تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

حل نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف العاشر ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ حلول ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-09 17:56:58

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري
2	مراجعة المهارات النحوية والبلاغية وتصنيف النصوص وفق الهيكل الوزاري
3	حل المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري
4	حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري
5	الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ورقة الاختبار المركزي - التجريبي

الفصل الدراسي الأول

2025-2024

امتحان تجريبي في مادة

(نموذج الإجابة)

برنامج الشراكة المدرسية بين

مدرسة أم عمارة للتعليم الثانوي
مدرسة المعرفة (2) الحلقة الثانية والثالثة بنات

Almanahj.com

السؤال الأول / النص الشعري

أولاً :اقرأ الأبْياتَ الآتِيَة للشّاعِرِ (عَنْتَرَةَ بنِ شَدّاد) بِعُنْوان (في الفَخْرِ وَالفُروسِيَّة)، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الّتي تَليها:

1. إذا كَشَفَ الزَّمـــانُ لَكَ القِناعا — وَمَدَّ إلَيْـكَ صَرْفُ الدَّهْرِ باعا
2. فَلا تَـخْشَ المَنِـــيَّةَ وَالْقَيَـــنْها — وَدافِعْ ما اسْتَطَعْتَ لَها دِفاعا
3. وَلا تَخْتَـــرْ فِراشـــاً مِنْ حَـــريرٍ — وَلا تَبْـــكِ المَنـــازِلَ وَالبِقاعا
4. يَقولُ لَـكَ الطَّبيبُ: دَواكَ عِنْدي — إذا ما جَسَّ كَفَّكَ وَالـــذِّراعا
5. وَلَوْ عَـــرَفَ الطَّبيـــبُ دَواءَ داءٍ — يَرُدُّ المَـــوْتَ ما قاسى النِّزاعا
6. جِـــصاني كانَ دَلّالَ المَـــنايا — فَخـــاضَ غُبارَها وَشَرى وَباعا
7. وَلَو أرسَـــــلتُ رُمْحي مَع جَبانٍ — لَكانَ بِهَيْبَـــتي يَلْقى السِّباعا

شرح المفردات : صَرْفُ الدَّهْرِ: نَوائِبُهُ وَمَصائِبُهُ. الباعُ: المَسافَةُ ما بَيْنَ الكَفَّيْنِ إذا انْبَسَطَتْ الذِّراعانِ يَمينًا وَشِمالاً. المَنِيَّةُ: المَوْتُ. البِقاعا: جَمْعُ بُقْعَة، وَهِيَ القِطْعَةُ مِنَ الأَرْضِ تُخالِفُ ما حولَها. هَيْبَتي، مِنَ المَهابَةِ، وَهِيَ الإجْلالُ وَالمَخافَةُ. السِّباع: كُلُّ ما لَهُ نابٌ مِنَ الحَيوانِ كالأَسَدِ وَغَيْرِهِ، أو ما كانَ لَهُ مِخْلَبٌ مِنَ الحَيوانِ، كالنَّسْرِ.

1- حددي الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة:

دعوة الإنسان إلى التمسك بالأخلاق النبيلة ومواجهة التحديات –

فخر الشاعر واعتزازه بنفسه – صفات الشجاعة والمروءة التي يتحلى بها الشاعر.

2-إلام يدعو الشاعر الإنسان فالبيت الثاني والثالث :

يدعو الشاعر الإنسان إلى التحلي بالشجاعة والإقدام وعدم الخوف من المخاطر،وأن يكون مستعداً للدفاع عن القيم والمبادئ بكل قوة .

3- اذكري ملمحين من ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

الشجاعة :يتضح أن الشاعر يتميز بالشجاعة حيث يدعو إلى مواجهة المخاطر .

الحكمة : يظهر أن الشاعر حكيماً من خلال اهتمامه بالقيم والمبادئ .

4- استخرجي من الأبيات السابقة أسلوبين بلاغيين ومحسناً بديعياً فيما يلي::

- الأسلوب الخبري :"إذا كشف الزمان لك القناعا"
- الأسلوب الانشائي : " لا تخش المنية وألقينها"- " لا تختر فراشاً من حرير"
- المحسن البديعي : الطباق بين "الشجاعة "و " الخوف" - الطباق بين " شرى و"باعا"

5- اشرحي البيتين السادس والسابع شرحاً ادبياً وافياً.

