

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[كتاب دليل المعلم لغير الناطقين باللغة العربية](#)

1

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

2

[نموذج الهيكل الوزاري](#)

3

[كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الأول](#)

4

[كتاب النصوص](#)

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com

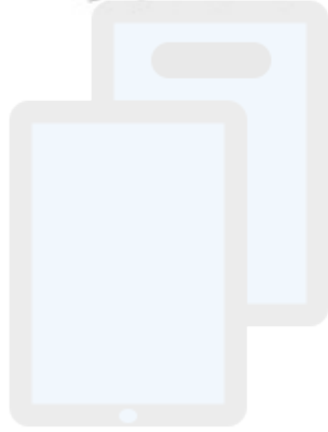


المستوى

10

# العربيز جتبعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية  
المستوى العاشر

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

المجلد الأول



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى العاشر. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

✪ مواطن صالح

✪ أخطط للمستقبل

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي: أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد حرصت لجنة التأليف على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة، وأن تأتي متناسبة مع اهتمامات الطلبة في هذه المرحلة العمرية حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله.

ونظرًا للتفاوت الطبيعي الذي سيكون قائمًا بين القاموس اللغوي للطلاب في هذه المرحلة، فقد تم اتباع نهج مختلف قليلًا عن المستويات السابقة، وذلك بترك صفحة القاموس في أول كل درس فارغة، ليملأها كل طالب بالمفردات التي يرى أنه يحتاجها أكثر، ويرغب في تعلمها ومعرفة معانيها، وله أن يكتب ويشرح معنى الكلمات التي يختارها بالطريقة التي تناسبه، فيمكنه أن يكتب المعنى أو أن يرسمه، ويمكنه إن اختار الكتابة أن يكتب بأي لغة يشاء.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

✪ الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

✪ البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

✪ المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقرية من واقعهم، تلامس لغتها الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



## المحتوى

6

### الوَخْدَةُ الْأُولَى - مواطن صالح

6	أنا مَسْؤُولٌ
16	قُدْوَتِي
26	أَخْلَاقِي
36	التَّطَوُّعُ
46	مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ

- 56 ..... الشَّعْفُ بِالْعَمَلِ .....  
موقع المناهج الإماراتية
- 66 ..... فُرْصُ الْعَمَلِ .....  
الوظيفة
- 76 ..... الْوَضِيفَةُ .....  
أنا إنسانٌ ناجحٌ
- 86 ..... أَنَا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ .....  
مَنْ أَنَا؟
- 96 .....

## أنا مسؤُولٌ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُصِّ وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.





## قاموسيّ الخاص

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[a.Manahi.com/ae](http://a.Manahi.com/ae)

# أنا مسؤولٌ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

## الْمُواظَنَةُ مَسْئُولِيَّةٌ



بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ



أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلنَّصِّ؟

✦ مَا تَعْرِيفُ الْمُواظَنَةِ الصَّالِحَةِ بِحَسَبِ مَا

فَهِمَّتُهُ مِنَ النَّصِّ؟

✦ هَلْ لِلْمُواظَنَةِ الصَّالِحَةِ أَوْقَاتٌ مُخَدَّدَةٌ؟

أَشْرَحُ رَأْيِي.

✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

✦ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

✦ أَسْجَلُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

أَعْبُرُ عَنْ فَهْمِي لِمُصْطَلِحِ (المُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ) عَبْرَ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ تَمَوُّذِجِ (فراير):

أَعْبُرُ

كيف تتحقق المواطنة الصالحة؟

الفهموم (بكلماتي الخاصة)

المواطنة الصالحة

أمثلة غير دالة

أمثلة دالة

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

أَسْجَلُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْهَا فِي المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوْ الإِلِكْتِرُونِيِّ.

أوظف

أطبق

أَسْتَحْدِمُ إِحْدَى هَذِهِ المَفْرَدَاتِ فِي فِقْرَةٍ أَكْتُبُهَا مُعَبَّرًا عَنْ دَوْرِي بِوَصْفِي مُوَاطِنًا صَالِحًا فِي بَلَدِي.





## قبل الفحاضرة

(نشاط ثنائي)



- ✦ أتناقش مع زميلي حول مفهوم المواطنة الصالحة بحسب ما فهمته من درس الاستماع.
- ✦ أربط بين مفهوم المواطنة الصالحة والمسؤولية بوصفها واحدة من أهم أخلاق المواطن الصالح.
- ✦ أستعد للحدث عن نفسي كمواطن مسؤول في بلدي بالقول والفعل.
- ✦ أخطئ لحدثي مستعينًا بالمخطط الآتي:



أرتب أفكارى بحيث أتكلّم :

- ✦ أولاً في مفهوم المواطنة الصالحة.
- ✦ ثانياً في مفهوم المسؤولية، وعلاقتها ببعضهما.
- ✦ ثالثاً أقدم أمثلة على المواطن المسؤول بقوله وفعله.

## أثناء المُحادثة

- ❖ أقدّم الفِكرةَ الرئيّسةَ في بدايةِ حديثي.
- ❖ أعطي بعضَ التفاصيلِ.
- ❖ أقدّم بعضَ الأمثلةِ.
- ❖ أتحدّثُ بهدوءٍ، وأهتمُّ بتوصيلِ الفِكرةِ توصيلًا واضحًا.

## بفد المُحادثة

- ❖ أجيّبُ عن أسئلةِ زميلي. أميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
- ❖ أتناقشُ معه في الآراءِ المُختلفةِ.
- ❖ أحرصُ على أن يكونَ الحوارُ جديًا.
- ❖ أهتمُّ بتوضيحِ آرائي، كما أستمعُ باهتمامٍ لآراءِ زميلي.
- ❖ ألتزمُ بإدابِ النقاشِ.

## أختارُ وأتحدّثُ

(نشاطٌ ثنائي)

- ❖ تُمثّلُ المسؤوليّةَ قيمَةَ أخلاقيّةَ واحدةٍ منَ أخلاقيّاتِ المُواطنِ الصّالحِ، ولكنّ توجّدُ غيرها كثيرًا.
- ❖ أختارُ قيمَةَ أُخرى منَ بينِ القيمِ الموجودةِ أدناه، ثمّ أتحدّثُ عنها أمامَ زميلي، موضحًا ميزاتِ الشّخليّ بها، وعيوبَ عَدَمِ الشّخليّ بها على المُجتمعِ.
- ❖ أستمعُ لزميلي أيضًا، ثمّ نناقشُ معًا فيما تحدّثنا فيه.

الالتزامُ

الإنصافُ

الصّدقُ

المبادرَةُ

اللُطفُ

الاختِرامُ



## أثناء القراءة

- ★ أضع ملحوظاتي على هوامش الصفحة.

## قبل القراءة

- ★ أقرأ النص بتمعن.
- ★ أضع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.

- ★ أتأمل الصورة والعنوان.
- ★ أتوقع فكرة النص منهُما.



## المواطنة والمسؤولية الاجتماعية

تنتهي كل القيم في المجتمعات إلى قيمة عليا أهم، وهي قيمة المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، التي قد ترتقي إلى مستوى قيم العدل والمساواة والحرية؛ فالمواطنة لا تنأسس فقط على علاقات قانونية بين الأفراد، ولكنها علاقة اجتماعية ترتبط بالأدوار التي يؤديها الأفراد بتفاعلهم مع الآخرين ومع الدولة التي يعيشون تحت ظلها. ولذلك فإن المواطنة حق للبشر الذين يعيشون في دولة معينة، وهي تتعلق بعلاقاتهم وممارساتهم الحياتية، بل هي الأصل الثابت في تكوين العلاقات الاجتماعية.

وبكل يقين وثبات نستطيع القول إن المجتمعات تتقدم كلما ترسخت «المواطنة» كعلاقة وحق قانوني، وكلما تأسست التفاعلات بين البشر على أساس الاشتراك في «المواطنة»، وتيسر على أساس ديني أو قبلي أو عرقي. وهنا نجد الأفراد في هذه الحالة ينصهرون انصهاراً تلقائياً في بوتقة واحدة، ويشعر كل منهم بأنه مسؤول اجتماعياً. لذلك فإن مفهوم المواطنة أصيق بمفهوم المسؤولية الاجتماعية. لكن السؤال الأهم هو كيف نكتسب هذه المسؤولية الاجتماعية؟ أو من المسؤول عن غرس قيم المسؤولية الاجتماعية في الأفراد؟

بالتأكيد التعليم يلعب دوراً هاماً ورئيساً في تكوين ثقافة المواطنة والمسؤولية الاجتماعية. من خلال غرسها في وجدان التلاميذ والطلاب غرساً غير مباشر عبر ما يسمى بالمنهج الخفي، أي توجيه بعض المناهج الدراسية ليتتبع قيم التسامح واحترام الآخر والعدل والمساواة، والتي سوف تقوده بالتأكيد إلى الدرجة المطلوبة من المسؤولية الاجتماعية التي يطالب بها لتحقيق أحد المفاهيم المهمة لمفهوم المواطنة.

ومن هنا فإن وزارة التربية والتعليم مطالبة بتجديد وتفعيل مناهجها الداعمة لهذه المفاهيم عبر تزويد طلابها بالمعارف والمهارات ومظاهر الفهم المختلفة، بحيث يصبحون مواطنين واعين بحقوقهم وواجباتهم

وَمَسْئُولِيَّاتِهِمْ. وَيَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ عَبْرَ مَنَاهِجِ نَظَرِيَّةٍ صِرْفَةٍ فَقَطْ بَلْ يُفْتَرَضُ أَنْ يُوَكِّبَهَا تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ تُفَعَّلُ عَبْرَ الْأَنْشِطَةِ الطَّلَابِيَّةِ، عَلَى صَوِّءٍ مَبْدَأِ التَّطَوُّعِ وَالْعَمَلِ الْمُشْتَرَكِ. لَكِنَّ هَلْ وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ هِيَ وَحْدَهَا الْمَسْئُولَةُ عَنْ غَرَسِ هَذِهِ الْقِيَمِ؟ بِالتَّأَكِيدِ «لَا» الْأُسْرَةُ أَيْضًا تَشْتَرِكُ فِي تَدْرِيبِ وَتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهَا عَلَى مَعْنَى وَمَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، صحيفة مكة، 25 مارس، 2014، بتصرف.  
<https://makkahnewspaper.com/article/20302>

## بفد القراءة

### أقرأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

❖ هَلْ كَانَ تَوْفَعِي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ صَحِيحًا؟

الفكرة الرئيسة هي:

الأفكار الفرعية هي:

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

يرى الكاتب أن تحقيق المسؤولية الاجتماعية يتطلب جهود طرفين هما:

alManahj.com/ae

❖ بحسب الكاتب، تَنجَحُ التَّفَاعُلَاتُ بَيْنَ الْبَشَرِ إِنْ كَانَتْ عَلَى أُسَاسِ الْمُواطَنَةِ، وَيَتَنَفَى نَجَاحُهَا إِنْ كَانَتْ عَلَى أَحَدِ الْأُسُسِ الْآتِيَةِ:

❖ ماذا يقصد الكاتب بمصطلح (المنهج الخفي)؟ وكيف يتحقق؟ وما فوائده؟

أنا مسؤول



اَلْكَتَبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَسْؤُولٌ فِي مُجْتَمَعِهِ وَبَلَدِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ يَعْرِفُ الْمَهَامَّ الْمُوَكَّلَةَ إِلَيْهِ سَوَاءً أَكَانَ طِفْلاً أَمْ بِالِغَا، رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً، طَالِبًا أَمْ مُوظَّفًا.

الفهمّة

أَكْتُبْ مَقَالَةً عَنْ دَوْرِي كَمُوَاطِنٍ مَسْؤُولٍ فِي بَلَدِي  
وَتَجَاةً مُجْتَمَعِي، مُسْتَفِيدًا مِنَ الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

أقوم بالتخطيط لكتابتي على دفعتي، مراعيًا ما هو مطلوب في المهمّة الكتابيّة.





## أَكْتُبْ

أَكْتُبِ الْمَقَالََةَ هُنَا:



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## بَفْذِ الْكِتَابَةَ



- ✦ أَرَايِعُ مَا كَتَبْتُ.
- ✦ أَتَأَكَّدُ مِنْ تَفْسِيمِ النَّصِّ إِلَى مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ.
- ✦ أَعْرِضُ النَّصَّ عَلَى الْمُعَلِّمِ، وَأُعَدِّلُ بِحَسَبِ مَلْحُوظَاتِهِ.
- ✦ أَشَارِكُ فِي تَقْيِيمِ النَّصِّ مَعَ الزُّمَلَاءِ.

## قُدُوتِي

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلّي لنصوص معقّدة وموسّعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرف سمات محدّدة لتنظيم النّص وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسيّة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهم المعنى الكلّي في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.





## قاموسِي الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[aManahi.com/ae](http://aManahi.com/ae)

# قُدوتِي



## أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

- ✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي حَوْلَ (الْقُدْوَةِ).
- ✦ مَا الْمَقْصُودُ بِالْقُدْوَةِ فِي رَأْيِي؟
- ✦ كَيْفَ يُصْبِحُ الشَّخْصُ قُدْوَةً؟
- ✦ هَلِ الْقُدْوَةُ تَشْرِيفٌ أَوْ مَسْئُولِيَّةٌ وَتَكْلِيفٌ؟

### أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

أَسْتَمِعُ لِلْمَقَالَةِ، وَأَمْلَأُ الْفَحْظَظ.

alManahj.com/ae

### تَعْرِيفُ الْقُدْوَةِ

### إِخْدَى قَوَائِدُهَا

### مَا يَنْتَرِثُ عَلَيَّ غِيَابَهَا

أناقش زملائي، كي أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ❖ ما فوائد وجود القدوة؟ وهل تختص بعمر دون عمر، أو بفئة اجتماعية محددة؟
- ❖ ذكر النص أمثلة لقدوات تُحتذى في دولة الإمارات. أذكرهم، وأتحدث عن الجانب المميز في كل منهم من وجهة نظري.
- ❖ من خلال فهمي للنص المسموع؛ أعدد الإشكالية الحقيقية التي تواجه الشباب في أيامنا هذه. ما هي؟
- ❖ أبدي رأيي في الموضوع.
- ❖ ما المفردات الجديدة التي استمعت إليها في المقالة؟ أحاول فهم معانيها من خلال السياق، ثم أبحث عنها في القاموس الورقي أو الإلكتروني..
- ❖ ذكرت المقالة بعض الجوانب التي يهتم كل من الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، رعاه الله، وسمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، بأن يكونا قدوة للآخرين فيها. أذكر هذه الجوانب في الفراغين أدناه.

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

أضيف إلى هذه الجوانب ما لم يذكر مما أعرفه عنهما بلون مختلف.



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

(نشاطٌ مَجْمُوعَاتٍ)



★ أَفَكِّرُ فِي قُدُوتِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

★ أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَيِّمَةِ عَنْهُ، وَعَنِ الْمُمَيِّزِ فِيهِ، الَّذِي جَعَلَهُ قُدُوتَةً لِي، كَيْ أَتَحَدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.

★ أَنْظِمُ أَفْكَارِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَأَجِيبُ فِي خَدِيثِي عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ، هِيَ:

❖ مَنْ هُوَ قُدُوتِي؟

❖ وَلِمَاذَا؟

❖ وَمَا الْخُطُواتُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا لِأَكُونَ مِثْلَهُ؟

★ يُفَكِّنُنِي الِاسْتِعَانَةَ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

قُدُوتِي

الْخُطُواتُ

---



---



---



---

الْأَسْبَابُ

---



---



---



---

## أثناء الفحاذثة

- ❖ أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ عَن (قُدُوتِي).
- ❖ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْكَرَ اسْمَهُ مُبَاشَرَةً فِي بَدَايَةِ حَدِيثِي، أَوْ إِنْ كَانَ شَخْصِيَّةً مَشْهُورَةً أَتْرُكُ الْمَجَالَ لِزُمَلَائِي كَيْ يَخْزِرُوا.
- ❖ أَقْدِمُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثِلَةِ تَقْدِيمًا مُرْتَبًا.
- ❖ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ فِي حَدِيثِي.

