

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المرفقات لشبكة تقييم الكتابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الأول](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 20-05-2019 08:12:24

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول



روابط مواد الصف الأول على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[أسئلة اختبار تحريري في مهارات فهم المقروء](#)

1

[أسئلة اختبار تحريري استعداداً للامتحان النهائي](#)

2

[أسئلة اختبار كتابة](#)

3

[تمارين في مهارة الشدة](#)

4

[كتيب تدريبات عن اللام الشمسية واللام القمرية](#)

5

المرفق رقم (1)

شبكة تقييم الكتابة لتلاميذ الصف الأول (20 درجة)

م	المهارة	18 -20	14-17	10-13	6-9	1-5
1	اختيار الكلمات وتكوين الجمل المعبرة	توظيف كلمات وصفية مناسبة للمستوى من حياته، بخط واضح خالي من الأخطاء	دمج الكلمات الوصفية الجديدة في صورة واضحة، وبخط واضح مع ندرة الأخطاء الإملائية	توظيف كلمات جديدة من حياته اليومية بخط واضح، مع أخطاء إملائية ملحوظة	توظيف كلمات نقلاً من السبورة أو اللوحات الجدارية، بخط تصعب قراءته وكثرة الأخطاء الإملائية	توظيف كلمات أقرب إلى الخربشات، ولا وضوح للخط، وملاحظات كثيرة في السلامة اللغوية والإملائية
2	الطابع الخاص والخبرات الشخصية	ظهور أفكاره ومشاعره الشخصية من خلال تفاصيل شائقة	ظهور أفكاره ومشاعره الشخصية غالباً من خلال تفاصيل بين شائقة وعادية	ظهور جانب من أفكاره والقليل من مشاعره الشخصية من خلال تفاصيل	تكرار أفكار ومشاعر الآخرين بشكل ملحوظ	احتواء كتابته على خطوط أو سطور لا تظهر فكره ولا تميز شعوره

المرفق رقم (2)

شبكة تقييم الكتابة للنصوص التفسيرية والوصفية والإقناعية (20 درجة)

مستوى الأداء					المهارة	م
1-5	6-9	10-13	14-17	18-20		
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع	الأفكار ذات صلة جزئية بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بعناصره جميعها.	الأفكار وصلتها بالموضوع	1
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، عدم وضوح البداية والنهاية.	الأفكار منظمة ومتتابعة جزئيًا والبداية أو النهاية غير موفقة	الأفكار منظمة، وتتابع تتابعًا منطقيًا، مع عدم وضوح البداية، أو النهاية.	الأفكار منظمة، وتتابع تتابعًا منطقيًا، مع وضوح البداية والنهاية	التنظيم والاتساق	2
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، وتفكك الجمل.	استخدام أداة أو أدتين من أدوات الربط الأساسية.	استخدام عدد كافٍ من أدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	والترابط	3
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة عامية في أغلبها.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن المعنى، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مفردات فصيحة معبرة عن الأفكار، تنقصها الدقة والثراء.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع التنوع والثراء.	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل قصيرة وبسيطة والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والأساليب والتراكيب سليمة نحوً وصرقًا وإملاءً، والأخطاء قليلة ولا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة، والأساليب والتراكيب سليمة نحوً وصرقًا وإملاءً، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	5
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	علامات الترقيم نادرة، وخلو النص من التفقيير.	استخدام قليل، أو غير صحيح لعلامات الترقيم، وخلل في التفقيير.	أخطاء قليلة في علامات الترقيم وخلل في التفقيير.	يفصل الجمل والفقر بوضوح، يستخدم علامات الترقيم بشكل فعال. تفصيل صحيح للفقرات.	علامات الترقيم والتفقيير	6

المرفق رقم (3)

شبكة تقييم الكتابة للنصوص السردية (10 درجات)

م	المهارة	مستوى الأداء				
		أقل من 2	3-4	5-6	7-8	9-10
1	التركيز	السرد مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائيًا	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات مختصر وضعيف،	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحيانًا. وتأسيسه لإطار الزماني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق نوعًا ما.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.
2	التنظيم	بناء الحكمة معدوم.	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث،	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبداية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية
3	تقنيات السرد	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.
4	اللغة والمفردات	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز،	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن

غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل قصيرة وبسيطة والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والأساليب والتركيب سليمة نحوً وصرقًا وإملاءً، والأخطاء قليلة ولا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة، والأساليب والتركيب سليمة نحوً وصرقًا وإملاءً، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	5
غير كاف ليقيم طبقًا لهذه الفئة.	علامات الترقيم نادرة، وخلو النص من التفقير.	استخدام قليل، أو غير صحيح لعلامات الترقيم، وخلل في التفقير.	أخطاء قليلة في علامات الترقيم وخلل في التفقير.	يفصل الجمل والفقر بوضوح، يستخدم علامات الترقيم بشكل فعال. تفصيل صحيح للفقرات.	علامات الترقيم والتفقير	6