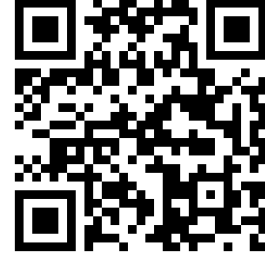


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف كتاب دليل المعلم لغير الناطقين باللغة العربية

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

1

[نموذج الهيكل الوزاري](#)

2

[كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الأول](#)

3

[كتاب النصوص](#)

4

[ورقة عمل درس الطباق والمقابلة](#)

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# العربية جمعنا

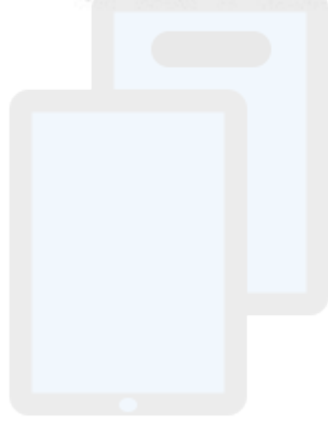
سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها  
دليل المعلم

موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/2



# العربيز جتعبنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإلكترونية  
المستوى العاشر

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

المجلد الأول



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواهته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعرض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تتطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعد طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمًا وحديثًا، أملا في أن يكون كما حُطّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتهية مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئًا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

## المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

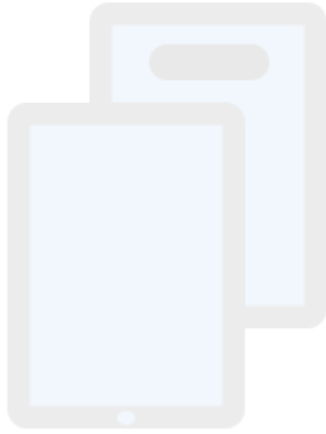
◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.



محتويات المنهج: تم تحميل هذا الملف من

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

alManahj.com/ae

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن ناقل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

## المفردات

- أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.
- هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.
- يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.
- وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضرها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.
- بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.
- والمتعلم الذي سيني دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.
- وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشبوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).
- حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.
- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
  - ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تفصل أجزاءها عن بعضها.
  - ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

## المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مر، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضعنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها: فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

### الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصير إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

### المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتا كافيا في استقبال اللغة استماعا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

### القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلاً لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

## النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

## موقع المناهج الإماراتية

### الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

## القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.



## الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

## الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقيّة المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae

## الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

## القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويات 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

## موقع المناهج الإماراتية

### الخط

يولي هذا المنهج اهتماما خاصا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطعم متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط. يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

### القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة. تأتي القيم الأخلاقية ضمنا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما. كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

## الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

## نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

## توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاج من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40-50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (أي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- ★ لعننا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.
- ★



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المساهج الإماراتية  
alManahj.com/ae

الوحدة الأولى: مواطن صالح				
التدريس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القرابة
الأول: أنا مسؤول	المواطنة / المشاسات الوطنية / الحرب / جندي / الدولة / مدبرة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية	ماذا يعني أن تكون مواطناً صالحاً. 209 كلمات.	نشاط ثنائي: مفهوم المواطنة المألوف.	مقالة بعنوان (المواطنة والمسؤولية الاجتماعية)
الثاني: قدوني	المعرفة / همزة / الحاكم / أوان / الجميع / صحراء / دفعة مالية / سمعة.	قدوني. 301 كلمة.	نشاط مجموعات: عن قدوني.	قصة من كتاب الشيخ محمد بن راشد (قصتي): راشد بن سعيد. دروس لا تنتهي.
الثالث: أخلاقي	محطة التطار / وريطة / قطار / صداقة / البري / مكرمات / طرف الرسالة / جنة-جنان	شعر (مدرسة الأم) لمعروف الرصافي. 70 كلمة.	تصوير فيديو لثلاثا يوتيوب متحركة.	قصة لسعاد المنصوري (الثاء في محطة القطار).
الرابع: التطوع	الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / قطع / يعتاج / الفرد / الهوية / طيف - أطياف	مقالة (التطوع بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع). 231 كلمة.	حوار مع متطوع.	قصة قصيرة (برلين).
الخامس: مواطن عالمي	قطرة / رحمة / عطران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تصح	مقالة (ماذا يعني أن أكون مواطناً عالمياً؟) 93 كلمة.	عرض عن مادة (التربية الأخلاقية)	نص عن (التسامح في الإمارات).
الوحدة الثانية: (أخطط للمستقبل)				
الأول: الشغف بالعمل	العسل / معين / تصريف / مجال التطبيقية / عشوائي / مهارة / الفن / هدير	مقالة (التخطيط). 266 كلمة.	نشاط فردي. مهنتي في المستقبل.	مقتطف من كتاب (أحب عمالك لا تركك).
الثاني: فرص العمل	استطلاع / محرك البحث / تربيون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.	مقالة (التكنولوجيا وفرص العمل). 2080	نشاط مجموعات. الوظائف عام 2080	مقالة عن (جاك ما).
الثالث: الوظيفة	الصايون / الشراشف / المناشف / أنظمة العيونات / مطور ألعاب فيديو / معجون الأسنان / الفراش / طفيف	مقالة (وظائف عم مألوفة). 295 كلمة.	نشاط ثنائي. وظيفة لا تقوم بها الروبوتات.	قصة قصيرة (بحر النوم) لمحمود شحر.
الرابع: أنا إنسان ناجح	شجرة البلوط / قوس نشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة	مقالة (للمشاعر والنجاح). 230 كلمة.	نشاط ثنائي. أنا إنسان ناجح.	قصة (وقود أحلامنا) لياولو كويلو.
الخامس: من أنا؟	التوازن / البنية / شجيرة / اليد من الصفر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء	قصيدة (غرب أنا أم زماي غريب؟) 93 كلمة.	نشاط فردي. من أنا؟ + نشاط مجموعات.	مقالة (النجاح المتوازن) د. جاسم الهارون.

الوحدة الأولى: (مواطن صالح)					
الكتابة	المحو	البلغة	القيم	المهارات	نشاط شع شعبي
كتابة مقالة عن دور المواطن الصالح.	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	للمواطنة للمسؤولية	التوقع العصف الذهني	زيارة موقع (وطني الإمارات)، وكتابة تقرير عنه. <a href="https://watanialema-arati.ae">https://watanialema-arati.ae</a>
مقالة بعنوان (كيف أكون قدوة؟)	المبني للمجهول والمبني للمعلوم	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	القدوة المبادرة الريادة		مبادرة مدرسية: الشخصية القدوة
كتابة مقالة عن (الأخلاق)	المطابق التشبيه	تقدير الأم الحج بالوالدين		التواصل مع الجمهور العصف الذهني إنشاء قناة يوتيوب	التواصل مع جمهور قناة اليوتيوب.
إعادة كتابة قصة (برابن)	الحوار	توظيف المطابق الحوار الحذر	التطوع الحوار الحذر	المشاركة إجراء حوار	زيارة موقع (دي الصفاء)
مقالة من 3 فقرات.	علامات الترقيم	توظيف المطابق	التسامح تقبل الآخر	البحث على الشبكة العنكبوتية التحدث عن تجربة شخصية.	زيارة موقع وزارة التسامح استضافة مدرس مادة (التربية الأخلاقية) حضور أحد فعالياتها.
الوحدة الثانية: (أفضل للمستقبل)					
كتابة التعليمات.	توظيف ما تعلمه سابقاً.	أسلوب الأمر والنهي البلاغيان	التعليم	تحديد الأهداف التخطيط كتابة خطوات	النشر على مواقع التواصل الاجتماعي
مقالة من 3 فقرات.			المثابرة تحدي الصعاب	المثابرة	زيارة موقع علي بابا الإلكتروني
نص عن الوظائف.	روابط التعليل	التشبيه	السمي للعمل	الإقناع	
مقالة عن شخص ناجح	توظيف ما تعلمه سابقاً.	توظيف الكتابة.	المثابرة الشغف	ذكر الأمثلة لدعم الفكرة	الاستعانة بالوالدين لكتابة موضوع قراءة كتاب (إماراتيون كيف نجحوا؟)
خاطرة بعنوان (من أنا؟)	توظيف روابط التعليل	أسلوب الاستهزاء البلاغي	التطوع	التخطيط تقتصم الأدوار	العودة للموقع الإلكتروني

## أنا مسؤول - استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي المتعلم للنص المسموع باهتمام.
- ◀ يفهم المتعلم المعنى الكلي.
- ◀ يتفاعل المتعلم مع معنى النص المسموع بالكتابة أو الرسم أو التخطيط.



### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناسبات الوطنية / الحرب / جندي / التوبة / مدرسة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وعرفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ اطلب منهم أن يعرفوا بأنفسهم، وبالقول التي جاؤوا منها.
- ★ اطلب من كل واحد منهم أن يتحدث عن أجمل شيء في بلده، وأجمل شيء في البلد التي يقيم فيها، ودوره في الحفاظ على هذه الأشياء الجميلة.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ أعط الفرصة للطلاب ليتأملوا الصورة.
- ★ يمكنك الآن أن تناقشهم في موضوع الرسم، وأن تطلب منهم توقع فكرة نص الاستماع.
- ★ هل يعرفون معنى كلمة (المواطنة) أو (المسؤولية)؟ ماذا يتوقعون أن تعني؟ ماذا يتوقعون أن يكون موضوع النص؟ وما علاقته بعنوان الدرس؟
- ★ هذه فرصة جيدة لتعرف درجة طلاقة طلابك في اللغة العربية.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وغالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.

### ماذا يعني أن تكون مواطناً صالحاً؟

الْبَطْنُ يَتَعَبَّدُ أَنْ الْمَوْاطَنَةَ الصَّالِحَةَ لِكَيْفِهَا الْكَلِمَاتُ أَوْ أَجْمَلَ الْعِبَارَاتِ لِيُفَعِّلَ بِالْحُبِّ وَالْحِمَاسِ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ فَقَطْ، لَكِنْ فِي الْحَقِيقَةِ أَنْ أَيُّ تَصْيِيرٍ عَنِ الْمَشَاهِيرِ الَّتِي تَحْسُنُ بِهَا لَا هَيْمَةَ تَهْ إِنَّ لَمْ يَقْرَأْ بِالْأَعْيَانِ، فَالْكَلِمَاتُ وَحَدَا تَنْسَتْ كَابِيَّةً، وَإِنْ كَانَتْ تَطَلُّبًا أَسَاسِيًّا أَيْضًا؛ فَمِنْ غَيْرِ الطَّبِيعِيِّ أَنْ لُجِبَ شَخْصًا أَوْ شَيْئًا وَلَا تَصْرُخْ بِهَذَا الْحُبِّ.

وأنظُرْ الْمَوْاطِنَةَ بِوَضْعِهَا مَسْئُولِيَّةً فَرْدِيَّةً وَمُجْتَمَعِيَّةً فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ وَالْحَالَاتِ؛ فَصِي حَالَاتِ السَّلْمِ لِكُونَ بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ، وَبِالْقِيَامِ بِالْأَدْوَارِ وَالْوُضَائِفِ الْخَيْرِيَّةِ فِيهِ، وَأَنْ يَمَارَسَ كُلُّ فَرْدٍ دَوْرَهُ الْمُنَوَّطَ بِهِ فِي لَسِيحِ الْحَيَاةِ بِسَلْسَلَةٍ وَدُونَ تَقْطِيعِ، وَالْأَلْفَرَادُ هُمْ الَّذِينَ يَتَخَلَّوْنَ الْمُنَاسِبَاتِ وَيُشْغَلُونَ، وَهَكَذَا حِينَ لُؤْدِي كُلِّ حَيَاةٍ - سَوَاءً كَانَتْ فَرْدًا أَمْ مَوْاسِمًا - دَوْرَهَا سَتُؤَاوِلُ الْحَيَاةَ سَتُؤَاوِلُهَا لِوَأَصْلًا طَبِيعِيًّا يَوْمِيًّا.

أَمَّا فِي حَالَاتِ الْخَرْبِ فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُصْبِحَ الْكُلُّ جُنُودًا مَدْرَعَةً لِحِمَى الْوَطَنِ وَتَقِيفَ بَيْتَهُ وَيُنِ إِهْدَانَهُ حَاجِرًا مَبِينًا، الْكُلُّ مَسْتَعِدٌّ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَتَحْتَ أَيِّ ظَرْفٍ لِأَنْ يَكُونَ جَدِيدًا فِي سَاحَةِ الْخَرْبِ إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ، لِأَنَّ الْمَوْاطِنَةَ الصَّالِحَةَ تَعْنِي الْإِتْرَامَ بِالِدْفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ وَمُكْتَسِبَاتِهِ، وَعَدَمَ الْخِزْيِ فِي مِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ الْمُهْمِّ.

وَفِي كُلِّ الْأَحْوَالِ تَقْتَضِي الْمَوْاطِنَةُ الصَّالِحَةَ، فِي السَّلْمِ وَالْخَرْبِ أَنْ يَتَخَلَّى الْمَوْاطِنُ بِالْأَخْلَاقِ الْخَمِيدَةِ؛ فَهِيَ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ وَعَادَاتِهِمُ الَّتِي لَا يَتَكَبَّرُ أَنْ يُغَيِّبَهَا زَمَانٌ أَوْ عَكَارٌ، وَكُلُّ هَذَا يَخْرُجُ إِخْسَانًا بِالمَسْئُولِيَّةِ لِجَاهِ الْوَطَنِ خُصُوصًا، وَالْإِسْلَامِيَّةِ قُومًا.

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ فكرة النص: المواطنة بالقول وليس بالفعل.
- ★ تعريف المواطنة الصالحة بحسب النص: مسؤولية فردية ومجتمعية في جميع الأوقات والحالات
- ★ ليس للمواطنة الصالحة أوقات محددة، المواطن الصالح يثبت حبه لوطنه في حالات السلم والحرب.

المفهوم: أن يعبر المواطن عن حبه لوطنه والتزامه تجاهه قولاً وفعلاً	الخصائص: ممارسة كل فرد لدوره في المجتمع التحلي بالأخلاق الحميدة، الإحساس بالمسؤولية
أمثلة دالة: الالتزام بأوقات العمل كاملة، الحرص على الممتلكات العامة، الدفاع عن الوطن.	أمثلة غير دالة: عدم الالتزام بأوقات العمل، رمي الأوساخ على الأرض، عدم الدفاع عن الوطن.

### ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ يمكن أن تكون أنشطة ختام الحصة هي أنشطة المعجم الموجودة في آخر الكتاب صفحة 9.



## أنا مسؤول- محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة حديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة ودون خجل.
- ◀ يعبر المتعلم بصوته عن المعنى.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناهجة الوطنية / الحرب / جندي / النواة / مدرعة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

هذا هو الدرس الأول في المحادثة في هذا الفصل، وهذا العام الدراسي.

حدثهم عن أهمية ممارسة المحادثة بثقة ودون خجل، لأنها فرصتهم للتحدث باللغة العربية، مع وجود من يصحح لهم. وجههم أيضاً إلى أهمية أن يدل الصوت ونبرة الكلام على المعنى.

في هذا النشاط التناهي، كل طالب سيتحدث أمام زميله، وسيجيب عن أسئلته.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس ولكن بشكل غير مباشر.
- ★ تذكر أن موضوع الدرس هو نفسه، وسيبقى أيضاً إلى نهاية الأسبوع، ولكنه سيقدّم الآن من خلال مهارة مختلفة، وهي التحدث.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ نشاط قبل المحادثة سيكون ثنائيًا، سيتناقش كل طالب مع زميله حول ما فهموه من درس الاستماع في اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم الربط بين مفهوم المواطنة الصالحة والمسؤولية، وهي من أهم أخلاق المواطن الصالح، لأن من لديه إحساسًا بالمسؤولية سيلتزم بكل ما فيه مصلحة وطنه ومجتمعه، وسيجنب كل ما يمكن أن يضرهما، فهو يشعر أنه مسؤول عن تقديم ما ينفج، وتجنب ما يضر.
- ★ امنحهم دقائق للتخطيط لحديثهم كما في الكتاب صفحة 10.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ على كل طالب الآن أن يناقش زميله في ما سمعه منه.
- ★ قد تختلف الآراء، وهذا هو ما يجعل الحوار فاعلاً.
- ★ وجههم لأن يكون الحوار جدياً ومثمرًا باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائمًا بأداب الحوار والنقاش.

### ختام الحصة:

#### أختار وأتحدث (نشاط ثنائي) (10 دقائق)

- ★ هذا أيضا نشاط ثنائي، يختار كل طالب قيمة من القيم الأخلاقية الموجودة أيضا في الكتاب صفحة 11، ويتحدث عنها أمام زميله.
- ★ كل طالب سيتناقش مع زميله في رأيه حول القيمة التي اختارها.
- ★ وجه الطلاب لاختيار قيم مختلفة عن بعضهم، خصوصا في الثنائيات. كي تكون الفائدة أكبر.

### أنهاء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريبا نصف زمن الحصة.
- ★ وجههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ يمكنهم الاستعانة بترتيب الأفكار المقترح في الكتاب.

## أنا مسؤول - قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص متعددة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يحدد المتعلم الجنس الأدبي للنص.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناسبات الوطنية / الحرب / جندي / الذلّة / مدرعة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك تشغيل أغنية وطنية، باللغة العربية الفصحى، وتنشيط الطلاب من خلال التفاعل معها، وبعد ذلك ناقشهم في مضمونها.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الصورة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرآني.
- ★ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.
- ★ هم يعرفون الآن معلومات عن المواطنة والمسؤولية الاجتماعية، لكنهم سيقرؤون تفاصيل أكثر هنا.
- ★ ما التفاصيل التي يتوقعون أن يجدها في هذا المقال؟

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت، من اليوم السابق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ سؤال المنهج الخفي: هو توصيل المعلومة بشكل غير مباشر، عن طريق تضمينها في المناهج والدروس التي يتلقاها الطلبة، ويتحقق بجهود وزارة التربية ومعلميها الواعين، ومن فوائده توصيل المعلومة بطريقة غير مباشرة.



توجد الكثير من المفردات التي يمكن أن يجد الطلبة صعوبة في فهمها في هذا النص.

شجعهم على اتباع الإستراتيجيات التالية:

- ★ محاولة فهمها من السياق.
- ★ محاولة ردها إلى الجذر، وتوقع المعنى.
- ★ العودة للمعاجم الورقية أو الإلكترونية.
- ★ سؤال المعلم أو الزملاء عنها.

### بعد القراءة: (20 دقائق)

لا بد أن تكون هناك نقاشات فاعلة بعد الانتهاء من قراءة نص كهذا، لأنه من كل شخص، ويفرس مفاهيم ضرورية ومهمة حول كيفية إنشاء مواطنين صالحين يشعرون بالمسؤولية تجاه مجتمعاتهم.

- ★ شجع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ اطلب من الطلاب الذين كان توقعهم لفكرة النص صحيحاً أن يرفعوا يدهم اليمنى، والطلاب الذين كان توقعهم خاطئاً أن يرفعوا يدهم اليسرى.
- ★ الفكرة الرئيسية هي: (الجميع مسؤولون تجاه المجتمع)، أو (التنهوض بالمجتمع مسؤولية الجميع).
- ★ الأفكار الفرعية هي: أهمية ترسيخ مفهوم المواطنة/ دور التعليم في تكوين ثقافة المواطنة. دور وزارات التربية والتعليم في غرس المواطنة والمسؤولية الاجتماعية/ دور الأسرة أيضاً في ذلك.
- ★ سؤال: تحليق المسؤولية الاجتماعية يتحقق بجهود:
  - ◀ الأسرة.
  - ◀ وزارات التربية والتعليم.
- ★ سؤال أسس المواطنة: تتنلي المواطنة إذا كانت على أساس:
  - ◀ الدين.
  - ◀ النسب (القبيلة).
  - ◀ العرق.

