

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملخص البلاغة درس الاستعارة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:26:24 2025-02-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص نحو درس الصفة المشبهة

1

ملخص نحو درس صيغ المبالغة

2

عرض بوربوينت شرح وحل درس سورة القلم القراءة (قرآن كريم)

3

دليل تصحيح الامتحان النهائي الورقي

4

أسئلة الامتحان النهائي الورقي

5



البلاغة : الاستعارة
الصف العاشر & الفصل الأول



<https://t.me/alsshhaaaa>





التَّشْبِيهُ وَأَقْسَامُهُ

- ~ أركانُ التَّشْبِيهِ : المشبَّه ، المشبَّهُ بهِ ، أداةُ التَّشْبِيهِ ، ووجهُ الشَّبهِ .
- ~ التَّشْبِيهُ التَّامُّ : هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعةَ . النَّاسُ كَأَسنانِ المشطِ في الاستواءِ .
- ~ النَّاسُ : المشبَّهُ ، ك : أداةُ التَّشْبِيهِ ، أسنانِ المشطِ : المشبَّهُ بهِ ، في الاستواءِ : وجهُ الشَّبهِ .
- ~ التَّشْبِيهُ المرسلُ : هو ما ذُكرتْ فيه أداةُ التَّشْبِيهِ . سرنا في ليلٍ كأنَّهُ البحرُ .
- ~ ليلٍ : المشبَّهُ ، كأنَّهُ : أداةُ التَّشْبِيهِ ، البحرُ : المشبَّهُ بهِ .
- ~ التَّشْبِيهُ المؤكَّدُ : هو ما حذفَتْ منه أداةُ التَّشْبِيهِ . معلِّمي بحرٍ في عطائهِ .
- ~ معلِّمي : المشبَّهُ ، بحرٌ : المشبَّهُ بهِ ، في عطائهِ : وجهُ الشَّبهِ .
- ~ التَّشْبِيهُ المجملُ : هو ما حذفَ منه وجهُ الشَّبهِ . إنَّ الأمَّ كالشمسِ للدنيا .
- ~ الأمُّ : المشبَّهُ ، ك : أداةُ التَّشْبِيهِ ، الشمسِ : المشبَّهُ بهِ .
- ~ التَّشْبِيهُ المفصَّلُ : هو ما ذُكرَ فيه وجهُ الشَّبهِ . العالمُ سراجٌ لأُمَّتِهِ في تبيدِ الظُّلامِ .
- ~ العالمُ : المشبَّهُ ، سراجٌ : المشبَّهُ بهِ ، في تبيدِ الظُّلامِ : وجهُ الشَّبهِ .
- ~ التَّشْبِيهُ البليغُ : هو ما حذفَتْ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ . الحسدُ نارٌ متأجَّجةٌ .
- ~ الحسدُ : المشبَّهُ ، نارٌ متأجَّجةٌ : المشبَّهُ بهِ .





الاستعارة

~ الاستعارةُ : تشبيهٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ إِمَّا المَشَبَّهُ أَوْ المَشَبَّهُ بِهِ .

~ وهي استعمالٌ للفظٍ في غيرِ معناه الحقيقيِّ بسببِ وجودِ صفةٍ مشتركةٍ بينَ المعنيتينِ (الحقيقيِّ ، وغيرِ الحقيقيِّ) .

~ مثال : الفرصةُ لا تطرُقُ البابَ إِلَّا مرَّةً واحدةً .

~ الفرصةُ لا تستطيعُ طرُقَ البابَ فقد استعملَ اللَّفظُ في غيرِ معناه الحقيقيِّ ، لكنَّهُ شَبَّهَ الفرصةَ بِالإنسانِ الَّذِي يطرُقُ البابَ و حذَفَ المَشَبَّهُ بِهِ .

~ مثال : أُرسلَ اللهُ الرَّسولَ مُحَمَّدًا ﷺ لِيُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ .

~ كلمتا (الظُّلُمَاتِ ، النُّورِ) استعملتا في غيرِ معناهما الحقيقيِّ ، فقد شَبَّهَ الضُّلَّالَ بِالظُّلُمَاتِ وَالهَدَايَةَ بِالنُّورِ وَ حذَفَ المَشَبَّهُ .





نوعا الاستعارة

~ الاستعارة تشبيهة حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ .

~ إِنْ حُذِفَ الْمَشَبَّهُ كَانَتِ الْاِسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةً .

~ إِنْ حُذِفَ الْمَشَبَّهُ بِهِ كَانَتِ الْاِسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةً .

• سَطَعَ نَجْمٌ جَدِيدٌ فِي كِرَةِ الْقَدَمِ .

~ الْمَشَبَّهُ : اللَّاعِبُ (مَحذُوفٌ) .

~ الْمَشَبَّهُ بِهِ : النَّجْمُ .

~ نَوْعُ الْاِسْتِعَارَةِ : تَصْرِيحِيَّةٌ .

• الْوَقْتُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ .

~ الْمَشَبَّهُ : الْوَقْتُ .

~ الْمَشَبَّهُ بِهِ : الْحَيَوَانُ الَّذِي يَلْتَهُمْ (مَحذُوفٌ) .

~ نَوْعُ الْاِسْتِعَارَةِ : مَكْنِيَّةٌ .

2025

2024

الأماني

المناهج



التَّمييزُ بين التَّشْبِيهِ والاستِعَارَةِ



الاستِعَارَةُ المَكْنِيَّةُ



الاستِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ



التَّشْبِيهُ التَّامُّ



التَّشْبِيهُ البَلِيغُ

الحقيقةُ والمجازُ

~ الحقيقةُ : هو اللَّفْظُ المستعملُ في معناه الحقيقيِّ .

~ تُشرقُ الشَّمْسُ من الشَّرْقِ .

~ كلمةُ الشَّمْسِ استُعْمِلَتْ في معناها الحقيقيِّ .

~ المجازُ : هو اللَّفْظُ المستعملُ في غيرِ معناه الحقيقيِّ لعلاقةٍ بينَ المعنى

الحقيقيِّ والمجازيِّ .

~ استُعْمِلَتْ كلمةُ الشَّمْسِ هنا في غيرِ معناها الحقيقيِّ ، فالزَّائِرُ شخصٌ

وضاءُ الوجهِ يُشبهُ الشَّمْسَ في الإشراقِ .

~ مثال :

~ تعرَّضَ لي السَّحابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَا

~ كلمةُ السَّحَابِ الأُولَى : استُعْمِلَتْ في معناها الحقيقيِّ ، حيثُ واجهَ

الشَّاعِرُ السَّحَابَ الممطرَ أثناءَ سَفَرِهِ .

~ كلمةُ السَّحَابِ الثَّانِيَةِ : استُعْمِلَتْ استعمالاً مجازياً فقد شَبَّهَ الشَّخْصَ

المرافقَ لَهُ بالسَّحَابِ لكثرةِ جودِهِ وكرمِهِ وحذفِ المشبَّهِ .



جمال الاستعارة

~ للاستعارة تأثير قوي على المعنى ، كما أنها تترك أثراً في النفس بما

تُضفيه من صورٍ خياليةٍ بديعةٍ تجعل المتلقي يسرح في خياله .

~ لاحظ قول الشاعر :

~ نسرقُ الدَّمعَ في الجيوبِ حياءً وبنا ما بنا من الأشواقِ .

~ فهو يسرقُ الدَّمعَ خلسةً كي لا يُعَيَّرَ بالضعفِ ساعةَ الوداعِ .

~ من بلاغة الاستعارة :

~ **التجسيدُ** : تحويلُ الأفكارِ أو المشاعرِ أو الأمورِ المعنويةِ إلى أشياءٍ ماديةٍ

محسوسةٍ .

~ **مثال** : حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَديقَةً .

~ فقد شَبَّهَ الشِّعرَ بِحَديقةٍ جميلةٍ .

~ **التشخيصُ** : إبراز المعنى المجردِ أو الشَّيءِ الجامدِ كأنَّهُ شخصٌ ذو حياةٍ .

~ **مثال** : أَتَتْهُ الخِلافةُ مُنقادَةً إِلَيْهِ تُجرِّرُ أذيالَهَا

~ فقد جعلَ الخِلافةَ كأنَّها فتاةٌ تمشي إِلَيْهِ طائِعَةً .