البيت السادس: يصف الشاعر شجاعته واستعداده للمخاطر في ساحات المعركة ،فحصانه يمثل له القوة والشجاعة وقد اعتاد على خوض المعرك فالشاعر يعبر عن عدم تردده في مواجهة الموت بكل شجاعة وإقدام .

البيت السابع : يشير الشاعر في هذا البيت إلى أنه لو أرسل رمحه بيد جبان فإن هذا الجبان لن يكون قادراً على استخدامه كما ينبغي فيعبر هنا عن ثقته بنفسه وبشجاعته .

6- حددي صيغة المبالغة من البيت السادس وبيني وزنها وفعلها :

حصاني كان دلال المنايا فخاض غبارها وشرى وباعا

صيغة المبالغة	وزنها	فعلها
..... دلاّل .	... فعّال	.... دلّ ...

7- استخرجي من البيت السابع صفة مشبهة وبيني وزنها وفعلها :

ولو أرسلت رمحي مع جبان لكان بهيبتي يلقى السباعا

الصفة المشبهة	وزنها	فعلها
جبان	فعل	جبن

8- اشرحي الصورة البيانية في شطر البيت الاتي وبيني نوعها :

قول الشاعر: (إذا كشف الزمان لك القناعا).

يصور الشاعر الزمان وكأنه شخص يخفي وجهه خلف قناع .استعارة مكنية ،حيث شبه الشاعر الزمان بإنسان يمتلك قناعاً ويكشفه وحذف المشبه به (الانسان)،وأبقى أحد صفاته (كشف القناع) يعبر عن تغير الأحوال وظهور الحقائق.

ثانياً:

<u>اختر واحدا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود 300 كلمة . واكتب نصا مستوفيا شروط الكتابة المطلوبة ..</u>

أولا: الثقة بالنفس مفتاح النجاح في الحياة, وهي تستحق العناء والمثابرة لتحقيقها على المستوى الشخصي والمهني.

- اكتبي مقالا تتحدثين فيه عن الوسائل التي تساعدك على تعزيز ثقتك بنفسك, وتقوية شخصيتك, والنتائج الايجابية التي تعود عليك وعلى مجتمعك نتيجة لذلك.

ثانيا: حب الوطن والانتماء إليه شعور فطري ينمو ويكبر مع الانسان ولا يكون حب الوطن بالأقوال والشعارات فقط بل بالأفعال التي تدل على ذلك, كتقديم خدمة عامة للوطن, او الحفاظ على نظافة بيئته او غير ذلك.

- اكتبي نصا تستعيدين فيه ذكرى موقف حياتي مررت به, وظهر فيه انتمائك للوطن وحبك له, واصفة المشاهد والأحداث والانطباع الذي تركه هذا الموقف في نفسك.

<u>قبل البدء بالكتابة تذكر أنه عليك أن :</u>

- تكتب بلغة سليمة متجنبا العامية وتراعي حسن الصياغة.
- تراعي التسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات النحوية واللغوية وتراعي علامات الترقيم وحسن التفقير.
- توظف العنوان المعبر والمؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة معبرة عن الحدث والموضوع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني/ النص السردي

اقرئي النص السردي الاتي بعنوان (الكعكة) ثم أجيبي عن الأسئلة التي تليه:

الكَعْكَةُ

كُنْتُ مُسافِرًا، وَكانَ المَنْظَرُ الطَّبيعِيُّ الّذي يُحيطُني تَطْغى عَلَيْهِ عَظَمَةٌ وَمَهابَةٌ لا تُقاوَمان. وَبِلا رَيْبٍ، في تِلْكَ اللَّحْظَةِ نَفَذَ شَيْءٌ مِنْ هذا السِّحْرِ إلى روحي، كانَتْ أَفْكاري تُحَلِّقُ بِخِفَّةٍ مُماثِلَةٍ لِخِفَّةِ الهَواءِ، والعَواطِفُ كالكَراهِيَةِ والحُبِّ صارَتْ تَبْدو لي حينَها بَعيدَةً، كَمَوْكِبِ الغُيومِ الّذي كانَ يُعْرَضُ أَمامَ عَيْنَيَّ، قَبْلَ أَنْ تَبْتَلِعَهُ هاوِيَةُ العَدَمِ، وَهُيِّئَ لي أَنَّ روحي غَدَتْ شاسِعَةً وَصافِيَةً، تَمامًا كَقُبَّةِ السَّماءِ الّتي كانَتْ تَلُفُّني.. أَمّا ذِكْرى الأَشْياءِ الدُّنْيَوِيَّةِ؛ فَما عادَتْ تَبْلُغُ قَلْبي إِلّا وَهِيَ واهِنَةٌ وَمُتَضائِلَةٌ، كَصَوْتِ الأَجْراسِ الصَّغيرَةِ المُعَلَّقَةِ حَوْلَ أَعْناقِ القُطْعانِ الّتي تَبْدو بَعيدَةً، بَعيدَةً جِدًّا، عَلى سَفْحِ جَبَلٍ آخَرَ. عَلى صَفْحَةِ البُحَيْرَةِ الصَّغيرَةِ الهادِئَةِ الّتي تلوحُ قَتامَتُها بَسَبَبِ عُمْقِها الكَبيرِ، كانَ يَظْهَرُ أَحْيانًا ظِلُّ سَحابَةٍ، يَتَماهى مَعَ انْعِكاسِ مِعْطَفِ عِملاقٍ يَطيرُ في السَّماءِ، وَأَذْكُرُ أَنَّ هذا الإِحساسَ السّامِيَ والنّادِرَ، الّذي تَوَلَّدَ بِداخِلي سَبَبُهُ حَرَكَةٌ هائِلَةٌ وَصامِتَةٌ في آنٍ، قَدْ مَلَأَني بِبَهْجَةٍ مُمْتَزِجَةٍ بِالخَوْفِ. باخْتِصارٍ؛ كُنْتُ أُحِسُّ أَنَّني في سَلامٍ مِثالِيٍّ مَعَ ذاتي وَمَعَ الكَوْنِ، بِفَضْلِ الجَمالِ المُذْهِشِ الّذي يَحُفُّ بي، بَلْ أَعْتَقِدُ أَنَّني في هذِهِ الحالَةِ مِنَ السَّعادَةِ التّامَّةِ، وَفي خِضَمِّ نِسْياني الكُلِّيِّ

لِجَميع الشُّرورِ الدُّنْيَويَّةِ، تَوَقَّفْتُ عَنِ اعْتِبارِ الصُّحُفِ الّتي تَدَّعي أَنَّ الإِنْسانَ قَدْ وُلِدَ طَيِّبًا، صُحُفًا جِدًّا سَخيفَةً.

فَكَّرْتُ في التَّخْفيفِ مِنْ وَطْأَةِ تَعَبي وَإِسْكاتِ جوعي، الّذي سَبَّبَهُ صُعودي الطَّويلُ إِلى الجَبَلِ، فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبي قِطْعَةَ خُبْزٍ كَبيرَةً، وَكوبَ تَخْييمٍ، وَقارورَةَ دواءٍ خاصّ كانَ الصَّيادِلَةُ يَبيعونَهُ في ذلِكَ الوَقْتِ للسُّيّاح، كَيْ يَقوموا بِمَزْجِهِ عِنْدَ الحاجَةِ بِماءِ الثَّلْج.

شَرَعْتُ في تَقْطيعِ قِطْعَةِ الخُبْزِ بِهُدوءٍ، حينَما جَعَلَني صَوْتٌ خافِتٌ أَرْفَعُ عَيْنَيَّ، لِأَجِدَ قُبالَتي كائِنًا صَغيرًا أَسْمَرَ يَرْتَدي ثِيابًا رَثَّةً، شَعْرُهُ أَشْعَثُ، وَكانَتْ عَيْناهُ الغائِرتانِ، الشَّرِسَتانِ، وَشِبْهَ المُتَضَرِّعَتَيْنِ، تَلْتَهِمانِ قَطْعَةَ الخُبْزِ، وَسَمِعْتُهُ يُتَمْتِمُ بِصَوْتٍ خَفيضٍ وَأَجَشَّ كَلِمَةَ: (كَعْكَة!).

