

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-26 12:10:28

إعداد: أشرف عطية

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف العاشر"

## روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

1

[أسئلة التقويم الثاني حول رواية الشيخ والبحر](#)

2

[ملخص كامل فصول رواية الشيخ والبحر](#)

3

[كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الثالث](#)

4

[أسئلة الامتحان التعويضي الالكتروني](#)

5



Grade

10

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف العاشر 2023 / 2024

## اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
	100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطية

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "عبد الكريم معتوق بعنوان "الأم" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1. أوصى بك الله ما أوصت بك الصُّحفُ والشعرُ يدنو بخوفٍ ثم ينصرفُ
2. ما قلتُ والله يا أمي بقافيةٍ إلا وكان مقاماً فوق ما أصفُ
3. يَخضِرُ حقلٌ حروفي حين يحملها غيمٌ لأمي عليه الطيبُ يُقتطفُ
4. والأمُ مدرسةٌ قالوا وقلتُ بها كل المدارسِ ساحاتٌ لها تقفُ
5. ها جئتُ بالشعرِ أدنمها لقافيتي كأنما الأمُ في اللاوصفِ تتصفُ
6. إن قلتُ في الأم شعراً قامَ معترداً ها قد أتيتُ أمامَ الجمعِ أعترفُ

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2- اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر " يَخضِرُ حقلٌ حروفي حين يحملها" مبيناً قيمتها الفنية.

3- اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

4- يقول الشاعر كريم معتوق: "والأمُ مدرسةٌ قالوا وقلتُ بها كل المدارسِ ساحاتٌ لها تقفُ ويقول الشاعر حافظ إبراهيم: " الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددتَ شعباً طيبَ الأعراقِ " وازن بين البيتين الشعريين من حيث المعنى

5- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة .

6- حدد الغرض البلاغي للتقديم والتأخير في البيت الآتي وشرحه.

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح بالكِ ، ولا ترنمُ شادي

7- استخرج من الآية الآتية كل ضميراً متصلاً محدداً نوعه محله الإعرابي.

قال تعالى "وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا"

الكلمة	الضمير	نوعه	محله الإعرابي

ثانياً: الكتابة.

اختر من إحدى الموضوعين الآتيين.

1- دقائق قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني.

الوقت من أعظم النعم التي يجب على الإنسان استغلاله فيما ينفعه ويطوره.

اكتب مقالاً عن أهمية استغلال الوقت وطرق حديثه لاستغلاله في ظل ارتباطنا بالتكنولوجيا الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي .

2- اكتب رسالة رسمية لكاتب قرأت له وأعجبك كتاباته عبر عن إعجابك بكتاباته واطلب منه أن يطلعك على أهم

كتاب ألفه وكيف تحترف الكتابة مثله وكيف الكتابة تؤثر في الآخرين .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اقرأ المقتطف الآتي من رواية الشيخ والبحر للكاتب (إرنست همنجواي) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

..... وقال بصوت عالٍ: أتمنى لو كان لدي الصبي.

وفكر: "ولكنك ليس لديك الصبي. لديك نفسك فقط، ومن الأفضل الآن أن تعود إلى آخر خيط لديك، في الظلام، أو ليس في الظلام، وتقطعه، وتوصل اللفتين الاحتياطيتين».

وهكذا فعل..... وكان ذلك عملاً صعباً في الظلام، وقامت السمكة مرة واحدة بحركة مفاجئة جرته إلى الأسفل، وأوقعتة على وجهه، وتسببت بجرح تحت عينه، وسال الدم على خده قليلاً، ولكنه تخثر، وجف قبل أن يصل إلى حنكه، واتخذ طريقه عائداً إلى مُقدّم القارب، واتكأ على الخشب، وعدّل الكيس، وغير موضع الخيط بعناية، بحيث يمر عبر جزء جديد من كتفيه وحينما ثبت الخيط على منكبيه، أخذ يشعر بجر السمكة، ثم تحسس بيده سرعة حركة المركب في الماء.

وفكر: «أتساءل، لماذا قامت السمكة بتلك الحركة المفاجئة، لا بد أن السلك قد انزلق على انحناءة ظهرها العظيمة، ومن المؤكد أن ظهرها لا يؤلمها كما يؤلمني ظهري، ولكنها لا تستطيع جرّ هذا المركب إلى الأبد، مهما كانت ضخمة. الآن تخلصت من كل شيءٍ قد يسبب المتاعب، ولدي احتياطي كبير من الخيط، وهو كل ما يستطيع أن يتمناه المرء". ثمّ قال بصوت عالٍ: أيتها السمكة، سأبقى معك حتى الموت .

وأضاف قائلاً في نفسه: "و أفترض أنّها ستبقى معي كذلك" وراح ينتظر مطلع النهار، صار الجو بارداً الآن قبيل ضوء النهار، فاتكأ على خشب القارب طلباً للدفء، وفكر: إنني أستطيع الاستمرار مادامت السمكة تستطيع ذلك، وعند انبلاج النور، انسحب الخيط متجهًا إلى الأسفل في الماء، وتحرك القارب بثبات، وعندما طلع أول حافة من قرص الشمس، كان شعاعها على كتف الشيخ اليمنى.

فقال الشيخ: إنها تتجه شمالاً.

وفكر: «إنّ التيار سيجرفنا بعيداً في اتجاه الشرق، أتمنى أن تحول السمكة وجهتها مع التيار، فهذا سيدلّ على أنّها متعبة».

وعندما ارتفعت الشمس أكثر، أدرك الشيخ أنّ السمكة لم تكن مُجهّدة، وليس ثمة سوى علامة إيجابية واحدة: تلك هي انحراف الخيط الذي يدلّ على أنّ السمكة تسبح على عمقٍ أقل من السابق، وهذا لا يعني بالضرورة أنّها ستقفز، ولكنها قد تفعل ذلك.

قال الشيخ: دعها يارب - تقفز، فلدي ما يكفي من الخيط لتدبرها.

وفكر: «لعلني إذا ما استطعتُ أن أزيد الضغط عليها قليلاً فقط، فإن ذلك سيؤلمها، وستقفز، ومادام الوقت الآن نهاراً، فلتقفز لكي تملأ الخياشيم على طول عمودها الفقري بالهواء، وحينئذ لا تستطيع الغوص إلى الأعماق لتموت هناك".

حاول أن يزيد الضَّغَط، ولكنَّ الخييط كان متوتراً إلى الغاية القصوى لدرجة الانقطاع، منذ أن علق الشَّص بالسمكة وشعر الشيخ بهذه الصَّعوبة عندما مال بظهره إلى الخلف ليجر الخييط، فأدرك أنه لا يمكنه أن يشدّه أكثر من ذلك، وفكر:

"إنني يجب ألا أجذب الخييط بشدة أبداً، فكل جذبة مفاجئة توسع الجرح الذي أحدثه الشص في فم السمكة، وحينذاك، عندما تقفز السمكة فقد ترمي الشص، وعلى أية حال، فإنني أشعر بالتحسن بعد شروق الشمس، وهذه المرة لا رغبة لدي في التحديق فيها".

كانت هناك طحالب صفراء قد علقت بالخييط، ولكن الشيخ يُدرك أنها فقط تزيد من الحمل الذي تجرّه السمكة، فسَرَّ بذلك، إنَّها طحالب الخليج الصفراء التي أحدثت كثيراً من اللمعان الفوسفوري خلال الليل. قال الشيخ - :أيتها السمكة، إنني أحبك وأحترمك كثيراً جدًّا، ولكني سأقتلك قبل أن ينقضي هذا اليوم . وقال في نفسه: لنأمل ذلك .

أقبل طائر صغير في اتجاه المركب من جهة الشمال، كان من الطيور المغردة، ويحلق على مستوى منخفض جدا فوق الماء، كان من اليسير على الشيخ أن يفهم أن الطير مُتعب كثيراً.

بلغ الطير مؤخَّر القارب، وحط عليه ليستريح، ثم حام حول رأس الشيخ، واستقر على الخييط حيث ارتاح ارتياحا أفضل.

سأل الشيخ الطير:

-كم عمرك؟ أهذه هي رحلتك الأولى؟

نظر الطير إليه عندما تكلم، وكان الطير مُتعباً جدًّا لدرجة أنه لم يتفحص الخييط عندما حط عليه وهو يتأرجح وقدماه الرقيقتان تتشبثان به بشدة.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

1- ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف من الرواية؟

- A. صراع الشيخ مع أمواج البحر الهائجة.
- B. صراع الشيخ مع أسماك القرش.
- C. صراع الشيخ مع الطير المتعب.
- D. صراع الشيخ مع السمكة العملاقة.

2- أي العبارات الآتية تتضمن تقديماً وتأخيراً؟

- A. أهذه هي رحلتك الأولى؟
- B. أتمنى لو كان لدي الصبي.
- C. سال الدم على خده.
- D. كان ذلك عملاً صعباً في الظلام

3- ما دلالة حديث الشيخ مع السمكة والطير؟

- A. أنه خبير بصيد الحيوانات.
- B. أنه ثرثار.
- C. أنه خبير بلغة الحيوانات.
- D. أنه يشعر بالوحدة.

4- إنني أستطيع الاستمرار ما دامت السمكة تستطيع ذلك – علام تدل هذه العبارة؟

- A. على ضعف الشيخ ووهنه.
- B. على عزيمة الشيخ وإصراره.
- C. على رغبة الشيخ في التراجع.
- D. على ندم الشيخ وأسفه.

5- تجمع هذه الألفاظ ( حنك / دفء / كتف ) على ؟

- A. حُنَاك / دَفَاء / كَتُوف .
- B. أَحْنَاك / أَدَفَاء / أَكْتَاF .
- C. حُنْكَ / دُفْء / كُتْف .
- D. أَحْنَاك / أَدَفَاء / أَكْتَفَه .

6- لِمَ تمنى الشيخ أن تحول السمكة وجهتها مع التيار؟

- A. لأن ذلك سيدل على أن السمكة متعبة.
- B. لأن ذلك سيدل على أن السمكة قوية.
- C. حتى لا يتحطم القارب بسبب التيار.
- D. حتى لا يجرفه التيار باتجاه الغرب.

7- ما الرسالة المضمنة التي نستنتجها من المقتطف الروائي ؟

- A. أن الصيد يعلمنا الصبر والاصرار.
- B. أن الحياة ليست سهلة وتحتاج إلى معين.
- C. لا تصطاد وحدتك حتى لا تشعر بالوحدة.
- D. الخبرة والإصرار سلاحان للوصول للأهداف.

8- تُصنّف التقنية الفنية في العبارة الآتية : ( وقال في نفسه ) بأنها حوار خارجي.

- A. صح.
- B. خطأ.

9- حط الطائر على القارب في نهاية المقتطف لأنه كان جائع .

- A. صح.
- B. خطأ.



اقرأ النصّ المعلوماتي بعنوان (الشراع) قراءة معمقة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

1. الشراع اسم يُطلق على قطعة من القماش ذات شكل وحجم معينين، تُنشر فوق سطح السفينة مُعترضةً الرياح فتدفع السفينة إلى الأمام. وقد يكون الشراع أيضاً قطعة من المواد المُصنّعة، مثل النايلون، وذات ألوان مُختلفة. وتتعدّد أشكال الأشرعة وأحجامها. فهناك الشراع المربع، والشراع المثلث؛ والشراع الكبير، والأوسط، والصغير. ونجد كلمات مثل "شراع" في لغة شعوب جنوب شرق آسيا تعود إلى زهاء 3000 سنة قبل الميلاد عندما بدأت هذه المجموعة البشرية في الانتشار في المحيط الهادي، كما استُخدم الإغريق والفينيقيون المراكب الشراعية في التجارة مُنذ ما يقارب 1200 سنة قبل الميلاد، علماً أنّ هناك رسومات عن الشراع تُرجع إلى عصر الحضارة المصرية القديمة زهاء 3200 سنة قبل الميلاد.
2. وقد استُخدم الشراع في السفن والمراكب الشراعية مُنذ أن اكتشفت قوّة الرياح؛ ولا سيّما السفن المصنوعة من الكتل الخشبية السميكة التي ركز بناؤها على تصميمها بحجوم كبيرة؛ وتطوير أدوات تسييرها كالمجاديف والأشرعة بصورائها وحبالها، فكانت الأشرعة تُعلّق على عوارض وتثبت في وضع عمودي على جسم السفينة، ممّا يجعلها فعالة جداً عندما تُبحر في اتجاه الرياح.
3. والمصريون القدماء أول من استُخدم في دفع السفن الخفيفة شراعاً واحداً ومجاديف على كلٍّ من جانبي السفينة، واعتمدت الملاحة على السفن ذات الأشرعة المُستطيلة، وكانت السفن الأثقل يُسيّر بها شراع مُستطيل الشكل يُسمونه الشراع المربع، وبعد عام 2000 ق.م أصبح هذا الشراع المربع أكثر اتساعاً في العرض وأقلّ طولاً. كذلك عرّف الهنود الشراع المربع قديماً في تسيير سفنهم النهرية، ثمّ انتقل إلى أوروبا الشماليّة وأمريكا، وأصبح الشراع السائد في هذه الأماكن حتى أواخر سنوات السّفَر الشراعيّ، نظراً لأنه يُساعد السفن الكبيرة الحجم على الاتزان على سطح الماء، خاصّة في البحار التي تكثُر فيها العواصف.
4. وبازدهار التجارة البحرية، وانطلاق قوافلها على طول شواطئ الهند الغربيّة وسواحل الخليج العربيّ وصولاً إلى جنوب الجزيرة العربيّة والبحر الأحمر فمصر والقرن الإفريقيّ، وبلاد الشام، كان لا بدّ من مواجهة الملاحين لعنصرين طبيعيين أساسيين في أسفارهم؛ يتمثّل العنصر الأول في الرياح الشماليّة التي تُسيطر على البحر الأحمر طوال السنة؛ فهذه الرياح لم تكن تُساعد البحارة الذين يستفيدون من رحلة الذهاب جنوباً ولكنهم لا يستطيعون العودة شمالاً، أما العنصر الثاني، فيتمثّل في الرياح الموسميّة التي تُسيطر على المحيط الهنديّ، إذ تتجه في فصل الصيف من الغرب إلى الشرق وتكون رياحاً عاتية خطيرة، أمّا في فصل الشتاء فتتجه من الشرق إلى الغرب، لكنّها تكون رياحاً لطيفة ومواتية للإبحار.
5. ويعتقد العديد من الباحثين أنّ العرب اخترعوا نوعاً آخر من الأشرعة عرّف بالشراع المثلث، وهذا ما جعل سفنهم أكثر قدرّة من غيرها على الإبحار عكس اتجاه الرياح، وبخاصّة في مجاري الأنهار الضيقة، وقد مكّن اختراع الشراع المثلث الملاحين العرب من تجنّب هاتين المُشكلتين بواسطة الشراع المثلث؛ الذي كان يستقبل من أعلاه الرياح الآتية من ناحية السفينة الأمامية، فيلتقط دفقّ الهواء ويحوّله إلى بطن الشراع، فتكاد السفينة أن تُبحر بريح مُعاكسة لوجهتها بخلاف الشراع المربع الذي لم يكن في استطاعته دفع السفن إلا أثناء الرياح الموسميّة الصيفيّة العاتية؛ ممّا جعل هذا الاختراع ميزة حاسمة للبحارة العرب، لأنهم كانوا يستطيعون أن يأمّنوا في سفّره البحريّ.
6. وسرعان ما استُخدم الهنود وبحارة الساحل الأفريقيّ الشرقيّ الشراع المثلثي في رحلاتهم في بحر العرب والمحيط الهنديّ. ولم يدرك العرب سرّ الشراع المثلث إلا مُتأخراً، بعدما انتقل إلى شمال أوروبا وأصبح يُستخدم في السفن الشراعية الأوروبيّة، وهذا ما سهّل على الرّحالة كولمبس اكتشاف أمريكا.
7. وفي الخليج العربيّ استُخدم البحارة الشراع المثلث في جميع سفنهم، ولكنهم اضطرّوا لقطع جزء من مقدّمة الشراع المثلث، فأصبح شراعهم هذا أقرب في شكله إلى شبه المنحرف، كما استُخدموا الأشرعة الآتية في سفنهم الكبيرة :
- الشراع "العود": وهو أكبر الأشرعة المُستخدمة، ويُرفع هذا الشراع حين يكون البحر هادئاً والرياح مُعتدلةً، ويكون في وسط السفينة بالقرب من مقدّماتها.

- الشَّرَاعُ الْقَلْبِيُّ: وَيُرْفَعُ خَلْفَ الشَّرَاعِ الْعُودِ عِنْدَ مُوَحَّرَةِ السَّفِينَةِ، وَهُوَ أَصْغَرُ مِنْهُ مِسَاحَةً .
  - الشَّرَاعُ الْجَيْبُ: وَهُوَ شِرَاعٌ مِثْلُ صَغِيرٍ يُرْفَعُ عَوْضًا مِنَ الشَّرَاعِ الْعُودِ حِينَ تَشْتَدُّ الرِّيحُ وَتَعْصِفُ بِالسَّفِينَةِ.
  - الشَّرَاعُ الْبُومِيَّةُ: وَهُوَ شِرَاعٌ مِثْلُ شِبْهِ الشَّرَاعِ الْجَيْبِ، وَلَكِنَّهُ يُرْفَعُ عِنْدَ مُقَدِّمَةِ السَّفِينَةِ؛ وَوُضِعَتْهُ حِفْظُ أَثْرَانِ السَّفِينَةِ عِنْدَ مُقَدِّمَتِهَا .
1. وَيَحْتَاجُ إِعْدَادُ الشَّرَاعِ إِلَى مَهَارَةٍ وَخِبْرَةٍ، لِذَا تَخَصَّصَ رِجَالٌ مُعَيَّنُونَ فِي إِعْدَادِ الشَّرَاعِ. وَفِي الْخَلِيجِ يَقُومُ قُبْطَانُ السَّفِينَةِ (النُّوْحْدَةُ) بِإِعْدَادِ الشَّرَاعِ اللَّازِمِ لِسَفِينَتِهِ، تُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ «تَفْصِيلَ الشَّرَاعِ»، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ هَنْدَسِيَّةٌ تَحْتَاجُ إِلَى قِيَاسَاتٍ مُعَيَّنَةٍ يَقُومُ بِهَا الْقُبْطَانُ، وَتَتَطَلَّبُ مِنْهُ فَهْمًا وَاسِعًا لَوْضِيْفَةِ كُلِّ شِرَاعٍ عَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ. وَيَحْسِبُ الْقُبْطَانُ طُولَ كُلِّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الشَّرَاعِ فِي ذَهْنِهِ، ثُمَّ يَأْتِي بِحَبْلِ سَمِيكِ وَيَمُدُّهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُنْبِئُهُ بِالْمَسَامِيرِ الْحَدِيدِيَّةِ، ثُمَّ يَشْكَلُهُ بِحَسَبِ شَكْلِ وَحَجْمِ الشَّرَاعِ الْمَطْلُوبِ. ثُمَّ يَأْتِي بِلَفَاتٍ مِنْ فُماشِ الشَّرَاعِ وَيَبْسُطُهَا عَلَى طُولِ الشَّرَاعِ بِحَيْثُ تُلَاصِقُ كُلَّ لَفَّةٍ الْأُخْرَى. ثُمَّ يَقُومُ الْبَحَّارَةُ بِخِيَاطَةِ طَرَفِ كُلِّ لَفَّةٍ مَعَ الْأُخْرَى حَتَّى يَنْتَهِيَ صَنْعُ الشَّرَاعِ، فَيُرْفَعُ مِنَ عَلَى الْأَرْضِ وَيُوضَعُ فِي مَخْرَنِ السَّفِينَةِ.
  2. وَقَدْ ظَلَّ الشَّرَاعُ الْوَسِيلَةَ الْوَحِيدَةَ الَّتِي تَسَيِّرُ السُّفْنَ فِي الْبِحَارِ مِنْ مَكَانٍ لِأُخَرَ حَتَّى حَلَّتِ الْمَحْرَكَاتُ مَحَلَّ الشَّرَاعِ، وَلَمْ يَعْذُ الْإِنْسَانُ يَرَى سَفِينَةً شِرَاعِيَّةً كَبِيرَةً هَذِهِ الْأَيَّامَ إِلَّا نَادِرًا. لَكِنَّمَا مَا نَزَالَ نَرَى الْأَشْرَعَةَ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِي الرِّيَاضَاتِ الْمَائِيَّةِ؛ كَرِيَاضَةِ سَبَاقِ الْيُخُوتِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَالتَّرْلُجِ عَلَى الْمَاءِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ الرِّيَاضَاتُ الْأَكْثَرُ مَغَامَرَةً فِي الْعَالَمِ، إِذْ تَتَطَلَّبُ خِبْرَةً وَمَهَارَةً إِلَى جَانِبِ تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ الْأَسَاسِيَّةِ تَجَنُّبًا لِانْقِلَابِ الْمَرَاقِبِ الشَّرَاعِيَّةِ فِي الْبَحْرِ.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

- 1- ما الفكرة المحورية في النص؟
  - A. تأثير الملاحة البحرية في اختراع الشراع عبر العصور.
  - B. أسباب اختراع الشراع المثلث.
  - C. أسماء الشراع قديمًا وحديثًا.
  - D. تطور أشكال الشراع واستخدامه عبر العصور.
- 2- وفق فهمك للفقرتين الأولى والثانية، ما الهدف الأساس الذي اخترع من أجله الشراع؟
  - A. اعتراض الرياح والعواصف ودفع السفن أمامًا أثناء الإبحار.
  - B. تسيير ودفع السفن الثقيلة عكس التيارات البحرية.
  - C. تزيين السفن بألوان تدل على هويتها الوطنية.
  - D. تسيير التجارة البحرية عبر المحيط الهندي والبحر الأحمر.
- 3- ما العبارة التي تستدل من خلالها على المشكلة التي واجهت الملاحين أثناء السفر عبر المحيط الهندي؟
  - A. تُبحر السفينة نحو الهند حين تكون الرياح لطيفة شتاءً ولا تُبحر صيفًا.
  - B. يستطيع البحارة العودة من الهند شتاءً، ولا يستطيعون الذهاب إليها صيفًا.
  - C. تبحر السفن نحو الهند حينما يكون المناخ معتدلًا صيفًا وشتاءً.
  - D. تُبحر السفن نحو الهند بريح معاكسة لوجهتها أثناء الرياح الموسمية العاتية.

4- أَيُّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي تُعَدُّ مِيزَةً لِلشَّرَاعِ الْمُثَلَّثِ ؟

- A. يَعْمَلُ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ حِينَ تَكُونُ الرِّيحُ لَطِيفَةً فِي المَحِيطِ الهِنْدِيِّ.
- B. يَعْمَلُ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ خَلْفِ السَّفِينَةِ.
- C. يَعْمَلُ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ عِنْدَمَا تَبْحُرُ السَّفِينَةُ عَكْسَ أَوْ مَعَ الرِّيحِ.
- D. يَعْمَلُ بِصُورَةٍ جَيِّدَةٍ فِي السَّفَنِ الشَّرَاعِيَّةِ مَتِينَةِ الصُّنْعِ وَالثَّقِيلَةِ.

5- كان للرياح الشمالية بالبحر الأحمر أثر على تغير وجهات الرحلات التجارية. حدد الفقرة التي تدل على هذه الفكرة

A. الفقرة الأولى

B. الفقرة الرابعة

C. الفقرة الخامسة

D. الفقرة السادسة

6- حدد المعلومة التي لم ترد في النص.

- A. والمصريون القدماء أول من استخدموا في دفع السفن الخفيفة شراعاً واحداً ومجاديف على كلٍ من جانب.
- B. يظن الباحثون أن العرب أول من استخدموا الأشرعة المثلثية .
- C. يقوم بصناعة الأشرعة أهل الخبرة والتخصص من القباطنة .
- D. يعتقد الكثيرون أن الصينيين هم أول من استخدموا الأشرعة في سفنهم.

7- وفي الخليج العربي استخدم البحارة الشراع المثلث في جميع سفنهم، ولكنهم اضطروا لقطع جزء من مقدمة الشراع المثلث. حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في الكلمة التي تحتها خط.

A. ضمير متصل في محل رفع الفعل الناسخ .

B. ضمير متصل في محل جر مضاف إليه .

C. ضمير متصل في محل نصب الحرف الناسخ .

D. ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

8- يُعَدُّ شراع الجيب بديلاً عن الشراع الأساس حين تهب العواصف البحرية.

A. صح

B. خطأ

9- الرياح الخطرة العاتية في فصل الصيف تعد من المشكلات التي لم تكن تمكن الملاحين من العودة شمالاً.

A. صح

B. خطأ

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية