

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## دليل تصحيح أسئلة الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 08:17:22 2023-12-13

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



## روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

|  |   |
|--|---|
| <a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الورقي</a>                            | 1 |
| <a href="#">نموذجين من الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري</a>            | 2 |
| <a href="#">إجابة اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري</a>                   | 3 |
| <a href="#">نموذج امتحاني تجريبي</a>                                     | 4 |
| <a href="#">ملاحظات هامة للامتحان النهائي في القراءة والنحو والبلاغة</a> | 5 |



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

## دليل تصحيح الامتحان 2024/2023

|               |        |
|---------------|--------|
| 1             | الفصل  |
| 10            | الصف   |
| المسارات كافة | المسار |
| اللغة العربية | المادة |

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

| 20 درجة  |                 | إجابات السُّؤال الأوَّل   |             |
|--|-----------------|---|-------------|
| الملاحظات  | الدرجة المستحقة | الإجابة الصحيحة   | رقم المفردة |
| يُقبل من الطالب أية إجابة تضمنت هذا المعنى.  | 2               | وصايا الأب لابنه بمكارم الأخلاق والفضائل / خلاصة تجربة الشاعر الحياتية / دعوة الشاعر ابنه إلى الأخلاق الحميدة والمكارم.   | 1           |
| يتوجب على الطالب ذكر رقم البيتين 3 و4 أو كتابتهما نصاً. ولا يمنح أية درجة إذا اكتفى بذكر أحد البيتين أو أحد رقميهما. | 1               | البيتان الثالث والرابع.   | 2           |
| يُمنح الطالب درجتين لكل فكرة تضمنت هذا المعنى.   | 4               | أن يفزع لمن يستنجد به في الأمور العظيمة.<br>أن يتروى في الشر، وأن يعجل بالخير.  | 3           |
| يُمنح الطالب درجة للأسلوب ودرجة للنوع.   | 2               | الأسلوب الإنشائي: <b>اسْتَعْنِي - تَجَمَّل</b><br>نوعه: <b>أمر</b>  | 4           |
| يمنح الطالب درجتين لكل بيت. يقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.   | 4               | البيت الخامس: عليك يا بني أن تتجنب مواطن السوء، وألا تجالس أهله، وعليك أيضاً ألا تنزل إلا في مواطن الرفعة والكرامة، وأن تحيد عن أماكن الشبهات.<br>البيت السادس: وإذا اعتمل في صدرك أمران، أحدهما خير، والآخر شر، فبادر إلى الخير والتحلي بالفضائل وعفة النفس. | 5           |
| درجتان لشرح الاستعارة، ودرجة واحدة لذكر نوعها  | 3               | شبه الشاعر «المنية» بحيوان مفترس، فحذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو «أنشبت أظفارها»، على سبيل الاستعارة المكنية.   | 6           |
| يُمنح الطالب الدرجة كاملة عند ذكر إحدى الصيغتين.   | 2               | تَرَكَ / مِتْرَاكٌ  | 7           |
| يمنح الطالب درجة لذكر الصفة المشبهة، ودرجة لذكر وزنها الصرفي.  | 2               | الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ: <b>عَذِبَ، فَعَلَ / أَخْضَرَ: أفعال.</b>   | 8           |

| (20 درجة)  | 9. السؤال الثاني: الكتابة |
|--|---------------------------|
| <p>يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ الموضوع الأول : نصُّ سرديّ (سيرة غيرية)</li><li>▪ الموضوع الثاني : نصُّ سرديّ (سيرة ذاتية)</li></ul> <p>إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي أجاد الطالب الكتابة فيه.</p> |                           |
| يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:  |                           |

شبكة تقييم نص السيرة ( الذاتية / الغيرية )

| مستوى الأداء   |   |   |  |  | المهارة                | الدرجة |
|--|---|---|--|--|------------------------|--------|
| 0  | 1   | 2   | 3  | 4  |                        |        |
| السرد مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائيًا. | التركيز والتأسيس للإطار الزمني والمكاني ضعيف.                     | يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحيانًا. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.                               | يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..  | يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.  | التركيز                | 4      |
| بناء الحكمة معدوم..                                      | بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.        | بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف.. | بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، .. | بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدائية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية. | التنظيم والاتساق       | 4      |
| ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.            | استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.                       | استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.  | استخدام كافي للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.  | استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.   | تقنيات السرد           | 3      |
| تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..                    | مفردات بسيطة، مكررة من المجاز، وكثرة المفردات العامة              | تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحيانًا. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية           | اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.   | اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.                                       | اللغة المفردات         | 4      |
| غير كاف لقيم طبقًا لهذه الفئة.                           | التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى. | الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة  | الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوًا وصرفيًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.  | الجمل متنوعة والتركيب سليمة نحوًا وصرفيًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.   | الصحة اللغوية          | 3      |
| غير كاف لقيم طبقًا لهذه الفئة.                           | لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، والخط لا يُقرأ.           | التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبعثر.   | التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.   | التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.  | التفكير والترقيم والخط | 2      |

أنهي دليل الإجابة