

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:52:21 2024-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة المهارات النحوية والبلاغية وتصنيف النصوص وفق الهيكل الوزاري

1

حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

2

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

3

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

4

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ورقة الاختبار المركزي - التجريبي

الفصل الدراسي الأول

2025

2025-2024

امتحان تجريبي في مادة

اللغة العربية للصف العاشر العام والمتقدم

برنامج الشراكة المدرسية بين

مدرسة أم عمارة للتعليم الثانوي
مدرسة المعرفة (2) الحلقة الثانية والثالثة بنات

السؤال الأول / النص الشعري

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عنترة بن شداد) بعنوان (في الفخر والفروسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. إذا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ القِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرَفُ الدَّهْرِ بَاعَا
2. فَلَا تَحْشُ الْمَنِيَّةُ وَالْقَيِّئُهَا وَدَافِعُ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا
3. وَلَا تَحْزَنْ فِرَاشاً مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبْكِ المَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا
4. يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ: دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفْكَ وَالسِّدْرَاعَا
5. وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ يَرُدُّ المَمُوتَ مَا قَاسَى التِّزَاعَا
6. حِصَانِي كَانَ دَلَالِ المَنَآيَا فَخَاصَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا
7. وَلَوْ أَرْمَسْتُ رُفْعِي مَعَ جَبَانٍ لَكَانَ يَهَيَّبُنِي يَلْقَى السِّبَاعَا

شرح المفردات: صَرَفُ الدَّهْرِ: نَوَائِبُهُ وَمَصَائِبُهُ. البَاعُ: المَسَافَةُ مَا بَيْنَ الكَفَيْنِ إِذَا انْتَبَهَتْ الدِّرَاعَانِ يَمِينًا وَشِمَالًا. المَنِيَّةُ: المَوْتُ، البِقَاعَا: جَمْعُ بُقْعَةٍ، وَهِيَ القِطْعَةُ مِنَ الأَرْضِ تُخَالِفُ مَا حَوْلَهَا. هَيَّبُنِي، مِنَ المَهَابَةِ، وَهِيَ الإِجْلَالُ وَالمَخَافَةُ. السِّبَاعُ: كُلُّ مَا لَهُ نَابٌ مِنَ الحَيَوَانِ كَالأَسَدِ وَغَيْرِهِ، أَوْ مَا كَانَ لَهُ مَخْلَبٌ مِنَ الحَيَوَانِ، كَالنَّمْرِ.

1- حددي الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة:

2- إلام يدعو الشاعر الإنسان فالببيت الثاني والثالث :

3- اذكر ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

4- استخرجي من الأبيات السابقة أسلوبين بلاغيين ومحسنًا بديعياً فيما يلي::

- الأسلوب الخبري :
- الأسلوب الإنشائي :
- المحسن البديعي:



5- اشرحي البيتين السادس والسابع شرحاً ادبياً وافياً.

.....
.....
.....

6- حددي صيغة المبالغة من البيت السادس وبيني وزنها وفعلها :
حصاتي كان دلال المنيا فحاض غبارها وشري وباعا

صيغة المبالغة	وزنها	فعلها
.....

7- استخرجي من البيت السابع صفة مشبهة وبيني وزنها وفعلها :
ولو أرسلت رمحي مع جبان لكان بهيبي يلقى السباعا

الصفة المشبهة	وزنها	فعلها
.....

8- اشرحي الصورة البيانية في شطر البيت الاتي وبيني نوعها :

قول الشاعر: (إذا كشف الزمان لك القناعا).

.....
.....
.....

ثانياً:

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود 300 كلمة . و اكتب نصاً مستوفياً شروط الكتابة المطلوبة ..

أولاً: الثقة بالنفس مفتاح النجاح في الحياة, وهي تستحق العناء والمثابرة لتحقيقها على المستوى الشخصي والمهني.

- اكتب مقالاً تتحدثين فيه عن الوسائل التي تساعدك على تعزيز ثقتك بنفسك, وتقوية شخصيتك, والنتائج الايجابية التي تعود عليك وعلى مجتمعك لذلك.

