

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كيفية التعامل مع النص الشعري والنص السردى والنص المعلوماتي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 15:28:34 2024-03-18

إعداد: محمد أحمد البستاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[المراجعة النهائية لامتحان نهاية الفصل](#)

1

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

2

[دليل خطة برنامج دعم اللغة العربية](#)

3

[كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الثاني](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

5



معنا
العربية أجمل

محمد البستاوي

سلسلة



المميز

في اللغة العربية

كيفية التعامل مع النص الشعري والنص السردى والنص المعلوماتي

الفصل الثاني 2023 - 2024

الصف العاشر

إعداد

د. محمد أحمد البستاوي



فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم



نصائح حول التعامل مع النص الشعري وإجابة الأسئلة المتوقعة

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه (موضوعات الفصل الثاني تدور حول)

وصف الرياض والحدائق (الوصف بشكل عام)	الكتاب - العلم - القراءة
2	1

المهارة الأولى يحدد ويشرح الفكرة الرئيسة للأبيات

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسة للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالقراءة والاستفادة من الكتب وما فيها من معلومات تنمي العقل والذهن (كمثال)
2. يصف الشاعر الرياض وما بها من جمال وحسن منظر من أثر الربيع (ماء المطر)، ذلك الجمال الذي يسر العين ويشرح القلب،

عموما بنسبة كبيرة تكون القصائد الواردة في الاختبار متوافقة مع النصوص المقررة في الكتاب. (العصر الحديث والعباسي)

المهارة الثانية: يحدد المعنى الذي حث عليه الشاعر في بيت محدد.

نمط السؤال: ما المعنى (الفكرة) الذي حث عليه الشاعر؟

تتم قراءة البيت المحدد بشكل سليم ونفهم معناه، ثم تحديد الفكرة التي يدعو لها الشاعر في البيت المحدد.

المهارة الثالثة: يشرح أبياتا محددة

نمط السؤال: اشرح البيتين (3-4) من القصيدة السابقة.

تتم قراءة الأبيات المحددة بشكل سليم ونفهم معانيها، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون الأبيات المحددة.



المهارة الرابعة: يوازن بين بيتين شعريين



نمط السؤال: وازن بين بيت الشاعر الذي يقول فيه وبين قول شاعر آخر

هنا نرى الاتفاق في قول الشعارين مثلا من حيث الدعوة إلى أمر ما أو التحدث عن أمر واحد، أو أن الشاعر الأول يدعو إلى شيء والثاني يدعو لشيء مخالف له.

المهارة الخامسة: يحدد القيمة الإيجابية في أبيات محددة.



نمط السؤال: ما القيمة – الفكرة التي يدعو إليها الشاعر في البيت؟

تتم قراءة البيت المحدد بشكل سليم ونفهم معناه، ثم تحديد القيمة أو الفكرة أو الدعوة التي يدعو إليها الشاعر.

أبيات شعرية

لا تُشعِرُنَّ النَّفْسَ يَأْسًا فَإِنَّمَا
يَعِيشُ بِحَدِّ حَازِمٍ وَتَلِيدٍ
وَلَا تَطْمَعَنَّ فِي مَالٍ جَارٍ لِقُرْبِهِ
فَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ يَعِيدُ

يدعو الشاعر هنا إلى البعد عن الشعور باليأس والتخلي بالحزم، ويدعو أيضا إلى البعد عن الطمع في مال الجار

المهارة الخامسة: يستخرج محسنا بديعيا من الأبيات ويبين نوعه

نمط السؤال: ما المحسن البديعي في البيت؟ استخرج محسنا بديعيا من الأبيات وبين نوعه.

تتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها) ومنها:

الطباق	الجمع بين لفظين بينها تضاد في المعنى، وينقسم لطباق إيجابي وطباق سلبي
الإيجابي	لفظان مثبتان بينها تضاد في المعنى (كلمة ضد كلمة في المعنى)
مثال	(وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ) (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)
مثال	كفى بالسَّلامَةِ داءٌ (تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَيْءٌ)
مثال	وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

إعداد وتصميم: محمد البستاوي 0527837838

(الطباق – المقابلة)



إعداد: محمد البستاوي

الطباق السلبى  الإتيان بفعل مثبت ونفسه منفي، أو الأمر من فعل والنهي منه أيضا في الكلام

مثال  (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

مثال  صاحب الأخيار ولا تصاحب الأشرار، وصادق الكرام ولا تصادق اللئام

مثال (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَخَشَوْنَ اللَّهَ) نحب السلام ولا نحب الاستسلام

التقييم النهائية  إشارة الانتباه إلى الفكرة، والموازنة بين الشيء وضده، وتحقيق الإمتاع الفني، وإيضاح المعنى وتوكيده، كما يزداد به الأسلوب جمالا ووضوحا

