

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج الاختبار الالكتروني وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 15:47:05 2024-03-18

[إعداد: محمد ملاك](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات](#)

2

[موضوع كتابة لماذا يجب أن أكون مبتكراً](#)

3

[دليل خطة برنامج دعم اللغة العربية](#)

4

[كتاب التطبيقات اللغوية المحلد الثاني](#)

5

الرائد في اللغة العربية

محمد ملاح



 0555405921

نموذج (١) وفق الهيكل - ترم ثان - ١١

(الجزء الالكتروني)(٦٠)

السؤال الأول : (النص السردي) : (٣٠)

اقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان (لحظات لا تنسى) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

في فجر يوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ، وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه منذ سنوات بهدوء لا يقطعه سوى صراخ الجابي الذي يحوم كالغراشة بحثًا عن تذاكر المسافرين . كان (أبو راشد) في العقد السابع من عمره ، وقد بدت تجاعيد وجهه وكأنها تحكي حكايات ملؤها الحزن والأسى يجلس بجانب إحدى نوافذ القطار ، وهو يشاهد الجبال والسهول والوديان وكأنه يراها للمرة الأولى في حياته ، وهناك على النافذة الثانية يجلس شاب عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح البهجة والفضول من ناحية أخرى ، كان يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه ثم يصرخ : أبي ، أبي ، أترى كل هذه الأشجار ؟ إنَّها تسير وراءنا ، فيبتسم العجوز متماشيًا مع فرحة ابنه ، وعلى المقعد المقابل كان هناك زوجان يستمعان بفضول شديد إلى ما يدور من حديث العجوز و الشاب ، مما جعلهما يشعران بقليل من الإحراج ، فكيف يتصرف شاب في هذا العمر مثل الطفل ؟ فجأة صرخ الشاب مرة أخرى : أبي ، أبي ، انظر إلى البركة وما فيها من حيوانات ، انظر إلى الغيوم كيف تسير مع القطار، واستمر تعجب الزوجين من حديث الشاب مرة أخرى ، ثم بدأ هطول الأمطار ، ومد الشاب يديه مرة أخرى وبدأ يتلمّس قطرات المطر وكأنه يصفح عزيزًا لم يره منذ وقت طويل ، وامتلأ وجهه بالسعادة قائلاً : أبي ، أبي، إنَّها تمطر، والماء لمس يدي ، انظر يا أبي ، وفي هذه اللحظة لم يستطع الزوجان السكوت ، وسألا الرَّجُلَ العجوز : لماذا لا تقوم

بزيارة الطيب ، والحصول على علاج لابنك ؟ وإن أردت فإننا نستطيع مساعدتك ،
تماسك العجوز الصبور ودموعه تكاد تخنقه، وأردف مبتسماً : أشكركما ، إننا
قادمون من المستشفى ، فابني راشد ، والحمدُ لله قد أصبحَ بصيراً يرى كل
الأشياء لأول مرة في حياته.

١- مرادف كلمة: (يشقُّ) حسب سياق الجملة (وهو يشق طريقه الذي اعتاد السير فيه):

- أ - يظهر.
- ب- يقطع.
- ت - يتمرد.
- ث - يمزق.

٢- التقنية الفنية التي لجأ إليها الكاتب في بداية القصة:

- أ- الوصف.
- ب- السرد.
- ت - الحوار الداخلي.
- ث - الحوار الخارجي.

٣- الشعور الذي سيطر على الزوجين تجاه أسئلة الشاب المتكررة:

- أ - السخرية.
- ب - الدهشة.
- ت - الإحراج.
- ث القلق.

٤- العلاقة اللفظية بين كلمتي (العجوز والشاب):

- أ - ترادف.
- ب - جناس.
- ث - طباق.

ث- مقابلة.

٥- الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

أ- العجوز والشاب.

ب - الشاب فقط.

ت - الزوجان.

ث - الراوي.