ثانياً: حب الوطن والانتماء إليه شعور فطري ينمو ويكبر مع الانسان ولا يكون حب الوطن بالأقوال والشعارات فقط بل بالأفعال التي تدل على ذلك, كتقديم خدمة عامة للوطن, او الحفاظ على نظافة بيئته او غير ذلك.

- اكتب نصاً تستعيدين فيه ذكرى موقف حياتي مررت به, وظهر فيه انتمائك للوطن وحبك له, واصفة المشاهد والأحداث والانطباع الذي تركه هذا الموقف في نفسك.

قبل البدء بالكتابة تذكر أنه عليك أن :

- تكتب بلغة سليمة متجنباً العامية وتراعي حسن الصياغة.

- تراعي التسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.

- توظف الخبرات النحوية واللغوية وتراعي علامات الترقيم وحسن التنقيح.

- توظف العنوان المعبر والمؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.

- تستخدم لغة دقيقة معبرة عن الحدث والموضوع.

السؤال الثاني/ النص السردى

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان (الكعكة) ثم أجيب عن الأسئلة التى تليها:

الكعكة



كُنْتُ مُسَافِرًا، وَكَانَ الْمَنْظَرُ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي يُحِيطُنِي تَطْعَى عَلَيْهِ عَظَمَةٌ وَمَهَابَةٌ لَا تُقَاوَمَان. وَبِلا رَيْبٍ، فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ نَفَذَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا السِّحْرِ إِلَى رُوحِي، كَانَتْ أَفْكَارِي تُحَلِّقُ بِخَفَّةٍ مُمَائِلَةً لِخَفَّةِ الْهَوَاءِ، وَالْعَوَاطِفُ كَالْكَرَاهِيَةِ وَالْحُبِّ صَارَتْ تَبْدُو لِي حَيْثَمَا بَعِيدَةً، كَمَوْكِبِ الْغُيُومِ الَّذِي كَانَ يُعْرَضُ أَمَامَ عَيْنَيَّ، قَبْلَ أَنْ تَبْتَلِعَهُ هَاوِيَةُ الْعَدَمِ، وَهَيَّئِ لِي أَنْ رُوحِي غَدَتْ شَاسِعَةً وَصَافِيَةً، تَمَامًا كَقُبَّةِ السَّمَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَلْفُنِي.. أَمَا ذِكْرِي الْأَشْيَاءِ الدُّنْيَوِيَّةِ؛ فَمَا عَادَتْ تَبْلُغُ قَلْبِي إِلَّا وَهِيَ وَاهِنَةٌ وَمُتَضَائِلَةٌ، كَصَوْتِ الْأَجْرَاسِ الصَّغِيرَةِ الْمُعَلَّقَةِ حَوْلَ أَعْنَاقِ الْقُطْعَانِ الَّتِي تَبْدُو بَعِيدَةً، بَعِيدَةً جِدًّا، عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ آخَرَ. عَلَى صَفْحَةِ الْبُحَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ الْمُعَلَّقَةِ الَّتِي تَلُوحُ قَتَامُهَا بِسَبَبِ عُمُقِهَا الْكَبِيرِ، كَانَ يَظْهَرُ أحيانًا ظِلُّ سَحَابَةٍ، يَتَمَاهَى مَعَ انْعِكَاسِ مِغْطَفِ عِمْلَاقِ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ، وَأَذْكَرُ أَنَّ هَذَا الْإِحْسَاسَ السَّامِيَّ وَالنَّادِرَ، الَّذِي تَوَلَّدَ بِدَاخِلِي سَبَبُهُ حَرَكَةٌ هَائِلَةٌ وَصَامِتَةٌ فِي أَنْ، قَدْ مَلَأَنِي بِبَهْجَةٍ مُمْتَزِجَةٍ بِالْخَوْفِ. بِاخْتِصَارٍ: كُنْتُ أُحِسُّ أَنَّ فِي سَلَامٍ مِثَالِيٍّ مَعَ ذَاتِي وَمَعَ الْكَوْنِ، بِفَضْلِ الْجَمَالِ الْمُدْهِسِ الَّذِي يَحْفُ بِِي، بَلْ أَعْتَقِدُ أَنَّ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ مِنَ السَّعَادَةِ التَّامَّةِ، وَفِي خِصَمِ نِسْيَانِي الْكُلِّيِّ

لِجَمِيعِ الشُّرُورِ الدُّنْيَوِيَّةِ، تَوَقَّفْتُ عَنِ اعْتِبَارِ الصُّحُفِ الَّتِي تَدَّعِي أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ وُلِدَ طَيِّبًا، صُحُفًا جِدًّا سَخِيفَةً.

