

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة المهارات النحوية والبلاغية وتصنيف النصوص وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-01 21:39:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري	1
حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري	2
الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري	3
المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري	4
نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري	5

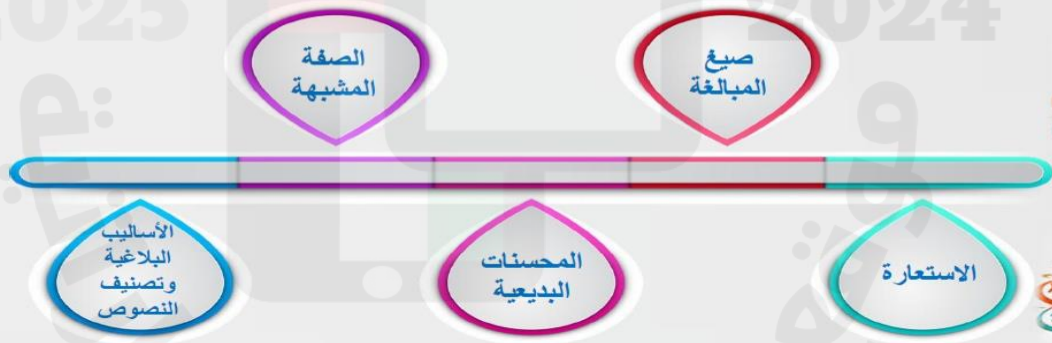
مبادرة تكاتف التعليمية – الفصل الدراسي الأول

مراجعة ميكل اللغة العربية للصف العاشر

نواتج النص المعلوماتي	نواتج النص السردى	الشعر والكتابة الإبداعية
يُحدّد الفكرة المخوريّة للنّصّ المعلوماتي	يُحدّد المشكلة التي يعالجها النّصّ السردى.	يُحدّد الفكرة الرئيسيّة للأبيات الشعريّة.
يسترجع معلومة وردت في النّصّ .	يفسّر حدثاً ورد في النّصّ السردى.	يستخرج فكرة من أفكار الأبيات الشعريّة
يُحدّد صيغة مبالغة اسم الفاعل في مقطع محدد مهارة نحوية	يُحدّد الحدث الذي جاء أولاً.	يستخرج من أبيات محدّدة أسلوبيّن تلاميّن ومحسناتاً بديعاً
يفسّر مصطلحاً ورد في النّصّ المعلوماتي.	يتبيّن المشاعر التي سيطرت على شخصيّة في مقطع محدد.	يشرخ بيّن محدّدين شرخاً أدبياً واقفياً
يظهر فهمه لعبارة وردت في النّصّ.	يبيّن نوع الصّورة الخياليّة في عبارة محدّدة من النّصّ السردى.	يذكر قلمحين من ملامح شخصيّة الشاعر في الأبيات.
يعتق فقرة وردت فيها فكرة محددة.	يُحدّد إعراب كلمة في عبارة محدّدة.	يُحدّد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبيّن وزنها وفعلها .
يتبيّن الفكرة التي حتّنا عليها الكاتب في نهاية المقال	يحدّد معنى كلمة في النّصّ.	مهارة نحوية
يسترجع معلومة وردت في النّصّ .	يسترجع معلومة وردت في النّصّ.	يستخرج صفة مشبهة ويبيّن وزنها وفعلها .
يسترجع معلومة وردت في النّصّ .	يبيّن تصنيف النّصّ.	تشرخ الاستعارة ويبيّن نوعها
		يكتب مقالاً يكتب سيرة ذاتية
		يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

الصفحة العاشر

أعزائي الطلاب وفقاً لما ورد بالهيكل مطلوب التركيز على المهارات النحوية والبلاغية وتصنيف النصوص وخاصة



يحدّد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبيّن وزنها وفعلها	3				
	فعل	فعلين	فعلون	مفعّل	فعال
حفظ هذه الأوزان هام جدا لتتمكن من استخراج صيغة المبالغة أو صياغتها من الفعل	حذر فطن قلق مزح جشع شره عجل قذر لبيق وجل	كريم لطيف خبير حليم عليم فهم قدير سميع	صبور كذوب صدوق طموح كسول غفور شكور حقود حسود قلوق	مخوف منكأ مفراح معطاء مقدام مضباع مزواج مرصاد مغوار	صوّأ فوّأ عقّأ مّأ قوّأ كذّأ علاّم وهّأ فثّأ
عندما يطلب منك أن تصبغ من فعل معين صيغة مبالغة اكتب الأوزان وصغ الفعل على وزنها فربما صح وزن ولم يصح الآخر فمثلاً غفر تصاغ على غفور وغفار ولا تصاغ على غفير لاختلاف المعنى فغفير تعني كثير ولا تؤدي معنى المغفرة					

يتمكن الطالب من الإجابة على هذه الجزئية بقراءة العنوان للتعرف على موضوع القصيدة وقراءة الأبيات بتأن ثم قراءة المفردات ومعانيها الواردة أسفل الأبيات	يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية
من خلال محاولة فهم البيت الذي وردت به الفكرة - مثلاً لماذا طلب الشاعر ... بم لصح الشاعر البيت الذي يدل على إلام يدعو الشاعر في البيت	يسترجع فكرة من أفكار الأبيات الشعرية
يستخرج الطالب أسلوب خبري - أو أسلوب إنشائي طليبي (أمر - نهي - نداء - استفهام - تمني) أو أسلوب إنشائي غير طليبي (مدح - ذم - قسم - تعجب) ومحسن بدعي - ابحت في الأبيات عن محسنات لفظية كالجناس أو معنوية (كالتطابق - والمقابلة)	يستخرج من أبيات القصيدة أسلوبين بلاغيين ومحسن بدعي
شرح البيت يتوقف على فهمك للنص كاملاً وربط الأبيات بما سبقها وما يليها من أبيات وقراءة المفردات ومعانيها الواردة أسفل النص	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة شرحاً أدبياً واهياً
صفات الشاعر (حكيم - إيجابي - متفائل - محب للحياة	يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات
حفظ هذه الأوزان هام جداً للتمكن من استخراج صيغة المبالغة أو صياغتها من الفعل (فَعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مَفْعَالٌ - فَعِلٌ)	يحدد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها
أفعل" الذي مؤنثه فعلاء (لما دل على لون أو عيب أو حلي) - فعلان الذي مؤنثه فعلى (لما دل على خلو أو امتلاء) تُشتق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي الذي وزنه "فعل" على خمسة أوزان مختلفة، وهي كالاتي: "فعل" للمذكر و "فعله" للمؤنث: مثال على ذلك "بطل - بطله". "فعل": مثال على ذلك "وقور". "فعل": مثال على ذلك "جبان". الصفة المشبهة المشتقة من فعل وزنه "فعل" على وزن "فعل": مثال على ذلك "ساد - سيده". الصفة المشبهة التي على وزن "فعل": مثال على ذلك "ضنخ - صنخ".	يستخرج صيغة مشبهة ويبين وزنها وفعلها
ينظر إلى موطن المجاز في البيت ثم يصيغ التشبيه قائلا شبه ب ثم يفكر أي الركنتين محذوف ، إن كان الركن الأول وهو المشبه محذوف فالاستعارة تصريحية وإن كان الركن الثاني المشبه به هو المحذوف فالاستعارة مكنية . وعندما يحذف المشبه به يكتفي عنه بصفة من صفاته	يشرح الاستعارة ويبين نوعها

