

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-11 09:36:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطيه

التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج الاختبار الورقي وفق الهيكل الوزاري

1

مراجعة عامة للامتحان النهائي

2

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

3

عرض بوربوينت حل كتاب الطالب للفصلين الأول والثاني

4

حل أسئلة الامتحان النهائي القسم الالكتروني

5



مادّة اللُّغة العربيّة

الصف

10

الاختبار التجريبيّ للفصل الدراسي الأول لعام 2024-2025

| | |
|-----|-----------------|
| | المدرسة |
| | رقم الطّالِب |
| | اسم الطّالِب |
| | الشعبة |
| 100 | الدرجة النهائية |

مادّة اللُّغة العربيّة

معلم المادّة : أشرف عطيه

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "الفرزدق" يمدح فيه "زين العابدين"

1. يا سائلي أين حل الجود والكرم عندي بيان إذا طلابه قدموا
2. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
3. هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم
4. ينشق ثوب الدجى عن نور غرته كالشمس ينجاب عن إشراقها القتم
5. سهل الخليفة لا تخشى بواده يزينه اثنان حسن الخلق والكرم
6. حمال إثقال أقوام إذا فدحوا حلو الشمائل تحلو عنده نعم
7. لا يخلف الوعد ميمون نقيبته رجب الفناء أريب حين يعتزم
8. عم البرية بالإحسان فانقشعت عنها الغيابه والإملاق والعدم

البطحاء: مكان متسع - القتم: أغبر ضارباً إلى سواد أو حمرة - إثقال حمل ثقيل - الشمائل: أخلاق .
 ينجاب: ينكشف - أريب: ماهر وبارع - انقشع: كشف وأزال - الإملاق: الفقر

1- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة .

.....

2- حدد ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات.

.....

3- الوعد سمة الأحرار والوصول للأهداف يحتاج عزم حدد البيت الذي يعبر عن هذه الفكر وشرحه بأسلوبك .

.....

4- حدد المطلوب بالجدول وفق فهمك للأبيات .

| البيت | أسلوباً بلاغياً (كتابة الجملة) | نوعه |
|--------------|--|------|
| البيت الأول | | |
| البيت الأول | | |
| البيت الثالث | محسناً بديعياً (الكلمات التي تتضمن المحسن) | نوعه |
| | | |

5- اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

6- كن أبيض القلب معطاء تعطي دون أن تخشى الفقر.

من خلال الجملة السابقة أكمل الجدول باسمي مشتق (صيغ مبالغة / صفة مشبهة) هو مطلوب.

| الكلمة | نوع المشتق | وزنه | فعله |
|--------|------------|------|------|
| | | | |
| | | | |

7- وإذا العناية لاحظتك عيونها *** نم فالمخاوف كلهن أمان.

(اشرح الاستعارة بالبيت السابق وحدد نوعها وقيمتها الفنية).

.....

.....

8 ثانيا الكتابة اختر من إحدى الموضوعين الآتيين.

1- اكتب مقالا تبين فيه أثر التفاؤل في تحقيق النجاح وتقدير الذات ورسم المستقبل فيما لا يقل عن 300 كلمة متبعا قواعد الكتابة الصحيحة.

2- اكتب موقف حدث لك وغير تفكيرك تذكر الموقف وأثره عليك والشخصيات المشاركة فيه وردت فعلهم .

- التَّفْقِيرُ: تركُّ مسافةٍ بينَ فقرةٍ وأخرى، بحيث لا يظهر النَّصُّ كأنَّهُ فقرةٌ واحدةٌ.
- التَّرْقِيمُ: تأكُّدٌ من وضعِ علاماتِ التَّرْقِيمِ، (الفاصلة، النُّقطة، علاماتِ الاقتباسِ وغيرها).
- النَّحْوُ والإملاء: تأكُّدٌ من اكتمالِ الجملِ ووضوحِها، وخلوها من الأخطاءِ الإملائيةِ.
- يُنصَحُ دائماً بِمُراجَعَةِ ما تَمَّتْ كِتابَتُهُ للتَّأكُّدِ مِنْ مُراعاةِ ما يلي:
- الالتزامُ بالمَوْضُوعِ المَطْلُوبِ وكتابةِ عنوانٍ مناسبٍ.
- عرضُ تفاصيلِ المَوْضُوعِ في صُلْبِ المَقالِ.
- استخدامُ الأدلَّةِ المُناسِبَةِ.
- تَرْتِيبُ الأفكارِ تَرْتِيباً مَنطِقِيّاً.
- كِتابَةُ خاتِمَةٍ جَيِّدَةٍ للنَّصِّ.
- الكِتابَةُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَوْظِيفُ علاماتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةِ.
- تَصحيحُ الأخطاءِ اللُّغَوِيَّةِ والإملائيةِ.