## بَعْدَ الفحاذثة

- ❖ تَمَّ نَحْمِيلُ هَذَا الْمَلْفِ مِنْ
- ❖ أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ حَدِيثِي بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ.
- ❖ أَجِيبُ عَن أَيِّ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ حَدِيثِي بِوُضُوحٍ وَهَدْوٍ.





## أثناء القراءة

## قبل القراءة

★ أقرأ المقالة بِتَمَعْنٍ.

★ أَحَدِّدُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.

★ أَسْجَلُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ عَلَى الْهَامِشِ.

★ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.

★ أَتَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إِحْيَاءِ الْعُنْوَانِ.



## راشدُ بنُ سعيدٍ.. دُرُوسٌ لا تُنتهي

دروسُ راشدِ بنِ سعيدٍ لا تُنتهي. كانَ مَدْرَسَةً، وَكَانَ مُعَلِّمًا، وَكَانَ حَاكِمًا، وَكَانَ أَبَا لِجَمِيعٍ. يَبْدَأُ يَوْمَهُ مَعَ صَلَاةِ الْفَجْرِ، وَمِنْهُ تَعَلَّمْتُ هَذَا الدَّرْسَ، وَمَا زَالَ اسْتِيقَاطِي حَتَّى الْيَوْمِ يَبْدَأُ مَعَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.

كَانَ يَسْتِيقِظُ قَبْلَ الْفَجْرِ لِيُؤَدِّيَ الصَّلَاةَ، ثُمَّ يَبْدَأُ جَوْلَتَهُ الْمِيدَانِيَّةَ لِتَفْقِيدِ الْمَشَارِيعِ قَبْلَ أَنْ يَعُودَ لِتَنَاوُلِ الْفَطُورِ الَّذِي تُعِدُّهُ أُمِّي، كَانَتْ تَخْرُصُ عَلَى إِعْدَادِ فَطُورِهِ بِنَفْسِهَا رَغَمَ وَجُودِ الْخَدَمِ. قَبْلَ الْإِفْطَارِ كَانَ يَجْلِسُ أَمَامَ الْقَصْرِ لِاسْتِيقْبَالِ الْمَسْؤُولِينَ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ إِلَى مَكْتَبِهِ فِي الْخَوْرِ لِمُقَابَلَةِ الْمُشْرِفِينَ عَلَى الْمَشَارِيعِ، وَكُنْتُ أَسْتَمْتَعُ عِنْدَمَا يَسْأَلُهُمْ عَنِ النُّطُورِ فِي تَنْفِيزِ الْمَشَارِيعِ، وَأَيْنَ وَصَلَتْ؟ فَيَتَفَاجَّؤُونَ حِينَ يُنَاقِشُونَهُ بِأَنَّهُ يَعْرِفُ عَنْ مَشَارِيعِهِمْ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُونَهُ، لِأَنَّهُ زَارَهَا بَعْدَ الْفَجْرِ. لَمْ يَكُنْ أَبِي يُقَابِلُ النَّاسَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ فِي الْيَوْمِ (أَوْ مَا يُسَمَّى الْيَوْمَ "دَوَامٌ رَسْمِيٌّ")، بَلْ يَلْتَقِي بِهِمْ مَرَّةً أُخْرَى بَيْنَ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ.

ثَلَاثُ فَوَائِدَ كَانَ أَبِي يَخْبِئُهَا مِنْ جَوْلَاتِهِ عَلَى الْمَشَارِيعِ بَعْدَ الْفَجْرِ. الْفَائِدَةُ الْأُولَى أَنَّ الْمُشْرِفِينَ عِنْدَمَا كَانُوا يَعْرِفُونَ أَهْتِمَامَ الْحَاكِمِ الْمُبَاشِرِ بِأَدَقِّ تَفَاصِيلِ الْمَشْرُوعِ فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُ بِأَيِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ تَقْصِيرٌ أَوْ إِهْمَالٌ. وَالثَّانِيَّةُ كَانَتْ تُصِيحُ لَدَيْهِمْ طَاقَةً كَبِيرَةً لِلْعَمَلِ فِي مَشَارِيعِ الشَّيْخِ رَاشِدٍ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْتَقُونَهُ يَوْمِيًّا، وَيَشْعُرُونَ بِفَخْرٍ كَبِيرٍ عِنْدَمَا يَتَخَدَّثُ مَعَهُمُ الْحَاكِمُ فِي مَشْرُوعِهِمْ حَدِيثًا تَفْصِيلِيًّا. أَمَّا الْفَائِدَةُ الثَّلَاثَةُ فَهِيَ تَحْقِيقُ كِفَاءَةِ مَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ جَدًّا لِلْمَشَارِيعِ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَتَجَرَّأُ أَيُّ مُقَاوِلٍ أَوْ مَوْظِفٍ حُكُومِيٍّ عَلَى ارْتِكَابِ مُمَارَسَاتِ فَسَادِ مَالِيٍّ فِي مَشَارِيعِ دُبَيٍّ. إِذْ لَمْ تَكُنْ تُضْرَفُ أَيُّ دَفْعَةٍ مَالِيَّةٍ قَبْلَ أَوَانِهَا، وَلَمْ تَكُنْ تُضْرَفُ أَيُّ دَفْعَةٍ إِلَّا بَعْدَ إِجْزَاءِ الْعَمَلِ بِالْجُودَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا حَاكِمُ دُبَيٍّ، لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ كُلَّ التَّفَاصِيلِ. كَانَتْ جَوْلَاتُهُ رِسَالَةً لِلْمَوْظِفِينَ، وَدَرْسًا لِلْإِدَارِيِّينَ وَالْقِيَادِيِّينَ. كَانَ الشَّيْخُ رَاشِدٌ أَحْرَصَ النَّاسَ عَلَى سَمْعَةِ دُبَيٍّ، بِأَنَّهَا تُسَدِّدُ دَفْعَاتِهَا لِلْمُقَاوِلِينَ وَأَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ تَسْدِيدًا مُنْتَظَمًا، وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ رَأْسَ مَالِنَا الْحَقِيقِيِّ هُوَ سَمْعَتُنَا مَعَ التُّجَارِ، وَفِي الْمُقَابِلِ لَمْ يَكُنْ يَقْبَلُ أَبَدًا أَيُّ مُمَارَسَاتٍ لِلتَّلَاعُبِ بِالْقَوَانِينِ أَوْ تَجَاوِزِ الْقَوَاعِدِ الْمَعْمُولِ بِهَا.



أَقْرَأِ النَّصَّ قَرَّةً أُخْرَى ، ثُمَّ أَجِيبْ:

\* مَنْ كَاتَبَ النَّصَّ؟ وَعَمَّنْ كَتَبَهُ؟

\* مَا عِلَاقَتُهُ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ: الْقُدْوَةُ؟

\* يَرْبُطُ هَذَا النَّصَّ بَيْنَ مَفْهُومِ الْقُدْوَةِ وَمَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الَّذِي مَرَّ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ. أَشْرَحْ هَذَا.

\* ذَكَرَ الْكَاتِبُ ثَلَاثَ قَوَائِدَ لِيَجُولَاتِ الْحَاكِمِ عَلَى الْمَشَارِيعِ بِنَفْسِهِ. أَذْكَرُهَا:

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الاماراتية

\* قَدْ يَأْتِي الْفِعْلُ أحيانًا دُونَ فَاعِلِهِ، لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ، كَأَنْ يَكُونَ مَفْهُومًا، أَوْ لِعَدَمِ الرَّغْبَةِ فِي ذِكْرِهِ، فَيُنْبِئُ لِلْمَجْهُولِ، مِثْلَ هَذَا الْفِعْلِ فِي النَّصِّ.

\* الْفِعْلُ الَّذِي يُذَكِّرُ فَاعِلَهُ يُسَمَّى (الْمَبْنِي لِلْمَعْلُومِ). وَيُمْكِنُ أَنْ يُحَوَّلَ أَيُّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، هَكَذَا:

تُسَدِّدُ الدَّفْعَاتِ الْمَالِيَّةَ لِلتَّجَارِ.

تُسَدِّدُ ذَبِي الدَّفْعَاتِ الْمَالِيَّةَ لِلتَّجَارِ.

لَا يَقْبَلُ التَّلَاعِبَ.

لَا يَقْبَلُ الشَّيْخُ رَاشِدُ التَّلَاعِبَ.

★ **يُوجَدُ فِعْلٌ (مُكَرَّرٌ) فِي النَّصِّ تَحْتَهُ خَطٌّ، أَعُوذُ إِلَيْهِ وَابْحَثْ عَنْ فَاعِلِهِ.**

\* أُحَوَّلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنْ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ مُحَاكِئًا النَّمْطَ السَّابِقَ.

\* يَكْتُبُ الْكَاتِبُ عَمُودَهُ الْأُسْبُوعِيَّ مَسَاءَ الْخَمِيسِ.

\* يَعْصِرُ بَائِعُ الْعَصَائِرِ الْبُرْتُقَالَ طَارِحًا لِكُلِّ زَبُونٍ.

قُدُوتِي



اَلْكُتُبُ

مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ لِكُلِّ مِثْلٍ مِثْلًا قُدُوَّةً يَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهَا أَوْ يَتَجَاوَزَهَا حَتَّى فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.  
وَلَكِنْ..

هَلْ فَكَّرَ أَحَدُنَا كَيْفَ يَكُونُ هُوَ قُدُوَّةً لِلآخَرِينَ؟ وَمَاذَا؟

الفهمّة

اَلْكُتُبُ مَقَالَةٌ بِعَنْوَانٍ (كَيْفَ أَكُونُ قُدُوَّةً؟)

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

موقع المناهج الإماراتية

✦ اأخذُ الفِكرَةَ الرئِيسَةَ لمقالتِي.

✦ اأخذُ الأفكارَ القُرْعِيَّةَ.

✦ اأدعمُ أفكارِي بالتفصيلِ والأُمثلةِ الضَّروريَّةَ.



## أثناء الكتابة

- ✦ أكتبُ مَسَوِّدَتِي الأولى في المُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.
- ✦ أَهْتَمُّ بِصِحَّةِ مَا أَكْتُبُ لَعَوِيًّا.
- ✦ أراعي البنية التنظيمية الصحيحة للمقالة، من مقدمة ووسط وخاتمة.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## بعد الكتابة

- ✦ أعيدُ النُّظَرَ فيما كُتِبْتُ.
- ✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فيما كُتِبْتُ، وَأَسْتَمِعُ لِرَأْيِهِ.
- ✦ أَكْتُبُ مَقَالَتِي مَرَّةً أُخْرَى كِتَابَةً نِهَائِيَّةً وَمُرْتَبَةً عَلَى دَفْتَرِي.

## أخلاقِي

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.





## قاموسي الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae



✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَرَبِّطُهَا بِالْعُنْوَانِ.

✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَانِي حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمَتَوَقَّعِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

## مدرسة الأم



أثناء الاستماع

✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

✦ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.

✦ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ، خُصُوصًا الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ تَوْقِعَ مَعْنَاهَا؛ لِأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْقَامُوسِ.





## بفد الاستماع

❖ ما الفكرة العامة للنص؟

❖ ما الأفكار التفصيلية التي تدعم الفكرة الرئيسية؟

❖ بحسب النص، هل يمكن أن ينشأ ولدٌ جيّد إذا كانت أمه غير جيّدة؟ أعلّل.

❖ يقول النص: فحِضْنُ الأُمِّ مَدْرَسَةٌ.

ويقول أحمد شوقي: الأُمُّ مَدْرَسَةٌ.

ما دلالة هذا التشبيه؟ لماذا يُصرُّ الشعراء على تشبيه الأُمِّ بالمدرسة؟ أذكر وجهة نظري.

alManahj.com/ae

❖ تَصَمَّنَ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي جَاءَتْ هِيَ وَأُضْدَادُهَا، وَهُوَ مَا يُسَمَّى فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الطَّبَاقِ) أَوْ التَّضَادِّ.

❖ أَسْجَلْ ضِدَّ الْمُفْرَدَاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْجَدْوَلِ بِمَا وَرَدَ مُقَابِلًا لَهَا فِي النَّصِّ.

### التضاد:

هُوَ ذِكْرُ الْكَلِمَةِ وَضِدَّهَا، حَتَّى يَظْهَرَ الْمَعْنَى بِشَكْلِ أَوْضَحَ. وَقَدْ يَكُونُ بِذِكْرِ عِدَّةِ كَلِمَاتٍ مَعَ أُضْدَادِهَا، وَحِينَهَا يُسَمَّى (الْمُقَابَلَةَ).

	بنين
	سافلة
	جنان

## نشاط فردي



### قبل الفحادثية

✳ أتحيل أن لدي قناة على (اليوتيوب)، ولدي عددًا من المشتركين الذين يتابعون ما أنشره من (فيديوهات).

✳ أختار موضوعًا أخلاقيًا يمثلني، وأهيئ نفسي للحديث عنه لمُشتركي قناتي.

✳ أضع فكرتي الرئيسة، التي من الممكن أن تكون: تأثير الأخلاق في العلاقات الإنسانية، أو دور الأخلاق في الارتقاء بالإنسان، أو غير ذلك.

✳ أختار أفكارًا قرعته مناسبة.

✳ أختار أمثلة تدعم كل فكرة أطرحها.

✳ أجهز أفكاري في نقاط متسلسلة ومرتببة بوضوح.



### أثناء الفحادثية

✳ أبدأ التسجيل، وأحتي الجمهور الافتراضي بأجمل تحية.

✳ أبدأ مباشرة، وأذكر الموضوع الرئيس لحدثي.

✳ أحرص على النظر مباشرة في (الكاميرا)، كي يشعر كل مُشاهد أنني أحدثه هو شخصيًا، ولا أشغل نفسي: نظري ولا يدي، بأي شيء خارج حدود (الكاميرا).



✦ أحرص ألا أقرأ مباشرة من الورقة التي سجلت فيها أفكاري، بل أسترق النظر بين حين وآخر حتى أحافظ على تسلسل أفكاري.

✦ أتحدث بلغة عربية فصحة وواضحة.

✦ أحرص على أن يكون مستوى صوتي مناسباً، لا عاليًا جدًا ولا منخفضًا جدًا.

✦ أتدرج للوصول إلى خاتمة موضوعي، ولا أفاجر المشاهد بوصولي للنهاية.

✦ أختتم حديثي بطريقة مناسبة، وأذكر في خاتمتي ملخصاً لأهم الأفكار التي طرحتها.

### بفد الفحادثية

✦ بعد الانتهاء من التسجيل، أقوم بمراجعة الفيديو، وأقيم نفسي من حيث وضوح الدلالة على الفكرة، والتدرج في الطرح، وسلامة اللغة، ووضوح الصوت ومستواه.

✦ أضع عنواناً لحديثي إن لم أكن قد اخترته من قبل، أو أراجع مناسبة العنوان المقترح من قبل بحسب ما طرخته.

✦ أرسل الفيديو لمعلمي لتقييمه.





## أثناء القراءة

## قبل القراءة

- ✪ أنظرُ إلى الرِسمَةِ نَظْرَةً سَريعةً.
- ✪ أحاولُ التَّنَبُّؤَ بِفِكرَةِ النِّصِّ.
- ✪ أَقْرَأُ النِّصَّ بِتَمَعُنٍ.
- ✪ أَصعُ حَظًّا تَحْتَ المِفرَدَاتِ الجَدِيدَةِ.
- ✪ أَصعُ فِي الهَامِشِ أَفكارًا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَرِدَ فِي النِّصِّ.



