شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

almanahj.com/ae
موقع المناهج الإماراتية

ملخص جميع فصول رواية آن في المرتفعات الخضراء

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

1	حل مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري
2	حل أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني
3	أسئلة الامتحان النهائي الورقي
4	مراجعة مهارات نهائية وفق الهيكل الوزاري
5	شرح خطوات كتابة السيرة الغيرية مع مثال

مقدمة

«آن في المرتفعات الخضراء» حياة إنسانة يتيمة، من الطفولة إلى نهاية مرحلة المراهقة مع التحولات التي تمر بها، وكيفية التعامل مع مواقف وظروف الحياة تبعا لآلية التفكير في كل مرحلة عمرية. والأهم من كل هذا التركيز على إيجابية التفكير والتفاؤل ورؤية الجانب المشرق من الحياة بصورة غير مباشرة.

وبطلة الرواية طفلة يتيمة مفعمة بالحيوية والاندفاع. وهي على الرغم من فقدان والديها عندما كانت طفلة رضيعة وعملها حتى بلغت الحادية عشرة من العمر في عدة بيوت آوتها لترعى عددا من أطفالها في مثل سنها، بقي تفاؤلها بالحياة جزءا راسخا من مزايا شخصيتها.

وصلت آن إلى مزرعة المرتفعات الخضراء، وفرحتها بجمال الطبيعة والمكان تفوق أي وصف، لكنها سرعان ما أدركت أنها وصلت نتيجة خطأ من مسؤولة الميتم. يشفق صاحب المزرعة ماثيو المتقدم في السن وأخته ماريلا العانس على آن التي وصلت بدلا من صبي الميتم.

كان ماثيو قد طلب صبيا من الميتم لمساعدته في أعمال المزرعة، لكن حبور آن وحماسها و طلاقتها في التعبير عن مشاعرها، دفعوا ماثيو للتعاطف معها وسرعان ما أنس لحديثها ثم لها على الرغم من خجله وصعوبة تواصله مع النساء من مختلف الأعمار. تعارض ماريلا في البداية بقاءها، لكنها هي الأخرى تتعاطف معها بعد أن سمعت قصتها وظروفها.

تشيع الطفلة في المزرعة الحيوية والمرح ويعتبرها الشقيقان بمثابة ابنة لهما، ويتجلى حرص آن الدائم على إسعاد الآخرين واكتساب حبهم ورضاهم، وبعد أن كان هاجسها الانتماء إلى عائلة ومكان. بعد شعورها بالاستقرار وتكوين الصداقات كرست طاقتها في الدراسة وكانت تجد في كل من شخصية مدرستها ومن ثم زوجة القس نموذجا يحتذى به.

وتتجلى المواقف الكوميدية في كل مرة تتحمس آن لشخصية ما، إذ يدفعها انفعالها وارتباكها إلى التصرف بحماقة وبصورة خرقاء، إلا أن طيبتها وإخلاصها كانا يتغلبان على كل شيء في النهاية.

وكلما مرت سنة تعمقت الكاتبة في تحليل الأحداث وكل من شخصية آن وماريلا، وبالتالي رصد تعاقب مراحل نضج تفكير آن، التي انقلب اندفاعها وحيويتها إلى هدوء واتزان، وتجلى ذلك من خلال صداقتها مع غيلبرت بلايث التي بدأت بصورة سيئة في مرحلة الدراسة الأولى. وبسبب كبريائها وعنادها تصر على تحفظها معه.

ومع وصول الأحداث إلى ذروتها حيث يفقد ماثيو وماريلا مدخراتهما عند إفلاس المصرف، تعيد آن النظر بشأن منحة آفري وحلمها بالجامعة لتعود إلى المزرعة لرعاية ماريلا بعد وفاة شقيقها. وحينما يسحب غيلبرت طلب تدريسه في القرية لتحظى هي بالوظيفة لتكون قرب ماريلا، تفكر آن بما سمعته من ماريلا عن حبها القديم لأحد الشبان وخسارتها له بسبب عنادها وكبريائها، وتعيد النظر بشأن عنادها وتقرر أن تمد يد الصداقة لغيلبرت. وتتمسك بالتفاؤل على الرغم من التضحية بالمنحة، إذ تحدوها القناعة أن الحياة تحمل دائما الجديد والأفضل في كل منعطف لها.

5e.qs

ملخص الفصل الاول :

- كالعاده تجلس السيدة ريتشيل قرب نافذتها مسلطة عينا على كل من يسر أمامها .
- رأت ماثيو يقود عربته مجتازاً الغور مرتدياً أحسن بزة لدية

- ذهبت السيدة ريتشيل للمرتفعات الخضراء وفي الطريق لمنزل ماثيو أخذت تحاور نفسها عن ماثيو و أخته و بعض صفات ماثيو بالصمت و الحياء من والده

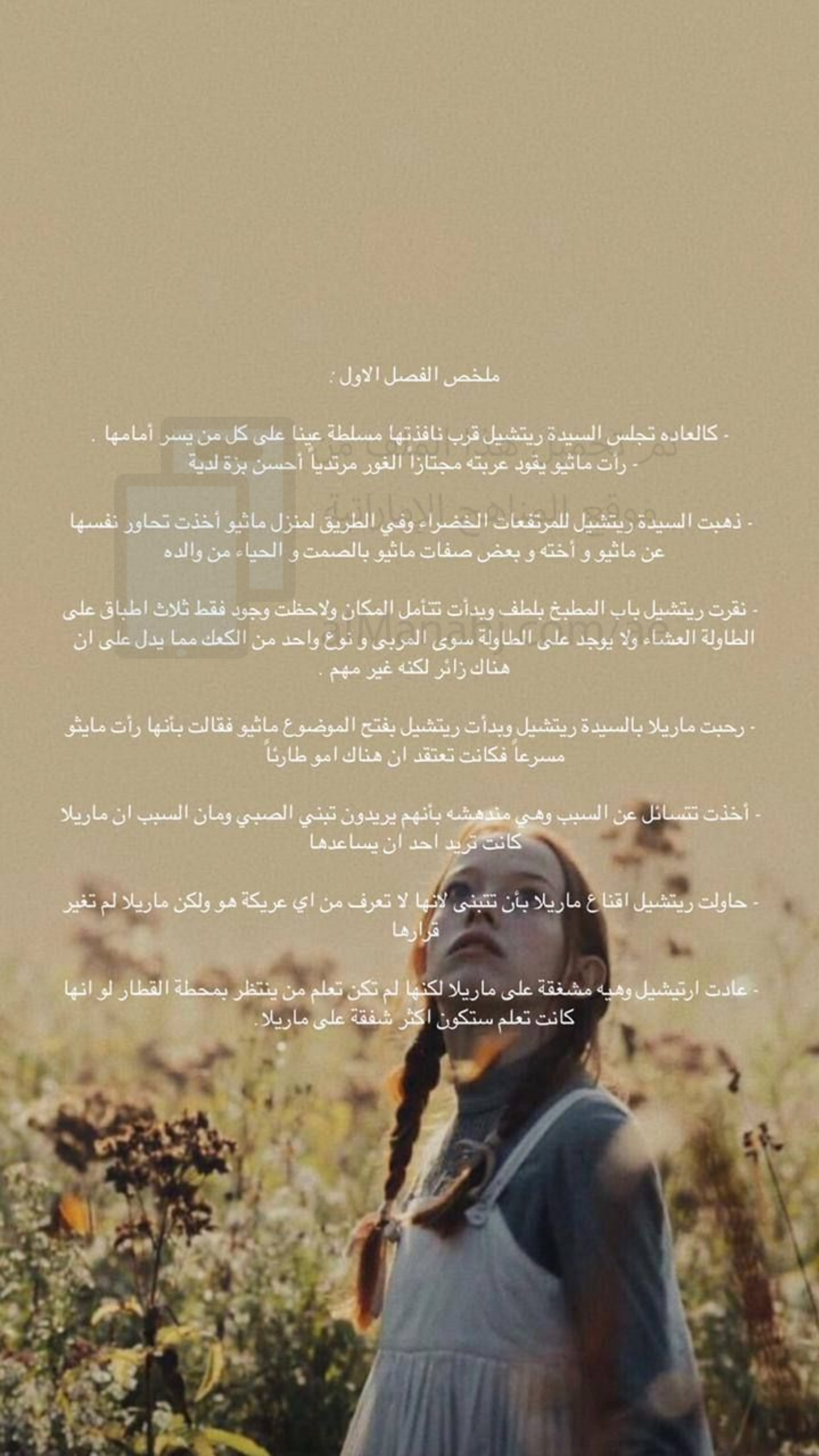
- نقرت ريتشيل باب المطبخ بلطف وبدأت تتأمل المكان ولاحظت وجود فقط ثلاث اطباق على الطاولة العشاء ولا يوجد على الطاولة سوى المربى و نوع واحد من الكعك مما يدل على ان هناك زائر لكنه غير مهم .

- رحبت ماريلا بالسيدة ريتشيل وبدأت ريتشيل بفتح الموضوع ماثيو فقالت بأنها رأت مايثو مسرعاً فكانت تعتقد ان هناك امو طارئاً

- أخذت تتسائل عن السبب وهي مندهشه بأنهم يريدون تبني الصبي ومان السبب ان ماريلا كانت تريد احد ان يساعدها

- حاولت ريتشيل اقناع ماريلا بأن تتبنى لانها لا تعرف من اي عريكة هو ولكن ماريلا لم تغير قرارها

- عادت ارتيشيل وهيه مشغقة على ماريلا لكنها لم تكن تعلم من ينتظر بمحطة القطار لو انها كانت تعلم ستكون اكثر شفقة على ماريلا.



{ ملخص الجزء الثاني }

تهادى ماثيو كثبيرت قائدا فرسه البنية على طول الاميال الثمانية المؤدية الى بلدة برايت ريفر.كان الطريق جميلا مليء بالاشجار العطرية و العصافير المغردة و البساتين الممتدة. استمتع ماثيو برحلته و لكن الايماء او تحية النساء قد سببت له بعض المشاكل لأنه كان بطبعه رجل خجول و يفزع من جميع النساء عدا اخته ماريلا و جارته ريتشيل و لطالما شعر ان النساء يهزئون منه سراً بسبب مظهره فقد كان اخرق المظهر ذا شعر رمادي يصل الي حدود كتفيه و فوق كل هذا لحية ذات لون بني التحاها منذ ان كان بالعشرين من عمره و مع ذلك مظهر ماثيو لم يتغير منذ ان كان بالعشرين من عمره باستثناء الشيب. و لكن التحية كانت شي يجب ان تفعله. (فبجزيرة برنس ادوارد يفترض منك القاء تحية على الجميع بدون استثناء سواءً كنت تعرفه ام لا .

ليس كذلك؟) زفرت الفتاة زفرة بدت و كأنها صادرة من اعمق اعماقها و قالت ان مصدر حزنها الابدي هو شعرها الاحمر و كم تصورت نفسها بشعر اسود مثل جناح الغراب ثم سالته عدة اسئلة عن الجمال ك كيف يشعر المرء ان كان بديع الجمال بعدها تحدثت عن بضع الصفات الحميدة التي لا تراها بنفسها ثم وصلا الى منعطف طريق ووجدا نفسيهما امام طريق افينيو المشجر و كان يسمى هكذا بسبب اشجار التفاح الضخمة التي يكتظ بها المكان و اجواء المكان الجميلة و شكله الرائع و اصاب مشهد هذا المكان الفتاة بالخرس فبقيت مستغرقة بسكينتها تحملق باتجاه الغروب بعينين احتشدت بروعة في ذلك المكان الباهر و تابع المسافران طريقهما بصمت ايضا عندما مرا بالقرية التي نبحت بها الكلاب بصخب و عيون الناس عليهما بعد ما مضى على ما يقارب ثلاثة اميال سأل ماثيو الفتاة اعتقد انك تشعرين بالجوع و الارهاق مفسرا سبب استغراقها في الصمت ثم اكمل لم يتبق لنا مسافة طويلة لنقطعها فقط ميل اخر استفاقت الطفلة و سالت ماثيو عن اسم ذاك الطريق الذي كانوا به الطريق الابيض و اجابها ماثيو لا بد انك تقصدين الطريق المشجر افينيو و قد قال انه مكان لطيف ثم ردت عليه الفتاة كلمة لطيف لا تنطبق عليه فقد كان رائع و مكان لا يمكن ان يضيف عليه الخيال و تسبب لها بوجع محبب ثم سالت ماثيو عن اذا يشعر بهذا الوجع ايضا رد ماثيو نافيا ذلك و قالت له الفتاة انها تشعر بذلك كلما رأيت شيئا ملكي الجمال ثم قالت ان الاسم لا يناسبه و سمت ذالك الطريق بدرب البهجة البيضاء و فسرت ذلك ب انه عندما لا يعجبها اسم مكان او شخص تخترع له اسما جديدا و تتخيله دائما بالاسم الذي اخترعته له كاختراعها لاسم فتاة كانت تعيش معها و اكملت قائلة انها سعيدة لانها لم يبقى للبيت الا ميل واحد و لكنها حزينة بنفس الوقت لان هذه الرحلة كانت ممتعة و عادةً يصيبها الحزن عندما تنتهي الاشياء الممتعة و لكنها تضل سعيدة لانهم سيصلو للبيت قريبا فعيشها ببيت حقيقي يجلب لها الوجع المحبب ثم اكملو طريقهم بين اشجار القيقب و المشاهد الجميلة كبركة باري التي غيرت الفتاة اسمها لبحيرة المياه البراقة ثم اكملو حديثهم و سالت الفتاة عن سبب تسمية تلك البركة ببركة باري فقال لها بسبب قرب منزل السيد باري لها و سالت الفتاة اذا كان ذلك الرجل يمتلك بنات صغيرات بمثل سنها فاجاب ماثيو نعم لديه فتاة اسمها ديانا و هتفت الطفلة يا له من اسم بديع الجمال بعدها قال ماثيو يبدو ان هناك شي غريب غير محبب بذلك الاسم ربما لان المعلم الذي صدف ان يقيم عند عائلة باري بوقت ولادة ديانا قام بتسميتها بذلك الاسم اجابت الفتاة قائلة اتمنى لو كان هناك استاذ وقت ولادتي ثم اكملو طريقهم الى ان اخبر ماثيو الفتاة انهم اصبحو قريبين و اوقفته الفتاة بتلك اللحظة عن الكلام لانها تريد ان تخمن البيت و عند وصولهم اشرت اليه و قال لها ماثيو حسنا اظن انك حزرت و لكن اظن ذلك بسبب وصف السيدة سبنسر للمكان و ردت الطفلة نافية ذلك و تيقنت الفتاة انها لا تحلم و لكن ماثيو شعر بالقلق و حاول طمأنة نفسه بان ماريلا هي من ستخبر الفتاة ان البيت الذي تتوق له لن يكون لها و لكن عند وصوله شعر بشعور غريب و كانه على وشك ان يشارك في ارتكاب جريمة ثم نزلا و تبعت الطفله ماثيو الى المنزل قابضة باحكام على مسكة الخرج التي تحتوي على كل ما تملك بهذا العالم.

ملخص الفصل الرابع

غمر نور النهار الكون و استيقاظ آن و بدأها بتأمل شجرة الكرز .

-تأمل عيني آن العاشقة لبساتين المرتفعات الخضراء بدقة و تأن .

-سماع آن لصوت ماريلا التي ذهبت الى الغرفة مسرعة في حين كانت آن تتأمل الخارج و الفرحة تغمرها .

-دخول ماريلا الى الغرفة و اخبارها لآن بأن ترتدي ثيابها و أن تقوم بترتيب السرير.

-تساؤل آن باستمرار عن المناظر البديعة و ثرثرتها مع ماريلا بشكل يفوق العادة.

-ثرثرة آن بشكل متواصل و تبادلها لأطراف الحديث مع ماريلا و ماثيو .

أتممت آن ما طلبته السيدة ماريلا بسرعة فائقة و نزلت وهي تهتف أنها جائعة و شرعت بوصف ما شعرت به بالأمس و ما تشعر به في الوقت الحالي .

توقفت آن عن التحدث عندما أمرتها السيدة ماريلا بذلك و ساد الصَّمتُ المكان و مرت وجبة الفطور بصمت كاتم و ذهبت آن بأجنحتها إلى الخيال.

شعور السيدة ماريلا بأن ماثيو يريد الاحتفاظ بآن من تصرفاته التي كشفته أو كما دعتها ماريلا (طريقة ماثيو في معالجة الأمور).

- تعبير الطفلة آن بإعجابها في شخصية ماثيو ، وأمر السيدة ماريلا الطفلة آن بإنجاز المهام والتي هي : غسل الاطباق جيدًا و تسوية سريرها فهي لا تتقنه.