أولاً- اقرأ القصة التي بعنوان: " اللّون الأغبِر "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةً أَلْقَمَاشٍ فِي السَّطَلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبِرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهْدُهُ وَتَفَكَّرَهُ عَلَيْهِ؛ يُرِيدُ إِزَالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِي، إِنَّهُ يَلَوْنُ الْآنَ حَيَاتِهِ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهَاوَى وَيَسَاقُطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعْلُو الْإِبْتِسَامَةُ شَفْتَيْهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهُ تَشُدُّ بِقَبْضَتِهَا الْمَعْرُوقَةَ عَلَى الْإِلْفَةِ، لِتَذَكُّ بِهَا بَاطِنُ قَدَمَيْهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَدَارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلُ الْفُرْشَاءِ وَرَاحَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ الْمَقَاعِدِ الْوَتِيرَةِ الْمُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا.

2. " يَا إِلَهِي كَمْ أَنَا قَبِيحُ الْوَجْهِ، إِنَّنِي أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهِ فِي وُجُوهِ الْآخِرِينَ، بَلْ إِنَّنِي لَا أَبْقِيهِ مَرْفُوعًا فِي الْهَوَاءِ إِلَّا لِحَظَاتٍ، خَشِيَّةٌ أَنْ أُؤْذِيَ الْآخِرِينَ بِهِ. لَمْ أَتَرَوُجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمَالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجُولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرَ الرِّجَالِ، وَلَا أَمَلُ لِي الْآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلَّا أَنْ أُؤْذِيَ فَرِيضَةَ الْحَجِّ بِهِ. كَمْ رَائِعٌ أَنْ يُنَادُونِي بِالْحَاجِّ.. " يَا حَاجِي عَلِي ".

وَيَأْسُرُهُ هَذَا الْخِيَالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمَسْكِينَةُ عَلَى شَفْتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِنَقَعِ نَظَرَاتِهِ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبِشَاعَةٍ وَسُرْعَانِ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرَاةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلَهِي إِنَّهَا حَافِظَةٌ نَقُودُ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الْأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَخِي الْمُتَخَمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدَهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التَّخِينِ الْأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ بِلَا وَعِيٍّ، وَتَحْتَضِنُهَا يَدُهُ الْمُمْتَدَّةُ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالْأُذْمُوعِ، وَيَبْدَأُ حَلْفَهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَةً.. أَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ الْمُطَاطِيَّ دَوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُنْبِتَ عَيْنَيْهِ فِي عُيُونِ الْآخِرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمَلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمَلِكُونَ.. وَبِأَيْدِ الْأُخْرَى رَاحَ يَكْنُسُ مَا تَكَثَّفَ عَلَى جَنْبَتِهِ مِنْ عِرْقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يَا إِلَهِي مَا هَذَا أَيْضًا !"

صَوْتُ دَقَاتٍ عَلَى رُجَاجِ الْبَابِ خَلْفَهُ. " مَنْ؟ " وَيَلْتَفِتُ وَالذُّعْرُ يَجْتَاحُ أَعْمَاقَهُ، يُزَلِّزُهُ، " مَنْ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَرَخِي أَنَامِلُهُ تَارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدُوءَ وَاللَّامْبَالَاةَ.

نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيُبْقِي الْبَابَ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَهَمُّهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ. " هَا.. مَا الَّذِي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمَحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنَّي لَمْ أَمْسِهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذَنْ؟ " وَيَوَاجِهُهُ بِوَجْهِ جَامِدِ النَّعَابِيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحَاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَرَاتِ الْإِشْمِئَزَازِ كَالْعَادَةِ. تَطُولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ. وَبِصَمْتٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَشْرَعُ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، وَالْآخِرُ يَقِفُ صَامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ، مُحَدِّثًا نَفْسَهُ:

إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمُقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتَ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا . وَتَتَلَقَى نُظْرَاتُهُمَا ، وَيَقْرَأُ التَّسَاوُلَ الْمُشْبَعَ بِالْإِتِهَامِ فِي عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ الْمُتَحَمِّمِ .