إعداد وتصميم: محمد البستاوي 0527837838

المقابلة  الإتيان بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال  (يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيَجْعَلُ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ)

مثال  وقابض شرِّ عنكم بشماليا وبإسط خير فيكم بيمينه

مثال  على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه

مثال  فَلَا الْجُودُ يَفْنَى الْمَالَ وَالْجَدُّ مَقْبَلٌ وَلَا الْبُخْلُ يَبْقَى الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

إعداد وتصميم: محمد البستاوي 0527837838

إعداد: محمد البستاوي



المهارة السادسة: يعيد كتابة عبارة مستخدما أداة استثناء ويضبط المستثنى

نمط السؤال: استخدم أداة الاستثناء (إلا- غير - سوى - عدا - ما عدا)

أسلوب الاستثناء

معناه: إخراج شيء من حكم ما. حضر الطلاب إلا طالبا

أركان الاستثناء: المستثنى منه الأداة المستثنى حضر اللاعبين إلا لاعبا



أنواع أسلوب الاستثناء:

المستثنى بـ (لا)

1. تام مثبت فاز المتسابقون إلا متسابقاً مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2. تام منفي ما فاز المتسابقون إلا متسابقاً - متسابقٌ

متسابقاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة & متسابق: بدل بعض من كل مرفوع

3. ناقص منفي ما فاز إلا متسابق ما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة

فاز متسابق (فاعل مرفوع) ما محمد إلا رسول (خبر مرفوع)

المستثنى بغير - سوى

يعربان إعراب ما بعد إلا

وما بعدهما يكون مضافاً إليه

××× قرأت الكتب غير كتاب غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

غير تعرب بعلامات ظاهرة - سوى تعرب بعلامات مقدرة

تام منفي 2

ما قرأت الكتب غير كتاب مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

بدل بعض من كل منصوب

ناقص منفي ما قرأت غير كتاب

ما صاد الصياد غير عصفور

عصفورا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الاستثناء بـ (عدا - خلا - حاشا)

فعل - حرف جر حضر الطلاب عدا طالباً - طالب

طالباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - طالب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

لو أضيفت ما المصدرية قبل (عدا - خلا)

جاء الأولاد **عدا** ولدًا - وليد

جاء الأولاد **ما عدا** ولدًا مفعول به منصوب وعلامة نصبه

غاب اللاعبون **عدا** لاعبًا - لاعب غاب اللاعبون **ما عدا** لاعبًا

وفقا لما جاء في الهيكل يمكن أن يكون السؤال كالتالي:

ضع غير بدلا من **إلا** وغير ما يلزم ما حضر **إلا** المكرمون ما حضر غير المكرمين

ضع ما قبل **عدا** - خلا وغير ما يلزم قرأت الكتب **عدا** كتاب - كتابًا قرأت الكتب ما عدا كتابا



المهارة الثامنة: يوظف كلمة في أسلوب اختصاص

نمط السؤال: اجعل كلمة (المبدعون - الأمهات - العرب) مختصا في أسلوب اختصاص

لا بدَّ أن نبدأ بضمير يدل على المتكلم - المخاطب (متصل - منفصل)

جعل الكلمة منصوبة بعلامة النصب المناسبة لها ووضعها بين شرتين ووضع العلامة لو فتحة أو كسرة أو ياء .

إكمال الجملة بما يناسبها بحيث لو حذفنا المختص استقامت الجملة ولا يختل المعنى

نحن - **المبدعين** - أصحاب إنجازات عظيمة

أنتن - **الأمهات** - فضلكن عظيم

لنا - **العرب** - تاريخ مجيد

أنت - أبا بكر - خير الرجال

علامات نصب الأسماء			
الألف	الكسرة	الياء	الفتحة
الأسماء	جمع المؤنث	المنثى	المفرد
الخمسة	السالم	جمع المذكر السالم	جمع التكسير



نصائح التعامل مع النص السردى وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأولى: يتبين الرسالة المضمنة في النص.

نمط السؤال: ما الرسالة التي يسعى الكاتب لإيصالها؟

المراد هو تحديد الرسالة أو القضية التي يريد الكاتب أن يقوم بإيصالها للقارئ أو التي تناقشها القصة. وفي الغالب تكون معالجة قضية مجتمعية أو أسرية أو ما يتعلق بهما.

المهارة الثانية: يحدد المقتطف الدال على عاطفة معينة.

نمط السؤال: ما المقتطف الذي يشير إلى (مثلا) توتر – إعجاب – غضب – فخر.....؟

كل ما عليك هو فهم العاطفة جيدا وربطها بالمقتطف المناسب لها، وطبعاً نصل للعاطفة من خلال الألفاظ والكلمات

المهارة الثالثة: يميز المقتطف الذي لا يتضمن صورة بيانية؟

نمط السؤال: ما المقتطف (الجملة) الذي لا يتضمن صورة بيانية؟

المراد هو استبعاد المقتطف أو الجملة الخالية من الاستعارة مثلاً أو التشبيه أو التعبير المجازي بشكل عام.

المهارة الرابعة: يميز الحدث الذي جاء أولاً.

نمط السؤال: ما الحدث الذي جاء أولاً.

لا بدّ من قراءة وتذكر الأحداث جيدا واختيار الحدث الذي جاء أولاً.

المهارة الخامسة: يذكر ضد كلمة وردت في المقتطف

نمط السؤال: ما ضد كلمة (.....)؟

فهم معنى الكلمة ضمن سياقها أولاً، ثم اختيار ضد هذه الكلمة

المهارة السادسة: يحدد الشعور المسيطر على الشخصيات؟

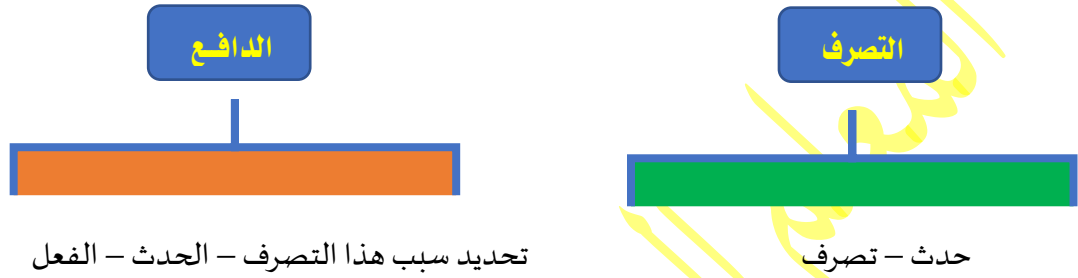
نمط السؤال: ما الشعور المسيطر على شخصية.....؟

نحدد عاطفة الشخصية وفق تصرفاتها وكلماتها وأفعالها ووفق ما جاء في النص السردى

المهارة السابعة: يفسر حدثًا معينًا من أحداث النص السردي.

نمط السؤال: ما سبب قيام الشخصية بـ - ما سبب التصرف؟

هنا لا بد من العودة إلى النص والبحث عن سبب فعل الشخصية هذا الأمر، فالسبب هو الدافع، ويجب والتأكد من أنّ السبب يتوافق مع الأمر المطلوب في السؤال.



المهارة الخامسة: يتذكر حدثًا من أحداث النص السردي.

نمط السؤال: ما الذي تسبب في ما نتيجة تصرف ما الذي حدث بعد؟

لا بد لنا أن نقرأ المقتطف جيدا، واختيار الجزء الدال والمتوافق مع الحدث المراد من خلال أحداث النص السردي

من باب الاحتياط

يميز التقنية الفنية المستخدمة في النص؟

نمط السؤال: ما التقنية الفنية المستخدمة في المقتطف؟

لا بد لنا من تذكر تقنيات الرواية جيدا ومن أبرزها (الحوار - الوصف - السرد - الاسترجاع - المفارقة)

يحدد مجموع الصفات المنطبقة على كاتب القصة.

هنا لا بد من العودة إلى النص والتركيز على الأفكار التي وردت فيها والتي تكشف عن شخصية الكاتب، ويحتمل أن يكون هو الراوي لأحداث القصة ويبين موقفه من أمر - قضية ما.



نصائح حول التعامل مع النصّ المعلوماتي وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأول: يميز معنى كلمة وردت في المقال.

نمط السؤال: ما معنى كلمة – ما المعنى السياقي لكلمة _.....؟

تتم قراءة الكلمة جيدا وفق سياقها، والرجوع للنص والمكان التي وردت فيها، ثم ربط المعنى المختار من قبلك بسياق الجملة ومعناها.

ضرب (أبطل – منع – أشعل – مزج – تشاوروا)

ضرب الصدق الكذب – ضرب على يده – ضرب النار – ضرب البيض مع الدقيق – ضربوا بينهم المشورة

الحدُّ (حافته – نهايتها – الفاصل بينهما – أمر الله المفروض - حدوده

حد السيف – حد البلد – حدّ الشئيين – حد الله – حدّ البيت

تقرأ الفكرة المحددة جيدا، وتبحث عن الفقرة التي تناسبها وتتوافق معها ومع كلماتها ومعانيها.

المهارة الثالثة: يستخرج - يسترجع معلومة من النص. (خمسة أسئلة على نفس المهارة)

نمط السؤال: ما المعلومة – الفكرة التي تشير أو توضح أو؟

هنا لا بدّ من العودة للنص وتحديد الفكرة أو المعلومة المطلوب استرجاعها وتذكرها.

المهارة الرابعة: يميز المعلومة التي لم ترد في النص.

نمط السؤال: ما المعلومة – الفكرة التي لم ترد في النص؟

لا بدّ لنا أن نقرأ النص بشكل جيد ونرى المعلومات التي لدينا ونستبعد المعلومة التي لا توجد في النص.

المهارة الخامسة: يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة.

نمط السؤال: ما الفقرة التي تشير إلى

يتم التركيز على المعنى الخاص بالفكرة المرادة وربطها بالمقتطف الذي يتناسب معها.

لا بد للمقارنة بين ما تختار والفكرة المحددة في السؤال



المهارة السابعة: يعين الوظيفة النحوية لكلمات محددة.

نمط السؤال: ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟

راجع مرة أخرى الجزء الخاص بأسلوب الاستثناء

المهارة الثامنة: يميز النص وفق الغرض.

نمط السؤال: ما تصنيف النص السابق وفق الغرض؟

تذكر تصنيف النصوص وفق الغرض

تصنيف النصوص وفق الغرض



الأمثلة

الكتب الدراسية المطبوعة، وبرمجيات التعلم التفاعلية، وأدلة الاستخدام أو الاستعمال للأجهزة أو الأدوية مثلا.

3

الغرض التعليمي

تقديم المعلومات كجزء من مهمة تعلم أوسع، وغالبا لا يفتقر القارئ لهذه المواد، بل يمينها له المختصون الذين يقومون بتصميم محتوى النصوص التعليمية بشكل خاص لغرض التعليم.

3

الأمثلة

البحث عن وظيفة، التعميمات المرتبطة بجهة العمل، الإرشادات الصادرة من إدارات المهن المختصة للموظفين.

4

الغرض المهني

ترتبط الأغراض المهنية ببيئة العمل، والمهن المختلفة، وتطوي على إنجاز بعض المهام الفورية.

4

إعداد محمد أحمد البستاوي



مصاييح اللغة العربية

تصنيف النصوص وفق الغرض



الأمثلة

الوثائق الرسمية، والعلوم عن المناسبات العامة، والإعلانات العامة (المطبوعة، والإلكترونية).

1

الغرض العام

تتعلق الأغراض العامة للنصوص بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ويتم الإعلان عنها في المواقع الرسمية أو الإخبارية.

1

الأمثلة

الرسائل الشخصية، القصص والروايات، والسيرة الذاتية، والبريد الإلكتروني، ومنتجات تدوين المذكرات.

2

الغرض الشخصي

إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبية حاجاته لتربيته والتعبئة، كما ترضي ذوقه من التواحي العملية والفكرية والأدبية، بالإضافة إلى تنمية إمكاناته الذاتية ومتطلباته لتطوير علاقاته الشخصية مع الآخرين.

2

إعداد محمد أحمد البستاوي



مصاييح اللغة العربية

نصائح حول كتابة المقال الإقناعي - الوصفيّ

- اقرأ الموضوعين جيدا وقارن بينهما وأي موضوع تشعر بأنك تكتب فيه جيدا ولديك الكثير من المعلومات والتفاصيل عنه.
- اختر موضوعا واحد من موضوعين كلاهما نص إقناعي - نص إقناعيّ
- نَظِّم أفكارك وفق الموضوع وحدد النقاط التي ستكتب فيها - الأحداث التي ستتناولها.
- احرص على إكمال عناصر النوع الذي اخترته
- النص الإقناعيّ (الإقناع بأمر ما أو قضية معنية، ويجب تحديد الفِكر قبل البداية، وحدد الموضوع جيدا واطرح عليه مجموعة من الأسئلة ثم أجب عليها واستخدم الشواهد والخبرات المناسبة للموضوع مع مقدمة وعرض وخاتمة.)
- النص الوصفي (يصف مكانا ما مع التركيز على التفاصيل الخارجية للمكان والإحساس والمشاعر الداخلية.....
- لا تنس الإكثار من التفاصيل في أي نص تختار الكتابة فيه.
- احرص على تنظيم الكتابة والتفكير واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط
- لا تنس توظيف بعض التعبيرات المجازية وبعض الأساليب الإنشائية.
- ابتعد عن الأخطاء اللغوية في النحو أو الإملاء.
- احرص على حسن الخط أثناء الكتابة.
- اترك سطرا بين كل فقرة.
- استخدم الشواهد والأدلة من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، أو الشعر، أو الحكّم.....
- ابتعد عن الشطب أو المسح المزعج لتحافظ على جمال عرضك الموضوع.

للاستماع إلى الشرح



دمتم بخير ورزقكم الله النجاح والفلاح

يرجى الاشتراك في قناتنا على اليوتيوب

مع تحياتي د. محمد البستاوي

قناة المعلم المبدع محمد البستاوي

SUBSCRIBE

0527837838

المعلم المبدع محمد البستاوي

إعداد أ. محمد البستاوي