فَكَرْتُ فِي التَّخْفِيفِ مِنْ وَطْأَةِ تَعْبِي وَإِسْكَاتِ جَوْعِي، الَّذِي سَبَّبَتْهُ صُعودِي الطَّوِيلُ إِلَى الْجَبَلِ، فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي قِطْعَةً خُبْزٍ كَبِيرَةً، وَكوبَ تَخْيِيمٍ، وَقَارورَةَ دِوَاءٍ خَاصٍّ كَانَ الصَّيَادِلُهُ يَبِيعُونَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِلسُّيَاحِ، كَيْ يَقُومُوا بِمَزْجِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ بِمَاءِ الثَّلْجِ.

شَرَعْتُ فِي تَقْطِيعِ قِطْعَةِ الْخُبْزِ هُدُوءً، حِينَمَا جَعَلْتِي صَوْتُ خَافِتٍ أَرْفَعُ عَيْنِي، لِأَجِدَ قُبَالَتِي كَائِنًا صَغِيرًا أَسْمَرَ يَرْتَدِي ثِيَابًا رَثَةً، شَعْرُهُ أَشْعَثُ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ الْعَايِرَتَانِ، الشَّرِسَتَانِ، وَشِبْهُ الْمُتَضَرِّعَتَيْنِ، تَلْتَمِهُمَا قِطْعَةُ الْخُبْزِ، وَسَمِعْتُهُ يُتَمِّمُ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَأَجَشٍّ كَلِمَةً: (كَعْكَةٌ!).

لَمْ أَسْتَطِعْ مَنَعِ نَفْسِي مِنَ الضَّحْكَ وَأَنَا أَسْمَعُ التَّسْمِيَةَ الَّتِي كَانَ يَقْصِدُ مِنْ خِلَالِهَا تَبْجِيلَ خُبْزِي الرَّخِيفِ، وَقُمْتُ بِتَقْطِيعِ شَرِيحَةٍ كَبِيرَةٍ مَنَحْتُمَا لَهُ. اقْتَرَبَ الطِّفْلُ بِبُطْءٍ، دُونَ أَنْ يَرْفَعُ عَيْنَيْهِ عَنْ خُبْزِهِ الْمَشْتَمِي، وَبَعْدَمَا تَلَقَّفَ الْقِطْعَةَ مِنْ يَدِي، تَرَجَّعَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْخَلْفِ، وَكَأَنَّهُ خَشِيَ أَلَّا يَكُونَ عَرَضِي جَدِيًّا، أَوْ أَنْ أَكُونَ قَدْ تَدِمْتُ عَلَى كَرَمِي، وَلَكِنْ فِي نَفْسِي اللَّخْطَةَ، سَقَطَ الطِّفْلُ بَعْدَ أَنْ دَفَعَهُ مُتَوَجِّسٌ صَغِيرٌ آخَرَ، خَرَجَ مِنْ لَا مَكَانٍ، كَانَ يُشْبِهُ تَمَامًا الْكَائِنَ الصَّغِيرَ الْأَوَّلَ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ بِإِمْكَانِنَا الْإِعْتِقَادُ بِأَنَّهُمَا تَوَآمَانِ، تَدَخَّرَا عَلَى الْأَرْضِ مَعًا، وَهُمَا يَتَنَازَعَانِ عَلَى الصَّيْدِ الثَّمِينِ، وَبِلا شَكٍّ، لَا أَحَدَ مِنْهُمَا كَانَ يَوَدُّ أَنْ يُضَيَّعَ بِنِصْفِ الشَّرِيحَةِ لِيَمْتَنَحَهَا لِأَخِيهِ. يَسُدُّ الْأَوَّلُ بِحَتَقِ قِطْعَةَ الْخُبْزِ، أَمَّا الثَّانِي فَقَدْ قَامَ بِعَضِّ أُذُنِ غَرِيمِهِ بِوَحْشِيَّةٍ، ثُمَّ بَصَقَ جُزْءًا صَغِيرًا دَائِمِيًا مِنْهَا وَهُوَ يُوجِّهُ إِلَيْهِ سُبَابًا مَحَلِّيًّا بَدِيئًا. حَاوَلَ الطِّفْلُ الْأَوَّلُ الْمَالِكُ الشَّرْعِيُّ (لِلْكَعْكَةِ) أَنْ يَنْشِبَ أَطْفَارَهُ فِي عَيْنِي عَدُوَّهُ الْغَاصِبِ، الَّذِي بِدَوْرِهِ رَكَزَ بِهِ كُلُّ قِوَاهُ بُغْيَةً حَتَّى خَصَمَهُ بِيَدٍ، بَيْنَمَا كَانَ يُحَاوِلُ بِيَدِهِ الْأُخْرَى أَنْ يَضَعَ فِي جَيْبِهِ جَائِزَةَ الْمَعْرَكَةِ.