## أنا مسؤول - كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية
- ◀ يصيغ المتعلم عنواناً دالاً ومناسباً
- ◀ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلم مقالة في موضوع المواطنة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المواطنة / المناسبات الوطنية / الحرب / جندي / الذلّة / مدرعة / ساحة الحرب / نظرية تطبيقية

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيداً الآن.
- ★ اعرض عليهم فيلمًا قصيرًا حول مفهوم المواطنة الصالحة، أو المسؤولية الاجتماعية.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل / وهذا العام.
- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول الفكرة التي سيكتبون عنها مقالاتهم: كيف يكون كل واحد مواطنًا صالحًا مسؤولًا في مجتمعه بغض النظر عن عمره أو مكانته.
- ★ توجد الكثير من الفيديوهات التوعوية المناسبة التي يمكنك عرضها قبل أن يبدؤوا الكتابة، ليستوحوا أفكارهم.
- ★ ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا حولها.
- ★ اطلب منهم أن يلتزموا بكتابة مقدمة و عرض وخاتمة.
- ★ اطلب منهم وضع عنوان لمقالتهم، ويمكنهم أن يؤلجوه إلى ما بعد الكتابة.
- ★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في ما سيكتبونه.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ ذكّرهم بضرورة وضع عنوان للمقالة.



### نشاط غير صلي

اطلب من الطلاب زيارة موقع (وطني الإمارات)

[/https://watani-alemarat.ac](https://watani-alemarat.ac)

ليتعرفوا أكثر على هذا الموقع المهم.

اختيار العنوان المناسب مهم جداً، لأنه يجذب القارئ أو ينظره.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقتنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تختتم الحصة بتقديم ملخص للمفهوم، وتبين أهميته بالنسبة لكل مواطن.

## قدوتي - استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يقدم المتعلم معلومات محددة من النص.
- ◀ يحلل المتعلم النص المسموع.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: لمرقة / ففرا / الحاكم / أوان / الجمع / صحراء / دفعة مالية / سعة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنكم ستدورون هذا الأسبوع موضوعاً جديداً.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على التحدث عن قدواتهم في نقاش عام ومفتوح للصف كاملاً.
- ★ لا بد أن تجد تفاوتاً في قدوات الطلاب أمامك، واختلافاً كبيراً بين من يثير اهتمام كل واحد منهم.
- ★ حاول أن تبدي الاهتمام والتقدير بقدواتهم عموماً حتى لو لم تكن مقتنعا بها تماماً، إلا إن كان من بينها ما يخالف آياً من الثوابت، فنبغي حينها تنبيه الطالب بأسلوب حسن.
- ★ اطلب منهم الإجابة شغوياً على الأسئلة الموجودة قبل الاستماع في الكتاب صفحة 18.
- ★ موضوع النص هو أهمية وجود القدوة في حياتنا.
- ★ القدوة تكليف ومسؤولية.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أثناء الاستماع ملء المخطط الموجودة في الكتاب.
- ★ القدوة: هي المثال الذي نحذو به، ونقلده في الأفكار والتصرفات.
- ★ فوائدها: هي مثل الضوء الذي يبين الطريق للآخرين.
- ★ غيابها قد يسبب التشتت للصغار خصوصاً وللحائرين.

### بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ مر تعريف القدوة.
- ★ مرث الفائدة، وهي لا تختص بعمر محدد.
- ★ القدوات المذكورة: الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، والشيخ محمد بن زايد آل نهيان.
- ★ الإشكالية هي غياب القدوة التي تساعدكم في تخطي العثرات ومواجهة التحديات.

### نشاط الجدول: (10 دقائق)

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان:	الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم:
- توجيه الرسائل للشباب والمرأة والطفل.	- الإنجازات الكبيرة في زمن قصير.
- يزور شعبه.	- توجيه الحديث للشعب مباشرة.
- يبحث الرسائل المباشرة والإيجابية الموجهة.	- مشاركة الآخرين أفكارهم وأحزانهم.
	- مساعدة الصغير واحترام الكبار.

### قدوتي

القدوة هُوَ ذلك المِثال الذي نخذو به، ونقلبنا به تصرفاتنا وسلوكياتنا، وتتأثر بها يقول وما يفعل، وبهذا يُلَكِّز، ويُلَقِّظ يخطط. حيث نلأز دراسات علم النفس الاجتماعي أن وجود القدوة هُوَ من أكثر العوامل تأثيراً في الأفراد، فهما اختلقت أفعالهم، سواء أكان بالشلب أم بالإيجاب، خاصة تلك المجتمعات التي تكون قِيَمُ الشُّؤْ والسطور.

وتخبر في دولة الإمارات عباداً الله بعادة عادات لا يتخلف شأن أنهم اجتهدوا كثيراً منذ بداية الاتحاد وحتى يومنا هذا ليلتحق واقع جميل لمن يعيش على هذه الأرض، بل وخططوا ليلتحق سيرة مثالية تعيش الأجيال القادمة بحال أفضل.

فقرى مثلاً صاحب الشُّؤْ الشيخ محمد بن زايد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لا يقتفي بالإنجازات الكبيرة على أرض الواقع، بل لا يتردد أبداً في أن يوجه خدمة الأفراد شعبه توجيهاً مشجعاً نحو الشمس مثلاً بالعادات والتقاليد، والموافقة على الشخص المشغور للفسح، وساعدة الآخرين، والثبات في طلب العلم والمعرفة.

بل وزارة دائماً هُوَ القدوة الحسنة في الشعر والأدب والفروسية والرياضة، وقب الحياة الضخمة، ومشاركة الآخرين أحزانهم وأفراحهم، واحترام الكبار، وساعدة الصغير، وكل المنافع التي تمنحنا تعيش دائماً بسعادة.

كذلك ترى صاحب الشُّؤْ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، يوجه رسائل للشباب والمرأة والطفل، في مختلف المجالات، زارة لا يفتؤ بالإنجازات، حتى السجدة مله، والزيارات يتخذت مع الجميع، وتبعت الرسائل للبادرة والإيجابية التي توجههم بعبءة أنفسهم ووظائفهم بالعبءة الأمثل. وهذا النهج ليس بتجديد عبءة فصوره زايد لا زالت حاضرة أمامنا، ذلك القائد الذي زارة ملايين الشباب على مستوى العالم، نموذجاً للشخصية الابدائية التي انطلقت من الشجيرة، وسنطاعات بناء وطن جميل بكل مكنوناته التنموية والاقتصادية في فترة وجيزة.

أنتقد كثيراً أن أكثر ما يتفلس الشباب العربي، وكثير من الشباب على مستوى العالم، هُوَ غياب القدوة الحسنة، التي يتخذون بها في حياتهم، ويتخذون بها إلى الطريق السليم، وشايعتهم على تخطي عثرات وتحديات الحياة، ولتعليمهم لإختيار الأفضل في أمور حياتهم كافة.

المصدر: محمد الكبي، القائد القدوة، جريدة البيان، 2017/5/4 بصرف.

## قدوتي- محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة الحديث.
- ◀ يوظف المتعلم تراكيب اللغة المحددة.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة أمام الجمهور مستخدماً اللغة الضخيمة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: في المعرفة / ففراً / الحاكم / أوان / الجمع / صحراء / دفعة مالية / سمعة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يختاروا جملة تعبر عن المواطنة الصالحة، وأن يتنوع أحدهم لتمثيلها تمثيلاً صامتاً لبقية الطلاب.
- ★ يمكنك مكافأة الطالب الذي يحزر الجملة والطالب المتطوع الذي مثلها بأي شكل تريده.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط مجموعات. اطلب منهم أن يتوزعوا في مجموعات بحسب ما تراه مناسباً.
- ★ اطلب منهم أن يفكروا في قدواتهم في هذه الحياة. بإمكانهم أن يتحدثوا عن أسماء مختلفة من القدوات التي ذكروها أمس.
- ★ اطلب منهم جمع بعض المعلومات المهمة عن قدواتهم: ما المميز فيه؟ وما الذي يجعله قدوة له؟ وهكذا.
- ★ اطلب منهم تنظيم أفكارهم حول الموضوع، ويمكنهم تلخيصها في الأسئلة الموجودة في الكتاب صفحة 20.
- ★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة 20.

### أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ يتحدث كل طالب في المجموعة أمام مجموعته.
- ★ اطلب منهم أن يتحدثوا بثقة ودون خجل، بلغة عربية فصحة سليمة قدر المستطاع.
- ★ تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- ★ احرص على أن يعبر كل طالب عن المعنى بصوته: بالتنغيم والإيقاع.

### ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتاً، ويحتاج لجهود من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتاً كافياً، وليس شرطاً أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

لقد تعلم الطلاب فائدة تقديم عرض أمام جمهور هو زملاؤهم حالياً. وتدريبوا على ذلك في السنة الماضية. احرص الآن على أن يتحدثوا باللغة العربية الفصحى السليمة، براحة وطلاقة قدر المستطاع.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب في المجموعات على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ وجههم لأن يكون الحوار جدياً ومشاركاً باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائماً بأداب الحوار والنقاش.
- ★ ختام الحصة:
- ★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأنّ على أداء من أجاد منهم، وشجّع من يحتاج لتشجيع.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم النقاط الرئيسة في النص المقروء.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يميز المتعلم بين المبني للمعلوم والمبني للمجهول في الجمل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المبرفة / فمراً / الحاكم / أوان / الجميع / صمراء / دفعة مالية / سمعة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وارض عليهم صورة كتاب (قصتي) للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.
- ★ أسألهم إن كانوا قد قرؤوه أو اطلعوا عليه، وما رأيهم فيه؟
- ★ ما القصص التي لفتت انتباههم أكثر من غيرها في هذا الكتاب؟
- ★ إن لم يكونوا يعرفونه فحدثهم عنه قبل بدء الدرس.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يتأملوا العنوان، ويحاولوا أن يتوقعوا فكرة النص بالربط بينهما.
- ★ ما الدروس التي يتوقعون أن يقدمها المؤلف في هذه القصة؟
- ★ هل يتوقعون أنها ستكون قصة بالمعنى الذي يعرفونه للقصص؟ أو هي قصة بمعنى أنها سرد لأحداث تمت على فترات متباعدة ولكن في سياق واحد، لأخذ العبرة؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة، أو على كراساتهم.

ختام الحصة: (10 دقائق)

المبني للمجهول والمبني للمعلوم:

- ★ قدم للطلاب الأمثلة على الفعل المبني للمعلوم، مثل: يكرّم حاكم دبي المميزين/
- ★ أخبرهم عن الفعل والفاعل والمفعول به في الجملة.
- ★ أسألهم إن كان بإمكاننا أن نحذف الفاعل وتبقى الجملة سليمة؟ هذا ممكن إذا بنينا الفعل للمجهول، هكذا: يكرّم المميزون. ويصح المفعول به نائباً للفاعل الذي حذفناه.
- ★ الإجابات:
  - ◀ يكتب العمود الأسبوعي مساء الخميس.
  - ◀ يُعصّر البرتقال طليحاً لكل زبون.



من الكتب المهمة جدا التي ننصح بقراءتها، كتاب

قصتي: 50 قصة في خمسين عاماً.

للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

المبني للمجهول فعل حُذِفَ فاعله، وحل المفعول به نائباً للفاعل.

يتم تحويل الفعل المضارع المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول بأن يُضَمّ أوله، ويُفتح ما قبل آخره.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسة ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ شجعهم على استخراج معلومات محددة منه.
- ★ كاتب النص هو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حاكم دبي، وكتبه عن والده الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، رحمه الله.
- ★ يربط هذا النص بين مفهوم القدوة ومفهوم المسؤولية، لأنهما وجهان لعملة واحدة؛ فالشيخ راشد كان مسؤولاً، وقد حرص على أن يكون قدوة لجميع أفراد شعبه في الالتزام بالمسؤولية تجاه المجتمع، حتى لو على حساب وقته وراحته الشخصية.
- ★ قوائد جولات الحاكم على المشاريع بنفسه:
  - ◀ تقليل فرص إهمال المشرفين على المشاريع.
  - ◀ حصولهم على طاقة كبيرة للعمل، لأنهم يلتفون بالحاكم نفسه.
  - ◀ تحقيق كفاءة مالية كبيرة، وتقليل فرص ارتكاب الممارسات المالية الخاطئة.

## قدوتي- كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة ملتزماً بالموضوع. -
- ◀ يكتب المتعلم مقالة حول الموضوع.
- ◀ يوظف المتعلم في كتابته ما تعلمه من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: للفرقة / فرقة / العايم / أوان / الجميع / صحرار / دفعة مائية / سمعة.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يخبروك كيف يريدون أن يكونوا بعد 10 سنوات؟
- ★ من منهم يخطط لأن يكون رائدًا في مجال ما؟
- ★ من منهم يهيمه أن يكون قدوة لغيره من كبار وصغار؟
- ★ استمع لإجاباتهم وناقشهم فيها.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ كل واحد منا له قدوة، هذا أمر مفروغ منه؟
- ★ ولكن هل يسعى كل واحد منا لأن يكون قدوة لغيره؟
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الفكرة الرئيسية التي يريدون أن تدور مقالاتهم حولها.
- ★ اطلب كذلك تحديد الأفكار الفرعية.
- ★ من المهم أن يضمنوا كتاباتهم أمثلة تدعمها؛ فهذا يجعلها أكثر إقناعاً.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ من المهم أن يكتبوا بلغة عربية سليمة، وأن يستخدموا كل ما تعلموه من قبل من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.
- ★ من المهم أيضاً مراعاة البنية التنظيمية الصحيحة للمقالة، من مقدمة ووسط (عرض) وخاتمة.

### نشاط غير صفي:

#### مبادرة مدرسية

- ★ اطرح مبادرة مدرسية بعنوان (الشخصية القدوة)، ليكون كل طالب قدوة للآخرين في أي سلوك إيجابي.
- ★ يمكن أن تُشرف على هذه المبادرة بنفسك، أو أن تكلف فيها القسم المختص بالأنشطة في المدرسة.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة براءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُلتفت من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاءه، ويسمع آراءهم فيه.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل مقالة مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جداً، سواء كان النص مكتوباً على الورق أو على الحاسوب.

## أخلاقي- استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي المتعلم باهتمام للنص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم النص الشعري واختلافه عن النثري.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة الشطار / ورطة / قطار / صدافة / البري / مكرمت / طرف الرسالة / جنة-جنان

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأسألهم عن علاقتهم بالشعر، خصوصاً الشعر العربي: هل يعرفونه؟ هل يحبونه؟ هل يعرفون اسم شاعر محدد؟
- ★ هل يقرؤون الشعر بلغات أخرى؟
- ★ من شاعرهم المفضل؟

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب صفحة 28.
- ★ ماذا يتوقعون أن يكون الكلام بين الأم وبناتها؟
- ★ اطلب منهم ربطها بعنوان الدرس (مدرسة الأم).
- ★ شجّعهم على التحدث عنهما براحة وانطلاق، وليكن النقاش عائشاً ومفتوحاً للصف كاملاً.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم في الجدول.
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة المفردات التي لا يعرفونها في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا جنس النص.
- ★ تحدث مع الطلاب عن الطباقي، واطلب منهم أن يتنبهوا له في النص المسموع في أثناء الاستماع، بحيث يرفعون أيديهم عندما يسمعون كلمتين متضادتين في المعنى.
- ★ يمكنك بعد ذلك أن تناقشهم في دلالات ذلك.

### مَدْرَسَةُ الْأُمِّ

يَقُولُ مَعْرُوفُ الرُّضَائِي:  
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَلْبَثُ كَالنَّبَاتِ  
إِذَا سَقِنَتْ مَاءَ الْمُكْرَمَاتِ  
تَقُومُ إِذَا نَعَّدَهَا الْفَرْزِي  
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ  
وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ نَحْلِ  
يَهْدِيهَا كَجُحْشِ الْأُمّهَاتِ  
فَحَضُّنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ لِنَسَائِتِ  
بِزِيَةِ النَّبِيِّ أَوْ النَّبَاتِ  
وَالْأَخْلَاقِ النَّبِيِّ لِنَافِيسِ حَسَنَاتِ  
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ  
وَلَيْسَ زَيْبٌ عَائِلَةٌ لِمَرْزَايَا  
كَمَثَلِ زَيْبٍ سَائِلَةٌ لَشَفَاتِ  
وَلَيْسَ النَّبِيُّ تَلْبَثُ فِي جَنَانِ  
كَمَثَلِ النَّبِيِّ تَلْبَثُ فِي الْفَلَاةِ  
فَكَلَيْفَ نَظَرُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرِ  
إِذَا لَشُؤُوا بِحَضْنِ الْجَاهِلَاتِ

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ يريد الشاعر أن ينبه إلى أهمية دور الأم، لأن كثيراً من الأمهات تنازلوا عن أدوارهنّ لغيرهنّ، خصوصاً للعاملات المنزليات والمربيات، حتى لو كنّ من ثقافة مختلفة عن ثقافتنا. وبعض الأمهات يشرفن بأنفسهن على رعاية أطفالهنّ، لكن بجهل، ودون معرفة كبيرة بواجبات الأم ومسؤولياتها.
- ★ الفكرة الرئيسية: الأم الواعية عنصر رئيسي ومحوري في تنشئة الأبناء.
- ★ الأفكار الفرعية: الأخلاق تحتاج لرعاية/ التبت ينمو بحسب ما يُسقى به./ لا بد أن تؤدي كل أم دورها/ لا يمكن أن ينشأ طفل خيّر إذا كانت والدته جاهلة/ الأم هي التي تربي الأبناء وتؤثر فيهم.
- ★ دلالة تشبيه الأم بالمدرسة أنها هي التي تعلم، وتربي، وتؤثر في أبنائها أكثر من غيرها، لأنها لصيقة الاتصال بهم (أكثر من الأب الذي يغيب للعمل خارج المنزل أوقاتاً طويلة)، وهم يرون سلوكها كما يسمعونها أقوالها، ويحاكونها دون قصد أو وعي.

### نشاط الطباقي: (10 دقائق)

- ★ بعد أن تشرح للطلاب معنى الطباقي، اطلب منهم أن يكملوا الجدول في الكتاب صفحة 29.
- ★ الإجابات: بنات / المرزاياء / فلاة

ما هو الطباقي؟  
للتذكير:

الطباقي هو ذكر الشيء، وعكسه، بهدف إبراز الشيء أكثر.

لا يجب أن تشرح لهم المفهوم الجديد، ولكن دعهم يتذكروا وجود الشيء، وعكسه في التصوص حين تُز عليهم أمثله.