٦- ما التقنية الفنية المستخدمة في العبارة التالية ؟

" واستمر تعجب الزوجين من حديث الشاب مرةً أخرى ، ثم بدأ هطول الأمطار ، ومدّ الشاب يديه مرةً أخرى وبدأ يتلمس قطرات المطر وكأنه يصافح عزيزاً لم يره منذ وقت طويل "

أ - الوصف .

ب- السرد.

ت -الحوار الداخلي.

ث - الحوار الخارجي.

٧- "وهناك على النافذة الثانية يجلس شاب عشريني نحيف أسمر البشرة تبدو عليه ملامح الفقر من ناحية وملامح

البهجة والفضول من ناحية أخرى"

ما البعد الذي ركز عليه الكاتب من خلال وصفه للشخصية ؟

أ - البعد النفسي.

ب - البعد الثقافي.

ت - البعد الجسدي.

ث البعد الفكري.

٨- "ثم يصرخ : أبي ، أبي ، أترى كل هذه الأشجار ؟ إنها تسير وراءنا "

ما نوع الصور البيانية التي تتضمنها العبارة السابقة ؟

أ - تشبيه.

ب - استعارة مكنية.

ت - استعارة تصريحية.

ث - كناية.

٩- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في العبارة الآتية على الترتيب؟

" كان الشاب يخرج يديه من النافذة ليشعر بمرور الهواء البارد يداعب أصابعه "

أ- مضاف إليه - فعل مضارع منصوب - فاعل مرفوع.

ب- مضاف إليه - فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب.

ت- اسم مجرور - فعل مضارع مرفوع - مفعول به منصوب.

ث فعل مضارع مرفوع - مضاف إليه مجرور - نعت مجرور.

١٠- في فجريوم من أيام الشتاء الباردة ، وعلى أنغام صوت قطار طويل أنهكه التعب ،

ما العنصر البارز في العبارة السابقة في القصة القصيرة ؟

أ - الشخصيات.

ب - البيئة المكانية.

ت - البيئة الزمانية.

ث - العقدة.

السؤال الثاني : النص المعلوماتي :

اقرأ النص الآتي بعنوان (مستقبل النشر الإلكتروني) للدكتور أحمد الشطي ، ثم
أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- مرت الكتابة بعدة مراحل ، فبدأت على الحجر حُفراً ونُحناً ورَسماً ، وظلَّ
الإنسان لوقتٍ طويلٍ يتواصلُ هذه الطريقةِ إلى أن اكتشف الصينيون الورق عام (١٠٥)
قبل الميلاد ، وانتشرت طريقة الكتابة على الورق ، وازدهرت في ظل
الخلافة العباسية حتى عام (١٤٣٦م) ، حين اكتشف الألماني (جوتنبرج) آلة
الطباعة التي أسهمت في نهضة أوروبا وتقدمها ، وحولت الثقافة مع مرور الزمن
من فاكهة عليهِ القوم والنبلاء ، إلى زاد متوفر للطبقات المختلفة في القرن

الخامس عشر الميلادي ، ثم تطورت الكتابة بعد ذلك تطورات متلاحقة إلى أن شهدت قفزة كبيرة عام ١٩٩٥ حين برز متصفح (نت سكايب) ، ولكن كيف تمكن هذا المتصفح من نقل العالم إلى مرحلة أخرى ، وبصورة أثرت على جميع مناحي الحياة ، ومنها النشر والطباعة ؟

٢. مما لا شك فيه أن تلك التقنية قد طورت الصناعات بصورة عامة ، ولاسيما صناعة الطباعة والنشر ، وجاءت مرحلة النشر الإلكتروني أو ما يعرف بالنشر الرقمي ، الذي استحوذ على اهتمام الكثير من العاملين والمستثمرين ، واتسعت هذه التقنية خصوصاً مع تطور تقنية الألواح الإلكترونية أو ما يعرف ب (التاب) ، فتطور التكنولوجيا والتصنيع كان له الأثر الأكبر في اتساع النشر الرقمي الذي يتبعه النسخ الرقمي ، إلى درجة أنه في مايو (٢٠١١) أعلنت شركة (أمازون) أن النسخ الإلكترونية التي باعتها فاقت النسخ الورقية . وهذا يدل على أن الإنسان بدأ يميل إلى استقبال معلوماته عن الطريق الإلكتروني أكثر من الطريق العادي .