إِلَّا أَنَّ الْخَاسِرَ نَهَضَ مَدْفُوعًا بِالْيَأْسِ، وَسَدَّدَ ضَرْبَةً رَاسِي إِلَى بَطْنِ الْفَائِزِ.. مَا الْفَائِدَةُ مِنْ وَصْفِ صِرَاعِ بَشْعِ طَالَ فِي الْوَاقِعِ أَكْثَرَ مِمَّا كَانَتْ تَسْمَحُ بِهِ بَيْنَهُمَا الْجَسَدِيَّةُ الضَّئِيلَةُ؟

كَانَتْ (الْكَعْكَةُ) تَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ جَيْبٍ إِلَى آخَرَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ، وَكَانَ حَجْمُهَا أَيْضًا يَتَنَاقَصُ، وَعِنْدَمَا تَوَقَّفَا عَنِ الْعِرَاكِ أَخِيرًا لِاسْتِحَالَةِ الْاسْتِمْرَارِ فِيهِ، كَانَا مُنْهَكَيْنِ، لَاهِيَيْنِ، دَائِمِيَيْنِ، وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ أَيُّ سَبَبٍ لِلصِّرَاعِ، إِذْ كَانَتْ قِطْعَةُ الْخُبْزِ قَدْ اخْتَفَتْ تَقْرِيْبًا، وَتَنَازَّرَ فُتَاتُهَا بَعْدَمَا صَارَ شِبْهًا بِحَبَابِ الرَّمْلِ الَّتِي اخْتَلَطَ بِهَا.

عَكَرَ هَذَا الْعَرَضُ صَفْوَةَ الْمَشْهَدِ الطَّبِيعِيِّ، وَابْتِهَاجَةَ الْخَالِصَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْفُلُ فِيهَا رُوحِي، قَبْلَ أَنْ أُصَادِفَ هَذَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ الْمُتَوَجِّسَيْنِ، تَلَاشَتْ كُلِّيًّا، وَظَلَلْتُ حَزِينًا مَا تَبَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ، وَأَنَا أُرَدِّدُ فِي نَفْسِي بِلا تَوَقُّفٍ: (تَمَّةٌ إِذَا بَلَدُ رَائِعٌ حَيْثُ يُسَمَّى الْخُبْزُ كَعْكًا، فَالْخُبْزُ نَادِرٌ جِدًّا هُنَاكَ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ قَدْ يَتَسَبَّبُ فِي حَرْبٍ طَاحِنَةٍ بَيْنَ الْإِخْوَةِ!).

1- ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ الَّذِي تَدَوَّرُ حَوْلَهُ القِصَّةُ؟

- تمتع الكاتب بصفاء الطبيعة وجمالها.
 - صراع الطفلين الفقيرين على قطعة من الخبز .
 - تعب الطفلين بعد الانتهاء من الصراع على الكعكة.
 - تناثر قطعة الخبز بعد انتهاء من المعركة بين الطفلين.
- 2- لِمَاذَا تَرَجَّعَ الطِّفْلُ الأوَّلُ مُسْرِعًا إِلَى الوَرَاءِ عِنْدَمَا أَخَذَ قِطْعَةَ الخُبْزِ مِنَ الكَاتِبِ؟

- لأن الكاتب ندم على إعطاء الطفل قطعة الخبز.
- لأن الكاتب أراد استرجاع قطعة الخبز الخاصة به .
- لأنه خشي أن يقوم الكاتب باسترجاع قطعة الخبز منه.
- لأنه خشي أن يقوم طفل اخر بسرقة قطعة الخبز منه.