## أخلاقي- معادنة

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة حديثه بشكل مترابط..
- ◀ يعبر المتعلم بنبرة صوت مناسبة للمعنى.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة موظفاً ما تعلمه من تراكيب مختلفة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة القطار / ورطة / قطار / صداقة / لربي / مكرمات / حرف الرسالة / جنة-جنان

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وسألهم عن أكثر القنوات التي يشاهدونها على اليوتيوب.
- ★ ما أكثر ما يعجبهم فيها؟
- ★ هل لدى أي منهم قناة على اليوتيوب؟ ماذا يقدم من خلالها؟
- ★ هل يوجد أحدهم أن ينشر درس المعادنة هنا على قناته؟

### قبل المعادنة: (5 دقائق)

- ★ أخبرهم أنهم سينشؤون محتوى لتقديمه على قناة يوتيوب متخيلة، في حال لم يكن لديهم قنوات خاصة بهم.
- ★ اطلب منهم أن يختاروا موضوعاً أخلاقياً يهمهم، ويستعدوا للحديث عنه أمام جمهور قنواتهم المتخيلة أو الحقيقية على اليوتيوب.
- ★ من المهم تجهيز الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية، والأمثلة.
- ★ يجب أن تكون الأفكار مرتبة بوضوح، ومتسلسلة أيضاً.
- ★ يمكن اختيار عنوان موضوع الحديث قبل أو بعد الانتهاء من التسجيل.

### جلسات العصف الذهني: (35 دقيقة)

- ★ هذا النشاط يجب أن يتم في المنزل، ويمكن أن يتم عرض المقاطع في الصف.
- ★ لكن في البداية اطلب منهم أن يقوموا بجلسات عصف ذهني في الصف مع بعضهم، ثم يقوموا بالتسجيل لاحقاً في البيت.
- ★ شجعهم على أن يبدأوا بداية جميلة وجاذبة.
- ★ وأن يذكروا موضوع الحديث في البداية، ولا يتركوا المشاهد محتاراً.
- ★ ذكروهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ من المهم أن ينظر كل متحدث مباشرة إلى الكاميرا، ولا يشغل نفسه بأي شيء آخر.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

قد يكون لدى بعض الطلاب قنوات على اليوتيوب، هذا الدرس وُضع ليكون قريباً من اهتمامات الطلاب في هذه المرحلة، وليوجههم بطريقة غير مباشرة إلى أهمية المحتوى الذي تشاهده، أو تقدمه، في اليوتيوب وغيره من وسائل التواصل الاجتماعي.

هذا هو وقت العصف الذهني..

لن يُسجل الطلاب فيديوهاتهم في الصف بالطرح.

اطلب منهم أن يستعدوا له هنا مع بعضهم بالطريقة التي تراها مناسبة: ثنائيات أو مجموعات، ثم يسجل كل طالب الفيديو الخاص به، ويرسله لك.

### بعد المعادنة: (5 دقائق)

- ★ سيقوم الجميع بالمشاهدة والتقييم.
- ★ من المهم أن يرى كل الطلاب أعمال بعضهم، حتى يظهر الجادّ من غيره.
- ★ شجعهم على نقد بعضهم بإيجابية.
- ★ ضع معايير للتقييم والتزم بها مع جميع الطلاب.
- ★ وضح لهم لماذا تميز فيديو على فيديو آخر في رأيك، خصوصاً إن تناولوا الموضوع ذاته.

## أخلاقي- قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص متعددة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة القصة من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم القصة قراءة صحيحة.
- ◀ يستنتج المتعلم القيم الأخلاقية المتضمنة في القصة

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محطة القطار / وربة / قطار / صداقة / البري / مكرمات / ظرف الرسالة / جنة-جنان

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن الأم، ودورها في حياة كل منا.
- ★ لا تعرف ماذا يمكن أن تغير حديثك عن الأم، بالنسبة للطلاب الذين يقضرون مع أمهاتهم، أو يستنون معاملتهم.
- ★ لكن ضع في ذهنك أنه يمكن أن يكون في صفك طلاب أيتام، دون أمهات، لذلك من المهم أن تنتبه قبل أن تدخل في أي تفاصيل، أو أن توجه كلاماً لطالب بعينه فيكون يتيم الأم.
- ★ حاول أن يكون الكلام عامًا، ولكن مؤثرًا، دون وعظ أو خطابة.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب النظر إلى الرسمة الموجودة في الكتاب. هل تبدو لهم ذات معنى؟ ما هو؟
- ★ اطلب منهم تأمل العنوان، وابطئه بالرسمة.
- ★ هل خطر في ذهنهم شيء؟
- ★ ما الذي يمكن أن يكون قد حدث في محطة القطار؟ لقاء من بمن؟ هل هو لقاء أم بانها؟ أو بانيتها؟ أو لقاء أخوين بعد فقد أمهما؟
- ★ شجعهم على وضع أفكارهم المتوقعة للنص في الهامش.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة مناسبة للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.



جدد الحديث عن مفهوم التضاد/ الطباق، واطلب منهم استخراج أمثلته من النص المقروء.

### بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ الفكرة الرئيسية هي أن البر بالوالدين، وبالألم خصوصاً، أمر واجب.
- ★ الأفكار الفرعية هي: صراع الخير والشر / الأم لا تقسو على أبنائها، ولا تتخيل اللسوة منهم / حب الأم لا حدود له.
- ★ دع الطلاب يتفحصوا مضمون الرسالة، ويذكروا على أي أساس توقعوا ذلك.
- ★ أعط الطلاب وقتاً لكتابة الرسالة بلسان الابن.
- ★ القيم الأخلاقية التي تلاشت في أحداث القصة هي: البر بالوالدين، والعطف، والرفق بالأم.
- ★ اطلب من الطلاب وضع عنوان آخر للقصة.
- ★ الطباقات الموجودة: هيئاً ويساراً/ واقفة.. أتحرك/ ضحكت المرأة وبكت/ أعود من حيث أتيت

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تطلب من الطلاب أن يوظفوا بعض الطباقات السابقة في جمل من إنشائهم.

## أخلاقي- كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ◀ يلتزم المتعلم موضوع الكتابة.
- ◀ يستخدم المتعلم أسلوب التضاد في كتابته.
- ◀ يكتب المتعلم مقالة حول الموضوع.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: محملة الثقل / ورطة / هطار / صداقة / المري / مكرمات / حرف الرسالة / جنة-جنان

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرض عليهم صورة للخوارزمي من الشبكة العنكبوتية.
- ★ واسألهم عنه، من هو؟ هل يعرفونه؟
- ★ اطلب منهم أن يبحثوا عنه في الإنترنت.
- ★ حاول ألا يأخذ هذا وقتاً أطول من وقت التهيئة.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريباً عن أهمية الأخلاق.
- ◀ مقدمة: تهيئ للموضوع، والفكره الرئيسية.
- ◀ عرض: تقديم التفاصيل.
- ◀ خاتمة: تلخيص لأهم الأفكار، وإبداء الرأي.

- ★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- ★ أخبرهم أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها في هامش النص.
- ★ بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، لا أن يكون الكلام عامًا وغير مرتب.
- ★ شجعهم على استخدام الطبايق حيثما كان ذلك مناسباً.
- ★ شجعهم على استخدام جميع ما تعلموه من تراكيب وأساليب في كتابتهم.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ تأكد أنهم يكتبون بلغة عربية فصحة سليمة.
- ★ تأكد أنهم يلتزمون بالبنية التنظيمية للمقالة التي تعلموها.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقرأة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُفتح من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.
- ★ قيم الطلاب بحسب شبكة التقييم المقترحة في آخر هذا الدليل، أو على أي شبكة أخرى تفضلها.



## التطوع - استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
  - ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
  - ◀ يميز المتعلم معلومات دقيقة في النص المسموع.
  - ◀ يبحث المتعلم عن معلومات إضافية لفكرة سمعها في النص.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / ممرض / طير / يحتاج / الفرد / الهوية / طيف - أنياف

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية التطوع في الأعمال المجتمعية.
- ★ لماذا يحب الناس التطوع؟ ما الذي يقضيه لهم؟
- ★ هل لهم خبرات تطوعية سابقة؟

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يستعدوا للاستماع للنص بعنوان (التطوع بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع).
- ★ ناقشهم في دلالة الكلمة (التطوع)، ما معناها؟ وكيف يمكن أن تظهر كفعال؟
- ★ ما دلالة الصورة الموجودة في الكتاب؟ وكيف ترتبط بعنوان النص المسموع؟

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم على الكتاب أو في كراساتهم.



### التطوع، بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع

الثبات يبلغ أن التطوع يؤثر سعادة عظيمة أكثر من أي فعل آخر في الحياة.

لا عبت إذا أن الناس من كل الأعمار ومن جميع أطراف المجتمع يحبون التطوع، وأن شركات كثيرة تلجأ لتوظيفها إمارات مدفوعة في يتكلموا من التطوع، وأن كثير من الأهل والمدرسين لشجيع الأطفال والشباب على التطوع أنه الفطري والأزمت الفرع.

يلهي التطوع حياة الإنسان من مختلف النواحي، فيعزز مختلف أحاسيسه ولا يقتصر عبء العطاء على التفرغ بالمال، بل يفتح التطوع قلوبنا ونفوسنا إلى الخصائل لا نهاية لها من الحمور الإيجابي وتسمح لنا الفرص إلى بيئات مختلفة لا تتعرض لها في حياتنا اليومية من أجل مساعدة الناس الذين لا تتفاعل معهم عادة وعندما يساهم التطوع من الخارج لتلبية طلباً، لسأيد تجربة العيش الطوعي على إنشاء ارتباط عاطفي بالقبيلة التي نترج من أبنائها.

وعندما نقوم بتمتع جدير بعداً شخصي آخر، نلعبنا ذلك شعوراً بالقوة، ونشبع نحياتنا هدف، ونأخذ بأن يؤمننا إحداث فرق على نطاق واسع، ونشأنا شعور بالزنا والتمعاضد عندما نلجأ أن نشأنا ما نحتاجه من وقتنا وجهودنا، ولرأفنا هذه التجربة طوال حياتنا وتؤثر على القرارات التي نلعبها سواء الشخصية منها أو المهنية.

بالخاص، إن فوائد العيش الطوعي للتطوع لا نهاية لها ولا تلازم لشئنا وأجراً للآخرين دائماً عندما نشركون في همتنا لتطويعنا أن الطرح فنتيجة لشدة ذلك، فلما ندرك الجهود لإنقاذ الآخرين تكونوا أكثر سعادة. هذا ما التطوع، لأن هذه الأزوع الإيجابية التي نلجأ للتطوع ونستفيد لنشركنا بالعلماء والشأن وتلذذنا الآخرين إلى المساعدة.

باسم نائب التطوع بين الشعور بالرضا وإحداث أثر في المجتمع، دي العطاء 2014/14، بتصرف. على التبرع، <http://www.dubaicares.ae/en/blog/voices-of-philanthropy/blog-1.html>

### بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في النص المسموع، وأسألهم عما فهموه منه بشكل عام.
- ★ ادخل معهم في التفاصيل، وأسألهم عن الأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
- ★ الفكرة الرئيسية هي أن التطوع يشعر المتطوع بالرضا، ويفيد المجتمع.
- ★ الأفكار الفرعية هي: حضور التطوع في المجتمع/ الأثر الذي يتركه التطوع في الفرد المتطوع والمجتمع/ معنى التطوع/ فوائد التطوع.
- ★ يحضر التطوع بشكل كبير في المجتمع.
- ★ من فوائد التطوع:
  - ◀ يوفر سعادة للمتطوع.
  - ◀ يفتح قلب المتطوع وعقله.
  - ◀ يعطينا شعوراً بالهوية، ويجعل لحياتنا هدفاً.
  - ◀ نعرفنا بيئات جديدة ومختلفة لا نتعرض لها يومياً.
- ★ اطلب من الطلاب زيارة موقع دبي العطاء الإلكتروني، وكتابة نبذة عنه.
- ★ اطلب من كل طالب استنتاج تعريف التطوع بحسب فهمه للنص.
- ★ مخطط فوائد التطوع للطرفين:



## التطوع- محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يجمع المتعلم المعلومات حول الموضوع.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه وفق المعايير.
- ◀ يصحح المتعلم نفسه ذاتياً ويقيم حديثه.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مطر / قطار / يحتاج / الفرد / الهوية / طيف - لطيف

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حقّ الطلاب، واطرح عليهم نموذجًا لحوار مميز.
- ★ أسألهم ما المميز فيه؟ ولماذا اخترته في رأيهم؟
- ★ يجب أن تكون الأسئلة مميزة وهادفة وغير تقليدية في هذا الحوار النموذجي.

### قبل المحادثة: (30 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم لإجراء حوار مع متطوع، يتم اختياره بحسب معاييرهم الخاصة.
- ★ اشرح لهم أن الحوار يكون ناجحًا إن كانت الأسئلة التي سطرّح فيه مكتوبة بعناية، وليست مجرد أسئلة مكررة وتقليدية.
- ★ لا بد من وضع مخطط للحوار بخصوص الأفكار التي سيتم طرحها والنقاش حولها، حتى يكون موجّهًا وناجحًا، وليس عشوائيًا.
- ★ لا بد أن يكون المحاور مطلعًا على تاريخ الضيف في المجال الذي يحاوره فيه، لا أن يتفاجأ بالمعلومات التي يقولها الضيف. المفروض أنه يحاوره لأن لديه أشياء مميزة يعرفها هو قبل أن يسمعها من الضيف، ولكن الضيف يمكنه أن يضيف أشياء جديدة لم يُعلن عنها من قبل.

### أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- ★ لاحظ أن هذه المحادثة ستم خارج وقت الحصة، يعني لن تأخذ من وقت الحصة، لكن يجب أن يتم تسجيلها صوتيًا كي تقيّمها.
- ★ يجب أن يكون الحديث موجزًا وواضحًا ومحددًا.
- ★ ذكّركم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

### أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ يوجد سيناريو آخر مقترح لتنفيذ هذا الدرس، إن تعذر التواصل مع متطوعين وإجراء الحوارات معهم.
- ★ يكون النشاط ثنائيًا، ويحاور كل طالب زميله في الصف على أنه متطوع.
- ★ يتقمص كل طالب الدور، المحاور والضيف المتطوع.
- ★ يطرح المحاور أسئلته، ويسمع إجابة الضيف حولها، ويتداخل معه بالمعلومات التي يعرفها، وهكذا.

### بعد المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من كل طالب أن يقيم نفسه بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ يمكن أن تقيّم الطلاب بالجلوس مع كل ثاني على حدة.
- ★ قيّم أداء المحاور والضيف بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ أخبرهم بتقييمك لكل واحد منهما في النهاية.

من الضروري أن يمارس الطلاب أنشطة صفية وأخرى غير صفية.

والحديث باللغة العربية لا يجب أن يبقى حبيسًا داخل جدران الصف، بل يجب أن نجد له السياقات المختلفة كي يُمارَس بشكل طبيعي خارج جدران الصف.

## التطوع - قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص مطبوعة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يميز المتعلم وظيفة (الحال) في النص

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الرضا / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / قفاز / يحتاج / الفرد / الهوية / طيف - أنماط

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية التطوع في الآمال المجتمعية.
- ★ لماذا يحب الناس التطوع؟ ما الذي يضيفه لهم؟
- ★ هل لهم خبرات تطوعية سابقة؟

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يلقوا نظرة سريعة على العنوان، وعلى الصورة الموجودة.
- ★ الصورة لرجل يصلح سيارة، هل يتوقعون أنها سيارته؟ هل هذا هو براين نفسه؟
- ★ ماذا يتوقعون أن يكون النص؟ مقالة؟ قصة؟ خاطرة؟
- ★ اطلب منهم أن يتوقعوا فكرة النص.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة مناسبة للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة، أو على كراساتهم.
- ★ يمكنهم أن يتناقشوا في أثناء القراءة حول ما يقرؤون.
- ★ أو أن يبدوا بعض التعابير تفاعلاً مع المقروء.

### الحال: (10 دقائق)

- ★ الحال وظيفة نحوية، يأتي الاسم فيها نكرة، منصوباً، ليصف لنا كيف كانت هيئة صاحب الحال عند قيامه بالفعل أو الوصف.
- ◀ كيف يأتي في الكلام؟ يأتي الحال منصوباً.
- ◀ لماذا يُستخدم؟ لبيان هيئة صاحبه.
- ★ يمكن أن يكون الحال إجابة لسؤال يبدأ بـ(كيف).
- ◀ كيف أجاب الرجل؟ أجاب الرجل مرتباً.
- ◀ كيف جاءت السيدة؟ جاءت السيدة خائفةً.. وهكذا
- ★ الإجابات: راكضاً فرحاً/ ضاحكاً/ عاليًا



★ النص عبارة عن قصة قصيرة، تحدث عن رجل قام بعمل تطوعي (خدمة)، وهو تصلح سيارة سيدة متوقفة في وسط الطريق في جو بارد ماطر.

★ لم يأخذ براين (بطل القصة) مقابلاً لخدمته هذه، ولكنه طلب أن تقوم السيدة بتقديم خدمة لشخص آخر محتاج يصادفها في طريقها، وقد فعلت، فكان الشخص الآخر هو زوجة براين.

### بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شخّج الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداءً من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ الفكرة الرئيسية هي: (من يفعل الخير يسعد به)
- ★ الأفكار الفرعية هي: عدم التردد في فعل الخير / يمكن أن نساعد الآخرين حتى في الظروف الصعبة / الخير يعود بالخير على صاحبه.
- ★ الشخصيات الرئيسية: براين / السيدة المسافرة / زوجة براين (التالدة)
- ★ براين هو زوج التالدة، وهو شخص فقير ينتظر مولوداً، وقد قدم مساعدة لامرأة لا يعرفها تطوعاً.
- ★ الحدث الرئيسي هو أنه ساعد المرأة وهو لا يعرفها دون أن ينتظر مقابلاً مع أن هيئتها تدل على أنها يمكن أن تعطيه مبلغاً كبيراً مقابل هذه الخدمة. لكنه قدمها تطوعاً.
- ★ التطوع يجب أن يكون وفق ضوابط حتى لا يتضرر المتطوع إن كان الأشخاص الآخرون سيئين، إذ يمكن أن يستغلوه، أو أن يكون هذا الموقف مجرد طعم ليتوقف الناس للمساعدة ثم يقوم أشخاص آخرون بسرقتهم أو إيذائهم بأي شكل.

## التطوع - كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية
  - ◀ يعيد المتعلم صياغة القصة.
  - ◀ يضع المتعلم عنواناً لقصته.
  - ◀ يستخدم المتعلم الحال في السياقات المناسب.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تالرها / إجازة مدفوعة / شركة / مفرش / فطر / يمتاح / الفرد / الهوية / طيف - أطياف

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن قصص يعرفونها لكنهم سمعوها كل مرة بشكل مختلف؟
- ★ كأن تنتهي القصة مرة نهاية حزينة، ومرة نهاية مفرحة، مثلاً
- ★ أو يمكن أن تكون أفلاماً متشابهة الأحداث لكن نهاياتها مختلفة.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب إعادة قراءة قصة (براين) مرة أخرى.
- ★ هل تبدو أحداثها مقنعة بالنسبة لهم؟ خصوصاً بعد أن تناقشتم حول أهمية أن يكون التطوع آمناً ولا يتسبب بالأذى للمتطوع.
- ★ اطلب منهم أن يفكروا في أحداث مختلفة يمكن أن تحدث لبراين أو للسيدة، أو إن أرادوا إضافة شخصيات للقصة يمكنهم ذلك.
- ★ المطلوب هو أن يوجهوا القصة بحيث تظهر فيها خطورة التطوع إن لم يكن وفق أسس تضمن سلامة جميع الأطراف.
- ★ اطلب منهم تحديد شخصيات القصة، هل سيحذفون أو يضيفون إليها؟
- ★ اطلب منهم أيضاً تحديد الحكمة، بحيث تدور حول محور ضرورة الحرص في سياق التطوع.
- ★ أخبرهم أن لكل قصة زماناً ومكاناً، فليحددها من البداية.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ ساعدهم على الوصول لأفكار جديدة وجيدة وغير تقليدية.
- ★ من المناسب أن يستخدموا (الحال) في هذه القصة.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة قصته في الصف ويراجعها أن يقرأها على الزملاء، ويسمع آراءهم فيها.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئاً منها على الصف.
- ★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- ★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.