-اعتقاد آن أنّ ماثيو شخص رائع و عطوف و يستلطف حديثها .

-مقاومة آن وقيامها بالأعمال المطلوبة منها تحت مراقبة ماريلا لها .

- اقتراح ماريلا على آن بأن تتجول في الخارج حتى وقت الغداء .

-شعور آن باليأس لأنها سوف تولع بالبساتين اذا همت بالخروج.

-عدم جرأة آن على الخروج من المنزل خشية أن تتعلق بالمناظر البديعة التي في الخارج.

-تسمية آن لبعض النباتات بأسماء لتجعلها قريبة من البشر.

- تسمّر عيني آن باتجاه السماء و ارتكاز ذقنها على يديها .

-اعتراض ماريلا نظرات ماثيو الحزينة باصرار على تسوية وضع آن .

-اندفاع العربة نحو درب المرتفعات الخضراء مع ترك آن لبصمات لطيفة دفعت عيني ماثيو للمعان .

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

ملخص الفصل الثالث

-دهشة ماريلا لحظة رؤيتها لآن، حيث كان من المفترض أن تجد صبياً.

-توتر ماثيو من ردت فعل ماريلا، حيث لم يتمكن من ترك آن لوحدها في المحطة.

-انهيار آن لمعرفتها أنهم لا يرغبون بها، شعرت أنها وحيدة و لا داعٍ لوجودها .

-تعاطف ماريلا مع آن لحظة بكائها، لم تشأ ماريلا من كسر خطر آن لكنها كانت بانتظار تواجد صبي بدلاً عن فتاة .

-سماح ماريلا لآن بالبقاء بالمنزل هذه الليلة بدلاً عن النوم خارج المنزل .

-تردد آن عن إخبارك ماريلا باسمها كونها تفضل اسم كورديليا بدلاً عن اسمها .

-رغبة آن أن تلفظ ماريلا اسمها بمد الألف و اشباع النون لكي يصبح الاسم مميز.

-سؤال ماريلا لآن اذ يتواجد صبيٌ في الملجأ، أخبرتها آن أنه يتواجد الكثير من الصبيان في الملجأ.

-عتاب آن لماثيو لأنه لم يخبرها بالخطأ الذي حدث، لو علمت بذلك لما وضعت الكثير من الآمال بالعيش بمكان تحيطه طبيعة خلابة.

-معرفة ماريلا بقدوم فتاة صغيرة تدعى ليلي من الملجأ، و تساؤل آن لماريلا لو أنها بجمال ليلي هل كانت ستحبها ؟ .

-معرفة أن أنهم يريدون صبياً لكي يساعد ماثيو بالأعمال .

-عدم تمكن آن من تناول طعام العشاء بسبب شعورها بالأسى و الحزن .

-استحوذت مشاعر الغضب على ماريلا من تصرف آن لعدم تناولها طعام العشاء، و دفاع ماثيو عن آن. -عدم تناول آن للطعام وشعورها باليأس واعتذارها بسبب عدم استطاعة تناول الطعام .
-إخبار ماثيو لماريلا بعد صمته الطويل أنه من الممكن أن تكون متعبة فلتذهب للنوم .
-احتيار ماريلا بوجود المكان المناسب من أجل نوم الفتاه فهي كانت قد أعدت الأريكة من أجل الصبي .
وبالنهاية وجدت أن المكان المناسب هو السقيفة الشرقية.
-عدم سماح بقاء الشمعة عند الفتاه آن الا بضعة دقائق حتى تنتهي من ارتداء ملابسها لخوفها من أن يندلع حريق .
- بدأت آن بفحص الغرفة بدقة وبعدها وصفتها بأنها توحي بالقسوة .
- تعجب ودهشة آن من قول ماريلا (ليلة هانئة) مع علمها أنها أسوأ ليلة تشهدها.
- تكلم ماريلا بغضب من السيدة سبنسر مع ماثيو أنهم عليه إعادة الفتاة الى الملجأ غدا .
- حزن ماثيو على آن وإخبار زوجته بأنه من الممكن الاحتفاظ بالفتاة من أجل أن تؤنسها وأنه يمكنه استئجار صبي من أجل المساعدة.
- رفض ماريلا بشدة وادعاء الفتاة بأنها ثرثارة وجود شيء غريب في شخصيتها .
- إخبار ماثيو لماريلا بأن القرار النهائي بيدها وخلدوا للنوم.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

ملخص الفصل الخامس

أثناء الرحلة و في خوض محاولة آن للإستمتاع رغم كل ما حدث طلبت ماريد من آن إخبارها عن نفسها قليلا وبدأت آن بسرد قصتها ولدت آن في بلدة بولينغبروك ، توفي و الديها وهي ذات ثلاثة اشهر فقط ولم يكن لها أقارب ليعتنوا بها لم يردها أحد في بداية الأمر إلى أن تكفلت بها إمرأة تدعي توماس ، تكفلت عائلة توماس بتربيتها و العناية بها إلى أن بلغت الثامنة وبعد وفاة زوج السيدة توماس قررت التخلي عنها لذا إنتقلت آن للعيش مع السيدة هاموند التي تكفلت بها والتي لا تكف عن إنجاب الأطفال التي ت تكفلت آن برعايتهم رغم صغر سنها ، عندما مات زوج السيدة هاموند ذهبت آن للملجأ رغم أن وجودها لم يكن مرحب به في البداية ، إلى أن اخذتها السيدة سبنسر .

بعد أن إنتهت آن من سرد قصتها شعرت ماريد بالحزن والشفقة على حال هذه الطفلة الصغيرة .

ملخص الفصل السادس

قرار ماريلا :

وصلت السيدة ماريلا وآن الي بيت السيده سبينسر وهي لم تكن تتوقع الزياره .
وسالت السيده ماريلا عن الخطأ الذي حدث وهو احضار الفتاه بدل من صبي بالرغم من طلبهما لصبي .

ورمت سبنسر اللوم علي ابنة اخيها نانسي طلبت ماريلا اعاده آن الي الملجأ ولكن سبنسر قالت انه ليس من الضروره فهناك سيده اسمها بيتر بلويت تريدها .

لم تروق الفكره لماريلا بالرغم من أنها ستتخلص من آن الي ان السيده بيتر بلويت ليس افضل خيار فالخادمات التي عملن معها روين فيها روايات مخيفة عن طبعها السيئ .

حزنت آن فهي لا تريد الذهاب مع بلويت بل تريد الذهاب الي المرتفعات الخضراء .

تبادل الحديث بين الجميع وفي النهاية رقت مشاعر ماريلا الى ان عندما رأت وجه الطفلة الشاحب ونظرات التعاسه ولم تستلطف السيده بوليت .

فقررت أن لا تتخذ قرار الان وانها ستاخذ آن معها للمنزل وتعيدها الي بوليت اذا قررت التخلص منها وإذا لم تعيدها فاذا هي قررت الاحتفاظ بها .

بدأ الأمل يرجع للطفله آن . وبعد رجوع ماريلا وآن للمنزل اخبرت ماثيو بما حدث وقررو الاحتفاظ بالطفله وان تتولي ماريلا مسؤولية تربيتها .

ملخص الفصل السابع

في نهاية اليوم الهام ، تأخذ ماريلا آن إلى غرفتها ، وتحاضرها حول التقاط ملابسها ، وتستعد لسماع صلواتها. شعرت بالرعب عندما أخبرتها آن أنها لا تصلي أبدًا: "لا يُتوقع من الأشخاص الذين يتعين عليهم الاعتناء بتوأم أن يتلووا صلواتهم". ماريلا ، التي تظهر علامات منبهة لروح الدعابة ، تدرك أن صلاة الأطفال التقليدية لن تفيد آن وتخبرها أنها تبلغ من العمر ما يكفي لإخراج صلاتها الخاصة. تجثو آن على ركبتيها بالزام بجانب سريرها وتصلي بصدق ، إذا كان ذلك بطريقة غير تقليدية ، تنتهي بعبارة "من فضلك دعني أبقى في جرين جابلز ؛ واسمحوا لي أن أكون حسن المظهر عندما أكبر."

تذكر ماريلا نفسها أن ليس لديها تعليمات دينية. وجدت ماثيو في المطبخ وأعلنت أن آن "مجاورة لثني مثالي". سيستغرق الأمر الكثير من العمل لرفع مستوى تعليمها الديني - ولكن ليس هناك عودة إلى الوراء الآن.

أبلغت ماريلا ماثيو بحزم أنها ستأخذ آن إلى الرجل في اليوم التالي وتستعير سلسلة زقزقة اليوم. قليلا من الخلفية: مانسي هو المنزل الذي يعيش فيه وزير مشيخي. لذلك يتبع ماريلا هي المشيخية. وكذلك السيدة ليندي ، التي تظهر أعمالها الجيدة مدرجة في الفصل الأول . كما سيظهر ، كذلك معظم الشخصيات الرئيسية في الكتاب. كما سيرى القراء ، أصبحت آن من الكنيسة المشيخية الورعة لكنها لا تزال تنتقد جوانب معينة من المسيحية.

ليس من المستغرب أن تكون نظرة آن إلى الإلهية أكثر حداثة وأصالة من وجهة نظر ماريلا التقليدية. تقاوم آن فكرة أن الصلاة يمكن أن تتم فقط أثناء الركوع في الداخل. تتساءل ، لماذا لا تستطيع الخروج و "أشعر بالصلاة" بدلاً من التفاهات التقليدية؟ كيف أعطاها الله شعرها الأحمر عمدًا؟

لم يكتشف القراء أبدًا كيف تشعر آن حيال سلسلة Peep of the Day ، لكنها رهان آمن بأنها لن تهتم بها. كتبت في منتصف القرن التاسع عشر زوجة بريطانية لوزير إنجيلي ، وقد وُصف هذا المسلسل المشهور بأنه "أول تعليم ديني يستطيع العقل الرضيع تلقيه". عقل آن بالكاد طفولي ، ويبدو أنها سترفض النص المفرط في التبسيط والنبرة العقابية الشديدة للكتب. يشرح أحد المقاطع في الدرس الأول ، "إذا سقط صندوق كبير على رأسك ، فسوف يتم سحق رأسك. إذا كنت ستسقط من النافذة ، فسوف تنكسر رقبتك ... ترى أن لديك جسدك ضعيف جدا. يجب أن تحاول ألا تؤذي نفسك ، لكن الله وحده يستطيع أن يحفظ جسدك من كل الأذى ".

بالنسبة إلى Marilla ، تعد كتب Peep of the Day طريقة مناسبة تمامًا لمنح آن بعض التدريب الديني. ما زالت لا تستطيع إحضار نفسها لتعليم آن صلاة "أرقدني الآن للنوم". إنها بدائية ومبسطة للغاية بالنسبة لفتاة مثل آن. لقد بزغ فجر بالفعل على ماريلا فتاة ذات مزاج وذكاء أن تحتاج إلى نهج أكثر مرونة.

موقع المناهج الإماراتية
almanahj.com/ae

ملخص الفصل الثامن

خلال معظم اليوم التالي لم تخبر ماريلا آن ما إذا كان سيسمح لها بالبقاء في جرين جابلز. عندما طلبت آن أخيرًا معرفة مصيرها ، لم تتمكن ماريلا من العثور على أي عذر لتأجيل تفسيرها لفترة أطول. نعم ، كما تقول ، يمكن أن تبقى آن ما دامت تتصرف بنفسها. تذرف آن دموعًا سعيدة ، ويقوم الاثنان بفرز بعض التفاصيل. نظرًا لأن مدرسة القرية على وشك الإغلاق لقضاء العطلة الصيفية ، ستبدأ آن هناك في الخريف. تريد ماريلا أن تُدعى "ماريلا" فقط ، دون أي لقب آخر.

ثم تعلن ماريلا أن آن بحاجة إلى حفظ الصلاة الربانية. تتوجه آن إلى غرفة الجلوس بحثًا عن نسخة. بعد عشر دقائق ، وجدتها ماريلا لا تزال هناك ، وتحدق في صورة تسمى "المسيح يبارك الأطفال الصغار". تشير آن إلى فتاة صغيرة تقف بخجل في الخلفية وتقول ، "لقد كانت خائفة من أنه قد لا يلاحظها. لكن من المحتمل أنه فعل ذلك ، ألا تعتقد ذلك؟" تضيف أن معظم الفنانين يجعلون يسوع يبدو حزينًا ، على الرغم من أنها متأكدة أنه عندما كان مع الأطفال لا بد أنه بدا أكثر سعادة.

تتعرض `` ماريلا '' للفضيحة من تعليق `` آن '' حسن النية ، لكنها تتراجع عن توبيخ `` آن '' لمداعبتها وأحلامها. تستقر آن بطاعة في المطبخ ، وتقاطع دراستها أحيانًا بطرح أسئلة لماريلا. إنها مسرورة لمعرفة أن صديقة "حضن" تعيش في الجوار: ديانا باري ، التي ستغادر في رحلة لكنها ستعود قريبًا. أخبرتها آن أن أفضل أصدقائها الوحيدين الذين كانت لديهم من قبل هم فتيات خيالات يدعى كاتي موريس وفيوليتا.

في هذا بجفاف ماريليا نقطة من أصل الأم ديانا باري قد لا يتمتع نسمع عن خيال هذا متطورة. ترسل آن إلى غرفتها لإنهاء حفظ الصلاة. تنتهي آن بسرعة وتجلس لتحلم بغرفة جميلة لتحل محل غرفتها البسيطة. لكنها تذكر نفسها بسرعة أنه من الأجمل أن تكون آن أوف غرين جابلز من أن تكون عذراء خيالية ، حتى لو كانت ذات شعر "ظلام منتصف الليل".

ملخص الفصل التاسع

تصاب السيدة راشيل ليندي بالأنفلونزا في وقت قريب من وصول آن إلى جرين جابلز وتم وضعها لمدة أسبوعين قبل أن تتمكن من زيارة ماريلا وتفقد الوافد الجديد. في هذين الأسبوعين ، أصبحت آن تحب الغابات والبساتين والحقول حول منزلها الجديد. كانت تتجول في بستان التفاح عندما وصلت السيدة ليندي ، مما أعطى الأخيرة "فرصة ممتازة للتحدث عن مرضها بالكامل" وإصدار بعض التصريحات الكئيبة حول مخاطر جلب طفل غريب إلى المنزل.

عندما تدخل "آن" ، تشعر بالذهول لرؤية شخص غريب وتتوقف عند المدخل. فستانها قصير للغاية وباهت ، وشعرها ممسوط ، وبطريقة ما تبدو أكثر نمشًا من أي وقت مضى. فخورًا بالتحدث عن رأيها ، أشارت السيدة ليندي على الفور إلى أن "آن" "نحيفة ومنزلية" ، وشعرها أحمر مثل الجزر! تعال إلى هنا ، يا طفلتي ، أقول ". آن تطير عبر المطبخ لتزرع نفسها أمام السيدة ليندي. ترتجف من الغضب ، وتختنق غضبها: "أنت امرأة وقحة ، وقحة ، وعديمة الشعور! ... كيف تريد أن يقال لك أنك سمين وخرق؟"

مذعورة ، ماريلا تطلب من آن الذهاب إلى غرفتها. تقوم آن بالخروج ، وتغلق الباب خلفها. تفتح ماريلا فمها لتعتذر. بدلاً من ذلك ، وجدت نفسها تقول ، "ما كان يجب أن تغريها بشأن مظهرها ، راشيل ... لقد كنت قاسية جدًا عليها." تلقي السيدة ليندي خطابًا محترمًا قبل خروجها من المنزل. وتوصي ماريلا بإعطاء آن "حديثًا" جيدًا إلى آن - مع تبديل من خشب البتولا - وتضيف أنه لا ينبغي على ماريلا أن تتوقع عودتها في أي وقت قريب "إذا كنت معرضًا لأن يتم إهانتي بالطائرة وإهانتي بهذه الطريقة."

تُدرك ماريلا ، التي تُركت وحيدة في المطبخ ، أنها مهينة أكثر من سلوك آن أمام السيدة ليندي أكثر من أسف آن لديها مثل هذا المزاج. تشق طريقها إلى غرفة آن وتسأل ، "ألا تخجل من نفسك؟" لا ، تقول آن. ليس للسيدة ليندي الحق في تسميتها "القبيحة وذات الشعر الأحمر"! ردت ماريلا قائلة: "لم يكن لديك أي حق في الطيران وسط هذا الغضب" ، لكن آن ترفض التراجع. كيف ستشعر ماريلا "إذا قال لك أحدهم في وجهك أنك نحيف وقبيح؟"

فجأة تتذكر ماريلا مشهدًا مؤلمًا من الطفولة المبكرة عندما سمعت أحدهم يعلق على ما كانت عليه "الشيء الصغير المظلمة والمنزلية". لقد أجبرت على الاتفاق مع آن. السيدة ليندي صريحة للغاية. ومع ذلك ، فإن سمة الشخصية هذه لا تبرر رد فعل آن. آن يجب أن تذهب وتعتذر. هذه آن ترفض رفضًا قاطعًا أن تفعل. تخبرها ماريلا أنه سيتعين عليها البقاء في غرفتها حتى ترغب في الانصياع. ثم تركت آن وتوجهت إلى الطابق السفلي ، واعترفت لنفسها بأنها تشعر "برغبة شنيعة في الضحك" كلما تذكرت وجه السيدة ليندي المذهول.

ملخص الفصل العاشر

عندما لا تظهر "آن" في وجبة الإفطار في صباح اليوم التالي ، يجب على "ماريلا" أن تشرح غيابها لماثيو ، الذي يقف إلى جانب "آن" بقوة. "إنه لأمر جيد أن نداء راشيل ليندي ؛ إنها ثرثرة قديمة متطفلة ،" لكنه يعترف بأن آن بحاجة إلى "معاقبة قليلاً". بقيت آن في غرفتها طوال اليوم ، ولم تأكل شيئًا تقريبًا من الطعام الذي تقدمه لها ماريلا. ماثيو يحوم بقلق في الخلفية. أخيرًا ، عندما تخرج ماريلا للقيام بالأعمال المنزلية ، يتسلل إلى غرفة نوم آن. لم يزر الطابق الثاني من المنزل منذ أربع سنوات.

يقرع ماثيو بخجل ، ثم يختلس النظر. آن تنظر بحزن من النافذة ، "تواجه بشجاعة سنوات طويلة من السجن الانفرادي أمامها." يخبرها ماثيو بطريقة أو بأخرى أنها ستضطر إلى الاعتذار: من الأفضل فعل ذلك و "تهدئة الأمر إذا جاز التعبير". بدأت آن تشعر ببعض الندم ، ووعدت بالاعتذار من أجل ماثيو. مرتاح جدا ، ماثيو يسرق بعيدا. عندما عادت ماريلا ، اتصلت بها آن وأعلنت أنها مستعدة لإخبار السيدة ليندي بأنها آسف. بعد ذلك بوقت قصير ، بدأت هي وماريلا السير إلى منزل ليندس. في منتصف الطريق هناك يبدو أن آن مكتئبة تتشجع. "رفعت رأسها وخطت برفق" ؛ ثم أعلنت حالمة ، "أنا أتخيل ما يجب أن أقوله للسيدة ليندي." من الواضح أن هذا الاحتمال يثير إعجابها الآن.

عندما وصلوا إلى منزل السيدة ليندي ، هرعت آن إليها ، وركعت أمامها ، وقدمت اعتذارًا شديدًا وبصوت مرتعش. من الواضح أنها جادة ، لكن ماريلا تعلم أنها تستمتع سراً بـ "وادي الذل". تفتقر السيدة ليندي إلى الإدراك لإدراك ذلك وتسامح آن بصدق. الأهم من ذلك - بالنسبة إلى آن ، على الأقل - إنها تقول إنها كانت تعرف ذات مرة فتاة ذات شعر أحمر تحول شعرها إلى "أحمر فاتح وسيم حقيقي" عندما كبرت. تتنفس آن بشكل مثير ، "لقد أعطيتني الأمل. سأشعر دائمًا أنك فاعل خير." في طريقها إلى المنزل تسأل ماريلا بفخر ، "لقد اعتذرت جيدًا ، أليس كذلك؟" توافق ماريلا بجفاف. عندما وصلوا إلى Green Gables ، أخذت Anne فجأة يد Marilla. "من الجميل أن أعود إلى المنزل وأعرف ذلك"

aIManahj.com/ae

ملخص الفصل الحادي عشر

قامت ماريلا بشراء أنواع مختلفة من القماش من أحد مخازن كارمودي، والتي ستستخدمها لتخيط بعض الفساتين لآن.

ولكن آن لم تعجبها الفساتين لأنها لم تكن جميلة ولا ذات أكمام منفوخة وهذا ما اغضب ماريلا ووبختها قائلة انها سترتدي هذه الفساتين فقط وانه يجب أن تكون ممتنة للحصول على ملابس جديدة غير بالية وطلبت منها أن تحافظ عليهم ولا تمزقهم.

كانت ماريلا ترى أن الأكمام المنفوخة شيء سخيف، ولكن آن كانت تفضل أن تبدو سخيفة على أن تكون بسيطة ومنطقية وحدها.

تركتها ماريلا وقد اعتراها الحنق، وبقيت آن تنظر للفساتين وقد ملأها الحزن فكم كانت تتمنى أن يكون لديها على الأقل فستان أبيض منفوخ الأكمام.

في اليوم التالي لم تستطع ماريلا مرافقة آن للمدرسة بسبب شعورها بأعراض منذرة للصداع وأخبرتها أن السيدة لينذ ستصحبها، ولكن السيدة لينذ لم تكن موجودة فقامت آن بالسير لوحدها وفي الطريق تخيلت أن قبعتها الجديدة والصغيرة مزينة بإكليل من الزهور وبالفعل قامت بتزيين قبعتها قبل ذهابها للمدرسة.

عند وصولها كانت جميع الأعين تحدق بها فقد كانت غريبة وكانت قبعتها مختلفة وقد سبق لفتيات أفونليا أن سمعن عنها حكايات عجيبة، أنها ذات طبع غريب وأنها تكلم نفسها والأشجار كثيراً وبالطبع لم يقم أحد بأي بادرة ودية.

بعد انتهاء مراسم توزيع الطلبة وجدت آن نفسها في صف الآنسة روجرسن، وكانت امرأة في منتصف العمر قامت بالتدريس لمدة 20 عاماً وكانت تعتمد على طرح الأسئلة في الشرح، وقتها قامت الآنسة روجرسن بطرح الكثير من الأسئلة وقامت آن بإجابة جميع الأسئلة وكان الفضل يعود لماريلا وتدريباتها.

عند عودة آن للمنزل قامت ماريلا بسؤالها عن المدرسة وكان رد آن أن المدرسة كانت بغيضة واخبرتها بكل ما حدث بداية بالسيد بيل الذي كان خطابه يصيب بالضجر، انتهاء بالآنسة روجرسن التي لم تحبها آن واحست أنها ليست متوافقة مع روحها ولم تعلم ماريلا بإكليل الزهور لأنه قد ذبل ورمته آن وهي عائدة للمنزل.

لم ترى آن أن الآنسة روجرسن كانت عادلة عند طرحها للأسئلة الكثيرة لها حتى أنها قالت لها أن مقطوعتها ليست مناسبة وأن عليها حفظ المقطع التاسع عشر لتسمعه، وهذا ما أشعل الحماس في آن..

تم ترجمة هذا الملف من
موقع المنابع الإماراتية
almanabi.com/ae

ملخص الفصل ثاني عشر

بالطبع تسمع ماريلا عن الزهور البرية التي ترتدي قبعة آن الأحد في مدرسة آن ، وبالطبع تُحاضر آن عنهم ، متسائلة ، "ما الذي يدفعك لمثل هذا القبر؟" على الرغم من أن آن تشير إلى أن العديد من الفتيات في الكنيسة قد تم تعليق باقات الزهور على فساتينهن - وكان لدى العديد منهن زهور صناعية على قبعاتهن - إلا أن ماريلا قلقة بشأن الانطباع السيئ الذي تركته آن. أخبرت السيدة ليندي ماريلا "تحدث الناس عن الأمر بشيء مروع" ، وأوضحت ماريلا رغبتها بوضوح: "كل ما أريده هو أن تتصرف مثل الفتيات الصغيرات الأخريات وألا تجعل نفسك سخيفة".

قد تكون ماريلا قلقة أكثر من المعتاد لأنها على وشك إحضار آن معها لمقابلة ديانا باري ، التي تعيش بالقرب منها وهي في سن آن. كما فعلت في الماضي ، تحذر آن من أهمية إثارة إعجاب والدة ديانا الصارمة. هذا لأنه "إذا لم تعجبك ، فلن يهم مقدار ما تفعله ديانا ... لا تلقي أيًا من خطاباتك المذهلة."

ديانا تقرأ كتابًا عند وصولهم. تقترح والدتها أن تُظهر آن حديقتها بدلاً من "إجهاد عينيك على هذا الكتاب". تضيف لماريلا أن ديانا تقرأ كثيرًا جدًا.

في الحديقة ، تحدق الفتاتان في بعضهما بخجل حتى تكسر آن حاجز الصمت بالسؤال ، "هل تعتقد أنه يمكنك الإعجاب بي قليلاً - بما يكفي لتكون صديقي في حضني؟" إنه سؤال غريب لشخص التقت به آن للتو ، لكن ديانا تضحك وتوافق. لقد أذهلت عندما طلبت منها آن أن تقسم على أن تكون ودودة إلى الأبد وترد ، "إنه أمر مخيف أن تُقسم." طمأنتها آن بأن هذا النوع من الشتائم لا بأس به ، والفتاتان تقسمان بإخلاص إلى الأبد. ديانا تضحك قائلة: "سمعت من قبل أنك مثلي الجنس. لكنني أعتقد أنني سأحبك جيدًا حقًا."

بحلول الوقت الذي تكون فيه ماريلا جاهزة لأخذ آن إلى المنزل ، تكون الفتيات قد وضعن جميع أنواع الخطط - بناء مسرح ، وجمع القذائف ، وإعادة تسمية المعالم المختلفة حتى تبدو أكثر شاعرية. "كل ما أتمناه هو ألا تتحدث مع ديانا حتى الموت" ، تقول ماريلا ، مذكّرة آن بأنها ستحتاج إلى القيام بالأعمال المنزلية قبل أن تتمكن من اللعب.

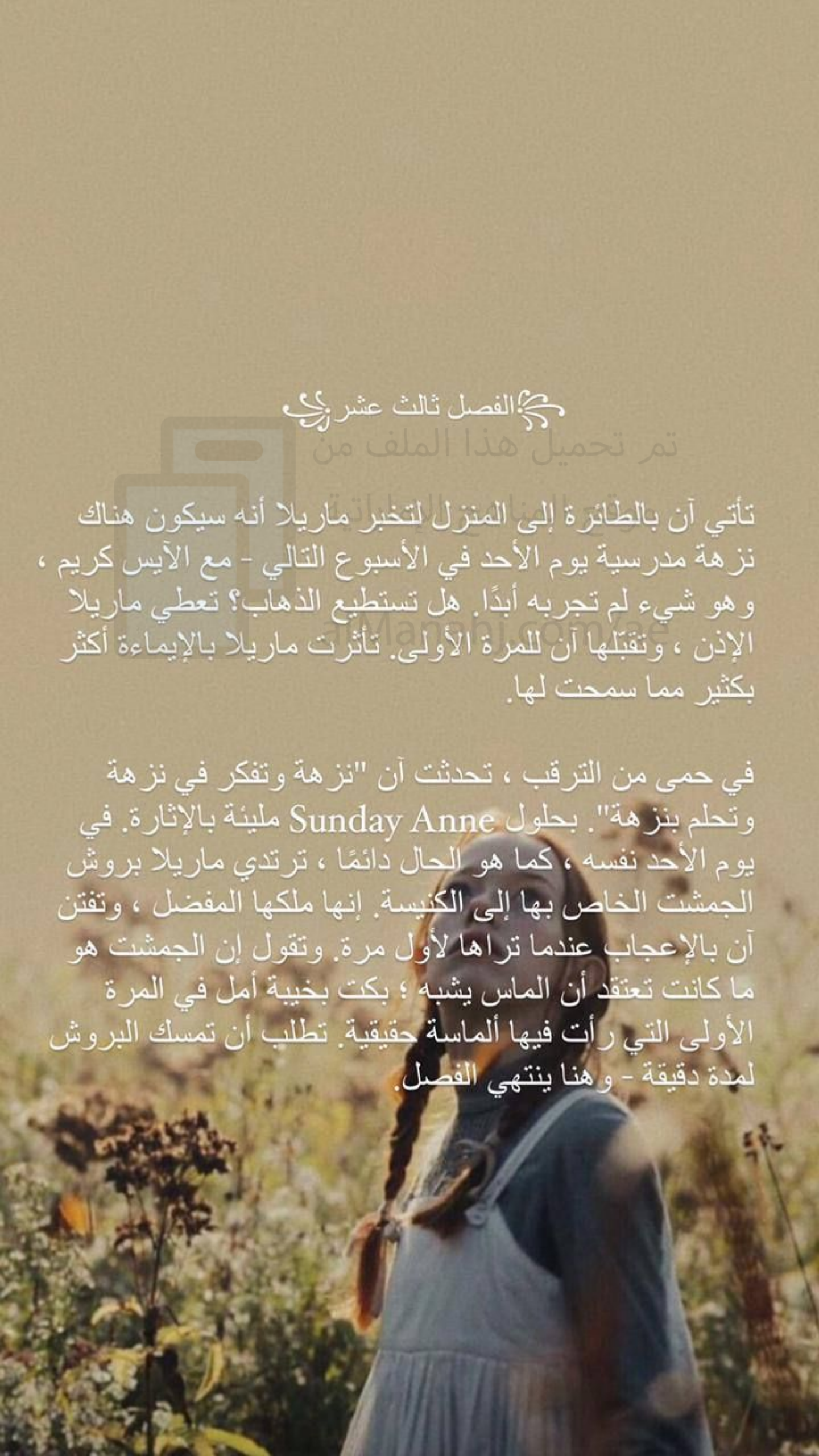
إنه يجعل آن أكثر سعادة عندما تكتشف أن ماثيو قد اشترى لها بعض الحلوى. تسأل آن على الفور عما إذا كان بإمكانها تقديم نصف الشوكولاتة إلى ديانا ، مسرورة "لأنني أعتقد أن لدي شيئًا لأقدمه لها".

الفصل ثالث عشر

تم تحميل هذا الملف من

تأتي آن بالطائرة إلى المنزل لتخبر ماريلا أنه سيكون هناك نزهة مدرسية يوم الأحد في الأسبوع التالي - مع الآيس كريم ، وهو شيء لم تجربه أبدًا. هل تستطيع الذهاب؟ تعطي ماريلا الإذن ، وتقبّلها آن للمرة الأولى. تأثرت ماريلا بالإيماءة أكثر بكثير مما سمحت لها.

في حمى من الترقب ، تحدثت آن "نزهة وتفكر في نزهة وتحلم بنزهة". بحلول Sunday Anne مليئة بالإثارة. في يوم الأحد نفسه ، كما هو الحال دائمًا ، ترتدي ماريلا بروش الجمشت الخاص بها إلى الكنيسة. إنها ملكها المفضل ، وتفتن آن بالإعجاب عندما تراها لأول مرة. وتقول إن الجمشت هو ما كانت تعتقد أن الماس يشبه ؛ بكت بخيبة أمل في المرة الأولى التي رأت فيها ألماسة حقيقية. تطلب أن تمسك البروش لمدة دقيقة - وهنا ينتهي الفصل.



ملخص الفصل رابع عشر

قبل ليلتين من النزهة ، تسأل "ماريلا" القلق "آن" ما إذا كانت قد رأت بروش الجمشت. تعترف آن بأنها جربتها لكنها أعادتها مرة أخرى. ماريلا ، غير مقتنعة ، تقوم ببحث شامل عن الهدية دون نجاح. عندما لا تزال آن ترفض الاعتراف بأنها مسؤولة عن خسارتها ، تشعر ماريلا بالغضب. ترسل آن إلى غرفتها وتقضي بقية المساء في القلق.

تشعر ماريلا بالوحدة في محنتها. ماثيو لن يساعدها. آن ليست الطفلة التي أخذتها لتكون. بصرامة أخبرت آن أنه سيتعين عليها البقاء في غرفتها حتى تعترف. تتوسل آن للسماح لها على الأقل بحضور النزهة ثم العودة إلى الحبس ، لكن ماريلا لن تتزحزح.

في صباح اليوم التالي ، أعلنت آن ذات العيون الساطعة أنها مستعدة للاعتراف. تقوم بتفكيك خطاب يبدو كما لو أنها أعدته مسبقًا: ارتدت البروش في الخارج (متظاهرة بأنها "السيدة كورديليا") وأسقطته عن طريق الخطأ في بحيرة المياه الساطعة. هناك "غرقت إلى الأبد".

أسلوب آن الهادئ يجعل ماريلا أكثر غضبًا ، وتمنعها من الذهاب للنزهة. "لكنك وعدتني بأنني سأفعل! ... لهذا السبب اعترفت ،" تتوسل آن. عندما تدرك أن ماريلا لن تغير رأيها ، تنفجر في دموع هستيرية لدرجة أن ماريلا مرعبة. ترفض آن تناول العشاء (الذي يتم تقديمه في منتصف اليوم في Green Gables) ، وتقوم Marilla بإحضار Matthew على أحدث الأحداث في الصباح. يوضح أنه يعتقد أن العقوبة صارمة للغاية ، لكن ماريلا تتجاهله.

بعد العشاء ، تذهب ماريلا إلى غرفتها لإصلاح الدموع في أفضل شال لها. عندما ترفع الشال من صندوقها ، أدركت أن بروش الجمشت معلق به بخيط ويجب أن يكون موجودًا في اليومين الماضيين. تسرع إلى غرفة آن وتسألها عما يحدث. تشرح آن المنهكة لأن ماريلا قالت إنها لا تستطيع مغادرة غرفتها حتى تعترف ، حلمت بالاعتراف على افتراض أن ماريلا ستسمح لها بالخروج في الوقت المناسب للنزهة. تعترف ماريلا بأنها كان يجب أن تصدق آن منذ البداية. ما كان يجب على آن أن تلفق قصتها ، "لكنني دفعتك إليها". والآن ، إذا كان بإمكان كل منهم أن يغفر للآخر ، فقد حان الوقت لكي تستعد آن للنزهة.

ملخص الخامس عشر

تذهب آن وديانا إلى المدرسة معًا كل يوم ، وتخصصان أسماء جميلة للعديد من المواقع التي يمرون بها - مساهمة ديانا: مسار بيرش - معجبين بالزهور البرية ، والشائعات عن زملائهما في الفصل. المدرسة ممتعة أيضًا ، على الرغم من أن آن لا تفكر كثيرًا في المعلم السيد فيليبس. تخشى "ماريلا" أن تكون "آن" غريبة جدًا في تكوين صداقات ، لكنها سرعان ما تكون مركزًا لمجموعة كبيرة من الفتيات.

بينما هم في طريقهم إلى المدرسة ذات يوم بعد بضعة أسابيع في أكتوبر ، أخبرت ديانا أن جيلبرت بليث ستعود إلى الفصل في ذلك اليوم. لقد كان في الخارج لزيارة أبناء عمومته. تؤكد ديانا أن آن جيلبرت "وسيم رائع" ، مضيفة أن جيلبرت لحسن الحظ "يعذب حياتنا فقط". كما أنه معتاد على أن يكون رئيس فصله - مما يعني أنه سيتعين على آن أن تعمل بجد لمواكبة ذلك.

لقد تبين أن جيلبرت وسيم ، بشعر بني مجعد و "عيون عسلية خشنة". تتجسسه آن لأول مرة عندما يلعب خدعة على روبي جيليس. يغمز جيلبرت في آن ، غير مسرور بالاهتمام. بعد ظهر ذلك اليوم ، حاول جيلبرت إقناع آن بملاحظة ذلك وفشل. منزعجًا ، يلتقط إحدى ضفائرها ويهمس "جزر! جزر!" في ومضة ، تقفز آن وتكسر لوحها فوق رأسه. "تقصد أيها الفتى الكريه! كيف تجرؤ!" تبكي.

على الرغم من أن جيلبرت يدافع بقوة عن آن ، إلا أن السيد فيليبس يعاقبها. لبقية فترة ما بعد الظهر ، يجب أن تقف أمام الفصل مكتوبًا على رأسها عبارة "آن شيرلي لديها مزاج سيء للغاية". تتعهد آن بعدم مسامحة جيلبرت أو المعلم أبدًا.

تسوء الأمور في اليوم التالي. بعد العطلة ، تعود "آن" إلى الفصل في وقت متأخر ، حيث تصل تمامًا كما يفعل الأولاد. تأخر العديد من الطلاب الآخرين أيضًا ، لكن السيد فيليبس قرر أن يجعل آن مثالًا. "بما أنك تبدو مغرمًا جدًا بصحبة الأولاد ،" يجب أن تجلس مع جيلبرت بليث لبقية فترة ما بعد الظهر. تطيع آن المذهولة والغاضبة لكنها تدفن وجهها بين ذراعيها وترفض الوقوف حتى يحين وقت العودة إلى المنزل. ثم تنظف مكتبها بتباهٍ. قالت لديانا: "لن أذهب إلى المدرسة لهذا الرجل مرة أخرى". بمجرد العودة إلى المنزل ، أخبرت ماريلا نفس الشيء. "سأتعلم دروسي في المنزل وسأكون جيدًا قدر الإمكان" - لكنها لن تعود.

ماريلا تطلب نصيحة السيدة ليندي في ذلك المساء. تنصح السيدة ليندي بترك آن لها طريقتها الخاصة لفترة من الوقت. لا ينبغي للسيد فيليبس أن يعاقب آن عندما يكون الطلاب الآخرون قد تأخروا أيضًا. إنه مدرس فظيع ، وكما تقول السيدة ليندي ، "الأمر الذي يحافظ عليه فاضح". السيدة ليندي على يقين من أن آن ستشعر بالوحدة قريبًا في المنزل و "تهدأ في غضون أسبوع أو نحو ذلك".

لكن آن لا تهدأ. تقوم بواجبها المدرسي وتلعب مع ديانا بعد المدرسة ، لكنها ترفض العودة إلى المدرسة أو التحدث إلى جيلبرت. ولكن "بقدر ما كرهت جيلبرت ... هل كانت تحب ديانا". في إحدى الأمسيات ، وجدت ماريلا آن تبكي "بترف" وهي تتخيل أن ديانا تكبر وتتزوج. "أنا أكره زوجها - أنا فقط أكرهه بشدة" ، تبكي. لا تستطيع ماريلا مساعدتها: إنها تضحك بشدة لدرجة أن ماثيو لا يصدق أذنيه.

ملخص السادس عشر

إنه صباح يوم سبت من شهر أكتوبر ، وكانت آن منتشية: ماريلا ، التي ستخرج بعد الظهر ، اقترحت للتو دعوة آن إلى ديانا لتناول الشاي. قد تخدم آن معلبات الكرز وكعكة الفاكهة والبسكويت لضيفها ؛ للشرب هناك نصف زجاجة من التوت.

وصلت ديانا بعد ظهر ذلك اليوم على الفور وتقرع الباب بدلاً من الركض كما تفعل عادةً. تتصافح الفتيات وينتقلن إلى غرفة الجلوس ، حيث يجرون محادثة "الكبار" المتكافلة حتى يسترخوا مرة أخرى على أنفسهم وينطلقون إلى البستان. يقضون معظم فترة ما بعد الظهر هناك ، يأكلون التفاح بينما تملأ ديانا آن بكل ثرثرة المدرسة.

عندما عادوا أخيرًا إلى المنزل ، لم تجد آن شراب التوت. أخيرًا ، ظهر على رف مؤن مختلف عما حددته MARILLA. تبرزه آن. آن نفسها مليئة بالتفاح لدرجة أنها لا تريد أي شيء ودي ، لكن ديانا تصب كوبًا من الزجاج وترشفه بإعجاب. تخرج آن لإثارة النار ، وعندما تعود ، تبدأ ديانا في كأسها الثاني من الشراب. قالت لآن: "أجمل ما شربته على الإطلاق" ، وأخذت كأسًا ثالثًا.

تنطلق "آن" في واحدة من مونولوجاتها الممتدة حول الطهي ؛ قصة فكرت فيها في المرة الأخيرة التي صنعت فيها كعكة ؛ الفأر الذي غرق في إبريق من صلصة البودينغ ؛ والزائرين الرائعين الذين كادوا يسكبون تلك الصلصة على الحلوى الخاصة بهم. توقفت فجأة: ترنحت ديانا على قدميها.

قالت لآن بغزارة ، "أنا مريضة للغاية ... يجب أن أذهب إلى المنزل مباشرة" تقترح آن "القليل من كعكة الفاكهة" وبعض قطع الكرز المعلبة ، لكن ديانا تصر على المغادرة. "أشعر بالدوار الشديد" ، قالت ، مذهولة. تمشي آن في منزلها وتعود إلى جرين جابلز ، تبكي طوال الطريق.

الجو ممطر جدًا على آن لمغادرة المنزل يوم الأحد. بعد ظهر يوم الاثنين ، ترسلها ماريلا في مهمة إلى السيدة ليندي. إنها تشعر بالقلق عندما تندفع آن عائدة إلى المنزل في سيل من الدموع. سمعت السيدة ليندي للتو من السيدة باري أن آن أشعلت ديانا في حالة سكر. (كونها السيدة ليندي ، فإنها تمرر المعلومات بشكل مفيد.) تقول السيدة باري ، لن يُسمح لـ آن باللعب مع ديانا أبدًا مرة أخرى.

عندما أخبرت آن ماريلا أن كل ما قدمته لديانا كان شراب التوت ، تقوم ماريلا بفحص المخزن. هناك أدركت أن آن قدمت إلى ديانا عن طريق الخطأ بعضًا من نبيذ الكشمش محلي الصنع من MARILLA. ماريلا متأكدة من أن السيدة باري ستسامح آن عندما تعلم بالخطأ. في الواقع ، سوف تمشي إلى منزل BARRYS بنفسها لتشرح. تعود في مزاج غاضب. السيدة باري لا تصدقها. علاوة على ذلك ، فهي لا توافق على صنع ماريلا نبيذ الكشمش في المقام الأول. ردت ماريلا بقولها "لها بوضوح أن نبيذ الكشمش لم يكن من المفترض أن يشرب ثلاثة أكواب في المرة الواحدة"

تستجمع آن شجاعتها وتذهب إلى منزل باريز بنفسها. السيدة باري تجيب على الطرق ، ويصلب وجهها. تطلب "آن" المغفرة ، مستخدمة بعض أكثر لغاتها شهرة ، الأمر الذي يغضب السيدة "باري" أكثر: فهي تعتقد أن "آن" تسخر منها. تقول آن لماريلا ، "ضاع أملي الأخير ... لا أعتقد أنها امرأة جيدة النسل" في وقت لاحق من تلك الليلة تتحقق ماريلا من آن وتجد أنها بكت بنفسها حتى تنام. "صب الروح الصغيرة" ، تذمر ، وتقبل آن على خدها.

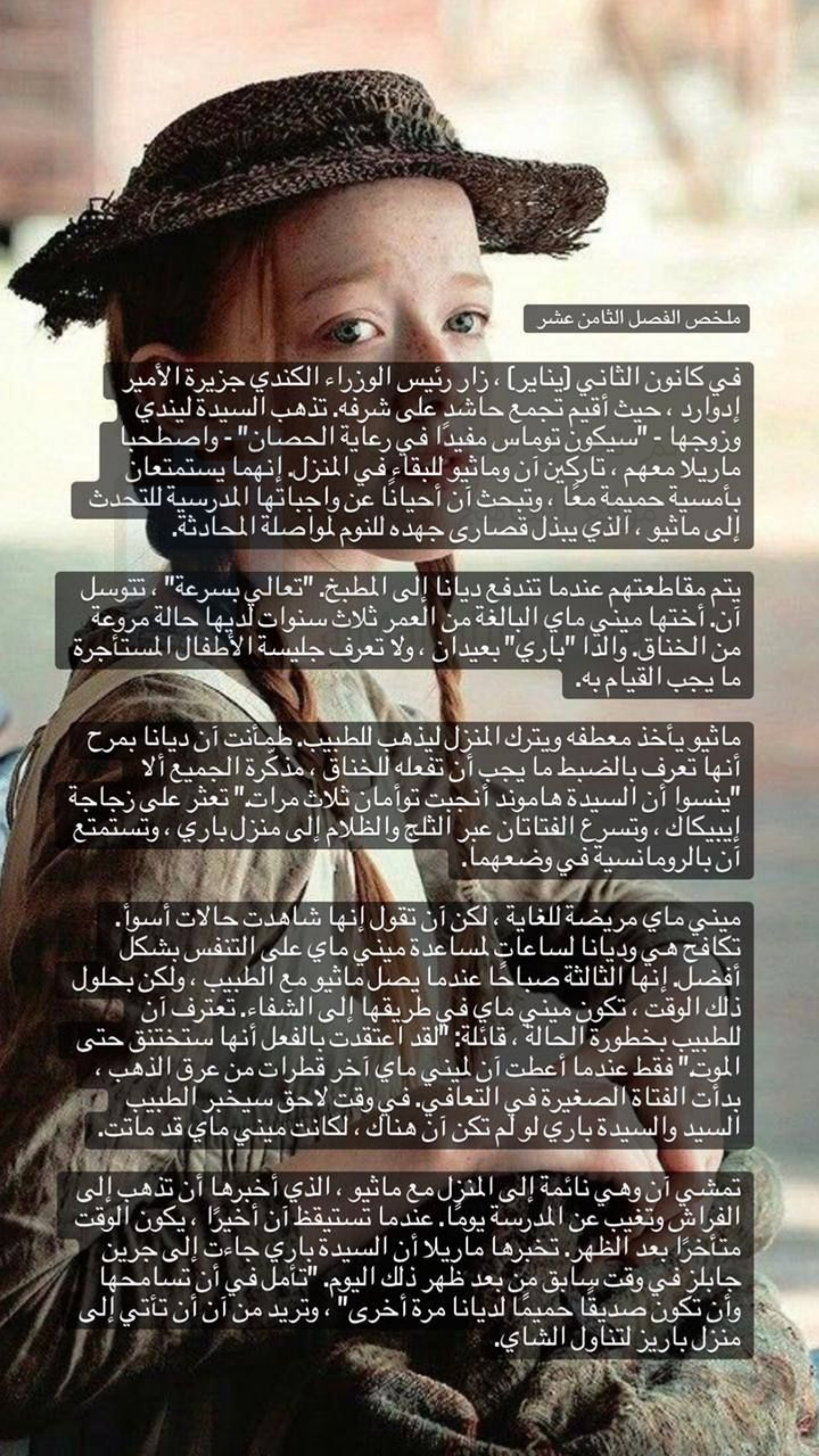
ملخص الفصل السابع عشر

في اليوم التالي جاءت ديانا لتقول لها إن والدتها سمحت لها بـ 10 دقائق لتوديع آن. تبكي الفتيات ، ووعدن بأنهن لن ينسوا بعضهن البعض أبدًا. "ديانا ، هل ستعطينني قفلًا من خصلات شعرك السوداء النفاثة في الفراق؟" يسأل آن ، التي لحسن الحظ معها مقص. تقطع حليقة من رأس ديانا قائلة: "أفر لك يا صديقي الحبيب". ثم عادت إلى الداخل وطلبت من ماريلا دفن ثنية ديانا معها ، "لأنني لا أعتقد أنني سأعيش طويلاً."

يوم الاثنين التالي تعود آن إلى المدرسة. إنها الطريقة الوحيدة التي يمكنها من خلالها رؤية ديانا ، حتى لو لم يتمكنوا من التحدث مع بعضهم البعض. يسعد زملاؤها في الفصل باستعادتها ، وتقدم لها عدة فتيات هدايا صغيرة. تركت جيلبرت تفاحة على مقعدها ، لكن آن ترفض أكلها - رغم أنها تقبل قلم رصاص فاخر من تشارلي سلون.

لكن آن محيرة لأن ديانا لن تنظر إليها حتى ، ناهيك عن الابتسام لها. في اليوم التالي ، مررت ديانا آن مذكرة توضح أن والدتها منعتها حتى من التحدث إلى آن في المدرسة. ترسل آن بسرعة ملاحظة تقول إنها ليست غاضبة: "يمكن لأرواحنا أن تتواصل" ، تكتب.

ترمي آن بنفسها في عملها المدرسي للتعويض عن فقدان ديانا ، وتتنافس باستمرار مع جيلبرت لتكون رئيسة الفصل ، وتمرير هذا الشرف ذهابًا وإيابًا. بحلول نهاية الفصل الدراسي ، تمت ترقيتها هي وجيلبرت إلى الدرجة الخامسة. تعمل آن جيدًا في جميع مواضيعها الجديدة باستثناء الهندسة ، حيث إنها غبية تمامًا - أسوأ حتى من ديانا. لكنها لا "تمانع في أن تضربها ديانا".



ملخص الفصل الثامن عشر

في كانون الثاني [يناير] ، زار رئيس الوزراء الكندي جزيرة الأمير إدوارد ، حيث أقيم تجمع حاشد على شرفه. تذهب السيدة ليندي وزوجها - "سيكون توماس مفيدًا في رعاية الحصان" - واصطحبا ماريلا معهم ، تاركين آن وماثيو للبقاء في المنزل. إنهما يستمتعان بأمسية حميمة معًا ، وتبحث آن أحيانًا عن واجباتها المدرسية للتحدث إلى ماثيو ، الذي يبذل قصارى جهده للنوم لمواصلة المحادثة.

يتم مقاطعتهم عندما تندفع ديانا إلى المطبخ. "تعالي بسرعة" ، تتوسل آن. أختها ميني ماي البالغة من العمر ثلاث سنوات لديها حالة مروعة من الخناق. والدا "باري" بعيدان ، ولا تعرف جليسة الأطفال المستأجرة ما يجب القيام به.

ماثيو يأخذ معطفه ويترك المنزل ليذهب للطبيب. طمأنت آن ديانا بمرح أنها تعرف بالضبط ما يجب أن تفعله للخناق ، مذكّرة الجميع ألا "ينسوا أن السيدة هاموند أنجبت توأمان ثلاث مرات" تعثر على زجاجة إيبيكاك ، وتسرع الفتاتان عبر الثلج والظلام إلى منزل باري ، وتستمتع آن بالرومانسية في وضعهما.

ميني ماي مريضة للغاية ، لكن آن تقول إنها شاهدت حالات أسوأ. تكافح هي وديانا لساعات لمساعدة ميني ماي على التنفس بشكل أفضل. إنها الثالثة صباحًا عندما يصل ماثيو مع الطبيب ، ولكن بحلول ذلك الوقت ، تكون ميني ماي في طريقها إلى الشفاء. تعترف آن للطبيب بخطورة الحالة ، قائلة: "لقد اعتقدت بالفعل أنها ستختنق حتى الموت" فقط عندما أعطت آن لميني ماي آخر قطرات من عرق الذهب ، بدأت الفتاة الصغيرة في التعافي. في وقت لاحق سيخبر الطبيب السيد والسيدة باري لو لم تكن آن هناك ، لكانت ميني ماي قد ماتت.

تمشي آن وهي نائمة إلى المنزل مع ماثيو ، الذي أخبرها أن تذهب إلى الفراش وتغيب عن المدرسة يومًا. عندما تستيقظ آن أخيرًا ، يكون الوقت متأخرًا بعد الظهر. تخبرها ماريلا أن السيدة باري جاءت إلى جرين جابلز في وقت سابق من بعد ظهر ذلك اليوم. "تأمل في أن تسامحها وأن تكون صديقًا حميمًا لديانا مرة أخرى" ، وتريد من آن أن تأتي إلى منزل باريز لتناول الشاي.

ملخص الفصل التاسع عشر

إنه فبراير وعيد ميلاد ديانا. للاحتفال ، تريد من آن أن تحضر حفل نادي المناظرات في قاعة أفونليا ثم تقضي الليلة في منزلها. كمعاملة خاصة ، ستنام الفتيات في غرفة باريز الاحتياطية.

ماريلا تقول لا. إنها لا تريد من آن "تتأهب لحضور الحفلات الموسيقية والبقاء في الخارج طوال ساعات الليل" كما هو متوقع ، يتم سحق "آن". من المدهش أن ماثيو يتدخل نيابة عنها. يقول: "لا يتدخل في أن يكون لك رأيك". أخيرًا تراجعت ماريلا.

تتمتع آن وديانا بيوم رائع ومساء. هناك "شاي أنيق تمامًا" في منزل ديانا ، وجلسة تمهيدية ، وركوب مزلقة إلى الحفلة الموسيقية ، وهو كل ما يمكن أن تحلم به آن. بالعودة إلى منزل ديانا ، تستعد الفتيات للنوم أمام نار الصالون. ثم تقترح آن السباق على سرير الغرفة الاحتياطية. ركضت الفتيات اللائي يرتدين ثياب النوم عبر الردهة عبر باب الغرفة الاحتياطية ويقفزن على السرير.

فجأة "تحرك شيء ما تحتها". "الرحمن الرحيم!" يقول أحدهم "بلهجات مكتومة". إنها عمة ديانا الثرية جوزفين. دون علم الفتيات ، وصلت أثناء وجودهما في الحفلة الموسيقية وأعطيت سريرًا في الغرفة الاحتياطية - في أي مكان آخر؟

العمة جوزفين غاضبة. خططت للبقاء لمدة شهر لكنها ستغادر الآن في اليوم التالي. خططت لدفع تكاليف دروس الموسيقى لديانا ، لكنها الآن لا ترغب في مساعدة مثل هذه الفتاة المسترجلة. عندما تسمع كل هذا من السيدة ليندي ، تتوجه آن بشجاعة إلى منزل باريز للاعتذار.

العمة جوزفين "تحيك بشدة من النار ، غضبها لم يهدأ". تعترف آن بشكل متقلص بأن مغامرة الغرفة الاحتياطية كانت فكرتها ، وليست ديانا. تتوسل آن قائلة "إذا كان لا بد من عبور مع أي شخص ، كن متقاطعًا معي" ، مضيفة أن الآنسة باري يجب أن تحاول تخيل شعور الفتيات عندما أدركن أن شخصًا ما كان في السرير. "أفترض أنك معتاد على النوم في غرف إضافية ،" تنتهي آن ، "ولكن تخيل فقط ما ستشعر به لو كنت فتاة يتيمة صغيرة"

تضحك العمة جوزفين ، ثم تدعو آن للجلوس والتحدث معها. رفضت آن بأدب - "ولكن قبل أن أذهب أتمنى أن تخبرني ما إذا كنت ستسامح ديانا." تعد العمة جوزفين بأنها ستقوم بذلك ، طالما أن آن تأتي لزيارتها في BARRYS'. وفي وقت ما ، عندما تكون في المنزل ، ستدعو آن للبقاء "في فراشي الأقل احتياجًا."

ملخص الفصل عشرين

إنه الربيع مرة أخرى ، وتستمتع آن وصديقاتها مرة أخرى بالجمال من حولهم. في أحد أمسيات يونيو - الذكرى السنوية لوصول آن إلى جرين جابلز - طلبت ماريلا من آن أن تهرول إلى منزل باريز لاستعارة نمط ساحة. "الظلام للغاية" ، احتجت آن ، ووعدت بالذهاب إلى عائلة باريز عند شروق الشمس في صباح اليوم التالي. عندما تصر ماريلا على أنها تريد النمط في تلك الليلة ، توقفت آن أكثر من ذلك قبل أن تعترف بأن الطريق إلى منزل باريز يمر عبر ما بدأت هي وديانا في تسميته الغابة المسكونة.

تستمر آن في توضيح أنه قبل بضعة أسابيع ، بدأت هي وديانا في تخيل أن غابات التنوب عبر الجسر مسكونة. لتسليةهم "لقد تخيلوا أكثر الأشياء رعبا". القصص التي تكوّنها الفتيات مخيفة للغاية لدرجة أنه على الرغم من أن آن لا تؤمن حقًا بالأشباح ، إلا أنها لا تستطيع تخيل المرور عبر الغابة المسكونة بعد حلول الظلام.

ماريلا مصرة. هذا ما يحدث عندما تقع آن فريسة لخيالها! المشي في الغابة المسكونة سيكون "درسًا وتحذيرًا لك". قادت آن إلى النبع وأمرتها بعبور الجسر دون مزيد من الهراء. وهي تبكي ، تجبر "آن" نفسها على طول الطريق عبر الغابة ، ثم تتسابق عبر الميدان إلى منزل ديانا. أعطتها السيدة باري النمط ، وتجري آن المنزل وعيناها مغمضتان بدلاً من المخاطرة برؤية "شيء أبيض". في المنزل بأمان أخيرًا ، وعدت ماريلا بأنها ستكون راضية عن الأماكن العادية بعد ذلك.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج السعودية

ملخص الفصل واحد عشرين

تعود "آن" ذات العيون الحمراء إلى المنزل بعد اليوم الأخير من المدرسة ، ولا تزال تبكي بسبب رحيل معلمها السيد فيليبس. تقول بصراحة إنها ليست حزينة للغاية و "بكيت لأن كل الآخرين فعلوا ذلك". لكنها تشعر بالندم على المرات التي سخرت فيها منه أو تحدثت عندما لم يكن من المفترض أن تفعل ذلك.

ومع ذلك ، فإن شهرين من الإجازة دائمًا ما تكون لطيفة ، وقد شعرت آن بالبهجة بعد أن التقت بالوزير المشيخي الجديد لأفونليا ، السيد آلان ، وزوجته في طريقهما إلى المنزل من محطة القطار. تهتم آن بزوجة الوزير ، وهي ترتدي الشاش الأزرق "بأكمام منتفخة جميلة وقبعة مزينة بالورود".

يعتبر وصول السيد آلان أمرًا مهمًا بالنسبة إلى جماعته الصغيرة ، ويتنافس الناس لدعوة آلان إلى منازلهم لتناول وجبات الطعام. تقرر "ماريلا" أن يحضروا الشاي ، وتعمل هي و "آن" بجد على طهي الأطباق الشهية لهذه المناسبة. تسمح MARILLA لـ ANNE بصنع طبقة من الكعكة - وهي مسؤولية كبيرة فيما يتعلق بـ ANNE. تستيقظ آن وهي تعاني من نزلة برد في صباح اليوم الكبير ولكنها تمكنت من صنع كعكة "خفيفة وريشية مثل الرغوة الذهبية". تقوم آن بتزيين مائدة الشاي وحتى أنها تمكنت من جعل ماثيو الخجول يشعر بالراحة بمجرد وصول آلان.

كل شيء يسير بسلاسة حتى تمرر ماريلا شرائح كعكة آن. عندما حاولت السيدة آلان عمل مقطوعتها ، يظهر "تعبير غريب للغاية" على وجهها ، رغم أنها تواصل أكلها بأدب. تذوق ماريلا الكعكة بسرعة وسألت آن مرعوبة عن النكهة التي استخدمتها. أحضرت آن زجاجة من خلاصة الفانيليا لتريها لها ، وأدركت ماريلا أنه يحتوي في الواقع على مرطب مسكن - وهو علاج لا يحتاج إلى وصفة طبية - قامت بسكبه في زجاجة فانيليا قديمة. بسبب بردها ، لم تلاحظ آن الفرق.

خائفة ، تندفع "آن" إلى غرفة نومها لتبكي. تتبعها السيدة آلان وتدخلها إلى الحديقة ، "لأنني مهتم جدًا بالزهور." عندما يغادر الضيوف ، تفكر آن على الأقل أنها لم ترتكب نفس الخطأ مرتين.

ملخص الفصل ثاني والعشرين

بمجرد أن يشرب CUTHBERTS آلان على الشاي ، حان الوقت لأن يرد آلان بالمثل. تخطط السيدة آلان ، التي تدرس مدرسة الأحد التابعة للكنيسة ، لدعوة كل طالب لتناول الشاي في المرة الواحدة. من الصعب تخيل أن أي عضو آخر في الفصل سيكون متحمسًا مثل آن عندما يصل دورها لزيارة مانسي.

آن مليئة بالأعصاب في اليوم الكبير. لقد درست الآداب بجد ، لكنها ما زالت تخشى أن ترتكب خطأً محرجًا. تقترح ماريلا ، "أن تضغط لمرة واحدة في حياتها على نصيحة سليمة للغاية وبليغة للغاية" ، فالتفكير فيما سيكون أكثر إمتاعًا للسيدة آلان بدلاً من القلق بشأن نفسها. ترى آن على الفور الحكمة في هذا الاقتراح.

تبين أن الشاي حقق نجاحًا كبيرًا. تقدم آن تقريرًا كاملاً إلى ماريلا ، وهي تجلس "ورأسها المجعد المتعب في حضن ماريلا القطني". كانت السيدة آلان ترتدي ملابس جميلة. كانت الوجبة أنيقة. الفتاة الصغيرة الأخرى التي تمت دعوتها لم تكن "روحًا عشيرة بالضبط ، كما تعلم ، لكنها لا تزال لطيفة جدًا." أشادت السيدة آلان بصوت آن ، وأتيحت لـ آن الفرصة لإلقاء قلبها على مضيفةها التي ، كما أبلغت ماريلا ، "كانت غبية في الهندسة أيضًا".

أثناء وجود "آن" في المنزل ، تتراجع السيدة ليندي مع الأخبار التي تفيد بأن أمناء المدرسة قد وظفوا للتو مدرسًا جديدًا: الآنسة موريل ستايسي. "أليس هذا اسم رومانسي؟" تقول آن ، التي لا تستطيع تخيل كيف ستمر خلال الأسبوعين المقبلين قبل بدء المدرسة مرة أخرى.

ملخص الفصل ثالث والعشرين

اتضح أن آن ستنتظر شهرين تقريبًا قبل أن تتمكن من العودة إلى المدرسة. لقد تعرضت لبعض الحوادث المؤسفة منذ "حلقة كعكة المرهم" ، لكن لا شيء مهم. بعد أسبوع من تناول الشاي في مانسي ، حان الوقت لتواجه مشكلة حقيقية.

"الجرأة كانت التسلية العصرية" بين أطفال أفونليا في سن المدرسة. كما يوحي عنوان الفصل ، فإنهم يأخذون الجرأة على محمل الجد ويعتبرون التراجع عن الجرأة أمرًا عارًا للشرف. عندما تقيم ديانا حفلة للفتيات في الفصل ، سرعان ما يلجأن إلى الجرأة على بعضهن البعض. تجرأ آن على جوزي باي السيء أن تمشي على طول الجزء العلوي من السياج على طول جانب واحد من حديقة باريز. مما يزعج آن ، يقوم جوزي بذلك بسهولة. متناسة أنها هي التي أصدرت الجرأة ، أعلنت آن أنه لا يوجد شيء رائع في المشي "سياجًا صغيرًا ومنخفضًا على اللوح. كنت أعرف فتاة في ماريسفيل يمكنها السير على قمة سطح" ما الذي يمكن أن يفعله جوزي غير أن تجرؤ آن على فعل الشيء نفسه؟

أصبحت آن شاحبة ، لكنها تشعر أنه ليس لديها خيار آخر. تتسلق سلمًا إلى السطح ، وتوازن نفسها على حافة القفزة ، وتتخذ بضع خطوات. ثم تفقد توازنها حتماً وتسقط من السطح على الجانب الآخر من المنزل. بعد الصراخ في انسجام تام ، ركض أصدقاؤها في أرجاء المنزل ليجدوها ممددة "بيضاء بالكامل وعرج". تخرج السيدة باري لترى ما هو الأمر ، وتدرك أن أنها تعرضت لأذى خطير.

كانت ماريلا في البستان عندما لاحظت أصدقاء باريز وآن يتجهون نحوها. السيد باري يحمل آن. عند رؤيتها ، طعنت ماريلا بإدراك أن آن تعني لها كل شيء. تستعيد ثقتها بنفسها عندما تشرح آن ما حدث ، ولكن قبل أن تتمكن من المشاركة في محاضرة ، أغمي عليها. يكتشف الطبيب أن آن قد كسرت كاحلها. ستحتاج إلى البقاء في المنزل لمدة ستة أو سبعة أسابيع قبل أن تتمكن من المشي.

الأسابيع التالية مملة ، لكن آن لديها تدفق كبير من الزوار - بما في ذلك مدير مدرسة الأحد بيل. تأتي ديانا يوميًا. تأتي السيدة آلان 14 مرة. حتى المثير للمشاكل جوزي باي يزور. آن تحيي جوزي بأدب ، معتقدة أنها لو قتلت ، لكان على جوزي "تحمل عبء الندم المظلم طوال حياتها". لذا فإن الكارثة ليست كارثية كما قد تكون. ولا يزال هناك المعلم الجديد الذي نتطلع إليه.

ملخص الفصل الخامس والعشرين

للتدرب على الحفلة الموسيقية. يحاول ماثيو GREEN GABLES إلى ANNE الابتعاد عن الطريق ، ولكن عندما تغادر الفتيات في إحدى أمسيات GREEN GABLES إلى ANNE كانون الأول (ديسمبر) ، جاء بعض زملاء للتدرب على الحفلة الموسيقية. يحاول ماثيو الابتعاد عن الطريق ، ولكن عندما تغادر الفتيات ، يراقب من الظل وهما يرتديان المعاطف والقبعات. تدردش آن بعيدًا بسعادة مثل بقية الفتيات ، لكن ماثيو قلق بشأن شيء لا يمكنه شرحه. تبرز آن عن صديقاتها - وليس بطريقة جيدة. ما يمكن أن يكون الأمر؟

بعد التفكير الجاد لبضع ساعات ، اكتشف الأمر. آن لا ترتدي مثل الآخرين. ملابسها أبسط وأكثر رصانة من ملابسهم. يتذكر حتى أكمام آن مختلفة عن أكمام فساتين الفتيات الأخريات.

وعد ماثيو بترك ماريلا مسؤولة عن تربية آن ، لكن عيد الميلاد اقترب. حتى ماريلا لا يمكنها لومه على منح آن فستانًا جميلًا كهدية عيد الميلاد. المشكلة أنه ليس لديه فكرة عن كيفية الحصول على فستان لـ ANNE.

في صباح اليوم التالي ، يتوجه إلى البلدة مصمماً على إبعاد البحث عن الفستان بسرعة ، دون أن يدرك أن متجرًا ريفيًا لن يكون لديه ما يريد. بعد محاولة فاشلة اشترى فيها مجرفة و 20 رطلاً من السكر البني الذي لا تحتاجه ماريلا ، قرر أن يطلب المساعدة من السيدة ليندي. مسرورًا بصنع فستان لآن ، ستختار السيدة ليندي القماش بنفسها ، وستجعل الأكمام منتفخة قدر الإمكان. النتيجة النهائية جميلة ، ودموع الفرح تملأ عيون آن عندما تفتحها في صباح عيد الميلاد.

تحصل على هدية ثانية غير متوقعة: ترسل لها عمة ديانا جوزفين زوجًا من "شبشب الأطفال الصغار الأكثر رقة ، مع أصابع مطرزة وأقواس من الساتان وأبازيم لامعة." إنها مناسبة تمامًا ، وترتديها آن عندما تؤدي في الحفلة الموسيقية - وهو نجاح باهر.

ملخص الفصل سادس والعشرين

تجد آن وصديقاتها الحياة منبسطة ومملة بعد الإثارة في الأسابيع الماضية. وتقول حزينة: "أخشى أن تفسد الحفلات الموسيقية الناس على حياتهم اليومية". لكن الحياة تعود تدريجيًا إلى طبيعتها وتكتسب الأعمال الدرامية اليومية للحياة المدرسية أهميتها السابقة.

يمر الشتاء بسرعة ويصل عيد ميلاد آن الثالث عشر في مارس. لقد صُدمت بهذا الإنجاز. بينما تمشي هي وديانا في الغابة - خصصت الآنسة ستايسي للصف تركيبة تسمى "مسيرة شتوية في الغابة" ، ويقومان بإجراء بحث - وهما يتحدثان عن زملائهما في الفصل. جوزي باي مزعجة أكثر من أي وقت مضى. روبي جيليس لا تفكر إلا في الأولاد. تعمل أليس بيل بالفعل على رفع شعرها عن عمر 16 عامًا ، لكن آن وديانا تعتقدان أنه من السخف ألا تنتظر حتى بلوغ سن 17 عامًا.

تتنهد ديانا أنه سيكون من السهل الكتابة عن الغابة ، لكنها تخشى مهمة الآنسة ستايسي التالية: "كتابة قصة من رؤوسنا!" انتهت قصة آن منذ أسبوع. تقول: "لقد بكيت مثل طفلة بينما كنت أكتبها". إنها قصة رومانسية تسمى "THE JEALOUS RIVAL؛ OR IN DEATH NOT DIVIDED" ، وتضم فتيات تدعى كوردليا وجيرالدين اللتان ، للأسف ، تحبان رجلًا اسمه بيرترام ديفير. تعتقد ماريلا أنه هراء ، لكن ماثيو يعتقد أنه بخير. تقول آن: "هذا هو نوع النقاد الذي أحبه".

ديانا مليئة بالإعجاب. لو كان خيالها فقط جيدًا مثل خيال آن! تعطي كلمات ديانا فكرة لآن. لماذا لا تشكل نادي قصة ، حيث يكتب كل عضو قصة واحدة في الأسبوع؟ النادي ناجح. كل فتاة تستخدم اسم مستعار. [آن هي ROSAMOND MONTMORENCY.] قرأوا القصص ثم ناقشوها. تقول آن لماريلا: "سنحتفظ بها جميعًا بشكل مقدس ونطلب منها أن تقرأها لأحفادنا".
تمارس روبي جيليس الكثير من الحب ، وجهود جين معقولة للغاية ، وتعتمد ديانا كثيرًا على جرائم القتل. كقاعدة عامة ، يتعين على آن أن تضع حبكات للجميع ، لكن هذا سهل بالنسبة لها.

تسخر ماريلا ، "هذا العمل في كتابة القصص هو الأكثر حماقة حتى الآن." تجيب آن بجدية يجب أن تتضمن كل قصة قصة أخلاقية. من الغريب أن العمة جوزفين والآن تضحك عندما قرأوا بعض القصص. آن ليس لديها فكرة لماذا.

ملخص الفصل سابع والعشرين

عندما تعود ماريلا إلى المنزل من اجتماع بعد ظهر أحد أيام أبريل ، تتطلع إلى تناول الشاي أمام النار المتلألئة. أعدت آن الشاي والنار ، التي كانت في المنزل من المدرسة لبضع ساعات. تعكس ماريلا التغيير الذي يرحب به بالعودة إلى المنزل لمطبخ مريح بدلاً من المطبخ المظلم والفارغ. تشعر بخيبة أمل ومضايقة للعثور على نار المطبخ ولا توجد علامة على آن. بافتراض أن آن ما زالت تلعب مع ديانا في مكان ما ، تبدأ ماريلا في إشعال النار.

عندما لا تظهر آن بعد ساعة أو نحو ذلك ، تأخذ ماريلا شمعة إلى غرفة نومها - حيث تندهش عندما تجد آن مستلقية على سريرها. تقول آن في وسادتها: "اذهب بعيدًا ولا تنظر إلي". بالطبع تطلب ماريلا تفسيرًا ، وتنزل آن من السرير. تهمس "انظر إلى شعري". شعرها الأحمر السابق أخضر. بينما كانت ماريلا بالخارج ، صبغتها آن ، معتقدة أن "الأمر يستحق أن تكون شريرًا بعض الشيء للتخلص من الشعر الأحمر."

جاء بائع متجول من قبل GREEN GABLES في وقت سابق من بعد ظهر ذلك اليوم. تم إخبار آن بعدم السماح لبائع متجول بالدخول ، لذا خرجت لتنظر في بضاعته. كان أحد العناصر عبارة عن زجاجة من صبغة الشعر "تضمن صبغ أي شعر باللون الأسود الغراب الجميل". اشترتها ، وأخذتها إلى غرفتها في الطابق العلوي ، ووضعت الزجاجة بأكملها ، وهي "تتوب منذ ذلك الحين".

كان البائع المتجول يقول الحقيقة على الأقل عندما وعد بأن الصبغة لن تتلاشى. لا توجد كمية من غسل الشعر بالشامبو تقضي على اللون الأخضر. بعد أسبوع من عدم وجود نتائج ، تعلن ماريلا أن الشيء الوحيد الذي يجب فعله هو قص شعر آن حتى الجذور. عندما يتم الفعل ، تتعهد آن بعدم النظر إلى نفسها في المرآة مرة أخرى. تدير الزجاج إلى الحائط - ثم تديره مرة أخرى. وتقول إنها كفارة ، ستنظر إلى نفسها في كل مرة تأتي فيها إلى الغرفة. هذا هو عقابها على الاستسلام للباطل. بدأ زملاء آن في المدرسة كما هو متوقع عندما تأتي يوم الاثنين ، لكن آن تحاول التحلي بالصبر. "أقصد تكريس كل طاقاتي لأكون جيدة بعد ذلك ،" تعد ماريلا ، التي عانت من صداع آخر.

ملخص الفصل ثامن والعشرين

اجتمعت آن وأصدقاؤها في بركة باريز لتمثيل قصة إيلين ، "خادمة ليلي في أستولات" ، وهي قصيدة لتينيسون درسوها في المدرسة خلال فصل الشتاء. إنها قصيدة رومانسية للغاية ، لكن لا أحد يريد أن يلعب دور إيلين - آن لأنها تعتقد أن الشعر الأحمر غير مناسب لبطلة ، والفتيات الأخريات لأنهن خائفات: تمثيل الدور يتطلب الطفو عبر البركة على بارجة.

أخيرًا ، توافق آن على المشاركة. تستلقي على الجزء السفلي من زورق التجديف وتغمض عينيها بينما يرتدي أصدقاؤها "البارجة" باللون الأسود. وشاح أصفر مرتب على شكل آن الثابت ، وهي تحمل قزحية لعدم توفر زنابق. نقلاً عن القصيدة ، أعطت الفتيات آن توديعها ، ثم ركضوا إلى أسفل الرأس ، حيث سيتظاهرون بأنهم الملك آرثر ورفيقيه في كاميلوت عندما يصطدم زورق التجديف بالضفة.

عندما كانت آن تطفو ، وأغمضت عيناها ، أدركت فجأة أن القارب قد تسبب في تسرب سيئ. عادت المجاديف عند الهبوط ، وسيغرق القارب قبل فترة طويلة من وصوله للفتيات المنتظرات. تعطي آن "صرخة صغيرة تلهث" ، ثم تجمع ذكاءها. إنها تعرف أن هناك طريقة واحدة فقط يمكنها من خلالها إنقاذ نفسها: إذا طاف القارب بالقرب من أحد أكوام الجسر ، فربما يمكنها الاستيلاء على الكومة وسحب نفسها للخارج. يصطدم القارب بكومة ، وتمكنت آن من سحب نفسها. تتشبث بالكومة بينما يطفو القارب بعيدًا. الآن ماذا ستفعل؟ في هذه الأثناء ، رأت الفتيات الأخريات القارب يغرق ويفترضن أن آن بالداخل. صرخوا ، يندفعون طلبًا للمساعدة.

آن تنتظر وتنتظر ، تتعب ذراعيها وتتألم. مثلما تعتقد أنها لا تستطيع تحمل الألم أكثر من ذلك ، تصطدم جيلبرت بليث بالجسر. سرعان ما يتجاذب مع آن. بائسة وغاضبة ، تسمح له آن بمساعدتها في ركوب القارب. بايجاز قدر الإمكان ، أخبرته بما حدث وتطلب منه أن يجذبها إلى الهبوط. هناك تقفز إلى الشاطئ.

لكن جيلبرت أوقفها: "آن ، انظر هنا ... ألا يمكننا أن نكون أصدقاء جيدين؟" إنه آسف لأنه سخر من شعرها منذ فترة طويلة. بالإضافة إلى أنه يعتقد أن شعرها جميل الآن. يعطي قلب آن "إيقاعًا سريعًا وغريبًا." لكن قبل عامين أهانها جيلبرت أمام المدرسة بأكملها. لا تزال تشعر بالمرارة لدرجة أنها لا تسامحه. قالت له ببرود وبشكل قاطع لا. يجيب جيلبرت الآن بغضب ، "لن أطلب منك أن تكونا أصدقاء مرة أخرى ، آن شيرلي." يقفز مرة أخرى إلى مركبته الصغيرة ، ويمسك بالمجاديف ، ويبتعد بأسرع ما يمكن. الرأس عاليا ، تطارد آن بعيدًا.

وسرعان ما تلتقي بديانا وجين ، اللذين يشعران بالارتياح عند رؤيتها. عندما تشرح آن ما حدث ، تهدأ جين من مدى الرومانسية التي يجب أن يكون عليها المشهد. إنها على يقين من أن آن "ستتحدث معه بعد ذلك". ردت آن قائلة: "بالطبع لن أفعل". لم ترغب أبدًا في سماع كلمة رومانسي مرة أخرى. ولديها شعور بأنه لن يُسمح لهم بالتجديف على البركة من الآن فصاعدًا.

ملخص تاسع والعشرين

تأتي ديانا إلى آن تحمل أخبارًا رائعة: دعت العمة جوزفين الفتاتين لقضاء بضعة أيام معها في المدينة حتى يتمكنوا من زيارة المعرض [جزيرة الأمير إدوارد التي تعادل معرضًا حكوميًا]. آن سعيدة لكنها متأكدة أيضًا من أن ماريلا لن تسمح لها بالرحيل. بعد كل شيء ، ماريلا "لا يمكن أن تشجع على التفكير." تقترح ديانا على والدتها أن تسأل ماريلا بدلاً من آن نفسها ، ويتم منح الإذن.

في يوم الثلاثاء التالي ، وصلت الفتيات إلى BEECHWOOD ، منزل العمة جوزفين الأنيق بشكل رهيب. "زيارتهم ... مزدحمة بالبهجة" ، تقضي الفتيات طوال اليوم التالي في المعرض. فاز العديد من سكان AVONLEA بجوائز في العديد من المعارض - بما في ذلك السيد بيل ، الذي فاز خنزيره بشريط أزرق. تأخذهم العمة جوزفين إلى سباق الخيل ، حيث يغريهم الرهان تقريبًا. يشاهدون رجلاً يصعد في منطاد ويخبرونهم بثرواتهم. يوم الخميس ، تسير الفتيات بالسيارة في الحديقة وفي ذلك المساء تحضر حفلة موسيقية في أكاديمية الموسيقى. "بالنسبة إلي آن ، كان المساء رؤية متألقة من البهجة" - وتأخذهم العمة جوزفين آيس كريم بعد ذلك.

عندما يحين وقت المغادرة ، تسعد آن العمة جوزفين باحتضانها وتقبيل خدها. الفتيات سعداء بالعودة إلى أفونليا. في GREEN GABLES ، لدى MARILLA دجاجة مشوية تنتظر آن. تقول آن ، "لقد قضيت وقتًا رائعًا ... ولكن أفضل ما في الأمر هو العودة إلى المنزل"

ملخص الفصل ثلاثون

توايلايت في جرين جابلز ، وتستمتع ماريلا وآن بالراحة أمام النار. تنظر ماريلا إلى آن وتتساءل عما إذا كان حب "أي مخلوق بشري" شريرًا بقدر ما تحب آن. ربما هذا الحب هو ما يجعلها صارمة للغاية ؛ ربما الصرامة هي شكل من أشكال العقاب لرعاية شديدة للغاية.

أخبرت ماريلا فجأة أن الآنسة ستايسي زارت بعد ظهر ذلك اليوم. إنها تريد تنظيم فصل دراسي من أكثر طلابها تقدمًا للدراسة لامتحانات القبول في أكاديمية كوينز ، وتريد أن تكون آن جزءًا من هذا الفصل. أثنت على آن أثناء الزيارة ، لكن ماريلا امتنعت عن نقل هذه المعلومات. إنها لا تريد أن تجعل آن عبثا.

كوينز أكاديمي هي مدرسة لتدريب المعلمين ، وكان حلم آن - خلال الأشهر الستة الماضية على الأقل - أن تصبح معلمة. لكن ألن تكون باهظة الثمن؟ تخبرها ماريلا ألا تقلق بشأن ذلك. لطالما خططت ماريلا وماثيو لمنح آن تعليمًا جيدًا وإعدادها لتقلبات الحياة. تعد آن بأن تدرس بجد ، ويتم تنظيم الفصل حسب الأصول. انضم إليها العديد من أصدقاء آن [بالإضافة إلى جيلبرت وجوزي باي] ، لكن ليس ديانا: لا يخطط باريز لإرسالها إلى كوينز. إنها المرة الأولى التي لا تذهب فيها آن وديانا إلى المنزل من المدرسة معًا. تشعر آن بألم وهي تراقب ديانا وهي تغادر وحدها.

باستثناء ذلك الحزن ، ترمي آن بنفسها للدراسة. هي وجيلبرت منافسان صريحان على المركز الأول الآن ، وجيلبرت خصم قوي. منذ اليوم الذي أنقذها من بحيرة المياه الساطعة ، لم يتحدث إليها قط. تدرك آن أنها قد غفرت له بالفعل ، لكن الآن فات الأوان لفعل أي شيء. تحتفظ آن بمشاعرها لنفسها تمامًا ، حتى أن جيلبرت تعتقد أنها لا تلاحظ الازدراء الذي يظهرها لها الآن.

شتاء لطيف يمر بسرعة. بمجرد حلول فصل الربيع ، يشعر طلاب الملكة بحماس أقل تجاه دراستهم ، ويسعد الجميع - بمن فيهم الآنسة ستايسي - عندما تنتهي فترة الربيع وتبدأ العطلة

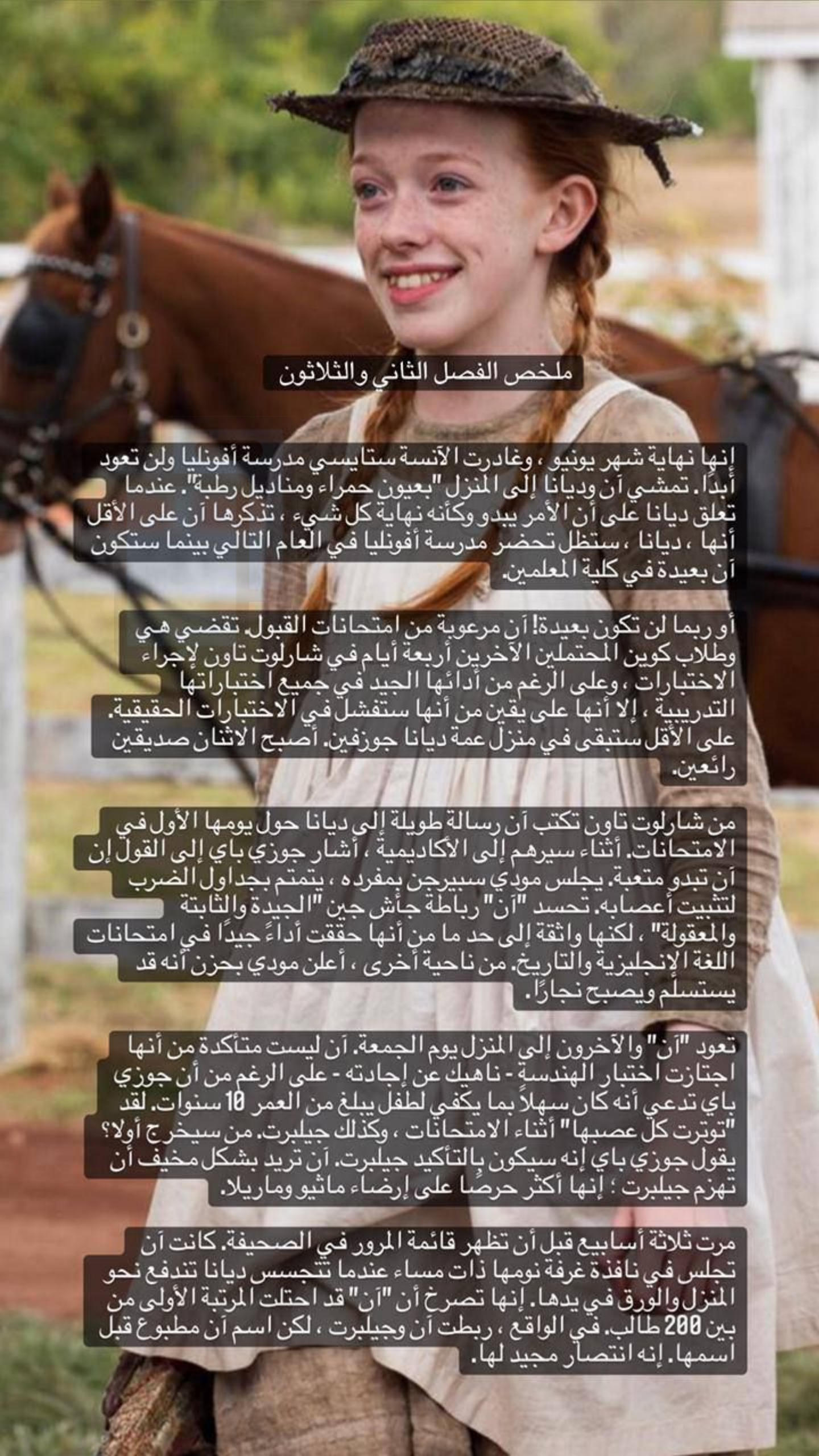
ملخص الفصل واحد وثلاثون

مذكرة تحذرها من MARILLA في منزل مريض وأرسل إلى SPENCERVALE إبقاء آن في الهواء الطلق طوال تقضي آن صيفًا مريحًا بناءً على أوامر في منزل مريض وأرسل إلى SPENCERVALE الأطباء. ذات يوم لاحظها طبيب مذكرة تحذرها من إبقاء آن في الهواء الطلق طوال الصيف وعدم MARILLA السماح لها بالدراسة "حتى تدخل المزيد من الربيع في خطوتها". لذلك ، تمشي آن وتصطف وتقطف التوت حتى سبتمبر ، عندما تعود إلى المدرسة .بقوة وطاقة جديدين

تعمل "إرشادات الآنسة ستايسي الحذرة وواسعة الأفق" على العجائب مع طلابها ، على الرغم من أن السيدة ليندي تشك في أساليبها الجديدة. إدراكًا منها لصحة آن ، تسمح لها ماريلا بالذهاب في نزهات أكثر - مناظرات وحفلات تزلج ورحلات مزلقة. ذات يوم ، دهشت عندما أدركت أن آن أصبحت أطول منها. تشعر ماريلا "بإحساس حزين غريب بالخسارة" عند التفكير في ذهاب آن إلى كلية المعلمين.

تنمو آن بطرق أخرى أيضًا. تتحدث أقل من ذلك بكثير ، لشيء واحد. عندما تسألها ماريلا عن ذلك ، تضحك آن وتقول إنها تفضل الاحتفاظ بأفكارها في قلبها. أصبحت الآن كبيرة بما يكفي لاستخدام الكلمات الطويلة الطنانة التي أحبتها ذات يوم ، ولم تعد ترغب في ذلك. لقد تلاشى نادي القصة الذي كان محبوبًا جدًا من آن وأصدقائها منذ فترة طويلة ، ويرجع ذلك جزئيًا إلى توجيهات الآنسة ستايسي الممتازة في عدم السماح لهم "بكتابة أي شيء باستثناء ما قد يحدث في أفونليا في حياتنا".

يمر الشتاء بسرعة في الربيع ، وسرعان ما تبقى شهرين فقط قبل امتحانات القبول في كوينز. آن تدفن نفسها في كتبها. ستكون هناك ينابيع أخرى ، لكنها لن تتمكن من الاستمتاع بها ما لم تنجح في امتحاناتها.



ملخص الفصل الثاني والثلاثون

إنها نهاية شهر يونيو ، وغادرت الآنسة ستايسي مدرسة أفونليا ولن تعود أبدًا. تمشي آن وديانا إلى المنزل "بعيون حمراء ومناديل رطبة". عندما تعلق ديانا على أن الأمر يبدو وكأنه نهاية كل شيء ، تذكرها آن على الأقل أنها ، ديانا ، ستظل تحضر مدرسة أفونليا في العام التالي بينما ستكون آن بعيدة في كلية المعلمين.

أو ربما لن تكون بعيدة! آن مرعوبة من امتحانات القبول. تقضي هي وطلاب كوين المحتملين الآخرين أربعة أيام في شارلوت تاون لإجراء الاختبارات ، وعلى الرغم من أدائها الجيد في جميع اختباراتها التدريبية ، إلا أنها على يقين من أنها ستفشل في الاختبارات الحقيقية. على الأقل ستبقى في منزل عمة ديانا جوزفين. أصبح الاثنان صديقين رائعين.

من شارلوت تاون تكتب آن رسالة طويلة إلى ديانا حول يومها الأول في الامتحانات. أثناء سيرهم إلى الأكاديمية ، أشار جوزي باي إلى القول إن آن تبدو متعبة. يجلس مودي سبيرجن بمفرده ، يتمتم بجداول الضرب لتثبيت أعصابه. تحسد "آن" رباطة جأش جين "الجيدة والثابتة والمعقولة" ، لكنها واثقة إلى حد ما من أنها حققت أداءً جيدًا في امتحانات اللغة الإنجليزية والتاريخ. من ناحية أخرى ، أعلن مودي بحزن أنه قد يستسلم ويصبح نجارًا.

تعود "آن" والآخرون إلى المنزل يوم الجمعة. آن ليست متأكدة من أنها اجتازت اختبار الهندسة - ناهيك عن إجادته - على الرغم من أن جوزي باي تدعي أنه كان سهلاً بما يكفي لطفل يبلغ من العمر 10 سنوات. لقد "توترت كل عصبها" أثناء الامتحانات ، وكذلك جيلبرت. من سيخرج أولا؟ يقول جوزي باي إنه سيكون بالتأكيد جيلبرت. آن تريد بشكل مخيف أن تهزم جيلبرت ؛ إنها أكثر حرصًا على إرضاء ماثيو وماريلا.

مرت ثلاثة أسابيع قبل أن تظهر قائمة المرور في الصحيفة. كانت آن تجلس في نافذة غرفة نومها ذات مساء عندما تتجسس ديانا تندفع نحو المنزل والورق في يدها. إنها تصرخ أن "آن" قد احتلت المرتبة الأولى من بين 200 طالب. في الواقع ، ربطت آن وجيلبرت ، لكن اسم آن مطبوع قبل اسمها. إنه انتصار مجيد لها.

ملخص الفصل ثلاثة وثلاثون

تتشاور آن وديانا في غرفة نوم آن حول ما يجب أن ترتديه آن لحفل موسيقي مفيد في فندق وايت ساندز. طلب منها المشاركة بإلقاء تلاوة. كما قالت آن عندما كانت أصغر سناً ، إنها "حقبة في حياتها" ، واللباس المناسب مهم. في الليلة الكبيرة ، آن جميلة. تقول ماريلا ، "إنها تبدو أنيقة ولائقة." فستان آن الأورجاندي - كما تقول ديانا - "يبدو كما لو أنه نما عليك".

على الرغم من أن خبيرة الخطابة المحترفة التي ستقيم في الفندق ستكون أيضًا في البرنامج ("كان الجمهور متحمسًا بسبب [أدائها]") ، وعلى الرغم من أن آن تمر بلحظة مروعة من رعب المسرح ، "[وصل] صوتها الواضح الجميل إلى أقصى زاوية في الغرفة دون هزة أو كسر ... تلاوت كما لم تفعل من قبل". يطلب الجمهور الظهور ، و "اختيار صغير مضحك ومضحك" لـ ANNE يفوز بهم تمامًا. حتى خبير الخطابة المحترف يكمل آن. فنانة مشهورة تجلس خلف جين وديانا تسأل من هي الفتاة ذات "شعر تيتيان الرائع": "لديها وجه أود أن أرسمه".

تنبهر جين بالماس الذي ترتديه بعض النساء. تتمنى لو كانت "أمريكية غنية" يمكنها قضاء الصيف في الفندق وتناول الآيس كريم وسلطة الدجاج كل يوم. لكن آن تصر على أن الفتيات الثلاث أغنياء بالفعل وهي "مسرورة تمامًا لكونها آن غرين جابلز ، مع خيطي من خرز اللؤلؤ."

ملخص الفصل اربعة وثلاثون

تمتلئ الأسابيع الثلاثة التي تلت حفل وايت ساندز بالاستعدادات لمغادرة آن. يأذن "ماثيو" بالدفع مقابل خزانة ملابس كبيرة ، وتكلف "ماريلا" خياطة لتصنيع ملابس جميلة لـ "آن". على الرغم من أن ماريلا لا تستطيع أن تأتي بالكلمات لتخبر آن كم ستفتقدها ، إلا أن قلبها يتألم عندما يفكر في مدى الوحدة التي ستكون عليها وماثيو بمجرد أن تكون آن في كوينز. تبكي كل من ماريلا وديانا عندما حان الوقت أخيرًا ليأخذ ماثيو آن إلى المدينة.

في أول يوم لـ "آن" في كلية المعلمين ، شعرت بالحزن عندما وجدت نفسها في فصل دراسي مع 50 طالبًا آخرين ، جميعهم غرباء تمامًا. ليس لديها الكثير من الوقت للتفكير ، ولكن بمجرد حلول المساء ، تجد نفسها وحيدة في غرفة نومها الداخلية الصغيرة الكئيبة. على عكس GREEN GABLES الجميلة ، تواجه غرفتها "شارعًا صعبًا ، به شبكة من أسلاك الهاتف تغلق السماء". إنها على وشك أن تنفجر بالبكاء عندما تدخل جوزي باي في زيارة. وصل جين وروبي بعد فترة وجيزة. بمساعدة كعكة MARILLA ، تبدأ فرقة AVONLEA في ابتهاج.

ويصادف أن ذكر جوزي أنه لأول مرة ، ستقدم كوينز منحة دراسية - أفيري - لأفضل طالب إنجليزي. سيحصل الفائز على منحة دراسية كاملة مدتها أربع سنوات لكلية ريدموند. تنتعش أرواح آن على الفور. "تحولت آفاق طموحها واتسعت كأنها بفعل السحر" ، وهي مصممة على الفوز بجائزة أفيري.

ملخص الفصل خمسة وثلاثون

سرعان ما استقرت آن ورفاقها في كوينز ، على الرغم من أن آن لا تزال تعتقد أن عطلات نهاية الأسبوع في أفونليا هي أفضل جزء من الأسبوع. تقوم بتكوين دائرة من الأصدقاء المكرسين في الأكاديمية ، لكن الأمر يخفي لها أن جيلبرت يقضي الكثير من الوقت مع روبي جيليس. إنها عمومًا تأكل عشاء يوم الأحد في منزل الآنسة جوزفين باري ، التي لا تزال المفضلة لديها. تتمنى آن أن يكون لديها شخص مثل جيلبرت يمكنها أن تمزح وتتحدث معه و "تتبادل الأفكار حول الكتب والدراسات والطموحات". لكن بالنسبة للجزء الأكبر ، فإن الأولاد ليسوا أكثر من "رفاق جيدين محتملين" بالنسبة لها.

مجموعة AVONLEA تربح نفسها جيدًا في الأكاديمية. تأخذ كل من آن وجيلبرت الدورة التدريبية لمدة عامين في عام واحد ، ويعمل كلاهما بجد في دراستهما. لا يزال التنافس الأكاديمي بينهما شديدًا ، وقد فقد المرارة التي كان عليها في المدرسة في أفونليا. الآن لا تريد آن سوى "الوعي الفخور بانتصار جيد على رجل فومان جدير".

في الأكاديمية يتنافس ثلاثة على الميدالية: آن وجيلبرت وصبي آخر. ستة يتنافسون على منحة AVERY ، بما في ذلك ANNE. روبي جيليس هي أجمل فتاة في عامها. تتفوق جين أندروز STOLID في مقرر العلوم المحلي ؛ ويقال أن جوزي باي هي الفتاة الأكثر حدة في المدرسة. طلاب الآنسة ستايسي السابقون يقومون بتقديرها.

قبل أن تعرف آن ، جاء الربيع ومعه الامتحانات النهائية التي تلوح في الأفق. آن أقل توترا من الفتيات الأخريات من أفونليا ، حتى عندما تخبرها جوزي باي الحاقدة أن طالبة تدعى إميلي كلاي يُشاع على الأرجح للفوز بمنحة أفيري الدراسية. "بجانب المحاولة والفوز" ، تقول آن بمرح ، "أفضل شيء هو المحاولة والفشل".

ملخص الفصل ستة وثلاثون

ستُنشر نتائج الامتحان النهائي الصباحي في كوينز ، وستكون آن وجين في طريقهما لمعرفة مدى نجاحهما. جين مبتهجة ، آن "شاحبة وهادئة". حتى نتائج الامتحانات لا تبدو مهمة مثل معرفة من سيفوز في AVERY. عندما تصل الفتيات إلى مدخل الملكة ، يشاهدن القاعة ممتلئة بالأولاد وهم يهتفون ، "مرحى لبليث ، صاحبة الميدالية!" وهم يحملون جيلبرت على أكتافهم. تشعر آن بلحظة خيبة أمل مريضة حتى يصرخ أحدهم ، "ثلاث هتافات للآنسة شيرلي ، الفائزة بجائزة أفيري!" الآن آن أيضًا محاطة بالمهنئين الذين يضربونها على ظهرها ويقاتلون من أجل مصافحة يدها.

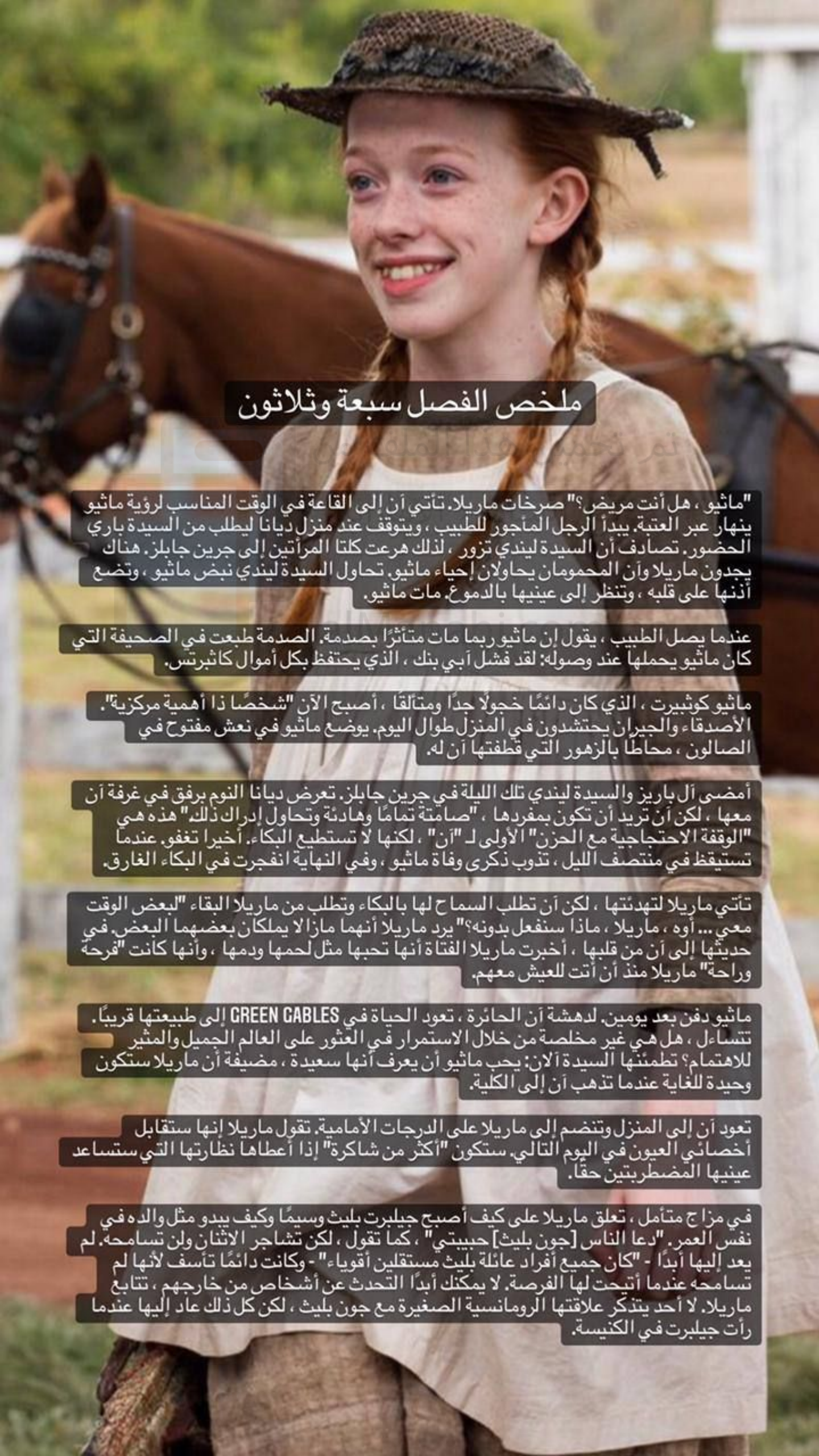
البدء هو المرحلة التالية. شاهد ماثيو وماريلا بفخر بينما تقرأ آن مقالها الفائز. في ذلك المساء أحضروا آن إلى المنزل ، وديانا في جرين جابلز لمقابلتها. وضعت ماريلا نبتة ورد على حافة النافذة في غرفتها.

أبلغ جوزي باي ديانا أن ستيلا ماينارد هي الآن أفضل صديقة لـ آن ، لكن آن تضحك وتطمئنها. بالطبع لا تزال ديانا هي المفضلة لديها! تخبرها ديانا أن جين ستدرس في مدرسة نيوبريدج. وتضيف أن جيلبرت سوف يقوم بالتدريس أيضا. "يجب عليه ذلك. لا يستطيع والده تحمل تكاليف إرساله إلى الكلية العام المقبل" - سيضطر إلى العمل حتى يتأهل. تشعر "آن" بالفزع بفضول من هذا الخبر. كيف سيكون شكل ريدموند بدون جيلبرت و "التنافس الملهم"؟ حتى الكلية المختلطة ستبدو مسطحة إذا لم يكن هناك.

هناك تغيير آخر غير مرحب به: يعاني ماثيو من مشاكل في القلب. ماريلا قلقة ، لكنه كان أفضل مؤخرًا. إنها تأمل أن يتمكن من تقليص العمل الآن لديهم رجل جيد مأجور.

تعلق آن قائلة إن ماريلا لا تبدو بحالة جيدة وتصر على أنها "تأخذ قسطًا من الراحة ، الآن بعد أن عدت إلى المنزل". تقول ماريلا إنه ليس التعب هو ما يزعجها ولكن الألم خلف عينيها. تصر الدكتورة سبنسر على أنها تقابل طبيب العيون الذي سيزورها في يونيو. إنها منزعجة أيضا من شائعة تفيد بأن ABBEY BANK مهتز: حيث تحتفظ هي وماثيو بمدخراتهما. أرادت ماريلا نقل الأموال إلى بنك آخر ، لكن ماثيو يؤجل ، بعد أن طمأن أن البنك بخير.

تقضي آن اليوم التالي تتجول في الغابات والحقول ، وفي ذلك المساء تمشي هي وماثيو إلى المرعى الخلفي للحصول على الأبقار. ماثيو يمشي ببطء ، رأسه مثني. تقول آن بحزن إنها لو كانت الصبي الذي أرسلوا من أجله ، لكانت قادرة على توفير الكثير من العمل له الآن. لكن ماثيو يربت على يدها. قال لها: "أفضل أن أحظى بك على عشرة صبية". إنها "فتاتي - فتاتي التي أفتخر بها." تتذكر آن دائمًا تلك الأمسية الجميلة. وتعلق قائلة: "لقد كانت الليلة الماضية قبل أن يمس الحزن حياتها".



ملخص الفصل سبعة وثلاثون

"ماثيو ، هل أنت مريض؟" صرخات ماريلا. تأتي آن إلى القاعة في الوقت المناسب لرؤية ماثيو ينهار عبر العتبة. يبدأ الرجل المأجور للطبيب ، ويتوقف عند منزل ديانا ليطلب من السيدة باري الحضور. تصادف أن السيدة ليندي تزور ، لذلك هرعت كلتا المرأتين إلى جرين جابلز. هناك يجدون ماريلا وآن المحمومان يحاولان إحياء ماثيو. تحاول السيدة ليندي نبض ماثيو ، وتضع أذنها على قلبه ، وتنظر إلى عينيها بالدموع. مات ماثيو.

عندما يصل الطبيب ، يقول إن ماثيو ربما مات متأثرًا بصدمة. الصدمة طبعت في الصحيفة التي كان ماثيو يحملها عند وصوله: لقد فشل أبي بنك ، الذي يحتفظ بكل أموال كاثبرتس.

ماثيو كوثبيرت ، الذي كان دائمًا خجولًا جدًا ومتألقًا ، أصبح الآن "شخصًا ذا أهمية مركزية". الأصدقاء والجيران يحتشدون في المنزل طوال اليوم. يوضع ماثيو في نعش مفتوح في الصالون ، محاطًا بالزهور التي قطفتها آن له.

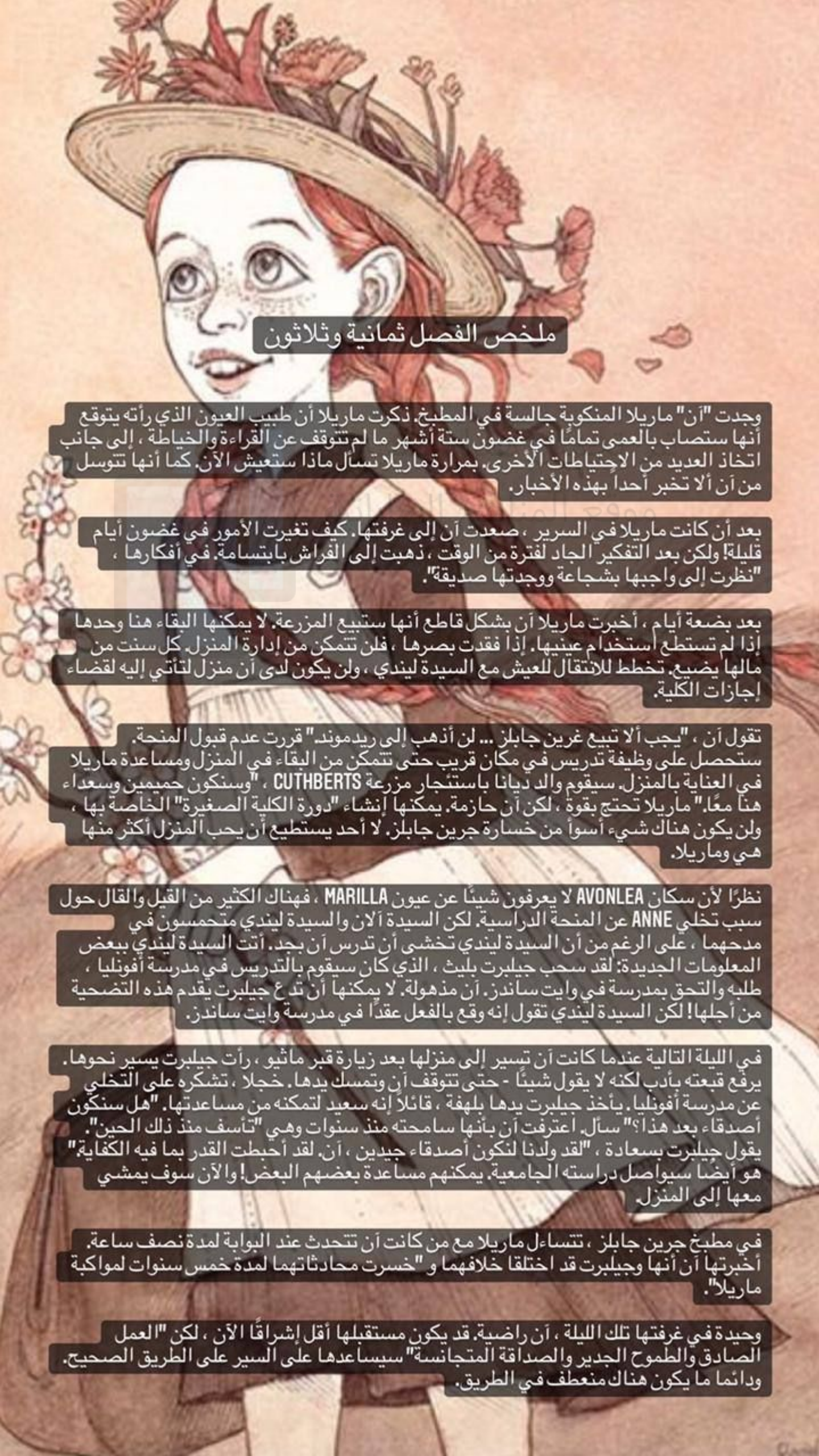
أمضى آل باريز والسيدة ليندي تلك الليلة في جرين جابلز. تعرض ديانا النوم برفق في غرفة آن معها ، لكن آن تريد أن تكون بمفردها ، "صامتة تمامًا وهادئة وتحاول إدراك ذلك" هذه هي "الوقفة الاحتجاجية مع الحزن" الأولى لـ "آن" ، لكنها لا تستطيع البكاء. أخيرا تغفو. عندما تستيقظ في منتصف الليل ، تذوب ذكرى وفاة ماثيو ، وفي النهاية انفجرت في البكاء الغارق.

تأتي ماريلا لتهدئتها ، لكن آن تطلب السماح لها بالبكاء وتطلب من ماريلا البقاء "لبعض الوقت معي ... أوه ، ماريلا ، ماذا سنفعل بدونه؟" يرد ماريلا أنهما مازالا يملكان بعضهما البعض. في حديثها إلى آن من قلبها ، أخبرت ماريلا الفتاة أنها تحبها مثل لحمها ودمها ، وأنها كانت "فرحة وراحة" ماريلا منذ أن أتت للعيش معهم.

ماثيو دفن بعد يومين. لدهشة آن الحائرة ، تعود الحياة في GREEN GABLES إلى طبيعتها قريبًا. تتساءل ، هل هي غير مخلصة من خلال الاستمرار في العثور على العالم الجميل والمثير للاهتمام؟ تطمئنها السيدة آلان: يحب ماثيو أن يعرف أنها سعيدة ، مضيفة أن ماريلا ستكون وحيدة للغاية عندما تذهب آن إلى الكلية.

تعود آن إلى المنزل وتنضم إلى ماريلا على الدرجات الأمامية. تقول ماريلا إنها ستقابل أخصائي العيون في اليوم التالي. ستكون "أكثر من شاكرة" إذا أعطاها نظارتها التي ستساعد عينيها المضطربتين حقًا.

في مزاج متأمل ، تعلق ماريلا على كيف أصبح جيلبرت بليث وسيمًا وكيف يبدو مثل والده في نفس العمر. "دعا الناس [جون بليث] حبيبتي" ، كما تقول ، لكن تشاجر الاثنان ولن تسامحه. لم يعد إليها أبدًا - "كان جميع أفراد عائلة بليث مستقلين أقوياء" - وكانت دائمًا تأسف لأنها لم تسامحه عندما أتيحت لها الفرصة. لا يمكنك أبدًا التحدث عن أشخاص من خارجهم ، تتابع ماريلا. لا أحد يتذكر علاقتها الرومانسية الصغيرة مع جون بليث ، لكن كل ذلك عاد إليها عندما رأت جيلبرت في الكنيسة.



ملخص الفصل ثمانية وثلاثون

وجدت "آن" ماريلا المنكوبة جالسة في المطبخ. ذكرت ماريلا أن طبيب العيون الذي رأته يتوقع أنها ستصاب بالعمى تمامًا في غضون ستة أشهر ما لم تتوقف عن القراءة والخياطة ، إلى جانب اتخاذ العديد من الاحتياطات الأخرى. بمرارة ماريلا تسأل ماذا ستعيش الآن. كما أنها تتوسل من آن ألا تخبر أحداً بهذه الأخبار.

بعد أن كانت ماريلا في السرير ، صعدت آن إلى غرفتها. كيف تغيرت الأمور في غضون أيام قليلة! ولكن بعد التفكير الجاد لفترة من الوقت ، ذهبت إلى الفراش بابتسامة. في أفكارها ، "نظرت إلى واجبها بشجاعة ووجدتها صديقة".

بعد بضعة أيام ، أخبرت ماريلا آن بشكل قاطع أنها ستبيع المزرعة. لا يمكنها البقاء هنا وحدها إذا لم تستطع استخدام عينيها. إذا فقدت بصرها ، فلن تتمكن من إدارة المنزل. كل سنت من مالها يضيع. تخطط للانتقال للعيش مع السيدة ليندي ، ولن يكون لدى آن منزل لتأتي إليه لقضاء إجازات الكلية.

تقول آن ، "يجب ألا تبيع غرين جابلز ... لن أذهب إلى ريدموند." قررت عدم قبول المنحة. ستحصل على وظيفة تدريس في مكان قريب حتى تتمكن من البقاء في المنزل ومساعدة ماريلا في العناية بالمنزل. سيقوم والد ديانا باستئجار مزرعة CUTHBERTS ، "وسنكون حميمين وسعداء هنا معًا." ماريلا تحتج بقوة ، لكن آن حازمة. يمكنها إنشاء "دورة الكلية الصغيرة" الخاصة بها ، ولن يكون هناك شيء أسوأ من خسارة جرين جابلز. لا أحد يستطيع أن يحب المنزل أكثر منها هي وماريلا.

نظرًا لأن سكان AVONLEA لا يعرفون شيئًا عن عيون MARILLA ، فهناك الكثير من القيل والقال حول سبب تخلي ANNE عن المنحة الدراسية. لكن السيدة آلان والسيدة ليندي متحمسون في مدحهما ، على الرغم من أن السيدة ليندي تخشى أن تدرس آن بجد. أتت السيدة ليندي ببعض المعلومات الجديدة: لقد سحب جيلبرت بليث ، الذي كان سيقوم بالتدريس في مدرسة أفونليا ، طلبه والتحق بمدرسة في وايت ساندز. آن مذهولة. لا يمكنها أن تدع جيلبرت يقدم هذه التضحية من أجلها! لكن السيدة ليندي تقول إنه وقع بالفعل عقدًا في مدرسة وايت ساندز.

في الليلة التالية عندما كانت آن تسير إلى منزلها بعد زيارة قبر ماثيو ، رأت جيلبرت يسير نحوها. يرفع قبعته بأدب لكنه لا يقول شيئًا - حتى تتوقف آن وتمسك يدها. خجلا ، تشكره على التخلي عن مدرسة أفونليا. يأخذ جيلبرت يدها بلهفة ، قائلاً إنه سعيد لتمكنه من مساعدتها. "هل سنكون أصدقاء بعد هذا؟" سأل. اعترفت آن بأنها سامحته منذ سنوات وهي "تأسف منذ ذلك الحين". يقول جيلبرت بسعادة ، "لقد ولدنا لنكون أصدقاء جيدين ، آن. لقد أحبطت القدر بما فيه الكفاية." هو أيضا سيواصل دراسته الجامعية. يمكنهم مساعدة بعضهم البعض! والآن سوف يمشي معها إلى المنزل.

في مطبخ جرين جابلز ، تتساءل ماريلا مع من كانت آن تتحدث عند البوابة لمدة نصف ساعة. أخبرتها آن أنها وجيلبرت قد اختلقا خلافهما و "خسرت محادثاتهما لمدة خمس سنوات لمواكبة ماريلا".

وحيدة في غرفتها تلك الليلة ، آن راضية. قد يكون مستقبلها أقل إشراقًا الآن ، لكن "العمل الصادق والطموح الجدير والصداقة المتجانسة" سيساعدها على السير على الطريق الصحيح. ودائما ما يكون هناك منعطف في الطريق.