<p>الفعل الثلاثي اللازم على وزن (فَعِل)</p> <p>تصاغ منه الصفة المشبهة لكل ما يلي</p> <p>1- الصفة على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء</p> <p>- لما دل على لون (أحمر حمراء - أبيض بيضاء.....</p> <p>- لما دل على عيب (أحول حولاء - أعرج عرجاء - أبكم بكماء</p> <p>- لما دل على حلي (أكحل كحلاء - أهيف هيفاء - أحور حوراء</p> <p>2- الصفة على وزن فعلا ن مؤنثه فعلى</p> <p>لما دل على خلو أو امتلاء</p> <p>(جوعان جوعى - عطشان عطشى - ظمآن ظمأى - شبعان شبعى - ملآن ملأى</p> <p>3- الصفة على وزن فَعِل مؤنثه فَعِلَة</p> <p>لما دل على فرح أو حزن (فرح فرحة - حزن حزنة - مرح مرحة - قلق قلقة</p>	<p>الفعل الثلاثي اللازم الذي على وزن (فَعِل)</p> <p>الصفة على وزن فعيل : شريف - كريم - عظيم</p> <p>الصفة على وزن فَعِل : ضنخ - شنهج - صنغ</p> <p>الصفة على وزن فَعَال : شجاع - همام - فرات</p> <p>الصفة على وزن فَعَال : جبان - صناع - خصان</p> <p>الصفة على وزن فَعَل : حسن - بطل</p> <p>الصفة على وزن فَعِل : صنلب - خلو - مز</p> <p>تأتي الصفة المشبهة على وزن (فَعِل) والمؤنث منه على وزن (فَعِلَة). ومن الصفة المشبهة ما جاء على وزن اسم الفاعل أو اسم المفعول ودل على الثبوت. مثل ظاهر القلب - صافي السريرة - موقور الذكاء ومن الصفة المشبهة ما جاء من الثلاثي بمعنى (فاعل) ولم يكن على وزنه. مثل شيوخ - طيب - سيد</p> <p>تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل من الفعل المتعدي لمفعول به واحد، والأفضل فيها أن تُضاف إلى فاعلها، كأن تقول: الولد حسن الخلق - البنيت جميلة الوجه. معمول الصفة المشبهة</p> <p>1- يرفع على أنه فاعلها الحديفة طيبة نسماتها في الربيع 2- ينصب على أنه تمييز الجندي شجاع قلباً. 3- يجر على أنه مضاف إليه العصفور رشيق الجسم</p>
---	--

<p>وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَقْمًا لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى أَوْ مَنْ يَثِيبُ الْبَلْبَلُ الْمُرْتِمًا إِنِّي وَجَدْتُ الْحَبَّ عَلْمًا قِيمًا لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالذَّمَى وَإِبْغُضُ قَيْمَسِي الْكُونُ سِجْنًا مَظْلَمًا</p>	<p>1- كُنْ بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا 2- إِنْ الْحَيَاةُ حَبَّتْكَ كُلُّ كُنُوزِهَا 3- أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّى بِالنَّاسِ 4- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ 5- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا 6- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا 7- أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا</p>
<p>الشعر ديوان العرب يزيد في العقل ويزيد المرارة وهو باريك الأعظم لفهم كلام الله وتدبر معانيه</p>	<p>بلسما: دواء شافي- أرقما: أخطت الحيات- علقما: حنظل وهو كل شيء مر والمراد هنا حاقد أو عدو همي: سال . فواحة: عطرة تنتشر العطر. المترنم: المغرد يغدو: يتحول ويصبح</p>

يحدد الفكرة الرئيسية للأبيات الشعرية
الدعوة إلى الحب والعطاء
يستخرج فكرة من أفكار الأبيات الشعرية
الإم يدعونا الشاعر في البيت الثالث - يدعونا إلى العطاء دون انتظار الشكر من الآخرين مثلما يتساقط المطر ولا ينتظر حمدا ولا جزاء
يستخرج من أبيات القصيدة أسلوبين بلاغيين ومحسن بديعي
الأسلوب البلاغي الأول : كن بلسما إن صار دهرك أرقما - أمر غرضه النصيح والإرشاد
الأسلوب البلاغي الثاني : إن الحياة حيتك كل كنوزها خبري غرضه التأكيد والتوضيح
محسن بديعي معنوي : طباق بين حلوة وعلما

- 1- كُن بَلْسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
- 2- إِنْ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلُّ كُنُوزِهَا
- 3- أَحْسِنْ وَإِنْ أَمْ تَجَزَّ حَتَّى بِاللَّيْلِ
- 4- مَنْ ذَا يَكْفِي زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ
- 5- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمْ
- 6- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ عَفَا
- 7- أَحَبُّ فَيَعْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا

يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة شرحا أدبيا واقيا

كن كالزهرة العطرة والنبيل المغرد الذين يمتعان الناس ولا ينتظران الثناء أو الجزاء على ذلك. ... وتعلم يا صديقي منهما الحب العطاء فالحب نعمة من الله وعلم عظيم.

يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات

متفائل - محب للحياة - إيجابي

يحدد صيغة مبالغة اسم الفاعل ويبين وزنها وفعلها

صيغة المبالغة : فواحة - وزنها فعالة - فعلها فاح

يستخرج صفة مشبهة ويبين وزنها وفعلها
الصفة المشبهة: تيرا وزنها فعل فعلها نار

مفالات لسيرة غيرية عن الشيخ زايد والشيخ محمد بن زايد

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حفظه الله، هو قائد استثنائي ورجل رؤية قل نظيره في هذا العصر! وُلد في 11 مارس 1961 في مدينة العين، وهو الابن الثالث للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه. تربى الشيخ محمد في كنف والده، الذي كان له تأثير عظيم على شخصيته القيادية وفكره المترن. التعليم والشخصية: الشيخ محمد معروف بشغفه الكبير بالعلم. درس في أكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية في المملكة المتحدة، حيث تخرج بتفوق عام 1979. وخلال دراسته، تلقى تدريباً على الطيران، والطائرات المروحية، والدبابات، ليصبح قائداً على دراية بالعلوم العسكرية الحديثة. لكن! الشيخ محمد لم يقتصر على العلوم العسكرية فقط، بل كان مهتماً بالاقتصاد والسياسة والشؤون الدولية، مما جعله قائداً شاملاً. المسيرة القيادية: بعد عودته من الدراسة، شغل الشيخ محمد عدة مناصب مهمة. ومن أبرزه: نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة لدولة الإمارات، ولي عهد إمارة أبوظبي منذ عام 2004. قيادته للقوات المسلحة أكسبته خبرة واسعة في إدارة الأزمات والتخطيط الاستراتيجي. بفضلها، أصبحت الإمارات قوة إنجازاته: الشيخ محمد بن زايد ليس مجرد قائد عسكري واقتصادي يُحسب لها ألف حساب! عادي، بل هو مهندس النهضة الحديثة في الإمارات. إليك بعض إنجازاته البارزة: الاستثمار في التعليم: أطلق مبادرات رائدة لدعم التعليم والبحث العلمي، مثل "برنامج محمد بن زايد للمنج الدراسية". مجال الصحة: كان له دور كبير في تطوير القطاع الصحي، وخاصة خلال جائحة كورونا، حيث قاد الإمارات لتكون من الدول الرائدة في مواجهة الفيروس. الاقتصاد المستدام: ركز على تعزيز الابتكار، الطاقة المتجددة، والتنوع الاقتصادي. هل سمعت عن "مصدر"؟ مشروع طاقة متجددة يعد من بين الأهم عالمياً! السياسة الدولية: الشيخ محمد شخصية مؤثرة على مستوى العالم، ونجح في تعزيز مكانة الإمارات كواحة سلام وتسامح. شخصيته الإنسانية: رغم مكانته، الشيخ محمد يعرف بتواضعه وقربه من الشعب. يحضر الأفراح، يعزي في الأحزان، ويسير بين الناس بابتسامته التي تبعث الطمأنينة. الخلاصة: الشيخ محمد بن زايد هو قائد المستقبل، رجل يجمع بين الحكمة، الطموح، والتواضع. تحت قيادته، الإمارات تسير بخطى واثقة نحو عصر جديد من التقدم والازدهار!

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، هو واحد من أعظم القادة الذين مرّوا في تاريخ العالم العربي الحديث! وُلد في 6 مايو 1918 في قصر الحصن بمدينة العين، وكان الابن الأصغر للشيخ سلطان بن زايد، حاكم إمارة أبوظبي في ذلك الوقت. منذ صغره، تميّز الشيخ زايد بحبه للمعرفة والفروسية، وكان مولعاً بالطبيعة والصحراء. يمكننا نقول إنه كان رجلاً سابقاً لعصره، لأنه كان يخطط لبناء دولة عظيمة من لا شيء، رغم كل التحديات. في عام 1966، أصبح حاكماً لإمارة أبوظبي، وكانت هذه نقطة التحول! في ذلك الوقت، كان كل شيء بدائياً وبسيطاً، لكن رؤية زايد الثاقبة وإرادته جعلت من المستحيل ممكناً. وبعد توحيد الإمارات السبع عام 1971، أصبح أول رئيس لدولة الإمارات العربية المتحدة، وظل في هذا المنصب حتى وفاته عام 2004. الذي ميّز زايد؟ زايد ما كان مجرد قائد سياسي، بل كان "أباً" للأمة. ركز على بناء الإنسان قبل العمران. افتتح المدارس، وطور البنية التحتية، وسعى لتحقيق التوازن بين التنمية الاقتصادية والحفاظ على البيئة. هل تعلم أن الإمارات كانت من أوائل الدول التي تبنت الاستدامة البيئية تحت قيادته؟ الشيخ زايد كان صاحب قلب كبير ويد معطاءة. من خلال أعماله الخيرية، وصلت مساعداته إلى مختلف أنحاء العالم. وكان دائماً يقول: "الثروة الحقيقية ليست في المال بل في الرجال." ♥

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، حفظه الله، قائد استثنائي وشخصية ملهمة على مستوى الإمارات والعالم. وُلد في 11 مارس 1961 في مدينة العين، وهو الابن الثالث للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة. نشأ في كنف أسرة قائدة، واكتسب منذ التلم والتعليم والخبرة: الشيخ محمد درس في الإمارات قبل أن يكمل تعليمه AEصغره القيم النبيلة من والده، مثل حب الوطن، الإخلاص، والعمل الدؤوب. في الخارج. التحق بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية في المملكة المتحدة، وتخرج عام 1979. خلال فترة دراسته، أبدع في مجالات متعددة، مثل الطيران، الدفاع الجوي، والمشاة. عاد بعدها إلى الإمارات ليضع خبرته العسكرية في خدمة بلاده، حيث شغل مناصب رفيعة في القوات المسلحة، وأصبح نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، حيث كان له دور بارز في تحديث وتطوير قدرات الجيش الإماراتي. المسيرة القيادية: في 2004، أصبح الشيخ محمد ولي عهد إمارة أبوظبي بعد وفاة شقيقه الشيخ زايد بن سلطان، ومنذ ذلك الوقت لعب دورًا محوريًا في رسم سياسات الدولة. ومع توليه رئاسة الإمارات في مايو 2022، أكمل مسيرة والده، واضعًا بصمته الخاصة في كل المجالات. إنجازاته: الشيخ محمد بن زايد حقق إنجازات مبهرة في عدة مجالات، من أبرزها: 1. التعليم والتنمية البشرية: أطلق العديد من المبادرات مثل برنامج محمد بن زايد للمنح الدراسية الطاقة والاستدامة: كان له 2. لتطوير قادة المستقبل. دعم التعليم الحديث والتكنولوجيا، وركز على بناء جيل مبتكر وقادر على مواكبة العصر. دور كبير في تأسيس مشاريع مثل مدينة مصدر، وهي نموذج عالمي للطاقة النظيفة والاستدامة. ساهم في تعزيز مكانة الإمارات كمركز للطاقة 4. المتجددة. 3. الصحة: لعب دورًا حيويًا خلال جائحة كورونا، حيث قادت الإمارات جهودًا عالمية لتوفير اللقاحات والدعم الطبي للدول الأخرى. السياسة الدولية: الشيخ محمد معروف بحكمته في بناء العلاقات الدولية. جعل الإمارات منصة للحوار والسلام، وأشرف على توقيع معاهدات سلام الاقتصاد: قاد عملية التنويع الاقتصادي، مما جعل الإمارات تعتمد أقل على النفط وتعزز قطاعات مثل التكنولوجيا، السياحة، والفضاء. 5. مهمته. شخصيته: الشيخ محمد يجمع بين القيادة والتواضع. يُعرف بقربه من الشعب ومشاركته في أفراحهم وأحزانهم. دائمًا ما يظهر بابتسامة مليئة بالأمل، ويُقدّر الجهود الصغيرة قبل الكبيرة. الخلاصة: الشيخ محمد بن زايد هو قائد بحكمة والده ورؤية خاصة به. تحت قيادته، تسير الإمارات بخطى ثابتة نحو مستقبل أكثر إشراقًا، مرتكزة على قيم التسامح، الابتكار، والتقدم.

الجناس	الطباق	الاستعارة	الأساليب البلاغية
<p>الجناس هو أن تتواجد في الجملة كلمتان متجانستان ومتشابهتان في طريقة اللفظ والنطق، وعلى الرغم من ذلك تكون هاتين الكلمتين ذات معنى مختلف مع أنهما تضمان نفس الحروف مثال على الجناس الناقص</p> <p>﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾</p> <p>مثال على الجناس التام (ويومٌ تقومُ الساعةُ يُقسِمُ المُجرِمون ما لبثوا غيرَ ساعةٍ</p>	<p>الطباق هو تضاد بين لفظين في المعنى</p> <p>يقسم الطباق إلى قسمين، هما طباق الإيجاب هو أن تكون الكلمتان متضادتان مثل: قوي وضعيف، طيب وشريير. الطباق السلب وهو أن تجتمع في الجملة نفس الكلمتين، فتكون كلمة مثبتة وكلمة منفية لتحقيق التضاد، كقولنا "يفعلون ولا يفعلون"، فالكلمتان فيهما تضاد رغم أنهما نفس الكلمة ولكن سبقت بنفي لتحقيق هذا التضاد.</p>	<p>الاستعارة التصريحية هي استعارة صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف منها لفظ المشبه فعند قولنا: "رأيت أسداً يمسك حرباً"، لتبين لنا أن المشبه وهو المقاتل قد حُذف وصرح لنا بالمشبه به وهو الأسد،</p> <p>الاستعارة المكنية هي استعارة ذكر فيها لفظ المشبه وحذف منها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه، فعند قولنا: "السماء تبكي"، لتبين لنا أن السماء شبهت بالإنسان الذي يبكي، وهنا قد ذكر المشبه "السماء" وحذف المشبه به "الإنسان" مع ذكر رمز من رموز المشبه به وهو البكاء الذي يختص به الإنسان، وهذه تسمى استعارة مكنية</p>	<p>الأساليب البلاغية الأسلوب الخبري وهو الأسلوب الذي يحتمل الصدق أو الكذب</p> <p>الأسلوب الإنشائي</p> <p>الأمر: عندما يدعو المرء ربه بقوله: "اللَّهُمَّ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ". النهي: كقوله تعالى: "قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ".</p> <p>الاستفهام: مثال "متى تحضر المائدة؟".</p> <p>النداء: كقوله تعالى "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا". التمني: يكون غالباً باستخدام أداة التمني "ليت"، مثال على ذلك قول الشاعر أبي فراس الحمداني: "قلبتك تحلو والحياة مريرة** وليتك ترضى والأثم غضاب</p>

تُصَنَّفُ النَّصُوصُ وَفَقَّ صَوَائِبُ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:

النَّوعُ

- سردية
- وصفية
- إخبارية/معلوماتية
- إقناعية
- إرشادية
- وظيفية

الأغراض

- شخصية
- عامة
- تربوية
- مهنية

التنسيق

- ممتدة
- غير ممتدة
- مركبة
- متعددة

البناء

- مؤلفه
- قابلة للتعديل

القائِبُ

- مطبوعة
- إلكترونية