

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف حل مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[حل أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني](#)

1

[أسئلة الامتحان النهائي الورقي](#)

2

[مراجعة مهارات نهائية وفق الهيكل الوزاري](#)

3

[شرح خطوات كتابة السيرة الغيرية مع مثال](#)

4

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

5

مقرر اللغة العربية للصف الحادي عشر 2022م - 2023م

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الثالث
<ul style="list-style-type: none"> - قصيدة ألا ليت شعري - السيرة الذاتية يوم العيد - نظارة طبية " قصة قصيرة " - قصة حادثة - الوصفة الخضراء - اسم الزمان والمكان - اسم الآلة - اسم التفضيل - التشبيه التمثيلي 	<ul style="list-style-type: none"> - حديث شريف " مثل هذه الأمة - شعر / أراك عصي الدمع - حتى آخر رمق :قصة قصيرة - دارنا الدمشقية " سيرة - كيف نحيا بلا بلاستيك - أفعال المقاربة والرجاء والشروع - البدل - التشبيه الضمني 	<ul style="list-style-type: none"> - المسؤولية المجتمعية - المشي الآثار الإيجابية على الحالة الصحية -الجناس

قناة اللغة العربية للصف الحادي عشر في التليجرام



<https://bit.ly/3Z1L85U>

مُواصِفَات اِخْتِبَار مَادَّة اللُّغَة العَرَبِيَّة

الاختبارُ يَتَكَوَّن مِنْ نَصِيْن :

- 1- نص شعري (بُكَائِيَّةُ مَالِكِ بْنِ الرَّيْبِ - أَرَاكَ عَصِي الدَّمْعِ)
- 2- نص نثري (نص معلوماتي أو نص وصفي أو مقال صحفي أو نص سردي (قِصَّة) .

ملاحظة / النصوص تتضمن أسئلة الفهم والاستيعاب ومعاني

المفردات والأفكار والمهارات النحوية والبلاغية والصرفية .

كَيْفَ نَحْيَا بِلاِ بِلَاسْتِيكٍ ؟

نَصُّ مَعْلُومَاتِي



اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (كيف نحيا بلا بلاستيك؟)، ثم أجب :

في أي عام بدأ عصر البلاستيك؟

1920

a.

1935

b.

1906

c.

1907

d.

1- عندما أُشْرِقَ عصرُ البلاستيك في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياء كثيرة، من أكواب الأطفال المقاومة للكسر إلى قطع الآليات الحربية. فأقبل العالم على البلاستيك بشراهة لتعدد استعماله ومثابته، وهما الصفتان اللتان أدخلتنا في الأزمة التي نعاني منها حالياً. قيل في حسانته إنه «يدوم إلى الأبد» فليست هناك كائنات حيّة قادرة على هضم هذه المواد الاصطناعية المعقدة التي تُشكّلها سلاسل طويلة من حلقات الكربون لا تستطيع الطبيعة تفكيكها، لكن هذه الميزة هي أيضاً مشكلةٌ كبرى؛ فقد يبقى البلاستيك في مطّمرٍ أو في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يتحلّل. «الوحش» ماثل بيننا. لدينا مادةٌ عجائبية، لكنها ذات جانبٍ قاتم، وما زلنا نستخدمها على نطاقٍ واسعٍ مُغيّرٍ بين البرّ والبحرٍ تغييراً دائماً.

2- ولعلّ حقائق كثيرة أصبحت معروفة على نطاقٍ واسعٍ الآن تُوكّد الجانبَ المظلمَ من هذه المادةِ العجائبية؛ فعلى الرّغم من أن البلاستيك أدى دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية؛ إذ تمّ استعماله في كل شيءٍ من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات، إلا أن الأمر اختلف بعد أن وضعت الحرب أوزارها؛ ففي تلك الفترة بنّت شركات البترول مصانع لتحويل النّفط الخام إلى (بلاستيك) استجابةً لمتطلبات الحرب، ولكن، بعد انتهاء الحرب، واجهت صناعة البلاستيك مشكلةً تمّ تجاوزها بابتكار أنواع لا تُحصى من الاستعمالات الجديدة لهذه المادة.

3- كما أن إنتاج البلاستيك يستهلك نحو 8% من إنتاج النّفط العالمي، وأن حوالي ثلاثمئة مليون طن من البلاستيك تُصنّع سنوياً ينتهي ثمانية مليون طن منها تقريباً في المحيطات حيث يُتوقع أن يبقى لآلاف السنين، وهو موجود في كل مكانٍ من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشمالي. بالإضافة إلى ذلك فإن البلاستيك الذي يُدفن في مطامرٍ يُمكن أن ترشّح منه موادٌ كيميائية ضارةٌ تتسرّب إلى المياه الجوفية.

4- وثمة بيانات عن أكثر من سبعمئة نوع من الأحياء البحرية ابتلعت قطعاً بلاستيكية، ويتوقع العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99% من الطيور البحرية بحلول سنة 2050. وتشكّل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية من الأسماك والديدان والطحالب مما يتسبب في فوضى بيئية؛ فقد عُثر في جزيرة غرب القارة القطبية الجنوبية على عشرة أنواع من اللافقاريات الدخيلة ملتصقةً بنفايات بلاستيكية على الجليد.

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (كيف نحيا بلا بلاستيك؟)، ثم أجب :

ما الفكرة المحورية للنص؟

a. منافع البلاستيك للإنسان.

b. إعادة تدوير البلاستيك.

c. آثار البلاستيك الضارة.

d. تاريخ اكتشاف البلاستيك.

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياء كثيرة، من أكواب الأطفال المقاومة للكسر إلى قطع الآليات الحربية. فأقبل العالم على البلاستيك بشراهة لتعدد استعماله ومثابته، وهما الصفتان اللتان أدخلتنا في الأزمة التي نعاني منها حاليًا. قيل في حسانته إنه «يدوم إلى الأبد» فليست هناك كائنات حيّة قادرة على هضم هذه المواد الاصطناعية المعقدة التي تُشكّلها سلاسل طويلة من حلقات الكربون لا تستطيع الطبيعة تفكيكها، لكن هذه الميزة هي أيضًا مشكلةٌ كبرى؛ فقد يبقى البلاستيك في مطّمرٍ أو في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يتحلّل. «الوحش» ماثل بيننا. لدينا مادةٌ عجيبةٌ، لكنها ذات جانبٍ قاتمٍ، وما زلنا نستخدمها على نطاقٍ واسعٍ مُغيّرٍ بين البرّ والبحر تغييرًا دائمًا.

2- ولعلّ حقائق كثيرة أصبحت معروفة على نطاقٍ واسعٍ الآن تُوكّد الجانبَ المُظلمَ من هذه المادة العجيبة؛ فعلى الرّغم من أن البلاستيك أدى دورًا كبيرًا في الحرب العالمية الثانية؛ إذ تمّ استعماله في كل شيءٍ من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات، إلا أن الأمر اختلف بعد أن وضعت الحرب أوزارها؛ ففي تلك الفترة بنت شركات البترول مصانع لتحويل النّفط الخام إلى (بلاستيك) استجابةً لمتطلبات الحرب، ولكن، بعد انتهاء الحرب، واجهت صناعة البلاستيك مشكلةً تمّ تجاوزها بابتكار أنواع لا تُحصى من الاستعمالات الجديدة لهذه المادة.

3- كما أن إنتاج البلاستيك يستهلك نحو 8% من إنتاج النّفط العالمي، وأن حوالي ثلاثمئة مليون طن من البلاستيك تُصنّع سنويًا ينتهي ثمانية مليون طن منها تقريبًا في المحيطات حيث يُتوقّع أن يبقى لآلاف السنين، وهو موجود في كل مكانٍ من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشمالي. بالإضافة إلى ذلك فإن البلاستيك الذي يُدفن في مطامرٍ يُمكن أن ترشّح منه مواد كيميائية ضارة تتسرّب إلى المياه الجوفية.

4- وثمة بيانات عن أكثر من سبعمئة نوع من الأحياء البحرية ابتلعت قطعًا بلاستيكية، ويتوقّع العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99% من الطيور البحرية بحلول سنة 2050. وتشكّل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية من الأسماك والديدان والطحالب مما يتسبّب في فوضى بيئية؛ فقد عُثر في جزيرة غرب القارة القطبية الجنوبية على عشرة أنواع من اللافقاريات الدخيلة ملتصقةً بنفايات بلاستيكية على الجليد.

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فَقَدْ أتاح البلاستيكُ صُنْعَ أشياء كثيرة، مِنْ أكوابِ الأطفالِ المُقاومةِ للكسْرِ إلى قِطْعِ الآلياتِ الحربيَّةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِسَراهِةٍ لِتَعَدُّدِ استعمالِهِ ومُتانتِهِ، وهُما الصِّفَتانِ اللَّتانِ أدخَلتا في الأزمَةِ التي نُعاني منها حاليًا. قيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأبدِ» فليستْ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادرةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيَّةِ المُعقَّدةِ التي تُشكِّلُها سلاسلُ طويْلَةٌ مِنْ حَلَقاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فَقَدْ يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثِلٌ بَيْننا. لدينا مادَّةٌ عجايبِيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبَحْرِ تغيِّرًا دائِمًا.

2- ولعلَّ حقائقَ كثيرةً أصبحتْ معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآنَ تُوكِّدُ الجانبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العجايبِيَّةِ؛ فعلى الرُّغمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كَبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثَّانيةِ؛ إذ تَمَّ استعمالُهُ في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكباتِ العسكريَّةِ إلى المَوادِّ العازِلَةِ للرَّاداراتِ، إلا أَنَّ الأَمْرَ اختلفَ بَعْدَ أَنْ وَصَّعتِ الحربُ أوزارها؛ ففي تلكِ الفِترَةِ بَنَتْ شِركاَتُ البِترولِ مَصانِعَ لِتحويلِ النُّفُطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ، بَعْدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صناعتُ البلاستيكِ مُشكلةً تَمَّ تَجاوزُها بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستعمالاتِ الجديدهِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أَنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نَحْوَ 8% مِنَ إنتاجِ النُّفُطِ العالميِّ، وَأَنَّ حَوالِي ثَلاثِ مِليَونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَّعُ سَنوِيًّا يَنتهي ثَمانِيَةُ مِليَونِ طُنٍّ مِنْها تَقرِيبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لِآلافِ السِّنِّينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جليدِ القطبِ الشَّمالِيِّ. بِالإضافةِ إلى ذلكِ فَإِنَّ البلاستيكَ الَّذي يُدْفَنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أَنْ تَترسَّحَ مِنْهُ موادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَترسَّبُ إلى المِياهِ الجَوفِيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَياناتٍ عَن أَكثَرِ مِنَ سَبعمِئَةِ نَوعٍ مِنَ الأحياءِ البَحرِيَّةِ ابتلَعَتْ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، وَتَوقَّعُ العِلماءُ أَنْ يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البَحرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشكِّلُ النُّفاياَتُ البلاستيكيَّةُ العائِمَةُ وَسائِلَ نَقلٍ لِأنواعِ غازِيَّةٍ مِنَ الأَسماكِ وَالدِّيدانِ وَالطُّحالبِ مِمَّا يَتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فَقَدْ عُثِرَ في جَزيرةِ غَربِ القارَّةِ القطبيَّةِ الجَنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ الأَلفَقاريَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِقةً بِنفاياَتِ بلاستيكيَّةٍ على الجليدِ.

اقرأ النَّصَّ المَعلُوماتيَّ

بِعنوانِ (كَيْفَ نَحيا بِلا بلاستيك؟)، ثُمَّ أَجِبْ :

« فَقَدْ يَبقى البلاستيكُ في (مَطْمَرٍ) أو في الطَّبيعةِ »
ما المَعنى المُناسِبُ لِلكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قوسَيْنِ؟

a. أعماقُ المُحيطاتِ .

b. مَكَبَّاتٌ فَوَاقِ سَطْحِ الأَرْضِ .

c. نَفَقٌ داخِلَ الجِبالِ .

d. حُفْرَةٌ تَحْتَ الأَرْضِ .



وتقدّر الإحصائيات أن نحو خمسمئة بليون من الأكياس البلاستيكية تُستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة. وأنه تمّ تصنيع كمية من البلاستيك في السنوات العشر الأولى من هذا القرن تزيد على ما تمّت صناعته في كل القرن الماضي. وأن 50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يُستعمل مرة واحدة فقط، ثم يُرمى ليشكّل عبئًا على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين.

ورغم أن تصوّر حياتنا من دون بلاستيك يبدو أمرًا مستحيلًا إلا أنه يبقى هدفًا نبيلًا يسعى إليه الكثير من الناس حول العالم؛ فيحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضررًا من البلاستيك، ليخففوا من النفايات البلاستيكية التي تملأ المطاعم. وهذه بعض الأفكار التي تستطيع تطبيقها أن تنضم إلى آلاف النبلاء حول العالم ممن يحاولون باستمرار حماية كوكب الأرض، والعودة بالحياة إلى صورتها الطبيعية بعيدًا عن الآثار السامة للتصنيع واستخدام المواد غير الطبيعية:

تجنّب الأنواع السميّة من البلاستيك: إذا تفحصت الجانب السفلي لوعاء بلاستيكي فسرى رقمًا من 1 إلى 7 داخل مثلث؛ وأسوأ أنواع البلاستيك هي:

الرقم 3: هو بلاستيك سام جدًا، يحتوي على إضافات مثل الرصاص والفثالات، ويستخدم في الأغلفة البلاستيكية الرقيقة وبعض القوارير وأوعية زبدة الفول السوداني ولعب الأطفال.

الرقم 6: يحتوي على السترين وهي مادة سامة للدماغ والجهاز العصبي. ويوجد في الأطباق وأدوات الطعام البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، وأوعية الطعام الجاهز.

الرقم 7: يحتوي على ثنائي الفينول ويوجد في معظم بطانات علب الطعام المعدنية وقوارير المشروبات الرياضية، وأوعية العصائر والكاتشاب.

استعمل الأوعية غير البلاستيكية.

استخدم كوبًا بلاستيكيًا أو زجاجيًا، وحاول ألا تستعمل الأكواب البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ضع وجبة غذائك في وعاء زجاجي. وخذ معك أكياسًا يعاد استخدامها إلى البقالة أو سوق الخضار.

لا تشرب مياهًا معبأة: احمل قارورة مياه زجاجية يمكن إعادة تعبئتها، بدلًا من القوارير الجاهزة المعبأة التي تُسفر عن نفايات بلاستيكية لا يعاد تدويرها إلا القليل منها.

تسوّق بكمية أكبر: شراء كمية كبيرة من سلعة أو مادة تحتاج إليها يوفر كمية أكبر من التغليف، كما يوفر الوقود الذي تحرقه سيارتك في رحلات إضافية إلى المتجر.

اقرأ النص المعلوماتي

بعنوان (كيف نحيا بلاستيك؟)، ثم أجب :

ما هي المادة السامة للدماغ التي يحتويها البلاستيك رقم 6؟

ثنائي الفينول .

الأسيتون .

السترين .

الرصاص .

a.

b.

c.

d.

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتحَ عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياء كثيرة، من أكوابِ الأطفالِ المقاومةِ للكسْرِ إلى قطعِ الآلياتِ الحربيةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بشراهةٍ لتعددِ استعمالاته ومُتانتِهِ، وهما الصِّفتانِ اللَّتانِ أدخَلتا في الأزمَةِ التي نُعاني منها حاليًا. قيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأبدِ» فليستَ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادرةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيةِ المُعقَّدةِ التي تُشكِّلُها سلاسلُ طويلةٌ من حَلَقاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فقد يبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السنينِ من دونِ أن يتحلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثلٌ بيننا. لدينا مادَّةٌ عجائبيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ البَرِّ والبحرَ تغييرًا دائمًا.

2- ولعلَّ حقائقَ كثيرةً أصبحتَ معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآن تُوكِّدُ الجانبَ المُظلمَ من هذهِ المادَّةِ العجائبيَّةِ؛ فعلى الرَّغمِ من أنَّ البلاستيكَ أدى دورًا كبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثانيةِ؛ إذ تمَّ استعمالُه في كُلِّ شيءٍ من المَرَكباتِ العسكريَّةِ إلى الموادِّ العازلةِ للراداراتِ، إلا أنَّ الأمرَ اختلفَ بعدَ أن وَصَّعتِ الحربُ أوزارها؛ ففي تلكِ الفترةِ بنَّتْ شركاتُ البترولِ مَصانِعَ لتحويلِ النَّفْطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمُتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ، بعدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صناعتُ البلاستيكِ مُشكلةً تمَّ تجاوزُها بابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى من الاستعمالاتِ الجديدةِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نحوَ 8% من إنتاجِ النَّفْطِ العالميِّ، وأنَّ حوالي ثلثِ مِليوني طنٍّ من البلاستيكِ تُصنَعُ سنويًا ينتهي ثمانية مِليونِ طنٍّ منها تقريبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتوقَّعُ أن يبقى لآلافِ السنينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مكانٍ من أعماقِ المُحيطاتِ إلى جليدِ القطبِ الشَّماليِّ. بالإضافةِ إلى ذلكِ فإنَّ البلاستيكَ الَّذي يُدقَّنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أن ترشَّحَ منه موادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تتسرَّبُ إلى المياهِ الجوفيَّةِ.

4- وثمةُ بياناتٌ عن أكثرَ من سبعمئةِ نوعٍ من الأحياءِ البحريَّةِ ابتلعتْ قطعًا بلاستيكيَّةً، ويتوقَّعُ العلماءُ أن يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% من الطُّيورِ البحريَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وتُشكِّلُ النِّفاياتُ البلاستيكيَّةُ العائمةُ وسائلَ نقلٍ لأنواعٍ غازيةٍ من الأسماكِ والديدانِ والطُّحالبِ ممَّا يتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فقد عُثِرَ في جزيرةٍ غربيِّ القارَّةِ القطبيَّةِ الجنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ من اللافقاريَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِّقةً بنفاياتِ بلاستيكيَّةٍ على الجليدِ.

- لِمَ أقبَلَ العالمُ بشراهةٍ على استخدامِ البلاستيكِ في مطلعِ القرنِ العشرينِ؟

a. لأنَّه لَيِّنٌ وَقابِلٌ لِلتَّصْنِيعِ .

b. لأنَّه قابِلٌ لِلتَّشكْلِ والتَّلْوِينِ.

c. لأنَّه متينٌ، ومُتَعَدِّدُ الاستِعمالاتِ.

d. لأنَّه خفيفٌ، ومقاومٌ لِلتَّأكْلِ.

أستنتج

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان مشتقان يصاغان للدلالة على مكان حدوث الفعل أو زمانه

من يصاغان

الفعل غير الثلاثي

أو

الفعل الثلاثي

على وزن

على وزن

مضارعه مع إبدال حرف المضارعة
ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مَفْعَلٍ

مَفْعَلٍ

مثال

مثال

مثال

مَهَيَّبٍ

مَلْعَبٍ

مُسْتَقْبَلٍ

مُسْتَقْبَلٍ

مَهَيَّبٍ

مَلْعَبٍ

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياء كثيرة، مِنْ أكوابِ الأطفالِ المُقاومةِ للكسْرِ إلى قِطْعِ الآلياتِ الحربيَّةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِسُرْعةٍ لتعدُّدِ استعمالَيْهِ ومُتانتَيْهِ، وهُما الصِّفَتانِ اللَّتانِ أدخَلتا في الأزْمَةِ التي نُعاني منها حاليًا. قيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأبدِ» فليستْ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادرةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيَّةِ المُعقَّدةِ التي تُشكِّلُها سلاسلُ طويْلَةٌ مِنْ حَلَقاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكُها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فقد يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحلَّلَ. «الوَخْشُ» ماثِلٌ بَيْننا. لدينا مادَّةٌ عجايبِيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبَحْرِ تغيِّرًا دائميًا.

2- ولعلَّ حقائقَ كثيرةً أصبحتْ معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآنَ تُوكِّدُ الجانبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العجايبِيَّةِ؛ فعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثَّانيةِ؛ إذ تمَّ استعمالُهُ في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكباتِ العسكريَّةِ إلى المَوادِّ العازِلَةِ للراداراتِ، إلا أنَّ الأَمْرَ اختلفَ بَعْدَ أَنْ وَصَّعتِ الحربُ أوزارَها؛ ففي تلكِ الفِترَةِ بَنَتْ شِركاَتُ البِترولِ مَصانِعَ لتحويلِ النَّفْطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمُتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ، بَعْدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صناعَةُ البلاستيكِ مُشكلةً تمَّ تَجاوزُها بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستعمالاتِ الجديدهِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نحوَ 8% مِنْ إنتاجِ النَّفْطِ العالميِّ، وأنَّ حَوالِي ثَلاثِمِئَةِ مليونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَعُ سنويًا يَنتهي ثَمانِيَةُ مليونِ طُنٍّ مِنْها تَقريبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لآلافِ السِّنِّينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جليدِ القُطبِ الشَّماليِّ. بِالإضافةِ إلى ذلكِ فإنَّ البلاستيكَ الَّذي يُدْفَنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أَنْ تَرشَحَ مِنْهُ موادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَسرِّبُ إلى المِياهِ الجَوفيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَياناتٍ عَن أَكثَرِ مِنْ سَبعمِئَةِ نَوعٍ مِنَ الأحياءِ البَحرِيَّةِ ابتلَعَتْ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، وَتَوقَّعَ العِلماءُ أَنْ يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البَحرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشكِّلُ النُّفاياتُ البلاستيكيَّةُ العائِمَةُ وَسائِلَ نَقْلِ لأنواعِ غازِيَّةٍ مِنَ الأسماكِ والدِّيدانِ والطُّحالبِ مِمَّا يَتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فقد عُثِرَ في جَزيرةِ غَربِ القارَّةِ القُطبيَّةِ الجَنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ اللافقاريَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِقةً بِنُفاياتِ بلاستيكيَّةٍ على الجليدِ.

(لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى، فقد يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحلَّلَ).

- ما صيغة اسم المكان الواردة في هذا المُقتطفِ ؟

a. طَبِيعَة

b. مَطْمَر

c. مُشكلة

d. بلاستيك



(تُشكّل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية من الأسماك والطحالب).
- ما الذي ينتج عن هذه الظاهرة؟

a. موت الأسماك والطحالب.

b. احتباس حراري في طبقات الجو العليا.

c. استقرار للنظام البيئي.

d. فوضى في النظام البيئي.

1- عندما أشرق عصر البلاستيك في عام 1907 انفتح عالم جديد في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيك صنع أشياء كثيرة، من أكواب الأطفال المقاومة للكسر إلى قطع الآليات الحربية. فأقبل العالم على البلاستيك بشراهة لتعدد استعماله ومثابته، وهما الصفقتان اللتان أدخلتنا في الأزمة التي نعاني منها حاليًا. قيل في حسناته إنه «يدوم إلى الأبد» فليست هناك كائنات حيّة قادرة على هضم هذه المواد الاصطناعية المعقدة التي تُشكلها سلاسل طويلة من حلقات الكربون لا تستطيع الطبيعة تفكيكها، لكن هذه الميزة هي أيضًا مشكلة كبرى؛ فقد يبقى البلاستيك في مطمر أو في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يتحلل. «الوحش» ماثل بيننا. لدينا مادة عجيبة، لكنها ذات جانب قاتم، وما زلنا نستخدمها على نطاق واسع مُغيّرين البر والبحر تغييرًا دائمًا.

2- ولعلّ حقائق كثيرة أصبحت معروفة على نطاق واسع الآن تؤكد الجانب المظلم من هذه المادة العجيبة؛ فعلى الرغم من أن البلاستيك أدى دورًا كبيرًا في الحرب العالمية الثانية؛ إذ تم استعماله في كل شيء من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات، إلا أن الأمر اختلف بعد أن وضعت الحرب أوزارها؛ ففي تلك الفترة بنت شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى (بلاستيك) استجابة لمتطلبات الحرب، ولكن، بعد انتهاء الحرب، واجهت صناعة البلاستيك مشكلة تم تجاوزها بابتكار أنواع لا تُحصى من الاستعمالات الجديدة لهذه المادة.

3- كما أن إنتاج البلاستيك يستهلك نحو 8% من إنتاج النفط العالمي، وأن حوالي ثلاثمئة مليون طن من البلاستيك تُصنع سنويًا ينتهي ثمانية مليون طن منها تقريبًا في المحيطات حيث يُتوقع أن يبقى لآلاف السنين، وهو موجود في كل مكان من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشمالي. بالإضافة إلى ذلك فإن البلاستيك الذي يُدفن في مطامر يُمكن أن ترشح منه مواد كيميائية ضارة تسرب إلى المياه الجوفية.

4- وثمة بيانات عن أكثر من سبعمئة نوع من الأحياء البحرية ابتلعت قطعًا بلاستيكية، ويتوقع العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99% من الطيور البحرية بحلول سنة 2050. وتشكّل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية من الأسماك والديدان والطحالب مما يتسبب في فوضى بيئية؛ فقد عُثر في جزيرة غرب القارة القطبية الجنوبية على عشرة أنواع من اللافقاريات الدخيلة ملتصقة بنفايات بلاستيكية على الجليد.

توقَّف عن شراء العصائر والمرطبات المعبأة في قوارير بلاستيكية.

يمكن شراء مشروبات غازية في قوارير زجاجية. ومن الأفضل أن تأكل فواكه وتشرب عصائر طازجة، وتستغني عن المشروبات الغازية المليئة بالسكر الإضافي المضر بالصحة.

توقَّف عن مضغ العلكة: مضغ العلكة هو بمثابة مضغ البلاستيك؛ فمُنذ الحرب العالمية الثانية توقَّف استعمال المطاط الطبيعي في صنع العلكة واستُبدل به المطاط الصناعي الذي يحتوي على مواد يبيّن التجارب أنها تُسبب نمواً ورمياً لدى جُرذان المختبر، لكن لم يتم حظرها نتيجة ضغط من الصناعة، وفكر أيضاً أين ستنتهي العلكة بعد مضغها، فهي غير قابلة للتحلل البيولوجي.

تناول (الآيس كريم) في مخروط: تجنّب استعمال الأكواب والملاعق البلاستيكية عند شراء الآيس كريم، واختر- بدلاً من ذلك- تعبئتها في مخروط من البسكويت.

وبعد، فإن ما يمكن لكل واحد منا أن يفعله من أجل أن نسهم جميعاً في حماية أنفسنا وكوكبنا قد يكون أكثر بكثير من كل هذا. ولعل أهم ما يمكن أن نقوم به، نشر الوعي بين من نعرف من أفراد أسرتنا وأصدقائنا وزملائنا، وأن نتخذ خطوة واحدة أو خطوات صغيرة بسيطة لتغيير حياتنا نحو التقليل من استخدام هذه المادة العجائبية التي «تدوم إلى الأبد».

بالعودة إلى الفقرة الملونة في النص .

-علام تؤكد هذه الفقرة ؟

- a. على استخدام الأواني البلاستيكية ؛ لأنها مصنوعة من مادة عجائبية .
- b. على ضرورة إنشاء مصانع لإعادة تدوير المواد البلاستيكية .
- c. على نشر الوعي بمخاطر البلاستيك، والتقليل من استخدامه .
- d. على تحقيق السعادة الأسرية ، والتنشئة الاجتماعية الصالحة .

- ما المُقْتطف الَّذِي لَا يَتَضَمَّنُ صُورَةً بَيَانِيَّةً ؟

a. عندما أُشْرِقَ عَصْرُ الْبِلَاسْتِيكِ انْفَتَحَ عَالَمٌ جَدِيدٌ فِي حَيَاتِنَا.

b. وَلَعَلَّ حَقَائِقَ كَثِيرَةً تُؤَكِّدُ الْجَانِبَ الْمُظْلِمَ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ الْعَجَائِبِيَّةِ .

c. لَيْسَتْ هُنَاكَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى هَضْمِ هَذِهِ الْمَوَادِّ.

d. إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ اخْتَلَفَ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا .

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ الْبِلَاسْتِيكِ فِي عَامِ 1907 انْفَتَحَ عَالَمٌ جَدِيدٌ فِي حَيَاتِنَا؛ فَقَدْ أَتَاخَ الْبِلَاسْتِيكِ صُنْعَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، مِنْ أَكْوَابِ الْأَطْفَالِ الْمَقَاوِمَةِ لِلْكَسْرِ إِلَى قِطْعِ الْآلِيَاتِ الْحَرْبِيَّةِ. فَأَقْبَلَ الْعَالَمُ عَلَى الْبِلَاسْتِيكِ بِسُرَاهَةٍ لَتَعُدُّ اسْتِعْمَالَاتِهِ وَمَتَانِيَّتِهِ، وَهُمَا الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ أَدَخَلْتَنَا فِي الْأَزْمَةِ الَّتِي نُعَانِي مِنْهَا حَالِيًا. قِيلَ فِي حَسَنَاتِهِ إِنَّهُ «يَدُومُ إِلَى الْأَبَدِ» فَلَيْسَتْ هُنَاكَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى هَضْمِ هَذِهِ الْمَوَادِّ الْاصْطِنَاعِيَّةِ الْمُعْقَدَةِ الَّتِي تُشَكِّلُهَا سِلَاسِلُ طَوِيلَةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الْكَرْبُونِ لَا تَسْتَطِيعُ الطَّبِيعَةُ تَفْكِيكَهَا، لَكِنَّ هَذِهِ الْمِيزَةَ هِيَ أَيْضًا مُشْكَلَةٌ كُبْرَى؛ فَقَدْ يَبْقَى الْبِلَاسْتِيكِ فِي مَطْمَرٍ أَوْ فِي الطَّبِيعَةِ آلَافِ السِّنِينَ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَحَلَّلَ. «الْوَحْشُ» مَائِلٌ بَيْنَنَا. لَدَيْنَا مَادَّةٌ عَجَائِبِيَّةٌ، لَكِنَّا ذَاتَ جَانِبٍ قَاتِمٍ، وَمَا زِلْنَا نَسْتَعْمِدُهَا عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ مُغَيِّرٍ مِنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَغْيِيرًا دَائِمًا.

2- وَلَعَلَّ حَقَائِقَ كَثِيرَةً أَصْبَحَتْ مَعْرُوفَةً عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ الْآنَ تُؤَكِّدُ الْجَانِبَ الْمُظْلِمَ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ الْعَجَائِبِيَّةِ؛ فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْبِلَاسْتِيكَ أَدَّى دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ؛ إِذْ تَمَّ اسْتِعْمَالُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْمَرَكَبَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ إِلَى الْمَوَادِّ الْعَازِلَةِ لِلرَّادَارَاتِ، إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ اخْتَلَفَ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتِ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا؛ فَفِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ بَنَتْ شَرِكَاةُ الْبِتْرُولِ مَصَانِعَ لِتَحْوِيلِ النَّفْطِ الْخَامِ إِلَى (بِلَاسْتِيكِ) اسْتِجَابَةً لِمُتَطَلِّبَاتِ الْحَرْبِ، وَلَكِنَّ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ، وَاجْهَتْ صِنَاعَةُ الْبِلَاسْتِيكِ مُشْكَلَةً تَمَّ تَجَاوُزُهَا بِابْتِكَارِ أَنْوَاعٍ لَا تُحْصَى مِنَ اسْتِعْمَالَاتِ الْجَدِيدَةِ لِهَذِهِ الْمَادَّةِ.

3- كَمَا أَنَّ إِنتَاجَ الْبِلَاسْتِيكِ يَسْتَهْلِكُ نَحْوَ 8% مِنْ إِنتَاجِ النَّفْطِ الْعَالَمِيِّ، وَأَنَّ حَوَالِي ثَلَاثِمِئَةِ مِليُونِ طُنٍّ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ تُصَنِّعُ سَنَوِيًّا يَنْتَهِي ثَمَانِيَّةُ مِليُونِ طُنٍّ مِنْهَا تَقْرِيبًا فِي الْمُحِيطَاتِ حَيْثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبْقَى لِآلَافِ السِّنِينَ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ أَعْمَاقِ الْمُحِيطَاتِ إِلَى جَلِيدِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الْبِلَاسْتِيكَ الَّذِي يُدْفَنُ فِي مَطَامِرٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَرْتَشَّحَ مِنْهُ مَوَادُّ كِيمِيَائِيَّةٌ ضَارَّةٌ تَسْرُبُ إِلَى الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَيَانَاتٍ عَنْ أَكْثَرِ مِنْ سَبْعِمِئَةِ نَوْعٍ مِنَ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ ابْتَلَعَتْ قِطْعًا بِلَاسْتِيكِيَّةً، وَبِتَوَقُّعِ الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَثَّرَ عَلَى الْبِلَاسْتِيكِ فِي أَجْسَامِ 99% مِنَ الطُّيُورِ الْبَحْرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشَكِّلُ النُّفَايَاتُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ الْعَائِمَةُ وَسَائِلَ نَقْلِ الْأَنْوَاعِ غَازِيَّةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالذِّيدَانِ وَالطُّحَالِبِ مِمَّا يَتَسَبَّبُ فِي فَوْضَى بِيئِيَّةٍ؛ فَقَدْ عُثِرَ فِي جَزِيرَةِ غَرْبِ الْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ عَلَى عَشْرَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَلْفَقَارِيَّاتِ الدَّخِيلَةِ مُلْتَصِقَةً بِنُفَايَاتِ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ عَلَى الْجَلِيدِ.

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياءَ كثيرة، مِنْ أكوابِ الأطفالِ المُقاومةِ للكسْرِ إلى قِطْعِ الآلياتِ الحربيَّةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِسُرَاهَةٍ لِتَعَدُّدِ استعمالَيْهِ وَمَتانِيَّتِهِ، وهُمَا الصِّفَتَانِ اللَّتانِ أَدخَلتاَنَا في الأزمَةِ الَّتِي نُعاني مِنْها حاليًّا. قِيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأبدِ» فليستْ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادِرةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيَّةِ المُعقَّدةِ الَّتِي تُشكِّلُها سلاسلُ طويْلَةٌ مِنْ حَلَقاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكُها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فقد يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثِلٌ بَيْننا. لدينا مادَّةٌ عجايبِيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبَحْرِ تغيِّرًا دائِمًا.

2- ولعلَّ حقائقَ كثيرةً أصبحتْ معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآنَ تُوكِّدُ الجانبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العجايبِيَّةِ؛ فعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دورًا كبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثَّانيةِ؛ إذ تمَّ استعمالُهُ في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكباتِ العسكريَّةِ إلى المَوادِّ العازِلَةِ للراداراتِ، إلاَّ أَنَّ الأَمْرَ اختلفَ بَعْدَ أَنْ وَصَّعتِ الحربُ أوزارَها؛ ففي تلكِ الفِترَةِ بَنَتْ شِركاَتُ البِترولِ مَصانِعَ لِتحويلِ النَّفْطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ بَعْدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صناعَةُ البلاستيكِ مُشكلةً تمَّ تجاوزُها بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستعمالاتِ الجديدهِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نحوَ 8% مِنْ إنتاجِ النَّفْطِ العالميِّ، وَأَنَّ حَوالِي ثَلاثِمِثَةِ مليونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَعُ سَنوِيًّا يَنتهي ثَمانِيَةُ مليونِ طُنٍّ مِنْها تقريًّا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لآلافِ السِّنِّينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جليدِ القُطْبِ الشَّمالِيِّ. بِالإضافةِ إلى ذلكِ فَإِنَّ البلاستيكَ الَّذِي يُدْفَنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أَنْ ترشَّحَ مِنْهُ موادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَسرِّبُ إلى المِياهِ الجَوفِيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَياناتٍ عَن أَكثَرِ مِنْ سَبعمِثَةِ نَوعٍ مِنَ الأحياءِ البَحرِيَّةِ ابتلَعَتْ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، وَبِتَوَقُّعِ العِلماءِ أَنْ يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البَحرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشكِّلُ النُّفاياَتُ البلاستيكيَّةُ العائِمَةُ وَسائِلَ نَقلٍ لأنواعٍ غازِيَّةٍ مِنَ الأسماكِ وَالدِّيدانِ وَالطُّحالبِ مِمَّا يَتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فقد عُثِرَ في جَزيرةِ غَربِ القارَّةِ القُطْبِيَّةِ الجَنوبِيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ الألفاقاريَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِقةً بِنُفاياَتِ بلاستيكيَّةٍ على الجليدِ.

(فعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دورًا كبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثَّانيةِ ، إذ اسْتُعْمِلَ في كُلِّ شيءٍ ؛ مِنْ المَرَكباتِ العسكريَّةِ ...) .
- ما صيغَةُ اسمِ الآلةِ الوارِدةِ في هذا المُقتطفِ ؟

a. الحَربِ

b. دورًا

c. شيءٍ

d. المَرَكباتِ

اسْمُ الآلَةِ : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المُتَعَدِّي (غالبًا) لِلدَّلالةِ عَلَى الآلَةِ أَوِ الأَدَاةِ الَّتِي وَقَعُ بِها الفِعْلُ.

(يَسْتَهْلِكُ إِنتَاجُ البِلاستيكِ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ مَخزُونِ النَّفْطِ العَالَمِيِّ)
- في أَيِّ فِقرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكرَةُ؟

الثَّالِثَةُ

a.

الثَّانِيَةُ

b.

الخَامِسَةُ

c.

الرَّابِعَةُ

d.

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البِلاستيكِ في عام 1907 انْفَتَحَ عَالَمٌ جَدِيدٌ في حَيَاتِنَا؛ فَقَدْ أَتَاحَ البِلاستيكُ صُنْعَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، مِنْ أَكْوَابِ الأَطْفَالِ المُقاوِمَةِ لِلكَسْرِ إلى قِطْعِ الآلِيَّاتِ الحَرَبِيَّةِ. فَأَقْبَلَ العَالَمُ على البِلاستيكِ بِسُرَاحَةٍ لِتَعَدُّدِ اسْتِعْمَالِيَّتِهِ وَمَتَانِيَّتِهِ، وَهُمَا الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ أَدخَلَتَانَا في الأَزْمَةِ الَّتِي نُعَانِي مِنْهَا حَالِيًا. قِيلَ في حَسَنَاتِهِ إِنَّهُ «يَدُومُ إلى الأَبَدِ» فليَسَتْ هُنَاكَ كائِنَاتٌ حَيَّةٌ قَادِرَةٌ على هَضْمِ هذِهِ المَوَادِّ الاصطناعِيَّةِ المُعقَّدَةِ الَّتِي تُشكِّلُهَا سِلاسلُ طَوِيلَةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الكَرَبُونِ لا تَسْتَطِيعُ الطَّبِيعَةُ تَفكيكُهَا، لَكِنَّ هذِهِ المِيزَةُ هِيَ أَيْضًا مُشكِلةٌ كُبرى؛ فَقَدْ يَبْقَى البِلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبِيعَةِ آلافَ السَّنِينَ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَحَلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثِلٌ بَيْنَنَا. لَدِينَا مَادَّةٌ عِجَابِيَّةٌ، لَكِنَّا ذَاتُ جَانِبٍ قَاتِمٍ، وَمَا زِلْنَا نَسْتخدِمُهَا على نِطاقٍ وَاسِعٍ مُغَيِّرٍ مِنَ البَرِّ وَالبَحْرِ تَغْيِيرًا دائِمًا.

2- ولعلَّ حَقائِقَ كَثِيرَةٌ أَصَبَحَتْ مَعروفَةً على نِطاقٍ وَاسِعٍ الآنَ تُوكِّدُ الجَانِبَ المُظْلِمَ مِنْ هذِهِ المَادَّةِ العِجَابِيَّةِ؛ فَعلى الرِّغْمِ مِنْ أَنَّ البِلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كَبِيرًا في الحَرْبِ العَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ؛ إِذْ تَمَّ اسْتِعْمَالُهُ في كُلِّ شَيْءٍ مِنَ المَرْكَباتِ العَسْكَرِيَّةِ إلى المَوَادِّ العازِلَةِ لِلرَّاداراتِ، إِلا أَنَّ الأَمْرَ اخْتَلَفَ بَعْدَ أَنْ وَصَّغَتِ الحَرْبُ أوزارَهَا؛ ففِي تِلْكَ الفِترَةِ بَنَتْ شَرِكاتُ البِتْرُولِ مَصانِعَ لِتَحْوِيلِ النَّفْطِ الخامِ إلى (بِلاستيكٍ) اسْتِجَابَةً لِمتَطَلِّباتِ الحَرْبِ، وَلَكِنَّ، بَعْدَ انْتِهاهِ الحَرْبِ، واجَهَتْ صِناعَةُ البِلاستيكِ مُشكِلةً تَمَّ تَجاوزُهَا بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاسْتِعْمالاتِ الجَدِيدَةِ لِهذِهِ المَادَّةِ.

3- كما أَنَّ إِنتَاجَ البِلاستيكِ يَسْتَهْلِكُ نَحْوَ 8% مِنْ إِنتَاجِ النَّفْطِ العَالَمِيِّ، وَأَنَّ حَوالِيَ ثَلَاثِ مِليُونِ طُنٍّ مِنَ البِلاستيكِ تُصنَعُ سَنويًا يَنْتَهِي ثَمانيَّةَ مِليُونِ طُنٍّ مِنْهَا تَقْرِيبًا في المُحيطاتِ حَيْثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبْقَى لِآلافِ السَّنِينَ، وَهُوَ مَوْجُودٌ في كُلِّ مَكَانٍ مِنَ أعمَاقِ المُحيطاتِ إلى جَلِيدِ القُطْبِ الشَّماليِّ. بِالإِضافةِ إلى ذَلِكَ فَإِنَّ البِلاستيكَ الَّذِي يُدْفَنُ في مَظامِرٍ يُمكنُ أَنْ تَرشَحَ مِنْهُ مَوادُّ كِيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَسْرِبُ إلى المِياهِ الجَوْفِيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَياناتٍ عَن أَكثَرِ مِنْ سَبْعِمِئَةِ نَوْعٍ مِنَ الأَحْياءِ البَحْرِيَّةِ ابْتَلَعَتْ قِطْعًا بِلاستيكيَّةً، وَبِتَوَقُّعِ العُلَماءِ أَنْ يُعَثَرَ على البِلاستيكِ في أَجسامِ 99% مِنَ الطُّيُورِ البَحْرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشكِّلُ النُّفايَاتُ البِلاستيكيَّةُ العائِمَةُ وَسائِلَ نَقْلِ لأنواعِ غازِيَّةٍ مِنَ الأَسماكِ وَالدِّيدانِ وَالطُّحالبِ مِمَّا يَتَسَبَّبُ في فَوْضَى بِيئَتِهِ؛ فَقَدْ عُثِرَ في جَزيرةِ غَرْبِ القارَّةِ القُطْبِيَّةِ الجَنُوبِيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ الأَلْفَقاريَّاتِ الدَّخيلَةِ مُلتصِقَةً بِنُفايَاتِ بلاستيكيَّةٍ على الجَلِيدِ.

ما النسبة المئوية التي يستهلكها إنتاج البلاستيك مشن إنتاج النفط العالمي؟

- a. 7% .
- b. 22% .
- c. 35% .
- d. 8% .

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فَقَدْ أَتَا البلاستيكُ صُنْعَ أشياء كثيرة، مِنْ أَكوابِ الأَطْفَالِ المُقاوِمَةِ للكَسْرِ إلى قِطْعِ الآليَّاتِ الحربيَّةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِسُرْعةٍ لِتَعَدُّدِ استعمالَيْهِ وَمَتانِيَّتِهِ، وَهُمَا الصِّفَتَانِ اللَّتانِ أَدْخَلتاَنَا في الأزمَةِ التي نُعاني منها حاليًا. قِيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأَبَدِ» فليستْ هناكِ كائِناتٌ حيَّةٌ قادِرَةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيَّةِ المُعقَّدةِ التي تُشكِّلُها سلاسلٌ طويِلَةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكُها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فَقَدْ يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِينَ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحَلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثِلٌ بَيْننا. لدينا مادَّةٌ عجايبِيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبَحْرِ تغييرًا دائِمًا.

2- ولعلَّ حقائقَ كثيرةً أصبحتْ معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآنَ تُوكِّدُ الجانبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العجايبِيَّةِ؛ فعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كَبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثانيَّةِ؛ إِذْ تَمَّ استعمالُهُ في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكَباتِ العسْكريَّةِ إلى المَوادِّ العازِلَةِ للراداراتِ، إلاَّ أَنَّ الأَمْرَ اختلفَ بَعْدَ أَنْ وَصَّعتِ الحربُ أوزارَها؛ ففي تلكِ الفِترَةِ بَنَتْ شِركاَتُ البِترولِ مَصانِعَ لِتحويلِ النِّفْطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ، بَعْدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صناعتُ البلاستيكِ مُشكلةً تَمَّ تَجاوزُها بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستعمالاتِ الجديدهِ لهذِهِ المادَّةِ.

3- كما أَنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نَحْوَ 8% مِنْ إنتاجِ النِّفْطِ العالَمِيِّ، وَأَنَّ حَوالِي ثَلاثِمِئَةِ مليونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَّعُ سَنويًا يَنتهي ثَمانِيَّةَ مليونِ طُنٍّ مِنْها تَقريبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لآلافِ السِّنِينَ، وَهُوَ موجودٌ في كُلِّ مَكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جليدِ القطبِ الشَّماليِّ. بِالإضافةِ إلى ذلكِ فَإِنَّ البلاستيكَ الَّذِي يُدْفَنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أَنْ تَرشَحَ مِنْهُ موادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَسرِّبُ إلى المِياهِ الجَوفِيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَياناتٍ عَن أَكثَرِ مِنْ سَبعمِئَةِ نَوعٍ مِنَ الأحياءِ البَحرِيَّةِ ابتَلَعَتْ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، وَتَوقَّعَ العِلماءُ أَنْ يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البَحرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشكِّلُ النِّفاياتُ البلاستيكيَّةُ العائِمَةُ وَسائِلَ نَقْلِ لأنواعِ غازِيَّةٍ مِنَ الأسماكِ والدِّيدانِ والطُّحالبِ مِمَّا يَتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فَقَدْ عُثِرَ في جَزيرةِ غُربِ القارَّةِ القطبيَّةِ الجَنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ اللافقاريَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِقةً بِنفاياتِ بلاستيكيَّةٍ على الجليدِ.

بداية القرن العشرين

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فَقَدْ أَتَاحَ البلاستيكُ صُنْعَ أشياءَ كثيرة، مِنْ أَكوابِ الأَطْفَالِ المُقاوِمَةِ للكَسْرِ إلى قِطْعِ الآليَّاتِ الحربيَّةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِسَراهِةٍ لِتَعَدُّدِ استعمالِهِ ومُتانتِهِ، وهُما الصِّفَتانِ اللَّتانِ أَدخَلتاَنَا في الأزمَةِ التي نُعاني مِنْها حاليًّا. قِيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأَبَدِ» فليستْ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادِرَةٌ على هَضْمِ هذهِ المِوادِّ الاصطناعيَّةِ المُعقَّدةِ التي تُشكِّلُها سلاسلُ طويْلَةٌ مِنْ حَلَقاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكُها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فَقَدْ يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحَلَّلَ. «الوَخْشُ» ماثِلٌ بَيْننا. لدينا مادَّةٌ عِجابيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قائمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نِطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبَحْرِ تَغييرًا دائِمًا.

2- ولعلَّ حقائقٌ كثيرةٌ أَصبَحَتْ معروفةً على نِطاقٍ واسعٍ الآنَ تُؤكِّدُ الجانِبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العِجابيَّةِ؛ فعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كَبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثانيَّةِ؛ إِذْ تَمَّ استعمالُهُ في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكباتِ العسْكريَّةِ إلى المِوادِّ العازِلَةِ لِلرَّاداراتِ، إِلا أَنَّ الأَمْرَ اختلفَ بَعْدَ أَنْ وَصَّغَتِ الحربُ أوزارَها؛ ففي تلكِ الفِترَةِ بَنَتْ شِركاَتُ البِترولِ مَصانِعَ لِتحويلِ النَّفْطِ الخامِ إلى (بلاستيكٍ) استِجابةً لِمتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ، بَعْدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صِناعةُ البلاستيكِ مُشكلةً تَمَّ تَجاوُزُها بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستِعمالِ الجَديدةِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أَنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نَحْوَ 8% مِنَ إنتاجِ النَّفْطِ العالَمِيِّ، وَأَنَّ حِوَالِي ثِلاثِمِثَةِ مِليونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَعُ سَنويًّا يَنْتَهِي ثِمانِيَةُ مِليونِ طُنٍّ مِنْها تَقريبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لِآلافِ السِّنِّينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مَكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جَليدِ القُطْبِ الشَّمالِيِّ. بِالإِضافةِ إلى ذلكِ فَإِنَّ البلاستيكَ الَّذِي يُدْفَنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أَنْ تَرشَحَ مِنْهُ مِوادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَسرِّبُ إلى المِياهِ الجَوفيَّةِ.

4- وَثَمَّةُ بَياتٍ عَن أَكثَرِ مِنَ سَبعمِثَةِ نِوعٍ مِنَ الأحياءِ البَحرِيَّةِ ابتَلَعَتْ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، وَتَوَقَّعَ العِلماءُ أَنْ يُعَثَّرَ على البلاستيكِ في أَجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البَحرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وَتُشكِّلُ النِّفاياتُ البلاستيكيَّةُ العائِمَةُ وَسائِلَ نَقْلِ لأنواعِ غازِيَّةٍ مِنَ الأَسماكِ وَالدِّيدانِ وَالطُّحالبِ مِمَّا يَتَسبَّبُ في فِوضى بيئيَّةٍ؛ فَقَدْ عُثِرَ في جَزيرةِ غُربِ القارَّةِ القُطبيَّةِ الجَنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ الأَلقارِيَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِقةً بِنِفاياتِ بلاستيكيَّةٍ على الجَليدِ.

- ما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي؟

a. تصنع معامل البلاستيك أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة .

b. استعمل البلاستيك في تصنيع المركبات العسكرية .

c. إن 50% من البلاستيك الذي يُنتج يُستعمل مرة واحدة .

d. أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في بداية القرن التاسع عشر .

ما النسبة المئوية التي يستهلكها إنتاج البلاستيك من إنتاج النفط العالمي؟

7%.

a.

22%.

b.

35%.

c.

8%.

d.

1- عندما أشرقَ عصرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتحَ عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنعَ أشياء كثيرة، من أكواب الأطفال المقاومة للكسر إلى قطع الآليات الحربية. فأقبل العالمُ على البلاستيكِ بِسَراهِمةٍ لتعددِ استعمالاته ومُتانتِهِ، وهما الصِّفتان اللتان أدخلتا في الأزمة التي نُعاني منها حاليًا. قيل في حِسانته إنه «يدومُ إلى الأبد» فليست هناك كائناتٌ حيَّةٌ قادرةٌ على هضم هذه المواد الاصطناعية المُعقَّدة التي تُشكِّلها سلاسلٌ طويلةٌ من حلقات الكربون لا تستطيع الطبيعة تفكيكها، لكن هذه الميزة هي أيضًا مُشكلةٌ كبرى؛ فقد يبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يتحلَّل. «الوحش» ماثلُ بيننا. لدينا مادةٌ عجايبيةٌ، لكنها ذات جانبٍ قاتمٍ، وما زلنا نستخدمها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ البَرِّ والبحرَ تغييرًا دائمًا.

2- ولعلَّ حقائق كثيرة أصبحت معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآن تُوكِّد الجانبَ المُظلمَ من هذه المادةِ العجايبية: فعلى الرَّغمِ من أن البلاستيكَ أدى دورًا كبيرًا في الحرب العالمية الثانية؛ إذ تمَّ استعماله في كلِّ شيءٍ من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات، إلا أن الأمرَ اختلفَ بعد أن وصَّعت الحربُ أوزارها؛ ففي تلك الفترة بنَّت شركاتُ البترولِ مصانعَ لتحويلِ النُّفطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لمتطلباتِ الحربِ، ولكن، بعدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتُ صناعةُ البلاستيكِ مُشكلةً تمَّ تجاوزها بابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى من الاستعمالات الجديدة لهذه المادةِ.

3- كما أن إنتاج البلاستيكِ يستهلكُ نحوَ 8% من إنتاجِ النُّفطِ العالميِّ، وأنَّ حوالي ثلاثمئة مليون طنٍّ من البلاستيكِ تُصنَعُ سنويًا ينتهي ثمانية مليون طنٍّ منها تقريبًا في المحيطات حيث يُتوقَّعُ أن يبقى لآلاف السنين، وهو موجودٌ في كلِّ مكانٍ من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشماليِّ. بالإضافة إلى ذلك فإنَّ البلاستيك الذي يُدفنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أن ترشَّحَ منه موادٌ كيميائيةٌ ضارةٌ تتسرَّبُ إلى المياه الجوفية.

4- وثمة بياناتٌ عن أكثر من سبعمئة نوعٍ من الأحياء البحرية ابتلعت قطعًا بلاستيكيةً، ويتوقَّعُ العلماءُ أن يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسام 99% من الطيور البحرية بحلول سنة 2050. وتُشكِّلُ النفايات البلاستيكية العائمة وسائلَ نقلٍ لأنواعٍ غازيةٍ من الأسماك والديدان والطحالب مما يتسبَّبُ في فوضى بيئية؛ فقد عُثِرَ في جزيرة غرب القارة القطبية الجنوبية على عشرة أنواعٍ من اللاقاريات الدخيلة ملتصقةً بنفايات بلاستيكية على الجليد.

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيكِ في عام 1907 انفتحَ عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياء كثيرة، مِنْ أكوابِ الأطفالِ المُقاومةِ للكسْرِ إلى قِطْعِ الآلياتِ الحرْبِيَّةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِشِراهِةٍ لِتَعَدُّدِ استعمالاته ومُتانتِه، وهُما الصِّفَتانِ اللَّتانِ أدخَلتا في الأزمَةِ التي نُعاني منها حاليًا. قيلَ في حِسانَتِه إِنَّهُ «يدومُ إلى الأبدِ» فليستْ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادرةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيَّةِ المُعقَّدة التي تُشكِّلها سلاسلٌ طويلةٌ مِنْ حَلَقاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كُبرى؛ فقد يَبقى البلاستيكُ في مَطْطَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحَلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثِلٌ بَيْننا. لدينا مادَّةٌ عِجابيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبَحْرِ تَغيِيرًا دائِمًا.

2- ولعلَّ حقائقٌ كثيرةٌ أصبَحَتْ معروفَةً على نطاقٍ واسعٍ الآنَ تُوكِّدُ الجانبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العِجابيَّةِ؛ فعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كَبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثانيَّةِ؛ إذ تَمَّ استعمالُه في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكَباتِ العِسكريَّةِ إلى المَوادِّ العازلةِ للراداراتِ، إلَّا أَنَّ الأَمْرَ اِخْتَلَفَ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتِ الحربُ أوزارها؛ ففي تلكِ الفِترَةِ بَنَتِ شِركاَتُ البِترولِ مَصانِعَ لِتحويلِ النَّفْطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمتطلباتِ الحربِ، ولكنَّ، بَعْدَ انْتِهاءِ الحربِ، واجهتْ صِناعةُ البلاستيكِ مُشكلةً تَمَّ تجاوزُها بِابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستعمالاتِ الجَديدةِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أَنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نحوَ 8% مِنْ إنتاجِ النَّفْطِ العالميِّ، وَأَنَّ حَوالِي ثَلاثِمِئةِ مِليونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَعُ سَنويًا يَنتهي ثَمانِيةُ مِليونِ طُنٍّ مِنْها تَقرِيبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لآلافِ السِّنِّينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مَكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جَليدِ القُطبِ الشِّماليِّ. بِالإضافةِ إلى ذلكِ فإنَّ البلاستيكَ الَّذي يُدْفَنُ في مَظامِرٍ يُمكنُ أَنْ تَرشَحَ مِنْهُ مَوادُّ كيميائيَّةٌ ضارَّةٌ تَترسَّبُ إلى المِياهِ الجَوفيَّةِ.

4- وثَمَّةُ بَياتٍ عَن أَكثَرِ مِنْ سَبِعمِئةِ نَوعٍ مِنَ الأحياءِ البَحرِيَّةِ ابتَلَعَتِ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، وَيتَوَقَّعُ العِلماءُ أَنْ يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البَحرِيَّةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وتُشكِّلُ النُّفاياتُ البلاستيكيَّةُ العائمةُ وسائلَ نَقلٍ لأنواعِ غازِيَّةٍ مِنَ الأسماكِ والذِّيدانِ والطُّحالبِ مِمَّا يَتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فقدُ عثرَ في جَزيرةٍ غَربِ القارَّةِ القُطبيَّةِ الجَنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ الالافقاريَّاتِ الدَّخيلةِ مُلتصِقةً بنُفاياتِ بلاستيكيَّةٍ على الجَليدِ.

لِمَذاً أَقبلَ النَّاسُ على اسْتِخدامِ البلاستيكِ بِشَكلٍ كَبيرٍ كَما جاءَ في النَّصِّ ؟

a. لِرُخصِ ثَمَنِهِ .

b. لِخَفَّتِهِ وَسِعةِ انْتِشارِهِ .

c. لِمتانتِهِ وَتَعَدُّدِ اسْتِعمالاتِهِ .

d. لِسُهولَةِ صِناعَتِهِ .

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السادسة؟

a. المخاطر التي يسببها البلاستيك على البيئة البحرية.

b. أهمية شراء كميات قليلة من المواد الغذائية والعصائر المعلبة.

c. أضرار شرب المياه المعلبة في قوارير بلاستيكية.

d. الإجراءات التي يمكن تطبيقها للتقليل من مخاطر البلاستيك.

5 وتقدر الإحصائيات أن نحو خمسمئة بليون من الأكياس البلاستيكية تُستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة. وأنه تم تصنيع كمية من البلاستيك في السنوات العشر الأولى من هذا القرن تزيد على ما تمت صناعته في كل القرن الماضي. وأن 50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يُستعمل مرة واحدة فقط، ثم يرمى ليشكل عبئًا على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين.

6 ورغم أن تصور حياتنا من دون بلاستيك يبدو أمرًا مستحيلًا إلا أنه يبقى هدفًا نبيلًا يسعى إليه الكثير من الناس حول العالم؛ فيحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضررًا من البلاستيك، ليخففوا من النفايات البلاستيكية التي تملأ المطاعم. وهذه بعض الأفكار التي تستطيع تطبيقها أن تنضم إلى آلاف النبلاء حول العالم ممن يحاولون باستمرار حماية كوكب الأرض، والعودة بالحياة إلى صورتها الطبيعية بعيدًا عن الآثار السامة للتصنيع واستخدام المواد غير الطبيعية:

تجنب الأنواع السيئة من البلاستيك: إذا تفحصت الجانب السفلي لوعاء بلاستيكي فسرى رقمًا من 1 إلى 7 داخل مثلث؛ وأسوأ أنواع البلاستيك هي:

الرقم 3: هو بلاستيك سام جدًا، يحتوي على إضافات مثل الرصاص والفثالات، ويستخدم في الأغلفة البلاستيكية الرقيقة وبعض القوارير وأوعية زبدة الفول السوداني ولعب الأطفال.

الرقم 6: يحتوي على السترين وهي مادة سامة للدماغ والجهاز العصبي. ويوجد في الأطباق وأدوات الطعام البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، وأوعية الطعام الجاهز.

الرقم 7: يحتوي على ثنائي الفينول ويوجد في معظم بطانات علب الطعام المعدنية وقوارير المشروبات الرياضية، وأوعية العصائر والكاتشاب.

استعمل الأوعية غير البلاستيكية.

استخدم كوبًا بلاستيكيًا أو زجاجيًا، وحاول ألا تستعمل الأكواب البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ضع وجبة غذائك في وعاء زجاجي. وخذ معك أكياسًا يعاد استخدامها إلى البقالة أو سوق الخضار.

لا تشرب مياهًا معلبة: احمل قارورة مياه زجاجية يمكن إعادة تعبئتها، بدلًا من القوارير الجاهزة المعلبة التي تُسفر عن نفايات بلاستيكية لا يعاد تدويرها إلا القليل منها.

تسوق بكمية أكبر: شراء كمية كبيرة من سلعة أو مادة تحتاج إليها يوفر كمية أكبر من التغليف، كما يوفر الوقود الذي تحرقه سيارتك في رحلات إضافية إلى المتجر.

مَا الْبَدِيلُ الَّذِي طَرَحَهُ الْكَاتِبُ عِنْدَ التَّوَقُّفِ عَنِ شُرْبِ الْمِيَاهِ الْمُعْبَأَةِ؟

شُرْبِ الْمِيَاهِ فِي أَكْوَابٍ وَرَقِيَّةٍ.

شُرْبِ الْمِيَاهِ مِنْ قَوَارِيرِ الْمِيَاهِ الرَّجَاجِيَّةِ الْقَابِلَةِ لِإِعَادَةِ التَّعْبِئَةِ.

التَّقْلِيلُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ.

اسْتِعْمَالُ الْأَكْوَابِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُرْمَى بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ.

وَتَقْدُرُ الْإِحْصَائِيَّاتُ أَنَّ نَحْوَ خَمْسِمِئَةِ بليونٍ مِنَ الْإِكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ تُسْتَعْمَلُ كُلَّ سَنَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ، أَيْ أَكْثَرَ مِنْ مِليُونِ كَيْسٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ. وَأَنَّهُ تَمَّ تَصْنِيعُ كَمِيَّةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ فِي السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الْأُولَى مِنْ هَذَا الْقَرْنِ تَزِيدُ عَلَى مَا تَمَّتْ صِنَاعَتُهُ فِي كُلِّ الْقَرْنِ الْمَاضِي. وَأَنَّ 50% مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ الَّذِي يَتَمُّ إِنتَاجُهُ يُسْتَعْمَلُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطُّ، ثُمَّ يُرْمَى لِئِشْكَالٍ عِبَثًا عَلَى الْأَرْضِ لَا يُمْكِنُ التَّخَلُّصُ مِنْهُ لِآلَافِ السَّنِينَ.

وَرَغْمَ أَنَّ تَصَوُّرَ حَيَاتِنَا مِنْ دُونِ بِلَاسْتِيكٍ يَبْدُو أَمْرًا مُسْتَحِيلًا إِلَّا أَنَّهُ يَبْقَى هَدَفًا نَبِيلًا يَسْعَى إِلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ حَوْلَ الْعَالَمِ؛ فَيُحَاوِلُونَ اسْتِعْمَالَ بَدَائِلٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ، أَوْ أَخْفَ ضَرَرًا مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ، لِيُخَفِّقُوا مِنَ النُّفَايَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تَمَلَأُ الْمَطَامِرَ. وَهَذِهِ بَعْضُ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ بِتَطْبِيقِهَا أَنْ تَنْتَضِمَ إِلَى آلَافِ النَّبَلَاءِ حَوْلَ الْعَالَمِ مِمَّنْ يُحَاوِلُونَ بِاسْتِمْرَارٍ حِمَايَةَ كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَالْعُودَةَ بِالْحَيَاةِ إِلَى صُورَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ بَعِيدًا عَنِ الْآثَارِ السَّامَةِ لِلتَّصْنِيعِ وَاسْتِعْمَالِ الْمَوَادِّ غَيْرِ الطَّبِيعِيَّةِ:

تَجَنَّبِ الْأَنْوَاعَ السَّيِّئَةَ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ: إِذَا تَفَحَّصْتَ الْجَانِبَ السُّفْلِيَّ لَوْعَاءِ بِلَاسْتِيكِيٍّ فَسَتَرَى رَقْمًا مِنْ 1 إِلَى 7 دَاخِلَ مُثَلَّثٍ؛ وَأَسْوَأُ أَنْوَاعِ الْبِلَاسْتِيكِ هِيَ:

الرَّقْمُ 3: هُوَ بِلَاسْتِيكٌ سَامٌّ جِدًّا، يَحْتَوِي عَلَى إِضَافَاتٍ مِثْلِ الرِّصَاصِ وَالْفِثَالَاتِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْأَغْلِفَةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الرَّقِيقَةِ وَبَعْضِ الْقَوَارِيرِ وَأَوْعِيَةِ زُبْدَةِ الْفُولِ السُّودَانِيِّ وَلُعْبِ الْأَطْفَالِ.

الرَّقْمُ 6: يَحْتَوِي عَلَى السُّتْرَيْنِ وَهِيَ مَادَّةٌ سَامَةٌ لِلدُّمَاغِ وَالْجِهَازِ الْعَصْبِيِّ. وَيُوجَدُ فِي الْأَطْبَاقِ وَأَدْوَاتِ الطَّعَامِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُرْمَى بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ، وَأَوْعِيَةِ الطَّعَامِ الْجَاهِزِ.

الرَّقْمُ 7: يَحْتَوِي عَلَى ثُنَائِسِي الْفِينُولِ وَيُوجَدُ فِي مُعْظَمِ بَطَانَاتِ عُلْبِ الطَّعَامِ الْمَعْدِنِيَّةِ وَقَوَارِيرِ الْمَشْرُوبَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَأَوْعِيَةِ الْعَصَائِرِ وَالْكَاتَشَابِ.

اسْتِعْمَلِ الْأَوْعِيَةَ غَيْرَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.

اسْتَعْمَلْ كَوْبًا بِلَاسْتِيكِيًّا أَوْ رُجَاجِيًّا، وَحَاوِلْ أَلَّا تَسْتَعْمِلَ الْأَكْوَابَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ الَّتِي تُرْمَى بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ، ضَعْ وَجِبَةَ غَدَائِكَ فِي وَعَاءٍ رُجَاجِيٍّ. وَخُذْ مَعَكَ أَكْيَاسًا يُعَادُ اسْتِعْمَالُهَا إِلَى الْبِقَالَةِ أَوْ سَوِقِ الْخُضَارِ.

لَا تَشْرَبْ مِيَاهًا مُعْبَأَةً: اِحْمِلْ قَارُورَةَ مِيَاهٍ رُجَاجِيَّةً يُمْكِنُ إِِعَادَةُ تَعْبِئَتِهَا، بَدَلًا مِنَ الْقَوَارِيرِ الْجَاهِزَةِ الْمُعْبَأَةِ الَّتِي تَسْفِرُ عَنِ نَفَايَاتِ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ لَا يُعَادُ تَدْوِيرُهَا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْهَا.

تَسَوَّقْ بِكَمِيَّةٍ أَكْبَرَ: شِرَاءُ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ سِلْعَةٍ أَوْ مَادَّةٍ تَحْتَاجُ إِلَيْهَا يَوْفَرُ كَمِيَّةً أَكْبَرَ مِنَ التَّغْلِيفِ، كَمَا يَوْفَرُ الْوَقُودُ الَّذِي تَحْرِقُهُ سَيَّارَتُكَ فِي رِحْلَاتِ إِضَافِيَّةٍ إِلَى الْمَتَجَرِ.

- علام عُثِرَ في الجزيرة الواقعة غرب القارة القطبية الجنوبية؟

a. على عشرة أنواع من اللافقاريات الدخيلة .

b. آلاف الكائنات البحرية ميتة .

c. على عشرة أنواع من الفقاريات الدخيلة

d. آلاف الكائنات من الطيور البحرية ميتة .

1- عندما أُشْرِقَ عَصْرُ البلاستيك في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنْعَ أشياء كثيرة، مِنْ أَكوابِ الأطفالِ المُقاومةِ للكسْرِ إلى قِطْعِ الآلياتِ الحربيةِ. فأقبلَ العالمُ على البلاستيكِ بِشِراهِمةٍ لتعدُّدِ استعمالِهِ ومُتانتِهِ، وهُما الصِّفَتانِ اللَّتانِ أدخَلتا في الأزمةِ التي نُعاني منها حاليًا. قيلَ في حِسانَتِهِ إِنَّهُ «يدومُ إلى الأبدِ» فليستْ هناكِ كائناتٌ حيَّةٌ قادرةٌ على هضمِ هذهِ الموادِّ الاصطناعيةِ المُعقَّدةِ التي تُشكِّلُها سلاسلُ طويلةٌ مِنْ حَلَقَاتِ الكربونِ لا تستطيعُ الطَّبيعةُ تفكيكُها، لكنَّ هذهِ الميزةُ هي أيضًا مُشكلةٌ كبرى؛ فقد يَبقى البلاستيكُ في مَطْمَرٍ أو في الطَّبيعةِ آلافَ السِّنِّينِ مِنْ دونِ أَنْ يَتَحَلَّلَ. «الوَحْشُ» ماثلٌ بيننا. لدينا مادَّةٌ عِجائبيَّةٌ، لكنَّها ذاتُ جانبٍ قاتمٍ، وما زِلنا نستخدمُها على نطاقٍ واسعٍ مُغيِّرٍ مِنَ البَرِّ والبحرِ تغيِّرًا دائميًا.

2- ولعلَّ حقائقٌ كثيرةٌ أصبحتْ معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآنَ تُؤكِّدُ الجانبَ المُظلمَ مِنْ هذهِ المادَّةِ العِجائبيَّةِ؛ فعلى الرُّغمِ مِنْ أَنَّ البلاستيكَ أَدَّى دَوْرًا كبيرًا في الحربِ العالميَّةِ الثانيَّةِ؛ إذ تمَّ استعمالُهُ في كُلِّ شيءٍ مِنَ المَرَكباتِ العسكريَّةِ إلى المَوادِّ العازلةِ للراداراتِ، إلا أَنَّ الأَمْرَ اختلفَ بَعْدَ أَنْ وَضَعَتِ الحربُ أوزارَها؛ ففي تلكِ الفترةِ بَنَتْ شِركَاتُ البترولِ مَصانِعَ لتحويلِ النُّفُطِ الخامِ إلى (بلاستيك) استجابةً لِمُتطلِّباتِ الحربِ، ولكنَّ، بَعْدَ انتهاءِ الحربِ، واجهتْ صناعتُ البلاستيكِ مُشكلةً تمَّ تَجاوزُها بابتكارِ أنواعٍ لا تُحصى مِنَ الاستعمالاتِ الجديدةِ لهذهِ المادَّةِ.

3- كما أَنَّ إنتاجَ البلاستيكِ يَستهلكُ نحوَ 8% مِنْ إنتاجِ النُّفُطِ العالميِّ، وَأَنَّ حَوالِي ثَلاثِمِئَةِ مليونِ طُنٍّ مِنَ البلاستيكِ تُصنَّعُ سنويًا يَنتهي ثمانيةُ مليونِ طُنٍّ مِنْها تقرِّبًا في المُحيطاتِ حيثُ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَبقى لآلافِ السِّنِّينِ، وهو موجودٌ في كُلِّ مكانٍ مِنَ أعماقِ المُحيطاتِ إلى جليدِ القطبِ الشماليِّ. بالإضافةِ إلى ذلكِ فَإِنَّ البلاستيكَ الَّذي يُدْفَنُ في مَطامِرٍ يُمكنُ أَنْ تُرشَّحَ مِنْهُ موادُّ كيميائيَّةٌ ضارةٌ تُسَرِّبُ إلى المِياهِ الجوفيَّةِ.

4- وثَمَّةُ بياناتٌ عن أكثرِ مِنْ سَبعمِئَةِ نوعٍ مِنَ الأحياءِ البحريةِ ابتلعتْ قِطْعًا بلاستيكيَّةً، ويَتَوَقَّعُ العلماءُ أَنْ يُعثرَ على البلاستيكِ في أجسامِ 99% مِنَ الطُّيورِ البحريةِ بِحُلُولِ سَنَةِ 2050. وتُشكِّلُ النُّفاياتُ البلاستيكيَّةُ العائمةُ وسائلَ نقلٍ لأنواعٍ غازيةٍ مِنَ الأسماكِ والديدانِ والطَّحالبِ ممَّا يَتسبَّبُ في فوضى بيئيَّةٍ؛ فقد عُثِرَ في جزيرةٍ غربِ القارةِ القطبيةِ الجنوبيَّةِ على عَشْرَةِ أنواعٍ مِنَ اللافقارياتِ الدَّخيلةِ مُلتصِّقةً بنُفاياتِ بلاستيكيَّةٍ على الجليدِ.

هناك الكثير من المواد البلاستيكية المدفونة يمكن أن تتسرب منها مواد ضارة تصل إلى المياه الجوفية .
في أي فقرة وردت هذه الفكرة ؟

a. الرابعة .

b. السادسة .

c. الثالثة .

d. الثانية .

1- عندما أشرق عصرُ البلاستيك في عام 1907 انفتح عالمٌ جديدٌ في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيكُ صنعَ أشياء كثيرة، من أكواب الأطفال المقاومة للكسر إلى قطع الآليات الحربية. فأقبل العالمُ على البلاستيك بِشراهةٍ لتعدد استعماله ومثابته، وهما الصفتان اللتان أدخلتنا في الأزمة التي نعاني منها حالياً. قيل في حسناته إنه «يدوم إلى الأبد» فليست هناك كائناتٌ حيّةٌ قادرةٌ على هضم هذه المواد الاصطناعية المعقدة التي تُشكلها سلاسلٌ طويلةٌ من حلقات الكربون لا تستطيع الطبيعة تفكيكها، لكن هذه الميزة هي أيضاً مشكلةٌ كبرى؛ فقد يبقى البلاستيك في مطمرٍ أو في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يتحلل. «الوحش» ماثل بيننا. لدينا مادةٌ عجيبة، لكنها ذات جانبٍ قاتمٍ، وما زلنا نستخدمها على نطاقٍ واسعٍ مُغيّرٍين البرّ والبحرَ تغييراً دائماً.

2- ولعلّ حقائق كثيرة أصبحت معروفةً على نطاقٍ واسعٍ الآن تُؤكد الجانبَ المظلمَ من هذه المادةِ العجيبة؛ فعلى الرغم من أن البلاستيك أدى دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية؛ إذ تمّ استعماله في كل شيءٍ من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات، إلا أن الأمر اختلف بعد أن وضعت الحرب أوزارها؛ ففي تلك الفترة بنت شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى (بلاستيك) استجابةً لمتطلبات الحرب، ولكن، بعد انتهاء الحرب، واجهت صناعة البلاستيك مشكلةً تمّ تجاوزها بابتكار أنواع لا تُحصى من الاستعمالات الجديدة لهذه المادة.

3- كما أن إنتاج البلاستيك يستهلك نحو 8% من إنتاج النفط العالمي، وأن حوالي ثلاثمئة مليون طن من البلاستيك تُصنع سنوياً ينتهي ثمانية مليون طن منها تقريباً في المحيطات حيث يُتوقع أن يبقى لآلاف السنين، وهو موجودٌ في كل مكانٍ من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشمالي. بالإضافة إلى ذلك فإن البلاستيك الذي يُدفن في مطامرٍ يُمكن أن ترشح منه موادٌ كيميائيةٌ ضارةٌ تتسرب إلى المياه الجوفية.

4- وثمة بياناتٌ عن أكثر من سبعمئة نوعٍ من الأحياء البحرية ابتلعت قطعاً بلاستيكية، ويتوقع العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99% من الطيور البحرية بحلول سنة 2050. وتُشكل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقلٍ لأنواع غازيةٍ من الأسماك والديدان والطحالب مما يتسبب في فوضى بيئية؛ فقد عُثر في جزيرة غرب القارة القطبية الجنوبية على عشرة أنواعٍ من اللافقاريات الدخيلة ملتصقةً بنفايات بلاستيكية على الجليد.

تعريف اسم التَّفْضِيل : اسم مشتق على وزن **(أفعل)** الذي مؤنثه **(فُعلى)** يدلُّ على اشتراك شيئين في صفة ، و رادَّ أحدهما عن الآخر في هذه الصفة.

أركان اسم التَّفْضِيل

المفُضَّل عليه

الرِّجَال

اسم التَّفْضِيل

أفْضَل

المفُضَّل

محمّد

(يحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضرراً من البلاستيك.)

ما اسم التفضيل الوارد في الجملة السابقة؟

a. بدائل .

b. أخف .

c. صديقة .

d. ضرراً .

وتقدّر الإحصائيات أن نحو خمسمئة بليون من الأكياس البلاستيكية تُستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة. وأنه تمّ تصنيع كمية من البلاستيك في السنوات العشر الأولى من هذا القرن تزيد على ما تمّت صناعته في كل القرن الماضي. وأن 50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يُستعمل مرة واحدة فقط، ثم يُرمى ليشكّل عبئاً على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين.

ورغم أن تصوّر حياتنا من دون بلاستيك يبدو أمراً مستحيلاً إلا أنه يبقى هدفاً نبيلًا يسعى إليه الكثير من الناس حول العالم؛ فيحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضرراً من البلاستيك، ليخففوا من النفايات البلاستيكية التي تملأ المطاعم. وهذه بعض الأفكار التي تستطيع تطبيقها أن تنضم إلى آلاف النبلاء حول العالم ممن يحاولون باستمرار حماية كوكب الأرض، والعودة بالحياة إلى صورتها الطبيعية بعيداً عن الآثار السامة للتصنيع واستخدام المواد غير الطبيعية:

تجنّب الأنواع السيئة من البلاستيك: إذا تفحصت الجانب السفلي لوعاء بلاستيكي فسرى رقمًا من 1 إلى 7 داخل مثلث؛ وأسوأ أنواع البلاستيك هي:

الرقم 3: هو بلاستيك سام جدًا، يحتوي على إضافات مثل الرصاص والفتالات، ويستخدم في الأغلفة البلاستيكية الرقيقة وبعض القوارير وأوعية زبدة الفول السوداني ولعب الأطفال.

الرقم 6: يحتوي على السترين وهي مادة سامة للدماغ والجهاز العصبي. ويوجد في الأطباق وأدوات الطعام البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، وأوعية الطعام الجاهز.

الرقم 7: يحتوي على ثنائي الفينول ويوجد في معظم بطانات علب الطعام المعدنية وقوارير المشروبات الرياضية، وأوعية العصائر والكاتشاب.

استعمل الأوعية غير البلاستيكية.

استخدم كوبًا بلاستيكيًا أو زجاجيًا، وحاول ألا تستعمل الأكواب البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ضع وجبة غذائك في وعاء زجاجي. وخذ معك أكياسًا يعاد استخدامها إلى البقالة أو سوق الخضار.

لا تشرب مياهًا معبأة: احمل قارورة مياه زجاجية يمكن إعادة تعبئتها، بدلًا من القوارير الجاهزة المعبأة التي تُسفر عن نفايات بلاستيكية لا يعاد تدوير إلا القليل منها.

تسوّق بكمية أكبر: شراء كمية كبيرة من سلعة أو مادة تحتاج إليها يوفر كمية أكبر من التغليف، كما يوفر الوقود الذي تحرقه سيارتك في رحلات إضافية إلى المتجر.

أي مما يلي لا يعدّ من إجراءات التّضليلِمن أضرار البلاستيك؟

وتقدّر الإحصائيات أن نحو خمسمئة بليون من الأكياس البلاستيكية تُستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة. وأنه تمّ تصنيع كمية من البلاستيك في السنوات العشر الأولى من هذا القرن تزيد على ما تمّت صناعتُهُ في كل القرن الماضي. وأن 50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يُستعمل مرّة واحدة فقط، ثم يرمى ليشكّل عبئًا على الأرض لا يمكن التخلّص منه لآلاف السنين.

ورغم أن تصوّر حياتنا من دون بلاستيك يبدو أمرًا مستحيلًا إلا أنه يبقى هدفًا نبيلًا يسعى إليه الكثير من الناس حول العالم؛ فيحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضررًا من البلاستيك، ليخففوا من النفايات البلاستيكية التي تملأ المطامر. وهذه بعض الأفكار التي تستطيع تطبيقها أن تنضم إلى آلاف النبلاء حول العالم ممن يحاولون باستمرار حماية كوكب الأرض، والعودة بالحياة إلى صورتها الطبيعية بعيدًا عن الآثار السامة للتصنيع واستخدام المواد غير الطبيعية:

تجنّب الأنواع السّيئة من البلاستيك: إذا تفحصت الجانب السفلي لوعاء بلاستيكي فسرى رقمًا من 1 إلى 7 داخل مثلث؛ وأسوأ أنواع البلاستيك هي:

الرقم 3: هو بلاستيك سام جدًّا، يحتوي على إضافات مثل الرصاص والفثالات، ويستخدم في الأغلفة البلاستيكية الرقيقة وبعض القوارير وأوعية زبدة الفول السوداني ولعب الأطفال.

الرقم 6: يحتوي على السترين وهي مادة سامة للدماغ والجهاز العصبي. ويوجد في الأطباق وأدوات الطعام البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، وأوعية الطعام الجاهز.

الرقم 7: يحتوي على ثنائي الفينول ويوجد في معظم بطانات علب الطعام المعدنية وقوارير المشروبات الرياضية، وأوعية العصائر والكاتشاب.

استعمل الأوعية غير البلاستيكية.

استخدم كوبًا بلاستيكيًا أو زجاجيًا، وحاول ألا تستعمل الأكواب البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ضع وجبة غذائك في وعاء زجاجي. وخذ معك أكياسًا يعاد استخدامها إلى البقالة أو سوق الخضار.

لا تشرب مياهًا معبأة: احمل قارورة مياه زجاجية يمكن إعادة تعبئتها، بدلًا من القوارير الجاهزة المعبأة التي تُسفر عن نفايات بلاستيكية لا يعاد تدوير إلا القليل منها.

تسوّق بكمية أكبر: شراء كمية كبيرة من سلعة أو مادة تحتاج إليها يوفر كمية أكبر من التغليف، كما يوفر الوقود الذي تحرقه سيارتك في رحلات إضافية إلى المتجر.

a. استعمال الأوعية غير البلاستيكية

b. التسوق بكميات كبيرة

c. وضع المياه في قوارير زجاجية.

d. التقليل من شرب العصائر المعبأة بقوارير زجاجية.

لماذا حذرَ الكاتبُ من البلاستيكِ رقم 6؟

لأنه يحتوي على ثنائي الفينول السامة
للدماغ والجهاز العصبي.

لأنه يحتوي على إضافة مثل الرصاص .

لأنه يحتوي على مادة السترين السامة
للدماغ والجهاز العصبي.

لأنه يحتوي على ثنائي الفينول.

وتقدّر الإحصائيات أن نحو خمسمئة بليون من الأكياس البلاستيكية تُستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة. وأنه تمّ تصنيع كمية من البلاستيك في السنوات العشر الأولى من هذا القرن تزيد على ما تمّت صناعته في كل القرن الماضي. وأن 50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يُستعمل مرة واحدة فقط، ثم يُرمى ليشكّل عبئًا على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين.

ورغم أن تصوّر حياتنا من دون بلاستيك يبدو أمرًا مستحيلًا إلا أنه يبقى هدفًا نبيلًا يسعى إليه الكثير من الناس حول العالم؛ فيحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضررًا من البلاستيك، ليخففوا من النفايات البلاستيكية التي تملأ المطاعم. وهذه بعض الأفكار التي تستطيع تطبيقها أن تنضم إلى آلاف النبلاء حول العالم ممن يحاولون باستمرار حماية كوكب الأرض، والعودة بالحياة إلى صورتها الطبيعية بعيدًا عن الآثار السامة للتصنيع واستخدام المواد غير الطبيعية:

تجنّب الأنواع السميّة من البلاستيك: إذا تفحصت الجانب السفلي لوعاء بلاستيكي فسرى رقمًا من 1 إلى 7 داخل مثلث؛ وأسوأ أنواع البلاستيك هي:

الرقم 3: هو بلاستيك سام جدًا، يحتوي على إضافات مثل الرصاص والفتالات، ويستخدم في الأغلفة البلاستيكية الرقيقة وبعض القوارير وأوعية زبدة الفول السوداني ولعب الأطفال.

الرقم 6: يحتوي على السترين وهي مادة سامة للدماغ والجهاز العصبي. ويوجد في الأطباق وأدوات الطعام البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ووعية الطعام الجاهز.

الرقم 7: يحتوي على ثنائي الفينول ويوجد في معظم بطانات علب الطعام المعدنية وقوارير المشروبات الرياضية، وأوعية العصائر والكاتشاب.

استعمل الأوعية غير البلاستيكية.

استخدم كوبًا بلاستيكيًا أو زجاجيًا، وحاول ألا تستعمل الأكواب البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ضع وجبة غذائك في وعاء زجاجي. وخذ معك أكياسًا يعاد استخدامها إلى البقالة أو سوق الخضار.

لا تشرب مياهًا معبأة: احمل قارورة مياه زجاجية يمكن إعادة تعبئتها، بدلًا من القوارير الجاهزة المعبأة التي تُسفر عن نفايات بلاستيكية لا يعاد تدوير إلا القليل منها.

تسوّق بكمية أكبر: شراء كمية كبيرة من سلعة أو مادة تحتاج إليها يوفر كمية أكبر من التغليف، كما يوفر الوقود الذي تحرقه سيارتك في رحلات إضافية إلى المتجر.

اقرأ النص المعلوماتي
بعنوان (كيف نحيا بلا بلاستيك؟)، ثم أجب :

(أقبل العالم على البلاستيك بشراهة)
- ما نوع الصورة البيانية في هذه الجملة ؟

a. استعارة تصريحية .

b. استعارة مكنية .

c. تشبيه ضمني .

d. تشبيه بليغ .

1- عندما أشرق عصر البلاستيك في عام 1907 انفتح عالم جديد في حياتنا؛ فقد أتاح البلاستيك صنع أشياء كثيرة، من أكواب الأطفال المقاومة للكسر إلى قطع الآليات الحربية. فأقبل العالم على البلاستيك بشراهة لتعدد استعماله ومثابته، وهما الصفات اللتان أدخلتنا في الأزمة التي نعاني منها حالياً. قيل في حسانته إنه «يدوم إلى الأبد» فليست هناك كائنات حية قادرة على هضم هذه المواد الاصطناعية المعقدة التي تشكلها سلاسل طويلة من حلقات الكربون لا تستطيع الطبيعة تفكيكها، لكن هذه الميزة هي أيضاً مشكلة كبرى؛ فقد يبقى البلاستيك في مطمر أو في الطبيعة آلاف السنين من دون أن يتحلل. «الوحش» ماثل بيننا. لدينا مادة عجيبة، لكنها ذات جانب قاتم، وما زلنا نستخدمها على نطاق واسع مُغيّرين البرّ والبحر تغييراً دائماً.

2- ولعلّ حقائق كثيرة أصبحت معروفة على نطاق واسع الآن تؤكد الجانب المظلم من هذه المادة العجيبة؛ فعلى الرغم من أن البلاستيك أدى دوراً كبيراً في الحرب العالمية الثانية؛ إذ تم استعماله في كل شيء من المركبات العسكرية إلى المواد العازلة للرادارات، إلا أن الأمر اختلف بعد أن وضعت الحرب أوزارها؛ ففي تلك الفترة بنت شركات البترول مصانع لتحويل النفط الخام إلى (بلاستيك) استجابة لمتطلبات الحرب، ولكن، بعد انتهاء الحرب، واجهت صناعة البلاستيك مشكلة تم تجاوزها بابتكار أنواع لا تحصى من الاستعمالات الجديدة لهذه المادة.