3- ما الحَدَثُ الَّذِي جَاءَ أوَّلًا مِمَّا يَأْتِي؟

- تدرج الطفلين وهما يتصارعان على قطعة الخبز.
- اخراج الكاتب قطعة الخبز من جيبه.
- انتهاء المعركة الدائرة بين الطفلين على قطعة الخبز.
- تلقف الطفل الأول قطعة الخبز من يد الكاتب.

4- (فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ نَفَذَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا السِّحْرِ إِلَى رُوحِي، كَانَتْ أَفْكَارِي تُحَلِّقُ بِخَفَّةٍ مُمَاتِلَةٍ لِخَفَّةِ الهَوَاءِ) . - عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا المَقْتَضَفُ؟

- الألم والحزن وتشتت الأفكار وعدم انتظامها.
 - اليأس وعدم التفاؤل بالمستقبل .
 - الاستقرار النفسي والقدرة على ممارسة الهوايات .
 - راحة النفس وجنوح الخيال وانطلاقته الحرة .
- 5- ما نَوْعُ الصُّورَةِ الخياليةِ فِي العبارةِ الآتيةِ: (وكانت عيناه الغائرتان ، الشرسطان تلتهمان قطعة الخبز)؟

- استعارة تصريحية .
- استعارة مكنية .
- تشبيه بليغ.
- تشبيه تام .



6- ما الوظيفة النحوية لكلمة " الصغيرة " في جملة : (على صفحة البحيرة الصغيرة الهادئة)؟

- حال منصوبة بالفتحة .
- نعت مجرورة بالكسرة.
- خبر مرفوع بالضمة .
- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

7- ما مرادف كلمة " بحنق " في جملة: (يشد الأول بحنق قطعة الخبز)؟

- الغضب والغيظ.
- اللين والرفق.
- الصبر والتجلد.
- الحذق والمهارة .

8- ضعي صح امام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- () ينتمي نص (الكعكة) إلى النصوص الإقناعية .
- () الرسالة المتضمنة في النص السابق أن الجوع والحرمان سبب للصراعات بين الناس.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية

السؤال الثالث/ النص المعلوماتي

اقرأ النص ثم اجب عن الأسئلة التالية :

التنمر الإلكتروني فيروس بشري



1. ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا، وبعضها أخذ يُمثل ظاهرة استفحل خطرها إلى أن هدّد بنيان المجتمع وتماسكه. ومنها التنمر الإلكتروني الذي يمارسه أشخاص ذوو سلوكيات غير سوية. وخطورته تتجاوز حُطورة التنمر التقليدي؛ فالمتنمر لا يعرف ضحاياه معرفةً وثيقةً، ثم إن مادة التنمر، كالصور، والمعلومات، والتعليقات، متوافرة في (الإنترنت) وقابلة للانتشار في أي مكان وزمان.
2. كان (بل بيلسي) الشاب المناهض للتنمر الإلكتروني، أول من استخدم هذا المصطلح، وعرفه بأنه الاستغلال الخبيث والمتعمد (للإنترنت)، والتقنيات المتعلقة به، لإغراء واستقطاب الآخرين، ثم إيذائهم بطريقة متكررة وعدائية. فتحوّل وسيلة الاتصال والمعلوماتية، التي وضعت من أجل أهداف نبيلة، إلى مصدر قلق وخوف.
3. ورصد في كثير من الحالات أن من يُشاركون في التنمر الإلكتروني كانوا في الأصل ضحايا له. ووفق دراسة فإن 7 من كل 10 أشخاص تعرّضوا للإساءة عبر (الإنترنت)، وتبين أن شخصاً من كل اثنين من المتعرّضين للتنمر يُخبرُ ذويه، أو أحد المقرّبين منه بواقعة التنمر. وتشير الكثير من الدراسات إلى ارتفاع نسبة انتشار التنمر الإلكتروني عند الإناث أكثر من الذكور، لعدة أسباب منها: الطبيعة النفسية للإناث، والنظرة المجتمعية لهنّ، والخوف من الردّ بحزم على المتنمر، وغيرها من الأسباب، ثم إن بعض الإناث يتردّدن في الإفصاح عن التنمر خوفاً من الوالدين ونظرة المجتمع، مما يدفع المتنمر إلى مواصلة سلوكه، على عكس الذكور الذين قد يواجهون المتنمر بمفردهم أو بمساعدة رفاقهم أو أسرهم.

4. وَالْتَنَمُّرُ الإِلِكْتَرُونِيُّ يُهَاجِمُ بِأَسْلِحَةٍ كَثِيرَةٍ، وَلَهُ طُرُقٌ مَتَنَوِّعَةٌ لَا حَصْرَ لَهَا، مِنْهَا:

- ✓ **التَّحْرِشُ وَالْمُضَايِقَةُ:** عَبْرَ إِرْسَالِ رَسَائِلَ غَيْرَ لِائِقَةٍ اجْتِمَاعِيًّا لِشَخْصٍ مَا، أَوْ التَّغْلِيْقِ بِشَكْلِ سَلْبِيٍّ وَمُهِينٍ عَلَى مُشَارَكَتِهِ أَوْ صُورِهِ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.
 - ✓ **تَشْوِيْهُ السُّمْعَةِ:** يَحْدُثُ مِنْ خِلَالِ إِرْسَالِ أَحَدِهِمْ مَعْلُومَاتٍ مُزَيَّفَةً، أَوْ نَشْرَ إِشَاعَاتٍ كَاذِبَةٍ وَمُضِرَّةٍ عَنِ شَخْصٍ آخَرَ.
 - ✓ **انْتِحَالُ الْهُويَّةِ:** يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَخْتَرِقُ شَخْصٌ مَا بَرِيدًا إِيْلِكْتَرُونِيًّا، أَوْ حِسَابًا عَلَى الشَّبَكَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَسْتَخْدِمُ هُويَّةَ الشَّخْصِ لِنَشْرِ مَوَادِّ مُسِيئَةٍ.
 - ✓ **المُطَارَدَةُ الإِيْلِكْتَرُونِيَّةُ:** هِيَ عَمَلِيَّةُ إِرْسَالِ رَسَائِلِ إِيْلِكْتَرُونِيَّةٍ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ، تَتَّضَمَّنُ تَهْدِيدَاتٍ بِالْأَذَى أَوْ الْمُضَايِقَةِ أَوْ رَسَائِلِ التَّخُوفِ.
 - ✓ **النَّبْذُ أَوْ الاسْتِبْعَادُ الإِيْلِكْتَرُونِيُّ:** يَحْدُثُ عِنْدَمَا يَثْرُكُ الْآخَرُونَ شَخْصًا مَا عَنِ قَصْدٍ خَارِجِ الْمَجْمُوعَةِ، كَاسْتِبْعَادِهِ مِنْ مَوَاقِعِ الْأَلْعَابِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَنْشِطَةِ عَبْرَ (الإِنْتَرْنِتِ)، وَيُعَدُّ هَذَا مِنَ الْأَشْكَالِ الشَّائِعَةِ لِلتَّنَمُّرِ الاجْتِمَاعِيِّ.
 - ✓ **الْقَرْصَنَةُ الإِيْلِكْتَرُونِيَّةُ:** إِذْ يُودَعُ الْمُتَنَمِّرُ بَرَامِجَ ضَارَّةً، أَوْ يَسْرِقُ كَلِمَاتِ الْمُرُورِ، أَوْ يَتَحَكَّمُ فِي جِهَازِ الضَّحِيَّةِ.
5. وَأَخْطَرُ الطُّرُقِ السَّابِقَةِ وَأَكْثَرُهَا شُيُوعًا مَا يَحْدُثُ مِنْ تَنَمُّرٍ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، إِذْ تَتَشَكَّلُ عَبْرَ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ صَدَاقَاتٌ جَدِيدَةٌ، ضِمْنَ مَجْتَمَعَاتٍ إِيْلِكْتَرُونِيَّةٍ وَاسِعَةٍ، تَسْمَحُ لِلْجَمِيعِ بِأَنْ يُعَلِّقُوا بِالْكِتَابَةِ، وَالصَّوْتِ، وَالصُّورَةِ، وَمَقَاطِعِ الْفِيدِيُو، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي تَضَعُهَا هَذِهِ الْمَوَاقِعُ، غَيْرَ أَنَّهَا تُمَثِّلُ مَنَصَّاتٍ خِصْبَةً لِلتَّنَمُّرِ.
6. إِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ مُقْلِقَةً لِانْتِشَارِهَا بِشَكْلِ وَاسِعٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ وَجُودِ قَوَانِينِ رَادِعَةٍ، غَيْرَ أَنَّ الْمُجْتَمَعَ الدُّوَلِيَّ مَا يَزَالُ يَقِفُ مُكَبَّلَ الْأَيْدِي أَمَامَهَا، كَمَا لَا يُمَكِّنُ لِلتَّوَعِيَّةِ أَنْ تُؤْتِيَ ثِمَارَهَا إِلَّا إِذَا تَشَارَكَتْ فِيهَا كُلُّ الْجِهَاتِ ذَاتِ الصِّلَةِ وَالتَّأثيرِ، بَدءًا مِنَ الْأُسْرَةِ، وَامْتِدَادًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَمُؤَسَّسَاتِ الْمُجْتَمَعِ، وَصُولاً إِلَى الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ.



1- ما الفكرة المحورية للنص (التمر الإلكتروني)؟

- الدعوة إلى احتواء المتتمرين وعلاجهم .

- التعريف بالتمر وبيان خطورته.

- الدعوة إلى احتواء ضحايا التمر الإلكتروني .

- التعريف بجهود الدول في مواجهة التمر الإلكتروني.

2- أي العبارات الآتية غير صحيحة عن التمر الإلكتروني؟

- يقتصر على مواقع التواصل الاجتماعي.

- ينتشر بين الإناث أكثر من الذكور.

- يهدد بنيان المجتمع وتماسكه.

- يهاجم الآخرين بطرق كثيرة ومتنوعة

3- حددي صيغة المبالغة في العبارة الآتية (نشر اشاعات كذابة ومضرة عن شخص اخر)-

- اشاعات

- كذابة

- مضرة

- اخر

4- ما المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة " ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا ، وبعضها يمثل ظاهرة استفحل خطرهما إلى ان هدد بنيان المجتمع "؟

- اشتد وازداد .

- غدا وأصبح .

- ضعف وقل .

- انتشروعم .



5- قَالَتِ الكَاتِبَةُ عَنْ ظَاهِرَةِ التَّنَمْرِ الإلكتروني: "إِنَّ الْمُجْتَمَعَ الدُّوْلِيَّ مَا يَزَالُ يَقِفُ مُكَبَّلَ الأَيْدِي أَمَامَهَا" -
مَاذَا تَفْصِدُ الكَاتِبَةُ بِهَذِهِ العِبَارَةَ؟

- المجتمع الدولي قادر على مواجهة التنمر الإلكتروني .
- المجتمع الدولي عاجز عن حل مشكلة التنمر الإلكتروني.
- المجتمع الدولي يكبل أيدي المتنمرين ويعاقبهم .
- المجتمع الدولي يهتم باحتواء ضحايا التنمر الإلكتروني.

6- إِنَّ التَّنَمْرَ الإلكتروني أَشَدُّ خَطَرًا مِنَ التَّنَمْرِ التقليدي. ما الفقرة التي تَصَمَّنَتْ هَذِهِ الفِكْرَةَ؟

- الأولى.

- الرابعة.

- الثالثة.

- الثانية.

7- ما الفكرة التي تدور حولها خاتمة النص السابق؟

- تقصير الاسرة في القيام بدورها في مواجهة التنمر الإلكتروني .

- ضرورة التعاون وتضافر الجهود لمواجهة التنمر الإلكتروني.

- غياب القوانين الرادعة لمواجهة التنمر الإلكتروني.

- تفاؤل المجتمعات بالقدرة في مواجهة التنمر الإلكتروني.