لَمْ أَسْتَطِعْ مَنْعَ نَفْسي مِنَ الضَّحِكِ وَأَنا أَسْمَعُ التَّسْمِيَةَ الّتي كانَ يَقْصِدُ مِنْ خِلالِها تَبْجيلَ خُبْزي الرَّخيص، وَقُمْتُ بِتَقْطيعِ شَريحَةٍ كَبيرَةٍ مَنَحْتُها لَهُ. اقْتَرَبَ الطِّفْلُ بِبُطْءٍ، دونَ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَيْهِ عَنْ خُبْزِهِ المُشْتَهى، وَبَعْدَما تَلَقَّفَ القِطْعَةَ مِنْ يَدي، تَراجَعَ بِسُرْعَةٍ إِلى الخَلْفِ، وَكَأَنَّهُ خَشِيَ أَلّا يَكونَ عَرْضي جِدِّيًّا، أَوْ أَنْ أَكونَ قَدْ نَدِمْتُ على كَرَمي، ولكِنْ في نَفْسِ اللَّحْظَةِ، سَقَطَ الطِّفْلُ بَعْدَ أَنْ دَفَعَهُ مُتَوَحِّشٌ صَغيرٌ آخَرُ، خَرَجَ مِنْ لا مَكانَ، كانَ يُشْبِهُهُ تَمامًا الكائِنَ الصَّغيرَ الأَوَّلَ، إِلى دَرَجَةِ أَنَّهُ بِإِمْكانِنا الاعْتِقادُ بِأَنَّهُما تَوْأَمان، تَدَحْرَجا عَلى الأَرْضِ مَعًا، وَهُما يَتَنازَعانِ على الصَّيْدِ الثَّمينِ، وَبِلا شَكٍّ، لا أَحَدَ مِنْهُما كانَ يَوَدُّ أَنْ يُضَحّي بِنِصْفِ الشَّريحَةِ لِيَمْنَحَها لِأَخيهِ. يَشُدُّ الأَوَّلُ بِحَنَقٍ قِطْعَةَ الخُبْزِ، أَمّا الثّاني فَقَدَ قامَ بِعَضِّ أُذُنِ غَريمِهِ بِوَحْشِيَّةٍ، ثُمَّ بَصَقَ جُزْءًا صَغيرًا دامِيًا مِنْها وَهُوَ يُوَجِّهُ إِلَيْهِ سُبابًا مَحَلِّيًّا بَذيئًا. حاوَلَ الطِّفْلُ الأَوَّلُ المالِكُ الشَّرعيُّ (للكعكة) أَنْ يَنْشِبَ أَظْفارَهُ في عَيْنَيْ عَدُوِّهِ الغاصِبِ، الّذي بِدَوْرِهِ رَكَّزَ بِهِ كُلَّ قواهُ بُغْيَةَ خَنْقِ خَصْمِهِ بِيَدٍ، بَيْنَما كانَ يُحاوِلُ بِيَدِهِ الأُخرى أَنْ يَضَعَ في جَيْبِهِ جائِزَةَ المَعْرَكَةِ.

إِلّا أَنَّ الخاسِرَ نَهَضَ مَدفوعًا باليأسِ، وَسَدَّدَ ضَرْبَةَ رَأْسٍ إِلى بَطْنِ الفائِزِ.. ما الفائِدَةُ مِنْ وَصْفِ صِراعٍ بَشِعٍ طالَ في الواقِعِ أَكْثَرَ مِمّا كانَتْ تَسْمَحُ بِهِ بِنْيَتُهُما الجَسَدِيَّةُ الضَّئيلَةُ؟

كانَتِ (الكعكة) تَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ إِلى يَدٍ، وَمِنْ جَيْبٍ إِلى آخَرَ في كُلِّ لَحْظَةٍ، وَكانَ حَجْمُها أَيْضًا يَتَناقَصُ، وَعِنْدَما تَوَقَّفا عَنِ العِراكِ أَخيرًا لاسْتِحالَةِ الاسْتِمْرارِ فيهِ، كانا مُنْهَكَيْنِ، لاهِثَيْنِ، دامِيَيْنِ، وَلَمْ يَعُدْ هُناكَ في الحَقيقَةِ أَيُّ سَبَبٍ للصِّراع، إِذْ كانَتْ قِطْعَةُ الخُبْزِ قَدِ اخْتَفَتْ تَقريبًا، وَتَناثَرَ فُتاتُها بَعْدَما صارَ شَبيهًا بِحَبّاتِ الرَّمْلِ الّتي اخْتَلَطَ بِها.