- ★ يمكنك أن تراجع مع الطلبة علامات التقييم التي يُفترض أنهم درسوها من قبل.
- ★ راجع العلامات الأكثر استخداماً فقط، كي لا تشوشهم بها كلها.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية من النص المسموع
- ◀ يميز المتعلم المغزى من النص المسموع
- ◀ يستنتج المتعلم مفهوم المواطنة من خلال النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فترة / رحمة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تبع

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن العالم الذي أصبح قرية صغيرة الآن. الكل يتصل مع الكل في أي وقت، وفي أي مكان، حتى لو كان في بيته.
- ★ لا بد للمواطن الآن أن يتحلى بصفات لم تكن أساسية في المواطن قبل عقد أو عقدين من الزمان. ما هذه الصفات في رأيهم؟
- ★ المرونة وتقبل المختلف عنا سواء شكلياً أو فكرياً من أهم الصفات. وماذا بعد؟
- ★ يمكنك أن تقوم بتجربة بسيطة تبين كيف أن الموجودين داخل الصف، وبعدهم قليل جداً مقارنة بالعالم، يمكن أن يختلفوا اختلافات كبيرة حول أشياء كثيرة، ومع ذلك يعيشون بتناهم، من مثل تجربة الألوان التي يحيا كل واحد منا؟ أو الأندية الرياضية، أو أنواع الرياضة نفسها.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (ماذا يعني أن أكون مواطناً عالمياً؟).
- ★ اطلب منهم أن يدخلوا إلى الشبكة العنكبوتية ويبحثوا عن معلومات مفيدة عن مفهوم (المواطن العالمي).
- ★ اطلب منهم أن يسجلوا في الفرافات في صفحة 50 بعض هذه المعلومات.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم.



مواطن عالمي

يكون مواطناً عالمياً يجب أن تمتلك بصفة مهمة جداً، صفة أساسية، ولا هي لأبي مواطن عالمي عنها. وعلى الرغم من أنها من الصفات البديهية إلا أنها صارت من أكثر الصفات لذرة تين بني البشر، إنها صفة (الإنسانية).

لجعل كفة (الإنسانية) كل ما يحتاجه أي مواطن أو قديم في أي بلد في العالم كي يتفكّر من العائش مع بقية المواطنين والمقيمين في البلد نفسه أو في بلدان أخرى غير.

ماذا يحتاج الإنسان كي يكون «إنساناً»؟  
لا يحتاج سوى أن يعود لبطرته الأولى، إلى ثقافته، إلى جوهر الإنسان الضال الذي يعيش بحب وسلام.

الحب والسلام هما الخصلتان اللتان ليجعلان أي إنسان متصالحاً مع نفسه ومع الآخرين، ومتصالحاً مع نفسه ومع الآخرين، ومتقبلاً لظنهم ولآخرين مهما كانت فيه أو فيهم من شوب.

ليس صعباً أن يعيش كل ما يجسد إنساناً وروحي، وليس صعباً أن يذرك أن له حقوقاً ولكن عليه واجبات، كما أن للآخرين حقوقاً وواجبات، لكن من الضروري أن يتذكر كل ما له وما عليه، وما للآخرين وما عليهم، ولا يكون التقابلاً فيما يتذكر فيعرف ما له وما على الآخرين، ونسى ما غدا ذلك.

الإنسانية هي بكل بساطة أن تكون كما تريد أن تكون الناس من حولك، أن تعامل بما تحب أن تعامل، وأن تعطي كما تحب أن تأخذ، وأن تجعل الرحمة والظفر والغدل أهدوء ثلاثة لا على لك في حياتك عنها كي تستقيم أموراً.

والمواطن العالمي الذي يتحلى بصفة الإنسانية، لا بد أن يعيش حياة هائلة وإدعة، وإن عاش كل واحد منا كمواطني عالمي «إنساني» فهذا يعني أن نتعم البشرية بالأمان والسلام، لكن المهم هو أن ينسى كل واحد منا لأن يكون «إنساناً» حقيقياً، وهذا ممكن بوجود الفرز لظنهم والأثرة، والمجتنع كابل.

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسة للنص هي: التعريف بالمواطن العالمي ومميزاته
- ★ الأفكار الفرعية: كيف أكون مواطناً عالمياً؟ لماذا أكون مواطناً عالمياً؟ ما يرتب على التحلي بصفات المواطن العالمي/ الأطراف التي تستفيد من المواطن العالمي الصالح.
- ★ المقصود بالمواطن العالمي هو الإنسان الذي يتحلى بصفة الإنسانية.
- ★ يحتاج الإنسان إلى العودة لبطرته الأولى، وثقافته، كي يعيش بحب وسلام.
- ★ الإنسانية، لأن أسهل شيء أن يكون الإنسان إنساناً ومع ذلك تصرف بعض البشر كوحوش. ناقش هذه الفكرة مع الطلاب.
- ★ نعم، قدم النص وصفة سحرية للبشرية للتخلص من المشاعر السلبية، لأنه يدلهم على الطريقة التي يصبحون فيها بشراً حقيقيين.
- ★ اسمع رأي الطلاب في النص، ولماذا يتفقون أو يختلفون معه.
- ★ الكلمات المتضادة: النفس- الآخرين/ الجسد- الروح/ حقوق- واجبات/ له- عليه



## مواطن عالمي- محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم المتعلم مادة حديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة ودون تردد.
- ◀ يعبر المتعلم بنبرة صوته عن المعنى.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فقرة / رصة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تصبغ

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن أكثر المواد التي يحبونها في المدرسة.
- ★ ما أسباب جبههم لهذه المادة أو تلك؟
- ★ اعرض عليهم شعار مادة التربية الأخلاقية واسألهم عنه. هل يعرفونه؟ وبماذا يذكروهم؟

### قبل المحادثة: (10 دقائق)

- ★ هذا النشاط فردي. سيحدث كل طالب عن تجربته في دراسة مادة التربية الأخلاقية، بوصفها مادة تعد الطالب ليكون مواطناً عالمياً.
- ★ سيصوغ كل طالب فكرته الرئيسية وأفكاره الفرعية.
- ★ من المهم أن يضع أمثلة واقعية من تجربته الشخصية في سياق الحديث.
- ★ أيضاً من المهم أن يرتب حديثه وفق البنية التنظيمية المعتادة في عروض كهذه، مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ اطلب منهم أن يستعدوا بالأفكار، وأيضاً بالتدرب على العرض، مع مراعاة الهدوء والاتزان، ووضوح الفكرة وتسلسلها وتدرجها، وسلامة النطق واللغة.

### أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ اطلب من كل طالب أن يأتي للآمام، ويبدأ الحديث لمدة تقرر لها لهم مسبقاً، وأن يكون الصوت عالياً، والكلام واضحاً.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة 51 عند التحدث.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ معايير التقييم موجودة في الكتاب، اطلب من كل مجموعة تقييم نفسه.
- ★ أخبرهم أن من الضروري أن يكون الطالب صادقاً مع نفسه في التقييم، لأن هذا ما سيحمله بطور من نفسه.
- ★ قدم أنت أيضاً تقييمك للطلاب.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ختام الحصة يمكن أن نقاشاً جماعياً حول المادة

### أنشطة مقترحة غير صفية:

- ★ يمكن استضافة مدرس مادة التربية الأخلاقية في المدرسة.
- ★ يمكن حضور أحد مؤتمرات أو فعاليات التربية الأخلاقية.



التربية الأخلاقية مادة مستحدثة في مناهج دولة الإمارات العربية المتحدة، تقدم القيم والمبادئ الإنسانية التي يجب أن يتحل بها كل فرد في أي مجتمع.

## مواطن عالمي - قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يبحث المتعلم عن الموضوع في مصادر البحث المختلفة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نظرة / رحمة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التعددية / الأمم المتحدة / تصب

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن معنى التسامح. هل يعرفون هذه الكلمة؟
- ★ هل يسمعون بها؟ هل تكرر أمامهم؟
- ★ هل يعرفون عنها شيئاً؟ عن وزارة التسامح؟
- ★ ناقشهم حول (عام التسامح).

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان (التسامح في الإمارات).
- ★ دعمهم بتأملوهما، ويحاولوا معرفة موضوع النص منهما.
- ★ شجعهم على النقاش حول أفكارهم المتوقعة للنص قبل القراءة.
- ★ هذا النص منقول عن موقع وزارة التسامح في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو يعرّف بالتسامح عمومًا، وفي الإمارات خصوصًا.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تشجّع الطلاب على التواصل مع وزارة التسامح بالهاتف أو البريد الإلكتروني للحصول على معلومات أكثر حول تعزيز التسامح في الإمارات.



اطلب من الطلاب أن يدخلوا على موقع وزارة التسامح في دولة الإمارات، ويبحثوا عن المزيد من المعلومات المتعلقة بمسيرة التسامح في الدولة وتاريخه.

يمكنك أن تنسق لزيارة وزارة التسامح، أو طلب زيارة وفد منها لصفك.

### بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول فكرة النص وموضوعه.
- ★ موضوع النص: مظاهر التسامح في الإمارات.
- ★ تعريف التسامح موجود في الكتاب بحسب ما جاء في الأمم المتحدة، وفي اللغة، وفي النظم الفلسفية العالمية.
- ★ تأسست وزارة التسامح في الإمارات عام 2016م. الوزير الحالي هو معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان.
- ★ اطلب من الطلاب كتابة نبذة عنه.
- ★ يعدد الطلاب دلالات التسامح في الإمارات بحسب ما جاء في النص المقروء. وبالطبع لوجود الوزارة جهود في تعزيز هذه الدلالات، يمكن أن تطلب من الطلاب العودة لموقع الوزارة للبحث عن المبادرات والفعاليات التي يقومون بها بهدف تعزيزها.

## مواطن عالمي- كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يكتب المتعلم نصاً من 3 فقرات.
- ◀ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ◀ يعبر المتعلم عن رأيه بحرية.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: فطرة / رصة / غفران / عدل / حقوق الإنسان / التصدية / الأهم للتصدي / تصب

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (مواطن عالمي) الذي بدأتكم به من أول الأسبوع.
- ★ هل يرون أنهم مواطنون عالميون صالحون؟
- ★ اطرح هذا السؤال على الطلاب، واستمع لإجاباتهم.
- ★ ناقشهم في آرائهم.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريبا عن أنفسهم بوصفهم مواطنين عالميين عام 2050
- ★ اطلب منهم أن يتخيلوا ويخلقوا في عالم الخيال.
- ★ اطلب منهم تحديد الفكرة الرئيسية التي يريدون أن يكتبوا عنها.
- ★ اطلب منهم تحديد الأفكار الفرعية.
- ★ اطلب منهم أن ينوعوا في مفرداتهم.
- ★ وأن يستخدموا الحال متى ما كان السياق مناسباً.
- ★ اطلب منهم كذلك أن يلتزموا بالبنية التنظيمية لكتابة المقالات: مقدمة، وعرض، وخاتمة.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زدوهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.

لا بد من الخيال، حتى في كتابة المقالات.  
لا يوجد ما يمنعنا أن نتخيل، وأن نكتب نصوصاً وفق هذه التخيلات.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُفتح من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

## الشغف بالعمل - استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في مجموعة من نصوص مطعنة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يميز معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يستنتج معاني المفردات الجديدة من السياق.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل/ معين / التصرف / مجال التغطية/ عشوائي / مهارة / الفن / هدر

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن تصورهم لقضاء إجازة الشتاء، أين؟ ومع من؟ وما الترتيبات التي أعدت لذلك.
- ★ تناقش معهم، واعرف من منهم رتب لها ومن لم يفعل ذلك.
- ★ أخبرهم أن هذا هو التخطيط.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي مناقشتكم السابقة وعنوان الدرس (التخطيط).
- ★ اطلب منهم أن يتأملوا الصورة، هل تعطيمهم أي إشارة عن موضوع النص؟

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وهادي ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم تسجيل الملحوظات حول البنود المحددة في صفحة 58.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوحا على ذلك في الكتاب.

### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسية: التعريف بالتخطيط وأهميته.
- ★ الأفكار الفرعية: مفهوم التخطيط/ فوائده/ أدلة على أهميته.
- ★ الشخص الذي يخطط حياته منظمة، ويصل بسرعة لما يريد/ أما الشخص الذي لا يخطط فحياته عشوائية، ولا يصل لأهدافه بسرعة.
- ★ عناصر التخطيط:
  - ◀ تحديد الأهداف.
  - ◀ رسم الخطوط إليها.
  - ◀ تحديد وسائل الوصول إليها.

### نشاط ملء الفراغات: (5 دقائق)

- ★ الإجابات: استثمار/ إمكانيات/ الموارد/ المخاطر/ التخطيط.

### نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ نشاط كتابة فقرة لإبداء الرأي.



### التخطيط

التخطيط يختص محمد فوزي العشري هو تحديد الأهداف المراد تحقيقها، ورسم خط السير إليها وتحديد وسائل ذلك السير، إنه بكل بساطة الوسيلة التي نلجأ إليها للوصول إلى مُبتغانا من احتياج أو رغبة. وتكمن أهمية التخطيط في أنه:

- ★ يُلخِّصنا تصوُّراً جليداً واضحاً للمستقبل.
- ★ يُساعدنا على حسن استثمار الموارد والإمكانات.
- ★ يُقلِّل المخاطر المتولِّفة.
- ★ يُساعدنا في السيطرة على المواقف المُفاجئة والطارئة.
- ★ يُلخِّصنا القدرة على اتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب.
- ★ وليس من شك أن الشخص الذي يُخطِّط يمكنه أن يصل بسرعة وسهولة لقوفان الشخص الذي لا يُخطِّط، وأنَّ حياته عشوائية، فكلُّ شيء يأتي بالتخطيط. وكلُّ شيء يمكن أن يتحقَّق إن كان مُؤمَّساً على تخطيط جيِّد. والتخطيط يحدِّدنا في حاجة إلى العلم، ونحن، يعني أن نتعلم الشخص كيف يُؤلِّق بين حاجته ورغباته، وأن يُضعها في مكانها المناسب في سلم أولوياته، كيها التَّفقُّ.
- ★ ولا عجب أن تُحرف الأموال والموارد والأوقات والطاقت على مُستوى الأفراد والمؤسسات الرسمية وغير الرسمية لاكتساب وإتساب المُؤتفِقين المُبادئ الأساسية للتخطيط. فيُضخِّح مهارة مُلازمة لهم في جميع شؤون حياتهم، ومتى ما أصبح الشخص على فئاعة بأهميته التخطيط في أمر من أموره فإنه لا يستطيع أن يمارس بقية أمور حياته دون تخطيط، لأنه سيرى أنَّ ذلك جيِّداً عليه وعلى إنجازته وعلى نتيجته المُستوى الإنجاز، ووصوله إلى أهدافه بجهد أقل، ودون هدر كبير للمال أو الوقت.

## الشغف بالعمل- محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بلغة واضحة .
- ◀ يقيم المتعلم حديثه ذاتيًا.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل/ معين / انصراف / مجال التغطية/ عشوائي / مهارة / الفن / هنر

**أهداف التعلم:**

- 1- فهم المصطلحات المتعلقة بالعمل.
- 2- فهم أهمية الشغف في العمل.
- 3- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 4- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 5- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 6- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 7- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 8- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 9- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.
- 10- فهم كيفية التعبير عن الشغف في العمل.

**المفردات:**

- 1- العمل
- 2- معين
- 3- انصراف
- 4- مجال التغطية
- 5- عشوائي
- 6- مهارة
- 7- الفن
- 8- هنر




### ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهود من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطًا أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا اقتراضية.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ قيم ردود الطلاب المتحدثين على الانتقادات التي يسمعونها، أو على اختلاف الآراء الذي يمكن أن يصادفهم، ووجههم إلى التصرف المناسب للرد في مثل هذه المواقف.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبًا.

### إستراتيجية

كيف؟

لماذا؟

ما؟

### أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ امنح كل طالب وقتًا كافيًا ليتحدث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت لجميع الطلاب.
- ★ سيكون الأمر سهلًا عليهم إن وضعوا أفكارهم باستخدام إستراتيجية (ما/ لماذا/ كيف).
- ◀ ما الوظيفة أو المهنة التي أشعر يشغف تجاهها؟
- ◀ لماذا هي كذلك بالنسبة لي؟
- ◀ كيف أصل إليها وأحقق شغفي؟

## الشغف بالعمل - قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ★ يميز المتعلم بنية النص المقروء (مقدمة/ عرض/ خاتمة).
- ★ يحدد نوع النص المقروء.
- ★ يحدد المتعلم طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل/ معين / انصراف / مجال النظيفة/ عشوائي / مهارة / الفن / هند

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن أكثر شيء يجذبهم، ويحيون أن يقضوا ساعات فيه دون أن يشعروا. ماذا يمكن أن يكون؟ الألعاب الإلكترونية؟ أو برامج المحادثة؟ أو التجول في الأسواق؟ أو قراءة الكتب؟
- ★ هذا التعلق هو الشغف.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان (الشغف: رويدك، هذا ليس فاكهة)، ومحاولة توقع موضوع النص.
- ★ شجعهم كذلك على محاولة التعرف على الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية للنص.
- ★ أسألهم فيم تختلف بنية هذا النص عن النصوص التي اعتادوا قراءتها؟
- ★ ما ملاحظاتهم حول البنية التنظيمية للنص؟
- ★ على ماذا تدل هذه النقاط الزرقاء في أول السطور؟

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

### الشغف بالعمل

#### التهيئة

- ★ اطلب من الطلاب أن يكتبوا في كتابهم ما يجذبهم، ويحيون أن يقضوا ساعات فيه دون أن يشعروا.
- ★ ماذا يمكن أن يكون؟ الألعاب الإلكترونية؟ أو برامج المحادثة؟ أو التجول في الأسواق؟ أو قراءة الكتب؟

#### قبل القراءة

- ★ شجع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان (الشغف: رويدك، هذا ليس فاكهة)، ومحاولة توقع موضوع النص.
- ★ شجعهم كذلك على محاولة التعرف على الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية للنص.

#### أثناء القراءة

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

هذا النص من كتاب: أحب عملك لا تتركه: 26  
طريقة لتحصل على ما تريد في العمل.

### بعد القراءة: (10 دقائق)

- ★ اطلب بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ تريد الكاتبان في هذا المقطع أن تقولوا إن الشغف بالعمل له علامات تدل عليه.
- ★ يظهر الشغف بالعمل بعدم الشعور بالوقت، ونسيان الطعام والنوم، والتعامل مع العمل كأنه هواية.
- ★ ملامح عدم الشغف بالعمل أن يذهب عن المرء السرور بالعمل، وتبدو الساعات طويلة، وينضب معين الإبداع، وانصراف الذهن عن العمل مع صغار الأمور.