" مَا الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتْ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقُودٍ هُنَا يَا عَلِي! قَدْ نَسِيتُ هُنَا مِحْفَظَةَ نُقُودِي؟ "

"لَمْ تَنْسَهَا، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي عَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَسَلِّمَنِي إِيَّاهَا يَا عَلِي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفْثِيهِ الْغَلِيظَتَيْنِ الْقَبِيحَتَيْنِ فِي إِطْمِنَانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهَمَ الْآخَرِينَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلَ التَّحْدِيقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدَقَانِ بَعْلِي بِتَوَجُّسٍ، وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِيمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِيمَةَ، وَيَعْدُو أَوْرَاقَهَا، وَتَبْدَأُ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالْتَقَلُّصِ، وَيَزُمُّ شَفْثَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنُظْرَاتِهَا عَلِيًّا مِنْ جَدِيدٍ. " يَا إِلَهِي مَا الَّذِي حَدَثَ "

- وَالآنَ هَاتِ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهَفَرُ وَجْهَ الْمِسْكِينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَحَمِّمُ، إِنَّ أَنَا مِثْلِي لَمْ تَمَسْ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ النَّخِينِ، أَمَا وَرَقَاتُهَا فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ. " مَاذَا تَقُولُ إِنَّنِي لَمْ أَمْسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحِطِّمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَعْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُولَةِ بِمِيَاهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الْآخَرُ سَاكِنًا، جَالِسًا عَلَى الْمُقْعَدِ الْوَتِيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيَتَانِ عَلَى الْمَقُودِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجْأَةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيزِ وَيَبْتَسِمُ:

- أُوهِ أَنَا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسِيتُ أَنَّي دَفَعْتُ بَعْضَهَا بَعْدَ اسْتِلامِهَا مِنَ النَّبْكِ إِلَى أَحَدِ الدَّانِنِينَ.

وَلَا يَزِدُّ، فَقَطُّ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفِيلِ، وَاللَّوْنُ الْأَعْبَرُ مَا زَالَ يَتَكَثَّفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيَرْبِثُ عَلَى كَتْفِهِ وَهُوَ سَاهِمٌ وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ.

- اللَّوْنُ الْأَعْبَرُ لَا يَتَبَدَّلُ

- مَاذَا تَقُولُ.. لَمْ أَفْهَمُ

يَتَجَاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُمَاشِ، وَيَنْقَعُهَا ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيَّارَةِ.

" اللَّوْنُ الْأَعْبَرُ الطَّارِئُ يَزُولُ بِمَسْحَةٍ وَاحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَذَكَّرُ وَالدَّتَهُ وَاللِّيفَةَ، وَأَمَّا يَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشِي بِخُيَلَاءٍ، وَيُلَاحِظُ وَجْهَهُ مَرْفُوعًا، وَقَدَمِيهِ تَنْزِلَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِثِقَةٍ.

اختر الإجابة الصحيحة وفق فقهكم للنص السابق.

1- ما المشكلة النفسية التي يعاني منها علي؟

- أ- الشوق الطويلي لأمه.
ب- الخجل من مهنته.
ت- الخوف من الفقر.
ث- الإحساس بالدونية.

2- أي العبارات الآتية تؤكد حنق علي على صاحب السيارة؟

- أ- اللون الأغبر ما زال يتكاثف أكثر على صفحة قلبه.
ب- ماذا تقول إنني لم أمس هذه المحفظة.
ت- لم تنسها، إنما سقطت في غفلة منك.
ث- ما الذي أتى به الآن من مكتبه البعيد في غير مواعده.

3- ويأسره هذا الخيال، ترتسم ابتسامته المسكينة على شفقيه الغليظتين . حدد المعنى المعجمي لكلمة (يأسر).

- أ- يُكتمه
ب- يُفرحه
ت- يُحبسه
ث- يُسجره

4- إنها حافظه نقود دسمة مفترشة الأرضية. حدد الموقع الإعرابي لكلمة نقود في الجملة السابقة.

- أ- نعت مرفوع.
ب- خبر مرفوع.
ت- مبتدأ مرفوع.
ث- فاعل مرفوع.

5- بدأ ذلك الشعور الغامض يحتضن قلبه. حدد نوع الصورة الخيالية في الجملة السابقة.

- أ- تشبيه بليغ.
ب- استعارة مكنية.
ت- استعارة تصريحية.
ث- تشبيه مؤكد.

6- ويُعطي قلبه لوناً أغبر، لا يمكن أن يزيله بقطعة القماش. " ما دلالة اللون الأغبر بالنسبة إلى علي؟

- أ- القدرة التي كانت تزيلها أمه عن قدميه.
ب- الوسخ الذي يزيله دوماً عن السيارات.
ت- قبح وجهه الذي يخفيه عن الناس.
ث- حقد المستمر على الأثرياء.

7- حدد الحدث الذي جاء أولاً من بين الأحداث الآتية .

- أ- عثر علي على محفظة نقود بالسيارة.
ب- قيام علي بمسح مقدمة السيارة.
ت- تذكر علي أمه وهي تدلك باطن قدمه بالليفة.
ث- خجل علي من ملامحه ويصفها بالبشعة.

8. ينتمي هذا الفن الأدبي إلى فن القصيرة القصيرة .

- أ- صح
ب- خطأ

9. يتصف صاحب السيارة بأنه متواضع ويريد الاعتذار.

- أ- صح
ب- خطأ

اقرأ النص الآتي بعنوان (الأوزون درع الحياة) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

الأوزون درع الحياة

1. عجيب أمر الأوزون فالتوازن الدقيق الذي يفرضه هذا العنصر من أجل بقاء الإنسان يكتسب أهميه قصوى بمنظور مستقبل الكرة الأرضية فعند انعدام الأوزون في الجزء الأعلى من الغلاف الجوي تترشح الإشعاعات ما فوق البنفسجية لتصبح الحياة كلها مهددة بشكل مريع، وإذا ازدادت - عرضاً - كثافة الأوزون في الجزء الأسفل من الغلاف الجوي فإن النتائج الحيوية والبيئية لهذه الزيادة لن تكون أقل خطراً.
2. وقبل سنوات لم يكن أحد يهتم بهذا الدرع الواقي الجاسم على بعد عشرات الكيلو مترات فوق رؤوسنا والذي يحمي الأرض من عدوان الإشعاعات ما فوق البنفسجية، ويؤكد الكثيرون اليوم أن هذا الدرع أصبح مليئاً بالثقوب، وامتدداً من بعض جهاته، وعلى ذلك فقد تحرك الصناعيون وبدؤوا يدقون ناقوس الخطر، وتجند كل عالم صبور لمجابهة ذلك العدوان.
3. وعلى الرغم من أن "الأوزون" يشكل نسبة ضئيلة في الجو لا تتجاوز واحداً من المليون من محتواه الكامل، فإنه يقوم بدور حيوي لا يمكن التعويض عنه؛ وذلك من خلال امتصاصه القسم الأعظم من طيف الإشعاعات ما فوق البنفسجية التي تعمل على إفساد المادة الحية وانحلالها.
4. إن تضاءل الأوزون تدريجياً أضحى مثيراً للقلق البالغ، ولا سيما أنه تناقص بنسبة (2.3%) خلال الفترة الواقعة بين عامي (1979)، (1985)، وذلك في المنطقه الواقعه بين خطي العرض 53 شمالاً، 53 جنوباً، وإنه لمشهد مأساوي عندما نرى الآثار المدمرة لهذه الإشعاعات؛ فالسرطانات الجلدية تزداد مع انخفاض الدفاعات المناعية عند الإنسان، بل إننا لنشاهد نتائج أكثر خطورة؛ إذ يتعطل نمو النباتات، وتموت الجسيمات المتناهية في الصغر، ووظيفة هذه الجسيمات هي أنها تقوم بتركيب المواد البروتينية التي تعد اللبنات الأساسية المحددة للخلايا المسؤولة عن منح جسم الإنسان القدرة والحياة .
5. وتشير أصابع الاتهام إلى أن المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي ماده تسمى (الكلوروفلوروكربون)، وقد دخلت هذه المادة في الصناعة ولا سيما أثاث البيوت، وغاز التبريد، والإلكترونيات، والمنتجات الغذائية، والصيدلانية، وعلى ذلك فقد كانت النشاطات اليومية للبشر عاملاً أساسياً في اتساع ثقب الأوزون، ومما لا شك فيه أن الاستخدام المستمر المتنامي لمختلف المحروقات، ومصادر الطاقة كالفحم الحجري والنفط والغاز الطبيعي سيسهم في حجز الإشعاعات ما فوق البنفسجية عن الأرض، وهذا سيؤدي بدوره إلى تسخين التربة، والجو، وإلى ارتفاع الحرارة الإجمالية على وجه البسيطة وبروز ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.
6. وقد اتفق خبراء البيئة على التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل غاز الفحم الحجري، والنفط والغاز الطبيعي في طبقات الجو منذ بدء الثورة الصناعية، ثم إن تأثير هذه الغازات سيسهم - بلا شك - في تقليص مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية وتحويلها إلى أرض جرداء وزوال جزء كبير من الرف الجليدي في القطب الشمالي، وقد جاء في دراسة للوكالة الأمريكية أن الرف الجليدي المعروف باسم "لارسن بي" والذي يمتد عمره لأكثر من 10 آلاف عام

أصبح مجرد قطعة رقيقة من الجليد تطفو على سطح الماء، وأنها قد تذوب بشكل كامل قبل نهايه العقد الحالي؛ أي قبل حلول عام 2020.

7. وصفوة القول أن ازدياد نسبة الأوزون في طبقات الجو يمثل تهديداً لمستقبل البشرية، وإذا لم نكن واثقين من حدوث الأسوأ فإننا سوف نرتعد خوفاً إذا لم نستعد من الآن لمجابهته، ولطالما علمنا التاريخ أن نتوجس من الحرب، وكان الحق بجانبنا لأن ذلك كان هو الأسوأ، ولكن تدهور البيئة سوف يجعل الإنسان قلقاً على مستقبله وسيظل هذا التدهور عدونا الرئيس في زمن السلم.

أجب عن الأسئلة برسم دائرة حول رمزها الصحيح وفق فهمك للنص السابق:

1. ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

- أ. التأثير السلبي الذي يلعبه ازدياد معدل مصادر الطاقة في طبقات الجو العليا.
- ب. استنفار الجهود لمواجهة خطر اتساع ثقب (الأوزون) وتهديد مستقبل البشرية.
- ت. مسؤولية مركبات (الكلورفلوروكربون) عن انخفاض مستوى طبقة الأوزون.
- ث. خطر مركبات (الكلورفلوروكربون) على الصحة العامة لدخولها في المنتجات الغذائية.

2. إلام يؤدي استنزاف طبقة (الأوزون)؟

- أ. امتصاص غازات الغلاف الجوي.
- ب. السماح لـ (الأشعة تحت الحمراء) بالوصول إلى الأرض.
- ت. السماح لـ (الأشعة فوق البنفسجية) بالوصول إلى الأرض.
- ث. حماية الكائنات الحية على وجه الأرض من الانحلال وتغير جيناتها الوراثية.

3. حدد الفكرة التي حثنا عليها الكاتب في الفقرة الأخيرة بالنص السابق.

- أ. الاستعداد لمجابهة خطر اتساع الأوزون.
- ب. خطر اتساع الأوزون أشد فتكاً من الحروب.
- ت. ازدياد نسبة الأوزون يهدد مستقبل البشر.
- ث. الحفاظ على البيئة الأولية الأولى لدى البشرية.

4. فقد تحرك الصناعيون وبدؤوا يدقون ناقوس الخطر، وتجدد كل عالم صبور لمجابهة ذلك العدوان. حدد صيغة المبالغة لاسم الفاعل الوادة في المقتطف السابق

- أ. الصناعيون . ب . ناقوس . ت. صبور . ث. العدوان .

5. حدد الفقرة التي تدل على تباطؤ نمو النبات والإصابة بالسرطانات بسبب انخفاض نسبة الأوزون .

- أ. الفقرة الثالثة ب. الفقرة الرابعة ت. الفقرة الخامسة ث. الفقرة السادسة.

6. ما التعريف المناسب لظاهرة الاحتباس الحراري؟

- أ. شكل من أشكال الطاقة التي تترافق معها حركة الذرات أو الجزيئات أو أي جسيم يدخل في تركيب المادة .
- ب. طريقة للتحكم في تحرك الحرارة والغازات بحبسها داخل أو خارج مكان ما .
- ت. ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة للأرض مع زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون وبعض الغازات في الجو .
- ث. ارتفاع درجة الحرارة نتيجة استخدام مصادر الطاقة المتعددة .

7. اتساع ثقب الأوزون يؤدي إلى ما يعرف بظاهرة التصحر . ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة ؟

- أ. الفقرة الرابعة
- ب. الفقرة الخامسة
- ت. الفقرة السادسة
- ث. الفقرة السابعة.

8. يؤدي الاعتماد على الطاقة النظيفة إلى اتساع ثقب الأوزون .

- أ. صح
- ب. خطأ

9. المسؤول الأول عن انخفاض نسبة الأوزون في الغلاف الجوي مائه تسمى (الكلوروفيل)

- أ. صح
- ب. خطأ

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

معلم المادة: أشرف عطيه
اللغة العربية
التواصل/0509389349