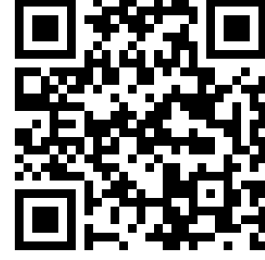


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## حل أسئلة رواية الشيخ والبحر

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



## روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

<a href="#">أسئلة الامتحان التعويضي الالكتروني</a>	1
<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني</a>	2
<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الورقي</a>	3
<a href="#">نموذج الهيكل الوزاري الجديد</a>	4
<a href="#">أسئلة الاختبار التكويني الأول</a>	5

منهج اللغة

العربية

الصف

العاشر

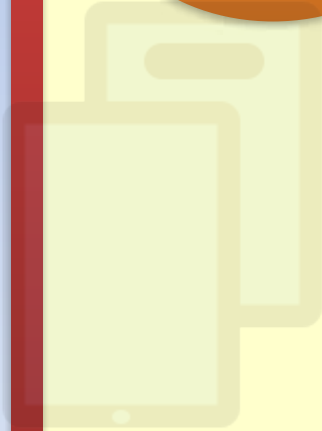
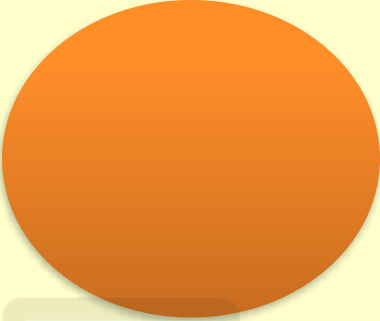
رواية

الشيخ

والبحر

رواية  
الشيخ  
والبحر

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae



1. ما الذي يوحي به قول الكاتب في وصف الشراع: (فهو يبدو وقد طوي على هذه الشاكلة أشبه ما يكون براية الهزيمة السرمدية)؟

يوحي بأنه قديم متهالك، مُعطل، لا يعمل.

2. قدم الكاتب وصفا للشيخ في الصفحة (6)، اقرأ هذا الوصف ثم تناقش مع زملائك في الاستنتاجات التي قد يستنتجها القارئ من هذا الوصف عن حياة الشيخ وصفته.

أنه رجل مكافح، محب للعمل، يسعى على لقمة العيش ويواجه الصعاب بكل صبر وشجاعة وهمة ولا يعرف اليأس، كبير في السن.

3. (ولكن أيا من هذه الندوب لم يكن غضا) ما الذي تستنتج من هذه الجملة؟ وماذا نسمي هذا النوع من التعبير في علم البلاغة؟

أستنتج أنه بحار أصيل متمرس  
ويسمى هذا التعبير كناية

4. كيف تصف العلاقة بين سانتياغو والصبي. استخرج من النص ما يدل على ما تقول.

علاقة أبوية تحمل في طياتها الود والمحبة والبر والإحسان  
(... فكان ما يفتأ للقاءه ويساعده في حمل صنارته)  
(... وكان الصبي يجله ويقدره)  
(... ولقد أكرهت على ترك العمل على قاربك (...))

5. كان الشيخ في الماضي محظوظا جدا. استخراج من النص ما يدل على ذلك.

. قال الغلام مخاطبا الشيخ: لكن اذكر كيف سلخت سبعة وثمانين يومًا من غير أن توفق إلى سمكة واحدة ثم تدفقت علينا الأسماك الكبيرة، فكنا نصطاد منها كل يوم عددا غير يسير طوال أسبوع ثلاثة. كدت تقتل عندما حملت السمكة ... هل تذكر؟.

6. كيف تصف مشاعرك حيال تصرف الصيادين السطحية حين جاء سائتيغو وجلس عليها؟ ولما اختلف سلوك الصيادين الشيوخ؟ اشعر بالحرن ممن تهكموا وسحروا منه، في حين أفذر موقف كبار الصيادين حيث لديهم خبرة وحكمة وكياسة وعقلانية في الحكم على الأشياء.

## الفصل الأول

7. (أنا عجوز غريب وفريد إلى حد ما) هكذا وصف سانتياغو نفسه، مما قرأته حتى الآن هل تتوقع أن يكون وصف سانتياغو لنفسه بذلك

نعم أتوقع ذلك؟ فمن وصل إلى هذا العمر لا بد أن يكون قد علم شخصيته جيدا، كما أنه موضع تقدير وحب من الغلام، فهو يقدر ذاته ويثق في قدراته.