### نشاط خطوات الشغف بالعمل: (10 دقائق)

اطلب من الطلاب أن يضعوا هم خطوات للشغف بالعمل من وجهة نظرهم.  
(يمكنك وضع أفكارك أنت هنا أيضاً)

- ← .....
- ← .....
- ← .....
- ← .....

## الشغف بالعمل - كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ◀ يكتب المتعلم تعليمات، ملتزماً بالموضوع.
- ◀ يصوغ المتعلم التعليمات على شكل نقاط.
- ◀ يلتزم المتعلم بالبساطة، والوضوح، والاختصار.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العمل/ معين / انصرف / مجال النقطية/ عشوائي / مهارة / الفن / هدر

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطرح عليهم بعض التعليمات التي يمكنك الحصول عليها من الشبكة العنكبوتية، أو من أي أوراق تأتي مصاحبة لأي منتج لديك.
- ★ اسألهم، ما هذه؟ ماذا تُسمى؟ وما المقصود بها؟
- ★ ناقشهم في تفاصيل التعليمات، وكيفية كتابتها، وأخبرهم أن هذا ما سيفعلونه الآن.

### قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ خذ وقتاً مع الطلبة كي تشرح لهم التوجيهات العامة الموجودة في الكتاب في صفحة 64 لكتابة التعليمات.
- ★ لغة التعليمات بسيطة وسهلة ومباشرة، لذلك من الضروري ألا تُستخدم أي لغة مجازية فيها.
- ★ اطلب منهم أن يحددوا الموضوع الذي سيكتبون التعليمات حوله، وأن يكونوا متكرين في ذلك، غير تقليديين.
- ★ ثم اطلب منهم أن يبحثوا في الشبكة العنكبوتية عن المعلومات التي قد تفيدهم في الكتابة.
- ★ ومن الضروري التنبيه إلى أن تنظيم التعليمات يختلف عن تنظيم المقالة أو الفصّة أو الشعر. إنها عبارات متتالية تبدأ بنقطة أو بأي علامة تنقيط في أول السطر، وليست فقرات.
- ★ الترتيب مهم في تقديم التعليمات، إما تدرجاً من الخطوة الأولى إلى الأخيرة، أو من الأيسر إلى الأضرب أو بحسب أي معيار يختاره كاتبها.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.



تتطلب كتابة التعليمات بعض الضوابط أو التوجيهات التي تجعلها تحلق الهدف منها، وأهمها:

- ★ البساطة.
  - ★ الوضوح.
  - ★ الاختصار
- كي تكون مباشرة في توصيل المعنى المطلوب، وواضحة بالنسبة للمتلقين المختلفين.

### بعد الكتابة: (5 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُفصح من الملاحظات.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجّع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً.
- ★ شجّع الطلاب على نشر كتاباتهم على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.





## فرص العمل - محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ ينظم المتعلم مادة الحديث.
- ◀ يوظف المتعلم الحديث عن المستقبل في حديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة وطلاقة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / ترليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يتخيلوا أنفسهم روبوتات تتحرك في الصف.
- ★ هل يعرفون كيف تتحرك الروبوتات؟ هل رأوها بأنفسهم فعلا في أي مكان؟
- ★ اطلب منهم أن يتحركوا ويتكلموا في الصف كالروبوتات.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط فردي، ولكنه سيتم داخل مجموعات.
- ★ قسم الطلبة إلى مجموعات، وأخبرهم أن كل واحد منهم سيتحدث أمام مجموعته عن نفسه في عام 2080م، وهو محاط بالروبوتات التي تمارس حياتها وتؤدي أعمالها.
- ★ يمكن أن يتخيلوا المكان الذي هم فيه، ويصفوه، وعليهم هنا أن يستخدموا وفرة من الصفات التي يعرفونها، ولا يكرروا نفس الصفات.
- ★ يمكنهم اختيار مهنة لا يستطيع الروبوت القيام بها، وهذا هو سبب حصولهم على عمل في هذا الزمان والمكان.
- ★ هذا النص خيالي، وعليهم أن يفتحوا المجال واسعا لخيالهم كي يدعوا فيه.
- ★ ذكروهم بأن تكون أفكارهم مترابطة، وأن يلتزموا بالموضوع ولا يشطحوا، وأن يكون الحديث متماسكا ومقتنا.
- ★ ذكروهم بأهمية الاختصار وعدم الاستفاضة في التفاصيل.

### أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ اطلب منهم أن ينتظروا في مجموعاتهم، ثم يبدؤوا مباشرة بالتحدث ضمن مجموعاتهم.
- ★ ذكروهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 71.

هذا النشاط فردي، وإن كان داخل مجموعات.

كل طالب سيحصل على تقييمه منفردًا، وليس ضمن مجموعة.

المجموعة فقط هي الإطار الذي سيتحدث في حدوده، إذ لن يكون حديثه أمام كامل الصف.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب في كل مجموعة على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبًا.

### توجيهات بخصوص معايير التقييم:

- ★ إن معايير التقييم الموجودة في الكتاب في دروس المحادثة ليست مصممة بحيث تكفي لأن يقيم كل طالب عددًا كبيرًا من الطلاب فيها، بسبب ضيق المساحة المخصصة لذلك.
- ★ يمكنك أن تطلب من الطلاب أن يكتبوا المعايير على كراساتهم، وأن يقيموا كل زميل لهم بحسب هذه المعايير بوضع الأسماء في أعلى الأعمدة.
- ★ لك مطلق الحرية أيضا في أن تطلب من كل طالب تقييم زميل واحد فقط في كتابه، وأن يقيمه نفس الزميل في كتابه.

## فرص العمل- قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع المتعلم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يستنتج المتعلم الدرس المستفاد من النص.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع/ محرك البحث / تريليون/ المدير التنفيذي/ ثروة/ استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم الدخول على موقع علي بابا، هل يعرفونه؟
- ★ حاول أن تدخل عليه عن السبورة الذكية، أو من جهازك الخاص إن لم يكن ذلك ممكناً على السبورة الذكية.
- ★ ماذا يقدم هذا الموقع؟ وما الذي يميزه؟
- ★ هل يعرف الطلاب كيف نشأ هذا الموقع الضخم، الذي يمكن وصفه بالتنين الإلكتروني؟

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان (لا تنتظر فرصة العمل، بل أوجدها)، ومحاولة توقع موضوع النص.
- ★ توجد صورة في الصفحة على يسار العنوان، هل يعرفون صورة من؟
- ★ شجعهم كذلك على محاولة التعرف على الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية للنص.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.
- ★ نبههم إلى أهمية التوقف عند أسماء الأعلام، والبلدان أو المدن، والتواريخ، والأرقام والنسب الموجودة في أي نص يقرؤونه، لأن معظم الأسئلة تدور حول معلومات كهذه.



يمكن الطلاب زيارة موقع علي بابا الإلكتروني  
وكتابة تقرير عنه.

### بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ افض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ اطلب من الطلاب أن يبحثوا عن جاك ما على الشبكة العنكبوتية، ويكتبوا نبذة عنه بخلاف الموجود في الدرس.
- ★ الفكرة الرئيسية: بالإصرار يمكن تجاوز العقبات، وتحقيق النجاح.
- ★ الأفكار الفرعية: معلومات عن نشأة موقع علي بابا/ الصعوبات التي واجهت مؤسس علي بابا/ واقع موقع علي بابا الحالي/ واقع جاك ما مؤسس موقع علي بابا.
- ★ واجه جاك ما واقعه المحبط بالتحدي والإصرار والمثابرة.
- ★ الدرس المستفاد هو ألا نسمح لأي شيء بأن يمنعنا من الحلم، وأن نكون شغوفين بعملنا حتى نتجح وتبدع فيه.

### ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في العبارة الموجودة في آخر الكتاب، واسمع آراءهم فيها.

## فرص العمل - كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوقة ومعقدة.
- ◀ يكتب المتعلم مقالة من 3 فقرات.
- ◀ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ◀ يقترح المتعلم مثالا على فكرته.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تربيون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن ستختمون في هذا اليوم الدرس الذي بدأتكم به من أول الأسبوع.
- ★ اسألهم عما علق في أذهانهم عن شخصية جاك ما من بعد درس القراءة في الحصة الماضية.
- ★ هل لفت انتباههم أي شيء فيها؟ أو هي بالنسبة لهم شخصية عادية كأي شخصية تمر عليهم؟

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث في المواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عن بعض القصص الملهمة لشخصيات ناجحة.
- ★ اطلب منهم أن يختاروا قائمتهم القصيرة.
- ★ والان، اطلب منهم أن يفاضلوا بين اختياراتهم، ويستقر كل واحد منهم على واحدة من تلك الشخصيات التي اختارها في قائمته القصيرة.
- ★ المطلوب هو كتابة مقال من 3 فقرات عن شخصية ناجحة استطاعت تجاوز الصعوبات والعوائق، وأن تتحدى الواقع المحيط، وأن تحفر لنفسها طريقاً وسط المستحيل.
- ★ اطلب منهم البحث عن شخصية رسمت طريقها بنفسها، ولم تنتظر الحظ ليطلقها.
- ★ اختيار الشخصية يجب أن يخضع لمعايير يضعها الطالب بنفسه.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.



- ★ يمكنك تغيير موضوع الكتابة بحسب ميول طلابك، أو بحسب ما يدور بينكم من أحاديث.
- ★ تأكد أن كل الطلاب كتبوا مسوداتهم الأولى أمامك في الصف.
- ★ لا بأس من كتابة النسخة النهائية في المنزل.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

### ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجح الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميزا.

## الوظيفة - استماع

### نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يحدد المتعلم معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم دلالة روابط التعليل.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تربيون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم عن أكثر الوظائف طرافة بالنسبة لهم.
- ★ اسألهم أيضاً عن وظائف غير موجودة يمكنهم أن يخترعوها.
- ★ لا لاقظ التمل؟ أي الشخص الذي يلتقط التمل من المنازل والقصور على سبيل المثال.
- ★ منظف أسنان التماسيح؟
- ★ ماذا أيضاً؟

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اسألهم، بالنسبة لهم، هل توجد وظائف مألوقة ووظائف غير مألوقة؟ وعلى أي أساس يرون هذه المألوفة وتلك غير مألوقة؟
- ★ أليس المألوف عند شخص يمكن أن يكون غير مألوف عند شخص آخر، والعكس صحيح؟
- ★ ناقش الطلاب في هذه الأفكار قبل الاستماع.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوحاً على ذلك في الكتاب.

### نصوص المهام

### تهيئة: 5 دقائق

رصد أحد المواقع الإلكترونية غذاءً من الوظائف التي قد لا يعرف الكثيرون بوجودها في سوق العمل، ولا يُعتقدون أن يُغفل شخص على عالم ماديّ مُقابل القيام بهذه الأعمال البسيطة التي لعل أحيانا إلى حد الطرافة ومنها:

#### 1 - تهيئة مُتدوِّق الطعام

تتطلب هذه الوظيفة المُسؤول على شهادة جامعيّة في مجال علوم الغذاء، وتترواح ماثلها بين 30-60 ألف دولار سنويّاً.

وتقوم صاحب الوظيفة بإعداد رأي لشركات أو المزارع البحثية في المنتجات المُختلفة بغد لأزوها بناءً من الفيكولوجيا ولجها من لُحجات الطيالة وحتى شعاعين الأشعة، وقد تُشغل الأداة المُعدّنة الحيوانات الأليفة، وتستخدم كليات مُشغمة يُؤسف لآل ما تتعلق بالنتج على النظم والتخلص والمواع والتكفيل... الخ.

#### 2 - وظيفة مُتدوِّق نوم

لا تحتاج هذه الوظيفة إلى مُؤهلات فخر المُدرّسة على النوم بعمق، وهي لا تُقتصر على مجال بيبي بل تُعدّ مجالات مُعدّنة المُتدوِّق حيث يُطلب زبّ الصن من المُطبخ النوم لفترات طويلة تحت ظروف مُعيّنة.

فعلّى سبيل المثال أحتاج مُتدوِّق مُصنّف إلى تعيين «مُتدوِّق نوم» في عام 2010 في غضون 35 ليلة في 35 مُرّة مُختلفة ثمّ إعداد تقرير مُفصل عن ليلة المُتدوِّق، وفي عام 2014 كانت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» بتعيين أشخاص اقتضرت مهمتهم على النوم في الفراش مُدّة ستين يوماً في إطار دراستها المُتعلّقة بالجدائيد، وحصل المُتدوِّقون على 18 ألف دولار.

#### 3 - وظيفة مُختبر ألعاب الفيديو

من يُعدّل أن يقتصر فئله على لعب ألعاب الفيديو بل ويصلح عالم ماديّ يُلاز بر 30 ألف دولار سنويّاً، يقوم أصحاب هذه المهنة بلعب عدد كبير من ألعاب الفيديو قبل طرحتها في الأسواق وكتابة تقرير عن الجيوب التي واجهوها في كلّ لعبة على يتسنى للمُتدوِّقين إشغالها قبل لُزوها إلى السوق.

وتتطلب المهنة خبرة في لعب هذا النوع من الألعاب ومهارات تتكّ على الحاسوب والمُعرفة بتدخلة الكمبيوتر، وفي كثير من الأحيان يُنتسب أصحاب هذه المهنة من المُختصين التي اكتسبها خلال فترة عُلمهم بها لتسبحوا مُتدوِّق ومُتدوِّق ألعاب فيديو فيما نلّف.

من مثالا بلقون 8 وظائف غريبة زها لم يُتسنى عليها البعض من قبل، موقع إكزام بتاريخ: 2015/9/26.

### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسية للنص هي: سوق العمل يوجد وظائف جديدة غير مألوقة.
- ★ الوظائف غير المألوفة المذكورة هي:
  - ◀ متدوِّق طعام.
  - ◀ محترف نوم.
  - ◀ مختبر ألعاب الفيديو.
- ★ يذكر كل طالب رأيه في الوظائف المذكورة.
- ★ شجع الطلاب على البحث عن معاني الكلمات التي لم يفهموها من السياق، ثم كتابة المعاني في الكتاب.
- ★ استمع لاقتراحاتهم بخصوص وضع عنوان آخر للنص.

### روابط التعليل: (10 دقائق)

- ★ هي روابط تربط بين أجزاء الكلام بغرض بيان السبب، من مثل: حتى / كي / ولام التعليل.
- ★ تناقش مع الطلاب في دلالات هذه الروابط، وشرح لهم المعنى من خلال أمثلة أخرى تقدمها لهم.

## الوظيفة - محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يتقن المتعلم دوراً محدداً.
- ◀ يوظف المتعلم روابط التعليل في حديثه.
- ◀ يصحح المتعلم لنفسه ذاتياً.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأسألهم إن كانوا يرون لعب كرة القدم أو الرسم يمكن أن تكون وظائف أو أنها مجرد هوايات؟
- ★ افتح معهم حديثاً حول واحدة من هذه الوظائف/ الهوايات، واعرف آراءهم حولها.
- ★ شجعهم على الاستماع لبعضهم، والتقاش براحة وانطلاقاً.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب من كل طالب أن يتخيل أنه في عمر الثلاثين، وليس لديه وظيفة مناسبة بعد.
- ★ على كل واحد منهم أن يفكر في وظيفة قريبة يفتح بها مدير إحدى الشركات لتوظيفه.
- ★ عليه أن يضع الأسباب التي تنجح بها في مهمته هذه، ويمكن أن يستلهم أفكاراً لوظائف قريبة من الصورة الموجودة في الكتاب صفحة 82.
- ★ تستطيع أن تقسمهم ثنائيات، وأن يمثل واحد منهم دور المدير والآخر دور الموظف.
- ★ من الجيد الاتفاق أيضاً على اسم الشركة ونشاطها قبل بدء الحديث.

### أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ على كل طالب أن يتقن دوره، وأن يقوم به كما يجدر به أن يقوم به.
- ★ اجعلهم يتنافسون في غرابة الوظائف.
- ★ توجد معايير مكتوبة على شكل نقاط في الكتاب صفحة 82، اطلب منهم الاطلاع عليها والالتزام بها.
- ★ استخدام روابط التعليل مهم في هذا السياق، في سبيل الإقناع.

الإقناع من المهارات التي يجب أن يتقنها كل شخص، لأنه سيحتاجها في حياته اليومية والعملية. وموضوع المحادثة هذا طريف إلى حد ما، ويمكن أن يتدرب الطلاب فيه على مهارة الإقناع بطريقة مسلية.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء بعضهم، ضمن الثنائي نفسه.
- ★ يتناقش كل ثنائي في كيفية تطوير اللقاء ليكون أفضل في المرات القادمة.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ ضع تقييمك أنت أيضاً لكل ثنائي.

### نشاط الروابط: (5 دقائق)

- ★ الإجابات: لأنها/ كي/ لأجل/ لذلك

### ختم الحصة: مراجعة روابط التعليل (5 دقائق)

- ★ هنا تفصيل لمعنى روابط التعليل، والمقصود بها الروابط التي تأتي لتربط الجملة اللاحقة بالجملة السابقة، من باب السبب والنتيجة.
- ★ بعضها تدخل على الأفعال المضارعة فتتصبا وتجعل الفتحة علامة إعرابها، وبعضها تدخل على الأسماء وتنصبا أيضاً.
- ★ توقفنا في هذا الدرس عند (حتى/ كي/ لام التعليل/ لذلك/ لأجل/ لأن)

## الوظيفة- قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم الشخصية الرئيسية.
- ◀ يحدد المتعلم الحدث ويفهم دلالته.
- ◀ يفهم المتعلم المعاني الضمنية للنص المقروء.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرض عليهم فيديو من اليوتيوب. لأحد العمال أو العاملات الكادحين والكادحات.
- ★ اسألهم عن السبب الذي يجعل شخصاً يعمل بهذه الطريقة، ولماذا لا يجد وظيفة مريحة، وتعود عليه بريح وقبح.
- ★ أخبرهم أن المستقبل عادة يفتح أبوابه لمن يدرس ويجتهد ويتعب على نفسه، دون أن تحول الحصاة إلى وعظ مباشر.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ النص عبارة عن قصة للكاتب الفلسطيني محمود شلح، بعنوان (بحر النوم).
- ★ يمكن الدخول لموقع الكاتب للتعرف إليه وإلى إصداراته أكثر. كما يمكن النقاش مع الطلبة لمحاولة ربط موضوع القصة بعنوان الدرس (الوظيفة).

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم استخراج فكرة القصة في أثناء القراءة.
- ★ هل توجد كلمات لا يعرفون معناها، اطلب منهم وضع خطوط تحتها، ومحاولة فهم معناها من السياق.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملاحظات على هوامش الصفحة.



يمكنك في كل وقت أن تناقش الطلاب في المفردات التي يجدون فيها صعوبة، وكما ذكرنا فإن المفردات ستفاوت سهولة وصعوبة عند الطلاب بحسب خلفيتهم حتى هذا المستوى في اللغة العربية، ومدى تعرضهم لها استماعاً، ومحادثةً، وقراءةً، وكتابةً.

### بعد القراءة: (20 دقيقة)

اقض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:

- ★ اسألهم أولاً، هل تعاطفوا مع بطلة القصة؟
- ★ من هي؟ وهل قدم النص أي معلومات عنها؟
- ★ الفكرة الرئيسية: لذة النوم يشعر بها الكادحون.
- ★ اطلب من الطلاب أن يتوقعوا سبب اختيار الكاتب لهذا العنوان.
- ★ اطلب منهم اختيار عنوان آخر للقصة، مع تعليل اقتراحاتهم.
- ★ اطلب منهم كذلك وصف المرأة، وتفسيرتها، باستخدام الصفات المناسبة، بإمكانها أن يجربوا رسمها بحسب ما تخيلونه.

