

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملاحظات هامة للامتحان النهائي في القراءة والنحو والبلاغة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-24 13:57:54 | اسم المدرس: مريم سعيد الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

1

[كتاب التطبيقات اللغوية](#)

2

[كتاب الطالب لغير الناطقين باللغة العربية](#)

3

[كتاب دليل المعلم لغير الناطقين باللغة العربية](#)

4

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

5

مدرسة أم الإمارات ح3 - العين

Um Al Emarate School C3-AIAin

مجلس 6 نطاق 4

ملاحظات

هامّة

امتحان نهاية

الفصل الأول

المادة : اللّغة العربيّة

2024 - 2023

مديرة المدرسة :

مريم حارب الدرمني

إعداد المعلمة :

مريم سعيد الظاهريّ

القرائة

أنواع النصوص

مهارات خاصة بالقصة

مهارات خاصة بالنصّ المعلوماتي

مهارات خاصة بفنّ السيرة الذاتية

مهارات خاصة بالنصوص الشعرية

أنواع النصوص

النص الإخباري (المعلوماتي)

نصٌ يعرضُ فيه الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ **حياديٍّ**، كما تكثرُ فيه الشُّروحاتُ والتفسيراتُ **الحياديَّة**، فهو يُجيبُك عن أسئلةٍ :
ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

- اللُّغة فيه تميلُ إلى التعميمِ والموضوعيَّةِ والحيادِ والوضوحِ.
- الابتعادُ عن لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرَّمزِ.
- الاعتمادُ على الحقائقِ العلميَّةِ بشكلٍ أساسيٍّ.
- استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ.
- اشتغالُ فقراتهِ على جملٍ افتتاحيَّةِ عامَّةٍ، يتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً.
- استخدامُ الصُّورِ والرِّسومِ أحياناً لتوضيحِ النصِّ.

تقديمُ **المعلوماتِ الموثوقةِ** بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيَّةٍ، ثمَّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لها، بحيثُ تُجيبُ عن الأسئلةِ المختلفةِ.

النص الوصفي

نصٌ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ والمشاهدِ والأماكنِ والأحداثِ بلغةٍ مجازيَّةٍ.

- وصفُ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بدقَّةٍ.
- استخدامُ اللُّغةِ المجازيَّةِ.
- التَّعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِّ بشكلٍ دقيقٍ.
- قد يكونُ جزءاً من قصَّةٍ أو روايةٍ أو نصِّ معلوماتيٍّ يصفُ النباتاتِ الطَّبيعيَّةَ مثلاً.

يهدفُ النصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلها بهدفِ **بناءِ معرفةٍ من نوعٍ جديدٍ**.
ويجعلُنا **نتخيَّلُ المشهدَ** الذي يصفُه الكاتبُ وكأنَّنا نراه ونحسُّ به.

النص السردِي

النصُّ السردِيُّ نصٌّ يقومُ على الحكايةِ، فتظهُرُ فيها :
الشخصيَّاتُ والأحداثُ
وعناصرُ أُخرى كالزَّمانِ والمكانِ.

- تهتمُّ بعناصرِ القصَّةِ: الشَّخصيَّاتُ، والأحداثُ والحوارُ الدَّاخليُّ والخارجيُّ، والزَّمانُ والمكانُ، وعناصرُ النِّهايةِ والعقدةِ والنُّزوةِ والحلِّ.
- تعتمدُ على البساطةِ في السردِ.
- تعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ.
- تعتمدُ على الترتيبِ الزمانيِّ للأحداثِ.

يهدفُ الكاتبُ في نصِّهِ السردِيِّ إلى **تسليَّةِ القارئِ** من خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقَّدةِ والشَّخصيَّاتِ المرسومةِ بدقَّةٍ.

النَّصُّ الإِخْبَارِيُّ (المَعْلُومَاتِي)

يَعْتَقِدُ الْبَعْضُ أَنَّ الْاِكْتِنَابَ مَرَضٌ يُصَابُ بِهِ الْبَالِغُونَ وَالْكِبَارُ فَقَطْ، إِلَّا أَنَّ الْإِحْصَانِيَّاتِ كَشَفَّتْ أَنَّ الْاِكْتِنَابَ يُصِيبُ الْمَرَاهِقِينَ وَالْأَطْفَالَ الصَّغَارَ أَيْضًا، وَأَنَّ ثَلَاثَةَ مِنْ أَصْلِ مِنْهُ طِفْلٍ صَغِيرٍ مُصَابٍ بِالْاِكْتِنَابِ، لَكِنَّ الْأَعْرَاضَ الَّتِي تُصِيبُ الصَّغَارَ تَخْتَلِفُ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تُصِيبُ الْكِبَارَ وَالْبَالِغِينَ.

الْاِكْتِنَابُ اضْطِرَابٌ شَدِيدٌ فِي الْحَالَةِ الْمَرَاجِيَّةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْلِبَ الطِّفْلَ سَعَادَتَهُ؛ فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مُتَقَلِّبَ الْمَزَاجِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْعَرَ بِالْحُزْنِ بَعْدَ مَوْتِ حَيْوَانِهِ الْأَلِيفِ، أَوْ فَقْدَانِ أَحَدٍ وَالِدِيهِ، لَكِنَّ اسْتِمْرَارَ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ مَدَّةً طَوِيلَةً قَدْ يَكُونُ بَدَايَةَ لِلْاِكْتِنَابِ.

النصّ الوصفيّ

على مرتبةٍ من الإسفنج، يُغطّيها قماشٌ ملوّنٌ، فرُشّتْ بترتيبٍ في وسطِ الصّالة، أتمدّدُ فوقها على ظهري في انتظارِ فرحِ سنويٍّ يبهجُ كلَّ طفلةٍ في عمري، أريحُ رأسي على الوسادة، التّقطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طرّزَ عليها بخيوطِ حمراءٍ (ليلةٌ سعيدةً).

أبتسمُ وأضعُ رأسي على كلمةٍ "سعيدةٌ"، أضمُّ كرتينِ من الحنّاءِ وسطَ كفيّ، ويديّ ملفوفتانِ بكيسٍ من قماشٍ أخضرٍ تربطُهُ شرائطٌ من نفسِ القماشِ، مرفوعتانِ على جانبيّ رأسي، خصلاتُ شعري نافرةٌ، بلا ترتيبٍ على جبهتي، وجسدٌ نحيلٌ يمتدُّ تحتَ سقفٍ من الأعمدةِ الخشبيّةِ المتراصّةِ، ومصاييحُ الإنارةِ ذاتِ الإضاءةِ البيضاءِ تُزعجني، لكنني أطيّلُ مراقبتها لتدمعَ عيني وأنا، كانت تلكَ هي الطّريقةُ الوحيدةُ لأغمضَ عينيّ.

النص السردى

خَرَجَتِ الْأُمُّ مِنَ الْبَيْتِ وَهِيَ تَقُولُ لِطِفْلِهَا الْبَاكِي: عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ يَا صَغِيرِي، فَاتْنِي الْوَقْتُ
وَسَيَنْزِلُونَ غَضَبَهُمْ عَلَيَّ.

وَمَضَتْ فِي الشَّارِعِ وَهِيَ تَتَلَقَّتْ. كَانَ طِفْلُهَا يَرْكُضُ وَرَاءَهَا بَاكِيًا، وَيُنَادِيهَا أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ،
وَكَانَتْ قَدْ عَادَتْ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ، وَأَخَذَتْ طِفْلَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهُ، وَمَسَحَتْ دُمُوعَهُ،
وَوَعَدَتْهُ بِالْحَلْوَى حِينَ تَعُودُ فِي الْمَسَاءِ.

وَلَمْ يَقْتَنِعِ الطِّفْلُ؛ لِأَنَّهُ مَلَ النَّهَارَاتِ الْبَارِدَةَ، الطَّوِيلَةَ، بِاتْتِظَارِ عَوْدَتِهَا، وَهُوَ يَدُورُ فِي الْبَيْتِ
الْفَارِغِ، فَيَنَامُ حِينًا وَيَلْعَبُ حِينًا، وَيَجْلِسُ عَلَى الْحَصِيرِ مَسَاءً يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا، فَيَذْبُلُ جَفْنَاهُ
وَيَنَامُ فِي مَوْضِعِهِ.

النصوص حولنا

النص الإقناعي

المفهوم:

مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، تُوظف تقنيات ووسائل عديدة؛ تهدف إلى التأثير في القارئ، وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، حيث تُورد الوثائق والحجج المنطقية.

الخصائص:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

الأغراض:

التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة، بالأدلة القاطعة والأبحاث الموثوقة.

النص الإرشادي (الإجرائي)

المفهوم:

نصوص تُقدّم إرشادات مرتبة ترتيباً منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة.

الخصائص:

- مُوجّهة إلى **القراء جميعًا** دون تحديد.
- الاستعانة بالصُّور والرُّسوم التوضيحية.
- خلُّوها من الخيال والمجاز والصُّور الفنيّة.
- استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

الأغراض:

تقديم **الفائدة** للقارئ بما يُناقشهُ النصُّ من مواضع تُهمُّه وتُهمُّ المجتمع.

النص الوظيفي

المفهوم:

نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، كالرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات، والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، وخالية من المجاز تمامًا.

الخصائص:

- تستخدم لغة واضحة ودقيقة.
- تخلو تمامًا من المجاز والتشبيهات.

الأغراض:

تهدف النصوص الوظيفية إلى تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل.

ماذا تفعل في حالة إصابة أحدهم بالمرض في منزلك



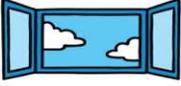
يجب أن تستمر الحياة حتى
في أماكن انتشار كوفيد-19.
إليك كيف تحافظ على سلامتك.

1 اعزل المريض

جهّز غرفة منفصلة أو مكاناً
معزولاً، وحافظ على
مسافة من الآخرين.



حافظ على حسن تهوية
الغرفة وافتح النوافذ
كل حين.



3 احرص على رعاية المريض

راقب أعراض المريض بانتظام.

انتبه بشكل خاص إذا كان
الشخص معرضاً بشدة
للإصابة بمرض خطير.

اعمل على أن يستريح
المريض ويشرب كمية
كافية من المياه.



اتصل بمقدم الرعاية الصحية على الفور إذا ظهرت
على المريض أي من علامات الخطر التالية:

- صعوبة في التنفس
- تشوّش
- فقدان القدرة على النطق أو الحركة
- ألم في الصدر

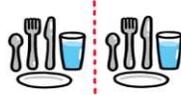
2 قلل الاتصال بالفيروس

حدّد واحداً من أفراد الأسرة
ليكون جهة الاتصال، بحيث لا
يكون عُرضة لخطر شديد،
ويكون لديه أقل عدد من
الاتصالات مع الناس في الخارج.



ارتدِ كمامة طبيّة عندما تكون
في نفس الغرفة مع
الشخص المصاب.

استخدم أطباقاً وأكواباً وأواني
للأكل ومفروشات منفصلة عن
أدوات الشخص المريض.



احرص على تنظيف وتطهير
الأسطح التي يتكرر لمسها.



علامات الخطر



تذكر من الأسلم أن تقوم بما يلي



اعرف مستوى الخطر.
قلل مستوى الخطر.

منظمة
الصحة العالمية



ما نوع هذا النصّ؟

ما نوع هذا النصّ ؟

خطاب الطلب

معالي مدير عام الإدارة العامة للطرق والنقل بمنطقة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتقدم إليكم بطلب الترخيص لشركة / مؤسسة :

ممارسة نشاط الأجرة العامة بمدينة : مملوفاً بأية البيانات والمستندات المطلوبة ،

على الموافقة على إصدار الترخيص اللازم لذلك .

والكسر محضاً ،

مقدم الطلب

الاسم :

الصفة :

التوقيع :

التاريخ : / / ١٤٠٤ هـ

القسم

صادق العرفه التجارية

 فكرة

الموضوع: شكوى

السيد رئيس مجلس إدارة شركة (المدير العام) :

تحية طيبة أما بعد

إني لمن الشرف لي أن أكون جزءاً من هذه الشركة (المؤسسة) ، حيث أنني أعمل

..... الوظيفة في هذه الشركة وذلك منذ تاريخ

تأسفت أن أقدم إلي سيادتكم المتوفرة بهذا الشكوى ضد مديرى السيد

حيث أنا هذا الأخير

بتعامل معي بشكل غير لائق ، ولا أقدر معيوداني المتكولة زعم أنني  **أهملته**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس**  **مجلس** **مجلس**

مقال بعنوان "أهمية القراءة"

موقع صيد الفوائد - د. حذيفة السامرائي

ما نوع هذا النصّ؟

القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع

العنوان

المقدمة

تعُدُّ القراءة منذ القدم من أهم وسائل التعلم الإنساني، والتي من خلالها يكتسب الإنسان العديد من المعارف، والتي تؤدي إلى التطوير، وتفتح أمامه آفاقاً جديدةً كانت بعيدةً عن متناوله، ويحكى أن أول مكتبة وضعتها الفراعنة كتبوا على بابها: "هنا غذاء النفوس وطب العقول".

وقد أكد الباحثون أن القراءة من أكثر مصادر العلم والمعرفة وأوسعها، حيث حرصت الأمم المتبقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك من خلال تشجيع القراءة؛ ولبيان أهمية القراءة فإن أول كلمة خاطب بها جبريل (عليه السلام) سيدنا محمداً - صلى الله عليه وسلم - هي كلمة: (اقرأ)، في قوله تعالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق) العلق 1، وهذا له دلالة كبيرة وعميقة في اكتشاف أهمية القراءة، وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية فإننا سنجد اهتماماً كبيراً جداً بقضية القراءة؛ منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسر تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة.

العرض

أما في العصر الحديث، فقد دخلت القراءة في أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين، والأمم القارئة هي الأمم القائدة الرائدة، لقد ذكر عن عباس محمود العقاد أنه قال: "القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعمازاً أخرى"، هي أعماز العلماء والكتّاب والمفكرين الذين يُقرأ لهم.

الخاتمة

وختاماً: إن لم نقرأ، فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ بل سنجنى مزيداً من التأخر والتقهر؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيداً منها كل يوم في ظل هذا العصر، وهو عصر الانفجار المعرفي الهائل، وثورة المعلومات المتسارعة، والأمر متروك لك عزيزي القارئ في صداقة الكتاب، أو هجره.

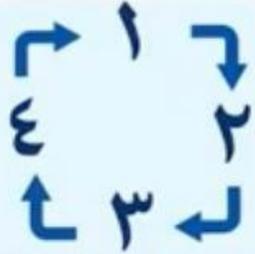
مهاراتٌ خاصّة
بالقصّة

عناصر القصة

الحل



الأحداث



المشكلة



الشخصيات



الزمن



المكان



أنواع الحوار في القصة

الحوار الخارجي

((الديالوج))

ويدور بين شخصيات
القصة حيث تتبادل
الشخصيات الكلام بينها

الحوار الداخلي

((المونولوج))

حيث يدور بين الشخصية
ونفسها

مهارات خاصة بالقصة

من التقنيات الفنية في القصة القصيرة :
الاسترجاع
المفارقة

المفارقة: هي التباين، أو التناقض بين الأحداث في القصة أو بين ما هو متوقع وما يحدث.

من أنواع المفارقة:

المفارقة اللفظية: وهي أن تتكلم الشخصية الكلام وتقصد به معنى آخر.

مثال: أن يقول الشخص لصديقه "شكراً لك" وهو يقصد اللوم والعتاب.

المفارقة الموقفية: هي التناقض بين الأحداث أو بين أفعال الشخصيات.

مثال: أن ينام الفقير جائعاً بينما يرمي الغني طعامه في القمامة.

الاسترجاع: هو تقنية يستخدمها الكاتب في عمله الأدبي سواءً أكان رواية أو قصة أو مسرحية حيث ينقطع التسلسل الزمني للقصة ويتوقف الحدث لاستحضار مشهد ماضية.

وقد تبدأ بعض الأعمال الأدبية بتقنية الاسترجاع حيث تبدأ القصة من نهاية الأحداث ثم يعود الزمن إلى الوراء.

لماذا يستخدم الكاتب تقنية الاسترجاع؟

- لتوضيح بعض الأحداث المهمة في سير الأحداث.
- لتعميق إحساس معين يعيشه بطل القصة.
- لبيان مفارقة بين زمنين لهما تأثير على أحداث أو شخصيات القصة.

لِسْمِي التَّنَاقُضَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ وَمَا يَحْدُثُ بِـ

الْحِكْمَةُ ⇄

الصَّرَاحُ ⇄

الاسْتِرْجَاعُ ⇄

المفارقة ⇄

ما اسمُ التَّقْنِيَّةِ التي يَستَخدمُها الكاتبُ والتي يَتَوَقَّفُ فيها الحَدَثُ لاسْتِحْضارِ مَشاهدِ ماضِيَّةٍ؟

تَقْنِيَّةُ الاسْتِرْجَاعِ.



تَقْنِيَّةُ السَّرْدِ.



تَقْنِيَّةُ الوَصْفِ.



تَقْنِيَّةُ المَفارِقَةِ.



صراع خارجي مع الآخرين

صراع خارجي مع الطبيعة

صراع داخلي نفسي

صراع داخلي جسدي

أنواع

الصراع

في القصة

صيغة الغائب المحدود :

وهي الأفكار الداخليّة لشخص واحد، وفي هذه الصيغة لا يستطيع المُتكلّم معرفة الأفكار الداخليّة للشخصيات الأخرى.

هو الشخص المُتكلّم الذي يُعلّق على أحداث القصة، بوجهة نظره، فقد تُروى بصيغ مُختلفة، منها :

وجهة النظر في القصة

صيغة الغائب ذو المعرفة الكاملة :

وهي الصيغة التي تُعبّر عن معرفة الراوي كل شيء، ويظهر الأفكار والمشاعر الداخليّة لأيّ شخص في القصة.

صيغة المتكلم :

فقد يكون المُعلّق على أحداث القصة، أحد شخصياتها، فقد يُشير لنفسه ب "أنا".

مهارات

خاصة

بفن السيرة الذاتية

مهارات خاصة بفن السيرة الذاتية

تعريف السيرة الذاتية:

هو فن أدبي يكتب فيه المرء عن نفسه، ويبرز ذاته بخيرها وشرها، فهي تدور حول حياة كاتبها، وتصور أبعاد شخصيته، وتركز على تسجيل أعماله، وتحليلها والتعليق عليها، بقصد الإفادة مما فيها من خبرات وتجارب في الحياة.

ملامح السيرة الذاتية وخصائصها الفنية:

- ♦ **الروح القصصية:** تشيع في السيرة الذاتية روح قصصية؛ لأن الكاتب يتتبع حياته عامًا بعد عام، وحدثًا إثر حدث، وهذا يجعل السيرة أقرب إلى اللون القصصي.
- ♦ **الروح التاريخية:** السيرة ليست تاريخًا لحياة إنسان بالمعنى الدقيق، ولكنها تشكل جزءًا من التاريخ، فتاريخ كل إنسان جزء من تاريخ أمته، وهناك بعض الحقائق الدقيقة التي لا يجدها المؤرخ في كتب السير.
- ♦ **تصوير للعادات الاجتماعية** لحياة الأمم، والمبادئ، والأخلاق السائدة والمواقف المتعددة بين الناس.
- ♦ **النزعة الفردية:** الكاتب يصور الأحداث من خلال علاقته هو بها؛ لأنه يصعب على كاتب السيرة الذاتية ألا يتأثر بموقفه وعواطفه عند تصويره الأحداث التي يمر بها.

• استخدام ضمير المتكلم.

• الابتعاد عن التعقيد اللفظي واللغوي.

• الالتزام بدقة الوصف.

مهارات خاصّة
بالنصّ المعلوماتيّ

النص الإخباري (المعلوماتي)

نص يُعرض فيه الكاتب الأخبارَ والمعلومات، بشكل **حيادي**، كما تكثر فيه الشروحات والتفسيرات
الحياديّة،

فهو يُجيبك عن أسئلة :

ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

- اللّغة فيه تميلُ إلى التّعميم والموضوعيّة والحياد والوضوح.
- الابتعادُ عن لغة المشاعر والمجاز والرمز.
- الاعتمادُ على الحقائق العلميّة بشكلٍ أساسي.
- استخدامُ الأرقام والإحصاءات.
- اشتمالُ فقراته على جملٍ افتتاحيّة عامّة، يتبعها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً.
- استخدامُ الصّور والرّسوم أحياناً لتوضيح النّص.

يهدف إلى :

تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيّةٍ، ثمّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لها، بحيثُ تُجيبُ
عن الأسئلةِ المختلفةِ.

مهارات

خاصّة

بالنصوص الشعريّة

أغراض الشعر

للشعر العديد من الأغراض، والأهداف، والمقاصد منها:

- ❖ **الوصف**، حيثُ يقوم الشاعر بوصف البيئة المحيطة فيه، وما تحويه من الظواهر الطبيعية، والجمالية.
- ❖ **الفخر**، حيثُ يقوم الشاعر بذكر أمجاد قبيلته، أو نفسه، أو الحاكم، والتّغني بالبطولة، والشّهامة عند من يذكرهم، وينقسم الفخر إلى الفخر الشخصي، والفخر القبليّ.
- ❖ **الهجاء**، وهو عكس الفخر، ويذكرُ فيه الشاعر عيوبَ بعض الناس، أو الأعداء، وعادة ما يتخلّل هذا النوع من الشعر التّهديد، والوعيد.
- ❖ **المدح**، ويبيدي فيه الشاعر إعجابَه، أو فخرَه بأشخاص معينين، أو اعترفاً بجميل ما، أو حباً في العطاء، والمدح.
- ❖ **الرتاء**، وهو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص ما عزيز على الشاعر، أو على قبيلته، أو مدينته.
- ❖ **الاعتذار**، ويعبّر عن النّدم على فعل ما، أو حدث ما، ومحاولة إصلاحه من خلال الشعر.
- ❖ **الغزل**، وهو ما يُشتهر فيه الشّعر، والكثير من الشعراء، وغالباً ما يتّجه للأنثى.

الإيقاع في الشعر

الأسلوب الإنشائيّ		الأسلوب الخبريّ
غير طلبيّ	طلبّي	هو ما يَحْتَمَلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ
القسم	الاستفهام	
المدح	الأمر	
الذم	النهي	
التعجب	النداء	
	والتّمني	

الإيقاع الداخليّ	الإيقاع الخارجيّ
التكرار الجناس الطباق التوازي	الوزن القافية حرف الرويّ

فائدة عروضيّة:

إذا كان حرفُ الرويِّ (القافية) مُتحرِّكًا،
فُتَسَمَّى القافية (مُطلقةً)، وإذا كان
حرفُ الرويِّ ساكنًا، فُتَسَمَّى القافية
(مُقيدةً).

خبري	ما أحدث الدهر ..
إنشائي - استفهام	أبدل الليل .. ؟
خبري	إنّ العيون ..
إنشائي - مدح	حبّذا ..

ما نوع الأساليب
التي تحتها خطّ؟؟

لِلْحَبْلِ صُرْمًا وَلَا لِلْعَهْدِ نِسْيَانًا
أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتَ النُّجُومَ حَيْرَانًا؟
قَتَلْنَا⁴، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
وَهُنَّ أضعفُ خَلْقِ اللَّهِ أركانًا
وَحَبَّذَا ساكنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ
تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا

-7 ما أحدث الدهر مما تعلمين لكم
-8 أبدل الليل؛ لا تسري كواكبُه
-9 إنّ العيون التي في طرفها حور
-10 يصرعن ذاللب حتى لا حراك به
-11 يا حبّذا⁵ جبل الرّيان من جبل
-12 وحبّذا نضجات من يمانية

التوازن وحسن التقسيم

ماذا تلاحظين على البيت 11 ؟

قَدْ كُنْتُ فِي أَثْرِ الْأَطْعَانِ ذَا طَرْبٍ
لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلَقَى أُوَيْتِ لَنَا

مُرُوعًا² مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مِحْرَانَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا

مُرُوعٌ | اسم مفعول

مِحْرَانٌ : صيغة مبالغة

حيران : صفة مشبهة

مُرُوعٌ | اسم فاعل

النحو

مراجعة
للأسماء المشتقة :

اسم الفاعل

اسم المفعول

صيغ المبالغة

الصفة المشبهة



العم والفناء على

اسْمُ الْفَاعِلِ :

هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعلِ ؛ للدلالةِ
على مَنْ قامَ بِهِ .

الفعل غير الثلاثي:
على وزن مُضَارِعِه، مع
إبدال حرف المضارعة ميماً
مضمومة، وكسر ما قبل
آخِرِه.

يُشتقّ من
الفعل الثلاثي
على وزن (فاعل).

يُستخرجُ | مُستخرج
يتقدّم | مُتقدّم
تعاطف | مُتعاطف

اسم
الفاعل

سَلِمَ | سَالِم
خَرَجَ | خَارِج
لَعِبَ | لَاعِب



الاسم المفعول

اسْمُ الْمَفْعُولِ :

هو اسمٌ مشتقٌّ مِنَ الفعلِ ؛ للدَّلالةِ
على الحدثِ وَمَنْ أَوْ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ .

يُشتقُّ اسمُ المفعول من:

الفعلِ الثلاثيِّ على
وزنِ (مفعول).

الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ:

على وزنِ مُضارِعِه، مع
إبدالِ حرفِ
المضارعةِ ميمًا مضمومةً،
وفتح ما قبلِ آخرِه.

عَلِمَ | معلوم

سَمِعَ | مسموع

فَهِمَ | مفهوم

اسمُ
المفعولِ

يَسْتَخْرِجُ | مُسْتَخْرَج

يَتَقَدَّمُ | مُتَقَدِّم

تَعَاظَفَ | مُتَعَاظِف



صِبْغُ الْمِبْلَغَةِ

صَيْغُ الْمِبَالِغَةِ :

هي اسْمٌ مُسْتَقٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِّ ،
أَوْ مَنْ يَقَعُ مِنْهُ ، عَلَى وَجْهِ
الكَثْرَةِ وَالْمِبَالِغَةِ .



صيغُ المُبالِغَةِ

الدَّلالةُ على اسمِ الفاعلِ مَعَ

الزِّيادَةِ

الكَثْرَةِ

المُبالِغَةِ

صيغةُ المُبالِغَةِ: هي اسمُ مشتقُّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منه على وجهِ الكثرةِ أو المُبالِغَةِ.

أوزانُ صيغِ المبالغةِ

فَعَّالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	مِفْعَالٌ	فِعْلٌ
جَبَّارٌ	صَبُورٌ	سَمِيعٌ	مِعْطَاءٌ	حَذِيرٌ
حَلَّافٌ	غَفُورٌ	عَلِيمٌ	مِقْدَامٌ	فَطِينٌ
كَذَّابٌ	شَكُورٌ	قَدِيرٌ	مِدْرَارٌ	جَبَّيْعٌ



الصفحة المشيئة

الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ :

هي اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ اللّازِمِ،
تُشَبِّهُهُ اسْمَ الفَاعِلِ فِي دَلَالَتِهَا، إِلَّا أَنَّ الصِّفَةَ
المُشَبَّهَةَ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ كصِفَةِ (قَصِيرِ)
فهي ثابتةٌ وملازمةٌ للشَّخْصِ.

أوزانُ الصِّفةِ المشبَّهةِ

فَعِلٌ

أَفْعُلٌ

فَعْلَانُ

فَعِيْلٌ

فَعْلٌ

فَعَالٌ

فَعَلٌ

فُعْلٌ

فَرِحٌ

أَحْمَرٌ

عَطْشَانٌ

شَرِيفٌ

ضَخْمٌ

جَبَانٌ

حَسَنٌ

صُلْبٌ

البلاغة

مراجعة

المحسنات البديعية :

الطباق والمقابلة والجناس

الصور الخيالية :

التشبيه والاستعارة

الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .
وهو نوعان :



أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :

- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى

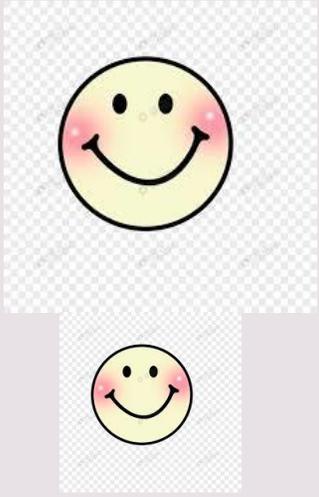
- (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُدْلُّ مَنْ تَشَاءُ بِبِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27).

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل :

- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية9).

- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ) (المائدة: من الآية44).



المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

مثل :

- 1- (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157).
- 2- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى *
- وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10).
- 3- (اللهم أعطِ منفقاً خلفاً و أعطِ ممسكاً تلفاً) .

الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

أمثلة :

- 1- وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ (النحل:20).
- 2- فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً (مريم: من الآية 11).
- 3- فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً (التوبة: من الآية 82).
- 4- تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى (الحشر: من الآية 14).
- 5- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف.
- 6- حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
- 7- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا
- 8- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً
- 9- إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ
- 10- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا
- 11- احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ.
- 12- { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ وَنَقَلْنَا لَهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ... } (الكهف : من الآية 18)
- 13- قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبَلٌ * وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ (الجدُّ: الحظ والنصيب)

الطباق

هو تضاد كلمتين في المعنى (أبيض ، أسود)

- مثال : قال تعالى: " أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ "

أمثلة

- "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور"
- قال تعالى: "وإذا جاءهم أمرٌ من الأمن أو الخوف أذاعوا به"
- وقال دِعْبِلُ الحُزَاعِيُّ: لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ

ضحك المشيب برأسه فبكى

- وقال البحترى: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النوى

ويسرى إلي الشوق من حيث أعلم

- وقال تعالى: "ولكن أكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا"
- وقال السموأل بن عادياًء: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

فليس سواء عالم وجهول

- قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا "

- قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عمن شتمك "

- قال امرؤ القيس : مكرٌ مفرٌ مقبلٌ مدبرٌ معاً

كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علٍ

المقابلة

هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جمل وجمل
(أبيض طويل ، أسود قصير)

- مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكو كثيراً)

أمثلة

- قال الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

- لا يليق بالمُحْسِن أن يُعْطَى البعيد ويمْنَع القريب.

- قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار:

"إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ، وَتَقْتُلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".

- وقال خالد بن صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.

- قال بعض الخلفاء: مَنْ أَقْعَدْتَهُ نِكَايَةَ اللَّيْلِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.

- قال المنصور: " لا تخرجوا من عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذَلِّ الْمَعْصِيَةِ "

- قال البحتري :

إذا حاربوا أذلوا عزيزاً

وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

الجناس:

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان:

أ - جناس تام (موجب):

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور:
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
مثل:

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية 55)

- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.

- يقيني بالله يقيني.

- أرضهم مادمت في أرضهم.

ب - جناس ناقص (غير تام) :

و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .
مثل :

الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني :

من بحر شعرك **أعترف** .. وبفضل علمك **أعترف**

الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**

الاختلاف في الترتيب :

مثل قول أبي تمام : بيض **الصفائح** (السيوف) لا سود **الصحائف** .

الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران :

يا لها من **عَبْرَة** للمستهام (الهائم) و**عِبْرَة** للرائي

سر جمال الجناس:

الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

تدريبات على الجناس:

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه:

1- قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزع من شيء إلا شانه .

2- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا).

3- قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفيه).

4- (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ * فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ).

5- قال أبو البهاء زهير : أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي.

6- قال الشاعر الهادي اليمني : فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

7- توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف اختار واسطة العقد !!?

8- كم من أمير رفعت له علامات فلما علامت "

9- أظن قلباً منك يوماً قد خلا وهواك ما بين الضلوع تخللاً

10- قال الشاعر:

إن تُلَقَّكَ العُزْبَةُ في معشرٍ **** قد أجمعوا فيك على بغضهم

فدارهم ما دُمت في دارهم **** وأرضهم ما دُمت في أرضهم

11- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه **** زمان عقوق لا زمان حقوق .

12- قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

المحسنات اللفظية

الجناس

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى، وهو نوعان :
- جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمورٍ أربعة: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.
- مثال : " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "
- جناس غير تام (ناقص) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة.
- مثال : دوام الحال من المحال / هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن فعل الشر.

أمثلة

- وقال تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}.
- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه **يحيى** لدى **يحيى** بن عبد الله
- قال البستي : **فَهَمْتُ** كتابك يا سيدي **فَهَمْتُ** ولا عجب أن أهيمَا
- بسيفِ الدَّوْلَةِ اسَّسَتْ أُمُورٌ رَأَيْنَاهَا مُبَدَّدَةَ النَّظَامِ
- **سما** و**حمى** بنى **سام** و**حام** فليس كمثله **سام** و**حام**
- وقال أبو نؤاس: **عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ** إِذَا احْتَدَمَ الْوَعَى **وَالْفَضْلُ فَضْلٌ** وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ
- فَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ **عَالِمٌ** فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلِكَ **الْمَعَالِمُ**
- قال أحمد شوقي : **وسلا** مصر هل **سلا** القلب عنها .. أو أسا جرحها الزمان المؤسي
- وقال عليه الصلاة والسلام: "**الخيْلُ** معقودٌ بنواصيها **الخيرُ**"
- قال تعالى: "وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ"
- قال الشاعر : **فدارهم** ما دمت في **دارهم** و**أرضهم** ما دمت في **أرضهم**
- قال تعالى : " وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لَحَبِ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ "
- قال تعالى : " وهم **ينهون** عنه و **يننون** عنه "
- قال عبد الباقي بن أبي حصين :

ولا قالوا فلانٌ قد رشاني

فلم تضع الأعادي قدر شأني



التشبيه

أركانُ التَّشْبِيهِ: المَشَبَّهُ، المَشَبَّهُ بِهِ، أداةُ التَّشْبِيهِ، ووجهُ الشَّبهِ.

نوع التَّشْبِيهِ	أركانه	مثال
التَّشْبِيهُ التَّامُّ	هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعةَ	النَّاسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواءِ.
التَّشْبِيهُ المرسلُ	هو ما ذُكِرَتْ فيه أداةُ التَّشْبِيهِ.	سِرنا في ليلٍ كأنَّهُ البحرُ.
التَّشْبِيهُ المؤكِّدُ	هو ما حذفتُ منه أداةُ التَّشْبِيهِ	معلِّمي بحرٍ في عطائهِ.
التَّشْبِيهُ المجملُ	هو ما حذف منه وجهُ الشَّبهِ.	إنَّ الأمَّ كالشمسِ للدنيا.
التَّشْبِيهُ المفصَّلُ	هو ما ذُكِرَ فيه وجهُ الشَّبهِ.	العالمُ سراجٌ لأُمَّتِهِ في تبديدِ الظلامِ.
التَّشْبِيهُ البليغُ	هو ما حذفتُ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ.	الحسدُ نارٌ متأجَّجةٌ.

الاستعارة



يحملُ الظَّالِمُ **حجارةً** بينَ أضلاعِهِ .

الاستعارة . تصريحية .

-	القلب	المشبه
موجود	حجارة	المشبه به

أقسمتُ سيوفُ الجنودِ أن تُدافعَ عنِ الوطنِ .

موجود	سيوف	المشبه
-	الإنسان	المشبه به
أقسمت		

الاستعارة . مكنية .

المحذوف

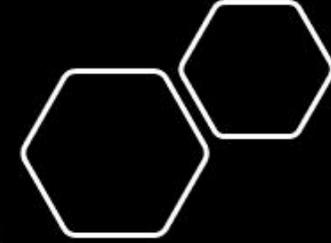


المشبه

التصريحية

المشبه به

المكنية



1	طار الخبر في المدينة.	استعارة مكنية
2	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.	استعارة مكنية
3	خَدَّكَ كالورد	تشبيه
4	(كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال)	استعارة مكنية
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت	تشبيه
6	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع.	استعارة مكنية
7	يده كالسحب جوداً وإذا ما جاد أغرب	تشبيه
8	الوقتُ يلتهمُ كلَّ شيءٍ.	استعارة مكنية
9	يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه.	استعارة مكنية
10	خالد كالأسد.	تشبيه
11	(والصبح إذا تنفس)	استعارة مكنية
12	الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال	تشبيه
13	يحرصُ بعضُ الناسِ على تنظيفِ أجسامهم وملابسهم ، بينما لا يبالون بالثعابين الموجودة في قلوبهم.	استعارة تصريحية

■ الاستعارة التصريحية

■ *هي التي حذفت فيها المشبه وصرح بالمشبه به. وتأتي غالبا في كلمة واحدة جامدة غير مشتقة من فعل.

■ كقوله تعالى عن الكافرين (في قلوبهم مرض).

فقد شبه الله تعالى الكفر بالمرض ثم حذف المشبه وهو (الكفر) وصرح بالمشبه به وهو (المرض) فتحول التشبيه إلى استعارة تصريحية.

نفهم

الاستعارة التصريحية

وهي تشبيه حُذِفَ فيه المشبّه وصُرِّحَ بلفظ المُشَبَّه به.
أمثلة:

(١) قال تعالى:

«كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ». شُبِّه الضَّلَالُ بِالظُّلُمَاتِ، وَالهُدَى وَالْإِيمَانُ بِالنُّورِ. وَحُذِفَ الْمَشَبَّه، وَصُرِّحَ بِالْمَشَبَّه بِهِ (الظلمات والنور)، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ.

(٢) قال المتنبي:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي شُبِّهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْبَحْرِ وَالْبَدْرِ. وَحُذِفَ الْمَشَبَّه، وَصُرِّحَ بِالْمَشَبَّه بِهِ (البحر والبدر)، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ.

الاستعارة المكنية

فيها يحذف المشبّه به و يبقى المشبّه و يرمز للمشبّه به
المحذوف بشيء من لوازمه يدل عليه .

قال تعالى : ” و اخفض لهما جناح الذل من الرّحمة ” .
حيث شبّه الذل بطائر ثمّ حذف الطائر و رمز إليه بشيء منه و
هو (الجناح) .

الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيهه حُذِف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقرِّبه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذِف المشبه (الطفلة) وصرح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.

٥- نقول عند الوداع : انهمر المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في القلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.

الأمثلة

6 - 1

نوع

الاستعارة

استعارة

تصريحية

٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزئير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.

٨- قال تعالى : { وَاحْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلْمِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح).

٩- قال تعالى : { والصبح إذا تنفس }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس).

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق).

١٢- نستضيء في الحوادث برأى أولى النهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بناه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض).

الأمثلة

13 - 7

نوع

الاستعارة

استعارة

مكنيّة