8. قد تتضمن عبارة سانتياغو السابقة استشرافا لما سيحدث في الرواية. وظف مهارة التنبؤ، وسجل توقعك للنهاية.

أتوقع أن حياة الشيخ كصياد مثل البحر، متقلب الأحوال، مرة يكون هادئا ومرة عاصفا هائجا، فلا بد أن يكون هناك أحداث غريبة وعجيبة وشائقة تبرز خبرته ومهارته البحرية، وسيصطاد ما يذهل الصيادين من الشباب ويكون غريبا لا يتخيله المستهزئون.

1. جاء وصف غرفة الشيخ متواضعا مع طبيعته الشاقة . وضح ذلك ؟

غرفة طولها كطول سارية القارب ومبنية من مادة ( عوانو) الصلبة ومن سعف النخيل وبها سرير وطاولة وكرسي ، وجدرانها سمراء من الفحم الذي يشعله ليطبخ عليه ، ومثبت عليها صورة زوجته الميتة .

2. ورد في الصفحة ( 18 ) عبارة تتضمن استشرافا للزمن . حددها ، واقرأها ، ثم وضح لماذا ترى أن فيها استشرافا .

« قال الشيخ : إن الخمسة والثمانين رقم سعيد ، فماذا تقول لو رأيتني راجعا بسمكة تزن اكثر من ألف رطل ، في قاربي ذاك .» لأن هناك انتظارا وترقبا وتحفيزا لمتابعة الأحداث وتوضح جوانب الشخصية النفسية والفكرية من أحلام وتوقع ومخاوف ...

3. «إنه شهر السمكات الكبار ، أما مايو ، فكل امرئ يستطيع أن يزعم فيه أنه صياد.» ماذا تفهم من قول سانتياغو هذا ؟

تدل على خبرته الكبيرة بعالم الصيد والبحر وثقته بنفسه واحترامه لذاته

4. في الصفحة (19) وصف إضافي للشيخ ، ما الشيء الجديد في هذا الوصف الذي يمكن أن يضيء لك جانبا من شخصية سانتياغو؟

مع انه كبير العمر إلا أنه مازال محافظا على صحته وقوته ( قوة كتفيه وعنقه ) وتواضعه وفقره وزهده الشديد

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae



5. « لقد وقع لي هذا من قبل » ما الذي وقع للشيخ من قبل ؟ وعلام يدل ذلك ؟ كيف تضيء هذه العبارة ماضي الشيخ ؟  
أصطاد سمكات كبيرة و وتدل على أنه كان محظوظاً وماهراً وذا خبرة واسعة ، واسترجاعه لها لتقوي عزمته للتغلب على سوء الحظ ومتاعبه الحالية

6. في هذا الفصل حوار داخلي (مونولوج) حدّده ، وحدّد قائله ، وبينّ علام يدل....

إن في ترك محجن وحربون في قعر قارب ما إغراء بالسرقة لا داعي له  
قاله الشيخ في نفسه. ويدل على خبرته وحكمته

## الفصل الثالث

1. يضع الراوي القارئ في هذا الفصل أمام مهارة الشيخ، وخبرته، وتفوقه على أقرانه من الصيادين. استخراج من النص ما يدل على ذلك.

أما الصيادون الآخرون فكانوا يدعون التيار يتقاذف خيوطهم ، وكثيرا ما تكون تلك الخيوط على عمق ستين قامة في حين يظنها الصيادون على عمق مائة . «أما أنا فأمسك بالخيوط في ضبط »

2. للشيخ رأي في مسألة الحظ، وضح، ثم بين موقفك منه.

كثيرا ما كان يرى الشيخ أنه سيئ الحظ «كل ما في الأمر أي لم أعد محظوظا على الإطلاق» وموقفي كما قال الشيخ في نفسه « ولكن من يدري ؟ لعل اليوم أوفق إلى شيء ، إن كل يوم من الأيام يفتح للإنسان صفحة جديدة ..ولكني أؤثر أن أكون دقيقا حتى إذا أقبل الحظ بعد ذلك وجدني على أتم الاستعداد» وهذا هو عين الصواب والأخذ بالأسباب على المرء أن يسعى

3 . ما الدور الذي أداه الطائر الأسود في هذا الفصل؟ وكيف كان وجوده مساعدا لسانتياغو؟

كان الطائر الاسود بمثابة الدليل والمرشد والموجه والعين المبصرة للشيخ حيث يحوم ونزل حيث يوجد مكان تجمع الأسماك بدليل قوله « لله در هذا الطائر لقد أعانني كثيرا »

4 . في خضم تجربة الانتظار والترقب تجلت لنا إنسانية سانتياغو وارتباطه القديم والعميق بالطبيعة وما فيها، وتعاطفه مع كائناتها. كان يقول في نفسه: «الطيور تحيا حياه أفسى من حياتنا نحن باستثناء الجوارح والطيور السراق ، لماذا جعلت العصافير نحيلة رقيقة الحاشية مثل سنونو البحر هذه ، ما دام الأقيانوس وحشيا إلى هذا الحد» وكقوله: « إن كثيرا من الناس لا يحملون في أفئدتهم ذرة من الشفقة على السلاحف»

5. هل ترى أن هذا الأمر يزيد من ارتباط القارئ بالشخصية؟ وضح.

نعم لأنها بينت جانبا من جوانب شخصية ساتتياغو الإنسانية والفكرية وبواطنه الدفينة وتعاطفه وشفقته

6. شبه ساتتياغو نفسه بالسلاحف. ما وجه الشبه بينهما؟ وإلام يشير ذلك؟

قال الشيخ في نفسه: (إن لي أنا أيضا مثل هذا الفؤاد ويدي وذراعي مثل أيدي السلاحف وأذرعها، فهو يأكل بيضها الأبيض لكي يفرغ في جسده القوة )

- شبه نفسه في تعامله مع السمك وصيد الكائنات البحرية كصيد السلاحف لرتات البحر

- قلب السلاحف في نحرها ينبض تأثرا (وحزنا) وهذا يدل على رحمة قلبه وشفقته وتعاطفه معها

## الفصل الثالث

7. في هذا الفصل وصف رائع لسمة التن التي اصطادها سانتياغو .  
اقرأ الفقرة الدالة على ذلك، وحاول مع زميلك أن ترصد كل الكلمات،  
والجمل التي جعلت هذا النص نصا وصفيا عاليا لا يضاهاى.

- بصر سمكة تن صغيرة تثب في الهواء، ثم تستدير وتنقض غائصة  
في الماء ، وأومض التن لجيناً في وجه الشمس ، وبعد أن نقلب  
غائصاً في اليم برز في الماء ثان وثالث ، وراحت جميعها تتواثب في  
كل ناحية

- لقد رأى أعشاب الخليج تتوهج في الماء توهجا فوسفورياً ، بينما  
كان يجدف في ذلك الجزء من الأوقينوس الذي دعاه الصيادون  
«البئر الكبير» بسبب عمقه المدهش البالغ ستمائة قامة...

1 . بدأ التعب يظهر على الشيخ، لكنه أثر عدم الاستسلام. ما الذي يضيفه هذا إلى صفاته؟

يضيف صفة الشجاعة والمثابرة وقوة الإرادة والصبر وعدم اليأس والاستسلام والملل والتفاؤل النابع من الطاقة الإيجابية التي تظهر من خلال حوارهِ مع نفسه

2 . ما الذي تستشعره من مخاطبة الشيخ للسمة؟ ما الذي تظن أنه كان يشعر به في تلك اللحظات؟

يشعر بأن حلمه كاد ان يحقق وينتصر على سوء حظه الملازم لأكثر من 85يوماً. ففيه لهفة وتشوق والبشرى والفرحة والسعادة. في حين حزنه وأساه على السمكة التي رآها فاتنة وعجيبة ولا يدري كم عمرها ولم ير سمكة في قوتها ومسالكتها الغريبة وتمسكها بالحياة.

## الفصل الرابع

3. كرر الشيخ أكثر من مرة، وهو يقاسي في البحر وحده، ويصبر نفسه، والسمة تسحبه بلا هوادة، (ليت الغلام معي) ما الذي يدل عليه ذلك؟

يدل على ذكاء الشيخ العجوز في مجابهة الصعاب والتغلب عليها لكيلا ييأس وليتخلص من الملل والوحشة والعزلة في عرض البحر، ويدل على مكانة الغلام العالية في قلبه وأن الإنسان كثير بأصدقائه

4. في لحظات الفرح الكبرى، أو الترقب والانتظار، أو الصمود والمقاومة، إلام يميل الإنسان عادة؟ إلى الرفقة أم الوحدة؟ دافع عن رأيك.

يميل إلى الرفقة لأن الكثرة تغلب الشجاعة ويد الله مع الجماعة، فأحياناً يضعف الإنسان ويحتاج إلى عون صديقه ليواسيه ويعزيه وينصحه ويأخذ بيده ولأن الإنسان اجتماعي بطبعه .

## الفصل الرابع

الدرس الرابع

5. وقال في وداعة ورفق: (أيتها السمكة.. سوف أبقى معك حتى تحضرني المنية)، ما الذي تعكسه هذه الجملة؟ وكيف تعبر عن شخصية الشخصيات في هذا النص الطويل؟

تعكس صفة التحدي والإصرار وقوة العزيمة والإرادة والصبر في تحقيق الهدف بعدم الاستسلام والأمل في الحياة مادام الإنسان يتنفس فمع تقدم عمره إلا أنه مازال يعمل بإتقان ومهارة وخبره لا توجد عند الصيادين الشباب

6. حتى هذه النقطة من الرواية كيف تتوقع أن تكون النهاية؟

إن البحر متغير الأحوال كالموج الهائج والهادئ وستمر عليه لحظات فرح وسعادة وانتصار وراحة وستمر عليه لحظات حزن وشقاء وتعب ولوم وندم فالحياة مزيج بين هذا وذاك



## الفصل الخامس

1. تتبع في هذا الفصل كلّ المواضيع التي يظهر لك فيها أن الشيخ يقويّ عزيمته، ويقاوم الآلام والزمان، والسمة التي مازالت تقوده بلا

- ...والآن ، ينبغي أن أعمل في يقظة ، وأن أكل التن حتى أحافظ على قوتي..

- يا إلهي ساعدني على طرد هذا التشنج؛ لأنني لا أدري ما الذي ستفعله السمكة

- إنها سمكة هائلة ، ويتعين علي أن أنتصر عليها ..إن كل ما فيها متفوق ، أما أنا فليس عندي غير إرادتي وذكائي...ومع ذلك سوف أصرعها بعظمتها كلها ومجدها كله .

2. ما الذي يعكسه ذلك في نظرك؟

بالذكاء وحسن التصرف وشيء من الهمة العالية والأمل والتفاؤل والثقة في النفس والصمود والصبر وقوة الإرادة نستطيع أن نحقق المستحيل ونصل إلى النجاح

3. كيف تصف مشاعرك نحو الشيخ حتى هذه اللحظة من الرواية؟

أشعر بالاحترام الشديد لما يتميز به من صفات إيجابية تدعو إلى

الاعتزاز والفخر بمثل هذا الشيخ مع تقدم عمره ويعد نموذجا يقتدي به الشباب في حياتهم .

وأحيانا كنت أشفق عليه لما يعانيه من الوحدة والقسوة من بعض الصيادين وأعجبني فيه شدة الصبر والاحتمال والصمود في سبيل

الرزق

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

## الفصل السادس

1. وبرزت طلائع النجوم ، ولم يكن يعرف اسم الرجل الجبار، ولكنه رآه ،  
وأدرك أن جميع أصدقائه الأبعدين سوف ينتثرون وشيكا في أجواز  
السماء .

استخدم السياق لتحديد ما المقصود بقوله : جميع أصدقائه الأبعدين

على سبيل الحقيقة (النجوم التي يهتدي بها في ظلام الليل حيث تحدد له  
الاتجاهات ( وبالنجم هم يهتدون )

أولو قصد الاستعارة التصريحية (من ينتظرونه من الصيادين الذين يترقبون عودته  
بعدها تهكموا به)

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

## الفصل السادس

2. «كم أنا سعيد لعدم اضطرارنا إلى أن نلتقط النجوم المضيئة لكننا - نحن البشر - فعلنا ذلك فأظلم الكون»  
 في هذه العبارة التي وضعها الكاتب على لسان الشيخ إشارة إلى البشر وأثر فعلهم في الطبيعة ، هل تراها إشارة للجانب السيئ فيهم أم الجانب الحسن ؟ علل.

تشير إلى الجانب السيئ من البشر إذ امتدت يد الإنسان إلى تلويث البيئة برا وبحرا ولذلك يؤكد قوله تعالى {ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس }

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

3. صف مشاعرك وأنت تختتم هذا الفصل وقد نجح الشيخ في أن يقضي على السمكة بعد رحلة طويلة من العذاب والألم

أشعر السعادة والرضا نحو الشيخ الذي أظهر ذكائه وصبره الشديد وقوة التحمل على مجابهة الصعاب بعزيمة الرجال الأشداء فكان ذا همة عالية وإرادة الجبال حتى استطاع أن يتغلب على السمكة الكبيرة ويقضي على القرش المفترسة وحتى وصل إلى بيته، مظهرا براعة التحدي التي لا تعرف السن مذلا كل العقبات بكل حكمة و اقتدار

تمثل الرواية النضال ضد عوامل الطبيعة وانتصار القلب الكبير على اليأس والقنوط

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

## السادس

4. بدأت رحلة الصيد المنهكة في هذا الفصل تأخذ نفسها نحو النهاية ،  
ولذلك كانت تسير لحظات الضعف والمقاومة البطولية التي أظهرها  
الشيخ فمع كل انحدار في قواه البدنية، يتحلى لنا علو في الهمة  
والتصبر.

ارصد كل الجمل والعبارات التي قالها الشيخ لنفسه في هذا الفصل ،  
واكتبها في قائمة ، وناقش مع زملائك كيف استطاعت هذه العبارات  
أن تذكركم بجمال موت الشيخ من لحمها ؟ - .. وأن أكل شيئاً منه لكي أظل  
قويا - فاسترح الآن ، أيها العجوز ، ودع يعمل - .. إن رأسي صاف أكثر  
مما ينبغي ...- من الخير أن تكون أنت ، أيها العجوز جريئاً واثقاً  
بنفسك ...- كن هادئاً وقويا ، أيها العجوز- ...والآن اسحب أيتها اليدان ،  
تماسكاً أيتها الرجلان وأنت يا رأسي ابق إلى جانبي ! - أيتها السمكة  
إنك سوف تموتين على أية حال أتريدين أن أموت أنا أيضا ...- بل في  
استطاعتك أن تثبت ! في استطاعتك أن تثبت إلى آخر الدهر - استعد  
صفاءك ، أيها الرأس ، استعد صفاءك”

## الفصل السابع

1. على الرغم من الشيخ قد قتل السمكة ، فإن مشاعر الودّ وإجلال كانت تتراكم في نفسه نحوها ، كأن بقاءهما معا وحيدين كل هذه الفترة قد ألقى عليهما ظلال صداقة قديمة قدم البحر والإنسان .  
استخرج من هذا الفصل ما يعبر عن هذه المشاعر الصافية ، وسجله في كراستك ، ثم ناقش زملاءك في دلالته

« أريد أن أراها أن ألمسها أن أحسها إنها ثروتي ..أحسب أنني مسست قلبها حين أغمدت نصل الحربون - نحن نبحر أنا والسيف مثل أخوين - ها هي سمكتي ..فحين نهش القرش لحم السمكة أحس الشيخ وكأن لحمه هو الذي نهش ...- ولأنك صياد سمك لقد أحببتها حين كانت على قيد الحياة ولقد أحببتها بعد ذلك أيضا ، وإذا كنت تحبها حية فليس من الإثم ان تحبها بعد أن غادرتها الروح...»

## الفصل السابع

2. بدأ هذا الفصل هادئاً ، ثم أخذ التوتر يتصاعد فيه حتى بلغ حداً لا يستطيع معه القارئ أن يتوقف عن القراءة . اذكر أسباب ذلك ، وتتبع تصاعد التوتر ، ثم بيّن كيف هي مشاعرك نحو الشيخ وهو يصارع عدواً جديداً يدمر حلمه خطوة خطوة ، ويقضي على سمكته شيئاً فشيئاً

لبراعة الكاتب في الحبكة الفنية وتشابك الأحداث وتناميها مما خلق حالة من التشويق والترقب لدى القارئ بحيث يتنبأ ويتوقع ويفاجأ بوجود صراع بين معنوي بين الخير والشر وبين الشيخ والسمكة والقرش . مما جعلني أتعاطف مع الشيخ لما بذله من مجهود جبار وشعرت بالزهو والإعجاب لتمسكه بهدفه وتحقيق حلمه بالتجلد والاحتمال وقوة الإرادة وذكائه



## الفصل السابع

3. في الصفحة (110) تتحلى لنا الطبيعة البشرية حين يغلبها اليأس والندم ، ثم حين تحاول أن تستجمع قواها وعزمها ، ثم حين تحاول أن تهدئ من روعها . لقد مثل الشيخ هذه الحالات أجمل تمثيل وأبلغه . اقرأ هذه الصفحة وناقش زملاءك فيما انتاب الشيخ من مشاعر ، ثم

ونهبها لمعظم السمكة - حلمًا أو خيالًا ، وتمنى أن لو كان على سريره . ولكن استطاع ان يتغلب على حالة اليأس بعدم الاستسلام بقوله ( لكن الإنسان لم يخلق للهزيمة ، الإنسان قد يُدمَّر لكنه لا يُهزم أو ينهزم ..كما تغلب على تأنيب ضميره وندمه لصيد السمكة بقوله ( أنت لم تقتل السمكة لأنك تتضور جوعًا ولا لمجرد رغبتك في بيعتها) .أرى أن شخصية سانتياغو مثلا حيا يجب ان تتحلى به في مواجهة ظروف الحياة القاسية وتتعلم منها علو الهمة والثبات وعدم الاستسلام والتحلي بقوة الإرادة والتجلد والاحتمال....

وأن تتعلم من كبار السن فلديهم دروسًا وحكم خير مما نجده في الكتب

## الفصل السابع

4. عدْ إلى الصفحة (164) وبيِّن ما الإحساس الذي غلب على الشيخ فيها . ثم بيِّن كيف ينعكس ذلك على القارئ.

شعر بالدم والحرن والتحسر على ضياع نصف السمكة وشعر بالأسف والخطيئة على اصطياد السمكة وما تعرضت له من هجوم سمك القرش وراح يقلل من ألمه النفسي والجسدي بعبارات وجمل تقوي من عزيمته

مما جعل القارئ يتعاطف معه ويعيش معه الأحداث ليعرف ماذا ستنتهي به تلك

5. «أنت متعب أيها الرجل العجوز ، أنت متعب حتى العظم » هكذا ينهي الفصل السابع . كيف يمكن لك أن تتنبأ بالنهاية الآن ؟

كما عهدنا عليه أنه لا يحب الاستسلام بل سيقوي عزيمته ويصبر ويحتمل حتى يكسر حاجز الحظ السيئ ، فهو لا يعرف الهزيمة كما عرف عنه منذ شبابه ولعبة الذراع . أو كما قال ( الإنسان لم يخلق للهزيمة... )

## الفصل الثامن

1. بعدما كانت السمكة غريمته ، صارت الآن صديقة له وفاضت مشاعره بالتعاطف الشديد معها ، استخرج من هذا الفصل ما يدل على ذلك ، ثم بيّن كيف يعكس هذا دواخل الشيخ ومشاعره.

كانت يقول لنفسه : { يا بقية من سمكة ! يا سمكة كنتها ! أنا آسف لا يغالي في الابتعاد عن الشاطئ ، لقد حطمني ذلك وحطمتك ، ولكن استدرجنا كثيرا من سمك القرش أنا وأنتِ ، وقضينا على كثير منها ، كم قرشاً قتلتِ في حياتك أيتها السمكة العجوز ؟ أنتِ لم تحملي ذلك الرمح على رأسك من غير سبب...

وبذلك دل على حبه لها وأيضاً يدل ذلك على أنه كبير القلب وذا ضمير يقظ ونفس لوامة طيبة حتى مع سائر الكائنات

## الفصل الثامن

2. في هذا الفصل والرواية تقارب على نهايتها، وقد أنهك الشيخ التعب والآلام ، ونال منه اليأس بالفوز بشيء من السمكة ، ضرب الشيخ مثلا فريداً في الشجاعة والإصرار، في أي صفحة ترى هذا الأمر واضحاً؟

- في آخر صفحة 125 عندما قال : « القتال ! سوف أقاتلهم حتى الموت !! وأخر صفحة 126 فقال : {انتهى الآن كل شيء {
- آخر صفحة 127 فقال: {وهنا نثر الشيخ مقبض السّكّان وراح يضرب به سمك القرش رافعا إياه بكلتا يديه مهوياً به مرة بعد مرة ... وعاود الشيخ ضرب القرش بعقب المقبض المكسور {

## الفصل الثامن

3. عاد الشيخ على كوخه بعد أن هذه التعب والجراح ، وترك على الشاطئ أثر شجاعته وقوته ، وغاب في النوم حتى أيقظه الغلام . صف مشاعر الغلام وصيادي القرية نحو سانتياغو

أثناء مشاعر الغلام في القاطرة ، والاشعة وكذلك الود والمحبة والفرحة

لعودة الشيخ سالما وحن عليه واشتاق لرؤيته وظهر ذلك في السؤال عنه والاطمئنان علي صحته ورعايته وخدمته وتقديم الطعام والشراب

• أما سائر صيادي القرية فبعضهم رأى أن سانتياغو لم يهزم ، بل سجّل نصراً أسطورياً لا يكاد يصدقه أحد ، وآخرون رأوا أن سانتياغو هُزِمَ أمام قوى الطبيعة التي لا تقهر

• بينما نال كل التقدير من كبار الصيادين لاجتهاده مع كبر سنه.

• تشابهت مشاعر الفخر والاعتزاز والتقدير بما قام به العجوز من بطولة وبسالة وجهد مشكور وصموده وتجلده في مجابهة أهوال

البحر وقسوة الحياة بكل شرف وإخلاص

## الفصل الثامن

4. «لقد هزموني يا مانولين ، لقد هزموني حقاً» اختلف الناس حول هذا ، فبعضهم رأى أن سانتياغو لم يهزم ، بل سجّل نصراً أسطورياً لا يكاد يصدقه أحد ، وآخرون رأوا أن سانتياغو هُزم أمام قوى الطبيعة التي لا تقهر. تحدثت عن هذا مبعث بابك ثم أشرع عن محبة نضارك

يستفد بشيء فسخرها منه ، بينما العقلاء كبار السن من الصيادين رأوا شجاعته ومهارته فكبر السمكة واصطيادها دليل على أنه أبلى بلاء حسنا وبمفرده من دون معاونة من صغير ولا من كبير فنال كل التقدير. أرى أن ما قام به سانتياغو عمل بطولي لا يقوم به إلا الشجعان الذين تملؤهم الحيوية والقوة والذكاء

\* فعلى المرء أن يسعى يأخذ بالأسباب ويصمد ويكافح في سبيل الرزق وقسوة الحياة ، والله يحب المتوكلين لا المتواكلين فكم من شاب عالة على أسرته لا تستثمر صحته ولا طاقته فيما يفيد نفسه ولا دولته في حين أن الرجل متقدم في السن ولم يمكث في بيته بل خرج مكافحاً متسلحاً بسلاح الإيمان والتوكل على الله حتى نال انبهار

## الفصل الثامن

5. « إذا أيقنت بينك وبين نفسك أن هزيمتك واقعة لا محالة فتقدم إليها بشجاعة وصبر » كيف جسّد سانتياغو هذه المقولة في رواية ( الشيخ والبحر) ؟

جسدها تجسيدا واضحا على طول خط الأحداث منذ أن لم يحالفه الحظ فقرر الإبحار بقاربه المتواضع ومواجهة السمكة الكبيرة بكل حرفية واقتدار حتى كادت أن تقتله ولكن بصبره وقوة تحمله وبعباراته وكلماته المحفزة وبذكائه وخبرته الكبيرة تمكن أن ينتصر عليها ولم يستسلم ولم ييأس أمام التحديات كالقرش عندما نهشت سمكته فأسرع يهاجمها بأدواته البسيطة ان يصرعها ويعود بجزء يسير من السمكة ولو بهيكلها ليراها كل أهل القرية فيتعجبوا من كبر حجمها فنال الاحترام والثقة بالنفس . وبذلك قدم مثلا يحتذى به في النضال الإنساني ضد عوامل الطبيعة وانتصار القلب الكبير على اليأس والقنوط وسوء الحظ

6. تمّ تحويل رواية ( الشيخ والبحر) إلى فلم في سنة 1959م ثم في سنة (1990م) ، وكان الفلم الثاني من بطولة الممثل «أنتوني كوين» . حاول أن تشاهد الفلم مع زملائك ، ثم اعقد جلسة نقاشية حول الرواية والفلم ، وأيهما كان أكثر قدرة على نقل إحساس «سانتياغو» وصراعه ومعاناته ، علل ما تقول .

الفلم كان أكثر قدرة على نقل إحساس سانتياغو وصراعه ومعاناته لأن الصوت و الحركة والحركات والأفعال لما تراها العين وتسمعه الأذن فترى وتسمع فتنتقل المشاعر على العقل والقلب فتكون أبقى أثرا من مجرد القراءة فقط