٣- عرف أحد الباحثين النشر الإلكتروني بأنه الاختزان الرقمي للمعلومات ، مع تطوعها وبها ، وتوصيلها وعرضها إلكترونياً ، أو رقمياً ، عبر شبكات الاتصال ، وهذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص مسموعة ، أو مقروءة ، أو صور أو رسوم تُعالج آلياً . ويتحفظ بعض الباحثين على النشر الإلكتروني ؛ لأنه يفسح المجال أمام نشر الرديء من الأعمال بسبب عدم وجود رقابة مسبقة ، بالإضافة إلى قلة التكلفة ، ويؤدي إلى حرمان القراء من النصوص الأدبية الأصيلة ، وعدم مواكبة النقد الجاد لتلك الكتابات ، مما يترتب عليه ترهل الساحة الأدبية ، والتسبب بزيادة كمية المعلومات في الشبكة ، والتي يصعب التدقيق بها والتأكد من صحتها

٤- وبعد ارتفاع سعر الكتب الرقمية ، وكثرة تعرضها للأعطال ، وسرعة تقادمها ، من معوقات انتشارها ، فهي متوافرة للشعوب الغنية ، التي تستطيع توفير ثمنها ، على الرغم من جهود بعض الدول مثل الولايات المتحدة والصين لإنتاج أجهزة رخيصة ، كما أن القراءة الرقمية تحتاج إلى مكان محدد ، وطريقة محددة ، أما أكبر تحفظ فيكمُن في صعوبة حماية الحقوق الفكرية للمؤلف والناشر .

٥ - وَالْحَدِيثُ عَنِ النَّشْرِ الْإِلِكْتِرُونِي يَسْتَدْعِي الْحَدِيثُ عَنِ التَّطْبِيقَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ وَالْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ مُسْتَقْبَلَ النَّشْرِ وَالطَّبَاعَةِ ، وَمِنْهَا سَيَنْطَلِقُ التَّطَوُّرُ ، فَكُلُّ تَطْبِيقٍ سَيَكُونُ أَدَاةً مِنْ أَدَوَاتِ الْمُبْدِعِينَ وَالْكَتَابِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْعَالَمِ ، فَهَنَّاكَ تَطْبِيقٌ خَاصٌ بِالْمَوْلَفِ ، وَآخَرَ خَاصٌ بِالْقَارِئِ ، وَالتَّطَوُّرُ فِي هَذَا الْاِتِّجَاهِ يَكْمُنُ فِي تَوْفِيرِ طَيْفٍ وَاسِعٍ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ ، يَتِمَّكَّنُ بِوَاسِطَتِهَا الْمَوْلَفَ مِنَ التَّوَاصُلِ مَعَ الْقَارِئِ بِشَكْلِ سَهْلٍ وَسَرِيعٍ .

٦- كَمَا بَرَزَتْ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الْمَكْتَبَةُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةُ (إِذْ تَوْفَّرَ جَمِيعُ الْكُتُبِ وَالْمَوْلَفَاتِ فِي مَكَانٍ افْتِرَاضِيٍّ وَاحِدٍ ، يَحِيثُ يَتِمَّكَّنُ الْكَاتِبُ مِنْ عَرْضِ كُتُبِهِ وَإِتِّجَاهِ الْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ لِلْجَمِيعِ ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ ، تَمَّكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الْاِخْتِيَارِ بِشَكْلِ أَغْنَى وَأَوْسَعِ ، وَهِيَ لِذَلِكَ تَنَافُسٌ أَعْرَقَ وَأكْبَرَ الْمَكْتَبَاتِ وَمَرَائِزِ بَيْعِ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ . مِمَّا أَسْهَمَ فِي فَقْدِ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ مَكَانَهَا ، وَمَكَّنَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ مَوْسَسَاتٍ جَدِيدَةً ، لَمْ تَكُنْ جُزْءًا مِنْ صِنَاعَةِ النَّشْرِ ، مِنْ أَنْ تَبَوَّأَ مَكَانَ الصَّدَارَةِ .

٧- لَنْ يَقِفَ التَّطَوُّرُ مُسْتَقْبَلًا عِنْدَ حَدِّ تَطْوِيرِ التَّطْبِيقَاتِ ، فَهَنَّاكَ جُهُودًا لِتَطْوِيرِ الْأَجْهَازَةِ كَذَلِكَ ، سِوَاءَ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ أَوْ الْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ ، فَالشَّرَكَاتُ الْمُصَنِّعَةُ لِأَجْهَازَةِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ طَوَّرَتْ أَجْهَازَتَهَا لِتُصَبِّحَ أَكْثَرَ قَائِلِيَّةٍ لِعَرْضِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ، كَمَا طَوَّرَتْ الْقَارِنَاتِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ الْمَلُونَةَ ؛ لِتَكُونَ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ سِيعَةً تَشْغِيلِيَّةً ، وَأَكْثَرَ جَازِيَّةً لِلْعَمِيلِ . بِالْإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْحَوْسِبَةِ السَّحَابِيَّةِ (، وَهُوَ مُصْطَلَحٌ يَشِيرُ إِلَى الْمَصَادِرِ وَالنُّظْمِ الْحَاسُوبِيَّةِ الْمَتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عِبْرَ الشَّبَكَةِ ، وَتَشْمَلُ مِسَاحَةً لِتَخْزِينِ الْبَيَانَاتِ وَالنَّسْخِ الْاِحْتِيَاطِيَّةِ وَالْمَزَامِنَةَ الذَّائِمَةَ ، وَلِضْمَانِ نَجَاحِ هَذِهِ الْجُهُودِ فِي هَذِهِ الصِّنَاعَةِ ؛ كَانَ لِأَبَدٍ مِنَ الْاِسْتِثْمَارِ فِي أَمْنِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَالْاَدْخُولِ الْأَمْنِ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ لِلْإِسْهَامِ فِي تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ النَّشْرِ الْإِلِكْتِرُونِي فِي مَجَالَاتٍ عِدَّةٍ .

٨- خِتَامًا ، لَا شَكَّ أَنَّ النَّشْرَ الرَّقْمِيَّ نَقْطَةً مُضِيئَةً فِي صِنَاعَةِ الطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ وَهَنَّاكَ جُهُودًا تَبْدُلُ لِتَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ لِتَمَّكَّنَ مِنَ تَحْوِيلِ الْكُتَابَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْكُتُبِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ أَوْ إِلِكْتِرُونِيَّةٍ ، فَهَلْ سَتُنْجِحُ هَذِهِ الْجُهُودِ ؟ وَهَلْ سَتَبْرِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ أَيِّ تَقْنِيَّةٍ أُخْرَى مُتَعَلِّقَةٍ بِالنَّشْرِ لَهَا أَثْرٌ مَطْبَعَةٌ (

١- مَا هُوَ تَصْنِيفُ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقِ النَّوعِ؟

١. وظيفي.

٢. معلوماتي.

٣. وصفي.

٤. سردي.

٢- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ مَعَوَّاتِ انْتِشَارِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ؟

١. سرعة تقادمها.

٢. ارتفاع سعرها.

٣. ضالة حجمها.

٤. تعرضها للأعطال.

٣- مَا هُوَ الْمُصْطَلَحُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَصَادِرِ وَالنُّظُمِ الْحَاسُوبِيَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ تَحْتَ الطَّلَبِ عَبْرَ الشَّبَكَةِ؟

أ. الْحَوْسَبَةُ السَّحَابِيَّةُ.

ب. الْأَمْنُ الْإِلِكْتْرُونِيُّ.

ت. النَّسْخُ الْإِحْتِيَاطِيُّ.

ث. الشَّبَكَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ.

٤- وَاحِدَةٌ مِنْ الْجُهُودِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الْمُتَوَقَّعَةِ فِي مَجَالِ تَطْوِيرِ التِّكْنُولُوجِيَا الْخَاصَّةِ بِالنَّشْرِ الْإِلِكْتْرُونِيَّ هِيَ:

أ. تَحْوِيلُ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ إِلَى رَقْمِيَّةٍ بِشَكْلِ تِلْقَائِيٍّ.

ب. تَوْفِيرُ مَكَانٍ أَكْثَرَ لِلْقِرَاءَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

ت. اسْتِحْدَامُ التِّكْنُولُوجِيَا الْفَصَائِيَّةِ فِي النَّشْرِ الرَّقْمِيِّ.

ث. تَطْوِيرُ تِقْنِيَّاتٍ لِعَرْضِ الْكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ.

٥- مَتَى اكْتَشَفَ الْأَلْمَانِي جُوتنبرج آلة الطباعة وماذا كان لها من تأثير على النشر والطباعة؟

- أ - في عام ١٠٥ قبل الميلاد.
ب - في عام ١٤٣٦ ميلادي .
ت. في عام ١٩٩٥ .
ث. في عام ٢٠١ .

٦- ما المطلب الأكثر أهمية لتطوير صناعة النشر الإلكتروني؟

- أ. تحويل الكتابة التقليدية إلى كتابة رقمية.
ب. توفير الشرائح الإلكترونية والنظم الحاسوبية.
ت. الدخول الآمن إلى الشبكة العنكبوتية.
ث. تطوير أجهزة الهواتف النقالة.

٧- ما هي الميزة الرئيسية للمكتبة الإلكترونية وفقا للنص؟

- أ. تقديم الكتب الورقية بأسعار منخفضة.
ب. تقديم جميع الكتب والمؤلفات في مكان افتراضي واحد.
ت. تعزيز الأدب الأصيل وتقليل الكتب الرقمية.
ث. تطوير أجهزة الهواتف النقالة.

٨- ماذا تعني التقنية الرقمية من حيث نقل وعرض المعلومات؟

- أ. تحويل المعلومات إلى معلومات مسموعة فقط.
ب. تحويل المعلومات إلى نصوص مقروءة فقط.
ت. تحويل المعلومات إلى أشكال مختلفة مثل النصوص والصور والرسوم.
ث. تحويل المعلومات إلى نصوص باللغة الأجنبية فقط.

٩ - ما هو دور التطبيقات الخاصة بالهواتف الذكية والقارات الإلكترونية وفقا للنص؟

- أ. سهولة التواصل بين المؤلف والقارئ.
ب - توفير الكتب الورقية بأسعار معقولة.
ت -زيادة التكلفة للقراءة الرقمية.
ث - توفير مكان محدد للقراءة الرقمية.

١٠-السؤال السابع: أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ مُعَوَّقاتِ انْتِشَارِ الكُتُبِ الرَّقْمِيَّةِ ؟

١. سرعة تقادمها.
٢. ارتفاع سعرها.
٣. ضآلة حجمها..
٤. تعرضها للأعطال.

(الجزء الورقي)(٤٠)

السؤال الأول:(٢٠)

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (إيليا أبو ماضي) ثم أجب عما يليها من:

- ١- أَيُّ هَذَا الشاكي وَمَا بِـكَ داءِ *** كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَّـلا
- ٢- إِنَّ شَرَّ الجِنةِ فِي الأَرْضِ نَفْس *** تَتَوَفَّى قَبْلَ الرِّحْلِ الرِّحِيـلا
- ٣- وَتَرَى الشوكَ فِي الوَرودِ وَتَعْمَى *** أَنْ تَرَى فَوْقَهَا الندى إِكـليـلا
- ٤- هُوَ عِبَ عَلَى الحَيَاةِ ثَقِيـل *** مَن يَظُنُّ الحَيَاةَ عِبَاءً ثَقِيـلا
- ٥- وَالَّذِي نَفْسُ هُ بَغِيْر جَمـال *** لَا يَرى فِي الوُجودِ شَيْئاً جَميـلا
- ٦- أَحكمُ الناسِ فِي الحَيَاةِ أَناس *** عَلَّلُوها فَأَحَسَنوا التعلـيـلا
- ٧- فَتَمَتَّعَ بِالصُّبحِ ما دمتَ فِيـهِ *** لَا تَخَفُ أَنْ يَزولُ حَتَّى يـزولـا
- ٨- وَإِذا ما أَظَلَّ رَأْسَ كَ هـم *** قَصْرَ البَحْثِ فِيهِ كَيْلا يَطـولـا
- ٩- أَدركتَ كُنْهَها طيورِ الروابـي *** فَمِنَ العارِ أَنْ تَظَلَّ جَـهـولا
- ١٠- تَتَغَيَّ وَالصَقْرُ قَدْ مَلَكَ الجـوَّ *** عَلَيها والصائِدونَ السبيـلا
- ١١- تَتَغَيَّ وَعُمُرُها بَعْضُ عـامٍ *** أَفَتَبْكِي وَقَدْ تَعيشِ طويـلا؟
- ١٢- أَيُّ هَذَا الشاكي وَمَا بِكَ داءِ *** كُنْ جَميلاً تَرِ الوُجودَ جَميـلا

معاني الكلمات:

داء: مرض

عليل: مريض تتوقى: تحذر إكليل: تاج

كنهها: حقيقتها

الروايي: ما ارتفع من الأرض

١. ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

٢. اذكُر مظهرين من مظاهر البيئة في القصيدة السابقة.

٣. اشرح (انثر) البيتين الرابع والخامس من أبيات القصيدة.

٤. حدد المحسن البديعي الموجود بالبيت الثاني ، مبيّنًا نوعه ، وقيته الفنيّه .

تَتَعَيَّ وَعُمَرُهَا بَعْضُ عَامٍ *** أَفْتَبِكِي وَقَدْ تَعِيشُ طَوِيًّا لَا؟

٥. وازن بين البيت الأخير في القصيدة ، وبين الحكمة التي تقول " السعادة من الداخل " :

٦. حدد الصورة البيانية في البيت الرابع ، موضحة قيمتها الفنية .

٧. ما إعراب الكلمات في فوق الخط :

يا أهل الخير، مد يد العون للمنكوبين .

طفِقَ ذَا الْقَلْبِ الرَّحِيمِ يَمِيْطُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيْقِ.

زار أحمد المدينة مسرّحها الوطني .

السؤال الثاني: (٢٠)

الكتابة

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

- 1- الحياة مليئة بالمواقف المؤثرة، واللحظات التي لا تُنسى .
- اكتب (قصة) عن موقف مررت به ، وأحدث في نفسك تأثيرًا إيجابيًا أو سلبيًا ، اذكر تفاصيله ، مبينًا مشاعرك عند حدوثه .

٢- مع تساقط حبات البرد مثل المطر الأبيض على مدينة العين، وأفادت تقارير محلية بأن أبوظبي شهدت تساقط حبات برد بحجم كرات الغولف.

-اكتب نصًا وصفيًا تبين فيه شكل مدين العين بعد سقوط البرد .

تذكر قبل الكتابة :

- ١- الخط الواضح الجميل .
- ٢- التفجير (أي فقرات) .
- ٣- الكتابة الإملائية الصحيحة .
- ٤- استخدام علامات الترقيم .
- ٥-مراعاة عناصر القصة .
- ٦-البعد عن الأخطاء النحوية .

محمد ملاك

ثمرة النجاح تأتي مع الصبر

أ/ محمد ملاك الزلاقي