### استخدام روابط التعليل: (5 دقائق):

- ★ تتحرك مثل نحلة في المطعم، لتنتهي من أعمالها بسرعة.
- ★ تصعد إلى الغرف ومعها الشراشف والمناشف النظيفة كي تبدلها.
- ★ تعرف في بحر النوم لأنها متعبة.

## الوظيفة - كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ◀ يجمع المتعلم المعلومات حول موضوع الكتابة.
- ◀ يلتزم المتعلم موضوع الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم التراكيب اللغوية والنحوية المحددة.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: استطلاع / محرك البحث / تريليون / المدير التنفيذي / ثروة / استثمار / طيار / رحلات جوية.

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واطلب منهم أن يحدثوك عما تشكل في أذهانهم حتى الآن بخصوص الوظائف المألوفة وغير المألوفة.
- ★ نالشهم في هذا الأمر، وادخل منه إلى موضوع الكتابة.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث في المواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عن بعض الوظائف التي يمكن أن تكون موضع خلاف.
- ★ اطلب منهم أن يجمعوا ما يحتاجونه من معلومات.
- ★ المطلوب هو كتابة نص لعرض مجموعة من الوظائف التي تبدو تقليدية في مكان ولكنها ليست كذلك في مكان آخر، أو حتى في زمان آخر.
- ★ وجه الطلاب إلى أهمية جمع المعلومات، وكتابة الملاحظات قبل البدء بالكتابة. لأن هذا يسهل الأمر كثيراً.
- ★ اطلب منهم الآن أن يبدؤوا الكتابة.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ نالش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مثيرا.



من المهارات المهمة قبل الكتابة البحث عن معلومات حول الموضوع الذي ستكتب فيه.

معظم الطلاب لا يعرفون أن يفرقوا بين البحث ونقل المعلومات، ويعتقدون أنهما نفس الشيء.

ينبههم إلى أن البحث والاستئناس بآراء الآخرين شيء، وهنا يجب توثيق المصادر، ونقل المعلومات من مرجع أو مصدر وتقدمه دون ذكر اسم الكاتب الأصلي شيء آخر، وهذا يدخل في باب السرقات الأدبية.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب من الطلاب مراجعة ما كتبوا بناء على المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُفتح من الملاحظات.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد نقاطاً رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص.
- ◀ يحدد المتعلم معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يستنتج المتعلم معنى كلمة جديدة من السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط/ قوس نشاب/ سهم/ جبهة / مجرى/ يشار إليه بالبنان/ بنان / قيمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم: هل توجد علاقة بين المشاعر والنجاح؟ هل يمكن أن يكون هذا معقولاً؟
- ★ كيف يمكن أن تؤثر المشاعر في النجاح؟ أو يؤثر النجاح في المشاعر؟
- ★ تناقشوا في هذا الموضوع قبل بدء الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يفتحوا الكتاب، ويتأملوا الصورة الموجودة.
- ★ تناقش معهم حول إحياء الصورة.
- ★ استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع للنص.
- ★ هل لديهم توقعات بخصوص العنوان من وحي الصورة؟
- ★ وهل يمكنهم ربطه بموضوع الدرس: أنا إنسان ناجح؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ أعد تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن متوصفاً على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

تناقش مع الطلاب في النص المسموع:

- ★ موضوع النص هو أهمية المشاعر في تحقيق النجاح.
- ★ العناصر التي تسهم في تشكيل مستقيلنا هي: الكلمات، والأفكار، والعادات.
- ★ والعلاقة بينها بحسب النص أن الكلمات تتحول إلى أفكار، والأفكار تتحول إلى عادات، والعادات هي التي تحدد مجرى حياة الإنسان.
- ★ المشاعر السلبية كالقلق، والخوف، والغضب، والعيش في الماضي تعيقنا عن تحقيق ما نريد، وبالتالي تقودنا للفشل.
- ★ اطلب من الطلاب يتناقشوا مع زملائهم (ثنائيات) حول كلام الكاتب عن تأثير المشاعر السلبية علينا، مع إبداء الرأي فيه.
- ★ دع الطلاب يعبروا عن آرائهم حول موضوع النص المسموع، وهل يتفقون أو يختلفون مع الكاتب فيه.
- ★ اطلب منهم أن يحاولوا استنتاج معاني الكلمات التي لم يفهموها من السياق، وساعدهم على ذلك.
- ★ إن لم يتمكنوا اطلب منهم أن يبحثوا عن معاني الكلمات التي لم يفهموها في المعاجم الورقية أو الإلكترونية.



المشاعر والنجاح

أنظر إلى كيمياءك لأنها ستتحوّل إلى أفكار، وأنظر إلى أفكارك لأنها ستتحوّل إلى عادات، وأنظر إلى عاداتك لأنها ستُغيّر مجرى حياتك. تلخّص لنا هذه الحكمة أصيّة المشاعر في حياة الإنسان، والتي تُخلّصنا من جودة الحياة لدى شخص ما تعتمد على جودة التفكير لديه، والمكان الذي أتت فيه الآن، والوظيفة التي تملأها الآن هي النتيجة الطبيعية للتفكير لديك في الشئ السابق.

التفكير من غير مشاعر لا يُنتج أفعالاً، والمشاعر من غير تفكير تقتنذ إلى الوهن، ومثال ذلك أن تضع فكرة برأيك فعادها أنك تريد أن تسبح طبيعياً، فإن لم تُعرّض هذه الفكرة بالمشاعر التي تُرابدك في كل وقت ستسسى، ولن تنتج عنها أفعال أو نتائج، والعكس صحيح، فإذا كنت تُفكر أنك صانع وأنت تريد أن تكون ذا مكانة في المجتمع، وأنت تريد بقوة أن تكون مُمثلاً لبلدك إماماً بالبنان، وهذه كلها مشاعر كما هو واضح، وتحتاج لأن تُوجّه بالتفكير في كيفية الوصول إلى الهدف وتحقيقه، فإن لم تجد التفكير قد تكون ذات قيمة، وإن زانها تفكيراً بذلها على الكيفية المناسبة للوصول، وأمايب تجاوز الغطيات، فلا بد أن تصل لأهدافك عاجلاً أو آجلاً، وعليه، فإن قدرتنا على التحكم بمشاعرنا ومن ثم بأفكارنا هي العادة التي نريد أن نخضع عليها من خلال فهمنا لإستراتيجيات التحكم بالمشاعر، والتي بدورها تساعدنا على التخلص من المشاعر السلبية التي تتلصقنا من تحقيق ما نريد، كالقلق، والخوف، والغضب، والعيش في الماضي، إلى غير ذلك من المشاعر السلبية التي يجب أن نتخلص منها لتحقيق النجاح في حياتنا.

من كتاب: إيهاب حسن نص، النجاح ورحلة البحث عن الإشباع السُخري، دار سيويه للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بصرف





## أنا إنسان ناجح - كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلم بلغة مضبوطة.
- ◀ يوظف المتعلم التراكيب اللغوية والنحوية المختلفة.
- ◀ يكتب المتعلم قصة قصيرة

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حجرة البوظة / قوس تشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة /

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (أنا إنسان ناجح)، الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ الشخصيات الناجحة ملهمة دائماً، لذلك يسعى الجميع لقراءة قصص وبسائر الناجحين.
- ★ يوجد كتاب عنوانه (إماراتيون كيف نجحوا)، للكاتب مرشد محمد أحمد، تتبع فيه خطوات بعض الشباب الإماراتيين وكيف نجحوا في مشاريع بدوؤها من الصفر، يمكن أن توجه الطلاب لقراءته.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم كتابة نص من 3 فقرات أو أكثر، هو إعادة كتابة لقصة موجودة أساساً.
- ★ اضرب لهم مثلا بشخصية أديسون الموجود في الكتاب. هل سمعوا هذه القصة من قبل؟ هل يؤمنون بها؟
- ★ اطلب منهم الآن أن يبحثوا على الشبكة العنكبوتية عن قصص بعض الناجحين، ليختاروا من بينها قصة يعيدون كتابتها بأسلوبهم.
- ★ يمكنهم أن يعيدوا كتابة قصة من القصص التي سمعوها من قبل من الوالدين أو أحد المعلمين السابقين.
- ★ باختيار الشخصية سيتحدد المجال الذي سيكتبون فيه، هل سيكتبون عن عالم، أو مخترع، أو فنان، أو رياضي؟

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ اطلب منهم أن يلتزموا بمقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ أن يلتزموا بالموضوع، وأن يذكروا أهم إنجازات الشخصية الناجحة التي اختاروها في خدمة البشرية.
- ★ الكتابة بالأسلوب الشخصي مهمة جداً، لا يصح أبداً أن ينقلوا ما في المصادر كما هو.



### أهمية تقديم الأمثلة الداعمة:

- ★ تأتي أهمية الأمثلة في الكتابات المختلفة من أنها تقدم للقارئ نموذجاً واقعياً للشئ النظري الذي يكتب عنه.
- ★ هذا يجعله أكثر ثقة بالفكرة التي يقرؤها.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب من الطلاب مراجعة ما كتبوا بناء على المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُفتح من الملاحظات.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميّزاً.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص متعددة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة.
- ◀ يستنتج المتعلم المعنى الضمني.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط / قوس نشاب / سهم / جبهة / مجرى / يشار إليه بالبنان / بنان / قيمة /

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأسألهم عن كاتبهم المفضل، وتحديدًا الروائي المفضل.
- ★ وما أكثر الروايات التي قرؤوها وأعجبتم؟
- ★ وهل يحبون الروايات التي تتحول إلى أفلام؟ هل يفضلون الاطلاع عليها وهي أفلام قبل قراءتها؟ أو يفضلون قراءتها ثم الاطلاع عليها كأفلام؟

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ النص قصة قصيرة من القصص التأملية التي لها غاية وعظيمة، وقد اشتهر بها باولو كويلو على نحو خاص.
- ★ تم نشر هذه اللصة ضمن سلسلة أصدرتها جريدة البيان الإماراتية منذ سنوات.
- ★ اطلب منهم تأمل العنوان، والتنبيؤ بفكرة النص.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع أي ملحوظات قبل القراءة على الهامش.
- ★ اطلب منهم استخراج الفكرة الرئيسة في أثناء القراءة.
- ★ شجعهم على استنتاج المعنى الضمني للنص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هامش الصفحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ الفصد من مقولة (إن يستطيع أحد إصابة شيء لا يراه)، أننا لا نستطيع أن نصل لأهدافنا إن لم نضعها أمامنا.
- ★ وهذه كناية، لأن لها معنيين: حقيقي فلهمه حرفيًا من المعنى المباشر للكلام، وضمني فلهمه ضمنيًا من دلالة الكلام.



باولو كويلو من أشهر الروائيين المعاصرين.  
اشتهر بتأملاته وكتاباتة الفلسفية.  
اطلب من الطلاب أن يبحثوا عنه على الشبكة العنكبوتية.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ اقض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ الفكرة الرئيسة: الشغف بالشئ، هو الذي يحول الحلم لحقيقة.
- ★ الشخصيات: يوفي رامان (سيد فن الرماية)، وتلميذه.
- ★ كان الرامي (يوفي رامان) يطلب من تلميذه أن يرافقه ليرى دقته في الرماية، وفي كل مرة كان يصيب الهدف حتى على بعد 300 خطوة. لأنه يريد أن يعلم أبن تلميذه أهمية التركيز من جهة، والشغف بالشئ، من جهة أخرى.
- ★ في آخر مرة قام بعصب عينيه، ووقف على بعد 100 خطوة، ولكنه لم يصب الهدف، لأنه لم يضعه نصب عينيه. وهو يريد أن يقول إننا إن تصرفنا عن أحلامنا ولم نضعها أمامنا وعلى رأس أولوياتنا لا يمكننا تحقيقها.
- ★ فهم التلميذ قصد معلمه لأنه يرافقه منذ فترة طويلة، ولأنه حاول فهم الرمزية في سلوك معلمه الذي بدا غريبًا، ولا بد أنه يقصد شيئًا به.
- ★ الكلمة المحورية هي (الشغف)، والدرس هو أهمية الشغف في حياتنا، لأنه وقود أحلامنا.

## من أنا؟ - استماع

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: شجرة البلوط/ فوس نشاب/ سهم/ جبهة / مجرى/ يشار إليه بالبنان/ بنان / قيمة

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأسألهم عن الشعر والشعراء، من شاعرهم المفضل؟
- ★ هل يعرفون شيئاً عن برنامج أمير الشعراء؟ هل سمعوا به؟
- ★ يمكن أن تعرض عليهم ملطفاً من هذا البرنامج.
- ★ أخبرهم أنهم اليوم سيسمعون شعرًا.

### قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يفتحوا الكتاب، ويتأملوا العنوان والرسم الموجودة.
- ★ اطلب منهم أن يربطوها بعنوان الدرس (من أنا؟). تناقش معهم حول إحياءاتهم.
- ★ هل لديهم توقعات بخصوص الموضوع من وحي العنوان والرسم؟
- ★ استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع للنص.

### أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ أعدّ تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوحاً على ذلك في الكتاب.
- ★ هل يعرف الطلاب معاني كل الكلمات؟ اطلب منهم أن يستنتجوا معاني الكلمات التي لا يعرفونها من السياق.
- ★ جرب معهم كلمة (غريب) نفسها، أو (شعاع) مثلاً

### بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ مناقش الطلاب في موضوع النص.
- ★ موضوع النص هو نفي الغربة عن الشخص المتصالح مع نفسه وما حوله.
- ★ يحمل النص روح الشاعر الإيجابية، لأنه يرى كل ما حوله جميلاً، ويربط عدم إحساسه بالغربة بأن كل ما حوله منسجم معه في تناغم جميل. لكن هذا لا يمنع أنه يرى زمانه غريباً، وذلك حين طرح سؤاله في أول النص، فإذا كان ينفي الغربة عن نفسه فقلعه يرمي بها على الزمان.
- ★ حيور: سرور. اطلب منهم وضعها في جمل من إنشائهم.
- ★ البرايا: الناس/ الخلق. اطلب منهم توقع المعنى ثم التأكد من صحته من المعجم.
- ★ الأسلوب الإنشائي الطائي هو الاستفهام، والغرض منه هو الإنكار. أي أن الشاعر ينكر أن يكون غريباً وكل ما حوله متناغم معه.

### ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطرح السؤال الأخير على الطلاب بعد أن تعيد تشغيل النص مرة أخرى. وانظر إن كان يلامس شيئاً في نفوسهم أو لا. اطلب منهم التعليق.

- ★
- ★
- ★
- ★
- ★
- ★

## ★ من أنا؟- محادثة

### نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ★ ينظم المتعلم مادة الحديث.
- ★ يوظف تراكيب اللغة المختلفة
- ★ يصحح المتعلم نفسه ذاتياً.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التوازن / البنية / شجيرة / البدء من الصفر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يكتبوا إجابة للسؤال (من أنا؟) وليعبروا في إجابتهم عن أنفسهم الآن، في هذه اللحظة، على ورقة صغيرة ويطووها. (يمكن أن تكون أنا فلان، أو إنسان متفائل جداً، أو أنا أفضل لاعب سوني، وهكذا)
- ★ شغل أي صوت موسيقي واطلب من كل واحد تمرير هذه الورقة لزميل له في أي مكان في القاعة.
- ★ اطلب منهم الاستمرار في التمرير إلى أن توقف الموسيقى، وعندما يفتح كل طالب الورقة التي في يده.
- ★ قوما جميعاً بقراءة الأوراق التي في يديكم وتبادلوا النقاش والآراء حول أكثر صفة متكررة.
- ★ شجعهم على الاستماع والنقاش براحة وانطلاق.

### قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط فردي. كل إنسان يحتاج لأن يعرف نفسه بين حين وآخر، وذلك بمراجعة نفسه، وطرح هذا السؤال البسيط: من أنا؟
- ★ اطلب منهم أن يفكروا بعمق في إجابة مناسبة لهذا السؤال.
- ★ كل واحد سيتحدث بشكل فردي عن نفسه أمام الصف، ويجب أن يستعد باختيار فكرة واضحة ومحددة، مع عدد من الأفكار الفرعية، والأمثلة المناسبة لكل فكرة.
- ★ أيضاً لا بد أن يبدأ حديثه بمقدمة مناسبة وجاذبة، وأن يعرض ما لديه بوضوح واختصار ولغة سليمة، ثم يختم بخاتمة مناسبة.

### أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ الأمر يعود إليك في تحديد طريقة وتوقيت العرض، بحسب مستوى الطلاب عندك، وعددهم.
- ★ اطلب منهم النظر في النقاط المذكورة في الكتاب صفحة 102، وأن يضعوها في اعتبارهم عند التحدث.



- ★ احرص على أن توجد جواً من المتعة والبهجة في حصص المحادثة، فهذا ما سيحفج الطلاب على أن يمارسوا الحديث باللغة العربية.

- ★ أما إن شعروا أن أي خطأ سيتسبب في نقصان درجاتهم فإما أن يمتنعوا عن الكلام، أو يتكلموا في أضيق الحدود، أو يتكلموا ولكن بخوف وارتياب.

### بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ يمكنك تقديم تقييمك للطلاب بشكل فردي، ولكن الرأي العام يُفضل أن تقدمه لكل طالب بمجرد أن ينتهي من التحدث.

### ختام الحصة: نشاط المجموعات: (10 دقائق)

- ★ إن تبقى وقت في الحصة يمكنك القيام بنشاط القصص ولكن بشكل مختلف، كما هو موضح في الكتاب.
- ★ هنا عبارات جاهزة، وعلى كل مجموعة كتابتها في قصصات، وخلطها.
- ★ كل طالب في المجموعة سيختار قصاصة، وستحدث عنها بعد أن يستعد لذلك.
- ★ اطلب منهم تقمص الشخصية التي تظهر له حتى لو كانت عكس وضعهم الحالي تماماً.
- ★ هي ممارسة للمحادثة ولكن ضمن نطاق محدد.
- ★ يُفترض أن يكون وقتاً مسلياً وممتعاً.

## من أنا؟- كتابة

### نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ★ يكتب المتعلم خاطرة بسيطة.
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الكتابة.
- ★ يوظف المتعلم علامات الترقيم بشكل صحيح.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التوازن / البنية / شجيرة / البدء من الصفر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حث الطلاب، وأسألهم إن كانوا يكتبون خواطر، أو أي كتابات نثرية؟
- ★ عادة يفرغ الإنسان الكثير من الأفكار والمشاعر السلبية في مثل هذه الكتابات.
- ★ شجعهم لأن يمارسوها، وأخبرهم أنهم سيلفون بها الآن.

### قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ سيكتب كل طالب خاطرة بسيطة عن نفسه في أي مرحلة، سواء في الماضي، أو الحاضر، أو حتى في المستقبل.
- ★ يمكن أن يكون عنوان الخاطرة (من أنا؟) أو أن يختار الطالب عنواناً من عنده.
- ★ عادة لا تحتاج الخواطر إلى تخطيط كبير، لأنها تفرغ للأفكار في لحظتها، وبحسب ما جاء في المعجم: الخاطرة ما يرد على البال من رأي أو معنى أو فكر.
- ★ تعتمد الخاطرة على الصور الجميلة والبسيطة، ولغتها تميل إلى الوضوح.

### أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ حذّهم أكثر عن مفهوم الخاطرة إن استصعبوا الأمر.
- ★ أخبرهم أن يكتبوا عن أنفسهم بشكل شفاف، دون كثير تكلف.
- ★ علامات الترقيم تُسهم في المعنى أيضاً، لذلك وضح لهم كيف يمكنهم استخدامها بشكل مناسب.
- ★ من المهم أن تكون البداية جذابة، تشد انتباه القارئ. وأن تكون الخاتمة مناسبة كذلك.
- ★ يمكن الاستفادة من جوانب الشخصية الستة التي عرفها الطلاب الآن أيضاً.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.



جاء في المعجم: الخاطرة ما يرد على البال من رأي أو معنى أو فكر.

### بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ ختام الحصة: (5 دقائق)
- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميّزاً.

## من أنا؟- قراءة

### نواتج التعلم:

- ★ يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ★ يميز المتعلم بنية النص المقروء (مقدمة/ عرض/ خاتمة).
- ★ يحدد نوع النص المقروء.
- ★ يميز المتعلم طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.

### المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التوازن / النية / شجيرة / البعد من الصفر / مدى / مرحلة / ذبول / استرخاء

### التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واكتب على اللوح: طعام/ دراسة/ لعب وتسلية/ علاقات اجتماعية.
- ★ اطلب منهم أن يفتخوا كراساتهم، وأن يقسموا الصفحة 4 أقسام، لكن غير متساوية.
- ★ اطلب منهم أن يوزعوا هذه العناصر التي كتبها على اللوح في الأقسام بحسب أهميتها عندهم.
- ★ ليرفع كل الطلاب أوراقهم الآن، كي تشاهد توزيع اهتماماتهم.
- ★ بعد ذلك يمكن أن تناقشوا حول هذا الموضوع.

### قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ نص القراءة هو (النجاح المتوازن) من موقع الدكتور جاسم الهارون.
- ★ اطلب منهم تأمل العنوان، والتنبيؤ بفكرة النص.
- ★ عن أي نجاح يتحدث؟ وأي توازن يلمص؟
- ★ اطلب منهم كذلك تأمل بنية النص، هل هي البنية المعتادة، أو فيها أي اختلاف؟
- ★ اطلب منهم استخراج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص في أثناء القراءة.

### أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

يمكن العودة للنص الأصلي لنص القراءة في الموقع المذكور في الكتاب إن شعر الطلاب برغبة في معرفة تفاصيل أكثر عن الموضوع.

### بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ اقبض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ الفكرة الرئيسية: يتحقق النجاح بالتوازن في الرغبات.
- ★ الأفكار الفرعية: الحياة 6 مسارات/ تفصيل الرغبات الممثلة للمسارات الحياتية/ سبب المشكلات التي تواجه الناس.
- ★ الجوانب الستة المذكورة هي: الروحاني/ الاجتماعي/ البدني/ النفسي/ العقلي/ المالي. والتوازن في الاهتمام بها الذي يؤدي إلى النجاح.
- ★ سؤال توزيع الجوانب الستة في الدائرة خاص بكل طالب يقسمها كيف يشاء.
- ★ يبين الطلاب موقفهم من الفكرة الأخيرة بحسب رأيهم الشخصي موافقة أو رفضاً.





المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المجموعة 7	المجموعة 6	المجموعة 5	المجموعة 3	المجموعة 2	المجموعة 1	المعيار
						وضوح الفكرة
						السلامة في الانتقال من طالب لطالب
						شمول جميع عناصر الموضوع
						ذكر التفاصيل المناسبة
						ذكر الأمثلة الداعمة
						التحدث بالفصحى
						سلامة اللغة
						التصحيح الذاتي
						المجموع

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						معايير التقييم
.....	.....	.....	.....	.....	.....	وضوح الفكرة
						التحدث بثقة و هدوء
						الالتزام بالدور في الحديث
						الالتزام بالفصحى
						السلامة اللغوية
						التصحيح الذاتي
						الرد بثقافة
						وضوح الإجابات على الأسئلة
						المجموع

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.







ماذا يعني أن تكون مواطناً صالحاً؟

البعض يعتقد أن المواطنة الصالحة تكفيها الكلمات أو أجمل العبارات المغلفة بالحب والحماس في المناسبات الوطنية فقط، لكن في الحقيقة أن أي تعبير عن المشاعر التي نحس بها لا قيمة له إن لم يقترن بالأفعال، فالكلمات وحدها ليست كافية، وإن كانت مطلباً أساسياً أيضاً؛ فمن غير الطبيعي أن نحب شخصاً أو شيئاً ولا نصرح بهذا الحب.

وتظهر المواطنة بوضوحها مسؤولية فردية ومجتمعية في جميع الأوقات والحالات؛ ففي حالات السلم تكون بيننا المجتمع، وبالقياح بالأدوار والوظائف الحيوية فيه، وأن يمارس كل فرد دوره المطلوب به كي تسيّر الحياة بسلاسة ودون تعطيل، والأفراد هم الذين يشغلون المؤسسات ويشغلونها، وهكذا حين تؤدي كل جهة - سواء أكانت فرداً أم مؤسسة - دورها تتواصل الحياة تنيرورتها تواصلًا طبيعيًا يوميًا.

أما في حالات الحرب فمن الطبيعي أن يصبح الكل جنوداً مدركة تخمي الوطن وتقف بينة وبين أفدائه حاجزاً منيعاً، الكل مستعد في أي وقت وتحت أي ظرف لأن يكون جندياً في ساحة الحرب إن لزم الأمر، لأن المواطنة الصالحة تعني الالتزام بالدفاع عن الوطن ومكتسباته، وعدم التراخي في مثل هذا الأمر المهم.

وفي كل الأحوال تقتضي المواطنة الصالحة، في السلم والحرب أن يتحلى المواطن بالأخلاق الحميدة؛ فهي من شيع الكرام وعاداتهم التي لا يمكن أن يغيرها زمان أو مكان، وكل هذا يحرّكه إحساس بالمسؤولية تجاه الوطن خصوصاً والإنسانية عموماً.

الفدوة هو ذلك المثال الذي تختدي به، وتقتبس منه تصرفاتك وسلوكياتك، وتتأثر بما تقول وما تفعل، وبماذا تفكر، وتكتب يخطط، حيث تدرك دراسات علم النفس الاجتماعي أن وجود الفدوة هو من أكثر العوامل تأثيراً في الأفراد، مهما اختلفت أعمارهم، سواء أكان بالسلب أم بالإيجاب، خاصة تلك المجتمعات التي تكون قيد النمو والتطور.

وتخبر في دولة الإمارات جنانا الله ببلادة حكماء، لا يختلف اثنان أنهم اجتهدوا كثيراً منذ بداية الاتحاد وحتى يومنا هذا لصنع واقع جميل لمن يعيش على هذه الأرض، بل وخططوا ليمتد ستة مئة مليوناً يعيش الأجيال القادمة بحال أفضل.

فمرى متلاً صاحب الشمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لا يكتفي بالإنجازات الكبيرة على أرض الواقع، بل لا يتردد أبداً في أن يوجه حديثه للأفراد شغبه توجيهها مستمراً نحو التمسك متلاً بالعادات والتقاليد، والمواطنة على التحسين المستمر للنفس، ومساعدة الآخرين، والتفاني في طلب العلم والمعرفة.

بل ونراه دائماً هو الفدوة الحسنة في الشعر والأدب والفروسية والرياضة، وتمت الحياة الصغي، ومشاركة الآخرين أحرانهم وأفراحهم، وإحرام الكبير، ومساعدة الصغير، وكل المفاهيم التي تجعلنا نعيش دائماً بسعادة.

كذلك نرى صاحب الشمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، يوجه رسائل للشباب والمرأة والطفل، في مختلف المجالات، نراه لا يفتور المناشبات، حتى الصغيرة منها، والزيارات ليتحدث مع الجميع، ويتبعث بالرسائل المباشرة والإيجابية التي توجههم بخدمة أنفسهم ووطنهم بالخدمة الأفضل.

وهذا النهج ليس بجديد علينا، فصوره زايد لا زالت حاضرة أماننا، ذلك القائد الذي يراه ملايين الشباب على مستوى العالم، نموذجاً للشخصية الابدائية التي انطلقت من الصحراء، واستطاعت بناء وطن جميل بكل مكوناته البشرية والاقتصادية في فترة وجيزة.

أعتقد علينا أن أكثر ما يتلص الشباب الغربي، وكثيراً من الشباب على مستوى العالم، هو غياب الفدوة الحسنة، التي يختدون بها في حياتهم، ويتهدون بها إلى الطريق السليم، وساعدهم على تخطي غراب وتحديات الحياة، وتلهمهم لاختيار الأفضل في أمور حياتهم كافة.

المصدر: محمد الكعبي، القائد الفدوة، جريدة البيان، 2017/5/4 بتصرف.

مَدْرَسَةُ الْأُمِّ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ  
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْفَرْزِي  
وَلَمْ أَرِ بِالْخَلِائِقِ مِنْ مَحَلٍّ  
فِحْضُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ  
وَأَخْلَاقُ الْبَنِينَ تَفَاسُ حُسْنًا  
وَلَيْسَ رِيبٌ بِعَائِلَةِ الْمَرْأِيَا  
وَلَيْسَ الثَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ  
فَكَلِّفْ تَطْرُقَ بِالْأَيَّامِ خَيْرًا  
أَيَّامٌ مَخْتَارَةٌ مِنَ الْفَصِيدِ.

يَقُولُ مَعْرُوفُ الرُّصَائِقِ:  
إِذَا سَقَيْتَ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ  
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ  
يَهْدِيهَا كِحْضِ الْأُمَمَاتِ  
بِرِّيَّةِ الْبَنِينَ أَوْ النَّبَاتِ  
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ  
كَمِثْلِ رِيبٍ سَاقِلَةٍ الصُّلْبَاتِ  
كَمِثْلِ الثَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَادِ  
إِذَا نَشَوْا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

التَّطَوُّعُ: بَيْنَ الشُّعُورِ بِالرِّضَا وَإِحْدَاثِ أَثَرٍ فِي الْمَجْتَمَعِ  
أَثَبَ الْعِلْمُ أَنَّ «التَّطَوُّعَ يُؤَفِّرُ سَعَادَةً حَقِيقِيَّةً أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ عَمَلٍ آخَرَ فِي الْحَيَاةِ».  
لَا عَجَبَ إِذَا أَنَّ النَّاسَ مِنْ كُلِّ الْأَعْمَارِ وَمِنْ جَمِيعِ أَطْيَافِ الْمَجْتَمَعِ يُحِبُّونَ التَّطَوُّعَ، وَأَنَّ  
شَرَكَاتٍ كَثِيرَةً تُفَنِّخُ مَوْظِعِيهَا إِجْرَازَاتٍ مَذْفُوعَةً كَيْ يَتَمَكَّنُوا مِنَ التَّطَوُّعِ، وَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ  
الْأَهْلِي وَالْمَدَارِسِ تُشَجِّعُ الْأَطْفَالَ وَالطَّلَاتِ عَلَى التَّطَوُّعِ أَثَاءَ الْعَطْلِ وَأَوْقَاتِ الْفِرَاقِ.  
يُغْنِي التَّطَوُّعُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ مِنْ مِخْتَلِفِ النَّوَاحِي؛ فَيَتَرَكَّ مِخْتَلِفِ أَحْسَابِهَا وَلَا يَفْتَقِرُ  
حُبَّ الْعَطَاءِ عَلَى التَّبَرُّعِ بِالْمَالِ. يَفْتَنِحُ التَّطَوُّعُ قُلُوبَنَا وَعُقُولَنَا إِلَى اخْتِمَالَاتٍ لَا نَهَاتَةَ لَهَا  
مِنَ التَّحَوُّلِ الْإِجْبَابِيِّ وَيُسَمِّحُ لَنَا التَّعَرُّفَ إِلَى بِنَائِهَا مُخْتَلِفَةً لَا تَتَعَرَّضُ لَهَا فِي حَيَاتِنَا  
التَّيُومِيَّةِ مِنْ أَجْلِ مَسَافِدَةِ النَّاسِ الَّذِينَ لَا تَتَفَاعَلُ مَعَهُمْ عَادَةً. وَمِنْدَمَا يُسَاجِمُ التَّطَوُّعُ  
مِنَ النَّاحِيَةِ الْمَالِيَّةِ فَقَطْ، تُسَافِدُ نَجْرِيَّةَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِي عَلَى إِشْأَةِ الرِّبَابِ عَاطِفِي  
بِالْفَضِيَّةِ الَّتِي تَبْرَعُ مِنْ أَجْلِهَا.  
وَمِنْدَمَا تَقُومُ بِعَمَلِي جَيِّدٍ تَجَاةَ شَخْصٍ آخَرَ، يُعْطِينَا ذَلِكَ شُعُورًا بِالهُيُوتِيَّةِ، وَيُضَيِّحُ  
لِحَيَاتِنَا هَدَفًا، وَتَتَأَكَّدُ بِأَنَّ بِنَاؤَنَا إِحْدَاثَ فَرْحِي عَلَى نَطَاقِي وَاسِعٍ. وَيَتَبَيَّنُ شُعُورٌ بِالرِّضَا  
وَالسَّعَادَةِ وَمِنْدَمَا تُذَكِّرُ أَنَّ شَخْصًا مَا يَسْتَعِيدُ مِنْ قَلْبِنَا وَجُوهِدِنَا، وَتُرَافِقُنَا هَذِهِ التَّجْرِبَةُ  
طَوَالَ حَيَاتِنَا وَتُؤَلِّقُ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي تَتَّخِذُهَا سَوَاءَ الشَّخْصِيَّةِ مِنْهَا أَوْ الْبَهِيَّةِ.  
بِالْحَتِّصَارِ، إِنَّ فَوَائِدَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِي لِلْمَجْتَمَعِ لَا نَهَاتَةَ لَهَا وَلَا لِقَدْرُ بِشَمَنِ!  
وَأخِيرًا نَذَكِّرُوا دَائِمًا وَمِنْدَمَا تُشَارِكُونَ فِي مِهْمَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ أَنْ الْفَرْحَ عَمَلِيَّةً مُتَبَادَلَةً: كَلَّمَا  
بَدَأْتُمْ الْجُهُودَ لِإِسْعَادِ الْآخَرِينَ تَكُونُونَ أَكْثَرَ سَعَادَةً. هُنَا بِنَا تَتَطَوُّعُ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الرُّوحَ  
الْإِجْبَابِيَّةَ الَّتِي تَقْمُرُ الْمَجْتَمَعُ وَالْمُسْتَعِيدُ تَسْتَمِرُّ بِالْعَطَاءِ وَالشُّمُوِّ وَتُذَفِّعُ الْآخَرِينَ إِلَى  
السَّافِدَةِ.

يَاسَمِينُ صَالِحَةُ، التَّطَوُّعُ: بَيْنَ الشُّعُورِ بِالرِّضَا وَإِحْدَاثِ أَثَرٍ فِي الْمَجْتَمَعِ، دَبِي الْعَطَاءِ،  
2014/8/14، بِتَصْرِفٍ. عَلَى الرَّابِطِ:

<http://www.dubaicarees.ae/ar/blog/misses-of-philanthropy/blog-1.html>

كَيْ تَكُونَ مُوَاطِنًا عَالِمِيًّا يَجِبُ أَنْ تَتَمَتَّعَ بِصِلَةٍ مُهِمَّةٍ جَدًّا، صِلَةٍ أَسَاسِيَّةٍ، وَلَا غَيْرَ لِأَيِّ مُوَاطِنٍ عَالِمِيٍّ عِنْدَهَا. وَعَلَى الرَّهْمِ مِنْ أَنَّهَا مِنَ الصَّلَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ إِلَّا أَنَّهَا صَارَتْ مِنْ أَكْثَرِ الصَّلَاتِ نُدْرَةً بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ، إِنَّهَا صِلَةُ (الْإِنْسَانِيَّةِ).

تُجَمَّلُ كَلِمَةُ (الْإِنْسَانِيَّةِ) كُلُّ مَا يَخْتَاجُهُ أَيُّ مُوَاطِنٍ أَوْ مُلِيمٍ فِي أَيِّ بَلَدٍ فِي الْعَالَمِ كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنَ التَّعَايُشِ مَعَ بَلَدِيَّةِ الْمُوَاطِنِينَ وَالْمُلِيمِينَ فِي الْبَلَدِ نَفْسِهِ أَوْ فِي بُلْدَانٍ أُخْرَى غَيْرِهِ. مَاذَا يَخْتَاجُ الْإِنْسَانُ كَيْ يَكُونَ «إِنْسَانًا»؟

لَا يَخْتَاجُ سِوَى أَنْ يَعُودَ لِبَطْرَتِهِ الْأُولَى، إِلَى نَفَالِهِ، إِلَى جَوْهَرِ الْإِنْسَانِ الصَّافِي الَّذِي يَعِيشُ بِحُبِّ وَسَلَامٍ.

الْحُبُّ وَالسَّلَامُ هُمَا الْخَصْلَتَانِ اللَّتَانِ تَجْعَلَانِ أَيُّ إِنْسَانٍ مُتَّصِلًا مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَمُتَّصِلًا مَعَ نَفْسِهِ وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَمُتَقَبِّلًا لِنَفْسِهِ وَلِلْآخَرِينَ مَهْمَا كَانَتْ فِيهِ أَوْ فِيهِمْ مِنْ غَيْبٍ.

لَيْسَ ضَعْفًا أَنْ يَعِيشَ كُلُّ مَنَا يَجْسُدُ إِنْسَانٍ وَرُوحِهِ، وَلَيْسَ ضَعْفًا أَنْ يُدْرِكَ أَنَّ لَهُ خُلُوقًا وَتَكُنْ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ، كَمَا أَنَّ لِلْآخَرِينَ خُلُوقًا وَعَلَيْهِمْ وَاجِبَاتٌ، تَكُنْ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَتَذَكَّرَ كُلُّ مَنَا مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ، وَمَا لِلْآخَرِينَ وَمَا عَلَيْهِمْ، وَلَا يَكُونُ انْتِفَالِيًّا فِيمَا يَتَذَكَّرُ فَيَعْرِفُ مَا لَهُ وَمَا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَتَسَى مَا عَدَا ذَلِكَ.

الْإِنْسَانِيَّةُ هِيَ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ أَنْ تَكُونَ كَمَا تَرِيدُ أَنْ يَكُونَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، أَنْ تُعَامَلَ بِمَا تُحِبُّ أَنْ تُعَامَلَ، وَأَنْ تُعْطَى كَمَا تُحِبُّ أَنْ تَأْخُذَ، وَأَنْ تَجْعَلَ الرَّحْمَةَ وَالْغُلْفَانَ وَالْعَدْلَ أَعْمَدَةً لثَلَاثَةِ لَا غَيْرَ لَكَ فِي حَيَاتِكَ عِنْدَ كَيْ تَسْتَلْقِمُ أَمُورَكَ.

وَالْمُوَاطِنُ الْعَالِمِيُّ الَّذِي يَتَخَلَّى بِصِلَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، لَا بُدَّ أَنْ يَعِيشَ حَيَاةً هَائِلَةً وَادِعَةً، وَإِنْ عَاشَ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا كَمُوَاطِنٍ عَالِمِيٍّ «إِنْسَانِيًّا» فَهَذَا يَعْني أَنْ تَنْتَعِمَ الْبَشَرِيَّةُ بِالْأَمَانِ وَالسَّلَامِ، لَكِنَّ الْمُهْمُ هُوَ أَنْ يَسْعَى كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا لِأَنْ يَكُونَ «إِنْسَانًا» خَلِيلِيًّا، وَهَذَا مُمَكِّنٌ بِجُهودِ الْفَرْدِ نَفْسِهِ، وَالْأُسْرَةَ، وَالْمُجْتَمَعَ كَامِلًا.

التَّخْطِيطُ

التَّخْطِيطُ بِحَسَبِ مُحَمَّدِ فُوزِي الْعَشِيرِيِّ هُوَ تَحْدِيدُ الْأَهْدَافِ الْمُرَادِ تَحْقِيقُهَا، وَرَسْمُ خَطِّ الشَّرِّ إِلَيْهَا، وَتَحْدِيدُ وَسَائِلِ ذَلِكَ الشَّرِّ، إِنَّهُ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ الْبُوصْلَةُ الَّتِي تُهْدِينَا لِلْوَصُولِ إِلَى مُبْتَغَانَا مِنْ اِحْتِيَاجٍ أَوْ زَعْبَةٍ.

وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ التَّخْطِيطِ فِي أَنَّهُ:

• يَهْتَمُّ بِتَصَوُّرِ شَيْءٍ وَاضِحٍ لِلْمُسْتَقْبَلِ.

• يُسَاعِدُنَا عَلَى حَسَنِ اسْتِثْمَارِ الْمَوَارِدِ وَالْإِمْكَانَاتِ.

• يُقَلِّلُ الْمَخَاطِرَ الْمُتَوَقَّعَةَ.

• يُسَاعِدُنَا فِي السَّيْطَرَةِ عَلَى الْمَوَاقِفِ الْمُنَاجِمَةِ وَ

• الطَّارِئَةِ.

• يَهْتَمُّ بِالْمُدْرَةِ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

وَلَيْسَ مِنْ شَكٍّ فِي أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يُحْطِطُ يَمَكِّنُهُ أَنْ يَصِلَ بِسُرْعَةٍ وَسُهُولَةٍ تَلُوقَانِ الشَّخْصَ الَّذِي لَا يُحْطِطُ، وَيَسْرِعُ حَيَاتَهُ عَشَوَانِيًّا، فَكُلُّ شَيْءٍ يَأْتِي بِالتَّخْطِيطِ، وَكُلُّ شَيْءٍ يَمَكِّنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ إِنْ كَانَ مُؤَسَّسًا عَلَى تَخْطِيطٍ جَيِّدٍ. وَالتَّخْطِيطُ بِحَدِّ ذَاتِهِ يَخْتَاجُ إِلَى عِلْمٍ وَفَهْمٍ، يَعْني أَنْ يَتَعَلَّمَ الشَّخْصُ كَيْفَ يُوَازِنُ بَيْنَ حَاجَاتِهِ وَزَعْبَاتِهِ، وَأَنْ يَضَعَهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي سُلْمِ أَوْلِيَاتِهِ، كَيْفَمَا اتَّفَقَ.

وَلَا عَجَبٌ فِي أَنْ تُصْرَفَ الْأَمْوَالُ وَالْمَوَارِدُ وَالْأَوْقَاتُ وَالطَّاقَاتُ عَلَى مُسْتَوَى الْأَفْرَادِ وَالْمُنْشِئَاتِ الرَّسْمِيَّةِ وَغَيْرِ الرَّسْمِيَّةِ لِاسْتِثْمَارِ الْإِنْسَانِ وَالْمُؤَلَّفِينَ الْمَبَادِئِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلتَّخْطِيطِ، كَيْ يُصْبِحَ مَهَارَةً مُلَازِمَةً لَهُمْ فِي جَمِيعِ شُؤُونِ حَيَاتِهِمْ، وَمَتَى مَا أَصْبَحَ الشَّخْصُ عَلَى فَنَاعَةٍ بِأَهْمِيَّةِ التَّخْطِيطِ فِي أَمْرٍ مِنْ أُمُورِهِ فَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمَارِسَ بَلَدِيَّةَ أُمُورِ حَيَاتِهِ دُونَ تَخْطِيطِ، لِأَنَّهُ سَتَرَى أَنَّ ذَلِكَ جَلِيًّا عَلَيْهِ وَعَلَى إِنْجَازِهِ وَعَلَى تَتَبُعِهِ لِمُسْتَوَى الْإِنْجَازِ، وَوَصُولِهِ إِلَى أَهْدَافِهِ بِجُهْدٍ أَقْلٍ، وَدُونَ هَذَرٍ كَثِيرٍ لِلْمَالِ أَوْ الْوَقْتِ.

التَّكْنُولُوجِيَا وَفُرْصُ الْعَمَلِ

يَقُولُ تَسْعُ عَمَلِيَّةُ ثَلَاثِي وَاحْتِطَاءِ الْوُظَائِفِ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ لِتَحُلَّ مَحَلَّهَا الرُّبُوتَاتُ وَالتَّكْنُولُوجِيَا، مِمَّا يَخْلُقُ تَغْلِيذَاتٍ اِقْتِصَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً عَدِيدَةً، فَجَلَالَ الْعَطْرَيْنِ عَامَاً الْمَادِمَةُ سَتَلَاثِي 75% تَقْرِيْبًا مِنَ الْمِهْنِ وَالْأَعْمَالِ الْحَالِيَّةِ، وَمَعَ أَنْ هُنَاكَ فُرْصٌ عَمَلٍ كَثِيرَةٌ أُخْرَى سَتَتَوَافَرُ، إِلَّا أَنَّهَا بِحَاجَةٍ لِنَعْيُ الْوَقْتِ. وَالْأَمْتَلَةُ عَلَى هَذَا التَّحْوِيلِ الْمُرْتَلَبِ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ تَطَالُ مُخْتَلَفٌ نَوَاحِي الْحَيَاةِ، هِيَ فِي ذَلِكَ الْمَعْتَدَةُ مِنْهَا، فَالسَّيَارَاتُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ ذَاتِيَّةُ الْبِيَادَةِ دَخَلَتْ الْخِدْمَةَ بِصُورَةٍ فَعَلِيَّةٍ، وَمَعَ أَنْ الْاسْتِطْلَاعَ الَّذِي جَرَى فِي أَلْمَانِيَا أَظْهَرَ عَدَمَ تَرْحِيْبِ الطَّلِيْبَةِ الْأَلْمَانِيَا بِهَا، إِلَّا أَنَّهَا سَتَسْوَدُ فِي نِهَائِيَةِ الْأَمْرِ، مِمَّا سَيَعْوَلُ مَلَايِنَ السَّائِلِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ إِلَى الْبِتَالَةِ.

وَفِي مَجَالِ الْهَنْدَسَةِ وَالطَّبِّ وَالْعَدِيدِ مِنَ الْمِهْنِ وَالتَّخْصُّصَاتِ سَتَقْلُومُ بَرَامِجُ الْحَاسِبِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ بِتَضْمِينِ الْمَبَادِي وَفِي أَعْلَى دَرَجَاتِ الْمِهْنِيَّةِ، كَمَا سَتَقْلُومُ هَذِهِ الْخَوَاصِبِ بِتَضْمِينِ الْأَمْرَاضِ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ وَتَحْدِيدِ أَسَالِبِ الْعِلَاجِ وَتَوْعِيَةِ الْأَدْوِيَّةِ، بَلْ إِنَّ ذَلِكَ سَيَسْتَحْمَلُ الْاسْتِشَارَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْمَالِيَّةِ، مِمَّا سَيُؤَدِّي إِلَى قُلْدَانِ مَلَايِنِ الْوُظَائِفِ فِي هَذِهِ الْبِطَاعَاتِ الْخِيَوِيَّةِ.

وَتَعْدُ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةً سَتَدْحَلُ الطَّائِرَاتُ الْبَدْنِيَّةُ ذَاتِيَّةُ الْبِيَادَةِ صِنَاعَةَ الطَّيْرَانِ فِي الْعَالَمِ وَسَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى التَّخْلِي عَنْ مَنَابِ الْآفِ مِنَ الطَّيَارِينِ وَسَيَسْتَحْمَلُ ذَلِكَ نَقْلَهُ نَوْعِيَّةً فِي صِنَاعَةِ الطَّيْرَانِ وَتَسْيِيرِ الرِّحَالَاتِ الْجَوِيَّةِ الَّتِي سَتُصْبِحُ أَقْلَ تَكْلِيْفَةً..

وَسَيَسْتَحْمَلُ ذَلِكَ التَّعْلِيمَ الَّذِي سَيَتَحْوَلُ إِلَى قَمَطٍ جَدِيدٍ مِنَ الذَّرَاسَةِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْمَعَاهِدِ وَالْجَامِعَاتِ بِصُورَةٍ لَمْ يَعْرِفْهَا الْعَالَمُ مِنْ قَبْلُ، وَسَيَتِمُّ ذَلِكَ مِنْ جَلَالِ الْخَوَاصِبِ وَالْفِهَوَاتِبِ الثَّنَائِيَّةِ وَعَنْ نَعْدِ دُونَ أَوْرَاقِ وَمُسْتَلْزَمَاتِ تَسْتَهْلِكُ جُزْءًا مِنْ مِيرَاثِيَّةِ الْأَسْرِ كَلَّ عَامٍ.

جُزْءٌ مِنْ مَقَالِ: د. مُحَمَّدِ الْعَسُومِي، التَّكْنُولُوجِيَا وَفُرْصُ الْعَمَلِ، جَرِيدَةُ الْاِتِّحَادِ، 2017/10/5 بتاريخ

وُظَائِفُ حَيِّ مَالُوْقَةٍ

رَضَ أَحَدُ الْمَوَاقِعِ الْاِلِكْتْرُونِيَّةِ عَدَدًا مِنَ الْوُظَائِفِ الَّتِي قَدْ لَا يَعْرِفُ الْكَثِيرُونَ بِوُجُودِهَا فِي سُوْقِ الْعَمَلِ، وَلَا يُضَدِّقُونَ أَنْ يَحْضُرَ شَخْصٌ عَلَى عَائِدِ مَادَنِي مُقَابِلِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْبَسِيْطَةِ الَّتِي تَصِلُ أحيانًا إِلَى حَدِّ الطَّرَافَةِ، وَمِنْهَا:

1. وُظِيْفَةُ مُتَدَوِّقِ الطَّعَامِ

تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْوُظِيْفَةُ الْخُصُوصَ عَلَى قَهَادَةِ جَامِعِيَّةٍ فِي مَجَالِ عُلُومِ الْغِذَاءِ، وَيَتَرَاوَحُ عَائِدُهَا بَيْنَ 30-60 أَلْفِ دُولَارٍ سَنَوِيًّا.

وَيَتَوَعَّمُ سَاحِبُ الْوُظِيْفَةِ بِإِنْدَاءِ رَأْيِهِ لِلشَّرَكَاتِ أَوْ الْمَرَاكِزِ الْبَحْثِيَّةِ فِي الْمُنْتَجَبَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ نَعْدَ لَدُوْقِهَا بِنْدَاءٍ مِنَ الشِّكُوْلَاتَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُنْتَجَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَحَتَّى مَعَاجِينِ الْأَسْنَانِ، وَقَدْ تَشْمَلُ الْقَائِمَةُ الْأَطْعَمَةَ الْخِيَوَاتِبَ الْاِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَتَسْتَعْمَلُ كَلِمَاتٍ مُخْصَّصَةً لِوَضْفِ كُلِّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُنْتَجِ مِثْلَ الْمَطْهَرِ وَالْمَلْسِ وَالْقَوَامِ وَالتَّكْنِيَّةِ... الخ.

2. وُظِيْفَةُ مُخَرِّفِ نَوْمٍ

لَا تَخْتَاجُ هَذِهِ الْوُظِيْفَةُ إِلَى مُمَهَّلَاتِ فَعْرِ الْقُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ بِعَمَقٍ، وَهِيَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَجَالِ بَغِيْبِهِ بَلْ تَمْتَدُّ لِمَجَالَاتٍ شَدِيدَةً التَّنَوُّعِ حَيْثُ يَطْلُبُ رَبُّ الْعَمَلِ مِنَ الشَّخْصِ النَّوْمَ لِبَقَرَاتٍ طَوِيلَةٍ لِنَعْيِ ظُرُوفٍ مُعْتَدَّةٍ.

فَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ اجْتِنَاحَ فَتَدَقِّ فِلَنْدِيًّا إِلَى تَعْيِينِ "مُخَرِّفِ نَوْمٍ" فِي عَامِ 2010 فِي بَلْجِيَا فِي 35 لَيْلَةً فِي 35 لَيْلَةً مُخْتَلَفَةً ثُمَّ إِعْدَادَ تَقْرِيرٍ مُفْضِلٍ عَنْ بِلْكَ الشَّجَرَةِ، وَفِي عَامِ 2014 طَاسَتْ وَكَالَةُ الْفَضَاءِ الْاِمْرِيْكِيَّةِ "نَاسَا" بِضَعْفِيْنِ أَشْخَاصٍ اِلْتَقَصَرَتْ مُهْمَتُهُمْ عَلَى النَّوْمِ فِي الْفِرَاسِ لِمُدَّةِ سَبْعِيْنَ يَوْمًا فِي اِطَارِ دِرَاسَتِهَا الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْجَادِيَّةِ، وَحَضَلَ الْمَشَارِكُونَ عَلَى 18 أَلْفِ دُولَارٍ.

3. وُظِيْفَةُ مُخَرِّفِ الْاَعَابِ الْفِيْدِيُو

مَنْ يُضَدِّقُ أَنْ يَقْتَصِرَ عَمَلُهُ عَلَى لَعِبِ الْاَعَابِ الْفِيْدِيُو بَلْ وَجَمْعِ عَائِدِ مَادَنِي يُقَدَّرُ بِـ 38 أَلْفِ دُولَارٍ سَنَوِيًّا، يَقُومُ أَصْحَابُ هَذِهِ الْمِهْنَةِ بِلَعْبِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مِنَ الْاَعَابِ الْفِيْدِيُو قَبْلَ طَرَجِهَا فِي الْأَسْوَاقِ وَكِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ الْعُيُوبِ الَّتِي وَاجَهُوهَا فِي كُلِّ لَعْبَةٍ حَتَّى يَتَسَنَّى لِلْمَطْوُورِيْنَ إِصْلَاحُهَا قَبْلَ نُزُولِهَا إِلَى السُّوقِ.

وَتَتَطَلَّبُ الْمِهْنَةُ خَبْرَةً فِي لَعِبِ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْاَعَابِ وَمَهَارَاتٍ كِتَابَةٍ عَلَى الْحَاسُوبِ وَالْمَعْرِفَةَ بِرَبْتِجَةِ الْكَمْبِيُوتَرِ، وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَسْتَفِيدُ أَصْحَابُ هَذِهِ الْمِهْنَةِ مِنَ الْخَبْرَةِ الَّتِي اِكْتَسَبُوهَا جَلَالَ قَدْرَةٍ عَمَلِيَّةٍ بِهَا لِيُصْبِحُوا مُرْتَبِحِي وَمَطْوُورِي الْاَعَابِ الْفِيْدِيُو فِيمَا يَعْدُ.

مِنْ مَقَالَةٍ بِعُنْوَانِ: 8 وُظَائِفٍ قَرِيْبَةٍ رُبَّمَا لَمْ تَسْمَعْ عَنْهَا الْبَعْضُ مِنْ قَبْلُ، مَوْقِعُ اِرْتِقَامِ، 26/9/2015 بتاريخ



## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - أَحْطَطْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

الدُّرُسُ الرَّابِعُ: أَنَا إِنْسَانٌ نَاجِحٌ

المشاعر والنجاح

انظر إلى كلماتك لأنها ستتحوّل إلى أفكار، وانظر إلى أفكارك لأنها ستتحوّل إلى عادات، وانظر إلى عاداتك لأنها ستغيّر مجرى حياتك. تلخص لنا هذه الحكمة أهيبة المشاعر في حياة الإنسان، والتي ملخصها أنّ جودة الحياة لدى شخص ما تعتمد على جودة التفكير لديه، والمكان الذي أنت فيه الآن، والوظيفة التي تشغلها الآن هي النتيجة الطبيعية للتفكير لديك في السنين السابقة.

التفكير من غير مشاعر لا ينتج أفعالا، والمشاعر من غير تفكير تلتفتد إلى الوجهة، ومثال ذلك أنّ تضع فكرة برأيك مفادها أنك تريد أن تصبح طبيباً، فإن لم تعزز هذه الفكرة بالمشاعر التي تراودك في كل وقت ستسسى، ولن ينتج عنها أفعال أو نتائج، والعكس صحيح. فإذا كنت تشعر أنك ضائع وأنت تريد أن تكون ذا مكانة في المجتمع، وأنت تريد بلوّة أن تكون ممن يُشار إليهم بالبنان، وهذه كلها مشاعر كما هو واضح، وتحتاج لأن توجه بالتفكير في كيفية الوصول إلى الهدف وتخليبه. فإن لم تجد التفكير فلن تكون ذات قيمة، وإن زانها تفكير يدلها على الكيفية المناسبة للوصول، وأساليب تجاوز الغلطات، فلا بد أن تصل لأهدافك عاجلاً أو آجلاً. وعليه، فإن قدرتنا على التحكم بمشاعرنا ومن ثم بأفكارنا هي العادة التي نريد أن نحصل عليها من خلال فهمنا لإسراتيجيات التحكم بالمشاعر، والتي بدورها ستساعدنا على التخلص من المشاعر السلبية التي تمنعنا من تخليق ما نريد، كالقلق، والخوف، والغضب، والغيث في الماضي، إلى غير ذلك من المشاعر السلبية التي يجب أن نتخلص منها لتخليق النجاح في حياتنا.

من كتاب: إيهاب حسن نصر، النجاح ورحلة البحث عن المصباح السحري، دار سيويه للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى. بتصرف

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - أَحْطَطْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

الدُّرُسُ الْخَامِسُ: مَنْ أَنَا؟

غريب أنا أم زمالي غريب

يقول الشاعر عبد المعطي الدالقي:

غريب أنا أم زمالي غريب؟

غريب! وكيف؟ وكل شعاع

غريب! وكيف؟ وكل جمال

وكيف أكون غريباً وخولي

وعندي زجاء وقوقي سماء

وكيف أكون غريباً وشمسي

وكل الترابيا معي ساجدات

غريب، وكيف؟ وهذي سبيلي

أعيش بظل النجاوي سعيدا

وزي قريب، قريب، قريب

وخير فكري السؤال العجيب

سرى في السماء لعيني قريب

بهذا الوجود لقلبي حبيب

حور، ونور، وحن، وطيب؟

نظل، وشعر، وفكر حبيب

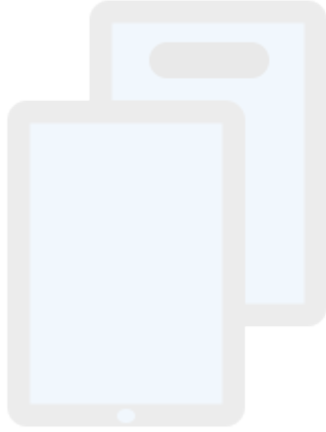
أقامت بطول المدى لا تغيب؟

لربي نلتني، له تشجيب

وغربي هوى، ضيعة الدروب

فأدعو، وأدعو، وزني يجيب

فكيف يُقال بأنني غريب؟!



موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



alManahj.com/ae

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae