

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل تصحيح الامتحان النهائي الورقي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 20-03-2024 19:28:37

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسئلة الامتحان النهائي الورقي	1
نموذج الاختبار الالكتروني وفق الهيكل الوزاري	2
نموذج امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري	3
الهيكل الوزاري الحديد كافة المسارات	4
موضوع كتابة لماذا يجب أن أكون مبتكراً	5



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

دليل تصحيح الامتحان 2024/2023

2	الفصل
11	الصف
المسارات كافة	المسار
اللغة العربية	المادة

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك ورصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.

دليل تصحيح امتحان مادة اللغة العربية - الصف الحادي عشر - المسارات كافة - الفصل الدراسي الثاني
2024/2023

20 درجة		إجابات السؤال الأول	
الملاحظات	الدرجة المستحقة	الإجابة الصحيحة	رقم المفردة
يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	2	- دعوة الشاعر إلى التحلي بمكارم الأخلاق مثل القناعة والرضا بما قسمه الله للإنسان/ القناعة والصبر على المكاره.	1
يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	2	- يدعو الشاعر إلى الصبر على هذه الدنيا وهمومها، فهي لا تحمل ما يسر الإنسان ويسعده دائماً.	2
يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	4	- شرح البيتين الخامس والسادس: إن هذه الدنيا دؤارة ومتقلبة، فتارة تجود على الإنسان، وتعطيه الكثير، وتارة تَسَرِّدُ منه ما أعطته؛ ولذلك فهذه الدنيا لا يؤمن جانبها فهي تأتيك بما يثير استغرابك ودهشتك على الدوام.	3
يُقبل من الطالب ما جاء في هذا المعنى.	2	- يطرح البيتان فكرةً واحدةً مفادها أن رزق الإنسان بيد الله، والحرص على الرزق لن يمنحك أكثر مما قدره الله لك. غير أن الشاعر في البيت الآخر يفصّل هذه الفكرة في قوله (ولا الغنى بكدي) وذلك في ذكره أن السعي والكدي في طلب الرزق ليسا سبباً للغنى، وكل إنسان يأخذ نصيبه المكتوب له في هذه الدنيا.	4
- يُكتفى بذكر قيمتين إيجابيتين من النص. - يُقبل ما جاء في هذا المعنى.	2	- القناعة - الصبر - التفاؤل - الرضا - الحلم	5
- درجة لتحديد نوع التشبيه، ودرجة للشرح. - يُقبل ما جاء في هذا المعنى.	2	- التشبيه ضمني. - شبه الشاعر حاله حين ذكره قومه في وقت الشدة ولم يجدوه، بحال البدر الذي يفتقده الناس في الليلة المظلمة. والتشبيه مضمّن في السياق الشعري للبيت، ولم يُصرّح به.	6
/	3=3x1	فعل الرجاء: عسى - الاسم: فريق - الخبر: الجملة الفعلية (يفوز في مسابقة الابتكار).	7
/	3=3x1	البدل: إنجازاتها - المبدل منه: دولة - نوع البدل: اشتمال	8

(20 درجة)

إجابة السؤال الثاني: الكتابة

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

▪ الموضوع الأول : نصُّ سرديّ (قصةٌ قصيرةٌ).

▪ الموضوع الثاني : نصُّ وصفيّ.

إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.

يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة الآتية:

شبكة معايير تقييم النص السردى والوصفي						
مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
السرد مرتبك جدًا، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	التركيز	4
بناء الحكمة معدوم..	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.	استخدام ضعيف للتفاصيل، أو استخدام غير صحيح.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى..	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامة	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	1	2	3	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	نصف درجة	1	درجة ونصف	2	التفكير والترقيم والخط	2