عَكَّرَ هذا العَرْضُ صَفْوَ المَشْهَدِ الطَّبيعِيِّ، والبَهْجَةَ الخالِصَةَ الّتي كانَتْ تَرْفُلُ فيها روحي، قَبْلَ أَنْ أُصادِفَ هذَيْنِ الصَّغيرينِ المُتَوَحِّشَيْنِ، تَلاشَتْ كُلِّيًّا، وَظَلَلْتُ حَزينًا ما تَبَقّى مِنَ الوَقْتِ، وَأَنا أُرَدِّدُ في نَفْسي بِلا تَوَقُّفٍ: (ثَمَّةَ إِذًا بَلَدٌ رائِعٌ حَيْثُ يُسَمّى الخُبْزُ كَعْكًا، فَالخُبْزُ نادِرٌ جِدًّا هُناكَ، إِلى دَرَجَةِ أَنَّهُ قَدْ يَتَسَبَّبُ في حَرْبٍ طاحِنَةٍ بَيْنَ الإِخْوَةِ!).

1- ما الحَدَثُ المِحْوَرِيُّ الّذي تَدورُ حَوْلَهُ القِصَّة؟

- تمتع الكاتب بصفاء الطبيعة وجمالها.
- صراع الطفلين الفقيرين على قطعة من الخبز .
- تعب الطفلين بعد الانتهاء من الصراع على الكعكة.
- تناثر قطعة الخبز بعد انتهاء من المعركة بين الطفلين.

2- لِماذا تَراجَعَ الطِّفْلُ الأَوَّلُ مُسْرِعًا إلى الوَراءِ عِنْدَما أَخَذَ قِطْعَةَ الخُبْزِ مِنَ الكاتِبِ؟

- لأن الكاتب ندم على إعطاء الطفل قطعة الخبز.
- لأن الكاتب أراد استرجاع قطعة الخبز الخاصة به .
- لأنه خشي أن يقوم الكاتب باسترجاع قطعة الخبز منه.
- لأنه خشي أن يقوم طفل اخر بسرقة قطعة الخبز منه.

3- ما الحَدَثُ الَّذي جاءَ أَوَّلًا مِمّا يَأْتي؟

- تدحرج الطفلين وهما يتصارعان على قطعة الخبز.
- اخراج الكاتب قطعة الخبز من جيبه.
- انتهاء المعركة الدائرة بين الطفلين على قطعة الخبز.
- تلقف الطفل الأول قطعة الخبز من يد الكاتب.

4- (في تِلْكَ اللَّحْظَةِ نَفَذَ شَيْءٌ مِن هذا السِّحْرِ إلى روحي، كانَتْ أَفْكاري تُحَلِّقُ بِخِفَّةٍ مُماثِلَةٍ لِخِفَّةِ الهَواءِ). - عَلامَ يَدُلُّ هذا المُقْتَطَفُ؟

- الألم والحزن وتشتت الأفكار وعدم انتظامها.
- اليأس وعدم التفاؤل بالمستقبل .
- الاستقرار النفسي والقدرة على ممارسة الهوايات .
- راحة النفس وجنوح الخيال وانطلاقته الحرة .

5- ما نَوْعُ الصّورةِ الخياليةِ في العبارةِ الآتيةِ: (وكانت عيناه الغائرتان ، الشرستان تلتهمان قطعة الخبز)؟

- استعارة تصريحية .
- استعارة مكنية .
- تشبيه بليغ.
- تشبيه تام .

6- ما الوظيفة النحوية لكلمة " الصغيرة " في جملة : (على صفحة البحيرة الصغيرة الهادئة)؟

- حال منصوبة بالفتحة .
- نعت مجرورة بالكسرة.
- خبر مرفوع بالضمة .
- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

7- ما مرادف كلمة " بحنق " في جملة: (يشد الأول بحنق قطعة الخبز)؟

- الغضب والغيظ.
- اللين والرفق.
- الصبر والتجلد.
- الحذق والمهارة .

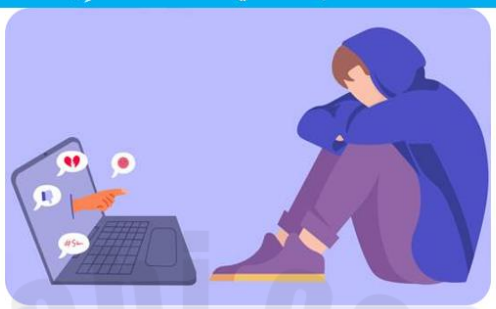
8- ضعي صح امام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (خطأ) ينتمي نص (الكعكة) إلى النصوص الاقناعية .
- (صح) الرسالة المتضمنة في النص السابق أن الجوع والحرمان سبب للصراعات بين الناس.

السؤال الثالث/ النص المعلوماتي

اقرئي النص ثم أجيبي عن الأسئلة التالية :

التَّنَمُّرُ الإِلِكْتُرونيُّ فيروسٌ بَشَرِيٌّ



1. ظَهَرَتْ إِشْكاليّاتٌ كَثيرَةٌ مَعَ انْتِشارِ التّكنولوجيا، وَبَعْضُها أَخَذَ يُمَثِّلُ ظاهِرَةً اسْتَفْحَلَ خَطَرُها إِلى أَنْ هَدَّدَ بِنْيانَ المُجْتَمَعِ وَتَماسُكَهُ. وَمِنْها التَّنَمُّرُ الإِلِكْتُرونِيُّ الّذي يُمارِسُهُ أَشْخاصٌ ذَوو سُلوكاتٍ غَيْرِ سَوِيَّةٍ. وَخُطورَتُهُ تَتَجاوَزُ خُطورَةَ التَّنَمُّرِ التَّقْليدِيّ؛ فالمُتَنَمِّرُ لا يَعْرِفُ ضَحاياهُ مَعْرِفَةً وَثيقَةً، ثُمَّ إِنَّ مادَّةَ التَّنَمُّرِ، كالصُّوَرِ، والمَعْلوماتِ، والتَّعليقاتِ، مُتوافِرَةٌ في (الإنترنتِ) وَقابِلَةٌ للانْتِشارِ في أَيِّ مكانٍ وَزمانٍ.
2. كانَ (بل بيلسي) الشّابُّ المُناهِضُ للتَّنَمُّرِ الإِلِكْترونيّ، أَوَّلَ مَنِ اسْتَخْدَمَ هذا المُصْطَلَحَ، وَعَرَّفَهُ بِأَنَّهُ الاسْتِغْلالُ الخَبيثُ والمُتَعَمَّدُ (لِلْإنترنت)، والتِّقْنِيّاتِ المُتَعَلِّقَةِ بِهِ، لِإِغْراءِ واسْتِقْطابِ الآخَرينَ، ثُمَّ إِيذائِهِم بِطَريقَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَعِدائِيَّةٍ. فَتَتَحَوَّلُ وَسيلَةُ الاتِّصالِ والمَعلوماتِيَّةِ، الّتي وُضِعَتْ مِنْ أَجْلِ أَهدافٍ نَبيلَةٍ، إِلى مَصْدَرِ قَلَقٍ وَخَوْفٍ.
3. ورُصِد في كَثيرٍ مِنَ الحالاتِ أَنَّ مَنْ يُشارِكونَ في التَّنَمُّرِ الإِلِكْترونيّ كانوا في الأَصْلِ ضَحايا لَهُ. وَوَفْقَ دِراسَةٍ فَإِنَّ 7 مِنْ كُلِّ 10 أَشْخاصٍ تَعَرَّضوا لِلْإِساءَةِ عَبْرَ (الإِنْتَرنت)، وَتَبَيَّنَ أَنَّ شَخْصًا مِنْ كُلِّ اثْنَيْنِ مِنَ المُتَعَرِّضينَ لِلتَّنَمُّرِ يُخْبِرُ ذَويهِ، أَوْ أَحَدَ المُقَرَّبينَ مِنْهُ بِواقِعَةِ التَّنَمُّرِ.

وَتُشيرُ الكَثيرُ مِنَ الدِّراساتِ إِلى ارْتِفاعِ نِسْبَةِ انْتِشارِ التَّنَمُّرِ الإِلِكترونيّ عِنْدَ الإِناثِ أَكْثَرَ مِنَ الذُّكورِ، لِعِدَّةِ أَسبابٍ مِنها: الطَّبيعَةُ النَّفْسيَّةُ لِلْإِناثِ، والنَّظْرَةُ المُجْتَمَعِيَّةُ لَهُنَّ، والخَوْفُ مِنَ الرَّدِّ بِحَزْمٍ عَلى المُتَنَمِّرِ، وَغَيْرِها مِنَ الأَسْبابِ، ثُمَّ إِنَّ بَعْضَ الإِناثِ يَتَرَدَّدْنَ في الإِفْصاحِ عَنِ التَّنَمُّرِ خَوفًا مِنَ الوالِدَيْنِ وَنَظْرَةِ المُجْتَمَعِ، مِمّا يَدْفَعُ المُتَنَمِّرَ إِلى مُواصَلَةِ سُلوكِهِ، عَلى عَكْسِ الذُّكورِ الّذينَ قَدْ يُواجِهونَ التَّنَمُّرَ بِمُفْرَدِهِم أَوْ بِمُساعَدَةِ رِفاقِهِم أَوْ أُسَرِهِم.

4. وَالتَّنَمُّرُ الإلكترونيُّ يُهاجِمُ بِأسلِحَةٍ كَثيرَةٍ، ولَهُ طُرُقٌ مَتَنوّعَةٌ لا حَصْرَ لها، مِنها:

- ✓ **التَّحَرُّشُ والمُضايَقَةُ**: عَبْرَ إرْسالِ رَسائِلَ غَيْرِ لائِقَةٍ اجْتِماعِيًّا لِشَخْصٍ ما، أَوِ التَّعْليقِ بِشَكْلٍ سَلْبِيّ وَمُهينٍ عَلى مُشارَكاتِهِ أَوْ صُوَرِهِ في مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيّ.
- ✓ **تَشْويهُ السُّمْعَةِ**: يَحْدُثُ مِنْ خِلالِ إرسالِ أَحَدِهِم مَعْلوماتٍ مُزَيَّفَةً، أَوْ نَشْرِ إشاعاتٍ كاذِبَةٍ وَمُضِرَّةٍ عَنْ شَخْصٍ آخَرَ.
- ✓ **انْتِحالُ الهُوِيَّةِ**: يَحْدُثُ عِنْدَما يَخْتَرِقُ شَخْصٌ ما بَريدًا إِلِكْتُرونيًّا، أَوْ حِسابًا عَلى الشَّبَكاتِ الاجْتِماعِيَّةِ، وَيَسْتَخدِمُ هُوِيَّةَ الشَّخْصِ لِنَشْرِ مَوادَّ مُسيئَةٍ.
- ✓ **المُطارَدَةُ الإِلِكْتُرونِيَّةُ**: هِيَ عَمَلِيَّةُ إرسالِ رَسائِلَ إِلِكْترونيَّةٍ بِشَكْلٍ مُتَكَرِّرٍ، تَتَضَمَّنُ تَهْديداتٍ بالأَذى أَوِ المُضايَقَةِ أَوْ رَسائِلَ التَّخْويفِ.
- ✓ **النَّبْذُ أَوِ الاسْتِبْعادُ الإِلِكترونيُّ**: يَحْدُثُ عِنْدَما يَتْرُكُ الآخَرونَ شَخْصًا ما عَنْ قَصْدٍ خارِجَ المَجْموعَةِ، كاسْتِبْعادِهِ مِنْ مَواقِعِ الأَلْعابِ وَغَيْرِها مِنَ الأَنْشِطَةِ عَبْرَ (الإنْترنت)، وَيُعَدُّ هذا مِنَ الأَشْكالِ الشّائِعَةِ لِلتَّنَمُّرِ الاجْتِماعِيّ.
- ✓ **القَرْصَنَةُ الإِلِكْترونِيَّةُ**: إِذْ يُوْدِعُ المُتَنَمِّرُ بَرامِجَ ضارَّةً، أَوْ يَسْرِقُ كَلِماتِ المُرورِ، أَوْ يَتَحَكَّمُ في جِهازِ الضَّحِيَّةِ.

5. وَأَخْطَرُ الطُّرُقِ السّابِقَةِ وَأَكْثَرُها شُيوعًا ما يَحْدُثُ مِنْ تَنَمُّرٍ في مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيّ، إِذْ تَتَشَكَّلُ عَبْرَ هذِهِ المَواقِعِ صَداقاتٌ جَديدَةٌ، ضِمْنَ مُجْتَمَعاتٍ إِلِكْترونِيَّةٍ واسِعَةٍ، تَسْمَحُ لِلْجَميعِ بِأَنْ يُعَلِّقوا بالكِتابَةِ، والصَّوْتِ، والصّورَةِ، وَمَقاطِعِ الفيديو، وَعَلى الرَّغْمِ مِنَ الإجراءاتِ والقَوانينِ الّتي تَضَعُها هذِهِ المَواقِعُ، غَيْرَ أَنَّها تُمَثِّلُ مِنَصّاتٍ خِصْبَةً لِلتَّنَمُّرِ.

6. إِنَّ هذِهِ الظّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ مُقْلِقَةً لانْتِشارِها بِشَكْلٍ واسِعٍ، وبالرَّغْمِ مِنْ وجودِ قَوانينَ رادِعَةٍ، غَيْرَ أَنَّ المُجْتَمَعَ الدُّوَلِيَّ ما يَزالُ يَقِفُ مُكَبَّلَ الأَيْدي أَمامَها، كَما لا يُمْكِنُ لِلتَّوْعِيَةِ أَنْ تُؤْتي ثِمارَها إِلّا إِذا تَشارَكَتْ فيها كُلُّ الجِهاتِ ذاتِ الصِّلَةِ والتَّأْثيرِ، بَدْءًا مِنَ الأُسْرَةِ، وامْتِدادًا إِلى المَدْرَسَةِ وَوَسائِلِ الإِعْلامِ، وَمُؤَسَّساتِ المُجْتَمَعِ، وُصولًا إِلى الجِهاتِ الرَّسْمِيَّةِ.

1- ما الفكرة المحورية للنص (التنمر الإلكتروني)؟

- الدعوة إلى احتواء المتنمرين وعلاجهم .
- التعريف بالتنمر وبيان خطورته.
- الدعوة إلى احتواء ضحايا التنمر الإلكتروني .
- التعريف بجهود الدول في مواجهة التنمر الإلكتروني.

2- أي العبارات الأتية غير صحيحة عن التنمر الإلكتروني؟

- يقتصرعلى مو اقع التواصل الاجتماعي.
- ينتشربين الإناث أكثرمن الذكور.
- يهدد بنيان المجتمع وتماسكه.
- يهاجم الأخرين بطرق كثيرة ومتنوعة

3- حددي صيغة المبالغة في العبارة الاتية (نشر اشاعات كذابة ومضرة عن شخص اخر)-

- اشاعات
- كذابة
- مضرة
- اخر

4- ما المعنى الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة " ظهرت إشكاليات كثيرة مع انتشار التكنولوجيا ، وبعضها يمثل ظاهرة استفحل خطرها إلى ان هدد بنيان المجتمع "؟

- اشتد وازداد .
- غدا وأصبح .
- ضعف وقل .
- انتشروعم .

5- قالَتِ الكاتبة عَنْ ظَاهِرَةِ التَّنمر الإلكتروني: "إنَّ المُجْتَمَعَ الدُّوَليَّ مَا يَزالُ يَقفُ مُكَبَّلَ الأيدي أمامها" - ماذا تَقْصِدُ الكاتبة بهذه العبارة؟

- المجتمع الدولي قادر على مواجهة التنمر الالكتروني .
- المجتمع الدولي عاجز عن حل مشكلة التنمر الإلكتروني.
- المجتمع الدولي يكبل أيدي المتنمرين ويعاقبهم .
- المجتمع الدولي يهتم باحتواء ضحايا التنمر الالكتروني.

6- إنَّ التنمر الإلكتروني أَشَدُّ خَطَرًا مِنَ التَّنمر التقليدي. ما الفقرة التي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الفِكْرَةَ؟

- الأولى.
- الرابعة.
- الثالثة.
- الثانية.

7- ما الفكرة التي تدور حولها خاتمَةُ النَّص السابق؟

- تقصير الاسرة في القيام بدورها في مواجهة التنمر الالكتروني .
- ضرورة التعاون وتضافر الجهود لمواجهة التنمر الالكتروني.
- غياب القوانين الرادعة لمواجهة التنمر الالكتروني.
- تفاؤل المجتمعات بالقدرة في مواجهة التنمر الالكتروني.

8- ضعي علامة صح أمام العبارة الصحيحة وخطأ أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (صح) انتحال الهوية هي إحدى طرق التنمر الالكتروني.
- (صح) (بل بيلسي) هو أول من استخدم مصطلح التنمر الالكتروني وعرفه بأنه الاستغلال الخبيث والمتعمد للأنترنت.