3- كما أن إنتاج البلاستيك يستهلك نحو 8% من إنتاج النفط العالمي، وأن حوالي ثلاثمئة مليون طن من البلاستيك تُصنع سنوياً ينتهي ثمانية مليون طن منها تقريباً في المحيطات حيث يتوقع أن يبقى لآلاف السنين، وهو موجود في كل مكان من أعماق المحيطات إلى جليد القطب الشمالي. بالإضافة إلى ذلك فإن البلاستيك الذي يُدفن في مطامر يمكن أن ترشح منه مواد كيميائية ضارة تسرب إلى المياه الجوفية.

4- وثمة بيانات عن أكثر من سبعمئة نوع من الأحياء البحرية ابتلعت قطعاً بلاستيكية، ويتوقع العلماء أن يُعثر على البلاستيك في أجسام 99% من الطيور البحرية بحلول سنة 2050. وتشكل النفايات البلاستيكية العائمة وسائل نقل لأنواع غازية من الأسماك والديدان والطحالب مما يتسبب في فوضى بيئية؛ فقد عُثر في جزيرة غرب القارة القطبية الجنوبية على عشرة أنواع من اللافقاريات الدخيلة ملتصقة بنفايات بلاستيكية على الجليد.

وتقدّر الإحصائيات أن نحو خمسمئة بليون من الأكياس البلاستيكية تُستعمل كل سنة حول العالم، أي أكثر من مليون كيس في الدقيقة الواحدة. وأنه تمّ تصنيع كمية من البلاستيك في السنوات العشر الأولى من هذا القرن تزيد على ما تمّت صناعته في كل القرن الماضي. وأن 50% من البلاستيك الذي يتم إنتاجه يُستعمل مرة واحدة فقط، ثم يرمى ليشكّل عبئًا على الأرض لا يمكن التخلص منه لآلاف السنين.

ورغم أن تصوّر حياتنا من دون بلاستيك يبدو أمرًا مستحيلًا إلا أنه يبقى هدفًا نبيلًا يسعى إليه الكثير من الناس حول العالم؛ فيحاولون استخدام بدائل صديقة للبيئة، أو أخف ضررًا من البلاستيك، ليخففوا من النفايات البلاستيكية التي تملأ المطاعم. وهذه بعض الأفكار التي تستطيع تطبيقها أن تنضم إلى آلاف النبلاء حول العالم ممن يحاولون باستمرار حماية كوكب الأرض، والعودة بالحياة إلى صورتها الطبيعية بعيدًا عن الآثار السامة للتصنيع واستخدام المواد غير الطبيعية:

تجنّب الأنواع السميّة من البلاستيك: إذا تفحصت الجانب السفلي لوعاء بلاستيكي فسرى رقمًا من 1 إلى 7 داخل مثلث؛ وأسوأ أنواع البلاستيك هي:

الرقم 3: هو بلاستيك سام جدًا، يحتوي على إضافات مثل الرصاص والفثالات، ويستخدم في الأغلفة البلاستيكية الرقيقة وبعض القوارير وأوعية زبدة الفول السوداني ولعب الأطفال.

الرقم 6: يحتوي على السترين وهي مادة سامة للدماغ والجهاز العصبي. ويوجد في الأطباق وأدوات الطعام البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، وأوعية الطعام الجاهز.

الرقم 7: يحتوي على ثنائي الفينول ويوجد في معظم بطانات علب الطعام المعدنية وقوارير المشروبات الرياضية، وأوعية العصائر والكاتشاب.

استعمل الأوعية غير البلاستيكية.

استخدم كوبًا بلاستيكيًا أو زجاجيًا، وحاول ألا تستعمل الأكواب البلاستيكية التي ترمى بعد الاستعمال، ضع وجبة غذائك في وعاء زجاجي. وخذ معك أكياسًا يعاد استخدامها إلى البقالة أو سوق الخضار.

لا تشرب مياهًا معبأة: احمل قارورة مياه زجاجية يمكن إعادة تعبئتها، بدلًا من القوارير الجاهزة المعبأة التي تُسفر عن نفايات بلاستيكية لا يعاد تدوير إلا القليل منها.

تسوّق بكمية أكبر: شراء كمية كبيرة من سلعة أو مادة تحتاج إليها يوفر كمية أكبر من التغليف، كما يوفر الوقود الذي تحرقه سيارتك في رحلات إضافية إلى المتجر.

«لأنّ هذا (التطوّر) سيوجد فجوة كبيرة»

ما الوظيفة النحوية للكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

اسم إن.

a.

مفعول به.

b.

بدل.

c.

نعت.

d.

دارنا الدمشقيّة

سيرة ذاتيّة لنزار قبّاني



اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ لِلأَدِيبِ (نِزَارِ قُبَانِي) بِعنوانِ (دارنا الدِّمَشْقِيَّة)، ثُمَّ أَجِبْ :

ما نوع النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقِ العَرَضِ ؟

تَعْلِيمِيٌّ .

مِهْنِيٌّ .

عامٌّ .

شَخْصِيٌّ .

1 هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيِّنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ. إِنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِ بَلِيعٍ، وَلَكِنْ ثِقُوا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ العِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَعَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِيهَا الضَّيْقَةَ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الخَشَبِ تَفْتَحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الأَخْضَرِ، والأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.

2 شَجَرَةُ النَّارِجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالدَّالِيَةُ حَامِلٌ، وَاليَاسْمِينَةُ وَلدَتِ أَلْفَ قَمَرٍ أبيضٍ وَعَلَقَتْهُمُ عَلَى قُضبانِ النَّوافِدِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسودُّ الرُّخامُ حَوْلَ البِرْكَةِ الوُسطَى تَمَلَأُ فَمَها بِالماءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ المائِيَّةُ لَيْلاً وَنَهَاراً. لا النَّوافيرُ تَتَعَبُ، وَلا ماءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.

3 الوَرْدُ البَلَدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَها البَنَفَسَجِيَّ، وَالشَّمشِيرُ، وَالخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالأَصْالِيَا، وَالْوَفُ النِّبَاتِ الدِّمَشْقِيَّةِ الَّتِي أَتَذَكَّرُ أَلوانِها وَلا أَتَذَكَّرُ أَسْماءَها، لا تَزَالُ تَسَلِّقُ عَلَى أَصَابِعِي كَلِّما أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ لِلأَدِيبِ (نِزَارِ قَبَانِي) بِعنوانِ (دارنا الدِّمَشْقِيَّة)، ثُمَّ أَجِبْ :

ما الفكرة التي لم تتضمنها الفقرة الثانية؟

استمرار تدفق المياه بركة الدار .

تظل البيت الدمشقي كرمة من العنب .

بوابة البيت الدمشقي واسعة ومصنوعة من الخشب .

تنوع الأشجار المزروعة في الدار الدمشقية .

1 هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةَ. إِنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِ بَلِيعٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَغَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِيهَا الضَّيِّقَةِ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَفْتَحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سَيْمَفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.

2 شَجَرَةُ النَّارَنْجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالذَّالِيَةُ حَامِلٌ، وَالْيَاسْمِينَةُ وَلدت ألفَ قَمَرٍ أبيضٍ وَعَلَقَتْهُمُ عَلَى قُضبانِ النَّوَاذِفِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلَأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا. لَا النَّوَاوِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.

3 الْوَرْدُ الْبَلَدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَهَا الْبَنْفَسَجِيَّ، وَالشَّمْشِيرُ، وَالْخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالْأَضَالِيَا، وَالْوَفُ النَّبَاتَاتِ الدِّمَشْقِيَّةِ الَّتِي أَتَذَكَّرُ أَلْوَانَهَا وَلَا أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَهَا، لَا تَزَالُ تَسْلُقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ لِلأَدِيبِ (نِزَارِ قَبَانِي) بِعنوانِ (دارنا الدِّمَشْقِيَّة)، ثُمَّ أَجِبْ :

بالعودة إلى الفقرة الأولى :
- ما الميزة التي يتصف بها البيت الدمشقي؟

بوابته واسعة مصنوعة من الخشب .

بوابته صغيرة مصنوعة من الخشب .

زواربه ضيقة مزروعة بأشجار الياسمين .

زواربه جميلة عطرة برائحة النارج .

1 هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةَ. إِنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِ بَلِيعٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلِمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلِمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشَقًا، وَتَغَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِبِهَا الضَّيِّقَةِ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَفْتَحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سَيْمَفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.

2 شَجَرَةُ النَّارَنْجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالذَّالِيَةُ حَامِلٌ، وَالْيَاسَمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أبيض وَعَلَقَتْهُمْ عَلَى قُضبانِ النَّوْافِدِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسودُّ الرُّخَامَ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلَأُ فَمَها بِالْماءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمائِيَّةُ لَيْلاً وَنَهَارًا. لا النَّوْافِرُ تَتَعَبُ، وَلَا ماءُ دِمَشَقٍ يَنْتَهِي.

3 الْوَرْدُ الْبَلَدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَها الْبَنْفَسَجِيَّ، وَالشَّمْشِيرُ، وَالخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالْأَضَالِيَا، وَالْوَفُ النَّبَاتِ الدِّمَشْقِيَّةِ الَّتِي أَتَذَكَّرُ أَلْوَانِها وَلَا أَتَذَكَّرُ أَسْماءَها، لا تَزَالُ تَسْلُقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلِّما أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

(وَعَشْرُونَ صَفِيحَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرْوَةٍ
أُمِّي)

- ما جَمْعُ كَلِمَةِ (صَفِيحَةٌ) ؟

- a. صَحَائِفُ .
- b. صَفَائِحُ .
- c. صُحُفٌ .
- d. صَوَائِحُ .

صَحَائِفُ / صَحِيفَةٌ

صَفَائِحُ / صَفِيحَةٌ

صُحُفٌ / صَحِيفَةٌ

صَوَائِحُ / مصدرها تصحيف (صَحَّفَ)

4 القِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الأَدْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهُ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعَشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرْوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَلِكَ كَلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَفْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَّنَا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الحِزَامِ الأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقَطُ عَلَيَّ حُضْنَ وَرَدَّةً.

6 هَذَا البَيْتُ الدَّمَشْقِيُّ الجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلَّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصُّبْيَانُ فِي كُلِّ الحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الحِسُّ (البَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاجِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى اليَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرْضِيَّةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي المَقَاهِي المُكْتَظَّةِ بِالرِّجَالِ، عَمَلًا تَرَفُّضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ :
- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى بَيْتِ الْكَاتِبِ ؟

تَنْتَصِبُ عَلَى أَطْرَافِ بَرَكْتِهِ التَّمَاثِيلُ الرَّخَامِيَّةُ .

كَثْرَةُ أَزْهَارِ الْيَاسْمِينِ وَتَسْلُقُهَا .

تُحَطُّ عَلَى أَشْجَارِهِ طُيُورُ السُّنُونُو شِتَاءً .

زُرِعَتْ فِيهِ كُرْمَةٌ عِنْبٍ .

1 هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عَطِرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةَ. إِنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلِمُ قَارُورَةَ الْعَطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلِمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَغَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِيهَا الضَّيِّقَةِ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَفْتَحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.

2 شَجَرَةُ النَّارِنَجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالِدَالِيَّةُ حَامِلٌ، وَالْيَاسْمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أبيض وَعَلَقْتَهُمْ عَلَى قُضْبَانِ النَّوَاذِفِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلَأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا. لَا النَّوَاوِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.

3 الْوَرْدُ الْبَلْدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَهَا الْبَنْفَسَجِيَّ، وَالشَّمْشِيرُ، وَالْخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالْأَضَالِيَا، وَالْوَفُ النَّبَاتَاتِ الدَّمَشْقِيَّةِ الَّتِي أَتَذَكَّرُ أَلْوَانَهَا وَلَا أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَهَا، لَا تَزَالُ تَسْلُقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

التَّشْبِيهِ الْمُرَكَّبُ

التَّشْبِيهِ الضَّمْنِي

تركيبٌ

لا يأتي معه أداة التشبيه

قضيّة (وهي المشبّه)
والدليل على صحتها (المُشبّه به)

التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِي

تركيبٌ

غالبًا يأتي معه أداة التشبيه

صورةٌ بصورةٍ

التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدُ

بليغ

مُجَمَّل

مُفَصَّل

المشبّه كلمة ، والمشبّه به كلمة

مثل / العلم نورٌ يَهْدِي كُلَّ مَنْ طَلَبَهُ

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ)

(الْوَرْدُ الْبَلَدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ) .
ما نوعُ هَذِهِ الصُّورَةِ الْمَجَازِيَّةِ ؟

تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ .

اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ .

اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ .

تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ .

- 1 هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةَ. إِنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَعَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِيهَا الضَّيْقَةَ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَفْتَحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.
- 2 شَجَرَةُ النَّارَنْجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالذَّالِيَّةُ حَامِلٌ، وَالْيَاسَمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أبيضٍ وَعَلَقَتْهُمْ عَلَى قُضْبَانِ النَّوَاذِفِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلَأُ فَمَهَا بِالمَاءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ المَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا. لَا النَّوَاوِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.
- 3 الْوَرْدُ الْبَلَدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَهَا الْبَنْفَسَجِيَّ، وَالشَّمْشِيرُ، وَالْخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالْأَضَالِيَا، وَالْوَفُ النَّبَاتَاتِ الدَّمَشْقِيَّةِ الَّتِي أَتَذَكَّرُ أَلْوَانَهَا وَلَا أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَهَا، لَا تَزَالُ تَسْلُقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

ما الفن النثري الذي يندرج تحته النص؟

مقال²⁶.

قصة قصيرة²⁶.

سيرة ذاتية²⁶.

رواية²⁶.

- 1 هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيه بليغ، ولكن ثقوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارنا. والذين سكنوا دمشق، وتغلغلوا في حاراتها وزواربها الضيقة، يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعها من حيث لا ينتظرون؛ بوابة صغيرة من الخشب تفتح. ويبدأ السير على الأخضر، والأحمر، والليلكي، وتبدأ سيمفونية الضوء والظل والرُخام.
- 2 شجرة النارج تحضن ثمارها، والدالية حامل، والياسمينه ولدت ألف قمر أبيض وعلقتهم على قضبان النوافذ، وأسراب السنونو لا تصطاف إلا عندنا. أسود الرُخام حول البركة الوسطى تملأ فمها بالماء، وتنفخه، وتستمير اللعبة المائية ليلاً ونهاراً. لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي.
- 3 الورد البلدي سجاد أحمر ممدود تحت قدميك، والليلكة تمشط شعرها البنفسجي، والشمشير، والخبيزة، والشاب الضريف، والمشور، والريحان، والأصاليا، وألوف النباتات الدمشقية التي أتذكر ألوانها ولا أتذكر أسماءها، لا تزال تتسلق على أصابعي كلما أردت أن أكتب.

بِمِ وَصَفِ الْكَاتِبِ الْقَطَطِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ فِي
مَنْزِلِهِ؟

سَمِينَةٌ / نَظِيفَةٌ .

مُتَسَخِّةٌ / نَحِيلَةٌ .

شَرِسَةٌ / نَظِيفَةٌ .

كَبِيرَةٌ / مُلَوَّنَةٌ .

4 القَطَطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الْأَدْرَاجُ الرَّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الْأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَاكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَتْنَا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالْجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنِ وَرْدَةٍ.

6 هَذَا الْبَيْتُ الدَّمَشَقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلِّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الْحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الْحِسُّ (الْبَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاجِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى الْيَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرْصِفَةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي الْمَقَاهِي الْمَكْتَنَّةِ بِالرِّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

مَا الْمُقْتَطَفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى غَزَارَةِ الْمِيَاهِ
بِمَدِينَةِ دِمَشْقٍ ؟

a. تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا ، لَا
النَّوْفِيرُ تَتَعَبُ ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.

b. حِينَ تَعُودُ الْقِطَطُ وَمَعَهَا قِطِيعٌ مِنْ
صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا.

c. وَالسَّمَكُ الْأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَى كَيْفِهِ ، وَلَا
أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ ؟

d. أَسْوَدُ الرَّخَامِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوُسْطَى تَمَلَأُ
فَمَهَا بِالْمَاءِ ، وَتَنْفُخُهُ .

هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةِ عِطْرِ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ. إِنِّي لَا أَحَاوِلُ
رِشْوَتِكُمْ بِتَشْبِيهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ
سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَغَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِيهَا الضَّيْقَةِ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا
مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابُهُ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَنْفُتِحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ،
وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.

شَجَرَةُ النَّارَنْجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالذَّالِيَّةُ حَامِلٌ، وَالْيَاسَمِينَةُ وَلدتْ أَلْفَ قَمَرٍ أبيضٍ وَعَلَقَتْهُمُ عَلَى
قُضْبَانِ النَّوْفِيدِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسْوَدُ الرَّخَامِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوُسْطَى تَمَلَأُ
فَمَهَا بِالْمَاءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا. لَا النَّوْفِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقٍ يَنْتَهِي.

الْوَرْدُ الْبَلْدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَهَا الْبَنْفَسَجِيَّ، وَالشَّمْشِيرُ،
وَالْخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالْأَصَالِيَا، وَالْوَفُ النَّبَاتَاتِ الدَّمَشْقِيَّةِ الَّتِي
أَتَذَكَّرُ أَلْوَانَهَا وَلَا أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَهَا، لَا تَزَالُ تَسْلُقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

لماذا لم يكن الكاتب يحب الخروج للعب مع الصبيان الذين كانوا في سنه؟

a. لأنه كان متعلقاً ببيته الذي استحوذ على مشاعره كلها.

b. لأن بيته كان بعيداً عن الحدايق وأماكن لعب الأطفال.

c. لأنه ليس لديه أصدقاء ليلعب معهم في الأزقة.

d. لأن والدته لم تكن تسمح له بالخروج واللعب في الأزقة.

4 القِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُمْتَلِئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الْأَذْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الْأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَلِكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَّتْنَا إِلَى اللَّهِ.

ضَمِنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرَ وَوُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالْجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنٍ وَرَدَّةً.

6 هَذَا الْبَيْتُ الدَّمَشْقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلِّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الرُّفَاقِ..

كما يفعل الصبيان في كل الحارات، ومن هنا نشأ عندي هذا الحس (البيتوتي) الذي رافقني في كل مراحل حياتي. إنني أشعر حتى اليوم بنوع من الاكتفاء الذاتي، يجعل التسكع على أرصفة الشوارع، واصطياد الذباب في المقاهي المكتظة بالرجال، عملاً ترفضه طبيعتي. وإذا كان نصف

ما الفقرة التي عدد فيها الكاتب الكثير من النباتات الدمشقية المزروعة في بيته؟

الخامسة .

السادسة .

الرابعة .

الثالثة .

1 هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةَ. إِنِّي لَا أُحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِهِ بَلِيعٌ، وَلَكِنْ ثَقُوا أَنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا. وَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَغَلَّغُوا فِي حَارَاتِهَا وَزَوَارِيهَا الضَّيِّقَةِ، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْخَشَبِ تَفْتَحُ. وَيَبْدَأُ السَّيْرُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِكِيِّ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظَّلِّ وَالرُّخَامِ.

2 شَجَرَةُ النَّارَنْجِ تَحْتَضِنُ ثَمَارَهَا، وَالذَّالِيَّةُ حَامِلٌ، وَالْيَاسَمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أبيض وَعَلَّقَتْهُمْ عَلَى قُضْبَانِ النَّوَاذِفِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا. أَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلَأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ، وَتَنْفُخُهُ، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا. لَا النَّوَاوِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقَ يَنْتَهِي.

3 الْوَرْدُ الْبَلْدِيُّ سَجَادٌ أَحْمَرٌ مَمْدُودٌ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، وَاللَّيْلِكَةُ تُمَشِّطُ شَعْرَهَا الْبَنْفَسَجِيَّ، وَالشَّمْشِيرُ، وَالْخُبَيْزَةُ، وَالشَّابُّ الضَّرِيفُ، وَالْمَثُورُ، وَالرَّيْحَانُ، وَالْأَضَالِيَا، وَالْوَفُ الْبَلْدِيُّ الدَّمَشْقِيَّةُ الَّتِي أَتَذَكَّرُ أَلْوَانَهَا وَلَا أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَهَا، لَا تَزَالُ تَسَلِّقُ عَلَى أَصَابِعِي كُلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ أَكْتُبَ.

في أي فقرة أشار الكاتب إلى أنه كان يحب ملازمة المنزل؟

الثانية .

الثالثة .

السادسة .

الرابعة .

4 القِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قِطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الأذْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهُ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَلِكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَتْنَا إِلَى اللَّهِ.

ب. ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الحِزَامِ الأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنِ وَرْدَةٍ.

6 هَذَا البَيْتُ الدَّمَشَقِيُّ الجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلِّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الحِسُّ (البَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاجِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى اليَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرْصِفَةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي المَقَاهِي المَكْتَنَّةِ بِالرِّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

ما مَوْقِفُ وَالِدَةِ الْكَاتِبِ مِنْ أَطْفَالِهَا عِنْدَمَا
كَانُوا يَقْطِفُونَ زَهْرَةً مِنْ أَزْهَارِ الْفُلِّ؟

a. تَبْكِي ، وَتَشْكُوهُمْ إِلَى اللَّهِ .

b. تُتَبِّهُهُمْ ؛ حَتَّى لَا يُكْرِروا فِعْلَتَهُمْ .

c. تَغْضَبُ ، وَتَشْكُوهُمْ إِلَى آبِيهِمْ .

d. تَضْرِبُهُمْ ، وَتَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَهْدِيَهُمْ .

4 القِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قِطْعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الْأَذْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الْأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَاكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَّتْنَا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالْجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنِ وَرْدَةٍ.

6 هَذَا الْبَيْتُ الدَّمَشْقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلَّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الْحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الْحِسُّ (الْبَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاجِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى الْيَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرْصِفَةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي الْمَقَاهِي الْمَكْتَنَّةِ بِالرِّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

(أَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ)

ما منى كلمة الزُّقَاقِ ؟

a. طريقٌ واسعٌ نافذٌ أو غير نافذٍ.

b. طريقٌ ضيقٌ نافذٌ أو غير نافذٍ.

c. طريقٌ منحدرٌ.

d. طريقٌ متعرجٌ واسعٌ.

4 القِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الْأَذْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الْأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَاكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَتْنَا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالْجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنِ وَرْدَةٍ.

6 هَذَا الْبَيْتُ الدَّمَشَقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلَّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الْحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الْحِسُّ (الْبَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاجِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى الْيَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرْصِفَةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي الْمَقَاهِي الْمَكْتَنَّةِ بِالرِّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

هذا (البيت) الدمشقي الجميل استحوذ على كل مشاعري .
ما الوظيفة النحوية للكلمة المحصورة بين القوسين ؟

مبتدأ .

توكيد معنوي .

خبر .

بدل .

4 القِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الأَدْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرْفٍ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَلِكَ كَلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَّنَا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الحِزَامِ الأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنِ وَرْدَةٍ.

6 هذا البيتُ الدمشقيُّ الجميلُ استحوذَ على كلِّ مشاعري وأفقَدني شهيةَ الخروجِ إلى الرِّفاقِ.. كما يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأُ عِنْدِي هَذَا الحِسُّ (البیتوتی) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاحِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى اليَوْمِ بِنوعٍ مِنَ الاكْتِفَاءِ الذَّاتِي، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرِصْفَةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي المَقَاهِي المَكْتَنَّةِ بِالرُّجَالِ، عَمَلًا تَرَفُّضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

ملاحظة / البيت (اسم معرف بأل ، وسبق باسم إشارة) هذا

4 القِطَطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُمْتَلِئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الأَدْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرْفَةٍ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَلِكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَتْنَا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الحِزَامِ الأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَنْتَعَثِرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقَطُ عَلَيَّ حُضْنَ وَرَدَّةً.

6 هَذَا البَيْتُ الدَّمَشْقِيُّ الجَمِيلُ اسْتَحُوذَ عَلَيَّ كُلُّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الخُرُوجِ إِلَى الزُّقَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأُ عِنْدِي هَذَا الحِسُّ (البَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاحِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى اليَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسْكُعَ عَلَيَّ أَرِصْفَةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي المَقَاهِي المَكْتَنَّةِ بِالرِّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ للنَّصِّ، مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى دَارِ الكَاتِبِ؟

a. تُزْرَعُ فِيهَا أَشْجَارُ اليَاسْمِينِ .

b. قَاعَاتُهَا مُزْخَرَفَةٌ بِالفُسَيْفَسَاءِ وَالأَيَاتِ القُرْآنِيَّةِ .

c. تُرَبَّى فِيهَا القِطَطُ الجَمِيلَةُ .

d. يَنْتَصِبُ فِيهَا دَرَجٌ رُخَامِيٌّ .

7

إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى الْيَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَى أَرْضِ صِفَةِ الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي الْمَقَاهِي الْمَكْتَنَّةِ بِالرُّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ أَدْبَاءِ الْعَالَمِ قَدْ تَخَرَّجَ فِي أكاَدِيمِيَّةِ الْمَقَاهِي، فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِنْ خَرِيَجِيهَا. لَقَدْ كُنْتُ أَوْمِنُ أَنَّ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ عَمَلٌ لَهُ طُقُوسُهُ وَمَرَامِسُهُ وَطَهَارَتُهُ، وَكَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَخْرُجَ الْأَدَبُ الْجَادُّ مِنْ نَرَايِشِ النَّرَاجِيلِ، وَطَقْطَقَةِ أَحْجَارِ النَّرْدِ.

8

طُفُولَتِي قَضَيْتُهَا تَحْتَ «مِظَلَّةِ الْقِيءِ وَالرُّطُوبَةِ» الَّتِي هِيَ بَيْتُنَا الْعَتِيقُ فِي «مِئْدَنَةِ الشَّحْمِ». كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نِهَائِيَّةُ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي، كَانَ الصَّدِيقَ، وَالْوَاحِدَةَ، وَالْمَشْتَى، وَالْمَصِيفَ. اسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أُغْمِضَ عَيْنِي وَأَعِدُّ مَسَامِيرَ أَبْوَابِهِ، وَأَسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى خَشَبِ قَاعَاتِهِ، اسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أَعِدُّ بِلَاطَاتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً، وَأَسْمَاكَ بِرُكْنَيْهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً، وَسَلَالِمَهُ الرُّخَامِيَّةَ دَرَجَةً دَرَجَةً.

9

اسْتَطِيعُ أَنْ أُغْمِضَ عَيْنِي، وَأَسْتَعِيدَ، بَعْدَ ثَلَاثِينَ سَنَةً، مَجْلِسَ أَبِي فِي صَحْنِ الدَّارِ، وَأَمَامَهُ فِنْجَانُ قَهْوَتِهِ، وَمِنْقَلُهُ، وَجَرِيدَتُهُ. وَعَلَى صَفْحَاتِ الْجَرِيدَةِ تَتَسَاقَطُ كُلُّ خَمْسِ دَقَائِقٍ زَهْرَةٌ يَأْسَمِينُ بَيْضَاءُ، كَأَنَّهَا رِسَالَةٌ حُبِّ قَادِمَةٍ مِنَ السَّمَاءِ.

(طُفُولَتِي الَّتِي قَضَيْتُهَا تَحْتَ مِظَلَّةِ الْقِيءِ وَالرُّطُوبَةِ ، الَّتِي هِيَ بَيْتُنَا الْعَتِيقُ فِي مِئْدَنَةِ الشَّحْمِ) .
- ما صيغة اسم المكان الواردة في هذا المقتبس مما يأتي :

a. مِئْدَنَةٌ

b. الشَّحْمُ

c. الرُّطُوبَةُ

d. بَيْتٌ



الاستعارة

تصريحية

يُحذف المُشَبَّه ، ويصرِّح
بالمُشَبَّه به

(تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي)

المُشَبَّه به



المُشَبَّه



المُشَبَّه محذوف
(لوعة وشدة الشوق)

مكنية

يَبْقَى المُشَبَّه ويحذف المُشَبَّه به ،
ويرمز إليه بشيء يدلّ عليه

(الأليكة تُمشطُ شَعْرَهَا)

المُشَبَّه



المُشَبَّه به



المُشَبَّه به محذوف
(المرأة أو الفتاة) وذكر
صفة من صفاتها وهي
تمشيط الشعر

(هذا البيت ترك بصماته واضحة على شعري)
- ما نوع هذه الصورة المجازية؟

a. تشبيه تمثيلي

b. استعارة مكنية

c. استعارة تصرّحية

d. تشبيه ضمّني

10 على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار ذاكرت دروسي، وكتبت فروضي، وحفظت قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد. هذا البيت / المظلة ترك بصماته واضحة على شعري. تماماً كما تركت غرناطة وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر الأندلسي.

11 القصيدة العربية عندما وصلت إلى إسبانيا/ الأندلس كانت مغطاة بقشرة كثيفة من الغبار الصحراوي، وحين دخلت منطقة الماء والبرودة في جبال (سييرا نيفادا) وشواطئ نهر الوادي الكبير، وتغلغت في بساتين الزيتون وكروم العنب في سهول قرطبة، خلعت ملابسها وألقت نفسها في الماء، ومن هذا الاستخدام التاريخي بين الظلم والري ولد الشعر الأندلسي. هذا هو تفسيري الوحيد لهذا الانقلاب الجذري في القصيدة العربية حين سافرت إلى إسبانيا/ الأندلس في القرن السابع. إنها بكل بساطة دخلت إلى قاعة مكيفة الهواء، والموشحات الأندلسية ليست سوى «قصائد مكيفة الهواء». وكما حدث للقصيدة العربية في إسبانيا/ الأندلس حدث لي، امتلأت طفولتي رطوبة، وامتلات دفايري رطوبة، وامتلات أبجديتي رطوبة. هذه اللغة الشامية التي تتغلغل في مفاصل كلماتي، تعلمتها في البيت - المظلة الذي حدثتكم عنه.

12 ولقد سافرت كثيراً بعد ذلك، وابتعدت عن دمشق موظفاً في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عاماً وتعلمت لغات كثيرة أخرى، إلا أن أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي وخنجرتي، وثيابي. وظللت ذلك الطفل الذي يحمل في حقيقته كل ما في أحواض دمشق، من نعناع، وفل، وورد بلدي. إلى كل فنادق العالم التي دخلتها حملت معي دمشق، ونمت معها على سرير واحد.

ما العبارة الأكثر تعبيراً عن أصالة الكاتب ،
وعشقه لمدينته ؟

تماماً كما تركت غرناطة وقرطبة وإشبيلية
بصماتها على الشعر الأندلسي .

تعلمت لغات كثيرة أخرى ، إلا أن أبجديتي
الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي وحنجرتي
وثيابي .

طفولتي قضيتها تحت « مظلة الفيء والرطوبة
التي هي بيتنا في منذنة الشحم » .

حفظت قصائد عمرو بن كلثوم ، وزهير ،
والنابغة الذبياني .

10 على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار ذا كرت دروسي، وكتبْتُ فُروضي، وحفظتُ
قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد. هذا البيت/ المظلة ترك
بصماته واضحة على شعري. تماماً كما تركت غرناطة وقرطبة وإشبيلية بصماتها على الشعر
الأندلسي.

11 القصيدة العربية عندما وصلت إلى إسبانيا/ الأندلس كانت مغطاة بقشرة بكثافة من الغبار
الصحراوي، وحين دخلت منطقة الماء والبرودة في جبال (سييرا نيفادا) وشواطئ نهر الوادي
الكبير، وتغلغل في بساتين الزيتون وكروم العنب في سهول قرطبة، خلعت ملابسها وألقت
نفسها في الماء، ومن هذا الاضطدام التاريخي بين الظمأ والري ولد الشعر الأندلسي. هذا هو
تفسير الوحد لهذا الانقلاب الجذري في القصيدة العربية حين سافرت إلى إسبانيا/ الأندلس
في القرن السابع. إنها بكل بساطة دخلت إلى قاعة مكيفة الهواء، والموشحات الأندلسية ليست
سوى «قصائد مكيفة الهواء». وكما حدث للقصيدة العربية في إسبانيا/ الأندلس حدث لي،
امتلأت طفولتي رطوبة، وامتلأت دفاتري رطوبة، وامتلأت أبجديتي رطوبة. هذه اللغة الشامية
التي تتغلغل في مفاصل كلماتي، تعلمتها في البيت- المظلة الذي حدثتكم عنه.

12 ولقد سافرت كثيراً بعد ذلك، وابتعدت عن دمشق موظفاً في السلك الدبلوماسي نحو عشرين
عاماً وتعلمت لغات كثيرة أخرى، إلا أن أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي وحنجرتي،
وثيابي. وظللت ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبته كل ما في أحواض دمشق، من نعناع، وقل،
وورد بلدي. إلى كل فنادق العالم التي دخلتها حملت معي دمشق، ونمت معها على سرير واحد.

.a

.b

.c

.d

هَذَا الْبَيْتُ الدِّمَشْقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَى كُلِّ مَشَاعِرِي .
ما الاسمُ الْمَنْسُوبُ الْوَارِدُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

.a مَشَاعِرِي .

.b الْبَيْتُ .

.c الدِّمَشْقِيُّ .

.d الْجَمِيلُ .

4 الْقِطْطُ الشَّامِيَّةُ النَّظِيفَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ صِحَّةً وَنَضَارَةً تَصْعَدُ إِلَى مَمْلَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ تَعُودُ وَمَعَهَا قَطِيعٌ مِنْ صِغَارِهَا سَتَجِدُ مَنْ يَسْتَقْبِلُهَا وَيُطْعِمُهَا وَيُكْفِكِفُ دُمُوعَهَا. الْأُدْرَاجُ الرُّخَامِيَّةُ تَصْعَدُ، وَتَصْعَدُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، وَالْحَمَائِمُ تُهَاجِرُ وَتَرْجِعُ عَلَيَّ كَيْفِهَا، لَا أَحَدٌ يَسْأَلُهَا مَاذَا تَفْعَلُ؟ وَالسَّمَكُ الْأَحْمَرُ يَسْبَحُ عَلَيَّ كَيْفِهِ، وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُهُ إِلَى أَيْنَ؟

5 وَعِشْرُونَ صَحِيفَةً فُلٌّ فِي صَحْنِ الدَّارِ هِيَ كُلُّ ثَرَوَةٍ أُمِّي. كُلُّ زِرْفٍ عِنْدَهَا يُسَاوِي صَبِيًّا مِنْ أَوْلَادِهَا، لِذَاكَ كُلَّمَا غَافَلْنَاهَا وَسَرَقْنَا وَلَدًا مِنْ أَوْلَادِهَا، بَكَتْ، وَشَكَّنَّا إِلَى اللَّهِ.

ضِمْنَ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلِمَاتِي الْأُولَى. كَانَ اصْطِدَامِي بِالْجَمَالِ قَدْرًا يَوْمِيًّا. كُنْتُ إِذَا تَعَثَّرْتُ أَتَعَثَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطْتُ أَسْقُطُ عَلَيَّ حُضْنِ وَرْدَةٍ.

6 هَذَا الْبَيْتُ الدِّمَشْقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَحْوَذَ عَلَيَّ كُلِّ مَشَاعِرِي وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةَ الْخُرُوجِ إِلَى الرُّفَاقِ.. كَمَا يَفْعَلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الْحَارَاتِ، وَمِنْ هُنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الْحِسُّ (الْبَيْتُوتِيُّ) الَّذِي رَافَقَنِي فِي كُلِّ مَرَاحِلِ حَيَاتِي. إِنِّي أَشْعُرُ حَتَّى الْيَوْمِ بِنَوْعٍ مِنَ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ، يَجْعَلُ التَّسَكُّعَ عَلَيَّ أَرْضِيَّةً الشُّوَارِعِ، وَاصْطِيَادِ الذُّبَابِ فِي الْمَقَاهِي الْمَكْتَنِّظَةِ بِالرُّجَالِ، عَمَلًا تَرْفُضُهُ طَبِيعَتِي. وَإِذَا كَانَ نِصْفُ

أراك
عصي
الدمع

أبو فراس الحمداني



أراك عصي الدمع

أ

ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعريّة في المقطع (أ)؟

- 1- حفظت وضيغت المؤدّة بيننا وأحسن، من بغض الوفاء لك، العذر
- 2- بنفسي من الغادين في الحي غادّة هَوَاي لها ذنب، وبهجتها عذر
- 3- وفيت، وفي بغض الوفاء مذلتّ لأبست، في الحي شيمتها العذر

ب

- 4- تسألني: «من أنت؟»، وهي عليمّة، وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟
- 5- فقلت، كما شأئت، وشاء لها الهوى: «قتيلك»، «أقالت»، «أيهم؟ فهم أكثر»
- 6- فقلت لها: «لو شئت لم تتعنتي، ولم تسألني عني وعندك بي خبر»
- 7- فقالت: «لقد أزرى بك الدهر بعدنا»، «معاذ الله! بل أنت لا الدهر»

.a وفاء المحبوبة للشاعر ، وغدره بها.

.b الوفاء المتبادل بين المحبين.

.c الوفاء من شيم الكرام .

.d وفاء الشاعر لمحبوبته ، وغدرها به.

أراك عصي الدمع

أ

- 1- حَفِظْتُ وَضِيعَتِ الْمَوْدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ، مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكِ، الْعَذْرُ
- 2- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ، وَبَهَجَتَهَا عَذْرُ
- 3- وَفَيْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مِثْلَتُ لَأَبْسَتْ، فِي الْحَيِّ شَيْمَتَهَا الْعَذْرُ

ب

- 4- تُسَائِلُنِي: «مَنْ أَنْتَ؟»، وَهِيَ عَلِيمَةٌ، وَهَلْ بَفْتِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نَكْرٌ؟
- 5- فَقُلْتُ، كَمَا شَاءَتْ، وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى: «قَتِيلُكَ»، «أَقَالَتْ: «أَيُّهُ؟ فَهَمْ كَثْرُ،
- 6- فَقُلْتُ لَهَا: «لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنَّتِي، وَلَمْ تُسَالِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ،
- 7- فَقَالَتْ: «لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا، فَقُلْتُ: «مَعَاذَ اللَّهِ! بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ،

ما المشاعر التي سيطرت على الشاعر في أبيات المقطع (ب)؟

- a. اليأسُ وانقطاعُ الأملِ مِنَ التَّحَدِّثِ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ .
- b. الحبُّ ، والشَّكْوَى مِنْ تَجَاهِلِ الْمَحْبُوبَةِ لَهُ .
- c. الْبَهْجَةُ وَالسَّرُورُ بِلِقَائِهِ مَحْبُوبَتَهُ .
- d. الْبُغْضُ وَالكَرْهَ تَجَاهِ الْفَتَاةِ لِإِعْرَاضِهَا عَنْهُ .

أراك عصي الدمع

أ

- 1- حَفِظْتُ وَضَيْغَتِ الْمَوْدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ، مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكِ، الْعَذْرُ
- 2- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ، وَبَهَجْتُمَا عَذْرُ
- 3- وَفَيْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مِثْلَتَ لِأَيْسَتِ فِي الْحَيِّ شَيْمَتَهَا، الْعَذْرُ

ب

- 4- تَسَائِلُنِي، «مَنْ أَنْتَ؟»، وَهِيَ عَلِيمَةٌ، وَهَلْ بَفْتِي مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرٌ؟
- 5- فَقُلْتُ، كَمَا شَاءَتْ، وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى؛ «قَتِيَاكِ» قَالَتْ: «أَيُّهُمَا؟ فَهَمْ كَثْرُ»
- 6- فَقُلْتُ لَهَا: «لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنَّتِي، وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ»
- 7- فَقَالَتْ: «لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا» فَقُلْتُ: «مَعَاذَ اللَّهِ! بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ»

تَجَاهِلُ الْمَحْبُوبَةَ الشَّاعِرَ مَعَ عِلْمِهَا بِمَكَانَتِهِ ، وَفَضْلَهُ ، وَمَنْزَلَتَهُ فِي قَوْمِهِ .

- ما البيتُ الَّذِي تَضَمَّنَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ ؟

الأوّل .

.a

الرَّابِع .

.b

الخامس .

.c

الثَّانِي .

.d

أراك عصي الدمع

أ

- 1- حَفِظْتُ وَضَيْغَتِ الْمَوْدُودُ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكِ الْغَدْرِ
- 2- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادُهُ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ، وَبَهَجَتَهَا عُدْرُ
- 3- وَفَيْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مِثْلَتَهُ لِأَنْسَتَ فِي الْحَيِّ شَيْمَتَهَا الْغَدْرُ

ب

- 4- تَسَأَلْنِي: «مَنْ أَنْتَ؟»، وَهِيَ عَلِيمَةٌ، وَهَلْ بَقَيْتُ مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نَكْرًا؟
- 5- فَقُلْتُ، كَمَا شَاءَتْ، وَشَاءَ لَهَا الْهُوَى: «قَتِيَاكِ»، «أَيُّهُم؟ فَهَمُّ كَثْرٍ»
- 6- فَقُلْتُ لَهَا: «لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَّعِنْتِي، وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خَبْرٌ»
- 7- فَقَالَتْ: «لَقَدْ أَرَزَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا»، «مَعَاذَ اللَّهِ! بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ»

وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ (الْوَفَاءِ) مِثْلَةً لِأَنْسَتَ فِي الْحَيِّ شَيْمَتَهَا (الْغَدْرُ)

- ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المحصورتين بين قوسين؟

سَجْعٌ .

a.

ترادفٌ .

b.

طَبَاقٌ .

c.

جِنَاسٌ .

d.

السجع / اتفاق أواخر الجُمْل في الحروف .

الترادف / الكلمة ومعناها .

الطَبَاق / الكلمة وضدها .

الجناس / تشابه حروف الكلمة واختلاف معناها .

أراك عصي الدمع

أ

- 1- حفظت وصنعت المودّة بيننا وأحسن، من بغض الوفاء لك، العذر
- 2- بنفسي من الغادين في الحي عادة هوائ لها ذنب، وبهجتها عذر
- 3- وفيت، وفي بغض الوفاء مذلت لأنست في الحي شيمتها العذر

ب

- 4- تسألني، «من أنت؟»، وهي عليمّة، وهل بفتى مثلي على حاله نكر؟
- 5- فقلت، كما شأنت، وشاء لها الهوى، «قتيلك»، «أقلت؟ فهم كثير»
- 6- فقلت لها، «لو شئت لم تتعنتي، ولم تسألني عني وعندك بي خبز»
- 7- فقلت، «لقد أزرى بك الدهر بعدنا»، فقلت، «معاذ الله! بل أنت لا الدهر»

فَقَالَتْ : لَقَدْ (أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ) بَعْدَنَا فَقُلْتُ : مَعَاذُ اللَّهِ ! بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ

- ما نوع الصّورة الشّعريّة المخصّرة بين قوسين كبيرين ؟

تشبيه ضمني .

.a

استعارة تصريحية .

.b

تشبيه بليغ .

.c

استعارة مكنية .

.d



إذا هي (أذكتها) الصَّباةُ والفِكرُ
- ما معنى الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

.a أْبَعَدَتْهَا .

.b أُنْقَذَتْهَا .

.c أَرْجَعَتْهَا .

.d أَشْعَلَتْهَا .



- 1 أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ
 - 2 بلى ، أنا مشتاق ، وعندي لوعة
 - 3 تكاد تُضيء النار بين جوانحي
 - 4 نعلتني بالوصل ، والموت نونه
 - 5 وهبت ، وهي بعض الوفاء مذلة
 - 6 تسألني : من أنت؟ وهي غليمة ،
- أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
لكن بئس لا يذاع له سرُ
إذا هي أذكتها الصَّباةُ والفِكرُ
إذا متُّ فلما أنا فلا نزل القطرُ !
لأبسة هي الحي شيمتها العزُ
هل بئس بئس على خاله نكرُ؟

تَكَادُ (تُضِيءُ النَّارُ) بَيْنَ جَوَانِحِي

- ما الوظيفَةُ النحويَّةُ للكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

a. في مَحَلِّ جَرِّ نَعْتًا .

b. في مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولًا بِهِ .

c. في مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرٍ تَكَادُ .

d. في مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ تَكَادُ .



- 1 أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ
 - 2 بلى ، أنا مشتاق ، وعندي لوعة
 - 3 تكاد تُضيء النار بين جوانحي
 - 4 نعلتني بالوصل ، والموت نونه
 - 5 وهبت ، وهي بعض الوفاء مندلة
 - 6 تسألني : من أنت؟ وهي غليمة ،
- أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
لكن بئس لا يذاع له سرُ
إذا هي أكتها الصبابة والفكرُ
إذا متُ فلما أنا فلا نزل القطرُ !
لأبسة هي الحي شيمتها العنقُ
هل بئس بئس على خاله نكرُ؟

- ما الفكرة الرئيسة في البيت الخامس؟



a. غَدْرُ الْمَحْبُوبَةِ دَفَعَ الشَّاعِرَ إِلَى التَّخَلِّيِ عَنْ وَفَائِهِ .

b. وَفَاءُ الشَّاعِرِ لِمَحْبُوبَتِهِ وَتَحَمُّلُهُ الْمَذَلَّةَ لِأَجْلِ ذَلِكَ.

c. الْغَدْرُ أَفْضَلُ مِنَ الْوَفَاءِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ.

d. الْوَفَاءُ أَفْضَلُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِهَا الْمَحْبُوبَةُ .

- 1 أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ؟
- 2 بلى ، أنا مشتاق ، وعندي لوعة لكن بئس لا يذاع له سرُ
- 3 تكاد تُضيء النار بين جوانحي إذا هي أكتفها الصبابة والفكرُ
- 4 نعلتني بالوصل ، والموت نونه إذا متُ فلما أنا فلا نزل القطرُ !
- 5 رفيت ، وهي بعض الوفاء مذلة لآيسة هي الحي شيمتها العزُ
- 6 تسألني : من أنت؟ وهي عقيمة ، هل بئس بئس على خاله نكرُ؟

(يَعْرِفُ الشَّاعِرُ أَنَّ مَحْبُوبَتَهُ تَتَجَاهَلُهُ وَتَسْتَفْسِرُ عَن هَوِيَّتِهِ مَعَ أَنَّهَا
تَعْرِفُهُ وَتَعْرِفُ مَكَاتَتَهُ)
- ما البيئ الذي يُعبِّرُ عَن هذا المَعْنَى؟

الثنائي.

.a

الثالث.

.b

السادس.

.c

الخامس.

.d



- 1 أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا أمرُ؟
- 2 بلى ، أنا مشتاق ، وعندي لوعة لكن بئس لا يذاع له سرُ
- 3 تكاد تُضيء النار بين جوانحي إذا هي أكنها الصبابة والفكرُ
- 4 نعلتني بالوصل ، والموت نونه إذا متُ فلما أنا فلا نزل القطرُ !
- 5 وهبت ، وهي بعض الوفاء مدلةً لأبسة هي الحي شيمتها العزُ
- 6 تسألني : من أنت؟ وهي عجيبة ، هل بئس بئس على خاله نكرُ؟

- ما العاطفة التي تتجلى في البيت الثاني؟

الفَرَحُ.

a.

الشَّوْقُ .

b.

الغَضَبُ.

c.

الفَخْرُ.

d.



- 1 أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟
- 2 بلى ، أنا مشتاق ، وعندي لوعة لكن بئس لي لا يذاع له سرُ
- 3 تكاد تضيق الناز بين جوانحي إذا هي أكنها الصبابة والفكرُ
- 4 نعلتني بالوصل ، والموت نونه إذا متُ فلما أنا فلا نزل القطرُ !
- 5 وهبت ، وهي بعض الوفاء مدلةً لأبسة لي الحي شيمتها العزُ
- 6 تسألني : من أنت؟ وهي عبيمة ، هل بئس لي على خاله نكرُ؟



مَرْيَمَ

مَالِكِ بْنِ الرَّبِيعِ

وَهِيَ الْقَصِيدَةُ الَّتِي رَفَى بِهَا نَفْسَهُ

لَمَّا شَعَرَ بِقُرْبِ أَجَلِهِ

أزجي : أقود وأسوق النّياق أو النوق : النواجيا : السريعة

ألا لئيت شعري هل أبيتنّ لئلةً بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

ماذا يتمّنّى الشّاعرُ في هذا البيتِ ؟

- 1- ألا لئيت شعري هل أبيتنّ لئلةً
- 2- فلئيت الغضى لم يقطع الركب عرضة
- 3- لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى
- 4- ألم ترني بعت الضلالة بالهدى
- 5- لغمري لئن غالت خراسان هامتي
- 6- تذكرت من يبكي علي فلم أجد
- 7- ولما تراءت عند مزو منيتي
- 8- أقول لأصحابي ازفغوني فإنني
- 9- فيا صاحبني زخلي دنا الموت فانزلا
- 10- وخطا بأطراف الأسنة مضجعي

بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

ولئيت الغضى ماشى الركاب لياليا

مزارز ولكن الغضى ليس دانيا

وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا

لقد كنت عن بابي خراسان نانيا

سوى السيف والرمح الرذيني باكيا

وخل بها جسمي وحانت وفاتيا

يقر بعيني أن سهيل بدا ليا

برابيت إني مقيم لياليا

ورذا على عيني فضل ردانيا

a. يركب ناقته السريعة ، ويغادر أهله وعشيرته .

b. يبيت بين أهله وعشيرته ، ويسوق النياق السريعة بوادي الغضى .

c. يبيت بين أهله ؛ ليقود النوق الضخمة ، ويدافع عن عشيرته .

d. ينحر نياقه النجبية ، ويطعم أهله وعشيرته .

أستنتج

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان مشتقان يصاغان للدلالة على مكان حدوث الفعل أو زمانه

من يصاغان

الفعل غير الثلاثي

أو

الفعل الثلاثي

على وزن

على وزن

مضارعه مع إبدال حرف المضارعة
ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مَفْعَلٍ

مَفْعَلٍ

مثال

مثال

مثال

مَهَيَّبٌ

مَلْعَبٌ

مُسْتَقْبَلٌ

مُسْتَقْبَلٌ

مَهَيَّبٌ

مَلْعَبٌ

ما صيغةُ اسمِ المكانِ القِياسِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ في البَيْتِ
الثَّالثِ؟

دانيًا .

.a

أهل .

.b

الغُضَى .

.c

مَزار .

.d

اسم المكان : اسمٌ يؤخَذُ من الفعل ؛ ليدلَّ عل مكان حدوث الفعل ،
ويكون من الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ أو مَفْعِلٍ

- 1- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَتَهُ
- 2- فَالَيْتَ الغُضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرَضَهُ
- 3- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الغُضَى لَوْدُنَا الغُضَى
- 4- أَلَمْ تَرْنِي بَعَثَ الضَّالَّةَ بِالْمُهْدَى
- 5- لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانَ هَامَتِي
- 6- تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
- 7- وَلَمَّا تَرَاءتْ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي
- 8- أَقُولُ لِأَصْحَابِي ازْفَعُونِي فَإِنِّي
- 9- فَيَا صَاحِبِي رَحِمِي دَنَا المَوْتُ فَاثْرَلَا
- 10- وَخَطَا بِأَطْرَافِ الأَسِنَّةِ مُضْجَعِي

- بِجَنبِ الغُضَى أَزْجِي القِلاصَ النُّوَاجِيَا
- وَلَيْتَ الغُضَى مَاشَى الرُّكَابَ لِيَالِيَا
- مَزارَ وَلَكِنُّ الغُضَى لَيْسَ دَانِيَا
- وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
- لَقَدْ كُنْتُ عَنَ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا
- سِوَى السِّيفِ وَالزَّمَجِ الرُّدَيْنِي بَاكِيَا
- وَحَلُّ بِهَا جَسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا
- يَقْرُ بَعِينِي أَنْ سَهَيْلُ بَدَا لِيَا
- بِرَأِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا
- وَرَدَا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَلُّ رَدَانِيَا

مَهَارَةٌ بَلَاغِيَّةٌ

عنوانُ الدُّرْسِ

الْجِنَاسُ



مُحَسِّنٌ بَدِيعِي لَفْظِي

الهدف : التَّعَرَّفُ عَلَى الْجِنَاسِ ، وَأَنْوَاعِهِ ، وَقِيَمَتِهِ .

الْجِنَاسُ



جِنَاسٌ غَيْرُ تَامٍ (نَاقِصٌ)

اتِّفَاقُ الْكَلِمَتَيْنِ لَفْظًا وَاجْتِزَاءُ مَعْنَى.



جِنَاسٌ تَامٌ

هُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ

نوعُ الحروف

حركاتُ الحروف

عددُ الحروف

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) الروم 55

ترتيبُ الحروف

(وَفَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) الضحى

9

القيمةُ الفنيَّةُ للجِنَاسِ:

تزيينُ لَفْظِيٍّ ، بُضْفِي عَلِيَّ الْكَلَامِ
نعمةٌ موسيقيَّةٌ مُتجانِسَةٌ فتزيد
الجملَ حلاوةً ونعمةً.

الهدف : التَّعَرَّفُ عَلَى أنواع الجناس النَّاقِصِ.

الجناسُ النَّاقِصُ (غير التَّام)

الخَيْلُ - الخَيْرُ

1 اختلاف نوع الحروف

مُضَارِع

خُلِقًا - خُلِقًا

2 اختلاف حركات الحروف

مُحَرِّف

الصِّفَاحُ - الصِّحَّافُ

3 اختلاف ترتيب الحروف

القَلْب

الحال - المحال

4 اختلاف عدد الحروف

مُطَرِّف

ما العلاقة اللفظية بين (الرّكب) و (الرّكاب) في البيت الثاني ؟

- 1- ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلتة
 - 2- فليت الغضى لم يقطع الرّكب عرضه
 - 3- لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى
 - 4- ألم ترني بعت الضالّة بالهدى
 - 5- لغمري لئن غالت خراسان هامتي
 - 6- تذكّرت من يبكي عليّ فلم أجد
 - 7- ولما تراءت عند مزو منيتي
 - 8- أقول لأصحابي ازفغوني فإنني
 - 9- فيا صاحبني زحلي دنا الموت فانزلا
 - 10- وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
- بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضى ماشى الرّكاب لياليا
مزار ولكن الغضى ليس دانيا
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
لقد كنت عن بابي خراسان نائيا
سوى السيف والزّمج الرّديني باكيا
وخل بها جسمي وحانت وفاتيا
يقر بعيني أن سهيل بدا ليا
برايبة إني مقيم لياليا
وزدا على عيني فضل ردائيا

جناس تام .

طباق .

جناس ناقص مُطرّف .

جناس ناقص قلب .

أقول لأصحابي ارفعوني فإنني (يقرّ بعيني) أن سهيلٌ بدا ليا

ما المشاعر التي تُوحى بها العبارة المحصورة بين قوسين ؟

الفخر والعزّه .

اليأس والقنوط .

الاضطراب والقلق .

السرور والارتياح .

بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

وليت الغضى ماشى الركاب لياليا

مزار ولكن الغضى ليس دانيا

وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا

لقد كنت عن بابي خراسان نائيا

سوى السيف والزّمج الرّديني باكيا

وخل بها جسمي وحانت وفاتيا

يقرّ بعيني أن سهيلٌ بدا ليا

برايبة إني مقيم لياليا

وردا على عيني فضل ردايا

1- ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلتة

2- فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه

3- لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى

4- ألم ترني بعت الضالّة بالهدى

5- لغمري لئن غالت خراسان هامتي

6- تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد

7- ولما تراءت عند مزو منيتي

8- أقول لأصحابي ارفعوني فإنني

9- فيا صاحبني زحلي دنا الموت فانزلا

10- وخطا بأطراف الأسنّة مضجعي

فِي صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا (الْمَوْتُ) فَانزَلَا بِرَابِيَةِ إِنِّي (مُقِيمٌ) لِيَالِيَا

ما الوظيفة النحوية للكلمتين المحصورتين بين قوسين ، على الترتيب؟

فاعل / نائب فاعل

.a

فاعل / خبر

.b

فاعل / اسم الحرف الناسخ

.c

نعت / خبر

.d



بَجَنَّبِ الْفُضَى أَرْجِي الْقِلاصِ النَّوَاجِيَا

وَلَيْتَ الْفُضَى مَاشَى الرُّكَّابِ لِيَالِيَا

مَرَّازٌ وَلَكِنْ الْفُضَى لَيْسَ دَانِيَا

وَأَصْبَحْتَ فِي جَيْشِ ابْنِ عَمَّانَ غَارِيَا

لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا

سِوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيِّ بَاكِيَا

وَحَلُّ بِهَا جَسْمِي وَحَانَتْ وَهَاتِيَا

يَقْرُ بَغِينِي أَنْ سَهَيْلٌ بَدَا لِيَا

بِرَابِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا

وَرَدَا عَلَيَّ عَيْنِي فَضُلُّ رَدَائِيَا

1- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنَنَّ لَيْلَةَ

2- فَلَيْتَ الْفُضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ

3- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْفُضَى لَوْ دَنَا الْفُضَى

4- أَلَمْ تَرْنِي بَعَثَ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى

5- لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانَ هَامَتِي

6- تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ

7- وَلَمَّا تَرَاءتْ عِنْدَ مَرْوٍ مِنْيَتِي

8- أَقُولُ لِأَصْحَابِي ازْفَعُونِي فَإِنِّي

9- فِيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانزَلَا

10- وَخَطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مُضْجَعِي

على من قصر الشّاعر البكاء في البيت السّادس ؟

على نفسه وفرسه

على سيفه ونفسه

على سيفه ورُمحه

على نفسه وأصحابه

بجنب الغضى أزجي القلاص النّواجيا

وليت الغضى ماشى الرّكاب لياليا

مزار ولكنّ الغضى ليس دانيا

وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا

لقد كنت عن بابي خراسان نائيا

سوى السيف والزّمح الرّديني باكيا

وحلّ بها جسمي وحانت وفاتيا

يقرّ بعيني أن سهيل بدا ليا

برابيت إني مقيم لياليا

وزدا على عيني فضل ردائيا

1- ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلتّ

2- فلّيت الغضى لم يقطع الرّكب عرضه

3- لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى

4- ألم ترني بعت الضّالّة بالهدى

5- لغمري لئن غالت خراسان هامتي

6- تذكّرت من يبكي عليّ فلم أجد

7- ولما تراءت عند مزو منيتي

8- أقول لأصحابي ازفغوني فأنني

9- فيا صاحبني زحلي دنا الموت فأنزلا

10- وخطا بأطراف الأسنّة مضجعي

فيا صاحبي رخلي دنا الموت فأنزلا برابيئة إني مقيم لياليا

ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت ؟

a. يطلب الشاعر من صاحبيه أن يساعده ، ويضعاه في أسفل الوادي ؛ لأن ساعته قد اقتربت .

b. يطلب الشاعر من صاحبيه أن يضعاه في مكان مرتفع ، ويمطيا بعد ذلك ؛ لأنه يريد أن يمتع نفسه بجمال المكان .

c. ينادي الشاعر صاحبيه اللذين أطالا المكوث في هذا المكان المرتفع ، ويطلب منهما أن يأخذهما معهما .

d. يطلب الشاعر من صاحبيه أن يقيما معه ، وينزلاه في أي مكان مرتفع عدة ليال ؛ لأن موعد وفاته قد اقترب .

بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا

وليت الغضى ماشى الركاب لياليا

مزار ولكن الغضى ليس دانيا

وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا

لقد كنت عن بابي خراسان نائيا

c. سوى السيف والزمج الرديني باكيا

وحل بها جسمي وحانت وفاتيا

d. يقز بعيني أن سهيل بدا ليا

برابيئة إني مقيم لياليا

وزدا على عيني فضل ردايا

1- ألا ليت شعري هل أبيتن ليلت

2- فليت الغضى لم يقطع الركب عرضة

3- لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى

4- ألم ترني بعت الضالمة بالهدى

5- لغمري لئن غالت خراسان هامتي

6- تذكرت من يبكي علي فلم أجد

7- ولما تراءت عند مزو منيتي

8- أقول لأصحابي ازفغوني فأنني

9- فيا صاحبي رخلي دنا الموت فأنزلا

10- وخطا بأطراف الأسنة مضجعي

ما الدلالة المعجمية لكلمة (راييه) الواردة في البيت الأخير ؟

- 1- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْبِتُنُّ لَيْلَتَهُ
- 2- فَلَيْتَ الْغُضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ
- 3- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغُضَى لَوْ دَنَا الْغُضَى
- 4- أَلَمْ تَرْنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى
- 5- لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانَ هَامَتِي
- 6- تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ
- 7- وَلَمَّا تَرَاءتْ عِنْدَ مَرْوٍ مَنِيَّتِي
- 8- أَقُولُ لِأَصْحَابِي ارْفَعُونِي فَإِنِّي
- 9- فَيَا صَاحِبِي رَحَلِي دَنَا الْمَوْتَ فَانزِلَا
- 10- وَخَطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي

a. الرِّيَاضُ الْغَنَاءُ .

b. الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ .

c. ما ارتفع من الأرض .

d. ما انخفض من الأرض .

أَمَّ تَرَنِي بَعْتُ (الضَّلَالَةَ) بِ (الهُدَى) وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَقَّانَ غَازِيَا

- ما العِلاقةُ البلاغيَّةُ الَّتِي تربطُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ المحصورين بِقوسين ؟

ترادف .

جناس .

مُقابِلة .

طِباق .

بِجَنبِ الغُضَى أَزْجِي القِلاصِ النُّواجِيَا

وَلَيْتَ الغُضَى مَاشِيَ الرُّكَّابِ لِيَالِيَا

مَرَارَ وَلَكِنَّ الغُضَى لَيْسَ دَانِيَا

وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَقَّانَ غَازِيَا

لَقَدْ كُنْتُ عَنِ بَابِي خُرَاسَانَ نَانِيَا

سِوَى السِّيفِ وَالزُّمَجِ الرُّذَيْنِي بَاكِيَا

وَحَلُّ بِهَا جِسمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا

يَقْرُ بَعِينِي أَنْ سَهَيْلُ بَدَا لِيَا

بِرَابِيَةِ إني مُقيمٌ لِيَالِيَا

وَرَدَا عَلَى عَيْنِي فَضْلُ رَدَانِيَا

1- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَتَ

2- فَلَيْتَ الغُضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضَهُ

3- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الغُضَى لَوَدْنَا الغُضَى

4- أَمَّ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالهُدَى

5- لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانَ هَامَتِي

6- تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ

7- وَلَمَّا تَرَاءتُ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي

8- أَقُولُ لِأَصْحَابِي ارْهَقُونِي فَإِنِّي

9- فَيَا صَاحِبِي رَحْلي دَنَا المَوْتُ فَانزِلَا

10- وَخَطَا بِأَطْرَافِ الأَسِنَّةِ مُضْجَعِي

عنوان القصة

حادثة



حادثة

نجيب محفوظ



1

كَانَ يَتَكَلَّمُ فِي تَلْفُونِ الدَّكَانِ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ؛ لِيَسْمَعَ صَوْتُهُ رَغْمَ ضَوْضَاءِ شَارِعِ الْجَيْشِ الصَّاخِبَةِ، وَجَعَلَ يَمِيلُ بِنَصْفِيهِ الْأَعْلَى دَاخِلَ الدَّكَانِ؛ لِيَتَبَعِدَ مَا أَمَكْنَ عَنِ الضُّوضَاءِ، ثُمَّ خَتَمَ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: (انْتَظِرْنِي، سَأَحْضُرُ فَوْرًا)، وَأَعَادَ السَّمَاعَةَ إِلَى مَكَانِهَا، وَنَقَدَ الْبَائِعَ ثَمَنَ الْمُكَالَمَةِ، وَاسْتَدَارَ فَوْقَ الطُّوَارِ مَتَّجِهَا نَحْوَ الطَّرِيقِ.

كَانَ فِي السُّتَيْنِ أَوْ نَحْوِهَا... طَوِيلُ الْقَامَةِ نَحِيلًا، كُرُوِي الْجَبْهَةَ وَالْعَيْنَيْنِ، مُكْوَرُ الدَّقْنِ، وَأَمَّا صَلَعَتُهُ فَلَمْ يَبْقَ فَوْقَ مَرَاتِنِهَا إِلَّا جَدُورُ شَعْرِ أَيْضُ مِثْلِ مَنَابِتِ شَعْرِ ذَقْنِهِ، وَقَدْ أَفْصَحَ مَظْهَرُهُ عَنِ إِهْمَالِ صَرِيحِ نَتِيجَةِ لَلْسُنِ أَوِ الطَّبَعِ أَوْ نَسْيَانِ الذَّاتِ، عَلَى ذَلِكَ كَانَ يَتَمَتَّعُ بِحَيَوِيَّةٍ مَرِحَةٍ، وَتَلْتَمَعُ عَيْنَاهُ بِنَشَاطٍ وَابْتِهَاجٍ.. وَبَدَأَ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الدَّاخِلِ لَا إِلَى الطَّرِيقِ،

ما مَجْمُوعُ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنْطَبِقُ عَلَى شَخْصِيَّةِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ؟

a. طَوِيلُ الْقَامَةِ / عَرِيضُ الْجَبْهَةِ / أَصْلَعُ الرَّأْسِ

b. قَصِيرُ الْقَامَةِ / أَصْلَعُ الرَّأْسِ / نَحِيلٌ

c. طَوِيلُ الْقَامَةِ / نَحِيلٌ / مَرِحٌ

d. قَصِيرُ الْقَامَةِ / بَدِينٌ / مَرِحٌ

حادثة

أسيب محفوظ



مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي لَا تَتَّضَمَّنُ صُورَةً بَيَانِيَّةً فِيمَا يَأْتِي؟

a. وَهَرَعَ نَحْوَ الضَّحِيَّةِ فِي ثَوَانِ عَشْرَاتِ كَاسْرَابِ الْحَمَامِ.

b. تَحَرَّكَ الرَّجُلُ حَرَكَةً شَامِلَةً كَالرَّعْشَةِ.

c. انْزَاحَتْ عَنِ صَدْرِي الْأَعْبَاءُ الْمَرِيرَةَ

d. وَاسْتَدَارَ فَوْقَ رَصِيفِ الْمَشَاةِ مُتَجِهًا نَحْوَ الطَّرِيقِ.

1 كَانَ يَتَكَلَّمُ فِي تَلْفُونِ الدَّكَانِ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ؛ لِيَسْمَعَ صَوْتَهُ رَغْمَ ضَوْضَاءِ شَارِعِ الْجَيْشِ الصَّاخِبَةِ، وَجَعَلَ يَمِيلُ بِنَصْفِيهِ الْأَعْلَى دَاخِلَ الدَّكَانِ؛ لِيَتَبَعِدَ مَا أَمَكَّنَ عَنِ الضُّوضَاءِ، ثُمَّ خَتَمَ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: (انْتَظِرْنِي، سَأَحْضُرُ فَوْزًا)، وَأَعَادَ السَّمَاعَةَ إِلَى مَكَانِهَا، وَنَقَدَ الْبَائِعَ ثَمَنَ الْمُكَالَمَةِ، وَاسْتَدَارَ فَوْقَ الطُّوَارِ مُتَجِهًا نَحْوَ الطَّرِيقِ.

2 كَانَ فِي السُّتَيْنِ أَوْ نَحْوِهَا... طَوِيلُ الْقَامَةِ نَحِيلُهَا، كُرْوِي الْجَبْهَةِ وَالْعَيْنَيْنِ، مُكْوَرُ الدَّقْنِ، وَأَمَا صَلَعَتُهُ فَلَمْ يَبْقَ فَوْقَ مَرَاتِنِهَا إِلَّا جَدُورُ شَعْرِ أَيْضُ مِثْلِ مَنَابِتِ شَعْرِ ذَقْنِهِ، وَقَدْ أَفْصَحَ مَظْهَرُهُ عَنِ إِهْمَالِ صَرِيحِ نَتِيجَةِ اللُّسُنِ أَوْ الطَّبْعِ أَوْ نَسِيَانِ

الذَّاتِ، عَلَى ذَلِكَ كَانَ يَتَمَتَّعُ بِحَيَوِيَّةٍ مَرِحَةٍ، وَتَلْتَمَعُ عَيْنَاهُ بِنَشَاطٍ وَابْتِهَاجٍ.. وَبَدَأَ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الدَّاخِلِ لَا إِلَى الطَّرِيقِ!

الذات، على ذلك كان يتمتع بحيويةٍ مرحةٍ، وتلتمع عيناهُ بنشاطٍ وابتهاجٍ.. وبدا أنه ينظرُ إلى الداخلِ لا إلى الطريقِ، ثم مالَ يمينهُ بمحاذاةِ صفٍّ من اللورياتِ الواقفةِ لصقِ الطوارِ حتى وجدَ منفذًا إلى الشارعِ.. مَرَّقَ من المنفذِ؛ ليعبرَ الشارعَ إلى ضِفْتِهِ الأخرى، وما كاذَ تجاوزَ مُقدِّمةَ اللوري الأخيرِ حتى شعرَ باندفاعِ سيارَةِ (فورد) نحوَهُ بسرعةٍ فائقةٍ.

وقالَ أحدُ الشُّهودِ فيما بعدُ إنَّهُ كانَ عليه أن يتراجعَ بسرعةٍ، وإنَّهُ لو فعلَ ذلكَ لنتجَ رغمَ سرعةِ السَّيارةِ، ولكنَّهُ لسببٍ ما - لعلهُ المفاجأةُ أو سوءُ التقديرِ - وثبَّ إلى الأمامِ، وهو يهتفُ، (يا ساترُ يا ربُّ) وجسرتِ الحوادثُ متلاحقةً، نذتُ عن الرجلِ صرخةً كالغواءِ، وفي ذاتِ الوقتِ انطلقتُ صرخاتُ الفرعِ من المارةِ الواقفينِ على الطوارِ، وفوقَ إفريزِ محطةِ الترامِ. صدرَ عن (فرملةِ الفورد) صوتٌ محشرجٌ متشنجٌ ممزقٌ، وهي ترخفُ على الأرضِ بعجلاتٍ متوقفةٍ جامدةٍ، وهُرِعَ نحوَ الضَّحِيَّةِ في ثوانٍ عَشْرَاتٍ وَعَشْرَاتٍ كأسرابِ الحمامِ، حتى تكوَّنَ منهمُ سورٌ غليظٌ منبعٌ، وانتشرَ في المِنطقةِ الهَرَجُ.

مَا الْمَقْطَعُ الَّذِي يُشِيرُ فِيهِ الْكَاتِبُ إِلَى أَنَّ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ
كَانَ مُخْطِئًا وَأَنَّ شَهَادَةَ الشُّهُودِ لَمْ تَكُنْ فِي صَالِحِهِ ؟

الثالث .

a.

الأول .

b.

الثاني .

c.

الرابع .

d.

أَيُّ مِمَّا يَلِي لَيْسَ مِنْ ضِمْنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
عَثَرَ عَلَيْهَا الشَّرْطِيُّ فِي جُيُوبِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ ؟

a. بطاقة شخصية .

b. وصفة طبية .

c. ساعة يد .

d. منديل .

وشرع في عمله على حين بسط (الشاويش) المرافق له ورقة فوق منضدة،
وتأهب بدوره لتسجيل المحضر.. ودس الضابط يده برفق في جيب الجاكيت
الداخلي؛ فاستخرج حافظة نقود قديمة متوسطة الحجم، ومضى يفتشها جيبا
جيبا، ويملي على الشاويش⁸:

- خمسة وأربعون قرشا من العملة الورقية.

- (روشته) للدكتور فوزي سليمان..

وألقى نظرة عابرة على أسماء الأدوية، ولكنه لاحظ وجود كتابة على ظهرها
أيضا، فجره بصره عليها بلا إرادة، فإذا بها: البيض والدهنيات ممنوعة، ويستحسن
تجنب المنبهات كالشاي والقهوة والشيكولاته، وابتسم الضابط ابتسامة باطنية؛
إذ إن تعليمات مماثلة صدرت إليه من طبيبه في نفس الشهر! ثم واصل إملاءه،
وأصابه تستخرج من الحافظة محفوظاتها:

- مجلد صغير من السور القرآنية..

ولما لم يجد شيئا آخر في الحافظة قال بضيق:

- لا توجد بطاقة تحقيق شخصية!

وانتقل إلى الجيب الداخلي، وما لبث أن قال بفتور:

- ثلاثة قروش ونصف، عملة معدنية.

وتوالى التفتيش، وتتابع الإملاء:

- منديل، سلسلة مفاتيح، ساعة يد..⁹

مَا التَّقْنِيَةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُؤَنَّةِ؟

a. **الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ**

b. **الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.**

c. **السَّرْدُ.**

d. **الْوَصْفُ .**

وقال أحدُ الشُّهُودِ فيما بعدُ إِنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَرَجَّعَ بِسُرْعَةٍ، وَإِنَّهُ لَوْ فَعَلَ ذَلِكَ لَنَجَا رَغَمَ سُرْعَةِ السَّيَّارَةِ، وَلَكِنَّهُ لَسَبَبٍ مَا - لَعَلَّهُ الْمَفْاجَأَةُ أَوْ سُوءُ التَّقْدِيرِ - وَثَبَّ إِلَى الْأَمَامِ، وَهُوَ يَهْتَفُ، (يَا سَاتِرُ يَا رَبُّ) وَجَرَّتِ الْحَوَادِثُ مُتَلَحِّقَةً، نَدَّتْ عَنِ الرَّجْلِ صَرْخَةً كَالْعَوَاءِ، وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ انْطَلَقَتْ صَرَخَاتُ الْفَرْعِ مِنَ الْمَارَّةِ الْوَاقِفِينَ عَلَى الطُّوَارِ، وَفَوْقَ إِفْرِيزِ مَحْطَّةِ التَّرَامِ. صَدَرَ عَنِ (فِرْمَلَةِ الْفُورِدِ) صَوْتُ مُحَشَّرَجٍ مُتَشَجِّجٍ مَمَزَّقٍ، وَهِيَ تَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ بِعَجَلَاتٍ مُتَوَقِّفَةٍ جَامِدَةٍ، وَهُرِعَ نَحْوَ الضَّحِيَّةِ فِي ثَوَانٍ عَشْرَاتٍ وَعَشْرَاتٍ كَأَسْرَابِ الْحَمَامِ، حَتَّى تَكُونَ مِنْهُمْ سُورٌ غَلِيظٌ مَنِيْعٌ، وَانْتَشَرَ فِي الْمِنْطَقَةِ الْهَرَجُ.

وَلَمْ يَنْبُضْ جِسْمُ الرَّجُلِ بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ، وَكَانَ مُنْكَفِتًا عَلَى وَجْهِهِ، وَلَا يَجْرُؤُ أَحَدٌ عَلَى لَمْسِهِ، وَإِحْدَى رِجْلَيْهِ مَمْدُودَةٌ إِلَى آخِرِهَا، وَالْأُخْرَى مُنْشِيَةٌ مُنْحَسِرَةٌ

- لم يمضُ! حيّ.
- لعلها إصابةٌ بسيطةٌ.
- لكنّه طارَ في الهواءِ والعياذُ باللّهِ!
- ولو، عفوُ ربّنا كبيرٌ...
- لا يوجدُ دمٌ؟
- عندَ فيه، انظرُ...
- كلُّ ساعةٍ حادثٌ من هذا النوع.

مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى
أَنَّ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ لَمْ يَكُنْ مُنْتَبِهًا لِلطَّرِيقِ؟

a. اسْتَدَارَ فَوْقَ رَصِيفِ الْمَشَاةِ مَتَجِّهًا نَحْوَ الطَّرِيقِ.

b. بَدَأَ أَنَّهُ يَنْظُرُ لِلدَّخْلِ لَا إِلَى الطَّرِيقِ .

c. وَجَدَ مَنْفَذًا إِلَى الشَّارِعِ .

d. شَعَرَ بِإِنْدِفَاعِ سَيَّارَةِ الْفُورِدِ نَحْوَهُ.



1 كَانَ يَتَكَلَّمُ فِي تَلْفُونِ الدَّكَانِ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ؛ لِيَسْمَعَ صَوْتَهُ رَغْمَ ضَوْضَاءِ شَارِعِ الْجَيْشِ الصَّاخِبَةِ، وَجَعَلَ يَمِيلُ بِنَصْفِيهِ الْأَعْلَى دَاخِلَ الدَّكَانِ؛ لِيَتَبَعِدَ مَا أَمَكَّنَ عَنِ الضُّوضَاءِ، ثُمَّ خَتَمَ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: (انْتَظِرْنِي، سَأَحْضُرُ فَوْزًا)، وَأَعَادَ السَّمَاعَةَ إِلَى مَكَانِهَا، وَنَقَدَ الْبَائِعَ ثَمَنَ الْمَكَالِمَةِ، وَاسْتَدَارَ فَوْقَ الطُّوَارِ مَتَجِّهًا نَحْوَ الطَّرِيقِ.

2 كَانَ فِي السُّتَيْنِ أَوْ نَحْوِهَا... طَوِيلُ الْقَامَةِ نَحِيلُهَا، كُرُويُّ الْجَبْهَةِ وَالْعَيْنَيْنِ، مُكْوَرُّ الدَّقْنِ، وَأَمَا صَلَعَتُهُ فَلَمْ يَبْقَ فَوْقَ مَرَاتِنِهَا إِلَّا جَذُورُ شَعْرِ أَبْيَضٍ مِثْلَ مَنَابِتِ شَعْرِ ذَقِيهِ، وَقَدْ أَفْصَحَ مَظْهَرُهُ عَنِ إِهْمَالِ صَرِيحِ نَتِيجَةِ اللُّسُنِ أَوْ الطَّبْعِ أَوْ نَسْيَانِ

الذَّاتِ، عَلَى ذَلِكَ كَانَ يَتَمَتَّعُ بِحَيَوِيَّةٍ مَرِحَةٍ، وَتَلْتَمَعُ عَيْنَاهُ بِنَشَاطٍ وَابْتِهَاجٍ.. وَبَدَأَ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الدَّخْلِ لَا إِلَى الطَّرِيقِ،

أخي العزيز أدامه الله

اليوم تحقّق لي أكبر أملٍ في الحياة.

اضطرّرت إلى التوقّف رافعاً عينيه إلى تاريخ الرسالة، وكان تاريخ اليوم نفسه 20 فبراير، وامتدّ بصره فوق الأسطر إلى الوجه الباهت المشوب بزُرقةٍ مُخيفَةٍ، المُغلقِ كسيرٍ، الجامدِ كتمثالٍ، ذلك الذي تحقّق له أكبر أملٍ في الحياة¹⁰، وتساءل الطيّب:

- عثرت على شيء؟

فانتبه إلى نفسه، وابتسم ابتسامة استهانة؛ ليدلّ على اعتياده أيّ شيء، وقال:

- اليوم تحقّق لي أكبر أملٍ في الحياة، بذلك بدأت الرسالة!

وعاد إلى القراءة متجنبًا النظر إلى عيني الطيّب: فقد انزاحت عن صدري الأعباء المريّة، انزاحت جميعًا والحمد لله، أمينته وبهيته وزينب في بيوتهنّ، وها هو عليّ يتوظّف، وكلّما ذكرت الماضي بمتاعبه وكذحه وقلقه وشقائه أحمد الله المنان، وهذا هو النّصر المبين.

واسترقّ النظر مرّة أخرى إلى الإنسان الراحل، الذي لا يدري أحدٌ مقرّه، الذي يثير الدهشة بصمته، وانعزاله وارتداده العميق إلى المجهول، المتاعب والقلق والشقاء والأمل الكبير والنّصر المبين! وبعد تفكيرٍ طويلٍ قرّ رأيي على ترك الخدمة فعلاً. فهيات أن تتحسنّ صحتي طالما بقيت في المدينة، وحسبتُ الحسبة، فوجدتني أخدُم في الحكومة بثلاث جُنِياتٍ، هي الفرق بين المرتب والمعاش، ولذلك قرّرت أن أطلب إحاطتي على المعاش، وقرريباً أعود إلى البلد إن شاء الله، وسوف أنضمّ إلى مجلس الطّريف عند عبدالنّواب شيخ الخقر، أما

أَيَّ مِنَ الْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ مِنْ ضَمَنِ الْأَسْبَابِ
الَّتِي دَفَعْتُ الرَّجُلَ الْعَجُوزَ لِتَرْكِ وظيفته؟

a. أَنْ مَكافأة نِهائِة الخِدْمَةِ سَتُمْكِنُهُ مِنْ شِرْءِ مَنْزِلٍ كَبِيرٍ.

b. أَنْ بَنَاتِهِ الثَّلَاثَ قَدْ تَزَوَّجْنَ.

c. أَنْ الْفَرْقَ بَيْنَ الرَّاتِبِ وَالتَّقَاعِدِ بَسِيطٌ جَدًّا .

d. أَنْ ابْنَهُ عَلِيٍّ قَدْ حَصَلَ عَلَى وظيفَةٍ

أخي العزيز أدامه الله

اليوم تحقّق لي أكبر أملٍ في الحياة.

اضطرّرت إلى التوقّف رافعاً عينيه إلى تاريخ الرسالة، وكان تاريخ اليوم نفسه 20 فبراير، وامتدّ بصره فوق الأسطر إلى الوجه الباهت المشوب بزُرقةٍ مُخيفَةٍ، المُغلقِ كسيرٍ، الجامدِ كتمثالٍ، ذلك الذي تحقّق له أكبر أملٍ في الحياة¹⁰، وتساءل الطيّب:

- عثرت على شيء؟

فانتبه إلى نفسه، وابتسم ابتسامة استهانة؛ ليدلّ على اعتياده أي شيء، وقال:

- اليوم تحقّق لي أكبر أملٍ في الحياة، بذلك بدأت الرسالة!

وعاد إلى القراءة متجنبًا النظر إلى عيني الطيّب: فقد انزاحت عن صدري الأعباء المريرة، انزاحت جميعًا والحمد لله، أمينته وبهيته وزينب في بيوتهنّ، وها هو عليّ يتوظّف، وكلّما ذكرت الماضي بمتاعبه وكذحه وقلقه وشقائه أحمّد الله المتأنّ، وهذا هو النَّصْرُ المبين.

واسترقّ النظر مرّة أخرى إلى الإنسان الراحل، الذي لا يدري أحدٌ مقرّه، الذي يثير الدهشة بصمته، وانعزاله وارتداده العميق إلى المجهول، المتاعب والقلق والشقاء والأمل الكبير والنَّصْرُ المبين! وبعد تفكيرٍ طويلٍ قرّ رأيي على ترك الخدمة فعلاً. فهيات أن تتحسنّ صحتي طالما بقيت في المدينة، وحسبتُ الحِسبة، فوجدتني أخدم في الحكومة بثلاث جُنِياتٍ، هي الفرق بين المُرتب والمعاش، ولذلك قرّرت أن أطلب إحاطتي على المعاش، وقرريباً أعود إلى البلد إن شاء الله، وسوف أنضمّ إلى مجلس الطّريف عند عبد التّواب شيخ الخقر، أما

الذي كان الرّجل العجوز يُخطّط للقيام به عند العودَة إلى بلدته ؟

a. الاستفادة من مكافأة نهاية الخدمة بعمل مشروع صغير .

b. الانضمام إلى مجلس الطّريف عبد التّواب .

c. التفرّغ للعمل في أرضه .

d. الانضمام إلى عضوية مجلس البلدة .

مَا الْمَكَانُ الَّذِي نُقِلَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ إِلَيْهِ؟

a. مُسْتَشْفَى الدِّمْرْدَاشِ.

b. قِسْمُ الْإِسْعَافِ .

c. مُسْتَشْفَى دَارِ الشِّفَاءِ.

d. قِسْمُ الطَّوَارِي.

فتقدّم ماسحُ أحذية، وسائقُ (لوري) وصبيُ (كبابجي) كانَ عائدًا بصينيّة فارغة، وأعادوا على مُسَمِّعِ الضَّابِطِ ما حدث منذُ كانَ الرَّجُلُ المَجْهُولُ يتكلّمُ في التّلفونِ، وجاءتُ سيّارةُ الإسعافِ، وأحاطَ رجالُها بالرَّجُلِ، وتفحصَ رئيسُهم بعنايةٍ وحذَرٍ، وهو يجلسُ القُرْفُصَاءَ، ثمَّ نهضَ متوجّهاً إلى الضَّابِطِ، فبادرَهُ هذا قائلاً:

- أظنُّ يجبُ نقلُهُ إلى الإسعافِ.

فقالَ الآخرُ بلهجةٍ ذاتِ أثرٍ لا يختلفُ عنِ الأثرِ الَّذي يحدثُ عادةً عنُ جرسِ سيّارته:

- بل يجبُ نقلُهُ إلى مُسْتَشْفَى الدِّمْرْدَاشِ..

وأدركَ الضَّابِطُ ما يعنيه ذلك، على حينَ استطرَدَ رجُلُ الإسعافِ قائلاً:
- أعتقدُ أنّ الحالةَ خطيرةٌ جدًّا.

فَقَالَ الضَّابِطُ وَهُوَ (يَوْمِي) إِلَى الْفَقِيدِ
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

.a يَتَقَدَّمُ .

.b يُشِيرُ .

.c يُفَتِّشُ .

.d يَسْتَدِيرُ .

- هذه الحوادثُ لا تنتهي..

فَقَالَ الضَّابِطُ وَهُوَ يَوْمِي إِلَى الْفَقِيدِ:

- وشهادةُ الشُّهُودِ ليستُ في صالحِهِ!

ثم، وهو يقتربُ مِنَ السَّرِيرِ:

- أرجو أن نستبدلَ على شَخْصِيَّتِهِ.

وشرعَ في عمله على حينَ بسطِ (الشَّوَيْشِ) المُرَافِقِ لَهُ ورقةً فوقَ مِنْضَدَةٍ،

وتأهبَ بدوره لتسجيلِ المحضرِ.. ودسَّ الضَّابِطُ يَدَهُ برفقٍ في جيبِ الجاكِيَّةِ

الِدَاخِلِي؛ فاستخرجَ حافظةً نقودٍ قديمةً متوسطةً الحجم، ومضى يفتشُهَا جِيئًا

جِيئًا، وَيُمْلِي على الشَّوَيْشِ!

- خمسةٌ وأربعونَ قرشًا مِنَ العُملةِ الورقيَّةِ.

- (روشتهُ) للدُّكتورِ فوزي سليمان..

اختيارٌ قصيرٌ



<https://bit.ly/442dsbV>

الهدف / تذكّر النحو والبلاغة في الفصل الأول

<https://bit.ly/3olh7LO>

الهدف / تذكّر النحو والبلاغة في الفصل الثاني

<https://bit.ly/42i6Nc7>

الهدف / التمييز بين الجناس وأنواعه.

<https://bit.ly/40zOca0>

اسْتَوْدَعْتُمْ اللّٰهَ
أَعْزَائِي وَأَشْكُرْكُمْ
عَلَى التَّفَاعُلِ الرَّائِعِ
معلمتكم المحبة لكم /
محنة الشامسي

اللَّهُمَّ إِنِّي اسْتَوْدَعْتُكَ
مَا قَرَأْتُ وَمَا حَفِظْتُ
وَمَا تَعَلَّمْتُ فَرِدَهُ لِي
عِنْدَ حَاجَتِي إِلَيْهِ إِنَّكَ
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.