## لقاء في محطة القطار

كُنْتُ طَوَالَ رِحْلَتِي عَلَي مَتْنِ القِطَارِ أَفكُرُ فِي كَيْفِيَّةِ التَّخْلِصِ مِنْ هَذِهِ الوِزْطَةِ. لَوَلا الصِّدَاقَةُ الَّتِي تَرِيطُنِي بِهِ لَمَّا قَبِلْتُ القِيَامَ بِهَذِهِ المِهمَّةِ، لَكِنِّي أَقَدِّرُ "كثيرًا" قِيمَةَ الصِّدِيقِ.. وَأَقَدِّرُ "كثيرًا" مَعْنَى الصِّدَاقَةِ، وَأُؤمِنُ بِأَنَّهُ سَيَحِينُ يَوْمٌ أَتَعَرَّضُ فِيهِ لِمِخَنَةٍ، وَسَاحْتَاجُ لَوَقْفَةٍ مِنْ صَدِيقٍ.

عِنْدَمَا تَوَقَّفَ القِطَارُ فِي تِلْكَ المَحْطَةِ.. رَغَمَ الصَّخَبِ فِي دَاخِلِي نَزَلْتُ بِهَدوءٍ سَدِيدٍ، كَانَتْ حُطُواتِي ثَقِيلَةً جَدًّا، ظَلَلْتُ أَلتَفِتُ بِمِيتًا وَبِسَارًا بَحْثًا عَنهَا.. قَالَ لِي صَدِيقِي إِنَّهَا تُشْبِهُهُ كَثِيرًا، فَوَقَّعَتْ عَيْنَايَ عَلَي تِلْكَ المِرْأَةِ.. كَانَتْ تَسِيرُ بِصُعُوبَةٍ وَتَحَدُّثُ نَفْسَهَا.. أَلْقَيْتُ عَلَيهَا التَّحِيَّةَ وَسَأَلْتُهَا إِنْ كَانَتْ هِيَ مَنْ أَبْحَثُ عَنهَا، فَأَشْرَقَتْ عَيْنَاهَا فَرَحًا.. وَانْهَالَتْ عَلَي بِسِئَلٍ مِنَ الأَسْئَلَةِ المُتَوَالِيَةِ: "أَيْنَ هُوَ؟ مَا أَحْبَابُهُ؟ لِمَاذَا لَمْ يَخْضُرْ مَعَكَ؟ هَلْ أَصَابَهُ مَكْرُوهٌ؟" وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ السُّؤَالِ إِلَّا حِينَ قُلْتُ لَهَا: "إِنَّكَ تَبْلُغُكَ السَّلَامُ"، وَكَم تَمَنِّيْتُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ ذَلِكَ.. تَبَدَّلَ حَالُهَا.. وَتَلَاشَى ذَلِكَ الإِشْرَاقُ.. قَالَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ مُمَزَّوجٍ بِعُصَّةٍ سَدِيدَةٍ: "يُبَلِّغُنِي السَّلَامُ؟ فَقَطُّ؟" لَمْ أَعْرِفْ بِمَاذَا أُجِيبُ.. هُوَ مِنَ الأَسَاسِ لَمْ يَبْلُغْهَا السَّلَامَ حَتَّى.. تَمَنِّيْتُ لَوْ بِاسْتِطَاعَتِي أَنْ أَهْرُبَ إِلَى حَيْثُ جِئْتُ.. المِرْأَةُ تَهْذِي وَتُتَمَّتِمْتُ، وَأَنَا أَوَدُّ التَّخْلِصَ مِمَّا أَنَا فِيهِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ.. ظَلْتُ وَاقِفَةً تَسْأَلُنِي عَنهُ رَافِضَةً أَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي، وَكَأَنِّي أَخْبِيْتُ ابْنَتَهَا فِي مِعْطَفِي، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ أَخْبِرَهَا عَنِ الرِّسَالَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا ابْنَتَهَا، فَأَشْرَقَ وَجْهُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَبَرَّقَتْ عَيْنَاهَا بِدُمُوعِ الفَرَحِ هَذِهِ المِرَّةِ، وَمِرَّةً أُخْرَى انْهَالَتْ عَلَي بِأَسْئَلَتِهَا: "مَاذَا يَقُولُ فِيهَا؟ أَيْنَ الرِّسَالَةُ؟ أَلَنْ تَقْرَأَهَا؟".. أَخْرَجْتُ الرِّسَالَةَ مِنْ مِعْطَفِي.. أَخَذْتُهَا مِنِّي وَرَاحَتْ تَتَلَمَّسُ الطَّرْفَ بِحَنَانٍ وَهِيَ تُرَدِّدُ "إِنِّي الغَالِي".. اِعْتَصَرَ قَلْبِي أَلَمًا عَلَيهَا، هَمَمْتُ بِرُكُوبِ القِطَارِ.. لَكِنُّهَا أَوْقَفْتُنِي قَائِلَةً: "اقْرَأْهَا لِي يَا بِنْتِي قَانَا لَا أَجِيدُ القِرَاءَةَ".. لَمْ أَتِمَّكَنْ مِنْ ذَلِكَ.. لَمْ أَشَأْ أَنْ أَقْرَأَ الرِّسَالَةَ حَتَّى لَا تَنهَارَ، وَفِي الوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ أَشَأْ أَنْ أُرْحَلَ دُونَ قِرَاءَتِهَا حَتَّى لَا تَعِيشَ تِلْكَ المِسْكِينَةَ عَلَي أَمَلٍ عَوْدَةٍ ابْنِهَا.. صَمَتَتْ لِثَوَانٍ ثُمَّ قُلْتُ: "لَقَدْ كَتَبْتُهَا بِالفِرْئُوسِيَّةِ وَأَنَا لَا أَجِيدُهَا".. صَحِكَتْ المِرْأَةُ وَبَكَتْ.. خِفْتُ لِحَظَّتِهَا، ظَنَنْتُ أَنَّهَا فَهَمَّتْ كِذْبَتِي.. لَكِنُّهَا زَادَتْني أَلَمًا حِينَ

قالت: "وأخيراً، تَعَلَّمْ ابْنِي اللُّغَةَ الفِرَنْسِيَّةَ، ابْنِي لا يُحِبُّ ظَنَّ أُمِّهِ أَبَدًا". سِرْتُ بِخَطَوَاتِي الثَّقِيلَةَ نَحْوَ القِطَارِ فَسَمِعْتُهَا تَرْفَعُ صَوْتَهَا قَائِلَةً لِي: "ابْنُ جَارِنَا يُجِئُ الفِرَنْسِيَّةَ وَسَيَقْرَأُ لِي الرِّسَالَةَ"، تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لِثَوَانٍ، لَكِنِّي لَمْ أَلْتَفِتْ إِلَيْهَا، أَكْمَلْتُ سَيْرِي ثُمَّ رَكِبْتُ القِطَارَ لِأَعُودَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ.

سعاد المنصوري، هو.. هي.. وأشياء أخرى، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، أبوظبي، الطبعة الأولى، 2014. (بتصرف)

## بفد القراءة

✦ ما الفكرة الرئيسة للقصة؟

✦ من شخصيات القصة؟

✦ أتوقع ماذا كان مكتوباً في الرسالة؟ وعلى أي أساس بنيت توقعي؟

موقع المناهج الإماراتية

✦ أتخيل نص الرسالة وأكتبه باختصار.

alManahj.com/ae

✦ تجسّد هذه القصة تلاشي عدّة قيم أخلاقية. أتحدّث عن بعضها في نقاش مع معلّمي وزملائي في الصف.

✦ توجد عدّة طباقات في النص. أصع خطاً تحت المفردات التي بيّنها طباقاً.

✦ أختار كلمتين متطابقتين (متضادتين) منها، وأضعهما معاً في جملة جديدة من إنشائي.



سُئِلَ الْخَوَارِزْمِيُّ عَنِ الْأَخْلَاقِ فَأَجَابَ:

- ✦ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ ذَا أَخْلَاقٍ فَهُوَ = 1
- ✦ وَإِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ ذَا جَمَالٍ أَضْفَ إِلَى الْوَاحِدِ صِفْرًا = 10
- ✦ وَإِذَا كَانَ ذَا مَالٍ أَيْضًا أَضْفَ صِفْرًا آخَرَ = 100
- ✦ وَإِذَا كَانَ ذَا حَسَبٍ وَنَسَبٍ فَأَضْفَ صِفْرًا آخَرَ = 1000
- ✦ فَإِذَا ذَهَبَ الْعَدَدُ وَاجِدٌ وَهُوَ (الْأَخْلَاقُ) ذَهَبَتْ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ، وَبَقِيَتِ الْأَصْفَارُ الَّتِي لَا قِيَمَةَ لَهَا.

## الفهمة

أَكْتُبْ مَقَالَةً عَنِ أَهَمِّيَّةِ الْأَخْلَاقِ، مُسْتَعِينًا بِمَا أَجْمَلَهُ الْخَوَارِزْمِيُّ، عَالِمُ الْجَبْرِ، عَنْ عِلَاقَتِهَا بِقِيَمَتِهَا مِنْ الْجَوَانِبِ الْفَهْمِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

## قبل الكتابة



- ✦ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَسْتَحْجِجُهَا لِلْكِتَابَةِ.
- ✦ أَخَذْتُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَخْدِمُهَا فِي مَقَالَتِي.
- ✦ أَخْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مُتَطَابِقَةٍ (مُتَضَادَّةٍ) فِي مَوَاضِعِهَا الْمُنَاسِبَةِ فِي مَقَالَتِي.

## أثناء الكتابة

✦ اكتب مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمةٍ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية | جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية | جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية



## بعد الكتابة

✦ أعيدُ النَّظَرَ فيما كُتِبْتُ، مُراعياً مَلحوظات المُعَلِّمِ.

✦ اكتبُ النَّصَّ النَّهائِيَّ، وَأَطبَعُهُ على (الكمبيوتر).

## التَّطَوُّعُ

### نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- ✪ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلّي لنصوص معقّدة وموسّعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ✪ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ✪ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.
- ✪ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقّدة عند التحدّث.
- ✪ LNG.10.2.2.XX.017 يعرف سمات محدّدة لتنظيم النّص وبنائه.
- ✪ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدّد النّقاط الرئيسيّة في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهم المعنى الكلّي في مجموعة نصوص معقّدة وموسّعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ✪ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقّدة في الكتابة.
- ✪ LNG.10.4.3.XX.020 يكتب نصوصاً موسّعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.



## قاموسي الخاص

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

# التطوع



## أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الاسْتِمَاعِ



- أَنَامَلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أَنَاقِشُ زَمِيلِي حَوْلَ شُعُورِ الْأَوْلَادِ فِيهَا.
- أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.

### أَثْنَاءَ الاسْتِمَاعِ

تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

- أَسْجَلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.
- أَكْتُبُ مَلْحُوظَاتِي حَوْلَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)





أجيب عن الأسئلة:

✦ ما درجة حضور التطوع في حياة الأفراد والمؤسسات في الإمارات بحسب النص؟



دبي العطاء

Dubai Cares

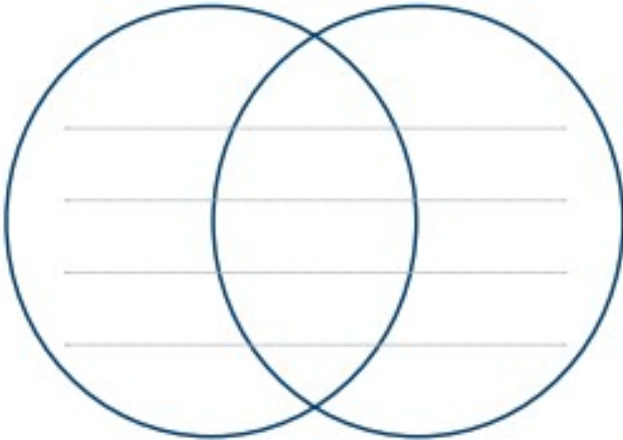
✦ أعدد بعض فوائد التطوع بحسب ما جاء في النص.

تم تحميل هذا الملف من

✦ نشر هذا النص على موقع (دبي العطاء). أطلع على الموقع، ثم أكتب نبذة تعريفية بسيطة عنه.

alManahj.com/ae

✦ أستنتج تعريفاً للتطوع بحسب فهمي للنص المسموع.



✦ بحسب النص المسموع، ما الفوائد التي يجنيها المتطوع، وما الفوائد التي يجنيها المستفيد، وما الفوائد المشتركة بينهما؟ أملأ المخطط الآتي بالإجابات في المساحات المناسبة.

- ✪ أَهَيُّ نَفْسِي لِإِجْرَاءِ حِوَارٍ مَعَ مُتَطَوِّعٍ.
- ✪ أَخْتَارُ مُتَطَوِّعًا فِي أَيِّ مَجَالٍ، ثُمَّ أَضَعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِيَامِ بِحِوَارٍ مَعَهُ.
- ✪ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَخْتَارَ أَحَدَ زَمَلَائِي الَّذِينَ يَقُومُونَ بِخِدْمَاتٍ وَمَهَامٍ تَطَوُّعِيَّةٍ لِإِجْرَاءِ هَذَا الْحِوَارِ مَعَهُ.
- ✪ أَضَعُ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْمَوْضُوعِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تُضَيِّفَ لِي وَلِلْمُسْتَمْعِينَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً عَنِ مَفْهُومِ (التَطَوُّعِ)، خُصُوصًا فِي الْإِمَارَاتِ. مِنْ مِثْلِ:

● ما التَطَوُّعُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟

● لماذا تَتَطَوَّعُ؟

● ما الفَوَائِدُ الَّتِي تَجْنِئُهَا مِنَ التَطَوُّعِ؟

● ما أَنْوَاعُ التَطَوُّعِ الَّتِي جَرَّبْتَهَا: بِالْوَقْتِ؟ بِالْخِدْمَاتِ؟ بِالْمَالِ؟ ..إلخ؟

● ما أَكْثَرُ تَجْرِبَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ أَثَرَتْ فِيكَ، وَأَثَرَتْ شَخْصِيَّتَكَ؟

● يوجَدُ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ التَطَوُّعِ وَالْوَاجِبِ، ما الكَفَّةُ الَّتِي تَرَجِّحُ عِنْدَكَ أَكْثَرَ عَادَةً؟ وَلمَاذَا؟

✪ أَحِبِّي ضَيْفِي، وَأَبِينُ لَهُ أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْحِوَارِ هُوَ الْحُصُولُ عَلَى

مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ عَنْ تَجَارِبِ التَطَوُّعِ مِنْ مُتَطَوِّعِينَ حَقِيقِيِّينَ.

✪ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوُضُوحٍ وَلِغَةٍ سَلِيمَةٍ.

✪ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ أَطْرَحَ السُّؤَالَ بِإِجَازٍ، ثُمَّ أَتْرُكُ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِضَيْفِي

لِلْإِجَابَةِ.

✪ أَجْمَلُ الْحِوَارَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي يَكُونُ الطَّرْحُ فِيهَا تَفَاعُلِيًّا، بِحَيْثُ أَطْرَحُ

أَيَّ سُّؤَالَ يَخْطُرُ عَلَى ذَهْنِي فِي أَثْنَاءِ إِجَابَةِ الضَّيْفِ، وَلَكِنْ بِشَكْلِ

مُنَاسِبٍ.

## بفد المُحادثة

- ❖ أشكُرُ صِيفِي على المَعْلوماتِ التي قَدَّمَهَا.
- ❖ أَقِيمُ نَفْسِي وَأَدائِي في إِدارةِ الجِوارِ وَطَرَحِ الأَسئَلَةِ.
- ❖ أُعْطِي نَفْسِي تَقْيِيمًا يَحَسِبُ الجَدُولِ الآتي:

1	2	3	المعيار
			وُضوحُ الأَسئَلَةِ
			تَنوعُ الأَسئَلَةِ
			الالتِزامُ بالفِصْحَةِ
			سِلاقةُ اللُفَّةِ
			الجِوارُ التَّفاعُلِيّ





## أثناء القراءة

## قبل القراءة

- ✦ ألقى نظرة سريعة على الصورة والعنوان.
- ✦ أحاول أن أتعرف فكرة النص منهما.
- ✦ أقرأ النص بتمعن.
- ✦ أصع خطأ تحت المفردات التي لا أعرفها.
- ✦ أصع ملحوظاتي على هوامش الصفحة.

## برايين



تَعَطَّلَتْ سَيَارَةٌ امْرَأَةٌ كَانَتْ مُسَافِرَةً فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ، وَقَفَّ شَابٌّ لِمُسَاعَدَتِهَا، لَكِنَّهَا خَافَتْ، وَبَدَأَ الْقَلْقُ عَلَى وَجْهِهَا وَاضِحًا؛ لِأَنَّ سَكَلَهُ أَوْحَى بِأَنَّهُ فَقِيرٌ، وَقَدْ يَغْدُرُ بِهَا فِي آيَةٍ لَخِطَةِ. إِلَّا أَنَّ السَّيِّدَةَ لَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا خِيَارٌ إِلَّا أَنْ تَقَبَّلَ مُسَاعَدَتَهُ؛ لِأَنَّهَا ظَلَّتْ وَاقِفَةً لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ دُونَ أَنْ يَهْدَ شَخْصٌ يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لَهَا.

اِقْتَرَحَ الشَّابُّ عَلَى السَّيِّدَةِ أَنْ تَبْقَى دَاخِلَ السَّيَارَةِ، لِتَقِي نَفْسَهَا مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِصِ، فَنَزَلَ تَحْتَ السَّيَارَةِ، وَبَدَأَ بِاصْلَاحِهَا. تَمَكَّنَ آخِرًا مِنْ إِنْجَازِ الْمَهْمَةِ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا مُبْتَسِمًا أَنْ تُجَرِّبَ تَشْغِيلَ السَّيَارَةِ. نَجَحَ الْأَمْرُ، عِنْدَهَا سَأَلَتْهُ عَنِ الْمَبْلُغِ الَّذِي يُرِيدُهُ لِقَاءِ تِلْكَ الْخِدْمَةِ الْكَبِيرَةِ. أَرَادَتِ السَّيِّدَةُ أَنْ تُعْطِيَهُ أَيَّ مَبْلُغٍ يُرِيدُهُ، نَظَرًا لِسُوءِ الْمَوْقِفِ الَّذِي كَادَتْ تَوَاجِهُهُ لَوْلَا خِدْمَتُهُ الْجَلِيلَةُ. إِلَّا أَنَّ الشَّابَّ ابْتَسَمَ، وَقَالَ لَهَا اسْمِي (برايين)، وَلَا أُرِيدُ مِنْكَ مَالًا. كُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ أَنْ تَمُدِّي يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لِلشَّخْصِ التَّالِي الَّذِي تُصَادِفِينَهُ مُخْتِاجًا لَهَا.

أَكْمَلَتِ السَّيِّدَةُ طَرِيقَهَا، فَتَوَقَّفَتْ بَعْدَ بَضْعَةِ أَمْيَالٍ لِتَرَاحَ فِي إِحْدَى الْمَطَاعِمِ الصَّغِيرَةِ عَلَى الطَّرِيقِ. وَجَدَتْ فِي الْمَطْعَمِ نَادِلَةً حَامِلًا فِي شَهْرِهَا الثَّامِنِ، وَمَعَ ذَلِكَ تَبْتَسِمُ رَغْمَ صُعُوبَةِ الْوَضْعِ وَالْآلَامِ الَّتِي تَعِيشُهَا فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ. بَعْدَ أَنْ قَدَمَتِ النَّادِلَةُ الْخِدْمَةَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ، وَأَعْطَتِ السَّيِّدَةَ مَنَدِيلًا جَافًا لِتَجْفِفَ شَعْرَهَا الْمُبْتَلَّلَ مِنَ الْمَطَرِ، دَفَعَتْ لَهَا السَّيِّدَةُ 100 دُولَارٍ، فَاسْرَعَتِ النَّادِلَةُ لِجَلْبِ بَاقِي النُّقُودِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدِ السَّيِّدَةَ عِنْدَ عَوْدَتِهَا. بَلْ وَجَدَتْ رِسَالَةً عَلَى الطَّاوِلَةِ تَقُولُ لَهَا أَنَّهَا لَا تَدِينُ لِلْسَّيِّدَةِ بِالْبَاقِي، بَلْ قَالَتْ لَهَا الرِّسَالَةُ: إِنَّ السَّيِّدَةَ تَرَكَتْ لَهَا 500 دُولَارٍ أُخْرَى تَحْتَ مَفْرَشِ الطَّاوِلَةِ.

فَرِحَتِ النَّادِلَةُ بِتِلْكَ النُّقُودِ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَنْزِلِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُفَكِّرُ بِصُعُوبَةِ الْحَالِ، لِحَاجَتِهَا هِيَ وَزَوْجُهَا لِلْمَالِ خُصُوصًا مَعَ قُدُومِ الطِّفْلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ. حَالَمَا وَصَلَتِ الْمَنْزِلَ حَيْثُ زَوْجُهَا وَقَالَتْ لَهُ: "أَنَا سَعِيدَةٌ يَا (برايين)، قَبْلَ أَنْ تَخْبِرَهُ عَنِ الْمَالِ الَّذِي حَصَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ السَّيِّدَةِ.

## بفد القراءة

أقرأ القصة مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

★ الفكرة الرئيسة هي:

الدرس المستفاد من القصة هو:

## أعقّق فهمي

تم تحميل هذا الملف من

1. ما الشخصيات الرئيسة في قصة (برين)؟

موقع المناهج الإماراتية

2. من هو (برين)؟ وماذا فعل؟

alManahj.com/ae

3. ما الحدث الرئيس في القصة؟ وكيف يمكن ربطه بمفهوم التطوع؟

4. يجب أن يكون التطوع وفق ضوابط، حتى لا يتسبب في أي أضرار لنا. ناقش هذه الفكرة مع معلّمي وزملائي في الصف.

5. الحال: وصف لصاحب الحال عند قيامه بالفعل أو الوصف. وبأني دائما نكرة منصوبة.

أمثلة من القصة:

★ بدا القلق على وجهها واضحا.

★ طلب إليها متبسما.

★ الذي تصادفتهمنا حناجا.

أكمل الفراغات بالكلمة المناسبة: (ضاحكا- عاليا- راکضا فرحا)

★ - استقبل الولد والده في المطار

★ - شاهدت المسرحية

★ - خلق الطائر في السماء.

## التَطَوُّعُ



## اَلتُّبُّ

يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّطَوُّعُ ضَمَنَ مَنْظُومَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَوْ شِبْهِ رَسْمِيَّةٍ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتِمَّ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ إِلَّا فِي حُدُودِ بَسِيطَةٍ، حِينَ يَضْمَنُ الشَّخْصُ أَنَّهُ لَنْ يَتَعَرَّضَ لِلضَّرَرِ جَرَاءَ قِيَامِهِ بِأَيِّ مَهَامٍ هُوَ غَيْرٌ مُكَلَّفٍ بِهَا بِأَيِّ شَكْلِ مِنَ الأشْكَالِ.

### الفَهْمَةُ

أَعِيدُ كِتَابَةَ قِصَّةِ (بِرَايِن) بِحَيْثُ يَكُونُ وَقُوفُهُ لِمُسَاعَدَةِ الشَّخْصِيَّةِ الأُخْرَى فِي القِصَّةِ خَطْرًا عَلَيْهِ. أَتَخِيلُ وَجْهَ الخَطُورَةِ، وَأَضَعُ التَّفَاصِيلَ الأَلَزِمَةَ لِحَبْكِ القِصَّةِ.

### قَبْلَ الكِتَابَةِ

✪ أَحَدُّدُ شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ، إِنْ كُنْتُ سَأَعَيِّرُ فِيهَا أَوْ سَأُضِيفُ إِلَيْهَا.

✪ أَحَدُّدُ حُبِكَةَ قِصَّتِي، وَكَيْفَ أَجْعَلُ الجِرْضَ وَاجِبًا حَتَّى فِي سِيَاقِ التَّطَوُّعِ.

✪ أَحَدُّدُ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.

## أثناء الكتابة

- ✦ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ بِالْحُبِّكَ الْجَدِيدَةِ.
- ✦ أَهْتَمُّ بِصَوْغِ الْجَمَلِ وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.
- ✦ أَكْتُبُ بِأَسْلُوبِي مُتَجَاوِزًا الْقِصَّةَ الْأَصْلِيَّةَ.
- ✦ أَسْتَحْدِمُ (الْحَال) حَيْثُمَا كَانَ وَجُودُهُ مُنَاسِبًا.

## أَكْتُبْ

- ✦ أَكْتُبْ مُقَدِّمَةً قِصَّتِي هُنَا، وَأَكْمَلْ فِي دَفْتَرِي.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية. هذه الصفحة هي جزء من محتوى أو تطبيقاتنا الإلكترونية أو تلك التي يمكن تنزيلها من الإنترنت. من أجل أن تتصفح هذه الصفحة، نطلب من المستخدمين استخدام المتصفح الآمن.



## بفد الكتابة

- ✦ أَعْرِضُ الْقِصَّةَ عَلَى مُعَلِّمِي وَأَخُذُ مَلْحُوظَاتِهِ، ثُمَّ أَعَدُّ مَا يَجِبُ تَعْدِيلُهُ.
- ✦ أَكْتُبُ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى (الْكُومْبِيُوتَر).

## مُواطنٌ عالميٌّ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمع ويفهم المعنى الكلّي لنصوص معقّدة وموسّعة في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وبعض الموضوعات الفكرية.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمع ويحدّد نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإقناع صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعل بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقات.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللّغةِ المعقّدةِ عندَ التحدّث.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدّدةٍ لتنظيمِ النّصِ وبنائه.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأ ويحدّدُ النّقاطَ الرئيسيّةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأ ويفهمُ المعنى الكلّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقّدةٍ وموسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النّحويّةِ المعقّدةِ في الكتابة.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريةٍ.





## قاموسيّ الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

مَاذَا يَعْْنِي أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا؟



- ✦ أَدْخُلْ إِلَى سَبَكَّةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَأَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ عَنْ مَفْهُومِ (المُوَاطِنِ الْعَالَمِيِّ)
- ✦ أَسْجَلْ فِي الْمِسَاحَةِ أَذْنَاهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةَ الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا.

---

---

---

---



✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.

أثناء الاستماع

✦ أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ، وَأَسْجَلُ بَعْضَ الْمَلْحُوظَاتِ.

✦ أَدُونُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْقَامُوسِ.



أناقش زملائي؛ لأجيب عن الأسئلة التالية:

بغذ الاستماع

✦ ما المقصود بالمواطن العالمي كما ورد في النص المسموع؟

✦ إلام يحتاج الإنسان كي يكون مواطناً عالمياً؟ ولماذا؟ من

موقع المناهج الإماراتية

✦ يحسب النص فإن هذه الخصلة بدهية جداً، لكنها نادرة جداً. أناقش هذه الفكرة مع معلّمي وزملائي.

alManahj.com/ae

✦ هل يمكن أن نقول إن هذا النص يقدم وصفة سحرية للبشرية للتخلص من المشاعر السلبية؟ كيف ذلك؟

✦ إلى أي حد أتفق أو أختلف مع النص؟ أعلل ذلك.

✦ أعيد الاستماع إلى النص وأكتب الكلمات المتطابقة (المتضادة) التي سمعتها فيه.

قَبْلَ الْفَحَادَثَةِ

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ السَّابِقِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَدُونُ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ وَالْأَعْمَالِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنِّي مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا:

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- ✦ أَهَيُّ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَن تَجْرِبَتِي مَعَ مَادَّةِ (التَّرْبِيَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ) بِوَصْفِهَا مَنَهَجًا يُعَدُّ الطَّالِبُ لِيَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا.
- ✦ أَصوغُ فِكْرَتِي الرَّئِيسَةَ، وَأَضَعُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ الَّتِي تَدْعُمُهَا.
- ✦ أَضَعُ أَمَثَلَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ فِكْرَةٍ.
- ✦ أَحْطَطُ لِخَدِيثِي، مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ الَّتِي كَتَبْتُ.
- ✦ أَتَدْرَبُ عَلَى الْمُحَادَثَةِ بِهَدْوٍ وَتَنْظِيمٍ وَوُضُوحٍ فِي الْفِكْرَةِ وَالنُّطْقِ، وَسَلَامَةٍ فِي اللَّغَةِ.



## أثناء الفحادة

- ✦ أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَاضِحٍ.
- ✦ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْجُمْلُ مُرَابِطَةً.
- ✦ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ يُعَبِّرَ التَّنْغِيمُ عَنْ مَعْنَى كَلَامِي.

## بعد الفحادة

- ✦ اسْتَمِعْ لِآرَاءِ الْمُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ فِيمَا قَدَّمْتُ.
- ✦ أَقِيمْ نَفْسِي بِحَسَبِ الشَّبَكَةِ الْآتِيَةِ:

1	2	3	المفياز وقع
			جودة الفكرة
			وضوح النطق
			ترابط المقنن
			سلاقة اللفة
			التنظيم



## أثناء القراءة

- ✪ أَلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الصُّورَةِ وَالْعُنْوَانِ.
- ✪ أَقْرَأْ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.
- ✪ أَحَاوِلْ أَنْ أَعْرِفَ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.
- ✪ أَصْعُ حَظًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.
- ✪ أَحَدِّدُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ الَّتِي آدَّت لِتَمَاسُكِ النَّصِّ.

## قبل القراءة

## التسامح في الإمارات



التسامح - بِحَسَبِ قَرَارِ جَمْعِيَّةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ 50/251: مَسَائِلُ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ - يَعْنِي الْأَحْتِرَامَ وَالْقَبُولَ وَالتَّقْدِيرَ لِلتَّنَوُّعِ الثَّرِيِّ لِتِقَافَاتِ عَالَمِنَا، وَلِأَشْكَالِ التَّعْبِيرِ، وَلِلصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ لَدُنِنَا.

وَتَدُلُّ السَّمَاخَةُ فِي اللُّغَةِ عَلَى السَّلَاسَةِ، وَالْمُسَاهَلَةِ، وَالتَّهَاقُوتِ، وَالْجُلْمِ، وَالرَّفْقِ، وَفِي النُّظْمِ الْفَلَسَفِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ يُنْظَرُ إِلَى التَّسَامُحِ عَلَى أَنَّهُ اخْتِرَامٌ تَبَادُلِيٌّ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْآرَاءِ، وَإِظْهَارُ اللَّطْفِ وَالْأَدَبِ فِيمَا يُعْبَرُ عَنْهُ الْآخَرُونَ لَفْظِيًّا أَوْ سُلُوكِيًّا.

## التسامح في الإمارات

أولاً: التَّسَامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ تَجَسِيدٌ حَيٌّ لِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ، وَتَعْبِيرٌ طَبِيعِيٌّ عَنِ الْإِعْتِزَازِ بِعَظَمَةِ الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ، وَهُوَ بِذَلِكَ تَسَامُحٌ مِنَ الْجَمِيعِ مَعَ الْجَمِيعِ دَوْمًا تَفْرِيقَهُ أَوْ تَمْيِيزَ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ عَلَى أُسَاسِ النُّوعِ، أَوْ الْجِنْسِيَّةِ، أَوْ الْمُعْتَقَدِ، أَوْ الثَّقَافَةِ، أَوْ اللُّغَةِ، أَوْ الْقُدْرَةِ، أَوْ الْمَكَانَةِ. هُوَ تَسَامُحٌ يُؤَدِّي إِلَى التَّأَلُّفِ وَالتَّرَاحُمِ، وَالْجَوَارِ بَيْنَ الْجَمِيعِ مِنْ أَجْلِ مَنَفَعَةِ الْجَمِيعِ .

ثانيًا: التَّسَامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ هُوَ الْحَيَاةُ فِي سَلَامٍ مَعَ الْآخَرِينَ، وَاحْتِرَامٌ مُعْتَقَدَاتِهِمْ وَتِقَافَاتِهِمْ، وَهُوَ الْإِدْرَاكُ الْوَاعِي بِأَنَّ التَّعَدُّدِيَّةَ وَالتَّنَوُّعَ فِي خِصَائِصِ السُّكَّانِ هُمَا مَصْدَرُ قُوَّةٍ لِلْمُجْتَمَعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ .

ثالثًا: التَّسَامُحُ فِي الْإِمَارَاتِ يُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ تَنْمِيَةِ الْمَعْرِفَةِ بِالْبَشَرِ أَجْمَعِينَ، وَالانْفِتَاحَ عَلَيْهِمْ بِإِيجَابِيَّةٍ، وَتَصْحِيحَ

المفاهيم الخطأ، والتخلص من الصور النمطية السلبية عن الآخرين، وهو بذلك دعوة إلى الجميع لتفهم العلاقات الإيجابية بين جميع الثقافات والمعتقدات، وإلى ما يؤدي إليه ذلك من اغتزاز بالثقافة والهوية الوطنية .

رابعاً: التسامح في الإمارات هو تعبير قوي من القيادة والشعب عن الحرص الكامل على توفير الحياة الكريمة لجميع السكان - القادة والشعب في الإمارات ملتزمون تماماً بالقيم النبيلة التي يشترك فيها جميع بني الإنسان، وبتحقيق العدل، وسيادة القانون والتعايش السلمي بين الجميع - التسامح في الإمارات أسلوب ناجح للتعامل مع النزاعات، ونشر المحبة والسلام .

خامساً : التسامح في الإمارات ليس فقط واجباً أخلاقياً، بل هو كذلك أداة أساسية لتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة، والتقدم الاجتماعي والاقتصادي المنشود، وكذلك تأكيد الاحترام لمكانة الدولة في العالم - التسامح في الإمارات هو الطريق إلى بناء علاقات دولية إيجابية في عالم يتسم بالتنوع والتعددية في السكان.

من الموقع الرسمي لوزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة. على الرابط التالي: <https://www.tolerance.gov.ae/meaning-of-tolerance.aspx>

أقرأ النص مرة أخرى ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

بفد القراءة

1. ما موضوع النص؟

2. ما تعريف التسامح؟ وما المصدر الذي نقل منه في النص؟

3. ما دلالات التسامح لغةً وأصطلاحاً؟

4. في الإمارات توجد وزارة للتسامح. متى تأسست؟ ومن الوزير الحالي للتسامح؟ أكتب بُدَّةً عنه.

6. ما دلالات التسامح في الإمارات تحديداً؟ وهل لوجود وزارة للتسامح في الإمارات دورٌ في تعزيز هذه الدلالات؟

7. أعود لموقع الوزارة، وأبحث عن أحدث الفعاليات التي نظمتها فيما يتعلق بالتسامح.

## مُوَاطِنٌ عَالَمِيٌّ



## اَلْكُتُبُ

أَنْ أَكُونَ مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَعْنِي أَنْ أَمَكَّنَ مِنَ التَّعَايُشِ مَعَ الْجَمِيعِ دُونَ تَفْرِيقٍ بَيْنَ جِنْسٍ وَلَوْنٍ وَدِينٍ وَأُنْتِمَاءٍ. هَذَا لَيْسَ أَمْرًا سَهْلًا لَكِنَّهُ لَيْسَ مُسْتَحِيلًا كَمَا مَرَّ.

### الفَهْمَةُ

أَكْتُبْ مَقَالَةً مِنْ 3 فِئْرَاتٍ عَنِ نَفْسِي بِصَفْتِي مُوَاطِنًا عَالَمِيًّا يَعِيشُ فِي عَامِ 2050، حَيْثُ يَسُودُ السَّلَامُ وَالتَّسَامُحُ وَالمَحَبَّةُ العَالَمُ أَجْمَعُ. أَتْرِكُ المَجَالَ لِخِيَالِي كَيْ يَخْلُقَ بَعِيدًا فِي قَضَائَاتِ السَّلَامِ.



### قَبْلَ الكِتَابَةِ

✪ أَخَذْتُ الفِكْرَةَ الرِّئِيسَةَ:

✪ أَخَذْتُ الأَفْكَارَ الفُرْعِيَّةَ:



## أثناء الكتابة

✦ اكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسَطٍ، وخاتمةٍ.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية. هذه الخدمة مقدمة مجاناً لجميع المستخدمين. لا يمكن تحميل أي محتوى من الأنظمة من دون إذن مسبق من الناشر.

## بفد الكتابة

✦ أعيدُ النظرَ فيما كتبتُ، مُراعياً ملاحظاتِ المُعلِّم.



## الشَّغْفُ بِالْقَمَلِ

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ❖ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ❖ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ❖ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
- ❖ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ❖ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عند التحدُّبِ.
- ❖ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُّصِّ وبناءه.
- ❖ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ❖ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ❖ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ❖ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



## قاموسيّ الخاص

تمّ تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[a.Manahi.com/ae](http://a.Manahi.com/ae)

# الشَّغْفُ بِالْقَمَلِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ.
- ✦ أَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَائِي فِي الْمَوْضُوعِ.

## التَّخْطِيطُ



أثناء الاستماع

- ✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ .
- ✦ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:



موضوع النص

تعريف التخطيط

أهمية التخطيط

فوائد التخطيط

## أناقش زملائي، لأجيب عن الأسئلة الآتية:



✦ ما الفكرة العامة للنص؟

✦ ما الأفكار الداعمة لها؟

✦ ما الفرق بين الشخص الذي يخطط والذي لا يخطط؟

✦ ما عناصر التخطيط بحسب تعريف محمد فوزي العشري؟

تمتجما هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

1.  
2.  
3.

أملأ الفراغات بالمفردات المناسبة من الخيارات: [التخطيط - استثمار - الموارد - إمكانيات - المخاطر]

✦ يساعد التخطيط الإنسان على ..... وقته وماله.

✦ لكل منا ..... يدرك بعضها ولا يدرك بعضها الآخر.

✦ لكل إنسان عدد من ..... التي يجب عليه أن يستثمرها أفضل استثمار.

✦ من أهمية التخطيط أنه يقلل ..... المتوقعة.

✦ ..... ينظم حياة كل إنسان.

أكتب فقرة تتضمن رأيي في موضوع التخطيط، مبدئياً تأييدي أو رفضي لما جاء في النص المسموع.

# الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ

## أَتَحَدَّثُ

### قبل الفحاضرة

(نشاط فردي)

❖ هل أنا إنسانٌ شغوفٌ بأيِّ شيءٍ؟

❖ هل أنا شغوفٌ بعملٍ ما؟

❖ كيف يُمكنُ أنْ أخكَمَ إنْ كُنْتُ شغوفًا بشيءٍ أو عمَلٍ ما أو غيرَ شغوفٍ؟

❖ ما علاماتُ الشَّغْفِ؟ وكيف تُشعُرُ حينَ يتلبَّسُنَا؟

❖ أطرحُ هَذِهِ الأسئلةَ على نَفْسِي، وإنْ كُنْتُ لا أجِدُ نَفْسِي شغوفًا بعملٍ ما أو بمِهْنَةٍ أَسعى لِأنْ أمارِسَها في المُستقبَلِ أبداً التَّفكيرِ في ذَلِكَ من الآن. أتحدَّثُ عن أَكثَرِ مِهْنَةٍ أرى نَفْسِي فيها في المُستقبَلِ.

### المُهْمَة

أَتحدَّثُ عن أَكثَرِ عمَلٍ أرى نَفْسِي فيه في المُستقبَلِ مبينًا السَّبَبَ في ذلك، وما يجبُ أنْ أقومَ بِهِ لِأحَقِّقَ هَذَا الِهْدَفَ.



## أثناء الفحاضرة

- ✦ أتحدّثُ يهدوءٍ، وأهتّمُ بالتعبير عن المهنة أو العمل الذي أشعرُ بشغفٍ تجاهه بشكلٍ واضحٍ.
- ✦ أقدمُ الأفكارَ يتسلسلٍ مفهومٍ، وأجيبُ عن أسئلة: ما؟ ولماذا؟ وكيف؟
- ✦ أعطي بعضَ التفاصيل.
- ✦ أقدمُ الأمثلة التاريخية أو المعاصرة لأشخاصٍ قادهم شغفهم لما يريدون أن يكونوا حتى وصلوا.
- ✦ أختمُ ملخصاً فكريّ الرئيسة.

## بعد الفحاضرة

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManhaj.com/

أجيبُ عن أسئلة زملائي.

أناقشُ في الآراء المختلفة.

أخرصُ على أن يكونَ الجوازُ جدياً.

أهتّمُ بتوضيح آرائي، كما أستمعُ باهتمامٍ لآراء زملائي.



# الشَّغْفُ بِالْعَمَلِ



أَقْرَأْ

ماذا أتوقَّع أن تكون فكرة النص؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

أثناء القراءة

• أنظرُ إلى الصُّورة والنُّصْ نَظْرَةً سَرِيعَةً.

• أحاولُ أن أتعرَّفَ إلى الفِكرةِ الرَّئيسيةِ فيه بِشَكْلِ عامٍّ.

• أحاولُ التَّنَبُّؤَ بِفِكرةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوَانِ.

• أقرأ النَّصَّ بِتَمَعْنٍ.

• أضعُ حَظًّا تَحْتَ المُفْرَدَاتِ الَّتِي لا أعْرِفُها.

• أضعُ مَلاحظاتِي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

## الشَّغْفُ: رُويَدُكَ، هَذَا لَيْسَ فَاكِهَةً..

هَلْ سَمِعْتَ أَحَدًا يَقُولُ هَذِهِ الجُمْلَةُ مُؤَخَّرًا؟ هَلْ قُلْتَهَا مُؤَخَّرًا؟ إِلَيْكَ - فيما يأتي - بَعْضُ ما قَدْ يُقالُ حَولَ العَمَلِ الَّذِي يُجِبُّه صاحِبُهُ:

• السَّاعاتُ تَمُضي مُسرِّعَةً، فَاتِ أوَانُ الانْصِرافِ وَلَمْ نَدْرِ بِهِ.

• أَنْتَ "ضَمَنَ مَجَالِ التَّغْطِيَةِ"، أَيُّ مُبتَكِرٍ، مُبتَدِعٍ، مُفَعِّمٍ بِالْحَمَاسِ والنَّشاطِ، ومِثْمَتِها السَّعَادَةُ.

• لا يَسْتَطِيعُ الآخَرُونَ أَنْ يَلْفِتُوا انْتِباهَكَ لَهُمْ، أَنْتَ مُسْتَعْرِقٌ في عَمَلِكَ، وَيَصْعُبُ صَرْفُ اهْتِمَامِكَ عَنَّهُ.

• تَنسى الطَّعامَ أو النَّوْمَ.

• تُقدِّمُ نَتائِجَ مُذهِلَةً.

• يَبْدُو العَمَلُ هِوَايَةً مُمارِسُها.

• تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكُونَ أَنْتَ مَنْ يَقُولُ ذَلِكَ.





وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، إِذَا ذَهَبَ عَنِ الْمَرْءِ السُّرُورُ بِالْعَمَلِ، وَالشَّغْفُ فِيهِ، تَبْدُو السَّاعَاتُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، وَيَنْصَبُ مَعِينُ الْإِبْدَاعِ، وَصِغَارُ الْأَشْيَاءِ تَصْرِفُ اهْتِمَامَكَ عَنْ عَمَلِكَ، تَكْثُرُ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَتَشْعُرُ بِالتَّعَبِ وَالضَّجْرِ عَلَى الدَّوَامِ، وَيَبْدُو الْعَمَلُ عَمَلًا مَقِيَّتًا، وَلَيْسَ هَوَايَةً تُسْتَمْتَعُ بِمُمَارَسَتِهَا.

بيفرلي كاي وشارون جوردان إيفانز، أحب عملك لا تركه: 26 طريقة لتحصل على ما تريد في العمل، ترجمة: وليد شحادة، مكتبة العبيكان، السعودية، الطبعة الأولى، 2005، ص177

## بفد القراءة

النَّصُّ السَّابِقُ هُوَ صَفْحَةٌ مِنْ كِتَابٍ (أَخْبِبْ عَمَلَكَ).

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✪ ماذا تُريدُ الكاتبتانِ أَنْ تقولَا في هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

تم تحميل هذا الملف من

✪ كَيْفَ يَظْهَرُ الشَّغْفُ فِي الْعَمَلِ بِحَسَبِ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

alManahj.com/ae

✪ مَا مَلَامِحُ عَدَمِ الشَّغْفِ بِالْعَمَلِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

المُضَدُّ هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى  
الْحَدِيثِ الْمُجَرَّدِ مِنَ الزَّمَنِ

أَتَذَكَّرُ

✪ أَضْعُ خُطُواتٍ لِلسَّغْفِ بِالْعَمَلِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.

✪ أُبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى حَدِيثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ؛ لِأَضْعَ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

# الشَّغْفُ بِالْقَمَلِ



## اَلْكُتُبُ

نَحْتَأْجُ أُحْيَانَا إِلَى كِتَابَةِ تَعْلِيمَاتٍ أَوْ تَوَجِيهَاتٍ تَجْعَلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ أَسْهَلَ، أَوْ أَفْضَلَ، وَلَكِنْ كِتَابَةُ التَّعْلِيمَاتِ تَحْتَأْجُ إِلَى صَوَابٍ وَتَوَجِيهَاتٍ أَيْضًا لِتَنْتَسِمَ بِسِمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ تَجْعَلُهَا تُحَقِّقُ الْهَدَفَ مِنْهَا، وَهَذِهِ السَّمَاتُ هِيَ: الْبَسَاطَةُ، وَالْوَضُوحُ، وَالْاِخْتِصَارُ.

❖ وَحَتَّى نَسْتَطِيعَ كِتَابَةَ تَعْلِيمَاتٍ وَاضِحَةٍ، عَلَيْنَا الْقِيَامَ بِبَعْضِ أُمُورٍ مِنْهَا:

البساطة

الوضوح

الاختصار

أَنْ نُحَدِّدَ بوضوحِ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِ فِي أَذْهَانِنَا.

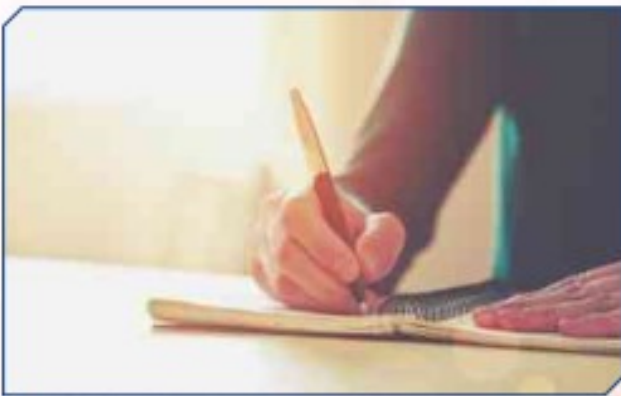
أَنْ نَبْحَثَ عَنْهُ وَنَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدْ تُفِيدُنَا فِي الْكِتَابَةِ.

أَنْ نُصَيِّغَ التَّعْلِيمَاتِ عَلَى شَكْلِ عِبَارَاتٍ مُتتَالِيَةٍ، وَلَيْسَ فِقْرَةً مَثَلًا:

أَكْتُبْ تَعْلِيمَاتٍ وَنصَائِحَ وَاضِحَةٍ؛ لِأَكُونَ  
نَاجِحًا فِي عَمَلِي الْمُسْتَقْبَلِي.

الفهمية

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



❖ أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةَ عَنِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَأَكْتُبُ التَّعْلِيمَاتِ بِخُصُوصِهِ.

❖ أَخْتَارُ الْمُنَاسِبَ مِنْهَا، وَأَرْتَبُهُ وَفَقَّ مِغْيَارٍ مَا، إِمَّا مِنَ الْأَبْسَطِ إِلَى الْأَكْثَرِ تَعْقِيدًا، أَوْ مِمَّا يَجِبُ أَنْ يَتِمَّ أَوْلًا اِنْتِقَالًا إِلَى مَا يَلِيهِ، وَهَكَذَا حَتَّى النُّهَايَةِ، ..إِلخ

## أثناء الكتابة

❖ أكتب التعليمات مُلتزماً بِشروطِ كتابتها.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم الإماراتية. هذا الملف تم تحميله من الموقع الإلكتروني للمناهج الإماراتية.

## بعد الكتابة

❖ أعيدُ النظرَ فيما كُتِبَ مُراعياً مَلحوظاتِ المُعَلِّمِ.

❖ أكتبُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى بِصُورَةٍ نِهائِيَّةٍ وَمُرْتَبَةٍ.

## فُرْصُ الْقَمَلِ

### نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ✪ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ✪ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ✪ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
- ✪ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ✪ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عند التحدُّثِ.
- ✪ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُصِّ وبنائهِ.
- ✪ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✪ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ✪ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ✪ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



## قاموسي الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[a.Manahj.com/ae](http://a.Manahj.com/ae)

## فُرْصُ الْقَمَلِ



أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أُنَاطِلُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَشْمُوعِ.
- ✦ أُنَاقِشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَهُ.

## التَّكْنُولُوجِيَا وَفُرْصُ الْقَمَلِ



### أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

- ✦ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ.
- ✦ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَلَفَّتْ أَنْتِيَاهِي

### بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

### أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى وَأَجِيبُ:

- ✦ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟
- ✦ مَا الْأُمْتِلَةُ الَّتِي ذُكِرَتْ لِدَعْمِ الْفِكْرَةِ؟
- ✦ كَمْ نِسْبَةَ الْوِظَانِيفِ الَّتِي سَتْتَلَشِي مَعَ طُغْيَانِ التَّكْنُولُوجِيَا؟
- ✦ هَلْ يَعْني هَذَا أَنَّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا أَثْرًا سَلْبِيًّا عَلَى الْإِنْسَانِ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنَّ يَكُونَ لَهَا أَثْرٌ إِيْجَابِيٌّ؟ أَعْلَلْ رَأْيِي.

التكنولوجيا سلاح ذو حدين، هذه مقولة مشهورة، أبتن رأيي فيها من خلال علاقتها بفرض العمل الآن ومستقبلاً.



يُمكنني الاستعانة بالجدول الآتي:

التكنولوجيا ستثقل: فرض العقل	التكنولوجيا ستزيد: فرض العقل

أستمع للنص مرة أخرى، ثم:

✦ أبحث عن معاني الكلمات الآتية: تتلاشى / استطلاع / مهنية / حيوية.

✦ أستعين بالمعجم الورقي أو الإلكتروني.

✦ أوظف كلاً منها في جملة توضح معناها.

التكنولوجيا في حياتنا اليومية.

✦ هل صادفتني موقف رأيت فيه التكنولوجيا وقد حلت محل الإنسان؟

✦ أتحدث عن هذا الموقف / المواقف في الصف مع معلمي وزملائي، وأستمع لمواقفهم.

## قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ

(نَشَاطُ مَجْمُوعَاتٍ)



✳ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي عَامِ 2080، وَأَنَّي مُحَاطٌ بِالرُّوبُوتَاتِ الَّتِي تُمَارِسُ حَيَاتَهَا الطَّبِيعِيَّةَ وَتُوَدِّي مَهَامَهَا.

✳ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَخَيَّلَ شَكْلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَنَا فِيهِ، وَشَكْلِي أَنَا أَيْضًا، وَأُقَدِّمُ وَضْفًا تَفْصِيلِيًّا قَدَّرَ الْإِسْتِطَاعَةَ لِكُلِّ شَيْءٍ.

✳ أَضَعُ لِنَفْسِي مِهْنَةً أَقُومُ بِهَا، عَلَيَّ أَنْ أُخْتَارَ مِهْنَةً لَا يَسْتَطِيعُ الرُّوبُوتُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي أَنْ يَقُومَ بِهَا، لِذَلِكَ مَا أَزَالُ مُحْتَفِظًا بِعَمَلِي وَلَمْ يَتِمَّ إِحْلَالُ الرُّوبُوتِ مَكَانِي.

✳ أُحْرِضُ عَلَيَّ أَنْ أُجَهِّزَ حَدِيثِي بِحَيْثُ يَكُونُ مُمْتَعًا، وَجَادِبًا، وَمُقْنِعًا كَذَلِكَ.

✳ أَتَذَكَّرُ، هَذَا نَصُّ خَيَالِي مَحْضٌ، لَكِنَّ يَجِبُ الْإِتْرَانُ فِي الطَّرْحِ، حَتَّى تَكُونَ الْأَفْكَارُ مُتْرَابِطَةً وَيَكُونَ حَدِيثِي مُتْمَاسِكًا وَمُقْنِعًا.

## أَثْنَاءَ الْفَحَادِثَةِ



✳ أُعْرِضُ مَا جَهَّزْتُهُ عَنِ مَوْضُوعِي بَعْدَ أَنْ أُخْتَارَ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

✳ أُحْرِضُ عَلَيَّ التَّحَدُّثِ بِتَنْغِيمٍ وَإِيقَاعٍ صَحِيحَيْنِ.

✳ أَتَنَبَّهُ إِلَى حَدِيثِي، وَأَضَعُ فِي ذَهْنِي وَضُوحَ الْكَلَامِ فِي النُّطْقِ، وَتْرَابِطَهُ فِي الْمَعْنَى.

✳ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللَّغَوِيَّةَ، وَأَتَنَبَّهُ إِلَى أَخْطَائِي وَأَسْعَى لِتَصْحِيحِهَا ذَاتِيًّا.



## بفد الفحادثة

- ✦ أستمع لآراء مجموعتي فيما عرضت.
- ✦ أزد على استفساراتهم بهدوء ولباقة.
- ✦ أستمع إليهم أيضا، ثم أقوم بتقييم عرضهم مراعيًا الموضوعية في التقييم.

1	2	3	المفياز
			ظرافة الفكرة
			ثراء الخيال
			وضوح النطق
			ترابظ المفنى
			سلامة اللفة
			التضحى الذاتي



# فُرْصُ الْعَمَلِ



أَقْرَأْ

## أثناء القراءة

✦ أقرأ النصّ بتمعّن.

✦ أضع خطاً تحت المفردات التي لا أعرفها.

✦ أضع ملحوظاتي على هامش الصفحة.

## قبل القراءة

✦ أحاول التنبؤ بفكرة النصّ من العنوان.

## لا تنتظر فرصة العمل، بل أوجدّها



كانَ (جاك ما) -مؤسس موقع علي بابا الإلكتروني- في زيارةٍ إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بعد أن تلقى أكثر من 30 رُفْصاً لطلبات وظائف تقدّم إليها، وهناك تعرّف لأول مرّة على الإنترنت وأعجبه من أول مرّة، ولكنه لاحظ أنّه لا يوجد ما يتعلّق بالصين أو بالمنتجات الصينية في أيّ من محرّكات البحث، فبدأت تتبلور في رأسه فكرة تأسيس أول شركة للإنترنت في الصين وكان ذلك في عام 1995.

أصاب الفشل (جاك ما) في البداية إلا أنّه لم يستسلم، وعاود الكرة أكثر من مرّة إلى أن أسس موقع علي بابا حيث يتم فيه نشر المنتجات ويستطيع العملاء شراء المنتجات بشكل مباشر من الموقع، وبالفعل أفتح بعضاً من أصدقائه بالاستثمار في هذا المشروع الذي أثبت نجاحاً سريعاً؛ فقد جذب الموقع إليه الكثير من العملاء في أقل من عام وبدأت منذ عام 1999 تدخل شركات الاستثمار إلى الموقع حتى أنه في عام 2005 استثمرت (ياهو) في الشركة.

ويعدّ موقع علي بابا الآن واحداً من أكبر مواقع البيع على الإنترنت، حيث تخطى أعضاؤه الـ79 مليون عضو، ويوفّر خدماته في أكثر من 240 بلداً؛ ففي عام 2012 كانت مبيعات الموقع تتخطى التريلون يوان حتى أنّه أطلق على (جاك ما) بسبب تلك النتائج "تريليون هو" وهو بمعنى ماركيز التريلون يوان، ولم يكن يقتصر الوضع على مجرد موقع واحد، وإنما أطلقت على مدار الأعوام عدّة مواقع شكّلت مجموعة شركات علي بابا التي تخضع لإدارة (جاك ما)، المدير التنفيذي للشركة، وقد بلغت ثروته وهو في عامه الواحد والخمسين حوالي 21 مليار دولار أما الآن فتبلغ أكثر من 33 مليار دولار ليُدخل بذلك نادي كبار المليارديرات على مستوى العالم، وتسيطر الشركة على أكثر من 70% من التجارة الإلكترونية.

لَمْ تَقْتَصِرْ حَيَاةَ (جاك ما) على المالِ والأعمالِ وإِثْمًا تَزَوَّجَ وَأَنْجَبَ صَبِيًّا وَقَتَاءً، كَمَا أَنَّ لَهُ اِهْتِمَامَاتٍ فِيمَا يَخُصُّ  
الْبَيْئَةَ وَالتَّعْلِيمَ حَيْثُ قَامَ مِنْ خِلَالِ مُؤَسَّسَةِ عَلِي بَابَا بِالتَّبَرُّعِ لِلْعَمَلِ عَلَى تَمْوِيلِ مُبَادِرَاتٍ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَتَطْوِيرِ  
الطَّبِّ وَالتَّعْلِيمِ، وَكَذَلِكَ قَامَ بِالْعَمَلِ عَلَى إِنْشَاءِ مُؤَسَّسَةِ خَيْرِيَّةٍ لِحِمَايَةِ الْبَيْئَةِ فِي الصِّينِ.

جزء من مقالة بعنوان: مؤسس علي بابا جاك ما: قصة نجاح عظيمة، موقع قصص واقعية، بتاريخ 20/8/2018.

## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

### جاك ما

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ  
الآتية:

✪ أَعُودُ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَبْحَثُ عَنِ  
مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ عَنِ (جاك ما) وَأَكْتُبُهَا  
فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمُجَاوِرِ.

✪ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ. [تحميل هذا الملف من](#)

موقع المناهج الإماراتية

✪ أَحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ.

✪ كَيْفَ وَاجَهَ (جاك ما) الوَضْعَ الْمُخِيبَ الَّذِي عَانَى مِنْهُ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةً؟

✪ مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ قِصَّةِ (جاك ما)؟

✪ أَتَسَابَقُ مَعَ زَمِيلِي لِقِرَاءَةِ الْأَرْقَامِ فَوْقَ الْخَطِّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً.

✪ النَّجَاحُ يَقُودُ إِلَى نَجَاحَاتٍ أُخْرَى. أُنَاقِشُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.



## فُرْصُ الْعَمَلِ



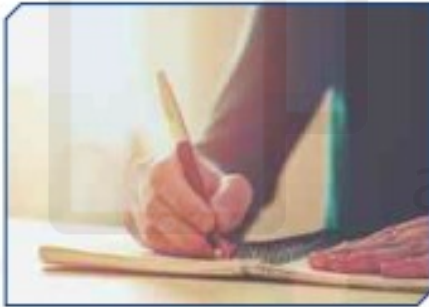
اَلْكُتُبُ

الاطلاعُ على قصة نجاح (جاك ما) وكيفية مواجهة الواقع المُخِيطِ بِعَزِمَةٍ وإِرَادَةٍ يُؤَلِّدُ إِحْسَاسًا بِإِرَادَةٍ مُمَاتِلَةٍ لَدَى كُلِّ مَنْ يَقْرَأُ أَوْ يَسْمَعُ قِصَّتَهُ.

أَبْحَثْ فِي شِبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ قِصَصِ مُلْهِمَةٍ أُخْرَى، وَأَخْتَارْ مَنْ بَيْنَهَا شَخْصِيَّةً مَعْرُوفَةً أَوْ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ، تَعَلَّبْتُ عَلَى حَظِّهَا الْعَاثِرِ، وَتَجَاوَزْتُ فِكْرَةَ أَنْتِظَارِ فُرْصَةِ الْعَمَلِ، وَقَامَتْ هِيَ بِرَسْمِ حُطُوطِ حَظِّهَا وَعَمَلِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا.

### الفِهْمَةُ

كِتَابَةُ مَقَالَةٍ مِنْ ثَلَاثِ فُقُرَاتٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَوْجَدَتْ فُرْصَةً عَمَلِيًّا وَنَجَحَتْ فِي ذَلِكَ.



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

✪ أْبْحَثْ فِي شِبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُحْتَمَلَةِ، وَأَضْعُ قَائِمَتِي الْقَصِيرَةَ:

✪ أَفْضَلُ بَيْنَ اخْتِيَارَاتِي حَتَّى اسْتَقَرَّ عَلَى أَحَدِهَا، وَفَقَّ مَعَايِيرَ أَكْتُبُهَا هُنَا:

## أثناء الكتابة

✦ اكتبُ مُراعياً وجودَ مُقدِّمةٍ، ووسيطٍ، وخاتمةٍ.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## بعد الكتابة

- ✦ اكتبُ مقالي مرةً أخرى كتابةً نهائيةً ومرتبّةً.
- ✦ أعيدُ النَّظَرَ فيما كتبتُ مُراعياً ملاحظاتِ المُعلِّمِ.





## قاموسي الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

# الْوَضِيفَةُ



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

- ❖ هَلْ تَوْجَدُ وِظَائِفَ مَالِوَفَّةٍ وَوِظَائِفَ غَيْرِ مَالِوَفَّةٍ؟
- ❖ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْوِظَائِفَ غَيْرَ مَالِوَفَّةٍ؟ وَمَنْ الَّذِي يَمْلِكُ حَقَّ تَصْنِيفِ الْأُمُورِ هَكَذَا؟
- ❖ أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْوِظِيفَةُ الْمَالِوَفَّةُ عِنْدَ شَخْصٍ مَا فِي مَكَانٍ مَا غَيْرَ مَالِوَفَّةٍ عِنْدَ شَخْصٍ آخَرَ فِي مَكَانٍ آخَرَ، وَبِهَذَا يُصْبِحُ التَّصْنِيفُ غَيْرَ مُفِيدٍ؟
- ❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، وَأَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي.

## وِظَائِفَ غَيْرِ مَالِوَفَّةٍ



## أثناء الاستماع

- ❖ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- ❖ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ❖ أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي سَمِعْتُهَا.

## بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

أُنَاقِشُ زُمْلَاتِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ❖ مَا فِكْرَةُ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ؟



✪ ما الوَظائفُ غَيْرُ المألوفةِ التي دَكرَها؟ وما سَبَبُ كونها غَيْرَ مألوفةٍ بِحَسَبِ النُّصِّ؟



✪ ما رأيي في الوَظائفِ غَيْرِ المألوفةِ التي دَكرَها النُّصُّ؟

✪ أبحثُ عن الكَلِماتِ التي لَمْ أفهَمُ مَعناها من السِّياقِ في المُعْجَمِ الوَرَقِيّ أو الإلِكْترونيّ، ثُمَّ أُسجَلُ مَعناها عِنْدِي.

✪ أضعُ عُنوانًا آخَرَ لِلنُّصِّ.

✪ جاءَ في النُّصِّ العِبارَةُ الآتيَةُ:

- إحتاجُ فُنْدُقَ فِينلنديٍّ إلى تَعيينِ "مُخْتَرِفِ نَوْمٍ" في عامِ 2010 كي يَقْضِيَ 35 لَيْلَةً في 35 عُرْفَةً مُخْتَلِفَةً.
- كِتابَةٌ تَقْريرٍ عَنِ العُيوبِ التي واجَهاها في كُلِّ لُعبَةٍ حَتَّى يَتَسَتَّى لِلْمُطَوِّرينَ إِصلاحَها قَبْلَ نُزولِها إلى السُّوقِ.
- يَسْتَفيدُ أَصحابُ هَذِهِ المِهْنَةِ من الخِبرَةِ التي اكتَسَبوها ..... لِيُضَبِّحوا مُبَرِّمِجي ومُطَوِّري أَلعابِ فيديو فيما بَعْدُ.

✪ يوجَدُ مَعْنَى مُشْتَرَكٌ بَيْنَ هَذِهِ الرُّوابطِ التي جاءَتْ في النُّصِّ، أحاولُ فَهَمَّ المَعْنَى من خِلالِ السِّياقِ. أتناقَشُ مَعَ مُعلِّمي وزُملائي في المَعْنَى الذي فَهَمَهُ كُلُّ مِنّا.



يُلصَبُ الفِعلُ المُضارعُ إذا سَبَقَتْهُ إحدى الأدواتِ الآتية: (أَنَّ- لَنْ- كَي- حَتَّى- لَمْ- التَّخيلِ). وَتُكَلِّ أَداةَ دَلالةِ مُخَدَّدةٍ في الجُملةِ.

أَتَذَكَّرُ

## نشاطٌ ثنائيٌّ

### قَبْلَ الْفَحَادِثَةِ

- ✦ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِي، وَلَمْ أَجِدْ وَظِيفَةً مُنَاسِبَةً لِي.
- ✦ أَفَكَّرُ فِي وَظِيفَةٍ غَرِيبَةٍ لِإِقْنَاعِ مُدِيرٍ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ لِتَوْظِيفِي.
- ✦ أَضَعُ الْأَسْبَابَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ أَنْجَحَ بِهَا فِي التَّعْيِينِ فِي هَذِهِ الشَّرِكَةِ.
- ✦ أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمِيلِي بِحَيْثُ يَكُونُ مُدِيرِي، ثُمَّ أَكُونُ مُدِيرَهُ.
- ✦ نَتَّفِقُ عَلَى اسْمِ الشَّرِكَةِ وَطَبِيعَةِ نَشَاطِهَا.
- ✦ يُمَكِّنُ أَنْ أَسْتَلْهِمَ مِنَ الصُّورَةِ المَرَافِقَةِ لِلدَّرْسِ أَفْكَارًا لِطَبِيعَةِ الْوِظِيفَةِ غَيْرِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

### أثناء الفحادثَةِ

- ✦ أَقْدَمُ نَفْسِي أَوَّلًا، ثُمَّ أَقْدَمُ عَرَضًا سَرِيعًا وَمَوْجَزًا عَنِ الْوِظِيفَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي اخْتَرَعْتُهَا.
- ✦ أَعْرِضُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ هَذِهِ الشَّرِكَةَ بِالذَّاتِ مُفِيدَةً.
- ✦ أَخْرِصُ عَلَى أَنْ أَكُونَ مُقْنِعًا.
- ✦ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ وَوَضُوحٍ.
- ✦ أُرَاعِي السَّلَامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- ✦ أَجِيبُ عَنِ أَيِّ أَسْئَلَةٍ يَطْرَحُهَا عَلَيَّ الْمُدِيرُ بِبَلَاغَةٍ.
- ✦ أَخْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ رَوَابِطٍ مِنْ مِثْلِ: كَيِّ / لِأَنَّ / حَتَّى / لِأَجْلِ / لِذَلِكَ.

## بَفَذِ الْفَحَادِثَةَ

- ✦ اِتِّبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي الْآرَاءِ وَالْمَلْحُوظَاتِ حَوْلَ أَدَائِنَا.
- ✦ اِتِّنَاقُشُ مَعَهُ فِي الْكَيْفِيَّةِ الَّتِي تَمَّ بِهَا اللَّقَاءُ، وَمَا إِذَا كَانَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ أَفْضَلَ فِي الْمَرَاتِ الْقَادِمَةِ، وَلِمَاذَا.
- ✦ اَلْتَّزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.

اَسْتَخْدِمِ الرُّوَابِطَ الَّتِي تُفِيدُ التَّغْلِيلَ لِتَكْمِلَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (لِأَجْلِ / كَيْ / لِأَنَّهَا / لِذَلِكَ)

✦ أَحِبُّ الْأَعْمَالَ غَيْرَ التَّقْلِيدِيَّةِ	تَجْعَلْنِي مُمَيِّزًا.
✦ الطَّمُوحُ مُهِمٌّ جَدًّا	نَصِلْ إِلَى مَا تُرِيدُ.
✦ سَأَحْرِضُ عَلَى تَكْمِلَةِ دِرَاسَتِي بِتَفُوقِي	أُسْرَتِي.
✦ أَنَا إِنْسَانٌ مُخْتَلِفٌ	لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ وَظِيفَتِي مُخْتَلِفَةً.

### زَوَابِطُ التَّغْلِيلِ

تُفِيدُ بَعْضُ الرُّوَابِطِ مَعْنَى التَّغْلِيلِ، أَيُّ أَنْ مَا بَعْدَهَا يُوَضِّحُ مَا جَاءَ قَبْلَهَا، وَمِنْهَا:

**حَتَّى** - أُسْرِعُ **حَتَّى** لَا أَتَأَخَّرُ

لَأَنَّ - صَرَخْتُ لِأَنَّ السَّيَّارَةَ كَانَتْ مُسْرِعَةً

**كَيْ** - أَكَلْتُ الْفَوَاكِهَ **كَيْ** أَحَافِظَ عَلَى نَضَارَةِ بَشْرَتِي.

**لِأَنَّ** التَّغْلِيلِ - أَحْمِصُ الْخُبْزَ لِأَجْهَازِ الْإِفْطَارِ

لِذَلِكَ - جُعْتُ لِذَلِكَ أَكَلْتُ وَلَمْ أَنْتَظِرْكَ.

بَعْضُ هَذِهِ الرُّوَابِطِ  
تَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ  
فَتَنْصُبُهَا (تُصْبِحُ الْفَتْحَةُ  
عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا).

بَعْضُ هَذِهِ الرُّوَابِطِ  
تَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمَاءِ فَتَنْصُبُهَا  
أَيْضًا (تُصْبِحُ الْفَتْحَةُ  
عَلَامَةً إِعْرَابِيًّا).

# الوَظِيفَةُ



أَقْرَأْ

## قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

- هَذِهِ الْقِصَّةُ لِلكَاتِبِ (مَحْمُودِ شُقَيْرٍ)، مِنْ مَجْمُوعَتِهِ الْقِصَصِيَّةِ (اِحْتِمَالَاتٌ طَفِيفَةٌ).
- ادْخُلْ مَوْقِعَ الْكَاتِبِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَاتَعَرَّفْ إِلَيْهِ وَإِلَى إِصْدَارَاتِهِ أَكْثَرَ.

## أثناء القراءة

- اسْتَخْرِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْأَفْكَارَ الْفَرْعِيَّةَ لِلْقِصَّةِ.
- أضعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.



## بَحْرُ النَّوْمِ

مِثْلَ نَحْلَةٍ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ أَكْثَرَ مِنْ لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ، تَتَفَقَّدُ مَطْعَمَ الْفُنْدُقِ، تُزَوِّدُهُ بِالْجُبْنِ وَالزُّبْدَةِ وَالْمُرِّيِّ وَالْبَيْضَ الْمَسْلُوقِ كُلَّمَا نَقَصَ، تُحْضِرُ مَزِيدًا مِنَ الْخُبْزِ لِلزَّبَائِنِ الَّذِينَ يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَ الْفُطُورِ.

مِثْلَ نَحْلَةٍ تُسَارِعُ إِلَى الْمَطْبَخِ، تُنْظِفُ الصُّحُونَ وَالْمَلَاعِقَ وَالسَّكَاكِينَ وَالْكُؤُوسَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ، وَتَعُودُ بِهَا إِلَى الْمَطْعَمِ؛ لِكَيْ يَسْتَعْدِمَهَا زَبَائِنُ قَادِمُونَ مِنْ غُرْفِهِمِ الَّتِي عَرَكَتْهَا قَوْضَاهُمْ فِي اللَّيْلِ.

تَصْعَدُ إِلَى الْغُرْفِ وَمَعَهَا الشَّرَاشِفُ النَّظِيفَةُ وَالْمَنَاشِفُ وَقِطْعُ الصَّابُونِ، تَجْتَاحُهَا غُرْفَةً غُرْفَةً، تُبَدِّلُ شَرَاشِفَ الْأَسِرَّةِ وَالْمَنَاشِفَ، تُنْظِفُ الْمَرَاحِيضَ وَالْمَغَاسِلَ، تَقْرَأُ أَخْلَاقَ كُلِّ زَبُونٍ مِنْ هَيْئَةِ غُرْفَتِهِ وَحَمَامِهِ، وَلَا تَقُولُ شَيْئًا لِأَحَدٍ.

تَعُودُ بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى بَيْتِهَا مَهْدُودَةَ الْجَسَدِ، تَضْطَجِعُ فِي سَرِيرِهَا مُنْتَظِرَةً زَوْجَهَا الَّذِي يَعْمَلُ فِي فُنْدُقٍ بِالْمَدِينَةِ، وَلَا يَفْتَأُ يُحَدِّثُهَا حَيْثَمَا يَعُودُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ رَأَاهُ أثنَاءَ الْعَمَلِ، تَبْتَسِمُ حِينًا، وَتُعَلِّقُ بِكَلَامِ طَفِيفٍ حِينًا آخَرَ، وَلَا يَسْكُتُ إِلَّا حِينَ يُلَاحِظُ أَنَّهَا غَرِقَتْ فِي بَحْرِ النَّوْمِ. يَغْرِقُ مِثْلَهَا فِي الْبَحْرِ نَفْسِهِ وَيَنَامُ.

محمود شقير، احتمالات طفيفة: مجموعة قصصية، متوفرة على الرابط التالي:

<http://mahmoudshukair.com/web1/index.php>



## الوَظِيفَةُ



## اَلْكَتَبُ

اسْتِكْمَالًا لِمَجْمُوعَةِ الاسْئَلَةِ الْمُتَارَةِ حَوْلَ الْوَظَائِفِ الْمَأْلُوفَةِ وَالْوَظَائِفِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ مِنْ بَدَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ، يُمَكِّنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْأُمُورَ نِسْبِيَّةً، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَقْطَعَ شَخْصٌ بِالْحُكْمِ عَلَى شَخِصٍ أَوْ شَيْءٍ مَا بِأَنَّهُ طَبِيعِيٌّ أَوْ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ، مَأْلُوفٌ أَوْ غَيْرُ مَأْلُوفٍ، عَادِيٌّ أَوْ غَيْرُ عَادِيٍّ، إِلَّا فِي حُدُودِهِ هُوَ الزَّمَانِيَّةُ وَالْمَكَانِيَّةُ، أَمَا خَارِجَ هَذِهِ الْحُدُودِ فَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ مُخْتَلِفًا تَمَامًا، إِلَى حَدِّ النَّقِيضِ أحيانًا.

### الفهية

كتابة نص أعرض فيه مجموعة من الوظائف التي تبدو تقليدية أو مألوفة في مكان ما، لكنها ليست كذلك في مكان آخر، أو حتى في زمان مختلف، مع تقديم رأيي حول الموضوع.

### قبل الكتابة

✪ أبحث عن مجموعة من الوظائف التي يمكن أن تكون موضع خلاف.

✪ أبحث في شبكة الإنترنت والكتب والمقالات التي يمكن أن تطرح موضوعًا كهذا، وأجمع ما أحتاجه من معلومات.

✪ أضع ملاحظاتي، وأسجل آرائي حولها.

✪ أخذت الفكرة الرئيسة التي سأعرضها في النص، وكذلك الأفكار الفرعية.

✪ أستعد لكتابة النص.



## أثناء الكتابة



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## بفد الكتابة

- ✦ أتأكد من وجود عنوان للنص ومقدمة وعرض وخاتمة.
- ✦ أتأكد من تماسك النص وترابط الأفكار.
- ✦ هذه مسودتي الأولى، أراجعها جيداً وأنقحها.
- ✦ أعيد كتابة التقرير على الحاسوب.

## أنا إنسانٌ ناجحٌ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّي لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نقاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتِ محدَّدةٍ لتنظيمِ النُصِّ وبنائهِ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيسيَّةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّي في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النُحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.





## قاموسيّ الخاص

تم تحميل هذا الملف من

موقع المنهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

# أنا إنسان ناجح



أَسْتَمِعُ

## أثناء الاستماع

## قبل الاستماع

- ★ أَسْتَمِعُ لِلنُّصْ جَيِّدًا.
- ★ أَسْجَلُ الْمَلْحُوظَاتِ.
- ★ أَسْجَلُ وَجْهَةَ نَظْرِي.

- ★ أَنَامُلُ الصُّورَةَ.
- ★ أَنَتَقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمْلَانِي حَوْلَ إِحْيَاءِ الصُّورَةِ .

تم تحميل هذا الملف من

موقع المشاعر والنجاح

alManahj.com/ae



❖ أَسْتَمِعُ لِلنُّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي حَوْلَ مَوْضُوعِهِ.

❖ رَیْبَطُ النَّصِّ الْمَسْمُوعُ بَیْنَ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرَ یَرَى أَنَّهَا تُسَهِّمُ فِی تَشْکِیلِ مُسْتَقْبَلِنَا. مَا هِیَ؟ وَمَا عِلَاقَتُهَا بِبَعْضِهَا؟

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

❖ مَا تَأْثِیرُ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِیَّةِ عَلَیْنَا؟ وَهَلْ یَتِمُّ ذَلِکَ بِوَعْدٍ أَوْ دَوْنِ وَعْدٍ مِمَّا؟

alManahj.com/ae

❖ أَنَا قِشُّ الْمَقُولَةِ الَّتِی بَدَأَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ مَعَ زَمِیلِی، وَأَبَیْنُ زَأْیِ فِیْهَا.



❖ إِلَى أَى مَدَى أَتَّفِقُ أَوْ أُخْتَلِفُ مَعَ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟ مَعَ بَیَانِ السَّبَبِ

❖ أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِی لَمْ أَفْهَمُ مَعْنَاهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

# أنا إنسان ناجح

## أَتَحَدَّثُ

أنا إنسان ناجح، وممكنني أن أكون ناجحًا في أي مجالٍ أختاره شرط أن أجهه كي أبدع فيه.

### الفهفة

أتحدّث عن نفسي كإنسانٍ ناجحٍ عند نهايةِ المرحَلةِ الثانويّةِ، سواءً كان على الصّعيدِ الشّخصيِّ أو الدّراسيِّ.

### قبل الفحادثّة

(نشاطٌ ثنائي)

✦ أحدّد الجانبَ الذي سأتحدّث عن نجاحي فيه سواءً كان على المُستوى الشّخصيِّ أو الدّراسيِّ.

✦ أحدّد العوالمَ التي أرى أنها ستكوّن سببَ نجاحي.

✦ أحدّد العوالمَ التي يُمكن أن تعرّضَ طريقي إلى النّجاح، وأفكرُ في الطّرائق التي يُمكن أن أتجاوزها بها.

✦ رُبّما يكون من الجيّد إعدادُ عرضٍ على أحدِ برامجِ العرّض، معَ صوّرٍ مُناسِبةٍ لي في الطّفولةِ، والآن، وكيف أتخيّل نفسي في المُستقبل.

### أثناء الفحادثّة

✦ أبدأ بذكرِ جانبِ النّجاح الذي أتوقّعه لنفسي.

✦ أبيّن أسبابَ هذا الاختيارِ أو التّوقّع.

✦ أحاولُ أن أتكلّمَ بطلاقةٍ وسلاسةٍ، خصوصًا أن الأمرَ يلامسني شخصيًّا.

✦ أراعي السّلامةَ اللّغويّةَ .

✦ أراعي الوضوحَ في نُطقي للكلماتِ والجملِ، حتّى يكونَ حديثي مفهوميًّا.

✦ أَرَاقِبْ نَفْسِي وَأَصْحَحْ أَخْطَائِي ذَاتِيًّا قَدْرَ الْإِسْتِطَاعَةِ..

### بِفِذِّ الْمَحَادَثَةِ



- ✦ أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِمَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي وَ زُمْلَائِي.
- ✦ أُنَاقِشُ أَفْكَارَهُمُ الْمَطْرُوحَةَ، وَأُحْتَرِمُ اخْتِلَافَ وَجْهَاتِ النَّظَرِ.
- ✦ أَلْتَزِمُ بِآدَابِ النُّقَاشِ.
- ✦ أَقِيِّمُ نَفْسِي تَقْيِيمًا ذَاتِيًّا بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

1	2	3	المفياز
			التسلسل والوضوح
			منطقيّة الأسباب
			تماشك الأفكار وترابنظها
			الالتزام بالفصحى
			سلاقة اللفة
			تقديم الأمثلة
			الالتزام بالوقت
			مناسبة القرص التقديمي للموضوع

# أنا إنسان ناجح



## أَقْرَأْ

### أثناء القراءة

- ✦ أَصْعُ حُطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.
- ✦ أَصْعُ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْهَامِشِ.

### قبل القراءة

- ✦ أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ.
- ✦ أَتَتَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.



## وقود أخلامنا

كَانَ يُوغِي رَامَانَ سَيِّدٌ فَنَ الرَّمَايَةِ بِحَقِّ، وَذَاتَ صَبَاحٍ، دَعَا أَعَزَّ تَلْمِيذِهِ إِلَى مُشَاهَدَةِ إِحْدَى إِبْدَاعَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي سَيَتَفَدُّهَا فِي الْغَايَةِ، وَرَغَمَ أَنَّ التَّلْمِيذَ كَانَ قَدْ حَضَرَ الْمُبَارَاةَ (مَوْضُوعُ الْإِبْدَاعِ)، أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ، إِلَّا أَنَّهُ أَطَاعَ سَيِّدَهُ وَذَهَبَ مَعَهُ مُجَدِّدًا، وَلَدَى وَصُولِهِمَا إِلَى جَانِبِ شَجَرَةِ الْبَلُوطِ الْجَمِيلَةِ، أَخَذَ رَامَانُ زَهْرَةً مَوْجُودَةً فِي قِلَادَتِهِ وَوَضَعَهَا عَلَى غُصْنٍ فِي الشَّجَرَةِ، وَتَنَاوَلَ بَعْدَهَا مِنْ جَبِيهِ قَوْسَ نَشَابٍ وَسَهْمًا وَمِنْدِيلًا أَيْضًا.

ثُمَّ تَمَوَّضَعَ عَلَى بُعْدِ مِئَةِ حُطْوَةٍ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ مُوَاجِهًا لِلْهَدَفِ، طَلَبَ مِنْ تَلْمِيذِهِ أَنْ يَعْصِبَ لَهُ عَيْنَيْهِ بِالْمِنْدِيلِ، ثُمَّ سَأَلَهُ: "كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَنِي أَمْرُنُ عَلَى رِيَاضَةِ الرَّمَايَةِ الْقَدِيمَةِ وَالنَّبِيلَةِ هَذِهِ؟"، أَجَابَ التَّلْمِيذُ: "كُلَّ يَوْمٍ. وَرَأَيْتُكَ تُصِيبُ الْوَرْدَةَ عَنْ بُعْدِ 300 حُطْوَةٍ"، وَقَفَّ يُوغِي وَسَدَّ الْقَوْسَ مُوَجِّهًا تَرْكِيزَهُ نَحْوَ الزَّهْرَةِ الَّتِي وَضَعَهَا عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ شَجَرَةِ الْبَلُوطِ فَأَطْلَقَ السَّهْمَ، لَكِنَّهُ لَمْ يُصِبْهَا وَانْحَرَفَ بِمَسَافَةٍ مُخْجَلَةٍ.

وَسَأَلَ يُوغِي "هَلْ أَصَبْتَهَا؟"، وَرَدَّ تَلْمِيذُهُ: "فَاتَتْكَ هَذِهِ الْمَرَّةُ..اغْتَقَدْتُ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تُرِينِي قُوَّةَ الْفِكْرِ وَقُدْرَتَكَ عَلَى تَوَلِيدِ السُّحْرِ". وَقَالَ يُوغِي: "أَعْطَيْتُكَ أَهَمَّ دَرْسٍ عَنْ قُوَّةِ الْفِكْرِ، فَعِنْدَمَا تُرِيدُ شَيْئًا رَكُزْ فِيهِ وَخُذْهُ، لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ إِصَابَةَ هَدَفٍ لَا يَرَاهُ".

وَهُنَاكَ كَلِمَةٌ بَسِيطَةٌ تَجْمَعُ مَعَانِيَ الْحَيَاةِ، إِنَّهَا الشَّعْفُ، يَجِبُ أَنْ نَكْتُبَهَا عَلَى جِبَاهِنَا، فَنَارُهُ أَهَمُّ وَقُودٍ لِأَخْلَامِنَا، يَبْدُلُ الْمُجْتَمَعَ أَقْصَى جُهْدِهِ لِيُقَلِّلَ هَذَا الشَّعْفَ لَدَيْنَا. وَعَلَيْنَا الْمُحَارَبَةُ لِلْحِفَاطِ عَلَيْهِ.



## أنا إنسان ناجح



## اَلكُتُبُ

يَسْعَى كُلُّ إِنْسَانٍ لَأَنْ يَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، يَبْدَأُ النِّجَاحُ أَوَّلَ مَا يَبْدَأُ مِنْ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَجُودِ شَخْصِيَّاتٍ لَمْ تُحْرَزْ دَرَجَاتٍ عَالِيَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَرُبَّمَا لَمْ تَسْتَطِعْ إِكْمَالَ دِرَاسَتِهَا، لَكِنَّهَا نَجَحَتْ فِي أُمُورٍ أُخْرَى بَلْ تَفَوَّقَتْ فِيهَا عَلَى الْآخَرِينَ، مِثْلَ أَدِيسُونِ الَّذِي أَتَاهُم بِالْعَبَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَنَصَحَ مَدْرُسُوهُ وَالِدَتَهُ بِأَلَّا تُرْسَلَهُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ إِخْرَازَ أَيِّ نَجَاحٍ أَوْ تَقَدُّمٍ، وَلَكِنْ أَدِيسُونِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُضِيءَ الْعَالَمَ بِاخْتِرَاعَاتِهِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تُدِينُ لَهُ بِهَا الْبَشَرِيَّةُ مُنْذُ اخْتِرَاعِهَا وَمَا زَالَتْ.



### الفهمه

أَبْحَثْ عَنْ قِصَصِ أَشْخَاصٍ نَاجِحِينَ: عُلَمَاءَ، مُخْتَرِعِينَ، فِيلَسُوفَةٍ، وَأَخْتَارِ أَكْثَرَ الْقِصَصِ الْهَاقَا لِي، ثُمَّ أَعِيدُ صِيَغَتَهَا بِأَسْلُوبِي وَكَلِمَاتِي، فَمَعِ مَقَدِّمَةٌ أَبَيِّنُ فِيهَا سَبَبَ اخْتِيَارِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ بِالتَّخْدِيدِ، وَخَاتِمَةٌ أَذْكَرُ فِيهَا أَهَمَّ إِنْجَازَاتِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْمَجَالَاتِ الَّتِي جَعَلَتِ الْحَيَاةَ أَسْهَلَ بِمَا قَدَّمْتَهُ مِنْ فِكْرٍ أَوْ اخْتِرَاعَاتٍ

### قبل الكتابة

❖ أَبْحَثْ عَنْ عَدَدٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ. يُمَكِّنُنِي الِاسْتِعَانَةُ بِأَحَدِ الْمُدْرَسِينَ أَوْ بِوَالِدِي، كَمَا يُمَكِّنُنِي الْبَحْثُ مُبَاشَرَةً فِي الْكُتُبِ وَشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.

❖ أَحَدُ الْمَجَالِ الَّذِي يَهْمُنِي أَنْ أَبْحَثَ وَأَكْتُبَ فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ.



✦ اَكْتُبْ مُرَاعِيًا وَجُودَ مُقَدِّمَةِ وَوَسْطِ وَخَاتِمَةِ.

أثناء الكتابة



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

بفد الكتابة

✦ أَعْرِضْ كِتَابَتِي عَلَى مُعَلِّمِي.

✦ اَكْتُبْ النَّصَّ النَّهَائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلَى الْحَاسُوبِ .



## هَنْ أَنَا؟

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.10.1.2.XX.049 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَ لنصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وبعضِ الموضوعاتِ الفكريةِ.
- ★ LNG.10.1.2.XX.052 يستمعُ ويحدِّدُ نِقَاطاً رئيسةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ
- ★ LNG.10.3.1.XX.008 ينتجُ حديثاً متصلاً باستخدام تنغيمٍ وإيقاعٍ صحيحين.
- ★ LNG.10.3.3.XX.028 يتفاعلُ بسهولةٍ ومهارةٍ في مجموعةٍ من السياقاتِ.
- ★ LNG.10.3.2.XX.014 يحافظُ على ضبطِ تراكيبِ اللغةِ المعقَّدةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ LNG.10.2.2.XX.017 يعرفُ سماتٍ محدَّدةً لتنظيمِ النُصِّ وبنائهِ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.045 يقرأُ ويحدِّدُ النُقَاطَ الرئيسيَّةَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.2.3.XX.042 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَ في مجموعةٍ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.
- ★ LNG.10.4.2.XX.016 يحافظُ على ضبطِ التراكيبِ النُحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ LNG.10.4.3.XX.020 يكتبُ نصوصاً موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ وفكريةٍ.



## قاموسيّ الخاص

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahi.com/ae

مَنْ أَنَا؟



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أُنَامِلُ الْعُنْوَانَ؛ ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِنَوْعِ النَّصِّ الَّذِي سَأَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

✦ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ. تَحْمِيلُ هَذَا الْمَلْفِ مِنْ  
مَوْقِعِ الْمَنَاهِجِ الْإِمَارَاتِيَّةِ  
✦ أَسْجَلُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ إِنْ وَجِدْتُ.  
✦ أَسْجَلُ الْمُلْحُوظَاتِ.

غَرِيبٌ أَنَا أَمْ زَمَانِي غَرِيبٌ

alManahj.com/ae

???



## بفد الاستماع

أستمع مرةً أخرى وأجيب:

✦ ما موضوع النص المسموع؟

✦ هل يحمل النص روح الشاعر السلبية أم الإيجابية؟ أعلّل.

✦ جاءت كلمة (حبور) في النص، أبحث عن معناها في القاموس الورقي أو الإلكتروني، ثم أضعها في جملة من إنشائي.

تم تحميل هذا الملف من

✦ ما المعنى الذي أتوقعه لكلمة (البرايا) التي وردت في النص؟ أتأكد منها باستخدام القاموس.

✦ طغى على النص أسلوب إنشائي محدّد، تكرر كثيرًا، ما هو؟ وما الغرض منه؟

✦ أسجل المفردات التي تكررت في النص؛ ثم أناقش زميلي في دلالة هذا التكرار.

أعيد الاستماع للنص مرةً أخرى، وأفكر إن كان يلامس شيئًا في نفسي أو لا. ولماذا؟



مَنْ أَنَا؟

أَتَحَدَّثُ

(نشاط فردي)

قبل المحادثة



✳ يحتاج الإنسان لأن يعرف نفسه أكثر بين حين وآخر.

✳ وهذا يتحقق بسؤال بسيط ومباشر: مَنْ أنا؟

✳ أطرح هذا السؤال على نفسي: مَنْ أنا؟

✳ أفكر بعُمق كي أستطيع تحديد إجابة واضحة لهذا السؤال، في الماضي، والحاضر، والمستقبل.

✳ أفكر فيما سأحدث فيه عن نفسي أمام معلّمي وزملائي.

✳ أرتب أفكاري، وأحدد فكري الرئيسية للحدث، وأفكاري الفرعية، وأجهز بعض الأمثلة على كل فكرة.

أثناء المحادثة

✳ أتحدث بصوت واضح ومسموع، وبحديث مفهوم.

✳ أعطي بعض التفاصيل.

✳ أقدم بعض الأمثلة.

✳ أراعي السلامة اللغوية.



مَنْ أَنَا؟



أَقْرَأْ

أثناء القراءة

قبل القراءة

- ✦ أضع خطاً تحت المفردات الجديدة.
- ✦ أسجل ملاحظات على الهامش الجانبي.

- ✦ أتأمل العنوان، وأتنبأ بفكرة النص.
- ✦ أتناقش مع المعلم والزملاء فيما أفكر به.

## النجاح المتوازن

في الحياة هناك سته مسارات، يعمل كل شخص منا على الإنجاز فيها. هذه المسارات، هي في الواقع تمثل الرغبات البشرية الست الرئيسية، وهي:

★ **الرغبة الزوجانية:** ويمكن تلبية هذه الرغبة من خلال تقوية العلاقة مع الله، والطمع في رضاءه ومغفرته وحننه. ومن الأعمال التي تقوم بها في هذا المجال العبادات عموماً، وأي عمل من أعمال الرغبات الخمس المتبقية حين تفرغ عملاً بالنية الصالحة.

★ **الرغبة الاجتماعية:** وهذه الرغبة تلبيةها من خلال تقوية علاقاتك مع الأسرة، ومع الأصدقاء والناس عموماً، ومن الأعمال الخاصة بالرغبة الاجتماعية الزيارات، والتعرف إلى أناس جدد، ومساعدة المحتاج.

★ **الرغبة البدنية:** وهذه الرغبة تتعلق بالاهتمام بصحة جسديك، وصحتك. ومن أعمالها المحافظة على جسد سليم، واللياقة، والراحة الكافية.

★ **الرغبة النفسية:** وهذه الرغبة مقارنة للرغبة البدنية، إلا أنها تتعلق بصحة ورفاه النفس. ويمكن تحقيقها من خلال الاشتغال، والابتعاد عن الضغوطات، وتصفية النفس من الحقد والغل.

★ **الرغبة العقلية:** وهذه الرغبة متعلقة بإشباع النهم للعلم والمعرفة، في جميع المجالات العلمية والتطبيقية، ويمكن تحقيقها من خلال القراءة، والبحث، والتجربة، وتعلم الأشياء الجديدة.

★ **الرغبة المادية:** وهذه الرغبة متعلقة بإشباع رغبة الإنسان بالاكتمال بذاته، وعدم حاجته إلى السؤال وطلب المساعدة المادية. ويمكن تحقيقها من خلال: العمل أو الإستثمار أو التجارة.

المشكلة في هذه الرغبات أنك خلال مراحل حياتك لا تعمل على واحدة منها فقط، بل إن النجاح في كل واحدة منها سيحتاج منك أن تلبية الرغبات وتنميتها طوال حياتك، ومدى الحاجة إلى الاهتمام بكل رغبة سيختلف خلال سنوات حياتك، ففي مرحلة مثلاً ستجد نفسك محتاجاً إلى العناية بجسديك، وأحياناً بعقلك، وفي أخرى مالك، تحيل هذه الرغبات كأشجار تثمر في فصول مختلفة ولكنها تحتاج إلى العناية بدرجات متفاوتة خلال السنة، ولو غفلت عن إحدى الشجيرات قد تدبّل أو تموت، وبالتالي ستحتاج منك وقتاً إضافياً للعناية، وربما تحتاج إلى البدء من الصفر.

من موقع الدكتور جاسم الهارون. على الرابط التالي: <http://jass.im/development/management/balance-2>



❖ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

❖ ذكر النص ستة جوانب يجب الاهتمام بها حتى يشعر كل منا بالتوازن في حياته. ما هي؟ وما علاقتها بالنجاح؟

تم تحميل هذا الملف من

❖ في الدائرة المُجاورة، أعيد توزيع الجوانب الستة في حياتي كما أراها.

● أذكر الجانب الذي أرى أنني أهتم به أكثر من غيره.

● أذكر الجانب الذي أرى أنني أهمله في نفسي.

● أتناقش مع المعلم والزملاء في جوانبنا المهملة.

ذكر المقال أن درجة الاهتمام بكل رغبة تختلف من مرحلة عمرية إلى أخرى.

أوضح هذه الفكرة، وأبين رأيي فيها موافقة أو رفضاً، من خلال تجربتي الشخصية.



## أثناء الكتابة

✦ أكتب وأنا أصع في ذهني أهميّة وجود مُقدّمةٍ جاذبةٍ للخاطِرة، لتُشدّ انتباه القارئ.



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

## بعد الكتابة

✦ أعيدُ النظرَ فيما كتبتُ للتأكد من السلامة اللغوية.

✦ أكتبُ النّصّ النهائي، وأطبّعه على (الكومبيوتر).



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



alManahj.com/ae

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae