

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة الاختبار التجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 07:12:48 2025-03-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطيه

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسئلة الاختبار التكويني الأول

1

الهيكل الامتحاني الوزاري الجديد كافة المسارات

2

عرض بوربوينت الفصل السابع رواية الشيخ والبحر الجزء الثاني

3

عرض بوربوينت الفصل السابع رواية الشيخ والبحر الجزء الأول

4

عرض بوربوينت حل درس الشاعر النمر مع الأنشطة

5



# مادّة اللُّغة العربيّة

الصف 10

العاشر

## الاختبار التجريبيّ للفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

20	النص الشعري		المدرسة
20	الكتابة		رقم الطالب
30	النص السري		اسم الطالب
30	النص المعلوماتي		الشعبة
100			الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطيه

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "معروف الرصافي".

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. كفى بالعلم في الظلمات نورا | يُبين في الحياة لنا الأمورا |
| 2. فكم وجد الذليل به اعتزازاً | وكم لبس الحزين به سرورا     |
| 3. تزيد به العقول هدىً ورشداً | وتستعلي النفوس به شعورا     |
| 4. أرى لبّ العلا أدباً وعلماً | بغيرهما العلا أمست قشورا    |
| 5. إذا أرتوت البلاد بفيض علم  | فعاجز أهلها يمسى قديرا      |
| 6. ويقوى من يكون بها ضعيفاً   | ويغنى من يعيش بها فقيرا     |
| 7. ولكن ليس مُنتفعاً بعلم     | فتى لم يُحرز الخلق النصيرا  |
| 8. فإن عماد بيت المجد خلق     | حكى في أنف ناشفه العبيرا    |
| 9. إذا ما العلم لابس حُسن خلق | فَرَجَ لأهله خيراً كثيراً   |

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2- حدد المعنى الذي حث عليه الشاعر في البيت الخامس وشرحه .

3- اشرح البيتين الرابع والخامس حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

4- يقول الشاعر معروف الرصافي: إذا ما العلم لابس حُسن خلق  
ويقول حافظ إبراهيم: لا تحسبن العلم ينفع وحده  
وازن بين البيتين الشعريين  
فَرَجَ لأهله خيراً كثيراً  
ما لم يُنَوِّج ربه بِخلاق

5- حدد الصورة البيانية الموجودة بالبيت الخامس مبيناً أثرها في المعنى ونوعها.

6- أرى لبّ العلا أدباً وعلماً  
استخرج محسناً بديعياً (طباقاً) من البيت السابق وبين نوعه وأثره في المعنى.

7- حضر أصدقائي حفل التكريم ، ولم يحضر صديق منهم .  
أعد كتابة هذه العبارة بطريقة صحيحة موظفًا أسلوب الاستثناء

8-(الإماراتيون)وظف هذه الكلمة في جملة من إنشائك بحيث تكون اسمًا مختصًا. (أسلوب الاختصاص)

9- ثانيا الكتابة اختر موضوعًا واحدًا من الموضوعات الآتية واكتب عنه .

1- اكتب مقالًا إقناعيًا عن أهمية الاستدامة في الحفاظ على الموارد والحفاظ على البيئة .

2- أثر الاحتباس الحراري على المناخ ، والطبيعة بوجه عام وخاصة الزلازل المدمرة ، ودور الإمارات العربية المتحدة في علاج الأزمات .

3- اكتب نصًا وصفيًا حول يوم ممطر عاصف نزل به البرد كضيف لم نشاهده من قبل مع وصف شعورك وماذا فعلت في هذا اليوم ؟ اهتم بقواعد الكتابة الصحيحة .

2025

2024

www.almannahj.com

www.almannahj.com

1-نظر صاحب سيارة الأجرة إلى الزبون الجالس خلفه بمرآة السيارة، كان الزبون يرتدي بذلة ويمرركفه بين الحين والحين على ربطة العنق السوداء. حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنظران إليه مباشرة، ركز فيهما لثواني، وحين أراد السائق الكلام سبقه الراكب قائلاً:

هل هناك شيء؟

تأوه السائق وأجاب: لا لا.. أنا أعتذر..

لقد كنت سارحاً.

حول الزبون نظره صوب النافذة، منشغلاً بمعالم المدينة، عندها تكلم السائق: مدينة قاسية، لقد مكثت في

المستشفى مدة طويلة، لست أنا المريض، بل ولدي البكر والوحيد، لقد توفي قبل أيام.

ظل الزبون يطالع الجانب الأيمن من وجه السائق وهو يتحدث، ثم تتمم (رحمه الله) وسكت. أكمل السائق الحديث

قائلاً:

كان يُساعدني، عيناى جفتا من شدة البكاء عليه.

كان الزبون غارساً عينيه في هاتفه النقال ويتمتم: ايه ايه، نعم، لا بأس أنزلني عند نهاية الشارع.

توقف سائق الأجرة حين طلب منه الزبون ذلك، ولاحظ أنه عندما نزل بحث مباشرة عن سيارة أجرة أخرى!

ماجت صورة ابنه البكر في مخيلته، فرك وجهه ونفخ في كفيه كي لا تتسلل الكآبة إلى قلبه.

2-لوح للسائق شاب وفتاة، ركبا في المقعد الخلفي وراح الشاب يقول للفتاة:

سيكون منزلنا جميلاً.

تجيب الفتاة: بلا شك، ثم بيتسمان.

كان سائق الأجرة يسترق إليهما النظرات عبر مرآته، ثم سألهما:

هل أنتم على وشك الزواج؟

أجيب الشاب مبتسماً: نعم، ثم ضحكا وشاطرهما السائق البهجة ثم قال:

أنصحكما أن تُنجبا الكثير من الأطفال، طفل واحد لا يكفي، خسارته ستكون فادحةً، أنا مثلاً...ابني البكر والوحيد

مات قبل أيام، وكنت....

همست الفتاة في أذن خطيبها بصوت خفيض، انتبه السائق فانتظرهما ينهيان حديثهما لكي يحدثهما عن ابنه،

لكنهما قررا النزول.

3-بعدها لوحت سيدة معها جوقة أطفال للسائق فتوقف عندها وركبت، سارت السيارة وهي تعج بأصوات

الأطفال والمرأة منشغلة بالحديث عبر هاتفها، استمع السائق إلى حديثها ولما انتهت تأففت وزعقت على الأطفال

وأمرتهم وبالهدوء.

باغتها متسائلاً: هؤلاء أطفالك؟

فأجابت: للأسف نعم، حذق في وجهها الذي وجهته شطر النافذة، وسألها مرة أخرى:

لماذا للأسف؟ إن الأطفال نعمة سيدي.

تأفقت مرة أخرى قائلة: تربية هؤلاء تحتاج إلى عشيرة من النساء. ضحك السائق ثم رد:  
4- ابني كان أكثر شيطنة منهم، فقدته قبل أيام، لقد مرض ولم أستطع معالجته لأن علاجه كان يتطلب مالا كثيرا،  
و حين أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه. احمدي الله سيدتي على نعمة الصحة.  
حدجته المرأة بنظرة ثم أدارت وجهها صوب النافذة وظلت تر اقب الشارع وواجهات المحلات والأسواق وصمتت.  
بينما ظل السائق يتحدث وحده يا بني ارقد هنا وأنا هنا مهموم.

أولا: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- حدد المقتطف الذي يدل على قسوة العالم مع السائق.

- أ- مدينة قاسية، لقد مكثت في المستشفى مدة طويلة، لست أنا المريض، بل ولدي البكر والوحيد، لقد توفي قبل أيام  
ب- فقدته قبل أيام، لقد مرض ولم أستطع معالجته لأن علاجه كان يتطلب مالا كثيرا.  
ت- أنصحكما أن تُنجبا الكثير من الأطفال، طفل واحد لا يكفي، خسارته ستكون فادحة، أنا مثلا ابني البكر والوحيد مات قبل أيام  
ث- حدجته المرأة بنظرة ثم أدارت وجهها صوب النافذة وظلت تر اقب الشارع وواجهات المحلات والأسواق وصمتت.

2- ما الموضوع الرئيس في القصة؟

- أ- تهرب الناس من الاستماع إلى سائق الأجرة.  
ب- ثرثرة سائق الأجرة تنفر الناس من الركوب معه.  
ت- موت ابن سائق الأجرة بعدما كان مريضا.  
ث- عجز سائق الأجرة عن علاج ابنه.

3- بما تصف سائق الأجرة؟

- أ- وحيد      ب- ثرثار.  
ت- حزين.  
ث- متطفل.

4- ما موقف الراكبة الأخيرة من حديث السائق؟

- أ- تأفقت وزعقت على أبنائها.  
ب- اهتمت بحديث السائق وتأثرت به.  
ت- انشغلت بالحديث على الهاتف  
ث- لم تهتم لحديث السائق.

5- ما معنى قول سائق الأجرة: " وحينها أنزلته في قبره شعرت أنني أنزلت العالم كله معه"؟

- أ- أنه كان محاط بالناس أثناء دفنه لابنه .  
ب- أنه لا قيمة للعالم وللحياة دون ابنه.  
ت- إن العالم لم يحزن لحزنه على ابنه.  
ث- إنه يحمل هم العمل حتى يوم وفاة ابنه.

6- حدد الجملة التي تتضمن صورة بيانية .

- أ- حين لمح الزبون عيني السائق وهما تنظران إليه مباشرة.      ب- كان الزبون ينظر في هاتفه النقال.  
ت- كان يُساعدني، عيناى بكت بشدة عليه.      ث- حين أنزلته في قبره أدركت أن هذه أحرمة سأرى وجهه فيها.

7- حدد مشاعر الراكب الأول عندما تحث السائق عن وفاته ابنه.

- أ- سمع بإصغاء واهتمام.      ب- كان لا يبالي بحديثه.  
ت- الضيق والضحجر.      ث- التوتر والغضب .

8- التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في الفقرة الملونة وتحتها خط تقنية الحوار الداخلي.

أ- صح      ب- خطأ

9. تفاعل الركاب مع السائق واهتموا بحديثه .      أ- صح      ب- خطأ

## اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ لِلْكَاتِبِ الْبُرْتغَالِيِّ (أَفُونَسُو بورتليو) بِعُتْوَانِ (كَأْسُ الشَّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغو

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاجِلِ الرَّحَلَةِ مِنْ مَدِينَةِ (بورتو) إِلَى مَدِينَةِ (بيسو دا رغو) بِالْحَافِلَةِ، وَبَعْضُهَا بِالْقِطَارِ بِحَسَبِ التَّضَارِسِي. وَقَفَّتِ الْحَافِلَةُ الَّتِي تَجْرُهَا سِتَّةٌ مِنَ الْخِيُولِ بِانْتِظَارِ الرُّكَّابِ الْمُتَأَخِّرِينَ، وَبَيْنَ هَزَجِ الْمُخْتَشِدِينَ حَوْلَ

الْحَافِلَةِ، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشُّكْوَى مِنْ عَدَمِ اهْتِدَائِهِمْ إِلَى الْأَمَاكِينِ الَّتِي حَجَزَوْهَا، أَوْ فُقْدَانِهِمْ أَمْتِعَتِهِمْ.

2. وَفِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْحَافِلَةِ، جَلَسَ شَابٌّ فِي مُقْتَبَلِ الْعُمُرِ يُرْتَبُ مَتَاعَهُ، وَامْتَلَأَتْ الْمَقَاعِدُ كُلُّهَا بِأَصْحَابِهَا إِلَّا الْمَقْعَدَ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلْ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ. جَمَعَ السَّائِقُ الْأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الْحَارِسُ يُصَفِّرُ صَافِرَةَ الْمَغَادِرَةِ، وَظَهَرَ بَعْتَهُ عِنْدَ الْمُنْعَطَفِ رَجُلٌ بَدِينُ يَمْسِي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيَلُوحُ نَحْوَ الْحَافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتَاعَهُ حَمَالَانِ. صَعَدَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ غَلِيظِ الْكَلَامِ، وَاتَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

3. انْطَلَقَتِ الْخِيُولُ، وَظَهَرَ عَلَى الْبَدِينِ الْانْزِعَاجُ، فَقَدْ أَخَذَ يُغْمِغِمُ نَافِدَ الصَّبْرِ، وَيَتَقَلَّقُ فِي مَقْعَدِهِ، حَتَّى التَفَّتْ إِلَيْهِ (جواو دسوزا) الشَّابُّ الْجَالِسُ قُبَالَتَهُ.

- إِنَّهُ لِأَمْرٍ مُؤَسِفٍ. قَالَ شَاكِبًا، تَخَيَّلْ لَمْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَشْرَبَ الشَّايَ.

لَمْ يَرُدَّ (جواو دسوزا)، وَاصَلَ الْبَدِينُ كَلَامَهُ: إِنَّ مِنْ عَوَائِدِي شُرْبَ كَأْسٍ مِنَ الشَّايِ بَعْدَ الْغَدَاءِ، كَأْسٍ مِنَ الشَّايِ السُّودَاءِ، لِكِنِّي عَجَلْتُ لِأَلْحَقَ بِالْحَافِلَةِ. لَا أَذْرِي كَيْفَ أَشْرَحُ لَكَ مُشْكَلَتِي، إِنَّ عَادَاتِ الْمَرْءِ مُهِمَّةٌ كَثِيرًا فِي هَذِهِ السِّنِّ، وَإِنَّهُ لَمِنْ الصُّغْبِ عَلَيَّ أَنْ أَنْزِلَ عَادَةً مِنْهَا. وَإِنِّي لِأَعْلَمُ كَمْ سَاقِاسِي فِي هَذَا السَّفَرِ مِنْ سَوْءِ الْحَالِ، إِذَا لَمْ أَتَنَاوَلْ كَأْسَ الشَّايِ. لَا تَرَالِ يَا سَيِّدِي شَابًّا، فَإِلَيْكَ نَصِيحَتِي: إِذَا عَوَّدْتَ نَفْسَكَ عَلَى عَادَةٍ مَا، فَلَا تَسْمَحْ لِأَمْرٍ أَنْ يَصُدِّكَ عَنْهَا.

قَالَ (جواو دسوزا) مُطْمَئِنًّا: «لَا تَقْلَقْ، إِنَّ مَحْطَةَ الْقِطَارِ أَمَامَنَا، وَفِي الْمَطْعَمِ سَيُمْكِنُكَ تَنَاوُلُ الشَّايِ.» حَقًّا تَقُولُ؟ لَمْ يَخْطُرْ هَذَا بِبَالِي!.

4. وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى الْمَحْطَّةِ، وَهَرَعَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَطْعَمِ، لِلتَّزَوُّدِ لِرِحْلَةِ الْقِطَارِ التَّالِيَةِ، فَتَنَاوَلَ بَعْضُهُمُ الْعَصِيرَ، وَشَيْئًا مِنَ الْخُبْزِ وَالْفَاكِهَةِ، وَحَمَلَ بَعْضُهُمُ الطَّعَامَ إِلَى الْقِطَارِ، بَيْنَمَا رَاحَ الْبَدِينُ يُقَلِّبُ طَرْفَهُ بَحْثًا عَنْ أَحَدِ الْخَدَمِ، كَانَ الْخَدَمُ قَلِيلِينَ، وَلَمْ يُفْلِحْ فِي جَعْلِ أَحَدِهِمْ يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ حَتَّى انْقَضَى وَقْتُ طَوِيلٍ. وَعِنْدَمَا هَمَّ بِأَنْ يَصِفَ لِلْخَادِمِ الشَّيْءَ الَّذِي يُرِيدُهُ، انصَرَفَ الْخَادِمُ مَشْغُولًا يَلْبِي طَلَبَاتِ الْآخَرِينَ، وَحَيْثَمَا كَانَ (جَوَاوِ دَسُوَا) يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي الْقِطَارِ رَأَى الْبَدِينُ يَتَأَهَّبُ لِشُرْبِ مَشْرُوبِهِ الْآتِيرِ، وَفَجْأَةً أَقْبَلَ الْبَدِينُ يَعْذُو، وَصَعَدَ إِلَى الْقِطَارِ وَالصَّافِرَةُ تَدْوِي، وَمَسَحَ وَجْهَهُ بِمَنْدِيلِ حَرِيرِيٍّ، ثُمَّ ابْتَسَمَ لـ(جَوَاوِ دَسُوَا) الَّذِي يَجْلِسُ قُبَالَتَهُ، وَقَالَ بِهَيْكُمٍ:

- لَقَدْ جَاءَنِي الْخَادِمُ بِكَأْسٍ مِنَ الشَّيْءِ الْأَخْضَرِ، وَأَنَا لَا أَشْرِبُ هَذَا النَّوْعَ.

وَمَضَى الْقِطَارُ وَسَطَ الْجِبَالِ الْبَدِيعَةِ، وَاجْتَازَ الْقُرَى وَالسَّوَاقِيَ الصَّغِيرَةَ، لَمْ يَرَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ مِنْ جَمَالِ الْمَنْظَرِ شَيْئًا، بَلْ تَنَاءَبَ، وَسَمِعَهُ (دَسُوَا) يَتَأَوَّهُ، فَقَالَ:

- عَمَّا قَرِيبٍ سَتَشْرَبُ الشَّيْءَ.

- أَيْنَ؟

- فِي (كَايِيدِهِ) تَتْرَكُ الْقِطَارَ، وَتَرْكَبُ الْحَافِلَةَ مَرَّةً أُخْرَى.

- آه، لَمْ يَخْطُرْ هَذَا بِبَالِي، شُكْرًا لَكَ لِتَذْكَرِي.

وَأَحَدَ الْبَدِينُ يُعْتِي حَتَّى غَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَلَمْ يَفْتَحْ عَيْنَيْهِ حَتَّى هَزَّهُ (جَوَاوِ دَسُوَا) قَائِلًا:

5. وَقَفَّتْ أَمَامَ الْمَطْعَمِ حَافِلَتَانِ، وَجْهَهُ إِحْدَاهُمَا (فِيلا رِيَالِ)، وَالْأُخْرَى وَجْهَهَا (رِغَوَا). مَرَّ (جَوَاوِ دَسُوَا) فِي ذَهَابِهِ إِلَى الْحَافِلَةِ بِالْمَطْعَمِ، فَرَأَى الْمُسَافِرَ الْبَدِينُ يُجَادِلُ أَحَدَ الْخَدَمِ بِجِدَّةٍ، فَتَوَقَّفَ يَسْأَلُهُ عَنْ وَجْهَتِهِ. "أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى (رِغَوَا). انظُرْ يَا لَفْظَاعَةِ الْأَمْرِ! لَا يُعِدُّونَ الشَّيْءَ هُنَا!"

- مِنْ فَضْلِكُمْ، لِيَأْخُذَ كُلُّ الْمُسَافِرِينَ إِلَى (رِغَوَا) أَمَاكِهِمْ.

وَمِنْ جَدِيدٍ جَلَسَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ قُبَالَةَ (جَوَاوِ دَسُوَا)، "وَخَابَ إِذَا أَمْلَكَ يَا سَيِّدِي مَرَّةً أُخْرَى!"، "لَا تَذْكَرُ ذَلِكَ، حَقًّا إِنَّهُ لَمُؤَلِّمٌ"، "لَا تَفْلُقْ، لَكَ فِي (أَمَارَاتِهِ) فُرْصَةٌ أُخْرَى حِينَ نَسْتَبْدِلُ الْخِيُولَ".

6. انجَرَّتِ الْحَافِلَةُ عَلَى دُرُوبِ الرِّيفِ، وَنَامَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا (جَوَاوِ دَسُوَا) ظَلَّ مُنْتَبِهًا يَنْظُرُ إِلَى الطَّرِيقِ الرِّيفِيِّ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ: الْأَشْجَارُ، وَأَضْوَاءُ مَنَازِلِ الْقَرْيَةِ عَلَى سَفْحِ التَّلِّ، حَتَّى بَلَغُوا جِسْرَ (أَمَارَاتِهِ) الْعَتِيقِ، وَتَوَقَّفَتْ الْحَافِلَةُ خَارِجَ مَطْعَمِ (كَپَادِيرَا) الْقَدِيمِ، وَتَقَدَّمَ الْخَادِمُ يَدُلُّ الْمُسَافِرِينَ عَلَى مَقَاعِهِمْ، وَبَادَرَ بِتَقْدِيمِ الْعِشَاءِ لَهُمْ، اسْتَطَابَ (جَوَاوِ دَسُوَا) الْعِشَاءَ، ثُمَّ جَالَ بِبَصَرِهِ فَرَأَى الْبَدِينَ جَالِسًا يَتَرَقَّبُ فُرْصَةً لِلتَّحَدُّثِ مَعَ الْخَادِمِ. "أُرِيدُ كَأْسًا مِنَ الشَّيْءِ الْأَسْوَدِ"، "لِحِظَّةً يَا سَيِّدِي، أُقَدِّمُ الْعِشَاءَ، ثُمَّ آتِيكَ بِالشَّيْءِ".

وَمَضَى الْخَادِمُ يُقَدِّمُ الطَّعَامَ، أَمَا الْبَدِينُ فَجَلَسَ يَنْتَظِرُ نَافِدَ الصَّبْرِ، إِلَى أَنْ نُودِيَ بَعْتَهُ بِأَنَّ الْحَافِلَةَ سَتَنْطَلِقُ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقٍ. انْدَفَعَ الْمُسَافِرُونَ لِيَأْخُذُوا أَمَاكِهِمْ فِي الْحَافِلَةِ.



7. جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ كُلُّهُمْ فِي مَقَاعِهِمْ مَا خَلَا الْبَدِينَ الَّذِي وَقَفَ عِنْدَ بَابِ الْمَطْعَمِ، كَانَتْ الْحَافِلَةُ سَتَّصَعَدُ جَبَلًا، فَرُبِطَ إِلَيْهَا اثْنَا عَشَرَ مِنَ الثَّيْرَانِ الْقَوِيَّةِ، غُطِّيتُ رُؤُوسُهَا بِأَغْطِيَةِ حَمْرَاءَ، وَعُلِّقَتْ بِهَا أَجْرَاسُ بَرُونِيَّةٌ، نَادَى الْحَارِسُ الْبَدِينَ: «مِنْ فَضْلِكَ يَا سَيِّدِي، إِلَى مَفْعَدِكَ، لَا اسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ أَكْثَرَ». وَفَجَاءَ أَقْبَلَ الْخَادِمُ يَجْرِي حَامِلًا صَيْنِيَّةً عَلَمَهَا كَأْسٌ مِنَ الشَّايِ السَّاخِنِ. كَانَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ قَدْ وَضَعَ رِجْلًا عَلَى عَتَبَةِ الْحَافِلَةِ، وَلَكِنَّهُ صَاحَ مَسْرُورًا، وَتَنَاوَلَ الْكَأْسَ، وَرَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ صَرَخَ مُتَأَلِّمًا، وَرَدَّ الْكَأْسَ إِلَى الصَّيْنِيَّةِ: أَيُّهَا الْخَادِمُ، إِنَّهُ حَارٌّ جِدًّا. وَصَعَدَ الْحَافِلَةَ، وَقَدْ اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْذُّمُوعِ.

انْقَضَتْ خَمْسُ سَاعَاتٍ وَالْحَافِلَةُ تَصْعَدُ التَّلَّ بِتَوَدَّةٍ مَعَ قُوَّةِ الثَّيْرَانِ الَّتِي تَجْرُهَا، ثُمَّ تَوَقَّفَتْ عِنْدَ أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، وَنَزَلَ الْمُسَافِرُونَ الْمُسْتَنْقِظُونَ؛ لِيَتَمَطَّوْا فِي هَوَاءِ الصَّبَاحِ النَّقِيِّ.

أَطْلَقَ الْحَارِسُ إِشَارَةَ التَّحَرُّكِ مِنْ جَدِيدٍ، وَانْحَدَرَتِ الْحَافِلَةُ تَتْرِكُ سَفْحَ الْجَبَلِ مُسْرِعَةً.

8. وَعِنْدَمَا انْتَهتِ الرِّحْلَةُ، التَفَّتِ الْبَدِينُ إِلَى (جَوَاوِ دَسُوْزَا) مُبْتَسِمًا، "أَشْكُرُ لَكَ لُطْفَكَ، فَلَوْلَا صُخْبَتُكَ الْمُتَمِيعَةُ لَكَانَتْ رِحْلَتِي مُرِيعَةً، لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَشْرَحُ لَكَ كَمْ عَانَيْتُ لِجِزْمَانِي الشَّايِ، إِنَّهُ لَمِنَ الْخَطِّ أَنْ يَتْرَكَ الْمَرْءُ فِي سِنِّ كَسِيَّتِي عَادَةً تَعَوَّدَهَا، سَيِّدِي، خُذْهَا نَصِيحَةً؛ لَا تَدَعُ شَيْئًا - كَائِنًا مَا يَكُونُ - يَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَادَةٍ تَعَوَّدْتَهَا إِنْ كَانَتْ حَسَنَةً، سَأَتَنَاوَلُ كَأْسَ الشَّايِ أَخِيرًا، حَقًّا إِنَّهُ مُتَأَخَّرٌ كَثِيرًا عَن وَقْتِهِ الْمُغْتَادِ، لَكِنَّ شُرْبَهُ عَلَى أَيْةٍ حَالٍ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِهِ، أَتَمَّتْ لَكَ خَطًّا طَيِّبًا، وَسَقَرًا أَمِنًا، سَأَذْهَبُ الْآنَ، يَا صَدِيقِي، لِأَشْرَبَ كَأْسًا مِنَ الشَّايِ".

### اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص.

1- استنتج الرسالة المضمنة في النص السردى السابق.

- أ- الرحلة تحتاج إلى رفيق يؤنسك فيها.  
 ب- شرب الشاي هو خير متنفس في السفر.  
 ت- لا تعود نفسك على عادات يصعب تنفيذها.  
 ث- لا تدع شيئًا يحول بين عادة تعودتها.

2- ما المقتطف الأكثر دلالة على فسوة تضاريس المنطقة في أثناء الرحلة؟

- أ- انقضت خمس ساعات والحافلة تصعد التل بتودة مع قوة الثيران التي تجرها.  
 ب- وقفت الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.  
 ت- انجرت الحافلة على دروب الريف ونام المسافرون إلا (جواو دسوزا) ظل منتبها.  
 ث- مضى القطار وسط الجبال البديعة، واجتاز القرى والسواقي الصغيرة.

3- حدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية؟

- أ- إن تناول الشاي عادة أعتدت عليها.  
 ب- انطلق القطار مندقعًا كثورهايح.  
 ت- جلس المسافرون كلهم خلا البدين.  
 ث- كانت الحافلة تسرع بنا ونحن ننتظر.

4- الحدث الذى جاء أولاً مما يأتى ؟

- أ- انشغال الشاب (جواو دسوزا) بترتيب أمتعته.  
 ب- وصول المسافر البدين متأخرًا إلى الحافلة.  
 ت- شكوى المسافر البدين لعدم شرب الشاي.  
 ث- استطابة (جواو دسوزا) طعام العشاء.

5- لم يتناول المسافر البدين طعام العشاء في مطعم (كاباديرا)؟

- أ- لأنه اعتاد أن يشرب الشاي قبل تناول العشاء.      ب- لأن الخادم رفض أن يقدم له طعام العشاء.  
ت- لأن (جواو دسوزا) نصحه بعدم تناول العشاء.      ث- لأنه اعتاد عدم تناول طعام العشاء.

6- "فلولا صحبتك الممتعة لصارت رحلتي مريعة" ما ضد كلمة (مريعة)؟

- أ- مخيفة.      ب- مدهشة.      ت- سعيدة.      ث- مطمئنة.

7- ما الشعور المسيطر على البدين في الفقرة الخامسة؟

- أ- الهدوء.      ب- الاستسلام.      ت- خيبة الأمل.      ث- التشاؤم.

8- تعالت أصوات المسافرين قبل انطلاق الرحلة إلى "بيسودا رغوا" لعدم اهتمامهم إلى أماكنهم.

- أ- صح      ب- خطأ

9- حظي المسافر البدين في النهاية ب(كأس شاي).

- أ- صح      ب- خطأ

## ثانياً النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي الذي عنوانه (البصمة الكربونية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تعد انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (CO2) الناتجة عن نشاطاتنا المتنوعة واحدة من العوامل الرئيسية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري ، ومن هنا تأتي أهمية قياس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون . ومن هنا أيضاً ظهر ما يسمى بالبصمة الكربونية الذي يعد مؤشراً تقاس به كمية هذا الغاز الخطير ، وغالبا ما يعبر عنها بوحدة الطن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في السنة ... (Ton/Year).
2. وقد شيدت إحدى الدراسات على ضرورة تبني وسيلة جديدة للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ، بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته . تقول الباحثة " أوجين موهارب " : " إن المستهلكين في المدن يمكنهم الإسهام في خفض البصمة الكربونية من خلال أمرين أساسيين : الأول يتمثل في تقليل إنتاج اللحوم واستهلاكها ؛ لأن 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية . والثاني من خلال ترشيد سكان المدن لاستهلاكهم من الطعام ، خاصة الحيواني منه " . وتمثل تغذية السكان في المناطق الحضرية ما بين 20 إلى 30 % من الانبعاثات الدفينة على مستوى العالم . ولهذا يُعدُّ التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات لخفض البصمة الكربونية للمدن .
3. وتشير الدراسة أيضاً إلى أن " زيادة الرقعة الزراعية لشغل نصف مساحة الأراضي الخالية في المدن ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء بمقدار 1 % فقط ، في حين أن التحول من الكهرباء المعتمدة على الوقود

الأحفوري إلى مصادر للطاقة خالية من الكربون سيقلل الانبعاثات بنسبة 18 % على الأقل، وأن خفض مخلفات الطعام سيُحدُّ منها بنسبة 11 % كما أن تقليل استهلاك اللحوم يعمل على خفض الانبعاثات بنحو 6 %.

4. تصنف دول الخليج عموماً بأنها من الدول ذات البصمة الكربونية العالية، وذلك حسب معدل انبعاث ثاني أكسيد الكربون للفرد الواحد في السنة. ويرجع السبب في ذلك إلى نمط العيش والظروف المناخية السائدة في تلك المنطقة وندرة استغلال مصادر طاقة بديلة للوقود الأحفوري. حيث تساهم معدلات استهلاك الكهرباء العالية والتي تعود النسبة الكبرى منها إلى أنظمة التكييف إلى رفع البصمة الكربونية، كما أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر لتوفير المياه العذبة يؤدي إلى استهلاك كميات كبيرة من الوقود الأحفوري. علاوة على ضعف استغلال وسائل النقل الجماعي مثل الحافلات والمترو والاعتماد بشكل كبير على وسائل النقل الفردية كالسيارات الشخصية وسيارات الأجرة.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

1- ما الفكرة المحورية للنص ؟

أ- العوامل المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري .

ب- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها .

ت- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية في دول الخليج .

ث- تأثير الوقود الأحفوري والمنتجات الحيوانية في زيادة معدلات البصمة الكربونية .

2- تسعى الدول للحد من انبعاثات الكربون وتستغنى عن موارد كثير ماعدا الوقود الأحفوري.

حدد الموقع الاعرابي لكلمة (الوقود)

أ- مستثنى منصوب . ب - مضاف إليه . ت- اسم مجرور . ث - مفعول به منصوب .

3- وقد شيدت إحدى الدراسات على ضرورة تبني وسيلة جديدة للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون.

ما المعنى السياقي لكلمة (شيدت)؟

أ- أحكم البناء. ب- رفع ت- بالغ ث- أكد

4- تغير النظام الغذائي من أولويات المهتمين بالحد من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.

حدد الفقرة التي تدل على ذلك .

أ- الفقرة الأولى . ب - الفقرة الثانية. ت- الفقرة الثالثة. ث - الفقرة الرابعة.

5- من خلال النص نجد أن من أكبر الطرق في زيادة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون هو....

أ- زيادة استهلاك اللحوم وسوء النظام الغذائي . ب - تحلية مياه البحر .

ت- الاعتماد الأكبر على الوقود الأحفوري . ث - الاعتماد على وسائل النقل الفردية .

6- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

أ- زيادة الرقعة الزراعية ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء.

ب- وسائل النقل الجماعي تقلل من البصمة الكربونية .

ت- التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات .

ث- تعد دول الخليج من أكثر الدول المعتمدة على الطاقة النظيفة .

7- ما السبب الرئيس الذي يجعل دول الخليج من أعلى الدول بالبصمة الكربونية؟

أ- الاعتماد على المياه العذبة من خلال تحلية مياه البحر. ب- الاعتماد على الوقود الأحفوري .

ت- الاعتماد على الوسائل الجماعية في المواصلات. ث- أسلوب الحياة في الخليج وأثر المناخ.

8- الاعتماد على تحلية مياه البحر يقلل من البصمة الكربونية .

أ-صح ب- خطأ.

9- يعد النص السابق من النصوص المعلوماتية وغرضه تعليمي .

أ-صح ب- خطأ

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق