

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل خطة برنامج دعم اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11:12:47 2024-01-04

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[كتاب التطبيقات اللغوية المحلد الثاني](#)

1

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

2

[نموذج الهيكل الوزاري](#)

3

[دليل تصحيح الاختبار الورقي](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي الكتابي](#)

5

دليل خطة برنامج دعم الصف العاشر
مادة اللغة العربية
للعام الدراسي 2023/2024

جدول المحتويات	
رقم الصفحة	العنوان
3	1. مقدمة
5-4	2. آلية وموجهات تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف العاشر.
24-6	3. النص الشعري الأول (الفخر)
37-25	4. النص الشعري الثاني (ترجو السعادة).
56-38	5. النص السردي الأول (لحظات لا تنسى)
80-57	6. النص السردي الثاني (علامة تعجب)
109-81	7. النص المعلوماتي الأول (بنك البذور)
138-110	8. النص المعلوماتي الثاني (مستقبل النشر الإلكتروني)
152-139	9. درس البلاغة (الاستعارة)
156-153	10. درس النحو (صيغة المبالغة)

دليل خطة برنامج دعم الصف العاشر

مقدمة:

إن توفير برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها يمثل جزءاً أساسياً من نجاح أي منظومة تعليمية. وبالاعتراف بأن الطلاب هم مستقبل المجتمع والأمة، يجب أن نضمن لهم الفرصة الأمثل لتحقيق أقصى إمكاناتهم. لذا، تأتي أهمية برامج دعم الطلاب في العديد من الأبعاد، حيث تسهم في تعزيز النجاح الأكاديمي والنمو الشخصي والمهني. في هذه المقدمة، ومنها: أولاً وقبل كل شيء، يتيح لبرامج دعم الطلاب فرصة تقديم الدعم والمساعدة اللازمة للطلاب الذين يواجهون تحديات في مجالات متعددة. سواء كانت هذه التحديات تتعلق بالأداء الأكاديمي، أو التعلم الذاتي، أو النواحي النفسية والاجتماعية، فإن هذه البرامج تسهم في تقديم حلاً مخصصاً لكل طالب.

ثانياً، تعزز هذه البرامج من التميز والتفوق الأكاديمي. فهي تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم وقدراتهم في مواد معينة أو في مجالات مخصصة، مما يمنحهم الفرصة لتحقيق أداء أفضل في الدراسة.

ثالثاً، تسهم برامج دعم الطلاب في تعزيز التحفيز والاستقلالية في التعلم. إذ تعلم الطلاب كيفية تطوير مهارات البحث والاستفادة من المصادر المتاحة لديهم، مما يجعلهم أكثر استعداداً لمواجهة التحديات الأكاديمية بثقة.

رابعاً، تساهم هذه البرامج في تقوية الصلة بين المعلمين والطلاب. إذ تمكن من توجيه الطلاب بشكل فردي ومتخصص، مما يزيد من فهمهم للمواد ويعزز تفاعلهم مع العملية التعليمية.

أخيراً، تلعب برامج دعم الطلاب دوراً حاسماً في تخفيف الضغوط النفسية والاجتماعية التي قد يواجهها الطلاب خلال مرحلة تعليمهم. فهي تقدم دعماً نفسياً واجتماعياً للتعامل مع التحديات وتعزز الشعور بالانتماء إلى المجتمع المدرسي.

باختصار، برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها تمثل عنصراً حيوياً في تطوير وتحسين نظام التعليم. إنها تساعد في تحقيق أقصى إمكانات الطلاب وتمنحهم الأدوات والمهارات الضرورية لتحقيق النجاح في الحياة الأكاديمية والمهنية والشخصية. ومن هنا قررت إدارة دعم التعليم والتعليم في مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي إعداد خطة دعم طلاب الصف العاشر، وتصميمها لإثراء الميدان التعليمي وفقاً لاحتياجات الطلاب.

آلية تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف العاشر:

- 1- يتم تنفيذ حصة أسبوعية لجميع طلاب العاشر بو اقع 7 حصص في الفصل الدراسي الأول و، ويتم توزيع التدريبات على الطلاب وفقاً لمستوياتهم (مبتدئ، متوسط، متقدم).
- 2- من الضروري أن تبدأ الحصة بمراجعة وتثبيت لأساسيات المهارة المستهدفة.
- 3- يجب أن يعتمد الطلاب على أنفسهم في تنفيذ وحل التدريبات.
- 4- يتم قياس وتقييم إجابات الطلاب للتأكد من مستوياتهم وإتقانهم للمهارة ومواطن الضعف عندهم.
- 5- المواد التدريبية والإجابات النموذجية موجودة ضمن ملف اللغة العربية في خطة برنامج دعم طلاب الصف العاشر.
- 6- من المفضل إبقاء أولياء الأمور على علم بسير البرنامج لتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم.

موجهات لتطوير جودة أداء برنامج الدعم لطلاب الصف العاشر:

1. تحديد احتياجات الطلاب: قبل بدء البرنامج، قم بإجراء تقييم لاحتياجات الطلاب وقدراتهم الحالية في مواد الصف العاشر، وتأكد من وضوح الصورة بالنسبة لك وللطلاب كذلك
2. تحديد الأهداف: تأكد من معرفتك لمستويات الطلاب، وقم بتحديد الأهداف الواضحة والملموسة التي يجب على الطلاب تحقيقها خلال البرنامج.
3. تقديم الدعم الفردي: قم بتنفيذ الدعم بشكل فردي للذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية في مهارات معينة أو في تطوير مهارات دراسية، ووزع التدريبات على الطلاب وفق المستويات الثلاثة (متقدم /متوسط/مبتدئ). ولا يشترط أن يكون مستوى الطالب واحداً في جميع التدريبات ،فقد يكون متوسطاً في مهارة ومبتدئاً في مهارة أخرى ، وقد يظهر التقدم بشكل عام في المهارات مع مرور الوقت .
4. جدولة الدروس التكميلية: حدد جدولاً للدروس التكميلية أو الاستشارات الأكاديمية لضمان توافر الدعم اللازم.
5. متابعة التقدم: قم بمراقبة تقدم الطلاب بانتظام وقدم تقارير للطلاب وأولياء الأمور لتوثيق عملك ومتابعة التقدم بشكل صحيح.
6. تشجيع التعلم الذاتي: علم الطلاب كيفية تطوير مهاراتهم في التعلم الذاتي وكيفية إدارة وقتهم بشكل فعال.
7. استخدام التكنولوجيا: حفز الطلاب للاستفادة من التكنولوجيا لتوفير مواد تعليمية إضافية وأدوات دراسية عبر الإنترنت تثرى ما تعلموه.
8. تواصل مع أولياء الأمور: اجعل أولياء الأمور على اطلاع على تقدم أبنائهم وقدم نصائح وملاحظات دورية.
9. تقييم دوري: قم بإجراء تقييم دوري للبرنامج وقدم تحسينات استناداً إلى النتائج وملاحظات الطلاب والمعلمين.
10. دعم نفسي واجتماعي: قدم دعماً نفسياً واجتماعياً للطلاب لمساعدتهم في التعامل مع ضغوط الدراسة.
7. تحفيز وتشجيع: حفز الطلاب وشجعهم لتحقيق أهدافهم الأكاديمية وتطوير مهاراتهم، واجعل البرنامج دافعاً مشجعاً وليس عبئاً إضافياً.
12. توثيق البيانات: قم بتوثيق تقديرات الأداء والبيانات الأكاديمية لتعطيك رؤية صحيحة مدى تقدم الطلاب وإتقانهم للمهارات.



13. مراعاة التنوع: ضمن تقديم الدعم، احرص على مراعاة احتياجات وخلفيات الطلاب المختلفة.
14. تقديم الموارد التعليمية: قدم مواد تعليمية ملائمة ومصادر إضافية للمساعدة في فهم المواد إن تطلب الأمر ذلك.

أولاً: النصوص الشعرية الخطة الدراسية للنص الشعري الأول



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	الصف العاشر	الوحدة	الجزء
الفرع القراءة... نص شعري	عنوان الدرس	قصيدة فخر للسموأل	المفاهيم الجديدة قوول - الأبلق - قراع
التهيئة	سؤال وجواب	بم يفخر الشعراء في العصر الجاهلي؟ وعلام يدل ذلك؟	5 د
ناتج التعلم	خطوات الدرس	1	دور المعلم / عرض فيديو كتهيئة حافزة على منصة ألف – عرض سؤال التهيئة لاستنتاج ملامح العصر الذي عاش فيه الشاعر - مناقشة الطلبة دور المتعلم / استنتاج ناتج التعلم ومعايير النجاح - البحث عن معلومات عن خصائص الأجدب في العصر الجاهلي على الشبكة المعلوماتية - مناقشة الخصائص على Ims
		2	دور المعلم / مناقشة الطلبة في أفكار النص وتقسيمها إلى أفكار رئيسة وجزئية - يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيداً للعرض دور المتعلم / حل النشاط الأول حسب أنشطة الفروق الفردية وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل على منصة ألف - وضع بطاقة تعريفية بالشاعر بحوار ثنائي بين طالبين - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج الأساليب والصور البيانية بالنص والتمثيل عليها تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم وتوظيف استراتيجيات نجمة وأمنية
		3	دور المعلم / أنشطة توظف التفكير النقدي على بوابة التعلم الذكي – متابعة دور الطلبة في تصميم خريطة ذهنية لأفكار النص على منصة Ims
		4	دور المتعلم كتابة شرح للأبيات بأسلوب أدبي – تصميم مخطط ذهني لعناصر النص

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - Ims	المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	تميز الأرائل	استنتاج الفكرة المحورية وتأليف أفكار أخرى مرادفة لها	كتابة شرح للأربعة أبيات الأولى	المبتدئ
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات - الرياضيات	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو // https	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)	
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في كافة المجالات التي تتفخر بها جميعاً			
سؤال التحدي	ابحث عن القصائد الشعرية للفخر بإنجازات دولة الإمارات العربية المتحدة			
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	كتابة استجابة أدبية للقصيدة	ملاحظة المعلم	5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	الثيم والتنمية المستدامة	الاعزاز بالقيادة الرشيدة	

النص الشعري الأول المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعدّدة مستنثجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.
- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (السموأل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 - 2- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
 - 3- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
 - 4- وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 - 5- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 6- وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 - 7- وَأَسِيفُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 8- فَإِنَّ بَنِي الرِّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ
- يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطْوُلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلْوُلُ
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
تَدُورُ رِحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

المفردات

السبة: العار

طارق: الآتي ليلاً

قراع: الضرب بالرماح

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟

أ- افتخار الشاعر بنفسه

ب - افتخار الشاعر بقومه

ج- مقارنة الشاعر قبيلته بالقبائل الأخرى

د- أثر الحروب على قبيلة الشاعر

2- المعنى الصحيح لكلمة (رامه) في البيت الأول؟

أ- نظر إليه

ب أراد

ج- كرهه

د- أبعد

3- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته فيما يلي؟

(وَتَكَرَّهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُونَ)

أ- استعارة مكنية

ب- استعارة تصريحية

ج- تشبيه تام

د- تشبيه بليغ

4- في أي بيت وصف السموأل كرم قومه مع النازلين إليهم؟

أ- البيت الأول.

ب - البيت الثاني

ج - البيت الرابع

د - البيت السادس

5- في الشطر التالي

قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعَوْلُ الاسم المشتق (قَوْل) هو:

أ- اسم فاعل

ب - اسم مفعول

ج- صيغة مبالغة

د- صفة مشبهة

6- ما الغرض الشعري للقصيدة؟

أ- الفخر

ب- الغزل

ج- الوصف

د- الحكمة

7- ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر؟

(يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا) في البيت الثالث؟

أ- القلق والتوتر

ب- الفرح والسرور لاقتحام المنايا

ج- التفاؤل

د- الإصرار

8- ما البيت الذي ورد فيه كلمتان متضادتان (طبق سلمي)؟

أ- الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

د- الرابع

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

.....

10- انثر البيت الأخير نثرًا أدبيًا؟

.....

.....

النص الشعري الأول المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقمية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.
- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (السموأل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 - 2- وَأَنَا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
 - 3- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنا
 - 4- وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 - 5- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 6- وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُنا دُونَ طَارِقٍ
 - 7- وَأَسِيفُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 8- فَإِنَّ بَنِي الرِّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ
- يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطْوُلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلْوُلُ
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

المفردات

السبة: العار

طارق: الآتي ليلاً

قراع: الضرب بالرماح

- 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟
 أ- افتخار الشاعر بنفسه
 ب - **افتخار الشاعر بقومه**
 ج- مقارنة الشاعر فيبلته بالقبائل الأخرى
 د- أثر الحروب على قبيلة الشاعر

- 2- المعنى الصحيح لكلمة (رامه) في البيت الأول
 أ- نظر إليه
 ب **طلبه**
 ج- كرهه
 د- أبعده

- 3- الغرض الرئيس في الأبيات السابقة:
 أ- **الفخر**
 ب الرثاء
 ج- الغزل
 د- الحكمة

- 4- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته فيما يلي؟
 (وَتَكَرَّهَهُ أَجَالُهُمْ فَتَطَّوُلُ)

- أ- **استعارة مكنية**
 ب- استعارة تصريحية
 ج- تشبيه تام
 د- تشبيه بليغ

- 5- في أي بيت وصف السموأل الموت من أجل القبيلة بأنه ليس عارًا؟
 أ- البيت الأول.
 ب - **البيت الثاني**
 ج - البيت الرابع
 د - البيت السادس

- 6- في الشطر التالي
 قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعَوْلٌ كَلِمَةٌ (قَوْلٌ):

- أ- اسم فاعل
ب - اسم مفعول
ج- صيغة مبالغة
د- صفة مشبهة

7- ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنا) في البيت الثالث؟

- أ- القلق والتوتر
ب- الفرح والسرور لاقتحام المنايا
ج- التفاؤل
د- الإصرار

8- ما البيت الذي ورد فيه كلمتان متضادتان (طباق سلبي)؟

- أ- الأول
ب- الثاني
ج- الثالث
د- الرابع

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

مشاعر اعتزاز وفخر بمناقب القبيلة وصفاتها وبطولاتها في المعارك

يقبل من الطالب أي تعبير بأسلوبه يشير إلى المشاعر التي صاحبت الفخر والاعتزاز بالفعال التي ذكرها الشاعر

10- انثر البيت الأخير نثرًا أدبيًا؟

الشاعر يشير إلى سيادة بني الريان وأنهم هم أصحاب القرار وما بقي من قبائل منفذة وتابعة لهم

يقبل من الطالب أي إجابة تحمل معنى البيت الأخير

النص الشعري الأول المستوى المتوسط - الأسئلة

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقارئ باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعدّدة مستنتجاً الدلالات التعبيريّة الإيحائية.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنيّة لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (السموأل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 - 2- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
 - 3- يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
 - 4- وَنُنْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 - 5- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 6- وَمَا أُخِمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 - 7- وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 8- فَإِنَّ بَنِي الرِّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ
- يَعْرِزُ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطْوُلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلْوُلُ
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
تَدْوُرُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

المفردات

السببة: العار

طارق: الآتي ليلاً

قراع: الضرب بالرماح

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟

أ- افتخار الشاعر بنفسه

ب - افتخار الشاعر بقومه

ج- مقارنة الشاعر فبيلته بالقبائل الأخرى

د- أثر الحروب على قبيلة الشاعر

2- المعنى الصحيح لكلمة (رامه) في البيت الأول

أ- نظر إليه

ب طلبه

ج- كرهه

د- أبعده

3- الغرض الرئيس في الأبيات السابقة:

أ- الفخر

ب الرثاء

ج- الغزل

د- الحكمة

4- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته فيما يلي؟

(وَتَكَرَّهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ)

أ- استعارة مكنية

ب- استعارة تصريحية

ج- تشبيه تام

د- تشبيه بليغ

5- في أي بيت وصف السموم الموت من أجل القبيلة بأنه ليس عاراً؟

أ- البيت الأول.

ب - البيت الثاني

ج - البيت الرابع

د - البيت السادس

6- في الشطر التالي

قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعَوْلٌ كلمة (قؤول):

أ- اسم فاعل

ب - اسم مفعول

ج- صيغة مبالغة

د- صفة مشبهة

7- ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنا لَنَا) في البيت الثالث؟

أ- القلق والتوتر

ب- الفرح والسرور لاقتحام المنايا

ج- التفاؤل

د- الإصرار

8- ما البيت الذي ورد فيه كلمتان متضادتان (طباق سلبي)؟

أ- الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

د- الرابع

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

10- انثر البيتين الثالث والرابع نثرًا أدبيا .

النص الشعري الأول المستوى المتوسط – الإجابات

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضٍ مفسّراً مفرداتها من خلال السّياق والقرائن باستخدام مصادر ورقيةٍ ورقميّةٍ متعدّدةٍ مستنتجاً الدلالات التعبيريّة الإيحائيّة.
- ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنيّة لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (السموأل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 - 2- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً
 - 3- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
 - 4- وَنُنَكِّرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 - 5- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 6- وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 - 7- وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 8- فَإِنَّ بَنِي الرِّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ
- يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطْوُلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلْوُلُ
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ
وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوُولُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
تَدْوُرُ رِحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

المفردات

السببة: العار

طارق: الآتي ليلاً

قراع: الضرب بالرمح

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟

أ- افتخار الشاعر بنفسه

ب - افتخار الشاعر بقومه

ج- مقارنة الشاعر قبيلته بالقبائل الأخرى

د- أثر الحروب على قبيلة الشاعر

2- المعنى الصحيح لكلمة (رامه) في البيت الأول

أ- نظر إليه

ب طلبه

ج- كرهه

د- أبعده

3- الغرض الرئيس في الأبيات السابقة:

أ- الفخر

ب الرثاء

ج- الغزل

د- الحكمة

4- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته فيما يلي ؟

(وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ)

أ- استعارة مكنية

ب- استعارة تصريحية

ج- تشبيه تام

د- تشبيه بليغ

5- في أي بيت وصف السموأل الموت من أجل القبيلة بأنه ليس عاراً؟

أ- البيت الأول.

ب - البيت الثاني

ج - البيت الرابع

د - البيت السادس

6- في الشطر التالي

قَوُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ كلمة (قوُول):

أ- اسم فاعل

ب - اسم مفعول

ج- صيغة مبالغة

د- صفة مشبهة

7- ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنا لَنَا) في البيت الثالث؟

أ- القلق والتوتر

ب- الفرح والسرور لاقتحام المنايا

ج- التفاؤل

د- الإصرار

8- ما البيت الذي ورد فيه كلمتان متضادتان (طباقي سلبى)؟

أ- الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

د- الرابع

9- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

.....
.....

10- انثر البيتين الثالث والرابع نثرًا أدبياً.

.....
.....

النص الشعري الأول المستوى المتقدم – الأسئلة

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها

من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادرورقية ورقمية متعدّدة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (السموأل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 - 2- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
 - 3- يُقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا
 - 4- وَنُنْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 - 5- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 6- وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 - 7- وَأَسِيفُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 8- فَإِنَّ بَنِي الرِّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ
- يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
تَدُورُ رِحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

المفردات

السببة: العار

طارق: الآتي ليلاً

قراع: الضرب بالرماح

1- واحدة من الأفكار التالية لم ترد في النص

أ- افتخار الشاعر بنفسه

ب - افتخار الشاعر بقومه

ج- مقارنة الشاعر قبيلته بالقبائل الأخرى

د- أثر الحروب على قبيلة الشاعر

وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ

2- وما أُخِمِدَت نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ

ما ضد الكلمة التي تحتها خط؟

أ- ناقشنا

ب مدحنا

ج- كرهنا

د- أبعدنا

3- الغرض الرئيس في الأبيات السابقة:

أ- الفخر

ب الرثاء

ج- الغزل

د- الحكمة

4- ما البيت الذي يشتمل على استعارة فيما يلي؟

أ- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ

ب- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً

ج- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ

د- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا

يَعْرِضُ عَلَيَّ مَن رَامَهُ وَيَطْوُلُ

إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلْوُ

سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعَوْلُ

لَنَا وَتَكَرَّهَ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ

5- في أي بيت ذكر أن قوم الشاعر كرماء، لا يخدمون نارا حين مجيء ضيف؟

أ- البيت الأول.

ب - البيت الثاني

ج - البيت الرابع

د - البيت السادس

6- وَمَا أُخِمِدَت نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ

ما نوع الاسم المشتق فيما وضع تحته خط في البيت السابق؟

أ- اسم فاعل - اسم فاعل

ب - اسم مفعول - اسم فاعل

ج- صيغة مبالغة - اسم مفعول

د- صفة مشبهة - صيغة مبالغة

7- ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنا لَنَا) في البيت الثالث؟

أ- القلق والتوتر

ب- الفرح والسرور لاقتحام المنايا

ج- التفاؤل

د- الإصرار

8- (أَسِيفُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ) العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط:

أ- طباق

ب- سجع

ج- جناس

د- ترادف

9- ما القيم التي نتعلمها من قصيدة السموأل؟

.....

10 - انثر البيتين السابع والثامن نثرًا أدبيًا

.....

.....

النص الشعري الأول المستوى المتقدم – الإجابات

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر ببعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (السموأل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 - 2- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
 - 3- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا
 - 4- وَنُنْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 - 5- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 - 6- وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 - 7- وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 - 8- فَإِنَّ بَنِي الرِّيَّانِ قَطَبٌ لِقَوْمِهِمْ
- يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
تَدُورُ رِحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

المفردات

السبة: العار

طارق: الآتي ليلاً

قراع: الضرب بالرماح

- واحدة من الأفكار التالية لم ترد في النص

أ- افتخار الشاعر بنفسه

ب - افتخار الشاعر بقومه

ج- مقارنة الشاعر قبيلته بالقبائل الأخرى

د- رثاء الشاعر أبطال قبيلته

وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ

2- وَمَا أُخِمِدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ

ما ضد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

أ- ناقشنا

ب مدحنا

ج- كرهنا

د- أبعدنا

3- الغرض الرئيس في الأبيات السابقة:

أ- الفخر

ب الرثاء

ج- الغزل

د- الحكمة

4- ما البيت الذي يشتمل على استعارة فيما يلي؟

أ- هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ

ب- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَةً

ج- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ

د- يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا

يَعِزُّ عَلَيَّ مَنْ رَامَهُ وَيَطْوُلُ

إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلْوُ

قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ

وَتَكَرَّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطْوُلُ

5- في أي بيت ذكر أن قوم الشاعر كرماء، لا يخدمون نارا حين مجيء ضيف؟

أ- البيت الأول.

ب - البيت الثاني

ج - البيت الرابع

د - البيت السادس

6- وَمَا أُخِمِدَتْ نَارُنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ

ما نوع الاسم المشتق فيما وضع تحته خط في البيت السابق؟

أ- اسم فاعل - اسم فاعل

ب - اسم مفعول - اسم فاعل

ج- صيغة مبالغة - اسم مفعول

د- صفة مشبهة - صيغة مبالغة

7- ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا) في البيت الثالث؟

أ- القلق والتوتر

ب- الفرح والسرور لافتحام المنايا

ج- التفاؤل

د- الإصرار

8- (أَسِيفُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ) العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط:

أ- طباق

ب- سجع

ج- جناس

د- ترادف

9- ما القيم التي نتعلمها من قصيدة السموأل؟

.....
.....

10 - انثر البيتين السابع والثامن نثرًا أدبيًا.

.....
.....
.....

الخطة الدراسية للنص الشعري الثاني (ترجو السعادة)



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط اليومي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



المعلم	الصف العاشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع القراءة...تنصوص أدبية	عنوان الدرس ترجو السعادة	المفاهيم الجديدة السعادة - الحكمة
سؤال وجواب	كيف يحقق الإنسان الحياة السعيدة؟	عدد الحصص ٢
التهيئة		٥٥
نواتج التعلم	خطوات الدرس	١ دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة ms منصة ألف ٥٥
		٢ دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص الشعري وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص الشعري من خلال مناقشة النص الشعري. ٥٥
		٣ دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات الورقية أو البحث في المواقع الإلكترونية وربط ذلك بالإنجليزية الوطنية. ٥٥
		٤ عرض مشروع الطلاب الخاص بالشعر الحديث بدراسة متكاملة مع مادة التاريخ.
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الكتاب المدرسي - ms منصة ألف
أدوار فئات المتعلمين	متميز النجاح	قيادة مجموعته
	الفلاح	تسجيل بعض النقاط الهامة فيما يشرح
	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل	التنوير

النص الشعري الثاني المستوى المبتدئ – الأسئلة

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعدّدة مستنتجاً الدلالات التعبيريّة الايحائية.
- ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنيّة لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي القاسم الشابي) ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 - ترجّو السعادة. يا قلبي ولو وجدت
 - 2 - خذ الحياة. كما جاءتك مبتسماً
 - 3 - وارقص على الورد والأشواك متنبّداً
 - 4 - فمن تألم لن ترحم مضاضته
 - 5 - هذي سعادة. دنيانا، فكن رجلاً
 - 6 - وإن أردت قضاء العيش في دعة
 - 7 - فاترك إلى الناس دنياهم وضجّهم
 - 8 - واجعل حياتك دوحاً مزهراً نضراً
 - 9 - واجعل لياليك أحلاماً مغرّدة
- في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم
في كفيها الغار، أو في كفيها العدم
غنّت لك الطير، أو غنّت لك الرجم
ومن تجلّد لم تهزأ به القمم
إن شئت. أبد الأباد يتنسيم!
شعريّة لا يغشي صفوها ندم
وما بنوا لنظام العيش أو رسموا
في عزلة الغاب ينمو ثم ينعدم
إن الحياة. وما تدوي به حلم

1- ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟

- أ- الحكمة.
- ب- الغزل.
- ج- الهجاء.
- د- المدح.

2- ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟

- أ- تَرْجُو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ فِي الكون لم يشتعل حُزْنٌ وَلَا أَلَمٌ.
- ب- خَذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً فِي كَفِّهَا الغَارُ، أَوْ فِي كَفِّهَا العَدَمُ.
- ج- وارقصْ على الوَرْدِ والأشْوَكَ مَتَّنداً غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ، أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ.
- د- وَإِنْ أَرَدْتَ قضاء العيشِ فِي دَعَاةٍ شعريَّةٍ لَا يَغْشِي صَفْوَهَا نَدَمٌ.

3- في أي بيت يدعو الشاعر إلى ترك الناس لشأنهم؟

- أ- البيت السادس.
- ب- البيت السابع.
- ج- البيت الثامن.
- د- البيت التاسع.

4- ما البيت الذي تضمن تفاعل الشاعر مع الطبيعة؟

- أ- البيت الأول.
- ب- البيت الثاني.
- ج- البيت الثالث.
- د- البيت الرابع.

5- ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟

- أ- اسم مفعول.
- ب- اسم تفضيل.
- ج- اسم فاعل.
- د- صيغة مبالغة.

6- ما الدعوة التي وجهها الشاعر في الأبيات؟

.....

.....

7- ما مدى اتفاقك مع رؤية الشاعر للحياة؟

.....

.....

النص الشعري الثاني المستوى المبتدئ – الإجابات

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.
- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي القاسم الشابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|---|
| 1 - ترجُو السَّعادة. يا قلبي ولو وُجِدَتْ | في الكون لم يشتعل حُزنٌ ولا أَلَمٌ |
| 2 - خُذِ الحياةَ. كما جاءتكِ مبتسماً | في كَفِّها الغارُ، أو في كَفِّها العدمُ |
| 3 - وارقصِ على الوِردِ والأشواكِ مَتِيناً | غَنَّتْ لكِ الطَّيْرُ، أو غَنَّتْ لكِ الرُّجْمُ |
| 4 - فمن تألَّمْ لن ترحمِ مضاضتهُ | وَمَنْ تجلَّدَ لم تهزأ به القَمَمُ |
| 5 - هذي سعادةٌ دنيانا، فكن رجلاً | إن شئتُها. أبادِ يَبْتَسِمُ! |
| 6 - وإن أردتِ قضاء العيشِ في دَعَةٍ | شعريةٌ لا يغشي صفوها ندمُ |
| 7 - فاتركِ إلى الناسِ دنياهمُ وضجَّتْهمُ | وما بنوا لِنِظامِ العيشِ أو رَسَموا |
| 8 - واجعلِ حياتكِ دوحاً مُزهراً نَضِراً | في عِزلةِ الغابِ ينمو ثمَّ ينعدمُ |
| 9 - واجعلِ لياليكِ أحلاماً مُغرَدةً | إنَّ الحياةَ. وما تدوي به حُلْمُ |

1- ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟

أ- الحكمة.

ب- الغزل.

ج- الهجاء.

د- المدح.

2- ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟

أ- تَرْجُو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ فِي الكون لم يشتعل حُزْنٌ وَلَا أَلَمٌ.

ب- خُذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً فِي كَفِّهَا الغَارُ، أَوْ فِي كَفِّهَا العَدَمُ.

ج- وارقصْ على الوُردِ والأشواكِ مَتَّيْداً غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ، أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ.

د- وإن أردت قضاء العيش في دعةٍ شعريّةٍ لا يَغْشَى صَفْوَهَا نَدَمٌ.

3- في أي بيت يدعو الشاعر إلى ترك الناس لشأنهم؟

أ- البيت السادس.

ب- البيت السابع.

ج- البيت الثامن.

د- البيت التاسع.

4- ما البيت الذي تضمن تفاعل الشاعر مع الطبيعة؟

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الثالث.

د- البيت الرابع.

5- ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟

خُذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً فِي كَفِّهَا الغَارُ، أَوْ فِي كَفِّهَا العَدَمُ

أ- اسم مفعول.

ب- اسم تفضيل.

ج- اسم فاعل.

د- صيغة مبالغة.

6- ما الدعوة التي وجهها الشاعر في الأبيات؟

7- ما مدى اتفاقك مع رؤية الشاعر للحياة؟

النص الشعري الثاني المستوى المتوسط – الأسئلة

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي القاسم الشابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 - تَرَجُّو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ
 - 2 - خُذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً
 - 3 - وَا رَقِصْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْأَشْوَاكِ مَتَّيِّداً
 - 4 - فَمَنْ تَأَلَّمَ لَنْ تَرْحَمَ مِضَاضَتَهُ
 - 5 - هَذَا سَعَادَةٌ دُنْيَانَا، فَكُنْ رَجُلًا
 - 6 - وَإِنْ أُرِدْتَ قِضَاءَ الْعَيْشِ فِي دَعَاةٍ
 - 7 - فَاتْرِكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتَهُمْ
 - 8 - وَاجْعَلْ حَيَاتَكَ دَوْحاً مُزْهراً نَضِيراً
 - 9 - وَاجْعَلْ لِيَا لِيَاكَ أَحْلَاماً مُغْرَدَةً
- في الكون لم يشتعل حُزنٌ ولا أَلَمٌ
في كَفِّهَا الغَارُ، أو في كَفِّهَا العَدَمُ
غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ، أو غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ
وَمَنْ تَجَلَّدَ لَمْ تَهْزَأْ بِهِ القَمَمُ
إِنْ شَتَّهَا . أَبَدَ الأَبَادِ يَبْتَسِمُ!
شعريّة لا يَغشِي صفوها ندمٌ
وما بنوا لِنِظَامِ العَيْشِ أَوْ رَسَمُوا
في عَزَلَةِ الغَابِ يَنموُ ثمَّ يَنعَدُمُ
إِنَّ الحَيَاةَ . وما تدوي به حُلْمُ

1- ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟

- أ- الحكمة .
- ب- الغزل.
- ج- الهجاء.
- د- المدح.

2- ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟

- أ- تَرَجُّو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ.
- ب- خُذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسَمَاً .
- ج- فَاتْرِكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتْهُمْ .
- د- وَإِنْ أُرِدْتَ قِضَاءَ العَيْشِ فِي دَعَاةٍ .

3- في أي بيت يدعو الشاعر إلى تجنب الناس للحياة في هدوء؟

- أ- البيت السادس.
- ب- البيت السابع.
- ج- البيت الثامن.
- د- البيت التاسع.

4- ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

- واجعل لِيَالِيكَ أَحْلَاماً مُعْرَدَةً إِنَّ الحَيَاةَ وَمَا تَدْوِي بِهِ حُلْمٌ
- أ- الحياة قصيرة وعلينا أن نسعد بها.
 - ب- استمتع بحياتك وأنعم بأحداثها فهي مثل الأحلام.
 - ج- الاحلام السعيدة تأتي في الليالي التي تملؤها الأغاني.
 - د- الحياة مثل الحلم فيجب أن نغني في لياليها.

5- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من الثلاثي؟

- أ- مَتَّيْدًا .
- ب- مُزْهَرًا .
- ج- مَبْتَسَمَاً .
- د- نَاضِرًا .

6- ما مدى الاتفاق بين وجهة نظرك في الحياة ووجهة نظر الشاعر؟

.....
.....

7- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا.

.....
.....

النص الشعري الأول المستوى المتوسط – الإجابات

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي القاسم الشابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|---|
| 1 - ترجُو السَّعادة. يا قلبي ولو وُجِدَتْ | في الكون لم يشتعل حُزنٌ ولا ألمٌ |
| 2 - خُذِ الحياةَ. كما جاءتكِ مبتسماً | في كَفِّها الغارُ، أو في كَفِّها العدمُ |
| 3 - وارقصِ على الوُردِ والأشواكِ مَتِيناً | غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ، أو غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ |
| 4 - فمن تألم لن ترحم مضاضته | وَمَنْ تجلَّدَ لم تَهزأ به القممُ |
| 5 - هذي سعادة، دنيانا، فكن رجلاً | إن شئتَها. أبَدَ الأبادِ يَبْتَسِمُ! |
| 6 - وإن أردت قضاء العيش في دعةٍ | شعريةٍ لا يغشِّي صفوها ندمُ |
| 7 - فاتركِ إلى الناس دنياهم وضجَّتْهم | وما بنوا لِنِظامِ العيشِ أو رَسَمُوا |
| 8 - واجعل حياتك دوحاً مُزهراً نَضِراً | في عَزَلَةِ الغابِ ينمو ثمَّ ينعدمُ |
| 9 - واجعل لياليك أحلاماً مُغرَدةً | إنَّ الحياةَ. وما تدوي به حُلْمُ |

1- ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟

أ- الحكمة.

ب- الغزل.

ج- المهجاء.

د- المدح.

2- ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟

أ- تَرْجُو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ.

ب- خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِمًا.

ج- فَاتْرِكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتْهُمْ.

د- وَإِنْ أَرَدْتَ قَضَاءَ الْعَيْشِ فِي دَعَاةٍ.

3- في أي بيت يدعو الشاعر إلى ترك الناس لشأنهم؟

أ- البيت السادس.

ب- البيت السابع.

ج- البيت الثامن.

د- البيت التاسع.

4- ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

واجعل لياليك أحلاماً مُغْرَدَةً إِنَّ الْحَيَاةَ وَمَا تَدْوِي بِهِ حُلْمٌ

أ- الحياة قصيرة وعلينا أن نسعد بها.

ب- استمتع بحياتك وأنعم بأحداثها فهي مثل الأحلام.

ج- الاحلام السعيدة تأتي في الليالي التي تملؤها الأغاني.

د- الحياة مثل الحلم فيجب أن نغني في لياليها.

5- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من الثلاثي؟

أ- مَتْنِدًا.

ب- مُزْهَرًا.

ج- مَبْتَسِمًا.

د- نَاضِرًا.

6- ما مدى الاتفاق بين وجهة نظرك في الحياة ووجهة نظر الشاعر؟

.....
.....

7- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا.

.....
.....

النص الشعري الثاني المستوى المتقدم – الأسئلة

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مفسراً مفرداتها

من خلال السياق و القرائن باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنيّة لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي القاسم الشابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| 1 - تَرَجُّو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ | في الكون لم يشتعل حُزنٌ ولا أَلْمٌ |
| 2 - خُذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً | في كَفِّهَا الغَارُ، أَوْ فِي كَفِّهَا العَدَمُ |
| 3 - وَاِرْقِصْ عَلَى الوَرْدِ وَالْأَشْوَاكِ مَتَبَدِّاً | غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ، أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ |
| 4 - فَمَنْ تَأَلَّمَ لَنْ تَرْحَمَ مَضَاضَتَهُ | وَمَنْ تَجَلَّدَ لَمْ تَهْزَأْ بِهِ القَمَمُ |
| 5 - هَذَا سَعَادَةٌ دُنْيَانَا، فَكُنْ رَجُلًا | إِنْ شِئْتَهَا . أَبَدَ الأَبَادِ يَبْتَسِمُ! |
| 6 - وَإِنْ أَرَدْتَ قِضَاءَ العَيْشِ فِي دَعَاةٍ | شَعْرِيَّةٍ لَا يَغْشِي صَفْوَهَا نَدْمٌ |
| 7 - فَاتْرِكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتَهُمْ | وَمَا بَنَوْا لِنِظَامِ العَيْشِ أَوْرَسَمُوا |
| 8 - وَاجْعَلْ حَيَاتَكَ دَوْحاً مُزْهِراً نَضِراً | فِي عَزْلَةٍ الغَابِ يَنْمُو ثَمَّ يَنْعَدُمُ |
| 9 - وَاجْعَلْ لِيَالِيكَ أَحْلَاماً مُغْرَدَةً | إِنَّ الحَيَاةَ وَمَا تَدْوِي بِهِ حُلْمٌ |

1- ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟

أ- الحكمة .

ب- الغزل.

ج- الهجاء.

د- المدح.

2- واجعل حياتك دوحاً مُزْهِراً نَضِراً في عَزْلَةٍ الغَابِ يَنْمُو ثَمَّ يَنْعَدُمُ

المعنى البلاغي للأمر في البيت السابق

أ- النصيح والارشاد.

ب- التعجب.

ج- التقرير.

د- التعظيم.

3- أظهر الشابي في هذه القصيدة براعة فائقة في:

أ – المبالغة في الوصف.

ب- استخدام الأدلة لدعوته للسعادة.

ج- اللباقة في الأدب .

د- البعد عن الصور البيانية.

4- ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

واجعل لياليك أحلاماً مُغَرِّدةً إِنَّ الحياة وما تدوي به حُلْمٌ

أ- الحياة قصيرة وعلينا أن نسعد بها.

ب – استمتع بحياتك وأنعم بأحداثها فهي مثل الأحلام.

ج- الاحلام السعيدة تأتي في الليالي التي تملؤها الأغاني.

د- الحياة مثل الحلم فيجب أن نغني في لياليها.

5- السمة البارزة في حديث الشابي كما يتضح في الأبيات

أ- حديث المستجدي والمستعطف.

ب – حديث الناصح.

ج- حديث المتكلف.

د- المفتخر بنفسه.

6- هذي سعادة دنيانا، فكن رجلاً إن شئتَها. أَبَدَ الأباد يَبْتَسِمُ!

في قول الشابي دلالة إيجابية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد الشابي من خلال فهمك للأبيات .

.....

.....

7- اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها

.....

.....

النص الشعري الثاني المستوى المتقدم – الإجابات

المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.2.1.01.021 يبيّن المعنى الإجماليّ للنصوص الشعريّة موضّحاً علاقة الفكر بعضها ببعضاً مفسراً مفرداتها من

خلال السياق والقرائن باستخدام مصادرو رقيّة ورقميّة متعدّدة مستنتجاً الدلالات التعبيريّة الإيحائيّة.

ARB.2.1.01.022 يحلّل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنيّة لها.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي القاسم الشابي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1- ترجو السعادة. يا قلبي ولو وجدت | في الكون لم يشتعل حزن ولا ألم |
| 2- خذ الحياة كما جاءتك مبتسماً | في كفيها الغار، أو في كفيها العدم |
| 3- وارقص على الورد والأشواك متبداً | غنت لك الطير، أو غنت لك الرجم |
| 4- فمن تألم لن ترحم مضاضته | ومن تجلّد لم تهزأ به القمم |
| 5- هذي سعادة دنيانا، فكن رجلاً | إن شئتها. أبد الأباد يبتسم! |
| 6- وإن أردت قضاء العيش في دعة | شعريّة لا يغشي صفوها ندم |
| 7- فاترك إلى الناس دنياهم وضجّتهم | وما بنوا لنظام العيش أو رسموا |
| 8- واجعل حياتك دوحاً مُزهراً نضراً | في عزلة الغاب ينمو ثم ينعدم |
| 9- واجعل لياليك أحلاماً مُعرّدة | إن الحياة وما تدوي به حلم |

1- ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟

أ- الحكمة .

ب- الغزل.

ج- الهجاء.

د- المدح.

2- واجعل حياتك دوحاً مُزهراً نضراً في عزلة الغاب ينمو ثم ينعدم

المعنى البلاغي للأمر في البيت السابق

أ- النصح والارشاد.

ب- التعجب.

ج- التقرير.

د- التعظيم.

3- أظهر الشابي في هذه القصيدة براعة فائقة في:

أ – المبالغة في الوصف.

ب- استخدام الأدلة لدعوته للسعادة.

ج- اللباقة في الأدب .

د- البعد عن الصور البيانية.

4- ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

واجعل لياليك أحلاماً مُغَرِّدَةً إِنَّ الحياةَ وما تدوي به حُلُمٌ

أ- الحياة قصيرة وعلينا أن نسعد بها.

ب – استمتع بحياتك و أنعم بأحداثها فهي مثل الأحلام.

ج- الاحلام السعيدة تأتي في الليالي التي تملؤها الأغاني.

د- الحياة مثل الحلم فيجب أن نغني في لياليها.

5- السمة البارزة في حديث الشابي كما يتضح في الأبيات

أ- حديث المستجدي والمستعطف.

ب – حديث الناصح.

ج- حديث المتكلف.

د- المفتخر بنفسه.

هذي سعادة دنيانا، فكن رجلاً إن شئتُها. أَبَدَ الأبادَ يَبْتَسِمُ!

6- في قول الشابي دلالة إيحائية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد الشابي من خلال فهمك للأبيات.

.....

.....

7- اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها.

.....

.....

.....

الخطة الدراسية للنص السردى الأول (ذكريات لا تنسى)

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي					
التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024					
المعلم	الصف العاشر	Click here to enter a date.	Click here to enter a date.	الحصة الأولى	الثانية
الوحدة الأولى الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس	انص خارجي "ذكريات لا تنسى"	المفاهيم ، السياق- التفكير الناقد	عدد الحصص	2
الهيئة	التذكير بقوانين الحصة	حكمة ومثل	عرض مقطع مرئي لمحور الدرس ومناقشة نواتج التعلم		5 د
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	توجيه الطالب إلى البحث عن بعض المفردات الجديدة من خلال المعجم أو سياق الجملة تقييم الفهم من خلال لعبة العجلة الدوارة توجيه الطالب للبحث عن معلومات حول الكاتب من خلال نشاط في بوابة التعلم الذي		5 د
		2	توجيه الطالب لقراءة النص قراءة صامتة مراعيًا شروطها مناقشة حول الفكرة العامة وعرض ملخص القصة عبر منصة ألف . قراءة فقرات قراءة القدوة تنفيذ مسابقة للمنافسة بين المجموعات في القراءة مناقشة الأفكار الرئيسة. مناقشة على بوابة التعلم الذي حول أهم الأحداث في القصة. وصفات الشخصيات		5 د
		3	توجيه الطالبات لحل تدريبات تقييم مستوى فهمي 1 (منصة ألف) متابعة البيانات الفورية على منصة ألف وتوجيه المتعلمين للإطالة الثانية . أنشطة مساعدة عبر بوابة التعلم الذي. تأشير الخروج وإغلاق الدرس – تقييم الطالبات للحصة		5 د

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي
أدوار فئات المتعلمين	متميز	تلخيص النقاط الرئيسة في الدرس	متوسط	مشاركة زملاءه في المجموعة	مبتدئ
كيفية مراعاة الفروق الفردية	تكرار الإجابات وتبسيطها	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متبانية المستوى	
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
السلامة الرقمية	التذكير بضرورة قوة كلمة المرور.	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)		
الخاتمة والغلق	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسة	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم			
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	المشاركة الصفية	ملاحظة المعلم		
الواجب والأنشطة اللاحقة	البحث في الشبكة العنكبوتية عن موضوع ما	القيم والتنمية المستدامة	تعزز طاعة ولي الأمر	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة.	

النص السردي الأول المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

يحلّل النصّ الأدبيّ موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول

ARB.2.2.01.042 وثقافاتٍ أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

ARB.2.2.01.045 يحلّل علاقة الزّمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحبكة فيها.

قرأ النصّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءةً مُتمعّنةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين . كان (أبوراشد) في العقد السابع من عمره ، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار ، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته ، وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى ، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ : أبي ، أبي ، أتري كلّ هذه الأشجار ؟ إنها تسير وراءنا ، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه ، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضولٍ شديدٍ إلى ما يدور من حديث العجوز و الشاب ، ممّا جعلهما يشعران بقليلٍ من الإحراج ، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل ؟ فجأة صرخ الشاب مرةً أخرى : أبي ، أبي ، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات ، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار ، واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى ، ثم بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرةً أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل ، وامتلاً وجهه بالسعادة قائلاً : أبي ، أبي ، إنها تمطر ، والماء لمس يدي ، انظر يا أبي ، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت ، وسألا الرجل العجوز : لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب ، والحصول على علاج لابنك ؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك ، تماسك العجوز الصبّور ودموعه تكاد تخنقه ، وأردف مبتسماً : أشكركما ، إننا قادمون من المستشفى ، فابني راشد ، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كلّ الأشياء لأول مرة في حياته .

1- مرادف كلمة: (يشقُّ) حسب سياق الجملة (وهو يشقُّ طريقه الذي اعتاد السير فيه):

أ- يظهر

ب- يقطع

ت - يتمرد

ث - يمزق

2- التقنية الفنية التي لجأ إليها الكاتب في بداية القصة:

أ- الوصف

ب- السرد

ت - الحوار الداخلي

ث - الحوار الخارجي

3- الشعور الذي سيطر على الزوجين تجاه أسئلة الشاب المتكررة:

أ - السخرية

ب - السخرية

ت - الإحراج

ث- القلق

4- العلاقة اللفظية بين كلمتي (العجوز والشاب)

أ - ترادف

ب - جناس

ت - طباق

ث- مقابلة

5- الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

أ - العجوز والشاب

ب - الشاب فقط

ت - الزوجان

ث - الراوي

6- "في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشقُّ طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ

سنوات همدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين"

ما العنصر الفني الذي يوضحه المقتطف السابق من النص السردى؟

أ - الزمان

ب - المكان

ت - الأحداث

ث - المشكلة

7- ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتمل خط في العبارة الآتية؟

" كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعرَ بمرور الهواء البارد يداعبُ أصابعه "

أ - فاعل مرفوع

ب - اسم الفعل الناسخ

ت - خبر الفعل الناسخ

ث - مبتدأ مرفوع

8- لماذا تعجب الزوجان من تصرفات الشاب؟

.....

النص السردى الأول المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

يحلّل النصّ الأدبيّ موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول

ARB.2.2.01.042 وثقافاتٍ أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءةً مُتمعّنةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين. كان (أبوراشد) في العقد السابع من عمره، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته، وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ: أبي، أبي، أتري كلّ هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضولٍ شديدٍ إلى ما يدور من حديث العجوز والشاب، ممّا جعلهما يشعران بقليلٍ من الإحراج، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل؟ فجأة صرخ الشاب مرةً أخرى: أبي، أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار، واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى، ثم بدأ هطول الأمطار، ومدّ الشاب يديه مرةً أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة قائلاً: أبي، أبي، إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت، وسألا الرجل العجوز: لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك، تماسك العجوز الصبور ودموعه تكاد تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما، إننا قادمون من المستشفى، فابني راشد، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كلّ الأشياء لأول مرة في حياته.

1- مرادف كلمة: (يشق) حسب سياق الجملة (وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه):
أ- يظهر

ب- يقطع

ت - يتمرد

ث - يمزق

2- التقنية الفنية التي لجأ إليها الكاتب في بداية القصة:

أ- الوصف

ب- السرد

ت - الحوار الداخلي

ث - الحوار الخارجي

3- الشعور الذي سيطر على الزوجين تجاه أسئلة الشاب المتكررة:

أ - الدهشة

ب - السخرية

ت - الإحراج

ث- القلق

4- العلاقة اللفظية بين كلمتي (العجوز والشاب)

أ - ترادف

ب - جناس

ت - طباق

ث- مقابلة

5- الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

أ - العجوز والشاب

ب - الشاب فقط

ت - الزوجان

ث - الراوي

6- "في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات يهدوء لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين" ما العنصر الفني الذي توضحه المقتطف السابق من النص السردى؟

أ - الزمان

ب - المكان

ت - الأحداث

ث - المشكلة

7- ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتمها خط في العبارة الآتية؟

- "كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعرَ بمرور الهواء البارد يداعبُ أصابعه"

أ - فاعل مرفوع

ب - اسم الفعل الناسخ

ت - خبر الفعل الناسخ

ث - مبتدأ مرفوع

8- لماذا تعجب الزوجان من تصرفات الشاب؟

تقبل أي إجابة مناسبة

النص السردى الأول المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا التّفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا متعلمين من دول

ARB.2.2.01.042 وثقافاتٍ أخرى في إبداء الرأى من خلال مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزّمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكبة فيها.

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءةً مُتمعّنةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوء لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين. كان (أبوراشد) في العقد السابع من عمره، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته، وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ: أبي، أبي، أتري كلّ هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضول شديد إلى ما يدور من حديث العجوز والشاب، ممّا جعلهما يشعران بقليل من الإحراج، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل؟ فجأة صرخ الشاب مرة أخرى: أبي، أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار، واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرة أخرى، ثم بدأ هطول الأمطار، ومدّ الشاب يديه مرة أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة قائلاً: أبي، أبي، إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت، وسألا الرجل العجوز: لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك، تماسك العجوز الصبّور ودموعه تكاد تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما، إننا قادمون من المستشفى، فابني راشد، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كلّ الأشياء لأول مرة في حياته.

1- ما مرادف كلمة: (هطول) حسب سياق الجملة التالية؟

(ثمّ بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرّة أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر أ- يظهر)

أ- سقوط

ب - توقف

ت - غزارة

ث - زيادة

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة التالية؟

(فجأة صرخ الشاب مرّة أخرى : أبي ، أبي ، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات)

أ- الوصف

ب- السرد

ت - الحوار الداخلي

ث - الحوار الخارجي

3- الشعور الذي سيطر على الزوجين وهما يرقبان تصرفات الشاب .

أ - الفرح

ب - السخرية

ت - الدهشة

ث- القلق

4- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشرينيّ نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر "

ما مفرد كلمة ملامح في العبارة السابقة؟

أ - ملمحه

ب - لمحة

ت - ملمح

ث- لمح

5- "وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين" ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

6- في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ، ما العنصر البارز في العبارة السابقة في القصة القصيرة؟

أ - الشخصيات

ب - البيئة المكانية

ت - البيئة الزمانية

ث - العقدة

7- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتمها خط في العبارة الآتية على الترتيب؟
" كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعرَ بمرور الهواء البارد يداعبُ أصابعه "

أ- فعل مضارع منصوب - نعت مجرور

ب- فعل مضارع مرفوع - نعت منصوب

ت- فعل مضارع مجزوم - نعت مرفوع

ث- فعل ماضٍ - نعت مجرور

8- "فابني راشد، والحمدُ لله قد أصبحَ بصيراً يرى كلَّ الأشياءِ لأول مرةٍ في حياته"
اشرح كيف نجح الكاتب في وصف سلوك الشاب وهو يرى الأشياء لأول مرة وفق معطيات النص.

النص السردي الأول المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

يحلّل النصّ الأدبيّ موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول

ARB.2.2.01.042 وثقافاتٍ أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكبة فيها.

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءةً مُتمعّنةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين. كان (أبوراشد) في العقد السابع من عمره، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته، وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية ولامح البهجة والفضول من ناحية أخرى، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ: أبي، أبي، أتري كلّ هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضولٍ شديدٍ إلى ما يدور من حديث العجوز والشاب، ممّا جعلهما يشعران بقليلٍ من الإحراج، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل؟ فجأة صرخ الشاب مرةً أخرى: أبي، أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار، واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى، ثم بدأ هطول الأمطار، ومدّ الشاب يديه مرةً أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة قائلاً: أبي، أبي، إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت، وسألا الرجل العجوز: لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك، تماسك العجوز الصبور ودموعه تكاد تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما، إننا قادمون من المستشفى، فابني راشد، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كلّ الأشياء لأول مرة في حياته.

1- ما مرادف كلمة: (هطول) حسب سياق الجملة التالية؟

(ثم بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرّة أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر أ- يظهر)

أ- سقوط

ب - توقف

ت - غزارة

ث - زيادة

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة التالية؟

(فجأة صرخ الشاب مرّة أخرى : أبي ، أبي ، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات)

أ- الوصف

ب- السرد

ت - الحوار الداخلي

ث - الحوار الخارجي

3- الشعور الذي سيطر على الزوجين وهما يرقبان تصرفات الشاب .

أ - الفرح

ب - السخرية

ت - الدهشة

ث- القلق

4- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشرينيّ نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر "

ما مفرد كلمة ملامح في العبارة السابقة؟

أ - ملمحه

ب - لمحة

ت - ملمح

ث- لمح

5- "وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين" ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

6- في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ، ما العنصر البارز في العبارة السابقة في القصة القصيرة؟

أ - الشخصيات

ب - البيئة المكانية

ت - البيئة الزمانية

ث - العقدة

7- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية على الترتيب؟

" كان الشاب يخرج يديه من النافذة لشعر يمرور الهواء البارد يداعب أصابعه "

أ- فعل مضارع منصوب - نعت مجرور

ب- فعل مضارع مرفوع - نعت منصوب

ت- فعل مضارع مجزوم - نعت مرفوع

ث- فعل ماض - نعت مجرور

8- "فابني راشد ، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كل الأشياء لأول مرة في حياته"

اشرح كيف نجح الكاتب في وصف سلوك الشاب وهو يرى الأشياء لأول مرة وفق معطيات النص .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة.

النص السردى الأول المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

يحلّل النصّ الأدبيّ موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول

ARB.2.2.01.042 وثقافاتٍ أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءةً مُتمعّنةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوء لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين. كان (أبوراشد) في العقد السابع من عمره، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته، وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ: أبي، أبي، أتري كلّ هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضول شديد إلى ما يدور من حديث العجوز والشاب، ممّا جعلهما يشعران بقليل من الإحراج، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل؟ فجأة صرخ الشاب مرة أخرى: أبي، أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار، واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرة أخرى، ثم بدأ هطول الأمطار، ومدّ الشاب يديه مرة أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة قائلاً: أبي، أبي، إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت، وسألا الرجل العجوز: لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك، تماسك العجوز الصبور ودموعه تكاد تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما، إننا قادمون من المستشفى، فابني راشد، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كلّ الأشياء لأول مرة في حياته.

1- ما مرادف كلمة: (أردف) حسب سياق الجملة التالية ؟

"تماسك العجوز الصبور ودموعه تكادُ تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما أ- سقوط"

أ- امتنع

ب- توقف

ت- تابع

ث- صرخ

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة التالية ؟

"واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى ، ثمّ بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرّةً أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنّه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل"

أ- الوصف

ب- السرد

ت- الحوار الداخلي

ث- الحوار الخارجي

3- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشرينيّ نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى"

4- ما البعد الذي ركز عليه الكاتب من خلال وصفه للشخصية ؟

أ- البعد النفسي

ب- البعد الثقافي

ت- البعد الجسدي

ث- البعد الفكري

5- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشرينيّ نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر"

ما ضد كلمة (تبدو) في العبارة السابقة؟

أ- تظهر

ب- تختفي

ت- تبعد

ث- تنتشر

6- "ثم يصرخ: أبي، أبي، أترى كل هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا"

7- "ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة؟"

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

8- "وبدأ يتلمس قطرات المطر وكأنه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة
علل تصرف الشاب الذي توضحه العبارة السابقة، موضحاً دلالة العبارة وأثرها في المعنى .

9- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية على الترتيب؟

" كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعرَ بمرور الهواء البارد يداعبُ أصابعه "

أ- مضاف إليه - فعل مضارع منصوب - فاعل مرفوع

ب- مضاف إليه - فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب

ت- اسم مجرور - فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب

ث- فعل مضارع مرفوع - مضاف إليه مجرور - نعت مجرور

10- "نحج الكاتب في توظيف الوصف والسرد في إبراز تفاصيل الأحداث بدقة والتأكيد على فكرة النص السردية"

أشرح ذلك مسترشداً بأمثلة من النص .

النص السردي الأول المستوى المتقدم- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

يحلّل النصّ الأدبيّ موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلمين من دول

ARB.2.2.01.042 وثقافاتٍ أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءةً مُتمعّنةً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوءٍ لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالفراشة بحثاً عن تذاكر المسافرين. كان (أبوراشد) في العقد السابع من عمره، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته، وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ: أبي، أبي، أتري كلّ هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا، فيبتسم العجوز متماشياً مع فرحة ابنه، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضولٍ شديدٍ إلى ما يدور من حديث العجوز والشاب، ممّا جعلهما يشعران بقليلٍ من الإحراج، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل؟ فجأة صرخ الشاب مرةً أخرى: أبي، أبي، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار، واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى، ثم بدأ هطول الأمطار، ومدّ الشاب يديه مرةً أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة قائلاً: أبي، أبي، إنها تمطر، والماء لمس يدي، انظر يا أبي، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت، وسألا الرجل العجوز: لماذا لا تقوم بزيارة الطبيب، والحصول على علاج لابنك؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك، تماسك العجوز الصبور ودموعه تكاد تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما، إننا قادمون من المستشفى، فابني راشد، والحمد لله قد أصبح بصيراً يرى كلّ الأشياء لأول مرة في حياته.

1- ما مرادف كلمة: (أردف) حسب سياق الجملة التالية ؟

"تماسك العجوز الصبور ودموعه تكادُ تخنقه، وأردف مبتسماً: أشكركما أ- سقوط"

أ- امتنع

ب - توقف

ت - تابع

ث - صرخ

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة التالية ؟

"واستمرّ تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى ، ثمّ بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرّةً أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنّه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل"

أ- الوصف

ب- السرد

ت - الحوار الداخلي

ث - الحوار الخارجي

3- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشرينيّ نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى"

ما البعد الذي ركز عليه الكاتب من خلال وصفه للشخصية؟

أ - البعد النفسي

ب - البعد الثقافي

ت - البعد الجسدي

ث- البعد الفكري

4- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شابّ عشرينيّ نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر"

ما ضد كلمة (تبدو) في العبارة السابقة؟

أ - تظهر

ب - تختفي

ت - تبعد

ث- تنتشر

5- "ثم يصرخ : أبي ، أبي ، أترى كل هذه الأشجار ؟ إنها تسير وراءنا "
" ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة؟

أ – تشبيه

ب – استعارة مكنية

ت – استعارة تصريحية

ث - كناية

6- "وبدأ يتلمس قطرات المطر وكأنه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل، وامتلاً وجهه بالسعادة
علل تصرف الشاب الذي توضحه العبارة السابقة، موضحاً دلالة العبارة وأثرها في المعنى .
تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة.

7- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتمها خط في العبارة الآتية على الترتيب؟

" كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعرَ بمرور الهواء البارد يداعبُ أصابعه "

أ- مضاف إليه – فعل مضارع منصوب – فاعل مرفوع

ب- مضاف إليه – فعل مضارع مرفوع – مفعول به منصوب

ت- اسم مجرور – فعل مضارع مرفوع – مفعول به منصوب

ث- فعل مضارع مرفوع - مضاف إليه مجرور - نعت مجرور

8- "نحج الكاتب في توظيف الوصف والسرد في إبراز تفاصيل الأحداث بدقة والتأكيد على فكرة النص السردى " اشرح ذلك مسترشداً بأمثلة من النص .
تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة.

الخطة الدراسية للنص السردى الثاني



التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – للعام الدراسي 2021 - 2022

المعلم	الصف العاشر ب	Click here to enter a date.	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة	الوحدة السادسة	الوحدة السابعة	الوحدة الثامنة	الوحدة التاسعة	الوحدة العاشرة	الوحدة العاشرة
			الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس علامة تعجب – قصة	المفاهيم الجديدة	عدد الحصص	1						
			سؤال وجواب	عرض صورة عن المعاملة الحسنة بين الأزواج و ربطها بالتربية الإسلامية و التعليق عليها	5 د								
			<ul style="list-style-type: none"> • ARB.2.01.049 يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية (بأن، بضع، معاني) لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ. • ARB.2.2.01.050 يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية (بأن، بضع، معاني) لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان، وحالات شعورية. • ARB.2.2.01.058 يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان والزمان، ذاكرة رأي في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب، فستدلل عليه بالرجوع إلى النص ومصطلحاته الأسلوبية. • ARB.6.1.02.026 يحدد البعض المناسب للكلمات فتعدو المعاني مستخدفاً السباق. • ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدفاً المعجز الوريقي والرؤفي. 	1	<ul style="list-style-type: none"> - دور المعلم / عرض فيديو على أرف كهيئة حافزة – ربط الصور بموضوع القصة و تحليلها على LMS - مناقشة الطالبات - دور المتعلم / استنتاج نواتج التعلم و معايير النجاح – البحث عن علاقة الدين الإسلامي بقصة علامة تعجب على الشبكة المعلوماتية – مناقشة الطالبات على LMS 	5 د							
				خطوات الدرس	2	<ul style="list-style-type: none"> - دور المعلم / مناقشة الطالبات في عناصر النص السردى – يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيداً للعرض . - دور المتعلم / حل النشاط الأول حسب أنشطة الفروق الفردية و توظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل على منصة أرف – وضع بطاقة تعريفية بالكتابة بحوار ثنائي بين طالبتين . - ربط المعاني بالحياة و البيئة من خلال التعلم التعاوني – استنتاج التقنيات الفنية بالنص و التطبيق عليها من القصة . - تنفيذ النشاط مع المجموعات المتجانسة و يتم ذلك مع تقييم الأقران و متابعة المعلم و توظيف استراتيجية نجمتان و أمنية . 	5 د						
					3	<ul style="list-style-type: none"> - دور المعلم / أنشطة توظف التفكير التقدي على بوابة التعلم الذي – متابعة دور الطلبة في تصميم خريطة ذهنية لأحداث القصة على LMS. - دور المتعلم / كتابة استجابة أدبية للقصة – تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة . 	5 د						
			طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي
			أدوار فئات المتعلمين	متابع الطلاب الضعاف في مجموعته	متوسط	تسجيل بعض النقاط الهامة فيما يشرح	طموح	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل					
			كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متباينة المستوى						
			التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.						

الخاتمة والغلق	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسية	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم	التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم	الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الإحسان و الإخلاص والإتقان في العمل	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة.
			5 د								

النص السردي الثاني- المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.042 يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا للتفكير الناقد لبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا

متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ القصة الآتية بعنوان " علامة تعجب " للكاتبه " فاطمة الكعي " ثمّ أجب عن الأسئلة:

الوقتُ بدا لي كسلفاةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركّلات جنيني وهو يعلنُ تدمره، وضعتُ يدي على بطني، وأنا أتمنّى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .

نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أنّ منظرني -هكذا - كاشفةً عن وجهي لا يروق لها كثيرًا، أدرتُ وجهي عنها، وما إن فعلتُ حتى قفزتُ من مقعدها بخفةٍ لا تناسبُ عمرها، وجلستُ بجواري. منذُ ربع ساعةٍ وأنا أنتظرُ دوري.

هكذا، بلا مقدماتٍ بدأت الحديث، وهي تحشرُ جسدها في فراغٍ صغيرٍ يجاني على الكرسيّ الخشبيّ، ثمّ أردفتُ تشتم إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخرُ الناسَ كثيرًا. ساءني رأيها، وأنا أتخيّل نفسي أقفُ لدى شبّاك الصيدليّة وسط أكوام من النساء بانتظار حفنة فيتامينات.

بالعكس، أنا أرى أنّ هذا النظام أفضلُ بكثيرٍ، على الأقلّ لمن مثلك ومثلي ممن لا يقوين على الوقوف والزحام كثيرًا.

تبدي تبرّمها كتعليقٍ، يبدو أنّ طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاودتُ رفسني ما إن سمعتُ صوتها الحادّ، وهي تسألني أسئلةً كثيرةً، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيتُ بردودٍ مقتضبةٍ حتى بدأت تشعر أنّ الحديث مع امرأةٍ مكورةٍ مثلي بالكاد تلتقطُ أنفاسها لن يكون ممتعًا، فصمتتُ عني، واكتفتُ بمرأبة الناس الممازين من أمامينا، مع بعض تعليقاتٍ لا تخلو في أغلبها من تهكمٍ.

لو كان أبوك معنا!

حدتتُ جنيني، وأنا أرى عددًا من الرجال ير افقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرتُ بوحدةٍ قاسيةٍ تشبه اليتم، وتمنيتُ لو ير افقني مرّةً في هذه الفحوصات الشهريّة؛ يدخلُ معي إلى غرفة الكشف، يشاهدُ ابنه المتكوم في بطني، أو-حتى- ينتظرني عند الباب بشغفٍ، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.

لديك السائق... يوصلك أينما تريدن.

كانت الصحيفة حائطًا بيننا، تطالعني بوقاحةٍ وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق.

يتأفف، وتآففات العجوز ونظراتها التي تهش المارة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لديّ..أنا التي لديّ من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهْمُكَ خلالها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟
يдахمني الأسى كلما حرثتُ ذاكرتي في مو اقف لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءه عن تفكيري وأنا أعاودُ تقليبَ الورقة التي تحملُ رقمي،
و أقارنُها بالرقم الذي كان يضيءُ الشاشة السوداء بجانب الصّيدلية، ولما هممتُ بالتهوؤ أعادتني العجوزُ بيدها وهي تشيرُ:
انظري!.نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيرُ برفقة زوجها، شعرتُ بالغيرة، ولم أستطعُ إبعادَ نظري عنهما، والعجوزُ تتمتمُ
بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظرًا لنا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلنّنتُ من بين شفّتي تهيدةً طويلةً،
بينما نفثتُ العجوزُ غيظها في برقعها، وعلقتُ عليهما بتهكمٍ:
(وين احنا؟) في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقتُ في تغضّباتٍ وجهها بدهشةٍ، قبل أن أغادرها بعجلٍ دون أدنى تعليقٍ.

1. ما الفكرة المحورية للقصة ؟

- أ- قسوة العجوز سخرتها وتبرمها
- ب- إهمال الزوج مشاعر زوجته وحالتها
- ت- تأزم الزوج من زوجته وإهمالها له
- ث- اهتمام الزوج بعمله وقراءته

2- أنا التي لدي من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنك بين أحشائي ما مفرد كلمة أحشائي :

- أ. حشوة
- ب. حشية
- ت. حشا
- ث- حشو

3. راوية قصة (علامة تعجب)

- أ. شخصية ثانوية .
- ب. شخصية نامية .
- ت. شخصية رئيسة .
- ث. شخصية فرعية .

4. فحدقت في غضنات وجهها بدهشة، قبل أن أغادرها يعجل دون أدنى تعليق. ما ضد الكلمة التي تحتها خط

- أ. بهرولة .
- ب. يتمهل .
- ت. بجدية .
- ث. بمنطقية .

5. لديك السائق... يوصلك أينما تريد. كانت الصحيفة حائطاً بيننا، تطالعني بوقاحة وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق. يتأفف، وتأففات العجوز ونظراتها التي تمهش المازة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.
لا وقت لدي

ما التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة :

- أ. الاستباق
- ب. المفارقة
- ج. الاستشراق
- ث. الاسترجاع .

6. يشاهد ابنة المتكوم في بطني، أو-حتى- ينتظرني عند الباب بشغفٍ، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب. ما تحته خط اسم مشتق ما نوعه ؟

أ. اسم مفعول

ب. اسم فاعل

ت. صيغة مبالغة .

ث. صفة مشبهة .

7. يداهمني الأسي كلما حرثتُ ذاكرتي في مواقف لا جدوى منها ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط :

أ. استعارة مكنية

ب. استعارة تصريحية

ت. تشبيه بليغ

ث. تشبيه مرسل .

8. الشخصية الرئيسة في القصة هي :

أ. المرأة العجوز

ب. المرأة الحامل

ت. الزوج

ث. الجنين .

9. (وين احنا)؟ في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقت في غضنات وجهها بدهشة، قبل أن أغادرها بعجلٍ دون أدنى ما ما غرض الأسلوب الإنشائي :

أ. النفي

ب. التعجب

ت. التقرير

ث. التوبيخ .

10. أنا التي لدي من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهملك خلالها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟ لم استخدمت

الكاتبة كلمة ابنتك مع زوجها ؟

أ. للتملص من المسؤولية

ب. لإشعار زوجها بالمسؤولية .

ت. لتأكيد حرصها على ابنها لا حرصها على زوجها .

ث. لإزالة الهم والحزن عن نفسها .

النص السردي الثاني- المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.042 يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا للتفكير الناقد لبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا

متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ القصة الآتية بعنوان " علامة تعجب " للكاتبه " فاطمة الكعي " ثمّ أجب عن الأسئلة:

الوقتُ بدا لي كسلفاةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركّلات جنيني وهو يعلنُ تدمره، وضعتُ يدي على بطني، وأنا أتمنّى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .

نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أنّ منظرني -هكذا – كاشفةً عن وجهي لا يروق لها كثيرًا، أدرتُ وجهي عنها، وما إن فعلتُ حتى قفزتُ من مقعدها بخفةٍ لا تناسبُ عمرها، وجلستُ بجواري. منذُ ربع ساعةٍ وأنا أنتظرُ دوري.

هكذا، بلا مقدماتٍ بدأت الحديث، وهي تحشرُ جسدها في فراغٍ صغيرٍ يجاني على الكرسيّ الخشبيّ، ثمّ أردفتُ تشتم إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخرُ الناسَ كثيرًا. ساءني رأيها، وأنا أتخيّل نفسي أقفُ لدى شبّاك الصيدليّة وسط أكوام من النساء بانتظار حفنة فيتامينات.

بالعكس، أنا أرى أنّ هذا النظام أفضلُ بكثيرٍ، على الأقلّ لمن مثلك ومثلي ممّن لا يقوين على الوقوف والزحام كثيرًا.

تبدي تبرّمها كتعليقٍ، يبدو أنّ طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاودتُ رفسني ما إن سمعتُ صوتها الحادّ، وهي تسألني أسئلةً كثيرةً، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيتُ بردودٍ مقتضبةٍ حتى بدأت تشعر أنّ الحديث مع امرأةٍ مكورةٍ مثلي بالكاد تلتقطُ أنفاسها لن يكون ممتعًا، فصمتتُ عني، واكتفتُ بمرأبة الناس الممازين من أمامينا، مع بعض تعليقاتٍ لا تخلو في أغلبها من تهكمٍ.

لو كان أبوك معنا!

حدتتُ جنيني، وأنا أرى عددًا من الرجال ير افقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرتُ بوحدةٍ قاسيةٍ تشبه اليتم، وتمنيتُ لو ير افقني مرّةً في هذه الفحوصات الشهريّة؛ يدخلُ معي إلى غرفة الكشف، يشاهدُ ابنه المتكوم في بطني، أو-حتى- ينتظرني عند الباب بشغفٍ، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.

لديك السائق... يوصلك أينما تريدن.

كانت الصحيفة حائطًا بيننا، تطالعني بوقاحةٍ وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق.

يتأفف، وتآففات العجوز ونظراتها التي تهش المارة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لديّ..أنا التي لديّ من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهْمُكَ خلالها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟
يдахمني الأسى كلما حرثتُ ذاكرتي في مو اقف لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءه عن تفكيري وأنا أعاودُ تقليبَ الورقة التي تحملُ رقمي،
و أقرنها بالرقم الذي كان يضيءُ الشاشة السوداء بجانب الصيدليّة، ولما هممتُ بالتهوؤ أعادتني العجوزُ بيدها وهي تشيرُ:
انظري!.نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيرُ برفقة زوجها، شعرتُ بالغيرة، ولم أستطعُ إبعادَ نظري عنهما، والعجوزُ تتمتمُ
بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظرًا لنا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلنّتُ من بين شفّتي تهيدةً طويلةً،
بينما نفثتُ العجوزُ غيظها في برقعها، وعلقتُ عليهما بهكّم:
(وين احنا؟) في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقتُ في تغضّباتٍ وجهها بدهشةٍ، قبل أن أأغارها بعجلٍ دون أدنى تعليقٍ.

1- ما الفكرة المحورية للقصة ؟

أ. قسوة العجوز سخرتها وتبرمها

ج- إهمال الزوج مشاعر زوجته وحالتها

ح- تأزم الزوج من زوجته وإهمالها له

خ- اهتمام الزوج بعمله وقراءته

2- أنا التي لدي من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيما ابنتك بين أحشائي ما مفرد كلمة أحشائي :

د- حشوة

ذ- حشية

ر- حشا

ز- حشو

3. رواية قصبة (علامة تعجب)

أ. شخصية ثانوية .

ب. شخصية نامية .

ت. شخصية رئيسة .

ث. شخصية فرعية .

4. فحدقت في تغضبات وجهها بدهشة، قبل أن أغادرها بعجل دون أدنى تعليق. ما ضد الكلمة التي تحتها خط

أ. بهرولة .

ب. يتمهل .

ت. بجدية .

ث. بمنطقية .

5. لديك السائق... يوصلك أينما تريد. كانت الصّحيفة حائطاً بيننا، تطالعني بوقاحة وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق. يتأفف، وتأففات العجوز ونظراتها التي تمسّ المارّة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لدي

ما التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة :

أ. الاستباق

ب. المفارقة

ج. الاستشراق

ث. الاسترجاع .

6. يشاهد ابنته المتكوم في بطني، أو-حتى- ينتظرني عند الباب بشغف، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب. ما تحته خط اسم مشتق ما نوعه ؟

أ. اسم مفعول

ب. اسم فاعل

ت. صيغة مبالغة .

صفة مشبهة .

7. يداهمني الأسى كلما حرثت ذاكرتي في مواقف لا جدوى منها ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط :

أ. استعارة مكنية

ب. استعارة تصريحية

ت. تشبيه بليغ

ث. تشبيه مرسل .

8. الشخصية الرئيسية في القصة هي :

أ. المرأة العجوز

ب. المرأة الحامل

ت. الزوج

ث. الجنين .

9. (وين احنا)؟ في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقت في غضنات وجهها بدهشة، قبل أن أغادرها بعجل دون أدنى ما غرض الأسلوب الإنشائي :

أ. النفي

ب. التعجب

ت. التقرير

ث. التوبيخ .

10. أنا التي لدي من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهملك خلالها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟ لم استخدمت

الكاتبة كلمة ابنتك مع زوجها ؟

أ. للتملص من المسؤولية

ب. لإشعار زوجها بالمسؤولية .

ت. لتأكيد حرصها على ابنها لا حرصها على زوجها .

ث. لإزالة الهم والحزن عن نفسها .

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.042 يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا التّفكير الناقد لبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا

متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأى من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزّمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكبة فيها.

اقرأ القصة الآتية بعنوان " علامة تعجب " للكاتبه " فاطمة الكعبي " ثمّ أجب عن الأسئلة:

الوقتُ بدا لي كسلحفاةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركّلات جنيني وهو يعلن تدمرته، وضعت يدي على بطني، وأنا أتمنى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .

نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أنّ منظرني -هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيرًا، أدرت وجهي عنها، وما إن فعلت حتى فزرت من مقعدها بخفة لا تناسب عمرها، وجلست بجواري. منذ ربع ساعة وأنا أنتظر دوري.

هكذا، بلامقدمات بدأت الحديث، وهي تحشر جسدها في فراغ صغير بجانبني على الكرسيّ الخشبيّ، ثمّ أردفت تشتم إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخر الناس كثيرًا. ساءني رأيها، وأنا أتخيل نفسي أقف لدى شبك الصبديّة وسط أكوام من النساء بانتظار حفنة فيتامينات.

بالعكس، أنا أرى أنّ هذا النظام أفضل بكثير، على الأقل لمن مثلك ومثلي ممن لا يقوّن على الوقوف والزحام كثيرًا.

تبدي تبرّمها كتعليقي، يبدو أنّ طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاودت رفسني ما إن سمع صوتها الحادّ، وهي تسألني أسئلة كثيرة، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدأت تشعر أنّ الحديث مع امرأة مكورة مثلي بالكاد تلتقط أنفاسها لن يكون ممتعًا، فصمتت عني، واكتفت بمرأبة الناس المازين من أمامنا، مع بعض تعليقات لا تخلو في أغلبها من تهكم.

لو كان أبوك معنا!

حدّثت جنيني، وأنا أرى عددًا من الرجال يرافقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرت بوحدة قاسية تشبه اليثم، وتمنيت لو يرافقني مرّة في هذه الفحوصات الشهرية؛ يدخل معي إلى غرفة الكشف، يشاهد ابنه المتكوم في بطني، أو -حتى- ينتظرني عند الباب بشغف، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.

لديك السائق... يوصلك أينما تريد.

كانت الصحيفة حائطًا بيننا، تطالعني بوقاحة وهي بين يدي.

أنت زوجي، وليس السائق.

يتأفف، وتأقفات العجوز ونظراتها التي تهش المارة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لدي..أنا التي لدي من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهْمُكَ خلالَها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟
يдахمني الأسى كلما حرثتُ ذاكرتي في مو اقف لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءَهُ عن تفكيري وأنا أعاودُ تقليبَ الورقةِ التي تحملُ رقمي،
و أقرنها بالرقمِ الذي كان يضيءُ الشاشةَ السوداءً بجانبِ الصَّيدليةِ، ولما هممتُ بالتهوُّضِ أعادتني العجوزُ بيدها وهي تشيرُ:
انظري!.نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيرُ برفقةِ زوجها، شعرتُ بالغيرةِ، ولم أستطعُ إبعادَ نظري عنهما، والعجوزُ تتمتمُ
بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظرًا لنا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلنّنتُ من بين شفّتي تهيبةً طويلةً،
بينما نفثتُ العجوزُ غيظها في برقعها، وعلقتُ عليهما بهكّيم:
(وين احنا؟) في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقتُ في تغضّباتِ وجهها بدهشةٍ، قبل أن أغادرها بعجلٍ دون أدنى تعليقٍ.

- 1- كيف يصف الكاتب العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع؟
 أ. بأنها جميلة
 ب. بأنها مغرورة
 ت. بأنها متواضعة
 ث. بأنها مستفزة
2. ما هو التأثير المتوقع من حوار العجوز مع السيدة الحامل على تطور الحكاية؟
 أ. تسريع الحكاية
 ب. إضافة عنصر من الإثارة
 ت. إثراء الحوار بمعلومات زائدة
 ث. تعقيد القصة بشكل غير ضروري.
3. بالعودة إلى الأسطر الملونة " هكذا، بلا مقدماتٍ بدأتِ الحديثَ،..... أتخيّلُ نفسي أقفُ لدى شبّاكِ الصّيدليّةِ وسَطاً
 أكوامٍ منَ النّساءِ بانتظارِ حفنةِ فيتاميناتٍ." ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب ما العنصر الفني البارز في هذا المقطع "
 1. الحل
 2. الزمان
 3. المكان
 4. النهاية
5. كانتِ الصّحيفةُ حائطاً بيننا، تظالعيّ بوقاحةٍ وهي بين يديهِ. ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة ؟
 أ. تشبيه تام .
 ب. تشبيه بليغ .
 ت. استعارة مكنية .
 ث. استعارة تصريحية .
6. "والعجوزُ تتممُ بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظر أُننا معلقةً بهما حتّى اختفيا، فلتتُ من بين
 شفّي تهيدةً طويلةً" في العبارة السابقة اسمين للفاعل هما :
 أ. تهيدةً- طويلةً
 ب. معلقةً - متداخلةً
 ج. تهيدةً - معلقةً
 ث. متداخلةً- طويلةً
7. ما صفات الزوج من خلال فهمك للقصة ؟
 أ. حنون
 ب. قاسي القلب
 ت. شجاع
 ث. متواضع
8. لو كان أبوك معنا! ما نوع الأسلوب في هذه الجملة "



- أ. إنشائي طلبي
ب. إنشائي غير طلبي
ت. خبري مثبت
ث. خبري منفي
8. ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في النص السابق؟
أ. غلب الحوار الخارجي على مجمل القصة .
ب. خلت القصة من الحوار.
ت. غلب السرد والوصف على القصة .
ث. اعتمدت الكاتبة على الوصف .

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.042 يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا التّفكير الناقد لبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا

متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزّمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ القصة الآتية بعنوان " علامة تعجب " للكاتبه " فاطمة الكعبي " ثمّ أجب عن الأسئلة:

الوقتُ بدا لي كسلاحفةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركّلات جنيني وهو يعلن تدمرته، وضعت يدي على بطني، وأنا أتمنى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .

نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أنّ منظرني -هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيرًا، أدرت وجهي عنها، وما إن فعلت حتى فزرت من مقعدها بخفة لا تناسب عمرها، وجلست بجواري. منذ ربع ساعة وأنا أنتظر دوري.

هكذا، بلامقدمات بدأت الحديث، وهي تحشر جسدها في فراغ صغير بجانبني على الكرسي الخشبيّ، ثم أردفت تشتم إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخر الناس كثيرًا. ساءني رأيها، وأنا أتخيل نفسي أقف لدى شبك الصّيدليّة وسط أكوام من النّساء بانتظار حفنة فيتامينات.

بالعكس، أنا أرى أنّ هذا النّظام أفضل بكثير، على الأقلّ لمن مثلك ومثلي ممّن لا يقوّن على الوقوف والزّحام كثيرًا.

تبدي تبرّمها كتعليقي، يبدو أنّ طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاودت رفسني ما إن سمع صوتها الحادّ، وهي تسألني أسئلة كثيرة، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدأت تشعر أنّ الحديث مع امرأة مكورة مثلي بالكاد تلتقط أنفاسها لن يكون ممتعًا، فصمتت عني، واكتفت بمرأبة الناس المازين من أمامنا، مع بعض تعليقات لا تخلو في أغلبها من تهكم.

لو كان أبوك معنا!

حدّثت جنيني، وأنا أرى عددًا من الرجال يرافقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرت بوحدة قاسية تشبه اليثم، وتمنيت لو يرافقني مرّة في هذه الفحوصات الشهريّة؛ يدخل معي إلى غرفة الكشف، يشاهد ابنه المتكوم في بطني، أو -حتى- ينتظرني عند الباب بشغف، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.

لديك السائق... يوصلك أينما تريد.

كانت الصّحيفة حائطًا بيننا، تطالعني بوقاحة وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق.

يتأفّف، وتأفّف العجوز ونظراتها التي تهشّ المارة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لديّ..أنا التي لديّ من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهْمُكَ خلالها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟
يдахمني الأسى كلما حرثتُ ذاكرتي في مو اقف لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءه عن تفكيري وأنا أعاودُ تقليبَ الورقة التي تحملُ رقمي،
و أقرنها بالرقم الذي كان يضيءُ الشاشة السوداء بجانب الصيدليّة، ولما هممتُ بالتهوؤ أعادتني العجوزُ بيدها وهي تشيرُ:
انظري!.نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيرُ برفقة زوجها، شعرتُ بالغيرة، ولم أستطعُ إبعادَ نظري عنهما، والعجوزُ تتمتمُ
بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظرًا لنا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلنّتُ من بين شفّتي تهيدةً طويلةً،
بينما نفثتُ العجوزُ غيظها في برقعها، وعلقتُ عليهما بتهكمٍ:
(وين احنا)؟ في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقتُ في تغضّباتٍ وجهها بدهشةٍ، قبل أن أغادرها بعجلٍ دون أدنى تعليقٍ.

1. كيف يصف الكاتب العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع؟

أ. بأنها جميلة.

ب. بأنها مغرورة.

ت. بأنها متواضعة .

ث. بأنها مستفزة.

2. ما هو التأثير المتوقع من حوار العجوز مع السيدة الحامل على تطور الحكاية؟

أ. تسريع الحكاية

ب. إضافة عنصر من الإثارة

ت. إثراء الحوار بمعلومات زائدة

ث. تعقيد القصة بشكل غير ضروري.

3. بالعودة إلى الأسطر الملونة " هكذا، بلا مقدماتٍ بدأتِ الحديثَ،..... أتخيلُ نفسي أقفُ لدى شبّاكِ الصّيدليّةِ وسَطَ أكوامٍ منّ

النّساءِ بانتظارِ حفنةٍ فيتاميناتٍ." ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب ما العنصر الفني البارز في هذا المقطع"

أ. الحل

ب. الزمان

ت. المكان

ث. النهاية

4. كانتِ الصّحيفةُ حائطاً بيننا، تطالعني بوقاحةٍ وهي بينَ يديهِ. ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة ؟

أ. تشبيه تام .

ب. تشبيه بليغ .

ت. استعارة مكنية .

ث. استعارة تصريحية .

5. "والعجوزُ تتمتمُ بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّت نظراتنا معلقةً بهما حتّى اختفيا، فلتت من بينِ

شفتيّ تهيدةً طويلةً" في العبارة السابقة اسمين للفاعل هما :

أ. تهيدةً - طويلةً

ب. معلقةً - متداخلةً

ت. تهيدةً - معلقةً

ث. متداخلةً - طويلةً

6. ما صفات الزوج من خلال فهمك للقصة ؟

أ. حنون

ب. قاسي القلب

ت. شجاع

ث. متواضع

7. ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب في النص السابق ؟
- أ. غلب الحوار الخارجي على مجمل القصة .
 - ب. خلت القصة من الحوار.
 - ت. غلب السرد والوصف على القصة .
 - ث. اعتمدت الكتابة على الوصف .

8. لو كان أبوك معنا ! ما نوع الأسلوب في هذه الجملة "

- أ. إنشائي طلبي
- ب. إنشائي غير طلبي
- ت. خبري مثبت
- ث. خبري منفي

النص السردي الثاني- المستوى المتقدم- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.042 يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا التّفكير الناقد لبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا

متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزّمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ القصة الآتية بعنوان " علامة تعجب " للكاتبه " فاطمة الكعبي " ثمّ أجب عن الأسئلة:

الوقتُ بدا لي كسلحفاةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركلات جنيني وهو يعلن تدمرته، وضعت يدي على بطني، وأنا أتمنى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .

نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أنّ منظرني -هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيرًا، أدرت وجهي عنها، وما إن فعلت حتى فزرت من مقعدها بخفة لا تناسب عمرها، وجلست بجواري. منذ ربع ساعة وأنا أنتظر دوري.

هكذا، بلامقدمات بدأت الحديث، وهي تحشر جسدها في فراغ صغير بجانبني على الكرسي الخشبيّ، ثم أردفت تشتت إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخر الناس كثيرًا. ساءني رأيها، وأنا أتخيل نفسي أقف لدى شبك الصبديّة وسط أكوام من النساء بانتظار حفنة فيتامينات.

بالعكس، أنا أرى أنّ هذا النظام أفضل بكثير، على الأقل لمن مثلك ومثلي ممن لا يقوّن على الوقوف والزحام كثيرًا.

تبدي تبرّمها كتعليقي، يبدو أنّ طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاودت رفسني ما إن سمع صوتها الحادّ، وهي تسألني أسئلة كثيرة، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدأت تشعر أنّ الحديث مع امرأة مكورة مثلي بالكاد تلتقط أنفاسها لن يكون ممتعًا، فصمتت عني، واكتفت بمرأبة الناس المازين من أمامنا، مع بعض تعليقات لا تخلو في أغلبها من تهكم.

لو كان أبوك معنا!

حدثت جنيني، وأنا أرى عددًا من الرجال يرافقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرت بوحدة قاسية تشبه اليثم، وتمنيت لو يرافقني مرّة في هذه الفحوصات الشهرية؛ يدخل معي إلى غرفة الكشف، يشاهد ابنه المتكوم في بطني، أو -حتى- ينتظرني عند الباب بشغف، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.

لديك السائق... يوصلك أينما تريد.

كانت الصحيفة حائطًا بيننا، تطالعني بوقاحة وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق.

يتأفف، وتآففت العجوز ونظراتها التي تهش المارة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لديّ..أنا التي لديّ من الوقتِ تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهْمُكَ خلالَها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنتٌ؟
 يداهمني الأسي كلما حرثتُ ذاكرتي في مو اقفَ لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءَهُ عن تفكيري وأنا أعاودُ تقليبَ الورقةِ التي تحملُ رقمي،
 وأقارنُها بالرقمِ الذي كان يضيءُ الشاشةَ السوداءً بجانبِ الصّيدليّةِ، ولما هممتُ بالتهوُّصِ أعادتني العجوزُ بيدها وهي تشيرُ:
 انظري!.نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيرُ برفقةِ زوجها، شعرتُ بالغيرةِ، ولم أستطعُ إبعادَ نظري عنهما، والعجوزُ تتمتمُ
 بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكنّي استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظرًا لنا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلنّتُ من بين شفّتي تهيبةً طويلةً،
 بينما نفثتُ العجوزُ غيظها في برقعها، وعلقتُ عليهما بهكّيم:

(وين احنا؟) في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقتُ في تغضّباتِ وجهها بدهشةٍ، قبل أن أغادرها بعجلٍ دون أدنى تعليقٍ.

1. ممن امتعضت الزوجة في هذه القصة ؟

أ. الزوج والسائق .

ب. السائق والمرأة العجوز .

ت. العجوز والزوج .

ث. الزوج المرافق لزوجته .

2. بم شعرت المرأة الحامل عندما شاهدت امرأة تسير برفقة زوجها :

أ.الحقد.

ب.الوحدة.

ت.التذمر.

ث.اليأس .

3. هل استطاعت المرأة العجوز أن تعبر عن نفسها في هذه القصة وتوصل وجهة نظرها ؟ ولماذا ؟

أ.لم تستطع لأنها ليست راوية داخلية .

ب.استطاعت لأنها فرضت نفسها .

ت.تحاول إيصال وجهة نظرها وهي ليست براو .

ث.استطاعت إيصال فكرتها بسهولة .

4. ما نوع الراوي في قصة علامة تعجب ؟

أ.الراوي خارجي .

ب. الراوي داخلي .

ت.الراوي المراقب .

ث. لاشيء مما سبق .

6. ما العلاقة بين مشاعر المرأة المستاءة عندما شاهدت الأزواج في المشفى وبين موقف زوجها من مرافقتها إلى المستشفى
- ترادف .
 - تباعد .
 - تضاد .
 - تجاذب .
7. علام يدل شعور المرأة في العبارة " رأيت امرأة تسير برفقة زوجها غبطتهما ولم أستطع إبعاد نظري عنهما "
- تمني مشابهة زوجها لهذا الزوج .
 - تمني تفاخرها بمصاحبة زوجها لها في المستشفى .
 - تمني مرافقة زوجها لها في أوقات الذهاب للمشفى .
 - تمني الإحساس بحب ولهفة الزوج ودعمه لها .
8. ما الملح الجسدي الذي لا ينطبق على المرأة الحامل :
- استماع الزوج لها .
 - ممشوقة القد .
 - الشعور بالأنس .
 - مكورة .
9. وتأففات العجوز ونظرائها التي تهش المارة تزيد من ضيقي . ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ؟
- استعارة تصريحية .
 - استعارة مكنية .
 - تشبيه تام .
 - تشبيه بليغ .
10. يبدو أن منظري -هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيراً ما المشتق في الجملة السابقة ؟
- منظري .
 - هكذا .
 - وجهي .
 - كاشفة .
11. الرسالة المتضمنة التي رمت لها الكاتبة في قصة علامة تعجب ؟
- الدهشة من إهمال الزوج لزوجته .
 - حث الكيبريات في السن إلى الصمت .
 - حث الأزواج إلى الاهتمام بالزوجات والرفق بهن .
 - حث الزوجات لمراعاة الأزواج وضغوط عملهم .

النص السردي الثاني- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.1.02.004 يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعدّدة المعاني مستخدماً السياق.

ARB.2.2.01.042 يحلّل النصّ الأدبيّ موظّفًا التّفكير الناقد لبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركًا

متعلمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.

يحلّل علاقة الزّمان والمكان بفكرة القصة القصيرة وتأثيرهما في تطوير الحكمة فيها.

اقرأ القصة الآتية بعنوان " علامة تعجب " للكاتب " فاطمة الكعي " ثمّ أجب عن الأسئلة:

الوقتُ بدا لي كسلاحفةٍ تحبو بكسلٍ، وأنا لم أكفّ عن التثاؤب لحظةً، رغم ركلات جنيني وهو يعلن تدمرته، وضعت يدي على بطني، وأنا أتمنى لو باستطاعتي الاستلقاء على ظهري حتى يحين موعدي في صرف الدواء .

نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني، يبدو أنّ منظرني -هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيرًا، أدرت وجهي عنها، وما إن فعلت حتى فزرت من مقعدها بخفة لا تناسب عمرها، وجلست بجواري. منذ ربع ساعة وأنا أنتظر دوري.

هكذا، بلامقدمات بدأت الحديث، وهي تحشر جسدها في فراغ صغير بجانبني على الكرسي الخشبيّ، ثم أردفت تشتت إدارة المستشفى، وتبدي رأيها في نظام الأرقام الجديد في الانتظار الذي تراه يؤخر الناس كثيرًا. ساءني رأيها، وأنا أتخيل نفسي أقف لدى شبك الصبديّة وسط أكوام من النساء بانتظار حفنة فيتامينات.

بالعكس، أنا أرى أنّ هذا النظام أفضل بكثير، على الأقل لمن مثلك ومثلي ممن لا يقوّن على الوقوف والزحام كثيرًا.

تبدي تبرّمها كتعليقي، يبدو أنّ طفلي لم يستسغها مثلي؛ فقد عاودت رفسني ما إن سمع صوتها الحادّ، وهي تسألني أسئلة كثيرة، وتزجني في أحاديث فارغة. اكتفيت بردود مقتضبة حتى بدأت تشعر أنّ الحديث مع امرأة مكورة مثلي بالكاد تلتقط أنفاسها لن يكون ممتعًا، فصمتت عني، واكتفت بمرأبة الناس المازين من أمامنا، مع بعض تعليقات لا تخلو في أغلبها من تهكم.

لو كان أبوك معنا!

حدّثت جنيني، وأنا أرى عددًا من الرجال يرافقون زوجاتهم في فحوصات الحمل، شعرت بوحدة قاسية تشبه اليثم، وتمنيت لو يرافقني مرّة في هذه الفحوصات الشهرية؛ يدخل معي إلى غرفة الكشف، يشاهد ابنه المتكوم في بطني، أو -حتى- ينتظرني عند الباب بشغف، ويسألني بلهفة الزوج وحرص الأب.

لديك السائق... يوصلك أينما تريد.

كانت الصحيفة حائطًا بيننا، تطلعني بوقاحة وهي بين يديه.

أنت زوجي، وليس السائق.

يتأفف، وتآففت العجوز ونظراتها التي تهش المارة تزيد من ضيقي، كما تشعرني تعليقاتها اللاذعة بالضجر.

لا وقت لدي..أنا التي لدي من الوقت تسعة أشهرٍ أحملُ فيها ابنتك بين أحشائي، لا يهْمُكَ خلالَها سوى سؤالٍ واحدٍ: ولد أم بنت؟
يдахمني الأسى كلما حرثتُ ذاكرتي في مو أقفَ لا جدوى منها، أحاولُ إقصاءَهُ عن تفكيري وأنا أعاودُ تقليبَ الورقةِ التي تحملُ رقمي،
و أقارنُها بالرقمِ الذي كان يضيءُ الشاشةَ السوداءً بجانبِ الصّيدليّةِ، ولما هممتُ بالتهوؤِ أعادتني العجوزُ بيدها وهي تشيرُ:
انظري!.نظرتُ إلى حيثُ أشارتُ، فرأيتُ امرأةً تسيرُ برفقةِ زوجها، شعرتُ بالغيرةِ، ولم أستطعُ إبعادَ نظري عنهما، والعجوزُ تتمتمُ
بكلماتٍ متداخلةٍ لم أفهمها، ولكّني استشعرتُ ضيقها، ظلّتُ نظرًا معلقةً بهما حتى اختفيا، فلنّتُ من بين شفّتي تهيدةً طويلةً،
بينما نفّستُ العجوزُ غيظها في برقعها، وعلقتُ عليهما بتهكمٍ:
(وين احنا)؟ في (باريس!) شنقتني عبارتها، فحدقتُ في تغضّباتٍ وجهها بدهشةٍ، قبل أن أغادرها بعجلٍ دون أدنى تعليقٍ.

1. ممن امتعضت الزوجة في هذه القصة ؟
- أ. الزوج والسائق .
 - ب. السائق والمرأة العجوز .
 - ت. العجوز والزوج .
 - ث. الزوج المرافق لزوجته .
2. بم شعرت المرأة الحامل عندما شاهدت امرأة تسير برفقة زوجها :
- أ. الحقد .
 - ب. الوحدة .
 - ت. التذمر .
 - ث. اليأس .
3. هل استطاعت المرأة العجوز أن تعبر عن نفسها في هذه القصة وتوصل وجهة نظرها ؟ ولماذا ؟
- أ. لم تستطع لأنها ليست راوية داخلية .
 - ب. استطاعت لأنها فرضت نفسها .
 - ت. تحاول إيصال وجهة نظرها وهي ليست براو .
 - ث. استطاعت إيصال فكرتها بسهولة .
4. ما نوع الراوي في قصة علامة تعجب ؟
- أ. الراوي خارجي .
 - ب. الراوي داخلي .
 - ت. الراوي المرأق .
 - ث. لاشيء مما سبق .
5. ما العلاقة بين مشاعر المرأة المستاءة عندما شاهدت الأزواج في المشفى وبين موقف زوجها من مرافقتها إلى المشفى
- أ. ترادف .
 - ب. تباعد .
 - ت. تضاد .
 - ث. تجاذب .
6. علام يدل شعور المرأة في العبارة " رأيت امرأة تسير برفقة زوجها غبطتهما ولم أستطع إبعاد نظري عنهما "
- أ. تمني مشابهة زوجها لهذا الزوج .
 - ب. تمني تفاخرها بمصاحبة زوجها لها في المشفى .
 - ت. تمني مرافقة زوجها لها في أوقات الذهاب للمشفى .
 - ث. تمني الإحساس بحب ولهفة الزوج ودعمه لها .

7. ما الملمح الجسدي الذي لا ينطبق على المرأة الحامل :

أ. استماع الزوج لها .

ب. ممشوقة القد .

ت. الشعور بالأنس.

ث. مكورة.

8. وتأففات العجوز ونظراتها التي تنهش المارة تزيد من ضيقي . ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة ؟

أ. استعارة تصريحية.

ب. استعارة مكنية .

ت. تشبيه تام .

ث. تشبيه بليغ .

9. يبدو أن منظري -هكذا - كاشفة عن وجهي لا يروق لها كثيراً الاسم المشتق في الجملة السابقة هو؟

أ. منظري .

ب. هكذا .

ت. وجهي .

ث. كاشفة .

10. الرسالة المتضمنة التي رمت لها الكاتبة في قصة علامة تعجب ؟

أ. الدهشة من إهمال الزوج لزوجته.

ب. حث الكيبرات في السن إلى الصمت .

ت. حث الأزواج إلى الاهتمام بالزوجات والرفق بهن .

ث. حث الزوجات لمراعاة الأزواج وضغوط عملهم .

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الأول

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – للعام الدراسي 2021 - 2022		الصف العاشر ب	المعلم
الوحدة الأولى	الفرع القراءة ...تصوص معلوماتية	عنوان الدرس	بنك البذور
عدد الحصص	المفاهيم الجديدة	يناط – ماجس-القبو	1
الجهة	أحداث جارية	عرض تقرير تلفزيوني الشارقة عن افتتاح بنك البذور عليها ومناقشة الطلاب فيه	5 د
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	<p>يقرأ المتعلم / عرض التقرير التلفزيوني كهيئة حاضرة – استخدام حائط المناقشة LMS لتبادل الحوار</p> <p>- يقرأ المتعلم / استنتاج نواتج التعلم ومعايير النجاح – البحث والاستقصاء عن بنك البذور – مناقشة الطلاب على LMS.</p>
		2	<p>يقرأ المتعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار – الاستماع لقراءة الطلاب وتقديم التغذية الراجعة البناءة لهم .</p> <p>- يقرأ المتعلم /توظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل مفيدة على منصة التعلم الذي –مناقشة أدلة النص وتوظيف المفردات الجديدة – استخراج الأفكار ومناقشتها في المجموعات واستعراض الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم الفكرة المحورية مع بيان نوع الدليل من خلال التعلم التعاوني ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم وتوظيف استراتيجية التليل.</p>
		3	<p>- يقرأ المتعلم / أنشطة توظيف التفكير النقدي على بوابة التعلم الذي – متابعة دور الطلبة في إعداد مخطط ذهني لأفكار النص والأدلة التي تدعم الفكرة ونوع الدليل.</p> <p>- يقرأ المتعلم /تصميم مخطط ذهني لأفكار النص والأدلة التي تدعم الفكرة ونوع الدليل .</p>
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي
أدوار فئات المتعلمين	متابع	متوسط	إجابة أسئلة محددة من ورقة العمل
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	أوراق عمل متباينة المستوى
التكامل والربط مع باقي المواد	العلوم العامة	مهارات القرن 21	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
الخاتمة والغلق	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسية	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم	
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة اللامنهجية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	تنفيذ خطة عمل لحل قضية محلية / وطنية. الامتياز بالقيادة الرشيدة.

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (بنك البذور) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



هاجس الخوف من انقراض الأنواع قديم جدًا. فالبشر يسعون إلى حفظ التنوع البيولوجي للأنواع والنظم البيئية التي يعتمدون عليها في الحصول على الغذاء. وعندما كان حفظ البذور منذ آلاف السنين حلمًا، أصبح الآن حقيقة. فاليوم، توجد بنوك للبذور هدفها الحفاظ على التنوع البيولوجي لضمان الأمن الغذائي للأجيال المقبلة. وتُخزن هذه البنوك بذور النباتات القابلة للعيش، حتى إذا ما انقرض نوعها في موطنها الطبيعية أمكن إعادة زرعها. وأهم الدوافع لإنشاء هذه البنوك هي تغير المناخ الذي يعرض الكثير من المحاصيل الزراعية لخطر الانقراض، مما قد يسبب أزمة غذاء عالمية. بالإضافة إلى الانفجار السكاني في جميع أنحاء العالم، والذي يؤدي إلى زيادة استهلاك الأغذية، لذلك تُعد بنوك البذور الأسلوب الأمثل لمواجهة هذه المخاطر.

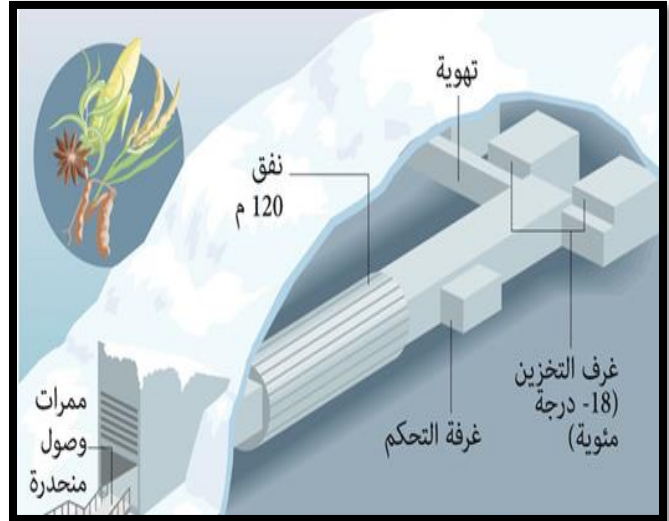
من هنا تأتي أهميتها في المحافظة على تنوع المحاصيل وتكييفها مع الظروف المختلفة، وحمايتها من تغيرات المناخ وآثار التلوث البيئي، والكوارث الطبيعية، والكوارث البشرية كالحروب وتسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل، كما تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها، بالإضافة إلى أهميتها الكبيرة كمادة للأبحاث والدراسات .

وتعود فكرة حفظ البذور لعالم الجينات الروسي نيكولاي فافيلوف (1887 – 1943 م). الذي نظم نحو 180 بعثة نباتية إلى خمس قارات من أجل جمع البذور. نتج عنها إنشاء أول بنك بذور في العالم في معهد لينينغراد لأبحاث الصناعة الزراعية، وقد سمي اليوم معهد ن. إ. فافيلوف الروسي للموارد الجينية النباتية تقديراً لجهوده، وفي عام 1940 م، وقبل وفاته بثلاث سنوات، استطاع أن يجمع فيه نحو 250 ألف عينة من البذور .

وتتجلى في هذا العمل قصة حقيقية؛ ففي أثناء حصار (لينينغراد) في الحرب العالمية الثانية، فضل فريق العمل الموت جوعاً على أكل البذور المحفوظة في بنك المعهد، فمات بذلك 28 من أعضائه .

واليوم، هناك أكثر من 1700 بنك بذور في العالم. وتؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني، إذ تُخزن فيها جينات النباتات بطريقة محكمة، وبأقل قدر من الصيانة. ولفترة زمنية طويلة، عن طريق تجميدها وحفظها في ظروف باردة وجافة، فتبقى لآلاف السنين. وهذا أفضل بكثير من غرسها وحفظها في مواطنها الطبيعية، لأن ذلك يستدعي جهوداً جبارة، ويحتاج إلى حماية نظام بيئي كامل بكل ما يحتويه من تنوع بيولوجي .

ومن المؤسسات المهمة التي تعنى بحفظ البذور في الشرق الأوسط "المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة" أو (إيكاردا)، الذي يشمل بنكا جينياً دولياً يحتفظ بالبذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم، ومركزه في مدينة حلب السورية. ويحتفظ هذا البنك بعينات لنحو 131000 بذرة للنباتات التي تُشكل جزءاً من النظام الغذائي لمليار شخص يعيشون في وسط وغرب آسيا وشمال إفريقيا. وتشمل أنواعاً مختلفة من الشعير والفاصوليا والحمص والعدس وغيرها. مُصنفة ومُخزنة في عبوات بلاستيكية محكمة الغلق داخل أقبية مُبرّدة عملاقة.



أما أهم وأكبر بنك فهو قبو سفالبارد العالمي للبذور، وهو هدية النرويج للعالم. يقع في جزيرة (سبيتسيرجين) النرويجية على تخوم بلدة (ونغيرباين) في أرخبيل على بعد 1300 كيلومتر من القطب الشمالي. تُخزن فيه البذور المجمعة من كل أنحاء الأرض، وهو يحتوي على تاريخ زراعي لبذور عمرها 13,000 سنة. بدأ بناء القبو عام 2006م، وهو عبارة عن نفق في جبل يبلغ طوله 120 متراً، له مدخل واحد يقود إلى ثلاثة أقبية منفصلة. تتسع لتخزين كل بذور المحاصيل من كل بنوك البذور في العالم. وحتى الآن، أُستُخدم واحد فقط من هذه الأقبية.

وفي داخله، توجد رفوف عليها أقفاص، وداخل الأقفاص صناديق رقائق ألومنيوم مليئة بالبذور. وأما سعة القبو الإجمالية فتبلغ 4.5 مليون عينة، وفي كل عينة نحو 500 بذرة، أي ما مجموعه حوالي 2.5 مليار بذرة. وتظل الحرارة في هذا المكان ثابتة بنظام التبريد عند 18 درجة مئوية تحت الصفر، وهي المعيار الدولي لحفظ البذور لأمد طويل. وحتى لو انقطع التيار الكهربائي في البنك، فإنه يبقى بارداً بفضل الجليد. ويمكن للبذور أن تظل سليمة 30 عاماً من دون تيار كهربائي، بينما تبقى سليمة لقرون عديدة في وجوده.

إن قبو (سفالبارد) العالمي للبذور وبنوك البذور الأخرى في أنحاء العالم، تُوفّر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي نعرفها البشرية. فحفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب، في ظلّ التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.

السؤال الأول : ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص؟

- بنوك البذور تحفظ التنوع البيولوجي.
- طريقة تخزين الحبوب في بنوك البذور.
- مؤسسات وبنوك البذور في العالم.
- طريقة توزيع الحبوب على المستفيدين في العالم.

السؤال الثاني : ما هو دور المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا) ؟

- إنتاج البذور للعمليات الزراعية.
 - حفظ البذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم.
 - توفير الأمان الغذائي للمناطق الجافة.
- السؤال الثالث : ما الدور الذي يمكن أن تلعبه بنوك البذور في مواجهة أزمات الأمان الغذائي ؟
- توفير بذور لزراعة المزيد من المحاصيل.
 - توجيه الفلاحين في عمليات الري والتسميد.
 - تحليل الأراضي الزراعية.

السؤال الرابع : ما هي وظيفة بنك البذور في مواجهة تغير المناخ ؟

- أ) زيادة انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون .
ب) حفظ بذور المحاصيل للزراعة المستدامة .
ت) تجميد النباتات .

السؤال الخامس : ما هي ميزة تخزين البذور داخل بئوك البذور ؟

- أ) تستمر البذور لمئات السنين .
ب) تحافظ على درجة حرارة عالية .
ت) تعزز نمو النباتات .

السؤال السادس : ما الذي يمكن أن يحدث إذا لم يتم الحفاظ على التنوع البيولوجي للمحاصيل ؟
أ) لا توجد تغيرات مناخية .

- ب) يمكن أن تنقرض بعض المحاصيل وتؤدي إلى أزمة غذائية .
ج) يتم زيادة الإنتاج الزراعي بشكل ضخم .

السؤال السابع : ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (تسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل)؟
أ. تشبيه بليغ.

ب. استعارة مكنية.

ت. استعارة تصريحية.

ث. تشبيه تمثيلي.

السؤال الثامن: الميزة الرئيسية لتخزين البذور داخل بئوك البذور هي :

- أ) يمكن أن تبقى البذور سليمة لعقود .
ب) تحافظ على درجة الحرارة الداخلية عالية .
ث) تجمد البذور بشكل كامل

السؤال التاسع : ما هو الحد الزمني الذي تظل فيه بذور المحاصيل سليمة داخل قبو سفالبارد دون تيار كهربائي ؟

أ) 10 سنوات

ب) 30 عامًا

ج) 100 سنة

د) 500 سنة

السؤال العاشر : كيف يمكن للبئوك العالمية للبذور مساعدة في تحقيق الأمن الغذائي للأجيال المستقبلية ؟

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ- الإجابة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

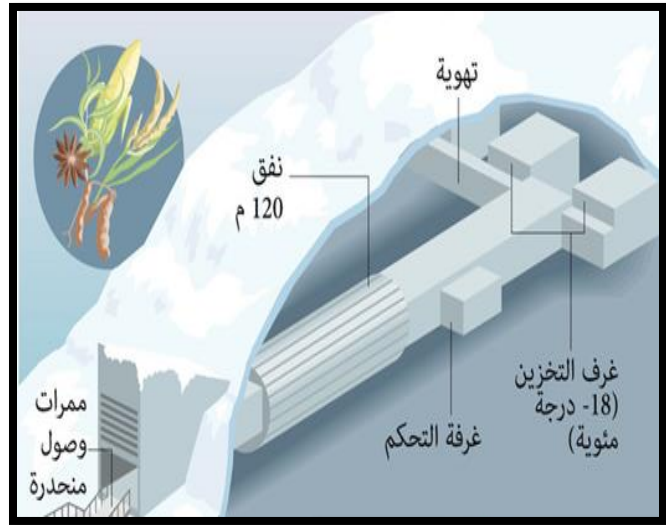
اقرأ النص الآتي بعنوان (بنك البذور) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



هاجسُ الخوفِ من انقراضِ الأنواعِ قديمٌ جدًا. فالبشرُ يسعونَ إلى حفظِ التنوعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنظمِ البيئيةِ التي يعتمدونَ عليها في الحصولِ على الغذاءِ. وبعدها كانَ حفظُ البذورِ منذُ آلافِ السنينِ حلمًا، أصبحَ الآنَ حقيقةً. فاليومَ، تُوجدُ بنوكٌ للبذورِ هدفها الحفاظُ على التنوعِ البيولوجيِّ لضمانِ الأمنِ الغذائيِّ للأجيالِ المقبلة. وتُخزنُ هذهِ البنوكُ بذورَ النباتاتِ القابلةِ للعيشِ، حتى إذا ما انقرضَ نوعها في موطنها الطبيعيةِ أمكنَ إعادةُ زرعها. وأهمُّ الدوافعِ لإنشاءِ هذهِ البنوكِ هي تغيُّرُ المناخِ الذي يعرضُ الكثيرَ من المحاصيلِ الزراعيةِ لخطرِ الانقراضِ، ممَّا قد يسبِّبُ أزمةَ غذاءٍ عالميةً. بالإضافةِ إلى الانفجارِ السكانيِّ في جميعِ أنحاءِ العالمِ، والذي يؤدي إلى زيادةِ استهلاكِ الأغذية، لذلك تُعدُّ بنوكُ البذورِ الأسلوبَ الأمثلَ لمواجهةِ هذهِ المخاطرِ.

من هنا تأتي أهميتها في المحافظة على تنوع المحاصيل وتكييفها مع الظروف المختلفة، وحمايتها من تغيرات المناخ وآثار التلوث البيئي، والكوارث الطبيعية، والكوارث البشرية كالحروب وتسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل، كما تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها، بالإضافة إلى أهميتها الكبيرة كمادة للأبحاث والدراسات. وتعود فكرة حفظ البذور لعالم الجينات الروسي نيكولاي فافيلوف (1887 – 1943 م). الذي نظم نحو 180 بعثة نباتية إلى خمس قارات من أجل جمع البذور. نتج عنها إنشاء أول بنك بذور في العالم في معهد لينينغراد لأبحاث الصناعة الزراعية، وقد سمي اليوم معهد ن. إ. فافيلوف الروسي للموارد الجينية النباتية تقديراً لجهوده، وفي عام 1940 م، وقبل وفاته بثلاث سنوات، استطاع أن يجمع فيه نحو 250 ألف عينة من البذور. وتتجلى في هذا العمل قصة حقيقية؛ ففي أثناء حصار (لينينغراد) في الحرب العالمية الثانية، فضل فريق العمل الموت جوعاً على أكل البذور المحفوظة في بنك المعهد، فمات بذلك 28 من أعضائه. واليوم، هناك أكثر من 1700 بنك بذور في العالم. وتؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني، إذ تُخزن فيها جينات النباتات بطريقة محكمة، وبأقل قدر من الصيانة. ولفترة زمنية طويلة، عن طريق تجميدها وحفظها في ظروف باردة وجافة، فتبقى لآلاف السنين. وهذا أفضل بكثير من غرسها وحفظها في مواطنها الطبيعية، لأن ذلك يستدعي جهوداً جبارة، ويحتاج إلى حماية نظام بيئي كامل بكل ما يحتويه من تنوع بيولوجي.

ومن المؤسسات المهمة التي تعنى بحفظ البذور في الشرق الأوسط "المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة" أو (إيكاردا)، الذي يشمل بنكا جينياً دولياً يحتفظ بالبذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم، ومركزه في مدينة حلب السورية. ويحتفظ هذا البنك بعينات لنحو 131000 بذرة للنباتات التي تُشكل جزءاً من النظام الغذائي لمليار شخص يعيشون في وسط وغرب آسيا وشمال إفريقيا. وتشمل أنواعاً مختلفة من الشعير والفاصوليا والحمص والعدس وغيرها. مُصنفة ومُخزنة في عبوات بلاستيكية محكمة الغلق داخل أقبية مُبرّدة عملاقة.



أما أهم وأكبر بنك فهو قبو سفالبارد العالمي للبذور، وهو هدية النرويج للعالم. يقع في جزيرة (سبيتسيرجين) النرويجية على تخوم بلدة (ونغيرباين) في أرخبيل على بعد 1300 كيلومتر من القطب الشمالي. تُخزن فيه البذور المجمعة من كل أنحاء الأرض، وهو يحتوي على تاريخ زراعي لبذور عمرها 13,000 سنة. بدأ بناء القبو عام 2006م، وهو عبارة عن نفق في جبل يبلغ طوله 120 متراً، له مدخل واحد يقود إلى ثلاثة أقبية منفصلة. تتسع لتخزين كل بذور المحاصيل من كل بنوك البذور في العالم. وحتى الآن، أُستخدم واحد فقط من هذه الأقبية.

وفي داخله، توجد رفوف عليها أقفاص، وداخل الأقفاص صناديق رقائق ألومنيوم مليئة بالبذور. وأما سعة القبو الإجمالية فتبلغ 4.5 مليون عينة، وفي كل عينة نحو 500 بذرة، أي ما مجموعه حوالي 2.5 مليار بذرة. وتظل الحرارة في هذا المكان ثابتة بنظام التبريد عند 18 درجة مئوية تحت الصفر، وهي المعيار الدولي لحفظ البذور لأمد طويل. وحتى لو انقطع التيار الكهربائي في البنك، فإنه يبقى بارداً بفضل الجليد. ويمكن للبذور أن تظل سليمة 30 عاماً من دون تيار كهربائي، بينما تبقى سليمة لقرون عديدة في وجوده.

إن قبو (سفالبارد) العالمي للبذور وبنوك البذور الأخرى في أنحاء العالم، تُوفر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي تعرفها البشرية. فحفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب، في ظل التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.

السؤال الأول : ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص؟

أ. بنوك البذور تحفظ التنوع البيولوجي.

ب. طريقة تخزين الحبوب في بنوك البذور.

ت. مؤسسات وبنوك البذور في العالم.

ث. طريقة توزيع الحبوب على المستفيدين في العالم.

السؤال الثاني : ما هو دور المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا) ؟

أ) إنتاج البذور للعمليات الزراعية.

ب) حفظ البذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم.

ث) توفير الأمان الغذائي للمناطق الجافة.

السؤال الثالث : ما الدور الذي يمكن أن تلعبه بنوك البذور في مواجهة أزمات الأمان الغذائي ؟

أ) توفير بذور لزراعة المزيد من المحاصيل.

ب) توجيه الفلاحين في عمليات الري والتسميد.

ث) تحليل الأراضي الزراعية.

السؤال الرابع : ما هي وظيفة بنك البذور في مواجهة تغير المناخ ؟

أ) زيادة انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون.

ب) حفظ بُدُورِ المَحَاصِيلِ لِلزَّرَاعَةِ الْمُسْتَدَامَةِ .

ت) تَجْمِيدُ النَّبَاتَاتِ .

السؤال الخامس : مَا هِيَ مِيزَةُ تَخْزِينِ البُدُورِ دَاخِلِ بُتُوكِ البُدُورِ ؟

أ) تَسْتَمِرُّ البُدُورُ لِمَنَاتِ السِّنِينَ .

ب) تُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ .

ت) تَعَزِّزُ نُمُو النَّبَاتَاتِ .

السؤال السادس : مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ إِذَا لَمْ يَتِمَّ الحِفَافُ عَلَى التَّنَوُّعِ البِّيُولُوجِيِّ لِلْمَحَاصِيلِ ؟

أ) لَا تُوجَدُ تَغْيِرَاتٌ مُنَاخِيَّةٌ .

ب) يُمَكِّنُ أَنْ تَنْقَرِضَ بَعْضُ المَحَاصِيلِ وَتُؤَدِّي إِلَى أَرْزَمَةٍ غِدَائِيَّةٍ .

ج) يَتِمُّ زِيَادَةُ الإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ بِشَكْلِ ضَخْمٍ .

السؤال السابع : مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِ الكَاتِبِ: (تسريب النفط الذي يفتك تماماً بالمحاصيل)؟

أ. تشبيهٌ بليغٌ .

ب. استعارةٌ مكنيةٌ .

ت. استعارةٌ تصرّحيةٌ .

ث. تشبيهٌ تمثيليٌ .

السؤال الثامن: الميزة الرئيسية لتخزين البُدُورِ دَاخِلِ بُتُوكِ البُدُورِ هي :

أ) يُمَكِّنُ أَنْ تَبْقَى البُدُورُ سَلِيمَةً لِعُقُودِ .

ب) تُحَافِظُ عَلَى دَرَجَةِ الحَرَارَةِ الدَّاخِلِيَّةِ عَالِيَةٍ .

ث) تَجْمَدُ البُدُورُ بِشَكْلِ كَامِلٍ

السؤال التاسع : مَا هُوَ الحَدُّ الزَّمَنِيُّ الَّذِي تَطَّلُ فِيهِ بُدُورُ المَحَاصِيلِ سَلِيمَةً دَاخِلِ قَبْوِ سَفَالْبَارْدِ دُونَ تَيَّارِ كَهْرِبَائِيّ ؟

أ) 10 سَنَوَاتٍ

ب) 30 عَامًا

ج) 100 سَنَةٍ

د) 500 سَنَةٍ

السؤال العاشر : كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْبُنُوكِ العَالَمِيَّةِ لِلْبُدُورِ مُسَاعَدَةً فِي تَحْقِيقِ الأَمْنِ الغِدَائِيِّ لِلأَجْيَالِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ ؟

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (بنك البذور) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



هاجسُ الخوف من انقراض الأنواع قديمٌ جدًا. فالبشر يسعون إلى حفظ التنوع البيولوجي للأنواع والنظم البيئية التي يعتمدون عليها في الحصول على الغذاء. وعندما كان حفظ البذور منذ آلاف السنين حلمًا، أصبح الآن حقيقة. فاليوم، توجد بنوك للبذور هدفها الحفاظ على التنوع البيولوجي لضمان الأمن الغذائي للأجيال المقبلة. وتُخزن هذه البنوك بذور النباتات القابلة للعيش، حتى إذا ما انقرض نوعها في موطنها الطبيعية أمكن إعادة زرعها.

وأهم الدوافع لإنشاء هذه البنوك هي تغير المناخ الذي يعرض الكثير من المحاصيل الزراعية لخطر الانقراض، مما قد يسبب أزمة غذاء عالمية. بالإضافة إلى الانفجار السكاني في جميع أنحاء العالم، والذي يؤدي إلى زيادة استهلاك الأغذية، لذلك تُعد بنوك البذور الأسلوب الأمثل لمواجهة هذه المخاطر.

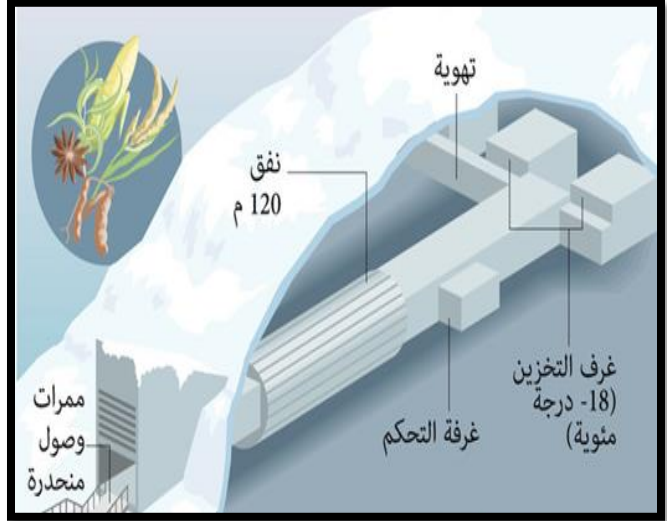
من هنا تأتي أهميتها في المحافظة على تنوع المحاصيل وتكييفها مع الظروف المختلفة، وحمايتها من تغيرات المناخ وأثار التلوث البيئي، والكوارث الطبيعية، والكوارث البشرية كالحروب وتسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل، كما تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها، بالإضافة إلى أهميتها الكبيرة كمادة للأبحاث والدراسات.

وتعودُ فكرةُ حفظِ البذورِ لعالمِ الجيناتِ الروسيِ نيكولاي فافيلوف (1887 – 1943م). الذي نظّم نحو 180 بعثةً نباتيةً إلى خمسِ قاراتٍ من أجلِ جمعِ البذورِ. نتجَ عنها إنشاءُ أولِ بنكِ بذورٍ في العالمِ في معهدِ لينينغراد لأبحاثِ الصنّاعةِ الزراعيّةِ، وقد سُمّيَ اليومَ معهدُ ن. إ. فافيلوف الروسيِّ للمواردِ الجينيّةِ النباتيّةِ تقديراً لجهوده، وفي عام 1940م، وقبل وفاته بثلاثِ سنواتٍ، استطاعَ أن يجمعَ فيه نحوَ 250 ألفَ عيّنةٍ من البذورِ .

وتتجلّى في هذا العملِ قصةٌ حقيقيّةٌ؛ ففي أثناءِ حصارِ (لينينغراد) في الحربِ العالميّةِ الثانيّةِ، فضّلَ فريقُ العملِ الموتَ جوعاً على أكلِ البُذورِ المحفوظةِ في بنكِ المعهدِ، فماتَ بذلكَ 28 من أعضائه .

واليومَ، هناكَ أكثرُ من 1700 بنكِ بذورٍ في العالمِ. وتؤدّي هذهِ البنوكُ دورَ الأرشيفِ الجينيِّ، إذ تُخزّنُ فيها جيناتُ النباتاتِ بطريقةٍ مُحكّمةٍ، وبأقلِّ قدرٍ من الصّيّانةِ. ولفترةٍ زمنيّةٍ طويلةٍ، عن طريقِ تجميدها وحفظها في ظروفٍ باردةٍ وجافّةٍ، فتبقى لآلافِ السنينِ. وهذا أفضلُ بكثيرٍ من غرسها وحفظها في مواطنها الطّبيعيّةِ، لأنّ ذلكَ يستدعي جهوداً جبّارةً، ويحتاجُ إلى حمايةٍ نظامٍ بيئيٍّ كاملٍ بكلِّ ما يحتويه من تنوعٍ بيولوجيٍّ .

ومن المؤسّساتِ المهمّةِ التي تُعنى بحفظِ البذورِ في الشّرقِ الأوسطِ "المركزُ الدّوليُّ للبحوثِ الزراعيّةِ في المناطقِ الجافّةِ" أو (إيكاردا)، الذي يشملُ بنكاً جينيّاً دوليّاً يحتفظُ بالبذورِ نيابةً عن البلدانِ الجافّةِ في العالمِ، ومركزُهُ في مدينةِ حلبِ السّوريّةِ. ويحتفظُ هذا البنكُ بعيّناتٍ لنحوِ 131000 بذرةٍ للنباتاتِ التي تُشكّلُ جزءاً من النّظامِ الغذائيِّ لمليارِ شخصٍ يعيشون في وسطٍ وغربِ آسيا وشمالِ إفريقيا. وتشملُ أنواعاً مُختلفةً من الشّعيرِ والفاصوليا والحمصِ والعدسِ وغيرها. مُصنّفةً ومُخزّنةً في عبواتٍ بلاستيكيّةٍ مُحكّمةِ الغلقِ داخلِ أقبيةٍ مُبرّدةٍ عملاقةٍ .



أمّا أهمُّ وأكبرُ بنكٍ فهوَ قبو سفالباردِ العالميِّ للبذورِ، وهوَ هديّةُ النرويجِ للعالمِ. يقعُ في جزيرةِ (سبيتسيرجين) النرويجيّةِ على تخومِ بلدةِ (ونغيرباين) في أرخبيلٍ على بُعدِ 1300 كيلومترٍ من القطبِ الشّماليِّ. تُخزّنُ فيه البُذورُ المُجمّعةُ من كلّ أنحاءِ الأرضِ، وهوَ يحتوي على تاريخِ زراعيٍّ لبذورٍ عمرها 13,000 سنة. بدأ بناءُ القبوِ عامَ 2006م، وهو عبارةٌ عن نفقٍ في جَبَلٍ.

يبلغ طوله 120 متراً، له مدخل واحد يقود إلى ثلاثة أقبية منفصلة. تتسع لتخزين كل بذور المحاصيل من كل بنوك البذور في العالم. وحتى الآن، أستخدم واحد فقط من هذه الأقبية .

وفي داخله، توجد رفوف عليها أقفاص، وداخل الأقفاص صناديق رقائق ألومنيوم مليئة بالبذور. وأما سعة القبو الإجمالية فتبلغ 4.5 مليون عينة، وفي كل عينة نحو 500 بذرة، أي ما مجموعه حوالي 2.5 مليار بذرة. وتظل الحرارة في هذا المكان ثابتة بنظام التبريد عند 18 درجة مئوية تحت الصفر، وهي المعيار الدولي لحفظ البذور لأمد طويل. وحتى لو انقطع التيار الكهربائي في البنك، فإنه يبقى بارداً بفضل الجليد. ويمكن للبذور أن تظل سليمة 30 عاماً من دون تيار كهربائي، بينما تبقى سليمة لقرون عديدة في وجوده .

إن قبو (سفالبارد) العالمي للبذور وبنوك البذور الأخرى في أنحاء العالم، توفر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي تعرفها البشرية. فحفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب، في ظل التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.

السؤال الأول : ما هو الحد الزمني الذي تظل فيه بذور المحاصيل سليمة داخل قبو سفالبارد دون تيار كهربائي ؟

(أ) 10 سنوات

(ب) 30 عاماً

(ج) 100 سنة

(د) 500 سنة

السؤال الثاني : لماذا يعتبر حفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورة ماسة لبقاء الجنس البشري على الكوكب ؟

(أ) للحفاظ على التوازن البيئي

(ب) لمواجهة التغير المناخي وزيادة التعداد السكاني

(ج) لزيادة الإنتاج الزراعي

(د) لتحسين البيئة الجغرافية

السؤال الثالث: ما الدور الذي يلعبه المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا) في حفظ بذور المحاصيل؟

(أ) يعمل على تطوير تقنيات جديدة للزراعة العضوية

(ب) يحتفظ بالبذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم

(ت) يجري بحثاً على الزراعة البيولوجية

(ث) يعتني بالنباتات الصارة

السؤال الرابع: ما هي التحديات التي تواجه بنوك البذور بسبب التغير المناخي والزيادة في الاستهلاك الغذائي؟

(أ) تغير نمط الأمطار وانقراض الأنواع البيولوجية

(ب) نقص المواد الكيميائية الزراعية

(ت) زيادة درجات الحرارة فقط

- ث) تنوع المحاصيل القائمة
- السؤال الخامس: أي فائدة من الفوائد الآتية لبنوك البذور لم تذكر في النص؟
- أ. حمايتها من التغير المناخي.
 - ب. حمايتها من الكوارث البشرية.
 - ت. المحافظة على تنوع المحاصيل.
 - ث. التقليل من الأمراض التي تصيب البذور.

السؤال السادس: كيف يتم حفظ البذور في بنك البذور بصفة عامة؟

1. يزرعها في بيئة خاصة للبذور
 2. بتجميدها وتخزينها في ظروف باردة وجافة
 3. يزرعها في موطنها الطبيعي فقط
 4. يتركزها في أماكن طبيعية خاصة
- السؤال السابع: الهدف الرئيسي لبنوك البذور هو:

- أ) حفظ التاريخ الزراعي للنباتات.
 - ب) تجميع البذور فقط.
 - ت) الحفاظ على التنوع البيولوجي وضمان الأمن الغذائي.
- السؤال الثامن: الميزة الرئيسية لتخزين البذور داخل بنوك البذور هي:
- أ) يمكن أن تبقى البذور سليمة لعقود.
 - ب) تحافظ على درجة الحرارة الداخلية عالية.
 - ث) تجمد البذور بشكل كامل.

- السؤال التاسع: ما هي التحديات الرئيسية التي تواجه بنوك البذور؟
- أ) التأثيرات البيئية على المحاصيل.
 - ب) السلالات النباتية القديمة.
 - ج) تغير المناخ وزيادة الاستهلاك الغذائي.

السؤال العاشر: ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (تسرب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل)؟

- أ. تشبيه بليغ.
- ب. استعارة مكنية.
- ت. استعارة تصريحية.
- ث. تشبيه تمثيلي.

السؤال الحادي عشر : لِمَاذَا يُعَدُّ بِنُوكُ الْبُدُورِ بَسْقَالْبَارِدٍ وَاحِدًا مِنْ أَهَمِّ بُنُوكِ الْبُدُورِ فِي الْعَالَمِ ؟

أ) بِسَبَبِ مَوْقِعِهِ فِي جَزِيرَةِ سَبَيْتِ سَابِرْجَنْ التَّرْوِيجِيَّةِ .

ب) لِأَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى تَارِيخِ زِرَاعِي غَنِيِّ لِلْبُدُورِ .

ث) بِسَبَبِ تَخْزِينِهِ لِلْبُدُورِ مِنْ جَمِيعِ بُنُوكِ الْبُدُورِ فِي الْعَالَمِ .

لِمَاذَا يُعَدُّ الْأَحْتِفَاطُ بِالْبُدُورِ فِي بُنُوكِ مَرَكَزِيَّةٍ أَفْضَلَ مِنْ زَرْعِهَا وَحِفْظِهَا فِي مُوَاطِنِهَا الطَّبِيعِيَّةِ ؟

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحدداً نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محدداً البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (بنك البذور) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



هاجسُ الخوفِ من انقراضِ الأنواعِ قديمٌ جداً. فالبشرُ يسعونُ إلى حفظِ التنوعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنُّظمِ البيئيةِ التي يعتمدونَ عليها في الحصولِ على الغذاءِ. وعندما كانَ حفظُ البذورِ منذُ آلافِ السنينِ حُلماً، أصبحَ الآنَ حقيقةً. فالיוםَ، تُوجدُ بنوكٌ للبذورِ هدفها الحفاظُ على التنوعِ البيولوجيِّ لضمانِ الأمنِ الغذائيِّ للأجيالِ المُقبلة. وتُخزِنُ هذهِ البنوكُ بذورَ النباتاتِ القابلةِ للعيشِ، حتى إذا ما انقرضَ نوعها في موطنها الطبيعيةِ أمكنَ إعادةُ زرعها. وأهمُّ الدوافعِ لإنشاءِ هذهِ البنوكِ هي تغيُّرُ المناخِ الذي يعرِّضُ الكثيرَ من المحاصيلِ الزراعيةِ لخطرِ الانقراضِ، مما قد يسبِّبُ أزمةَ غذاءٍ عالميةً. بالإضافةِ إلى الانفجارِ السكانيِّ في جميعِ أنحاءِ العالمِ، والذي يُؤدِّي إلى زيادةِ استهلاكِ الأغذيةِ، لذلك تُعدُّ بنوكُ البذورِ الأسلوبَ الأمثلَ لمواجهةِ هذهِ المخاطرِ.

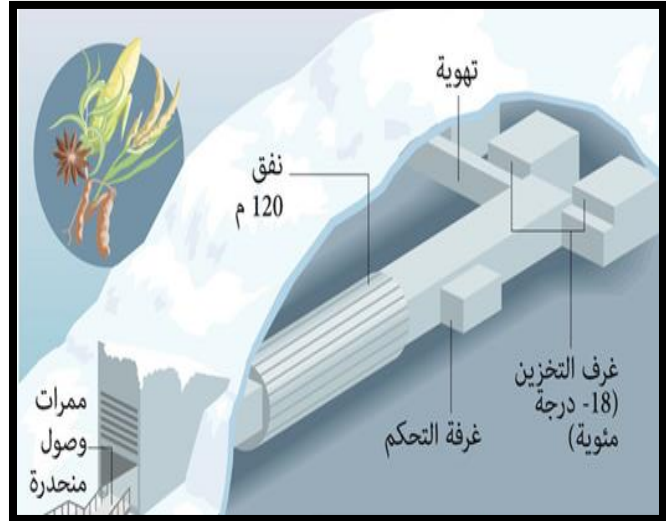
من هنا تأتي أهميتها في المحافظة على تنوع المحاصيل وتكييفها مع الظروف المختلفة، وحمايتها من تغيرات المناخ وآثار التلوث البيئي، والكوارث الطبيعية، والكوارث البشرية كالحروب وتسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل، كما تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها، بالإضافة إلى أهميتها الكبيرة كمادة للأبحاث والدراسات.

وتعود فكرة حفظ البذور لعالم الجينات الروسي نيكولاي فافيلوف (1887 – 1943 م). الذي نظم نحو 180 بعثة نباتية إلى خمس قارات من أجل جمع البذور. نتج عنها إنشاء أول بنك بذور في العالم في معهد لينينغراد لأبحاث الصناعة الزراعية، وقد سمي اليوم معهد ن. إ. فافيلوف الروسي للموارد الجينية النباتية تقديراً لجهوده، وفي عام 1940 م، وقبل وفاته بثلاث سنوات، استطاع أن يجمع فيه نحو 250 ألف عينة من البذور.

وتتجلى في هذا العمل قصة حقيقية؛ ففي أثناء حصار (لينينغراد) في الحرب العالمية الثانية، فضل فريق العمل الموت جوعاً على أكل البذور المحفوظة في بنك المعهد، فمات بذلك 28 من أعضائه.

واليوم، هناك أكثر من 1700 بنك بذور في العالم. وتؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني، إذ تُخزن فيها جينات النباتات بطريقة محكمة، وبأقل قدر من الصيانة. ولفترة زمنية طويلة، عن طريق تجميدها وحفظها في ظروف باردة وجافة، فتبقى لآلاف السنين. وهذا أفضل بكثير من غرسها وحفظها في مواطنها الطبيعية، لأن ذلك يستدعي جهوداً جبارة، ويحتاج إلى حماية نظام بيئي كامل بكل ما يحتويه من تنوع بيولوجي.

ومن المؤسسات المهمة التي تعنى بحفظ البذور في الشرق الأوسط "المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة" أو (إيكاردا)، الذي يشمل بنكا جينياً دولياً يحتفظ بالبذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم، ومركزه في مدينة حلب السورية. ويحتفظ هذا البنك بعينات لنحو 131000 بذرة للنباتات التي تُشكل جزءاً من النظام الغذائي لمليار شخص يعيشون في وسط وغرب آسيا وشمال إفريقيا. وتشمل أنواعاً مختلفة من الشعير والفاصوليا والحمص والعدس وغيرها. مُصنفة ومُخزنة في عبوات بلاستيكية محكمة الغلق داخل أقبية مُبرّدة عملاقة.



أما أهم وأكبر بنك فهو قبو سفالبارد العالمي للبذور، وهو هدية النرويج للعالم. يقع في جزيرة (سبيتسيرجين) النرويجية على تخوم بلدة (ونغيرباين) في أرخبيل على بعد 1300 كيلومتر من القطب الشمالي. تُخزن فيه البذور المجمعة من كل أنحاء الأرض، وهو يحتوي على تاريخ زراعي لبذور عمرها 13,000 سنة. بدأ بناء القبو عام 2006م، وهو عبارة عن نفق في جبل يبلغ طوله 120 متراً، له مدخل واحد يقود إلى ثلاثة أقبية منفصلة. تتسع لتخزين كل بذور المحاصيل من كل بنوك البذور في العالم. وحتى الآن، أُستُخدم واحد فقط من هذه الأقبية.

وفي داخله، توجد رفوف عليها أقفاص، وداخل الأقفاص صناديق رقائق ألومنيوم مليئة بالبذور. وأما سعة القبو الإجمالية فتبلغ 4.5 مليون عينة، وفي كل عينة نحو 500 بذرة، أي ما مجموعه حوالي 2.5 مليار بذرة. وتظل الحرارة في هذا المكان ثابتة بنظام التبريد عند 18 درجة مئوية تحت الصفر، وهي المعيار الدولي لحفظ البذور لأمد طويل. وحتى لو انقطع التيار الكهربائي في البنك، فإنه يبقى بارداً بفضل الجليد. ويمكن للبذور أن تظل سليمة 30 عاماً من دون تيار كهربائي، بينما تبقى سليمة لقرون عديدة في وجوده.

إن قبو (سفالبارد) العالمي للبذور وبنوك البذور الأخرى في أنحاء العالم، تُوفّر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي نعرفها البشرية. فحفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب، في ظلّ التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.

1. ما الفكرة الرئيسة التي تناولها النص؟

- طريقة حفظ البذور في الأرشيف الجيني .
- الدوافع الأساسية لإنشاء بنوك البذور .
- جهود العالم (نكولاي) في إنشاء بنك البذور .
- مراكز بنوك البذور، النشأة والأسباب والفوائد .

2. ب م تفسر اختيار النرويج لإنشاء البنك الرئيس للبذور؟

- لأنها منطقة باردة.
- ل توفر الخبراء فيها .
- لزيادة البذور فيها .
- لأن تربتها خصبة .

3. لماذا يمكن الاحتفاظ بالبذور في قبو (سفالبارد) لفترة طويلة حتى عند انقطاع التيار الكهربائي؟

- لأن سعة القبو الإجمالية واسعة تبلغ 4.5 مليون عينة .
- لأنه يحتوي على تاريخ زراعي لبذور عمرها 13,000 سنة .
- لأنه يبقى بارداً فترة زمنية طويلة بفضل الجليد .

- ث. لأنه يحتفظُ بعيناتٍ لنحو 131000 بذرةٍ للنباتات .
4. ما نوع المشتق في العبارة الآتية: (تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها)؟
- أ. اسم فاعل.
ب. صفة مشبهة .
ت. اسم مفعول.
ث. صيغة مبالغة.

5. لماذا يعدّ حفظ المحاصيل ضرورة ملحة كما فهمت من النصّ؟
- أ. لأهميتها في الأمن الغذائيّ مستقبلاً.
ب. لأنها ثروة اقتصادية .
ت. لأنّ نفاذها كارثة بيئية .
ث. لأنها ثروة قومية وعالمية.

6. ما دلالة العبارة الآتية: (تؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني)؟
- أ. أهمية الأرشيف الجيني..
ب. الدور المهمّ لبنوك البذور.
ت. قدّم فكرة حفظ الحبوب .
ث. ارتباط وجود الحبوب بوجود البنوك .

7. أيّ فائدة من الفوائد الآتية لبنوك البذور لم تذكر في النصّ؟
- أ. حمايتها من التغيّر المناخي..
ب. حمايتها من الكوارث البشرية.
ت. المحافظة على تنوع المحاصيل.

ث. التقليل من الأمراض التي تصيب البذور .

8. ماذا تُعدُّ بنوك البذور مشروعات مستقبلية أو مستدامة ؟
- أ. لأنها بنوك دولية، وتحت إشراف دولي..
ب. لأنّ الحبوب تحفظ بطريقة محكمة.
ت. لتواجدها وانتشارها في أنحاء العالم.

ث. لأنه يُستفاد من مخزون الحبوب عند نفاذها .

9. ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النصّ؟
- أ. بنوك البذور تحفظ التنوع البيولوجي..
ب. طريقة تخزين الحبوب في بنوك البذور.

ت. مؤسسات وبنوك البذور في العالم.

ث. طريقة توزيع الحبوب على المستفيدين في العالم.

10. ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (تسريب التفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل)؟

أ. تشبيه بليغ.

ب. استعارة مكنية.

ت. استعارة تصريحية.

ث. تشبيه تمثيلي.

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محددا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (بنك البذور) قراءة متمنعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



هاجس الخوف من انقراض الأنواع قديم جداً. فالبشر يسعون إلى حفظ التنوع البيولوجي للأنواع والنظم البيئية التي يعتمدون عليها في الحصول على الغذاء. وعندما كان حفظ البذور منذ آلاف السنين حُلماً، أصبح الآن حقيقة. فاليوم، توجد بنوك للبذور هدفها الحفاظ على التنوع البيولوجي لضمان الأمن الغذائي للأجيال المقبلة. وتُخزن هذه البنوك بذور النباتات القابلة للعيش، حتى إذا ما انقرض نوعها في موطنها الطبيعية أمكن إعادة زرعها.

وأهم الدوافع لإنشاء هذه البنوك هي تغير المناخ الذي يعرض الكثير من المحاصيل الزراعية لخطر الانقراض، مما قد يسبب أزمة غذاء عالمية. بالإضافة إلى الانفجار السكاني في جميع أنحاء العالم، والذي يؤدي إلى زيادة استهلاك الأغذية، لذلك تُعد بنوك البذور الأسلوب الأمثل لمواجهة هذه المخاطر.

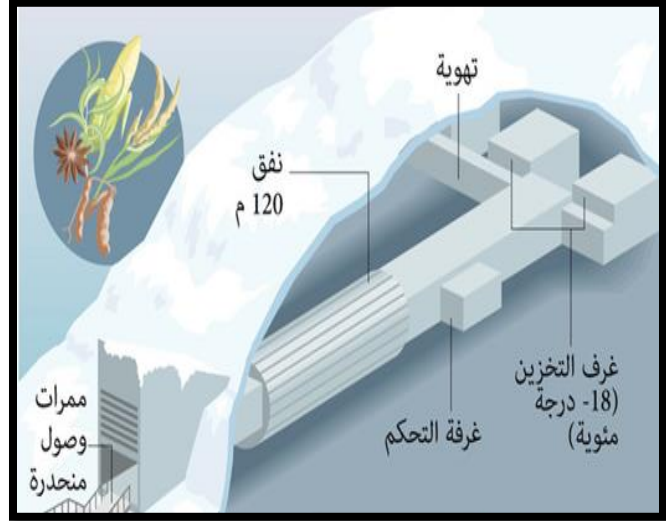
من هنا تأتي أهميتها في المحافظة على تنوع المحاصيل وتكييفها مع الظروف المختلفة، وحمايتها من تغيرات المناخ وأثار التلوث البيئي، والكوارث الطبيعية، والكوارث البشرية كالحروب وتسريب النفط الذي يفتك تماماً بالمحاصيل، كما تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها، بالإضافة إلى أهميتها الكبيرة كمادة للأبحاث والدراسات.

وتعودُ فكرةُ حفظِ البذورِ لعالمِ الجيناتِ الروسيِّ نيكولاي فافيلوف (1887 – 1943م). الذي نظّم نحو 180 بعثةً نباتيةً إلى خمسِ قاراتٍ من أجلِ جمعِ البذورِ. نتجَ عنها إنشاءُ أولِ بنكِ بذورٍ في العالمِ في معهدِ لينينغراد لأبحاثِ الصنّاعةِ الزراعيّةِ، وقد سُمّيَ اليومَ معهدُ ن. إ. فافيلوف الروسيِّ للمواردِ الجينيّةِ النباتيّةِ تقديراً لجهوده، وفي عام 1940م، وقبل وفاته بثلاثِ سنواتٍ، استطاعَ أن يجمعَ فيه نحوَ 250 ألفَ عيّنةٍ من البذورِ .

وتتجلّى في هذا العملِ قصّةٌ حقيقيّةٌ؛ ففي أثناءِ حصارِ (لينينغراد) في الحربِ العالميّةِ الثانيّةِ، فضّلَ فريقُ العملِ الموتَ جوعاً على أكلِ البُذورِ المحفوظةِ في بنكِ المعهدِ، فماتَ بذلكَ 28 من أعضائه .

واليومَ، هناكَ أكثرُ من 1700 بنكِ بذورٍ في العالمِ. وتؤدّي هذهِ البنوكُ دورَ الأرشيفِ الجينيِّ، إذ تُخزّنُ فيها جيناتُ النباتاتِ بطريقةٍ مُحكّمةٍ، وبأقلِّ قدرٍ من الصّيّانةِ. ولفترةٍ زمنيّةٍ طويلةٍ، عن طريقِ تجميدها وحفظها في ظروفٍ باردةٍ وجافّةٍ، فتبقى لآلافِ السنينِ. وهذا أفضلُ بكثيرٍ من غرسها وحفظها في مواطنها الطّبيعيّةِ، لأنّ ذلكَ يستدعي جهوداً جبّارةً، ويحتاجُ إلى حمايةٍ نظامٍ بيئيٍّ كاملٍ بكلِّ ما يحتويه من تنوعٍ بيولوجيٍّ .

ومن المؤسساتِ المهمّةِ التي تُعنى بحفظِ البذورِ في الشّرقِ الأوسطِ "المركزُ الدّوليُّ للبحوثِ الزراعيّةِ في المناطقِ الجافّةِ" أو (إيكاردا)، الذي يشملُ بنكاً جينيّاً دوليّاً يحتفظُ بالبذورِ نيابةً عن البلدانِ الجافّةِ في العالمِ، ومركزُهُ في مدينةِ حلبِ السّوريّةِ. ويحتفظُ هذا البنكُ بعيّناتٍ لنحوِ 131000 بذرةٍ للنباتاتِ التي تُشكّلُ جزءاً من النّظامِ الغذائيِّ لمليارِ شخصٍ يعيشون في وسطٍ وغربِ آسيا وشمالِ إفريقيا. وتشملُ أنواعاً مُختلفةً من الشّعيرِ والفاصوليا والحمصِ والعدسِ وغيرها. مُصنّفةً ومُخزّنةً في عُبواتٍ بلاستيكيّةٍ مُحكّمةِ الغلقِ داخلِ أقبيةٍ مُبرّدةٍ عملاقةٍ .



أمّا أهمُّ وأكبرُ بنكٍ فهوَ قبو سفالباردِ العالميِّ للبذورِ، وهوَ هديّةُ النرويجِ للعالمِ. يقعُ في جزيرةِ (سبيتسبيرجين) النرويجيّةِ على تخومِ بلدةِ (ونغيرباين) في أرخبيلٍ على بُعدِ 1300 كيلومترٍ من القطبِ الشّماليِّ. تُخزّنُ فيه البُذورُ المُجمّعةُ من كلِّ أنحاءِ الأرضِ، وهوَ يحتوي على تاريخِ زراعيٍّ لبذورٍ عمرها 13,000 سنةٍ. بدأَ بناءُ القبوِ عامَ 2006م، وهوَ عبارةٌ عن نفقٍ في جَبَلِ

يبلغ طوله 120 متراً، له مدخل واحد يقود إلى ثلاثة أقبية منفصلة. تتسع لتخزين كل بذور المحاصيل من كل بنوك البذور في العالم. وحتى الآن، أستخدم واحد فقط من هذه الأقبية .

وفي داخله، توجد رفوف عليها أقفاص، وداخل الأقفاص صناديق رقائق ألومنيوم مليئة بالبذور. وأما سعة القبو الإجمالية فتبلغ 4.5 مليون عينة، وفي كل عينة نحو 500 بذرة، أي ما مجموعه حوالي 2.5 مليار بذرة. وتظل الحرارة في هذا المكان ثابتة بنظام التبريد عند 18 درجة مئوية تحت الصفر، وهي المعيار الدولي لحفظ البذور لأمد طويل. وحتى لو انقطع التيار الكهربائي في البنك، فإنه يبقى بارداً بفضل الجليد. ويمكن للبذور أن تظل سليمة 30 عاماً من دون تيار كهربائي، بينما تبقى سليمة لقرون عديدة في وجوده .

إن قبو (سفالبارد) العالمي للبذور وبنوك البذور الأخرى في أنحاء العالم، توفر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي تعرفها البشرية. فحفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب، في ظل التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.

السؤال الأول ما الفكرة الرئيسة التي تناولها النص؟

أ) طريقة حفظ البذور في الأرشيف الجيني .

ب) الدوافع الأساسية لإنشاء بنوك البذور .

ت) جهود العالم (نكولاي) في إنشاء بنك البذور .

ث. مراكز بنوك البذور، النشأة والأسباب والفوائد .

السؤال الثاني : بيم تفسر اختيار الترويج لإنشاء البنك الرئيس للبذور ؟

أ. لأنها منطقة باردة .

ب. لتوفر الخبراء فيها .

ت. لزيادة البذور فيها .

ث. لأن تربتها خصبة .

السؤال الثالث : لماذا يمكن الاحتفاظ بالبذور في قبو (سفالبارد) لفترة طويلة حتى عند انقطاع التيار الكهربائي ؟

أ. لأن سعة القبو الإجمالية واسعة تبلغ 4.5 مليون عينة .

ب. لأنه يحتوي على تاريخ زراعي لبذور عمرها 13,000 سنة .

ت. لأنه يبقى بارداً فترة زمنية طويلة بفضل الجليد .

ث. لأنه يحتفظ بعينات لنحو 131000 بذرة للنباتات .

السؤال الرابع : ما نوع المشتق في العبارة الآتية: (تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها)؟

أ. اسم فاعل .

ب. صفة مشبهة .

ت. اسم مفعول .

ث. صيغة مبالغة .

السؤال الخامس: لماذا يعدّ حفظ المحاصيل ضرورة ملحة كما فهمت من النصّ؟

أ. لأهميتها في الأمن الغذائيّ مستقبلاً .

ب. لأنها ثروة اقتصادية .

ت. لأنّ نفاذها كارثة بيئية .

ث. لأنها ثروة قومية وعالمية .

السؤال السادس: ما دلالة العبارة الآتية: (تؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني)؟

أ. أهمية الأرشيف الجيني .

ب. الدور المهم لبنوك البذور .

ت. قدم فكرة حفظ الحبوب .

ث. ارتباط وجود الحبوب بوجود البنوك .

السؤال السابع: أيّ فائدة من الفوائد الآتية لبنوك البذور لم تذكر في النصّ؟

أ. حمايتها من التغيّر المناخي .

ب. حمايتها من الكوارث البشرية .

ت. المحافظة على تنوع المحاصيل .

ث. التقليل من الأمراض التي تصيب البذور .

السؤال الثامن: لماذا تُعدّ بنوك البذور مشروعات مستقبلية أو مستدامة ؟

أ. لأنها بنوك دولية وتحت إشراف دولي .

ب. لأنّ الحبوب تحفظ بطريقة محكمة .

ت. لتواجدها وانتشارها في أنحاء العالم .

ث. لأنه يُستفاد من مخزون الحبوب عند نفاذها .

السؤال التاسع: ما الفكرة الفرعية التي لم تردّ في النصّ؟

أ. بنوك البذور تحفظ التنوع البيولوجي .

ب. طريقة تخزين الحبوب في بنوك البذور .

ت. مؤسسات وبنوك البذور في العالم .

ث. طريقة توزيع الحبوب على المستفيدين في العالم .

السؤال العاشر: ما نوع الصّورة البيانية في قول الكاتب: (تسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل)؟

أ. تشبيه بليغ .

ب. استعارة مكنية .

ت. استعارة تصريحية .

ث. تشبيه تمثيلي .

السؤال الحادي عشر: كيف يمكن أن يساهم الحفاظ على التنوع البيولوجي في النباتات في الحفاظ على البيئة وتحسين حياة البشر؟

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم – الإجابة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسي من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفائها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (بنك البذور) قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

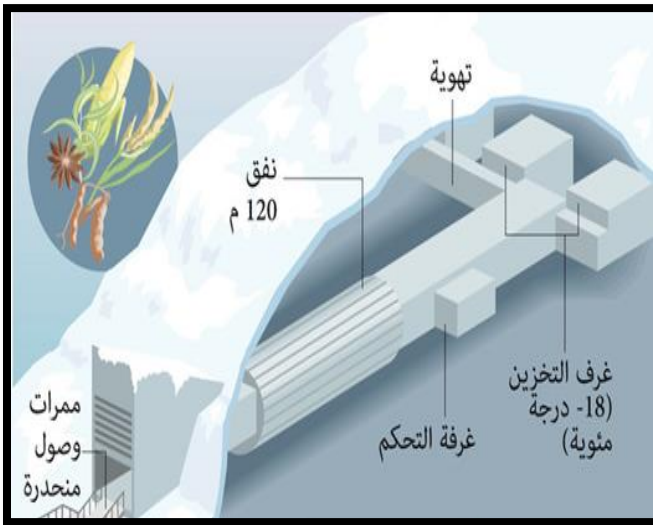


هاجسُ الخوفِ من انقراضِ الأنواعِ قديمٌ جدًا. فالبشرُ يسعونُ إلى حفظِ التنوعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنظمِ البيئيةِ التي يعتمدون عليها في الحصولِ على الغذاء. وعندما كانَ حفظُ البذورِ منذُ آلافِ السنينِ حلمًا، أصبحَ الآنَ حقيقةً. فاليومَ، تُوجدُ بنوكُ للبذورِ هدفها الحفاظُ على التنوعِ البيولوجيِّ لضمانِ الأمنِ الغذائيِّ للأجيالِ المقبلة. وتُخزِنُ هذهِ البنوكُ بذورَ النباتاتِ القابلةِ للعيشِ، حتى إذا ما انقرضَ نوعها في موطنها الطبيعيةِ أمكنَ إعادةُ زرعها. وأهمُّ الدوافعِ لإنشاءِ هذهِ البنوكِ هي تغيُّرُ المناخِ الذي يعرضُ الكثيرَ من المحاصيلِ الزراعيةِ لخطرِ الانقراضِ، ممَّا قد يسببُ أزمةَ غذاءٍ عالميةً. بالإضافةِ إلى الانفجارِ السكانيِّ في جميعِ أنحاءِ العالمِ، والذي يؤدي إلى زيادةِ استهلاكِ الأغذية، لذلك تُعدُّ بنوكُ البذورِ الأسلوبَ الأمثلَ لمواجهةِ هذهِ المخاطرِ.

من هنا تأتي أهميتها في المحافظة على تنوع المحاصيل وتكييفها مع الظروف المختلفة، وحمايتها من تغيرات المناخ وآثار التلوث البيئي، والكوارث الطبيعية، والكوارث البشرية كالحروب وتسريب النفط الذي يفتك تمامًا بالمحاصيل، كما تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها، بالإضافة إلى أهميتها الكبيرة كمادة للأبحاث والدراسات. وتعود فكرة حفظ البذور لعالم الجينات الروسي نيكولاي فافيلوف (1887 – 1943م). الذي نظم نحو 180 بعثة نباتية إلى خمس قارات من أجل جمع البذور. نتج عنها إنشاء أول بنك بذور في العالم في معهد لينينغراد لأبحاث الصناعة الزراعية، وقد سمي اليوم معهد ن. إ. فافيلوف الروسي للموارد الجينية النباتية تقديرًا لجهوده، وفي عام 1940م، وقبل وفاته بثلاث سنوات، استطاع أن يجمع فيه نحو 250 ألف عينة من البذور.

وتجلى في هذا العمل قصة حقيقية؛ ففي أثناء حصار لينينغراد في الحرب العالمية الثانية، فضل فريق العمل الموت جوعًا على أكل البذور المحفوظة في بنك المعهد، فمات بذلك 28 من أعضائه. واليوم، هناك أكثر من 1700 بنك بذور في العالم. وتؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني، إذ تُخزن فيها جينات النباتات بطريقة محكمة، وبأقل قدر من الصيانة. ولفترة زمنية طويلة، عن طريق تجميدها وحفظها في ظروف باردة وجافة، فتبقى لألاف السنين. وهذا أفضل بكثير من غرسها وحفظها في مواطنها الطبيعية، لأن ذلك يستدعي جهودًا جبارة، ويحتاج إلى حماية نظام بيئي كامل بكل ما يحتويه من تنوع بيولوجي.

ومن المؤسسات المهمة التي تُعنى بحفظ البذور في الشرق الأوسط "المركز الدولي للبحوث الزراعية في المناطق الجافة" أو (إيكاردا)، الذي يشمل بنكًا جينيًا دوليًا يحتفظ بالبذور نيابة عن البلدان الجافة في العالم، ومركزه في مدينة حلب السورية. ويحتفظ هذا البنك بعينات لنحو 131000 بذرة للنباتات التي تُشكل جزءًا من النظام الغذائي لمليار شخص يعيشون في وسط وغرب آسيا وشمال إفريقيا. وتشمل أنواعًا مختلفة من الشعير والفاصوليا والحمص والعدس وغيرها. مُصنفة ومُخزنة في عبوات بلاستيكية محكمة الغلق داخل أقبية مُبرّدة عملاقة.



أما أهمُّ وأكبرُ بنكٍ فهو قبو سفالبارد العالمي للبذور، وهو هديةُ النرويج للعالم. يقع في جزيرة (سبيتسبيرجين) النرويجية على تخوم بلدة (ونغيرباين) في أرخبيلٍ على بُعد 1300 كيلومتر من القطب الشمالي. تُخزَّن فيه البذورُ المُجمَّعةُ من كلِّ أنحاء الأرض، وهو يحتوي على تاريخٍ زراعيٍّ لبذورٍ عمرها 13,000 سنة. بدأ بناء القبو عام 2006م، وهو عبارة عن نفقٍ في جبلٍ. يبلغ طوله 120 متراً، له مدخلٌ واحدٌ يقودُ إلى ثلاثة أقبية منفصلة. تتسع لتخزين كلِّ بذور المحاصيل من كلِّ بنوك البذور في العالم. وحتى الآن، أُستخدِم واحدٌ فقط من هذه الأقبية .

وفي داخله، توجد رفوفٌ عليها أقفاصٌ، وداخل الأقفاص صناديقُ رقائق ألومنيوم مليئة بالبذور. وأما سعة القبو الإجمالية فتبلغ 4.5 مليون عينة، وفي كلِّ عينة نحو 500 بذرة، أي ما مجموعه حوالي 2.5 مليار بذرة. وتظلُّ الحرارة في هذا المكان ثابتةً بنظام التبريد عند 18 درجة مئوية تحت الصفر، وهي المعيار الدولي لحفظ البذور لأمدٍ طويل. وحتى لو انقطع التيار الكهربائي في البنك، فإنه يبقى بارداً بفضل الجليد. ويمكن للبذور أن تظلَّ سليمةً 30 عاماً من دون تيارٍ كهربائي، بينما تبقى سليمةً لقرونٍ عديدة في وجوده .

إن قبو (سفالبارد) العالمي للبذور وبنوك البذور الأخرى في أنحاء العالم، تُوفِّر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي تعرفها البشرية. فحفظ تنوع المحاصيل البيولوجي ضرورةٌ وحاجةٌ ماسةٌ لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب، في ظلِّ التغيُّر المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.

السؤال الأول ما الفكرة الرئيسية التي تناولها النصُّ؟

- طريقة حفظ البذور في الأرشيف الجيني .
- الدوافع الأساسية لإنشاء بنوك البذور .
- جهود العالم (نكولاي) في إنشاء بنك البذور .

ث. مراكز بنوك البذور، النشأة والأسباب والفوائد .

السؤال الثاني: يَم تفسَّر اختيار النرويج لإنشاء البنك الرئيس للبذور ؟

أ. لأنها منطقة باردة .

- لتوفر الخبراء فيها .
- لزيادة البذور فيها .
- لأن تربتها خصبة .

السؤال الثالث: لماذا يمكن الاحتفاظ بالبذور في قبو) سفالبارد (لفترة طويلة حتى عند انقطاع التيار الكهربائي ؟

- لأن سعة القبو الإجمالية واسعة تبلغ 4.5 مليون عينة .
- لأنه يحتوي على تاريخٍ زراعيٍّ لبذورٍ عمرها 13,000 سنة .
- لأنه يبقى بارداً فترةً زمنيةً طويلة بفضل الجليد .
- لأنه يحتفظ بعيناتٍ لنحو 131000 بذرة للنباتات .

السؤال الرابع: ما نوع المشتق في العبارة الآتية: (تحميها من الأمراض الفتاكة التي تصيب المحاصيل الزراعية وتبيدها)؟

- أ. اسم فاعل .
- ب. صفة مشبهة .
- ت. اسم مفعول .
- ث. صيغة مبالغة .

السؤال الخامس: لماذا يعدّ حفظ المحاصيل ضرورة ملحة كما فهمت من النصّ؟

أ. لأهميتها في الأمن الغذائيّ مستقبلاً .

- ب. لأنها ثروة اقتصادية .
- ت. لأنّ نفاذها كارثة بيئية .
- ث. لأنها ثروة قومية وعالمية .

السؤال السادس: ما دلالة العبارة الآتية: (تؤدي هذه البنوك دور الأرشيف الجيني)؟

- أ. أهمية الأرشيف الجيني .
- ب. الدور المهمّ لبنوك البذور .
- ت. قدم فكرة حفظ الحبوب .
- ث. ارتباط وجود الحبوب بوجود البنوك .

السؤال السابع: أيّ فائدة من الفوائد الآتية لبنوك البذور لم تذكر في النصّ؟

- أ. حمايتها من التغيّر المناخيّ .
- ب. حمايتها من الكوارث البشرية .
- ت. المحافظة على تنوع المحاصيل .
- ث. التقليل من الأمراض التي تصيب البذور .

السؤال الثامن: لماذا تُعدّ بنوك البذور مشروعات مستقبلية أو مستدامة؟

- أ. لأنها بنوك دولية وتحت إشراف دولي .
- ب. لأنّ الحبوب تحفظ بطريقة محكمة .
- ت. لتواجدها وانتشارها في أنحاء العالم .
- ث. لأنه يُستفاد من مخزون الحبوب عند نفاذها .

السؤال التاسع: ما الفكرة الفرعية التي لم تردّ في النصّ؟

- أ. بنوك البذور تحفظ التنوع البيولوجي .
- ب. طريقة تخزين الحبوب في بنوك البذور .

ت. مؤسسات وبنوك البذور في العالم .

ث. طريقة توزيع الحبوب على المستفيدين في العالم .

السؤال العاشر: ما نوع الصّورة البيانية في قول الكاتب: (تسريب النّفط الذي يفتكُ تمامًا بالمحاصيل)؟

أ. تشبيهٌ بليغٌ.

ب. استعارةٌ مكنيةٌ .

ت. استعارةٌ تصرّحيةٌ .

ث. تشبيهٌ تمثيليٌ .

السؤال الحادي عشر: كيف يُمكن أن يُساهم الحفّاظُ على التّنوع البيولوجي في النّبّات في الحفّاظ على البيئة وتّحسين حياة البشّر؟

التخطيط التدريسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	الصف العاشر	10/6/2022	21 ربيع الأول، 1445	الوحدة الثانية	الرقعة الرابعة
الوحدة الأولى الفرع القراءة - موضوع معلوماتية - عنوان الدرس 10- التسوق الإلكتروني - المفاهيم الجديدة - التلذذ - العوسبة					
المرحلية - مناهج -					
عدد العنصر 1					
التهيئة سؤال وجواب					
5 د					
<p>1. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في المقال لدعم فكرته المحورية، سواء أكانت عاطفية أم منطقيّة.</p> <p>2. يقارن المتعلم بين أوجه الشبه والاختلاف في أسلوب عرض وجهة النظر (الإقناع، الوصف، الشرح، تأريخ الأحداث).</p> <p>3. يحلّل المتعلم فكر النصّ محدداً كيف تفاعلت الفكر، وبنيت على بعضها بعضاً.</p>					
نواتج التعلم					
خطوات الدرس					
<p>دور المعلم: عرض فيديو عن النشر الإلكتروني ومناقشة الطلاب حوله من خلال حائط المناقشة في منصة التعلم الذكي وتقديم التغذية الراجعة البناءة</p> <p>دور المتعلم: عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح.</p>					
5 د					
<p>دور المعلم: مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار.</p> <p>دور المتعلم: مناقشة أدلة النص وتوظيف المفردات الجديدة - استخراج الأفكار ومناقشتها في المجموعات واستعراض الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم الفكرة المحورية مع بيان نوع الدليل.</p>					
5 د					
<p>دور المعلم: تقسيم الطلاب إلى مجموعات والقيام بعلمة بحثية عن النشر الإلكتروني مع ربط ما تم التوصل إليه بالبيئة ومناقشته مع المجموعات وطرح أسئلة على المجموعات وتبادل الخبرات مع التقييم الذاتي وتقييم الأقران</p>					
5 د					
طرائق وأساليب التعلم		التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني		الكتاب المدرسي	
أدوار/قدرات المتعلمين		قيادة مجموعته		الكتاب المدرسي	
كيفية مراعاة الفروق الفردية		تكرار الإجابات وتبسيطها		القيام ببعض المهام القرائية البسيطة	
التكامل والربط مع باقي المواد		التربية الإسلامية		أوراق عمل متباينة المستوى	
السلامة الرقمية		التذكير بضرورة قوة كلمة المرور.		التفكير المنظم.	
		مهارات القرن 21		* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
		النهج الإلكتروني		الاستبدال (إلكتروني بدل ورقي)	

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، محددا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. مَرَّتْ الْكِتَابَةُ بَعْدَ مَرَّاحِلَ ، فَبَدَأَتْ عَلَى الْحَجْرِ حُفْرًا وَنَحْنَا وَرَسْمًا ، وَظَلَّ الْإِنْسَانُ لَوَقْتٍ طَوِيلٍ يَتَوَاصَلُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِلَى أَنْ اِكْتَشَفَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ عَامَ (105) قَبْلَ الْمِيلَادِ ، وَانْتَشَرَتْ طَرِيقَةُ الْكِتَابَةِ عَلَى الْوَرَقِ ، وَازْدَهَرَتْ فِي ظِلِّ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ حَتَّى عَامِ (1436 م) ، حِينَ اِكْتَشَفَ الْأَلْمَانِيُّ (جُوتنبِرْج) آلَةَ الطَّبَاعَةِ الَّتِي أَسَهَمَتْ فِي نَهْضَةِ أُرُوبًا وَتَقَدُّمِهَا ، وَحَوَّلَتْ الثَّقَافَةَ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ مِنْ فَكِيهَةٍ عَلَيْهِ الْقَوْمُ وَالنُّبَلَاءُ ، إِلَى زَادٍ مُتَوَقِّرٍ لِلطَّبَقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ الْكِتَابَةُ بَعْدَ ذَلِكَ تَطَوُّرَاتٍ مُتَلَحِّقَةً إِلَى أَنْ شَهِدَتْ قَفْزَةً كَبِيرَةً عَامَ 1995 حِينَ بَرَزَ مُتَصَفِّحُ (نِت سَكَايِب) ، وَلَكِنْ كَيْفَ تَمَكَّنَ هَذَا الْمُتَصَفِّحُ مِنْ نَقْلِ الْعَالَمِ إِلَى مَرَحَلَةٍ أُخْرَى ، وَبِصُورَةٍ أَثَّرَتْ عَلَى جَمِيعِ مَنَاجِي الْحَيَاةِ ، وَمِنْهَا النَّشْرُ وَالطَّبَاعَةُ ؟

2. مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ تِلْكَ التَّقْنِيَّةَ قَدْ طَوَّرَتْ الصِّنَاعَاتُ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ ، وَلَا سِيَّمَا صِنَاعَةَ الطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ ، وَجَاءَتْ مَرَحَلَةُ النَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالنَّشْرِ الرَّقْمِيِّ ، الَّذِي اسْتَحْوَذَ عَلَى إِهْتِمَامِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَامِلِينَ وَالْمُسْتَشْتَرِينَ ، وَاتَّسَعَتْ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ خُصُوصًا مَعَ تَطَوُّرِ تَقْنِيَّةِ صِنَاعَةِ الْأَلْوَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِ (التَّاب) ، فَتَطَوَّرَ التِّكْنُولُوجِيَا وَالتَّصْنِيعُ كَانَ لَهُ الْأَثَرُ الْأَكْبَرُ فِي اتِّسَاعِ النَّشْرِ الرَّقْمِيِّ الَّذِي يَتَّبَعُهُ النَّسْخُ الرَّقْمِيُّ ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ فِي مَآيُو (2011) أَعْلَنْتْ شَرِكَةٌ (أَمَارُون) أَنَّ النَّسْخَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ الَّتِي بَاعَتْهَا فَاقَتْ النَّسْخَ الْوَرَقِيَّةَ . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ يَمِيلُ إِلَى اسْتِقْبَالِ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الطَّرِيقِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَكْثَرَ مِنَ الطَّرِيقِ الْعَادِيِّ .3. عَرَفَ أَحَدُ الْبَاحِثِينَ النَّشْرَ الْإِلِكْتُرُونِيِّ بِأَنَّهُ «الِاخْتِرَانُ الرَّقْمِيُّ لِلْمَعْلُومَاتِ ، مَعَ

تطويعها وبثها، وتوصيلها وعرضها إلكترونياً، أو رقمياً، عبر شبكات الاتصال، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسموعة، أو مقروءة، أو صور أو رسوم تعالج آلياً». ويتحفظ بعض الباحثين على النشر الإلكتروني؛ لأنه يفسح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة، بالإضافة إلى قلة التكلفة، ويؤدي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبية الأصيلة، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات، مما يترتب عليه ترهل الساحة الأدبية، والتسبب بزيادة كمية المعلومات في الشبكة، والتي يصعب التدقيق بها والتأكد من صحتها. 4. وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية، وكثرة تعرضها للأعطال، وسرعة تقادمها، من معوقات انتشارها، فهي متوافرة للشعوب الغنية، التي تستطيع توفير ثمنها، على الرغم من جهود بعض الدول مثل الولايات المتحدة والصين لإنتاج أجهزة رخيصة، كما أن القراءة الرقمية تحتاج إلى مكان محدد، وطريقة محددة، أما أكبر تحفظ فيكمُن في صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر. 5. والحديث عن النشر الإلكتروني يستدعي الحديث عن التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية؛ لأنها تمثل مستقبل النشر والطباعة، ومنها سينطلق التطور، فكل تطبيق سيكون أداة من أدوات المبدعين والكتاب في التواصل مع العالم، فهناك تطبيق خاص بالمؤلف، وآخر خاص بالقارئ، والتطور في هذا الاتجاه يكمن في توفير طيف واسع من التطبيقات، يتمكن بواسطتها المؤلف من التواصل مع القارئ بشكل سهل وسريع.

6. كما برزت من التطبيقات (المكتبة الإلكترونية)، إذ توفر جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد، بحيث يتمكن الكاتب من عرض كتبه وإنتاجه الفكري والثقافي للجميع، وفي الوقت ذاته، تمكن القارئ من الاختيار بشكل أغنى وأوسع، وهي لذلك تنافس أعرق وأكبر المكتبات ومراكز بيع الكتب الورقية. مما أسهم في فقد عدد من هذه المؤسسات مكانتها، ومكن في الوقت نفسه مؤسسات جديدة، لم تكن جزءاً من صناعة النشر، من أن تنبوا مكان الصدارة.

7. لن يقف التطوير مستقبلاً عند حد تطوير التطبيقات، فهناك جهود لتطوير الأجهزة كذلك، سواء الهواتف الذكية أو القارئات الإلكترونية، فالشركات المصنعة لأجهزة الهواتف الذكية طورت أجهزتها لتصبح أكثر قابلية لعرض الكتب الرقمية، كما طورت القارئات الإلكترونية الملوثة؛ لتكون أسرع وأكثر سعة تشغيلية، وأكثر جاذبية للعميل. بالإضافة إلى استخدام (الحوسبة السحابية)، وهو مصطلح يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة، وتشمل مساحة لتخزين البيانات والنسخ الاحتياطية والمزامنة الذاتية، ولضمان نجاح هذه الجهود في هذه الصناعة؛ كان لابد من

الإستثمار في أمن المعلومات ، والدخول الأمان إلى الشبكة العنكبوتية للإسهام في تطوير صناعة النشر الإلكتروني في مجالات عدة .

8. ختاماً، لا شك أن النشر الرقمي نقطة مضيئة في صناعة الطباعة والنشر بصورة عامة . وهناك جهود تُبذل لتطوير التقنية لتمكين من تحويل الكتابة التقليدية والكتب المطبوعة إلى رقمية أو إلكترونية ، فهل ستنجح هذه الجهود ؟ وهل سترى في المستقبل القريب أي تقنية أخرى متعلقة بالنشر لها أثر مطبوعة (جوتنبرغ)

السؤال الأول: ما هو تصنيف النص السابق وفق النوع:

1. وظيفي
2. معلوماتي
3. وصفي
4. سردي

السؤال الثاني: أي مما يأتي لا يعد من معوقات انتشار الكتب الرقمية؟

1. سرعة تقادمها
2. ارتفاع سعرها
3. ضالة حجمها
4. تعرضها للأعطال

السؤال الثالث: ما هو المصطلح الذي يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

- أ. الحوسبة السحابية
- ب. الأمن الإلكتروني
- ت. النسخ الاحتياطي
- ث. الشبكات الاجتماعية

السؤال الرابع: واحدة من الجهود المستقبلية المتوقعة في مجال تطوير التكنولوجيا الخاصة بالنشر الإلكتروني هي:

- أ. تحويل الكتب الورقية إلى رقمية بشكل تلقائي
- ب. توفير مكان أكثر للقراءة الرقمية
- ت. استخدام التكنولوجيا الفضائية في النشر الرقمي
- ث. تطوير تقنيات لعرض الكتب الرقمية بشكل أفضل

السؤال الخامس - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

أ. في عام 105 قبل الميلاد

ب. في عام 1436 ميلادي

ت. في عام 1995

ث. في عام 201

السؤال السادس: ما المطلب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

أ. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.

ب. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.

ت. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.

ث. تطوير أجهزة الهواتف النقالة

السؤال السابع: ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

ب. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.

ث. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية

السؤال الثامن: ماذا تعني التقنية الرقمية من حيث نقل وعرض المعلومات؟

أ. تحويل المعلومات إلى معلومات مسموعة فقط

ب. تحويل المعلومات إلى نصوص مقرأ فقط

ت. تحويل المعلومات إلى أشكال مختلفة مثل النصوص والصور والرسوم.

ث. تحويل المعلومات إلى نصوص باللغة الأجنبية فقط

السؤال التاسع - ما هو دور التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ. سهولة التواصل بين المؤلف والقارئ.

ب. توفير الكتب الورقية بأسعار معقولة.

ت. زيادة التكلفة للقراءة الرقمية.

ث. توفير مكان محدد للقراءة الرقمية.

السؤال العاشر: هل تعتقد أن النشر الإلكتروني سيؤدي إلى انخفاض جودة المحتوى الأدبي والثقافي؟ لماذا؟

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ - الإجابة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. مرّت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حفرًا ونحنا ورسمًا ، وظلّ الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصل بهذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (105) قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظلّ الخلافة العباسية حتى عام (1436 م) ، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحوّلت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبلاء ، إلى زاد متوفرٍ للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلاديّ ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّراتٍ متلاحقةٍ إلى أن شهدت قفزةً كبيرةً عام 1995 حين برز متصفح (نت سكايب) ، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلةٍ أخرى ، وبصورةٍ أثرت على جميع مناجي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

2. ممّا لا شكّ فيه أن تلك التقنيّة قد طوّرت الصناعات بصورةٍ عامّةٍ ، ولأسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكترونيّ أو ما يُعرف بالنشر الرقبيّ ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين ، واتسعت هذه التقنيّة خصوصًا مع تطوّر تقنيّة صناعة الألواح الإلكترونيّة أو ما يُعرف ب (التاب) ، فتطوّرت التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتساع النشر الرقبيّ الذي يتبعه النسخ الرقبيّ ، إلى درجة أنّه في مايو (2011) أعلنت شركة (أمازون) أن النسخ الإلكترونيّة التي باعها فاقت النسخ الورقيّة . وهذا يدلّ على أنّ الإنسان بدأ يميل إلى استقبال معلوماته عن الطريق الإلكترونيّ أكثر من الطريق العاديّ .3. عرف أحد الباحثين النشر الإلكترونيّ بأنه «الاختزان الرقبيّ للمعلومات، مع

تطويعها وبثها، وتوصيلها وعرضها إلكترونياً، أو رقمياً، عبر شبكات الاتصال، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسموعة، أو مقرّوءة، أو صور أو رسوم تعالج آلياً». ويتحفظ بعض الباحثين على النشر الإلكتروني؛ لأنه يفسح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة، بالإضافة إلى قلة التكلفة، ويؤدي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبية الأصيلة، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات، مما يترتب عليه ترهل الساحة الأدبية، والتسبب بزيادة كمية المعلومات في الشبكة، والتي يصعب التدقيق بها والتأكد من صحتها. 4. وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية، وكثرة تعرضها للأعطال، وسرعة تقادمها، من معوقات انتشارها، فهي متوافرة للشعوب الغنية، التي تستطيع توفير ثمنها، على الرغم من جهود بعض الدول مثل الولايات المتحدة والصين لإنتاج أجهزة رخيصة، كما أن القراءة الرقمية تحتاج إلى مكان محدد، وطريقة محددة، أما أكبر تحفظ فيكمُن في صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر. 5. والحديث عن النشر الإلكتروني يستدعي الحديث عن التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية؛ لأنها تمثل مستقبل النشر والطباعة، ومنها سينطلق التطور، فكل تطبيق سيكون أداة من أدوات المبدعين والكتاب في التواصل مع العالم، فهناك تطبيق خاص بالمؤلف، وآخر خاص بالقارئ، والتطور في هذا الاتجاه يكمن في توفير طيف واسع من التطبيقات، يتمكن بواسطتها المؤلف من التواصل مع القارئ بشكل سهل وسريع.

6. كما برزت من التطبيقات (المكتبة الإلكترونية)، إذ توفر جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد، بحيث يتمكن الكاتب من عرض كتبه وإنتاجه الفكري والثقافي للجميع، وفي الوقت ذاته، تمكن القارئ من الاختيار بشكل أغنى وأوسع، وهي لذلك تنافس أعرق وأكبر المكتبات ومراكز بيع الكتب الورقية. مما أسهم في فقد عدد من هذه المؤسسات مكانتها، ومكن في الوقت نفسه مؤسسات جديدة، لم تكن جزءاً من صناعة النشر، من أن تنبوا مكان الصدارة.

7. لن يقف التطوير مستقبلاً عند حد تطوير التطبيقات، فهناك جهود لتطوير الأجهزة كذلك، سواء الهواتف الذكية أو القارئات الإلكترونية، فالشركات المصنعة لأجهزة الهواتف الذكية طورت أجهزتها لتصبح أكثر قابلية لعرض الكتب الرقمية، كما طورت القارئات الإلكترونية الملوّنة؛ لتكون أسرع وأكثر سعة تشغيلية، وأكثر جاذبية للعميل. بالإضافة إلى استخدام (الحوسبة السحابية)، وهو مصطلح يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة، وتشمل مساحة لتخزين البيانات والنسخ الاحتياطية والمزامنة الذاتية، ولضمان نجاح هذه الجهود في هذه الصناعة؛ كان لابد من

الإستثمار في أمن المعلومات ، والدخول الأمن إلى الشبكة العنكبوتية للإسهام في تطوير صناعة النشر الإلكتروني في مجالات عدة .

8. ختاماً، لا شك أن النشر الرقبي نقطة مضيئة في صناعة الطباعة والنشر بصورة عامة . وهناك جهود تُبذل لتطوير التقنية لتمكين من تحويل الكتابة التقليدية والكتب المطبوعة إلى رقمية أو إلكترونية ، فهل ستنجح هذه الجهود ؟ وهل سترى في المستقبل القريب أي تقنية أخرى متعلقة بالنشر لها أثر مطبوعة (جوتنبرغ)

السؤال الأول: ما هو تصنيف النص السابق وفق النوع:

1. وظيفي
2. معلوماتي
3. وصفي
4. سردي

السؤال الثاني: أي مما يأتي لا يعد من معوقات انتشار الكتب الرقمية؟

1. سرعة تقادمها
2. ارتفاع سعرها
3. ضالة حجمها
4. تعرضها للأعطال

السؤال الثالث: ما هو المصطلح الذي يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

- أ. الحوسبة السحابية
- ب. الأمن الإلكتروني
- ت. النسخ الاحتياطي
- ث. الشبكات الاجتماعية

السؤال الرابع: واحدة من الجهود المستقبلية المتوقعة في مجال تطوير التكنولوجيا الخاصة بالنشر الإلكتروني هي:

- أ. تحويل الكتب الورقية إلى رقمية بشكل تلقائي
- ب. توفير مكان أكثر للقراءة الرقمية
- ت. استخدام التكنولوجيا الفضائية في النشر الرقبي
- ث. تطوير تقنيات لعرض الكتب الرقمية بشكل أفضل

السؤال الخامس - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

أ. في عام 105 قبل الميلاد

ب. في عام 1436 ميلادي

ت. في عام 1995

ث. في عام 201

السؤال السادس: ما المطلب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

أ. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.

ب. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.

ت. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.

ث. تطوير أجهزة الهواتف النقالة

السؤال السابع: ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

ب. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.

ث. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية

السؤال الثامن: ماذا تعني التقنية الرقمية من حيث نقل وعرض المعلومات؟

أ. تحويل المعلومات إلى معلومات مسموعة فقط

ب. تحويل المعلومات إلى نصوص مقرأ فقط

ت. تحويل المعلومات إلى أشكال مختلفة مثل النصوص والصور والرسوم.

ث. تحويل المعلومات إلى نصوص باللغة الأجنبية فقط

السؤال التاسع - ما هو دور التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ. سهولة التواصل بين المؤلف والقارئ.

ب. توفير الكتب الورقية بأسعار معقولة.

ت. زيادة التكلفة للقراءة الرقمية.

ث. توفير مكان محدد للقراءة الرقمية.

السؤال العاشر: هل تعتقد أن النشر الإلكتروني سيؤدي إلى انخفاض جودة المحتوى الأدبي والثقافي؟ لماذا؟

النص المعلوماتي الثاني - المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحدداً نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محدداً البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي)، ثم أجب عن الأسئلة

التي تليه:

1. مرّت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حفرًا ونُحنا ورسمًا ، وظلّ الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصل بهذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (105) قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظلّ الخلافة العباسية حتى عام (1436 م) ، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحوّلت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبلاء ، إلى زاد متوفرٍ للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلاديّ ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّراتٍ متلاحقةٍ إلى أن شهدت قفزةً كبيرةً عام 1995 حين برز متصفح (نت سكايب) ، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلةٍ أخرى ، وبصورةٍ أثرت على جميع مناجي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

2. ممّا لا شكّ فيه أن تلك التقنية قد طوّرت الصناعات بصورةٍ عامّةٍ ، ولأسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكترونيّ أو ما يُعرف بالنشر الرقبيّ ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين ، واتسعت هذه التقنية خصوصًا مع تطوّر تقنية صناعة الألواح الإلكترونية أو ما يُعرف ب (التاب) ، فتطوّرت التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتساع النشر الرقبيّ الذي يتبعه النسخ الرقبيّ ، إلى درجة أنه في مايو (2011) أعلنت شركة (أمازون) أن النسخ الإلكترونيّة التي باعها فاقت النسخ الورقيّة . وهذا يدلُّ على أن الإنسان بدأ يميل إلى استقبال معلوماته عن الطريق الإلكترونيّ أكثر من الطريق العاديّ .3. عرف أحد الباحثين النشر الإلكترونيّ بأنه «الاختزان الرقبيّ للمعلومات، مع

تطويعها وبثها، وتوصيلها وعرضها إلكترونياً، أو رقمياً، عبر شبكات الاتصال، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسموعة، أو مقرأة، أو صور أو رسوم تعالج آلياً». ويتحفظ بعض الباحثين على النشر الإلكتروني؛ لأنه يفسح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة، بالإضافة إلى قلة التكلفة، ويؤدي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبية الأصيلة، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات، مما يترتب عليه ترهل الساحة الأدبية، والتسبب بزيادة كمية المعلومات في الشبكة، والتي يصعب التدقيق بها والتأكد من صحتها. 4. وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية، وكثرة تعرضها للأعطال، وسرعة تقادمها، من معوقات انتشارها، فهي متوافرة للشعوب الغنية، التي تستطيع توفير ثمنها، على الرغم من جهود بعض الدول مثل الولايات المتحدة والصين لإنتاج أجهزة رخيصة، كما أن القراءة الرقمية تحتاج إلى مكان محدد، وطريقة محددة، أما أكبر تحفظ فيكمُن في صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر. 5. والحديث عن النشر الإلكتروني يستدعي الحديث عن التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية؛ لأنها تمثل مستقبل النشر والطباعة، ومنها سينطلق التطور، فكل تطبيق سيكون أداة من أدوات المبدعين والكتاب في التواصل مع العالم، فهناك تطبيق خاص بالمؤلف، وآخر خاص بالقارئ، والتطور في هذا الاتجاه يكمن في توفير طيف واسع من التطبيقات، يتمكن بواسطتها المؤلف من التواصل مع القارئ بشكل سهل وسريع.

6. كما برزت من التطبيقات (المكتبة الإلكترونية)، إذ توفر جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد، بحيث يتمكن الكاتب من عرض كتبه وإنتاجه الفكري والثقافي للجميع، وفي الوقت ذاته، تمكن القارئ من الاختيار بشكل أغنى وأوسع، وهي لذلك تنافس أعرق وأكبر المكتبات ومراكز بيع الكتب الورقية. مما أسهم في فقد عدد من هذه المؤسسات مكانتها، ومكن في الوقت نفسه مؤسسات جديدة، لم تكن جزءاً من صناعة النشر، من أن تنبوا مكان الصدارة.

7. لن يقف التطوير مستقبلاً عند حد تطوير التطبيقات، فهناك جهود لتطوير الأجهزة كذلك، سواء الهواتف الذكية أو القارئات الإلكترونية، فالشركات المصنعة لأجهزة الهواتف الذكية طورت أجهزتها لتصبح أكثر قابلية لعرض الكتب الرقمية، كما طورت القارئات الإلكترونية الملوّنة؛ لتكون أسرع وأكثر سعة تشغيلية، وأكثر جاذبية للعميل. بالإضافة إلى استخدام (الحوسبة السحابية)، وهو مصطلح يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة، وتشمل مساحة لتخزين البيانات والنسخ الاحتياطية والمزامنة الذاتية، ولضمان نجاح هذه الجهود في هذه الصناعة؛ كان لابد من

الإستثمار في أمن المعلومات ، والدخول الأمان إلى الشبكة العنكبوتية للإسهام في تطوير صناعة النشر الإلكتروني في مجالات عدة .

8. ختاماً، لا شك أن النشر الرقمي نقطة مضيئة في صناعة الطباعة والنشر بصورة عامة . وهناك جهود تُبذل لتطوير التقنية لتمكين من تحويل الكتابة التقليدية والكتب المطبوعة إلى رقمية أو إلكترونية ، فهل ستنجح هذه الجهود ؟ وهل سترى في المستقبل القريب أي تقنية أخرى متعلقة بالنشر لها أثر مطبوعة (جوتنبرغ)

السؤال الأول: (السليبات والماخذ على النشر الإلكتروني). - ما الفئرتان اللتان تناولتا هذه الفكرة؟

1. الثالثة والرابعة

2. الأولى والثانية

3. الرابعة والخامسة

4. الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: ما هو الحدث الذي أسهم في تحول الكتابة والنشر منذ اكتشاف آلة الطباعة على يد (جوتنبرغ) ؟

1. اكتشاف الصينيين لورق الكتابة.

2. اكتشاف الألماني (جوتنبرج) لآلة الطباعة.

3. ظهور متصفح (نت سكايب) عام 1995.

4. ازدهار النشر الإلكتروني.

السؤال الثالث: ما هو تصنيف النص السابق وفق النوع :

1. وظيفي

2. معلوماتي

3. وصفي

4. سردي

السؤال الرابع - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

1. في عام 105 قبل الميلاد

2. في عام 1436 ميلادي

3. في عام 1995

4. في عام 2011

السؤال الخامس : ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

1. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

2. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.
3. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال السادس: ما المطلب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

1. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.
2. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.
3. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.
4. تطوير أجهزة الهواتف النقالة.

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يعد من معوقات انتشار الكتب الرقمية؟

1. سرعة تقادمها
2. ارتفاع سعرها
3. ضالة حجمها
4. تعرضها للأعطال

السؤال الثامن: ما هي النقطة الرئيسية التي يشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

1. النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.
2. هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.
3. التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.
4. النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال التاسع: ما هو دور المكتبات الإلكترونية في مجال النشر الإلكتروني؟

أ. توفير الكتب الإلكترونية بأسعار مخفضة

ب. تقديم الكتب الورقية بشكل أسرع وأكثر جاذبية

ت. إتاحة جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد

ث. تقديم النصائح والتوجيه للكتاب الجدد في مجال النشر الرقمي

السؤال العاشر: ما هو المصطلح الذي يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

أ. الحوسبة السحابية

ب. الأمن الإلكتروني

ت. النسخ الاحتياطي

ث. الشبكات الاجتماعية



السؤال الحادي عشر: كيف يُمكنُ للمؤلفين والنَّاشرينَ الحِفاظَ على حُقوقِ المِلكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ في العَصْرِ الرَّقْمِيّ؟

المعلوماتي الثاني - المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي)، ثم أجب عن الأسئلة

التي تليه:

1. مرّت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حفرًا ونُحنا ورسمًا ، وظلّ الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصل بهذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (105) قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظلّ الخلافة العباسية حتى عام (1436 م) ، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحوّلت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبل ، إلى زاد متوفّر للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلاديّ ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّرات متلاحقة إلى أن شهدت قفزة كبيرة عام 1995 حين برز متصفح (نت سكايب) ، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلة أخرى ، وبصورة أثرت على جميع مناجي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

2. ممّا لا شكّ فيه أن تلك التقنية قد طوّرت الصناعات بصورة عامّة ، ولأسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكترونيّ أو ما يُعرف بالنشر الرقبيّ ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين ، واتسعت هذه التقنية خصوصًا مع تطوّر تقنية صناعة الألواح الإلكترونية أو ما يُعرف ب (التاب) ، فتطوّرت التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتساع النشر الرقبيّ الذي يتبعه النسخ الرقبيّ ، إلى درجة أنه في مايو (2011) أعلنت شركة (أمازون) أن النسخ الإلكترونيّة التي باعها فاقت النسخ الورقيّة . وهذا يدلّ على أن الإنسان بدأ يميل إلى استقبال معلوماته عن الطريق الإلكترونيّ أكثر من الطريق العاديّ .3. عرف أحد الباحثين النشر الإلكترونيّ بأنه «الاختزان الرقبيّ للمعلومات، مع

تطويعها وبثها، وتوصيلها وعرضها إلكترونياً، أو رقمياً، عبر شبكات الاتصال، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسموعة، أو مقروءة، أو صور أو رسوم تعالج آلياً». ويتحفظ بعض الباحثين على النشر الإلكتروني؛ لأنه يفسح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة، بالإضافة إلى قلة التكلفة، ويؤدي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبية الأصيلة، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات، مما يترتب عليه ترهل الساحة الأدبية، والتسبب بزيادة كمية المعلومات في الشبكة، والتي يصعب التدقيق بها والتأكد من صحتها. 4. وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية، وكثرة تعرضها للأعطال، وسرعة تقادمها، من معوقات انتشارها، فهي متوافرة للشعوب الغنية، التي تستطيع توفير ثمنها، على الرغم من جهود بعض الدول مثل الولايات المتحدة والصين لإنتاج أجهزة رخيصة، كما أن القراءة الرقمية تحتاج إلى مكان محدد، وطريقة محددة، أما أكبر تحفظ فيكمُن في صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر. 5. والحديث عن النشر الإلكتروني يستدعي الحديث عن التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية؛ لأنها تمثل مستقبل النشر والطباعة، ومنها سينطلق التطور، فكل تطبيق سيكون أداة من أدوات المبدعين والكتاب في التواصل مع العالم، فهناك تطبيق خاص بالمؤلف، وآخر خاص بالقارئ، والتطور في هذا الاتجاه يكمن في توفير طيف واسع من التطبيقات، يتمكن بواسطتها المؤلف من التواصل مع القارئ بشكل سهل وسريع.

6. كما برزت من التطبيقات (المكتبة الإلكترونية)، إذ توفر جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد، بحيث يتمكن الكاتب من عرض كتبه وإنتاجه الفكري والثقافي للجميع، وفي الوقت ذاته، تمكن القارئ من الاختيار بشكل أغنى وأوسع، وهي لذلك تنافس أعرق وأكبر المكتبات ومراكز بيع الكتب الورقية. مما أسهم في فقد عدد من هذه المؤسسات مكانتها، ومكن في الوقت نفسه مؤسسات جديدة، لم تكن جزءاً من صناعة النشر، من أن تنبوا مكان الصدارة.

7. لن يقف التطوير مستقبلاً عند حد تطوير التطبيقات، فهناك جهود لتطوير الأجهزة كذلك، سواء الهواتف الذكية أو القارئات الإلكترونية، فالشركات المصنعة لأجهزة الهواتف الذكية طورت أجهزتها لتصبح أكثر قابلية لعرض الكتب الرقمية، كما طورت القارئات الإلكترونية الملوثة؛ لتكون أسرع وأكثر سعة تشغيلية، وأكثر جاذبية للعميل. بالإضافة إلى استخدام (الحوسبة السحابية)، وهو مصطلح يشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة، وتشمل مساحة لتخزين البيانات والنسخ الاحتياطية والمزامنة الذاتية، ولضمان نجاح هذه الجهود في هذه الصناعة؛ كان لابد من

الإستثمار في أمن المعلومات ، والدخول الأمان إلى الشبكة العنكبوتية للإسهام في تطوير صناعة النشر الإلكتروني في مجالات عدة .

8. ختاماً، لا شك أن النشر الرقمي نقطة مضيئة في صناعة الطباعة والنشر بصورة عامة . وهناك جهود تُبذل لتطوير التقنية لتمكين من تحويل الكتابة التقليدية والكتب المطبوعة إلى رقمية أو إلكترونية ، فهل ستنتج هذه الجهود ؟ وهل سترى في المستقبل القريب أي تقنية أخرى متعلقة بالنشر لها أثر مطبوعة (جوتنبرغ)

السؤال الأول: (السليبيات و المآخذ على النشر الإلكتروني). - ما الفئرتان اللتان تناولتا هذه الفكرة؟

5. الثالثة والرابعة

6. الأولى والثانية

7. الرابعة والخامسة

8. الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: ما هو الحدث الذي أسهم في تحول الكتابة والنشر منذ اكتشاف آلة الطباعة على يد (جوتنبرغ)؟

5. اكتشاف الصينيين لورق الكتابة.

6. اكتشاف الألماني (جوتنبرج) لآلة الطباعة.

7. ظهور متصفح (نت سكايب) عام 1995.

8. ازدهار النشر الإلكتروني.

السؤال الثالث: ما هو تصنيف النص السابق وفق النوع:

5. وظيفي

6. معلوماتي

7. وصفي

8. سردي

السؤال الرابع - متى اكتشف الألماني جوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

5. في عام 105 قبل الميلاد

6. في عام 1436 ميلادي

7. في عام 1995

8. في عام 2011

السؤال الخامس: ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

4. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

5. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.

6. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال السادس: ما المطلوب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

5. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.

6. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.

7. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.

8. تطوير أجهزة الهواتف النقالة.

السؤال السابع: أي مما يأتي لا يُعدُّ من معوقات انتشار الكتب الرقمية؟

5. سرعة تقادمها

6. ارتفاع سعرها

7. ضالة حجمها

8. تعرضها للأعطال

السؤال الثامن: ما هي النقطة الرئيسية التي يُشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

5. النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.

6. هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.

7. التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.

8. النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال التاسع: ما هو دور المكتبات الإلكترونية في مجال النشر الإلكتروني؟

أ. توفير الكتب الإلكترونية بأسعار مخفضة

ب. تقديم الكتب الورقية بشكل أسرع وأكثر جاذبية

ت. إتاحة جميع الكتب والمؤلفات في مكان إلكتروني واحد

ث. تقديم النصائح والتوجيه للكتاب الجدد في مجال النشر الرقمي

السؤال العاشر: ما هو المصطلح الذي يُشير إلى المصادر والنظم الحاسوبية المتوافرة تحت الطلب عبر الشبكة؟

أ. الحوسبة السحابية

ب. الأمن الإلكتروني

ت. النسخ الاحتياطي

ث. الشبكات الاجتماعية

السؤال الحادي عشر: كيف يمكن للمؤلفين والناشرين الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية في العصر الرقمي؟

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مُستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحدداً نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محدداً البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. مرّت الكتابة بعدة مراحل، فبدأت على الحجر حفرًا ونحتًا ورسمًا، وظلّ الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصل بهذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (105) قبل الميلاد، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق، وازدهرت في ظلّ الخلافة العباسية حتى عام (1436 م)، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها، وحوّلت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبلاء، إلى زاد متوفرٍ للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلاديّ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّراتٍ متلاحقة إلى أن شهدت قفزة كبيرة عام 1995 حين برز متصفح (نت سكايب)، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلة أخرى، وبصورة أثرت على جميع مناحي الحياة، ومنها النشر والطباعة؟

2. مما لا شكّ فيه أن تلك التقنية قد طوّرت الصناعات بصورة عامّة، ولاسيما صناعة الطباعة والنشر، وجاءت مرحلة النشر الإلكترونيّ أو ما يُعرف بالنشر الرقبيّ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين، واتسعت هذه التقنية خصوصًا مع تطوّر تقنية صناعة الألواح الإلكترونيّة أو ما يُعرف ب (التاب)، فتطوّر التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في إتساع النشر الرقبيّ الذي يتبعه النسخ الرقبيّ، إلى درجة أنه في مايو (2011) أعلنت شركة (أمازون) أن النسخ الإلكترونيّة التي باعها فاقت النسخ الورقيّة. وهذا يدلّ على أن الإنسان بدأ يميل إلى استقبال معلوماته عن الطريق الإلكترونيّ أكثر من الطريق العاديّ. 3. عرف أحد الباحثين النشر الإلكترونيّ بأنه «الاختزان الرقبيّ للمعلومات، مع تطويعها وبيعها، وتوصيلها وعرضها إلكترونيًا، أو رقميًا، عبر شبكات الاتصال، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسمّوعة، أو مقرّوءة، أو صور أو رسوم تُعالج آليًا». ويتحقّق بعض الباحثين على النشر الإلكترونيّ؛ لأنه يفسح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة، بالإضافة إلى قلة التكلفة، ويؤدّي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبيّة الأصيلة، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات، مما يترتب عليه ترهل الساحة الأدبيّة، والتسبب بزيادة كميّة المعلومات في الشبكة، والتي يصعب التّدقيق بها والتأكّد من صحتها. 4. وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية، وكثرة تعرضها للأعطال، وسرعة

تَقَادِمَهَا ، مِنْ مُعَوِّقَاتِ اِنْتِشَارِهَا ، فَمَيَّ مَتَوَافِرَةً لِلشُّعُوبِ اَلْغَنِيَّةِ ، اَلَّتِي تَسْتَطِيعُ تَوْفِيرَ ثَمَنِهَا ، عَلَيَّ اَلرَّغْمِ مِنْ جُهُودِ بَعْضِ اَلدُّوَلِ مِثْلِ اَلْوَلَايَاتِ اَلْمِتَّحِدَةِ وَالصِّينِ لِإِنْتِاجِ اَلجِهْزَةِ رَخيصةً ، كَمَا أَنَّ اَلقِرَاءَةَ الرِّقْمِيَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى مَكَانٍ مُحَدَّدٍ ، وَطَرِيقَةً مُحَدَّدَةً ، أَمَّا أَكْبَرُ تَحْفَظُ فَيَكْمُنُ فِي صُعُوبَةِ حِمَايَةِ اَلْحُقُوقِ اَلْفِكْرِيَّةِ لِلْمُؤَلِّفِ وَالنَّاشِرِ.5. وَاَلْحَدِيثُ عَنِ اَلنَّشْرِ اَلإِلِكْتُرُونِيِّ يَسْتَدْعِي اَلْحَدِيثُ عَنِ اَلتَّطْبِيقَاتِ اَلْخَاصَّةِ بِاَلهَوَاتِفِ اَلذِّكِيَّةِ وَالقَارِنَاتِ اَلإِلِكْتُرُونِيَّةِ : لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ مُسْتَقْبَلَ اَلنَّشْرِ وَالطَّبَاعَةِ ، وَمِنْهَا سَيَنْطَلِقُ اَلتَّطَوُّرُ ، فَكُلُّ تَطْبِيقٍ سَيَكُونُ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ اَلْمُبْدِعِينَ وَالكُتَّابِ فِي اَلتَّوَاصُلِ مَعَ اَلعَالَمِ ، فَهِنَاكَ تَطْبِيقٌ خَاصٌّ بِاَلْمُؤَلِّفِ ، وَآخَرَ خَاصٌّ بِاَلقَارِئِ ، وَاَلتَّطَوُّرُ فِي هَذَا اَلاتِّجَاهِ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ طَيِّبٍ وَاسِعٍ مِنْ اَلتَّطْبِيقَاتِ ، يَتِمَّكَّنُ بِوَأَسِطَتِهَا اَلْمُؤَلِّفَ مِنْ اَلتَّوَاصُلِ مَعَ اَلقَارِئِ بِشَكْلِ سَهْلٍ وَسَرِيعٍ .

6. كَمَا بَرَزَتْ مِنْ اَلتَّطْبِيقَاتِ (اَلْمَكْتَبَةُ اَلإِلِكْتُرُونِيَّةُ) ، إِذْ تَوْفِرُ جَمِيعَ الكُتُبِ وَالْمُؤَلِّفَاتِ فِي مَكَانٍ اِفْتِرَاضِيٍّ وَاحِدٍ ، بِحَيْثُ يَتِمَّكَّنُ اَلكَاتِبُ مِنْ عَرْضِ كُتُبِهِ وَإِنْتِاجِهِ اَلْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ لِجَمِيعِ ، وَفِي اَلوَقْتِ ذَاتِهِ ، تَمَكَّنَ اَلقَارِئُ مِنْ اَلإِخْتِيَارِ بِشَكْلِ اَعْنَى وَوَأَسِعٍ ، وَهِيَ لِذَلِكَ تَنَافَسُ اَعْرَقَ وَأكْبَرَ اَلْمَكْتَبَاتِ وَمَرَكَزِ بَيْعِ الكُتُبِ اَلوَرَقِيَّةِ . مِمَّا أَسْهَمَ فِي فَقدِ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ اَلْمُؤَسَّسَاتِ مَكَانَتِهَا ، وَمَكَّنَ فِي اَلوَقْتِ نَفْسَهُ مُؤَسَّسَاتٍ جَدِيدَةً ، لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنْ صِنَاعَةِ اَلنَّشْرِ ، مِنْ أَنْ تَتَبَّوْا مَكَانَ الصِّدَارَةِ .

7. لَنْ يَقِفَ اَلتَّطَوُّرُ مُسْتَقْبَلًا عِنْدَ حَدِّ تَطْوِيرِ اَلتَّطْبِيقَاتِ ، فَهِنَاكَ جُهُودٌ لِتَطْوِيرِ اَلجِهْزَةِ كَذَلِكَ ، سَوَاءَ اَلهَوَاتِفِ اَلذِّكِيَّةِ أَوِ اَلقَارِنَاتِ اَلإِلِكْتُرُونِيَّةِ ، فَالشَّرَكَاتُ اَلْمُصَنِّعَةُ لِأَجْهَزَةِ اَلهَوَاتِفِ اَلذِّكِيَّةِ طَوَّرَتْ أَجْهَزَتَهَا لِتُصْبِحَ أَكْثَرُ قَابِلِيَّةً لِعَرْضِ الكُتُبِ الرِّقْمِيَّةِ ، كَمَا طَوَّرَتْ اَلقَارِنَاتُ اَلإِلِكْتُرُونِيَّةُ اَلْمَلَوْنَةَ ؛ لِتَكُونَ أَسْرَعَ وَأَكْثَرُ سَعَةً تَشْغِيلِيَّةً ، وَأَكْثَرُ جَاذِبِيَّةً لِلْعَمِيلِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ (اَلْحَوْسَبَةُ اَلسَّحَابِيَّةُ) ، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُشِيرُ إِلَى اَلْمُصَادِرِ وَالنُّظُمِ اَلْحَاسُوبِيَّةِ اَلْمَتَوَافِرَةِ تَحْتَ اَلطَّلَبِ عِبْرَ الشَّبَكَةِ ، وَتَشْمَلُ مِسَاحَةً لِتَخْزِينِ اَلبَيَانَاتِ وَالنَّسْخِ اَلإِحْتِيَاطِيَّةِ وَالْمِزَامَنَةَ اَلذَّائِيَّةَ ، وَلِضْمَانِ نَجَاحِ هَذِهِ اَلجُهُودِ فِي هَذِهِ اَلصِّنَاعَةِ ؛ كَانَ لِأَبَدٍ مِنْ اَلإِسْتِثْمَارِ فِي اَلْمَعْلُومَاتِ ، وَالدُّخُولِ اَلأَمْنِ إِلَى الشَّبَكَةِ اَلعَنكَبُوتِيَّةِ لِلإِسْهَامِ فِي تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ اَلنَّشْرِ اَلإِلِكْتُرُونِيِّ فِي مَجَالَاتٍ عِدَّةٍ .

8. خِتَامًا ، لِأَشْكُ أَنْ اَلنَّشْرَ الرِّقْمِيَّ نُقْطَةً مُضِيئَةً فِي صِنَاعَةِ اَلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ . وَهِنَاكَ جُهُودٌ تُبَدَّلُ لِتَطْوِيرِ اَلتَّقْنِيَّةِ لِتَتِمَّكَّنَ مِنْ تَحْوِيلِ اَلكِتَابَةِ اَلتَّقْلِيدِيَّةِ وَالكُتُبِ اَلْمَطْبُوعَةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ أَوِ اَلإِلِكْتُرُونِيَّةِ ، فَهَلْ سَتَنْجَحُ هَذِهِ اَلجُهُودُ ؟ وَهَلْ سَتَرَى فِي اَلْمُسْتَقْبَلِ اَلقَرِيبِ أَيَّ تَقْنِيَّةٍ أُخْرَى مُتَعَلِّقَةٍ بِالنَّشْرِ لَهَا أَثَرٌ مُطْبَعَةٌ (جُونْتِنِغ)

السؤال الأول: (السُّلبياتُ وَالْمأخِذُ على النَّشرِ الإلكتروني). - ما الفِقرتانِ اللَّتانِ تناوَلتا هذِهِ الفِكرة؟

أ- الثالثة والرابعة

ب- الأولى والثانية

ت- الرابعة والخامسة

ث- الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: ما الوصفُ المُناسبُ لِلنَّشرِ الرِّقْمِيِّ؟

أ- إِدارةُ المَحْتَوَى الرِّقْمِيِّ على شَبَكَةِ الإنترنت، واسْتِخدامُهُ لِلنَّشرِ الوَعْيِ الثَّقافِيِّ بَيْنَ الجُمهُورِ .

ب. القُدْرَةُ على تَوْفِيرِ جَمِيعِ الكُتُبِ وَالْمُؤَلَّفَاتِ في مَكَانٍ افْتِراضِيٍّ وَّاجِدٍ، لِنَشرِ الثَّقافةِ بَيْنَ الجُمهُورِ.

ت. اسْتِخدامُ التِّكْنُولُوجِيّا لِتَحْوِيلِ المادَّةِ المَطْبُوعَةِ أو المَسْمُوعَةِ أو المَرئيَّةِ إلى رَقْمِيَّةٍ ونَشْرُها لِلجُمهُورِ.

ث- تَسْوِيقُ المُنشُوراتِ الرِّقْمِيَّةِ وَالْمَقالاتِ المَكْتُوبَةِ، وَنَشْرُها بِاسْتِخدامِ المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ.

السؤال الثالث: بِالْعُودَةِ إلى الفِقرةِ الأولى: - ما غَرَضُ الاسْتِفْهامِ الوارِدِ في العبارةِ المُلَوَّنةِ مِنْ تِلْكَ الفِقرة؟

أ- التَّمكُّمُ

ب- النِّفي

ت- التَّشويق

ث- التَّمني

السؤال الرابع. ما هو التَّعريفُ الصَّحيحُ لِلنَّشرِ الإلكتروني والنَّشرِ الرِّقْمِيِّ وَفَقاً لِلنَّصِّ؟

أ- النَّشرُ الإلكتروني هو اخْتِزانُ المَعلُومَاتِ الرَقْمِيَّةِ وبِها عَبرَ الإنترنت، بَينما النَّشرُ الرِّقْمِي هو نَشرُ الأعمالِ الأدبِيَّةِ.

ب- النَّشرُ الإلكتروني هو نَشرُ الأعمالِ الأدبِيَّةِ بِشَكلِ رَقْمِي على الإنترنت، بَينما النَّشرُ الرِّقْمِي هو اخْتِزانُ المَعلُومَاتِ الرَقْمِيَّةِ.

ت- النَّشرُ الإلكتروني والنَّشرُ الرِّقْمِي لهما نَفسُ التَّعريفِ ولا يَخْتلِفانِ.

ث- النَّصُّ لا يَحَدِّدُ تَعريفًا لِلنَّشرِ الإلكتروني والنَّشرِ الرِّقْمِي

السؤال الخامس: ما أَثرُ مَطْبَعَةِ (جوتنبرغ) في التَّهْضبةِ الثَّقافيةِ الأوربِيَّةِ؟

أ- قَلَّلتِ من مَخاطِرِ شَبَكَةِ الإنترنت، وَخَفَّضَتْ مِنْ تَكاليفِ اسْتِخدامِها.

ب- مَهَّدَتْ لانتِشارِ واسْتِخدامِ (الحوسْبَةُ السَّحابِيَّةِ) في أورُوبا.

ت- أَتاحتِ الثَّقافةَ لِلنَّاسِ جَمِيعًا، بَعْدَ أن كانَتْ حِكْرًا على الأثْرِياءِ

ث- أسَهَمَتْ في انتِشارِ وسائلِ النَّشرِ الإلكتروني خِلالِ عَقْدَيْنِ مِنَ الزَّمانِ

السؤال السادس: ما الفِكرةُ المِجْورِيَّةُ التي يَدورُ حَولَها النَّصُّ؟

أ- أَثرُ الشَبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ في صِناعةِ النَّشرِ الإلكتروني.

- ب- تطور صناعة الطباعة والنشر في العالم
ت- صناعة النشر الإلكتروني، والساع رقعتها في العالم.
ث- تطور الاقتصاد العالمي في ظل النشر الإلكتروني

السؤال السابع: إحدى المشكلات المحتملة للنشر الإلكتروني والنشر الرقمي وفقاً للنص هي:

- أ- زيادة النقد الجاد للأعمال الأدبية.
ب- زيادة الثقة في المعلومات المتاحة على الإنترنت.
ت- تقليل كمية المعلومات المتاحة على الشبكة.
ث- ترهل الساحة الأدبية.

السؤال الثامن - ما هو التحدي الرئيسي لانتشار الكتب الرقمية والقراءة الرقمية وفقاً للنص:

- أ- ارتفاع سعر الكتب الرقمية.
ب- توفيرها للشعوب الفقيرة.
ت- سهولة الوصول إلى الكتب الورقية.
ث- صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر.

السؤال التاسع - ما هو دور التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية وفقاً للنص؟

- أ- سهولة التواصل بين المؤلف والقارئ.
ب- توفير الكتب الورقية بأسعار معقولة.
ت- زيادة التكلفة للقراءة الرقمية.
ث- توفير مكان محدد للقراءة الرقمية.
ج- توفير مكان واحد للكتب.

السؤال العاشر: ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

- أ- تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.
ب- تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.
ت- تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال الحادي عشر: ما هي النقطة الرئيسية التي يشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

- أ- النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.
ب- هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.
ت- التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.
ث- النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال الثاني عشر: ما هو دور الحوسبة السحابية في صناعة النشر الإلكتروني وفقاً للنص؟

أ- تطوير تطبيقات الهواتف الذكية.

ب- توفير مصادر حاسوبية عبر الشبكة.

ت- زيادة الأمان في النشر الرقمي.

ث- تحسين تقنية الطباعة الرقمي

السؤال الثالث عشر: ما نوع المشتق في العبارة التالية جَاءَتْ مَرْحَلَةُ النَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالنَّشْرِ الرَّقْمِيِّ ،
الَّذِي اسْتَحْوَذَ عَلَى إِهْتِمَامِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَامِلِينَ وَالْمُسْتَعْمِرِينَ

أ- صيغة مبالغة.

ب- اسم فاعل

ت- اسم مكان

ث- صفة مشبهة

السؤال الرابع عشر. مَا هِيَ التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي تُوَجِّهُ صِنَاعَةَ النَّشْرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ فِيَمَا يَتَعَلَّقُ بِحُقُوقِ الْمُؤَلِّفِينَ وَالْقَضَايَا
الْأَمْنِيَّةِ؟

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم - الإجابة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يقيم المتعلم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح.
يحدد المتعلم الفكر الرئيسة من خلال تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله، مُحددًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقية، وتجارب، ومواقف.
يقيم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص من حيث صلتها بالموضوع وصحتها وكفايتها، محددًا البيانات والاستنتاجات غير الدقيقة، والأدلة الوهمية.

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور (أحمد الشطي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. مرّت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حفرًا ونحتًا ورسمًا ، وظلّ الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصل بهذه الطريقة إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (105) قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظلّ الخلافة العباسية حتى عام (1436 م) ، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحولت الثقافة مع مرور الزمن من فاكهة عليّة القوم والنبلاء ، إلى زاد متوفر للطبقات المختلفة في القرن الخامس عشر الميلاديّ ، ثم تطوّرت الكتابة بعد ذلك تطوّرات متلاحقة إلى أن شهدت فقرة كبيرة عام 1995 حين برز متصفح (نت سكايب) ، ولكن كيف تمكّن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلة أخرى ، وبصورة أثرت على جميع مناجي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

2. مما لا شكّ فيه أنّ تلك التقنية قد طوّرت الصناعات بصورة عامّة ، ولاسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكترونيّ أو ما يُعرف بالنشر الرقميّ ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستهتمين ، واتسعت هذه التقنية خصوصًا مع تطوّر تقنية صناعة الألواح الإلكترونيّة أو ما يُعرف ب (التّاب) ، فتطوّرت التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتّساع النشر الرقميّ الذي يتبعه النسخ الرقميّ ، إلى درجة أنّه في مايو (2011) أعلنت شركة (أمازون) أنّ النسخ الإلكترونيّة التي باعتمها فاقت النسخ الورقيّة . وهذا يدلّ على أنّ الإنسان بدأ يميل إلى استقباليّ معلّوماته عن الطّريق الإلكترونيّ أكثر من الطّريق العاديّ .3. عرف أحد الباحثين النشر الإلكترونيّ بأنّه «الاختزان الرقميّ للمعلّومات، مع تطويعها وبنائها، وتوصيلها وعرضها إلكترونيًا ، أو رقميًا ، عبر شبكات الاتصال ، وهذه المعلّومات قد تكون في شكل نصوص مسمّوعة ، أو مقرّوءة ، أو صور أو رسوم تُعالج آليًا » . ويتحقّق بعض الباحثين على النشر الإلكترونيّ ؛ لأنّه يفسّح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة ، بالإضافة إلى قلة التكلفة ، ويؤدّي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبيّة الأصيلة ، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات ، مما يترتب عليه ترهّل الساحة الأدبيّة ، والتسبّب بزيادة كميّة المعلّومات في الشبكيّة ، والتي

يَصْعُبُ التَّدْقِيقُ بِهَا وَالتَّكَادُّ مِنْ صِحَّتِهَا 4. وَبَعْدَ ارْتِفَاعِ سِعْرِ الكُتُبِ الرِّقْمِيَّةِ ، وَكَثْرَةِ تَعْرُضِهَا لِلْأَعْطَالِ ، وَسُرْعَةِ تَقَادُمِهَا ، مِنْ مَعَوَّضَاتِ انْتِشَارِهَا ، فَهِيَ مَتَوَافِرَةٌ لِلشُّعُوبِ الْغَنِيَّةِ ، الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَوْفِيرَ ثَمَنِهَا ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ جُهُودِ بَعْضِ الدُّوَلِ مِثْلِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَالصِّينِ لِإِنْتِاجِ أَجْهَزَةٍ رَخِيصَةٍ ، كَمَا أَنَّ الْقِرَاءَةَ الرِّقْمِيَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى مَكَانٍ مُحَدَّدٍ ، وَطَرِيقَةٍ مُحَدَّدَةٍ ، أَمَّا أَكْبَرُ تَحْفَظٍ فَيَكْمُنُ فِي صَعُوبَةِ حِمَايَةِ الْحُقُوقِ الْفِكْرِيَّةِ لِلْمُؤَلِّفِ وَالنَّاشِرِ 5. وَالْحَدِيثُ عَنِ النَّشْرِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ يَسْتَدْعِي الْحَدِيثَ عَنِ التَّطْبِيقَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ وَالْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ مُسْتَقْبَلَ النَّشْرِ وَالطَّبَاعَةِ ، وَمِنْهَا سَيَنْطَلِقُ التَّنَطُّورُ ، فَكُلُّ تَطْبِيقٍ سَيَكُونُ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ الْمُبْدِعِينَ وَالْكَتَّابِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْعَالَمِ ، فَهِنَاكَ تَطْبِيقٌ خَاصٌّ بِالْمُؤَلِّفِ ، وَآخَرَ خَاصٌّ بِالْقَارِئِ ، وَالتَّنَطُّورُ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ طَيْفٍ وَاسِعٍ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ ، يَتِمَّكَّنُ بِوَسِطَتِهَا الْمُؤَلِّفَ مِنَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْقَارِئِ بِشَكْلِ سَهْلٍ وَسَرِيعٍ .

6. كَمَا بَرَزَتْ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ (الْمَكْتَبَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ) ، إِذْ تَوْفِرُ جَمِيعَ الكُتُبِ وَالْمُؤَلِّفَاتِ فِي مَكَانٍ افْتِرَاضِيٍّ وَاحِدٍ ، بِحَيْثُ يَتِمَّكَّنُ الْكَاتِبُ مِنْ عَرْضِ كُتُبِهِ وَإِنْتِاجِهِ الْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ لِلجَمِيعِ ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ ، تَمَكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ بِشَكْلِ أَعْنَى وَأَوْسَعِ ، وَهِيَ لِذَلِكَ تَنَافَسُ أَعْرَقَ وَأكْبَرَ الْمَكْتَبَاتِ وَمَرَاكِزِ بَيْعِ الكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ . مِمَّا أَسَهَمَ فِي فَقْدِ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ مَكَانَتِهَا ، وَمَكَّنَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ مَوْسَسَاتٍ جَدِيدَةٍ ، لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنَ صِنَاعَةِ النَّشْرِ ، مِنْ أَنْ تَتَّبَعُوا مَكَانَ الصِّدَارَةِ .

7. لَنْ يَقِفَ التَّنَطُّورُ مُسْتَقْبَلًا عِنْدَ حَدِّ تَطْوِيرِ التَّطْبِيقَاتِ ، فَهِنَاكَ جُهُودٌ لِتَطْوِيرِ الْأَجْهَزَةِ كَذَلِكَ ، سِوَاءَ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ أَوِ الْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ ، فَالشَّرَكَاتُ الْمَصْنَعَةُ لِأَجْهَزَةِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ طَوَّرَتْ أَجْهَزَتَهَا لِتُصْبِحَ أَكْثَرُ قَابِلِيَّةً لِعَرْضِ الكُتُبِ الرِّقْمِيَّةِ ، كَمَا طَوَّرَتْ الْقَارِنَاتُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ الْمَلَوْنَةَ ؛ لِتَكُونَ أَسْرَعَ وَأَكْثَرُ سَعَةً تَشْغِيلِيَّةً ، وَأَكْثَرُ جَادِبِيَّةً لِلْعَمِيلِ . بِالْإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ (الْحَوْسَبَةُ السَّحَابِيَّةُ) ، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يُشِيرُ إِلَى الْمَصَادِرِ وَالنُّظُمِ الْحَاسُوبِيَّةِ الْمَتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ ، وَتَشْمَلُ مِسَاحَةً لِتَخْزِينِ الْبَيَانَاتِ وَالنَّسْخِ الْإِحْتِيَاطِيَّةِ وَالْمِزَامَنَةَ الذَّائِمَةَ ، وَلِضْمَانِ نَجَاحِ هَذِهِ الْجُهُودِ فِي هَذِهِ الصِّنَاعَةِ ؛ كَانَ لِأَبَدٍ مِنَ الْإِسْتِثْمَارِ فِي أَمْنِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَالذُّخُولِ الْأَمْنِ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ لِلْإِسْهَامِ فِي تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ النَّشْرِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ فِي مَجَالَاتٍ عِدَّةٍ .

8. خِتَامًا ، لَا شَكَّ أَنَّ النَّشْرَ الرِّقْمِيَّ نُقْطَةً مُضِيئَةً فِي صِنَاعَةِ الطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ . وَهِنَاكَ جُهُودٌ تُبَدَّلُ لِتَطْوِيرِ التِّقْنِيَّةِ لِتَتِمَّكَّنَ مِنْ تَحْوِيلِ الْكِتَابَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْكَتُبِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ أَوْ إِلِكْتْرُونِيَّةٍ ، فَهَلْ سَتَنْجَحُ هَذِهِ الْجُهُودُ ؟ وَهَلْ سَتَرَى فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ أَيَّ تَقْنِيَّةٍ أُخْرَى مُتَعَلِّقَةٍ بِالنَّشْرِ لَهَا أَثْرٌ مُطْبَعَةٌ (جُوتِنْبِرْغُ)

السؤال الأول: (السُّلبياتُ وَالْمأخِذُ على النَّشرِ الإلكتروني). - ما الفِقرتانِ اللَّتانِ تَناولتا هذِهِ الفِكرَةَ؟

أ- الثالثة والرابعة

ب- الأولى والثانية

ت- الرابعة والخامسة

ث- الخامسة والسادسة

السؤال الثاني: ما الوصفُ المُناسبُ للنَّشرِ الرِّقْمِيِّ؟

أ- إِدارةُ المَحْتَوَى الرِّقْمِيِّ على شَبَكَةِ الإِنترنت، وَاسْتِخْدَامُهُ لِلنَّشرِ الوَعْيِ الثَّقافِيِّ بَيْنَ الجُمهُورِ .

ب. الأقدرةُ على توفيرِ جَمِيعِ الكُتُبِ والمؤلَّفَاتِ في مَكَانٍ إِفْتِراضِيٍّ واحِدٍ، لِنَّشرِ الثَّقافةِ بَيْنَ الجُمهُورِ.

ت. إِسْتِخْدَامُ التِّكْنُولُوجِيَا لِتَحْوِيلِ المَادَّةِ المَطْبُوعَةِ أو المَسْمُوعَةِ أو المَرْئيَّةِ إلى رَقْمِيَّةٍ ونشرها للجُمهُورِ.

ب- تَسويقُ المُنشُورَاتِ الرِّقْمِيَّةِ والمَقالاتِ المَكْتُوبَةِ، وَنَشرُها بِاسْتِخْدَامِ المَواقِعِ الإِلِكْترونيَّةِ.

السؤال الثالث: بِالْعُودَةِ إلى الفِقرَةِ الأولى: - ما غَرَضُ الاسْتِفْهامِ الوارِدِ في العِبارَةِ المَلَوَّنَةِ مِنْ تِلْكَ الفِقرَةِ؟

أ- التَّمكُّمُ

ب- النِّفي

ت- التَّشويق

ث- التَّمني

السؤال الرابع. ما هو التعريف الصحيح للنشر الإلكتروني والنشر الرقمي وفقاً للنص؟

أ- النشر الإلكتروني هو اختزان المعلومات الرقمية وبثها عبر الإنترنت، بينما النشر الرقمي هو نشر الأعمال الأدبية.

ب- النشر الإلكتروني هو نشر الأعمال الأدبية بشكل رقمي على الإنترنت، بينما النشر الرقمي هو اختزان المعلومات الرقمية.

ت- النشر الإلكتروني والنشر الرقمي لهما نفس التعريف ولا يختلفان.

ث- النص لا يحدد تعريفاً للنشر الإلكتروني والنشر الرقمي

السؤال الخامس: ما أثرُ مَطْبَعَةِ (جوتنبرغ) في المَهْضَةِ الثَّقافيةِ الأورِبيةِ؟

أ- قللت من مخاطر شبكة الإنترنت، وَخَفَضَتْ مِنْ تكاليفِ استخدامها.

ب- مَهَّدَتْ لانتشار واستخدام (الحوسبة السحابية) في أوروبا.

ت- أتاحَتِ الثَّقافةَ لِلنَّاسِ جَمِيعًا، بَعْدَ أن كانَتْ جِكرًا على الأثرياء

ث- أسهمت في انتشار وسائل النشر الإلكتروني خلال عَقْدَيْنِ مِنَ الزَّمانِ

السؤال السادس: ما الفِكرَةُ المِحْورِيَّةُ التي يَدورُ حَولَها النَّصُّ؟

أ- أثر الشبكة العنكبوتية في صناعة النشر الإلكتروني.

ب- تطور صناعة الطباعة والنشر في العالم

ت- صناعة النشر الإلكتروني، والساع رقعتها في العالم.

ث- تطور الاقتصاد العالمي في ظل النشر الإلكتروني

السؤال السابع: إحدى المشكلات المحتملة للنشر الإلكتروني والنشر الرقمي وفقاً للنص هي:

أ- زيادة النقد الجاد للأعمال الأدبية.

ب- زيادة الثقة في المعلومات المتاحة على الإنترنت.

ت- تقليل كمية المعلومات المتاحة على الشبكة.

ث- ترهل الساحة الأدبية.

السؤال الثامن - ما هو التحدّي الرئيسي لانتشار الكتب الرقمية والقراءة الرقمية وفقاً للنص:

أ- ارتفاع سعر الكتب الرقمية.

ب- توفيرها للشعوب الفقيرة.

ت- سهولة الوصول إلى الكتب الورقية.

ث- صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر.

السؤال التاسع - ما هو دور التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارئات الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ- سهولة التواصل بين المؤلف والقارئ.

ب- توفير الكتب الورقية بأسعار معقولة.

ت- زيادة التكلفة للقراءة الرقمية.

ث- توفير مكان محدد للقراءة الرقمية.

ج- توفير مكان واحد للكتب.

السؤال العاشر: ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقاً للنص؟

أ- تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.

ب- تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.

ت- تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.

السؤال الحادي عشر: ما هي النقطة الرئيسية التي يشير إليها الكاتب في الختام وفقاً للنص؟

أ- النشر الرقمي سيحل محل الكتب الورقية في المستقبل.

ب- هناك تحديات تواجه تطوير التقنية للنشر الإلكتروني.

ت- التكنولوجيا ستحول الكتابة التقليدية إلى رقمية.

ث- النشر الإلكتروني لن يتطور بنفس الطريقة التي حدث بها النشر الورقي.

السؤال الثاني عشر: ما هو دور الحوسبة السحابية في صناعة النشر الإلكتروني وفقاً للنص؟

أ- تطوير تطبيقات الهواتف الذكية.

ب- توفير مصادر حاسوبية عبر الشبكة.

ت- زيادة الأمان في النشر الرقمي.

ث- تحسين تقنية الطباعة الرقمي

السؤال الثالث عشر: ما نوع المشتق في العبارة التالية جاءت مرحلة النشر الإلكتروني أو ما يُعرف بالنشر الرقمي،

الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين

أ- صيغة مبالغة.

ب- اسم فاعل

ت- اسم مكان

ث- صفة مشبهة

السؤال الرابع عشر. ما هي التحديات التي تواجه صناعة النشر الإلكتروني فيما يتعلق بحقوق المؤلفين والقضايا الأمنية؟

البلاغة الاستعارة / الخطة الدراسية

المعلم	العاشر	Click here to enter a date.	الوحدة الأولى	الوحدة الثانية
الفرع البلاغة	عنوان الدرس 7. الاستعارة	المفاهيم	مكتبة - تصريرية - القرينة - المشبه - المشبه به	عدد الحصص 2
الهيئة	حكمة ومثل	عرض مقطع مرئي عبر منصة ألف ومناقشة حكمة أو مثل يتضمن استعارة		
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	عرض نواتج التعلم ومناقشة محور الدرس عبر منصة ألف مناقشة أنواع التشبيه تمهيدا لتعميق الفهم بالتعبير المجازي والمعنى المستعار من خلال منصة ألف. الربط بالقرآن الكريم م خلال مناقشة بعض الآيات الكريمة مثل قوله تعالى: " والصبح إذا تنفس " طرح مناقشة عبر بوابة التعلم الذكي حول الطرف المحذوف (المشبه - أو المشبه به التركيز على الفرق بين التشبيه والاستعارة من خلال عرض ومناقشة فيديو عبر منصة مدرسة. مناقشة أمثلة تتضمن استعارة تصريرية من خلال تفعيل دور المعلومات الصغيرات... التطبيق من خلال محطة التعلم 7 في منصة تكتب الطالبات أمثلة لصيغ المبالغة وتنشرها على صفحة المقرر على بوابة التعلم الذكي مع كتابة وزنها الصحيح.	5 د
		2	النشاط الختامي: تنمة حل أنشطة منصة ألف بشكل فردي ومتابعة لوحة البيانات. وتقديم التوجيه والدعم اللزم. تأشير الخروج. عبري عن فهمك من خلال رسم خريطة توضح الفرق بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية . اكتب فقرة قصيرة تعبر فيها عن حب الوطن موظفا الاستعارة بطريقة صحيحة .	5 د
		3		

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي	الكتاب المدرسي
أدوار فئات المتعلمين	متميز	شرح الدرس كاملاً أو جزء منه	متوسط	تسجيل بعض النقاط الهامة فيما يشرح	مبتدئ
كيفية مراعاة الفروق الفردية	تكرار الإجابات وتبسيطها	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	إثراء الدافعية	
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
السلامة الرقمية	التذكير بضرورة قوة كلمة المرور.	النضج الإلكتروني	التوسيع (تحميل الطالب لمرفقات)		
الخاتمة والغلق	غلق المراجعة اللفظية واستخلاص النقاط الرئيسية	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلم			
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	تقييم الأقران	ملاحظة المعلم		5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	البحث في الشبكة العنكبوتية عن موضوع ما	القيم والتنمية المستدامة	تحديد السمات الفردية ليكون فردا مسؤولا ضمن مدرسته أو عائلته والاعتزاز بالقيادة الرشيدة.	ومجتمعه.	

البلاغة

الاستعارة / الأسئلة- المستوى المبتدئ

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.020 يتعرفُ نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية، وتصريحية، ويحللها، وينتجُ جملًا تتضمنها، ويوظفها في إنتاجه الشفوي والكتابي.

أي الجمل التالية تحتوي على استعارة؟

1. الحديث الممتع كالماء العذب .
2. - الكلمة الطيبة شجرة مثمرة .
3. السعادة تفتح أبوابها للمتفائلين.
4. العزيمة والإرادة القوية نور يشرق حياتك .

(الجندي كالأسد في شجاعته وقوته)

ما نوع التشبيه في العبارة السابقة ؟

1. تشبيه مرسل
2. ب- تشبيه مؤكد
3. تشبيه مجمل
4. - تشبيه تام

(كشر البحر عن أنيابه)

ما الشرح المناسب للاستعارة في العبارة السابقة ؟

1. شبه الغضب بالبحر وحذف المشبه به .
2. ب- شبه البحر بالحيوان وحذف المشبه به
3. شبه البحر بالأنياب وحذف المشبه به .
4. شبه الأنياب بالبحر وحذف المشبه به

(رأيت القمر يمشي في السوق)

ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة ؟

أ- تشبيه

1. استعارة مكنية
2. استعارة تصريحية
3. كناية

أي الجمل التالية تحتوي استعارة تصريحية

- أ- بكت السماء بحرارة .
1. داعب الموج شاطئ البحر .
2. ذرفت عين الطفل لؤلؤا
3. تفتحت نجوم السماء .

"ثم يصرخ : أبي ، أبي ، أترى كل هذه الأشجار؟ إنها تسير وراءنا "
" ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة ؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

(سرقت الحرب الفرحة من أفواه الأطفال)

اشرح الاستعارة في العبارة السابقة .

.....

(رقص قلبي فرحا بالنجاح)

اشرح الاستعارة في العبارة السابقة ، مبينا نوعها وأثرها في المعنى .

.....

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.020 يتعرفُ نوعي الاستعارة باعتبارِ الطرفِ المحذوفِ إلى مكنيةٍ، وتصريحيةٍ، ويحللُهما، وينتجُ

جملًا تتضمنهُما، ويوظفُهُما في إنتاجه الشفوي والكتابي.

أي الجمل التالية تحتوى على استعارة؟

أ- الحديث الممتع كالماء العذب .

1. - الكلمة الطيبة شجرة مثمرة .

2. السعادة تفتح أبوابها للمتفائلين.

3. العزيمة والإرادة القوية نور يشرق حياتك .

(الجندي كالأسد في شجاعته وقوته)

ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه مرسل

ب- تشبيه مؤكد

ت- تشبيه مجمل

ث- تشبيه تام

(كشر البحر عن أنيابه)

ما الشرح المناسب للاستعارة في العبارة السابقة؟

1. شبه الغضب بالبحر وحذف المشبه به .

ب- - شبه البحر بالحيوان وحذف المشبه به

ت- شبه البحر بالأنياب وحذف المشبه به .

ث- شبه الأنياب بالبحر وحذف المشبه به

(رأيت القمر يمشي في السوق)

ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه

ب- استعارة مكنية

ت- استعارة تصريحية

ث - كناية

"ثمّ يصرخ : أبي ، أبي ، أترى كلّ هذه الأشجار؟ إنّها تسير وراءنا"
"ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة؟"
أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

(سرقت الحرب الفرحة من أفواه الأطفال)

اشرح الاستعارة في العبارة السابقة .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة

(رقص قلبي فرحا بالنجاح)

اشرح الاستعارة في العبارة السابقة ، مبينا نوعها وأثرها في المعنى .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة

البلاغة

الاستعارة / الأسئلة- المستوى المتوسط

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.020 يتعرفُ نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية، وتصريحية، ويحللها، وينتجُ جملًا تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والكتابي.

أي الجمل التالية تحتوى على استعارة؟

أ- الحديث الممتع كالماء العذب .

ب- الكلمة الطيبة شجرة مثمرة .

ت- السعادة تفتح أبوابها للمتفائلين.

2. العزيمة والإرادة القوية نور يشرق حياتك .

(الجندي كالأسد في شجاعته وقوته)

ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه مرسل

ب- تشبيه مؤكد

1. تشبيه مجمل

2. - تشبيه تام

(كشر البحر عن أنيابه)

ما الشرح المناسب للاستعارة في العبارة السابقة؟

5. شبه الغضب بالبحر وحذف المشبه به .

6. ب- شبه البحر بالحيوان وحذف المشبه به

7. شبه البحر بالأنياب وحذف المشبه به .

8. شبه الأنياب بالبحر وحذف المشبه به

(رأيت القمر يمشي في السوق)

ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه

ب- استعارة مكنية

1. استعارة تصريحية

ث- كناية

أي الأبيات التالية تحتوي استعارة ؟

1. ضحك المجد لنا لما رأنا
2. أنت كالبحر في السماحة
3. له هزة كهزة السيف إذا طرب
4. قصور الكواكب لامعات
- بدم الأبطال مصبوغا لوانا
- والشمس علوا والبدر في الإشراق
- وجرأة كجرأة الليث إذا غضب
- يكدن يضئن للساري الظلاما

يقول تعالى : " والصبح إذا تنفس "

ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة ؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

(بكت الأرض ، لما ضحكت السماء)

اشرح الاستعارة في العبارة السابقة ، مبينا نوعها ودلالاتها .

.....

هات مثالا لاستعارة مكنية وأخرى تصريحية من إنشائك .

.....

البلاغة

الاستعارة / إجابات الأسئلة - المستوى المتوسط

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.020 يتعرفُ نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية، وتصريحية، ويحللها، وينتجُ جملًا تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والكتابي.

أي الجمل التالية تحتوي على استعارة؟

أ- الحديث الممتع كالماء العذب .

4. - الكلمة الطيبة شجرة مثمرة .

5. السعادة تفتح أبوابها للمتفائلين.

6. العزيمة والإرادة القوية نور يشرق حياتك .

(الجندي كالأسد في شجاعته وقوته)

ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه مرسل

ب- تشبيه مؤكد

ت- تشبيه مجمل

ث- تشبيه تام

(كشعر البحر عن أنيابه)

ما الشرح المناسب للاستعارة في العبارة السابقة؟

3. شبه الغضب بالبحر وحذف المشبه به .

ب- - شبه البحر بالحيوان وحذف المشبه به

ت- شبه البحر بالأنياب وحذف المشبه به .

ث- شبه الأنياب بالبحر وحذف المشبه به

(رأيت القمر يمشي في السوق)

ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة؟

أ- تشبيه

ب- استعارة مكنية

ت- استعارة تصريحية

ث- كناية

أي الأبيات التالية تحتوي استعارة ؟

1. ضحك المجد لنا لما رأنا
 2. أنت كالبحر في السماحة
 3. له هزة كهزة السيف إذا طرب
 4. قصور كالكوكب لامعات
- بدم الأبطال مصبوغا لوانا
والشمس علوا والبدر في الإشراق
وجرأة كجرأة الليث إذا غضب
يكدن يضمن للساري الظلاما

(يقول تعالى : " والصبح إذا تنفس "

" ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة ؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

(بكت الأرض ، لما ضحكت السماء)

اشرح الاستعارة في العبارة السابقة ، مبينا نوعها ودلالاتها .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة

هات مثالا لاستعارة مكنية وأخرى تصريحية من إنشائك .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة

البلاغة

الاستعارة / الأسئلة - المستوى المتقدم

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.020 يتعرفُ نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية، وتصريحية، ويحللُهما، وينتجُ جملًا تتضمنهُما، ويوظفُهُما في إنتاجه الشفوي والكتابي.

أي الأبيات التالية تحتوي استعارة؟

1. ضحك المجد لنا لما رأنا
2. أنت كالبحر في السماحة
3. له هزة كهزة السيف إذا طرب
4. قصور الكواكب لامعات
1. بدم الأبطال مصبوغا لوانا
2. والشمس علوا والبدر في الإشراق
3. وجرأة كجرأة الليث إذا غضب
4. يكدن يضئن للساري للظلاما

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
بم شبه الشاعر السيف في البيت الشعري السابق؟

1. الإنسان
2. - الصدق
3. ت- اللعب
4. الكتب

(إنَّ الرَّسُولَ ﷺ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ)

ما الجملة التي تُعبِّرُ عن التَّشْبِيهِ السَّابِقِ باستعارة تصريحية؟

1. لَرَسُولُ ﷺ يُضِيءُ لَنَا الطَّرِيقَ وَيُرْشِدُنَا لِلْخَيْرِ.
- ب-ظَهَرَ النُّورُ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فَانْتَشَرَ الْخَيْرُ.
- ت-جاءَ الرَّسُولُ ﷺ فَأَرْشَدَنَا إِلَى الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ.
- ث-الرَّسُولُ ﷺ كَالنُّورِ يَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ وَالْفَلَاحِ..

(هاج البحر كأنه حيوان فتاك)

ما الجملة التي تُعبِّرُ عن التَّشْبِيهِ السَّابِقِ باستعارة مكنية؟

1. كَشَرَ البحرُ عن أنيابه.
2. البحرُ حيوانٌ في فتكه.
3. هاجَ الحيوانُ الفتاكُ.
4. البحرُ حيوانٌ مُفترسٌ.

ما الجملة التي استخدمت فيها كلمة (يطارد) استخداما استعاريا ؟

1. يطاردني القلق قبل الاختبار .
2. ب- يطارد الرجل الحشرات
3. يطارد صاحب البيت السارق .
4. تطارد الشرطة المجرم

يقول تعالى : " والصبح إذا تنفس "

ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها الآية القرآنية السابقة ؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي
اشرح الاستعارة في البيت الشعري السابق ، مبينا نوعها ودلالاتها .

.....
.....

اكتب فقرة قصيرة تعبر فيها عن حب الوطن موظفا فيها الاستعارة .

.....

.....

البلاغة

الاستعارة / إجابات الأسئلة - المستوى المتقدم

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

ARB.6.5.01.020 يتعرفُ نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف إلى مكنية، وتصريحية، ويحللها، وينتجُ جملاً تتضمنهما، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والكتابي.

أي الأبيات التالية تحتوي استعارة؟

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. ضحك المجد لنا لما رأنا | 1. بدم الأبطال مصبوغا لوانا |
| 2. أنت كالبحر في السماحة | والشمس علوا والبدر في الإشراق |
| 3. له هزة كهزة السيف إذا طرب | وجرأة كجرأة الليث إذا غضب |
| 4. قصور الكواكب لامعات | يكدن يضحن للساري الظلاما |

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِّنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
بِمِ شَبهِ الشَّاعِرِ السَّيْفِ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ ؟

أ- الإنسان

2. - الصدق

ت- اللعب

3. الكتب

(إِنَّ الرَّسُولَ ﷺ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ)

ما الجملة التي تُعبِّرُ عن التَّشْبِيهِ السَّابِقِ بِاسْتِعَارَةٍ تَصْرِيحِيَّةٍ؟

أ- الرَّسُولُ ﷺ يُضِيءُ لَنَا الطَّرِيقَ وَيُرْشِدُنَا لِلْخَيْرِ.

ب- ظَهَرَ النُّورُ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ فَانْتَشَرَ الْخَيْرُ

ت- جَاءَ الرَّسُولُ ﷺ فَأَرْشَدَنَا إِلَى الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ

ث- الرَّسُولُ ﷺ كَالنُّورِ يَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ وَالْفَلَاحِ.

(هَاجَ الْبَحْرُ كَأَنَّهُ حَيَوَانٌ فَتَاكٌ)

ما الجملة التي تُعبِّرُ عن التَّشْبِيهِ السَّابِقِ بِاسْتِعَارَةٍ مَكْنِيَّةٍ؟

1. كَشَّرَ الْبَحْرُ عَنِ أَنْبَاهِهِ.

2. الْبَحْرُ حَيَوَانٌ فِي فَتْكِهِ.

3. هَاجَ الْحَيَوَانُ الْفَتَاكُ.

4. الْبَحْرُ حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ.

ما الجملة التي استخدمت فيها كلمة (يطارد) استخداما استعاريا ؟

أ- يطاردني القلق قبل الاختبار .

4. ب- يطارد الرجل الحشرات

ت- يطارد صاحب البيت السارق .

ث- تطارد الشرطة المجرم

يقول تعالى : " والصبح إذا تنفس "

ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها الآية القرآنية السابقة ؟

أ - تشبيه

ب - استعارة مكنية

ت - استعارة تصريحية

ث - كناية

دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي

اشرح الاستعارة في البيت الشعري السابق ، مبينا نوعها ودلالاتها .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة

اكتب فقرة قصيرة تعبر فيها عن حب الوطن موظفا فيها الاستعارة بطريقة صحيحة .

تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة

النحو " صيغة المبالغة- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا الدرس وأسئلته نواتج التعلم التالية:

ARB.6.2.02.076. يتعرّف صيغ مبالغة اسم الفاعل، ويوظفها في مواقف حياتية

السؤال				م
مثال آخر " على النمط نفسه"	الوزن	صيغة المبالغة	المثال	1
			المؤمن شكور ربه .	
			" إن الله كان سميعا بصيرا"	
			المؤمن معطاء للخير دائما .	
			أعبد ربا غفور الذنوب .	
			المؤمن دائما حذر	
أكمل الجدول السابق حسب المطلوب :				
يقول تعالى : " واذكري الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا "				2
ما صيغة المبالغة التي تضمنتها الآية الكريمة السابقة ؟				
أ- الكتاب				
ب- صديقا				
ج - نبيا				
د- إبراهيم				
يقول تعالى : " وكان الشيطان للإنسان خذولا "				3
ما الوظيفة الإعرابية لكلمة خذولا في الآية السابقة				
أ- فاعل مرفوع				
ب- مبتدأ مرفوع				

<p>ج- حال منصوبة د- خبر الحرف الناسخ</p>	
<p>صيغة المبالغة من ضحك هي ضحك، أكمل: صيغة المبالغة من: شكر، عبس، صبر، حسد، كذب، هي :</p>	4
<p>قال الشاعر: .ولست بمفراح إذا الدهر سري ولا جازع من صرفه المتحول ما صيغة المبالغة في البيت الشعري السابق أ- جازع ب- ب- المتحول ج- الدهر د- مفراح</p>	5
<p>قال تعالى: " وما ربك بظلام للعبيد " <u>ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة في الآية القرآنية السابقة ؟</u> أ - فعال ب - مفعال ت - فعول ث - فعل</p>	6
<p>دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي كلمة قائل في البيت الشعري السابق (اسم فاعل) لو تم تحويلها إلى صيغة مبالغة ستكون : أ- قوال ب- مقول ج- مقولة د- مقيل</p>	7
<p>اكتب نصيحة توجهها إلى أصدقائك للتحلي بالصدق والبعد عن الكذب موظفا فيها صيغة المبالغة بطريقة صحيحة</p>	8

النحو " صيغة المبالغة- الإجابات

السؤال				م
مثال آخر " على النمط نفسه"	الوزن	صيغة المبالغة	المثال	1
يقبل أي مثال على نفس النمط	فِعول	شكور	المؤمن شكور ربه .	
يقبل أي مثال على نفس النمط	فِعيل	سميع	" إن الله كان سميعا بصيرا"	
يقبل أي مثال على نفس النمط	مفعال	معطاء	المؤمن معطاء للخير دائما .	
يقبل أي مثال على نفس النمط	فِعول	غفور	أعبد ربا غفور الذنوب .	
يقبل أي مثال على نفس النمط	فعل	حذر	المؤمن دائما حذر	
أكمل الجدول السابق حسب المطلوب :				
يقول تعالى : " واذكري الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا "				2
ما صيغة المبالغة التي تضمنتها الآية الكريمة السابقة ؟				
ت- الكتاب				
ث- صديقا				
ج - نبيا				
د- إبراهيم				
يقول تعالى : " وكان الشيطان للإنسان خذولا "				3
ما الوظيفة الإعرابية لكلمة خذولا في الآية السابقة				
أ- فاعل مرفوع				
ب- مبتدأ مرفوع				
ج - حال منصوبة				
د- خبر الحرف الناسخ				
صيغة المبالغة من ضحك هي ضحوك، أكل:				4
صيغة المبالغة من: شكر، عبس، صبر، حسد، كذب، هي :				

<p>شكور- عبوس - صبور- حسود - كذوب</p> <p>قال الشاعر: .ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتحول</p> <p>ما صيغة المبالغة في البيت الشعري السابق ؟</p> <p>ت- جازع ث- ب- المتحول ج- الدهر د- مفراح</p>	<p>5</p>
<p>قال تعالى : " وما ربك بظلام للعبيد "</p> <p>ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة في الآية القرآنية السابقة ؟</p> <p>أ - فعال ب - مفعال ت - فعول ث - فعل</p>	<p>6</p>
<p>دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي</p> <p>كلمة قائل في البيت الشعري السابق (اسم فاعل) لو تم تحويلها إلى صيغة مبالغة ستكون :</p> <p>ت- قوال ث- مقول ج مقولة د مقيل</p>	<p>7</p>
<p>اكتب نصيحة توجهها إلى أصدقائك للتحلي بالصدق والبعد عن الكذب ، موظفا فيها صيغة المبالغة بطريقة صحيحة .</p> <p>تقبل أي إجابة يراها المعلم مناسبة</p>	<p>8</p>