

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل خطة برنامج دعم اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11:21:38 2024-01-04

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[كتاب التطبيقات اللغوية المحلد الثاني](#)

1

[أسئلة الامتحان النهائي](#)

2

[مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري](#)

3

[دليل تصحيح الاختبار الورقي](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي الكتابي](#)

5

دليل خطة برنامج دعم الصف الحادي عشر
مادة اللغة العربية
للعام الدراسي 2024/2023

جدول المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
3	1. مقدمة
5-4	2. آلية وموجهات تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر.
20-6	3. النص الشعري الأول (اللغة الخالدة).
39-21	4. النص الشعري الثاني (أتاك الربيع).
52-40	5. النص الشعري الثالث (واحر قلباه).
81-53	6. النص السردى الأول (يوم العيد).
100-82	7. النص السردى الثاني (جدار).
127-101	8. النص السردى الثالث (فقاعة صمت).
148-128	9. النص المعلوماتى الأول (الهجرة المعاكسة للعقول).
177-149	10. النص المعلوماتى الثاني (أجانا كريستي).
202-178	11. النص المعلوماتى الثالث (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا).
209-203	12. درس البلاغة (التشبيه التمثيلي/ الكناية)
230-210	13. درس النحو

دليل خطة برنامج دعم الصف الحادي عشر

مقدمة:

إن توفير برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها يمثل جزءاً أساسياً من نجاح أي منظومة تعليمية. وبالاعتراف بأن الطلاب هم مستقبل المجتمع والأمة، يجب أن نضمن لهم الفرصة الأمثل لتحقيق أقصى إمكاناتهم. لذا، تأتي أهمية برامج دعم الطلاب في العديد من الأبعاد، حيث تسهم في تعزيز النجاح الأكاديمي والنمو الشخصي والمهني. في هذه المقدمة، ومنها: أولاً وقبل كل شيء، يتيح لبرامج دعم الطلاب فرصة تقديم الدعم والمساعدة اللازمة للطلاب الذين يواجهون تحديات في مجالات متعددة. سواء كانت هذه التحديات تتعلق بالأداء الأكاديمي، أو التعلم الذاتي، أو النواحي النفسية والاجتماعية، فإن هذه البرامج تسهم في تقديم حلاً مخصصاً لكل طالب.

ثانياً، تعزز هذه البرامج من التميز والتفوق الأكاديمي. فهي تساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم وقدراتهم في مواد معينة أو في مجالات مخصصة، مما يمنحهم الفرصة لتحقيق أداء أفضل في الدراسة.

ثالثاً، تسهم برامج دعم الطلاب في تعزيز التحفيز والاستقلالية في التعلم. إذ تعلم الطلاب كيفية تطوير مهارات البحث والاستفادة من المصادر المتاحة لديهم، مما يجعلهم أكثر استعداداً لمواجهة التحديات الأكاديمية بثقة.

رابعاً، تساهم هذه البرامج في تقوية الصلة بين المعلمين والطلاب. إذ تمكن من توجيه الطلاب بشكل فردي ومتخصص، مما يزيد من فهمهم للمواد ويعزز تفاعلهم مع العملية التعليمية.

أخيراً، تلعب برامج دعم الطلاب دوراً حاسماً في تخفيف الضغوط النفسية والاجتماعية التي قد يواجهها الطلاب خلال مرحلة تعليمهم. فهي تقدم دعماً نفسياً واجتماعياً للتعامل مع التحديات وتعزز الشعور بالانتماء إلى المجتمع المدرسي.

باختصار، برامج دعم الطلاب الهادفة والمخطط لها تمثل عنصراً حيوياً في تطوير وتحسين نظام التعليم. إنها تساعد في تحقيق أقصى إمكانات الطلاب وتمنحهم الأدوات والمهارات الضرورية لتحقيق النجاح في الحياة الأكاديمية والمهنية والشخصية. ومن هنا قررت إدارة دعم التعليم والتعليم في مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي إعداد خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر، وتصميمها لإثراء الميدان التعليمي وفقاً لاحتياجات الطلاب.

آلية تنفيذ برنامج خطة دعم طلاب الصف الحادي عشر:

- 1- يتم تنفيذ حصة أسبوعية لجميع طلاب الحادي عشر بواقع 11 حصة في الفصل الدراسي الأول و، ويتم توزيع التدريبات على الطلاب وفقاً لمستوياتهم (مبتدئ، متوسط، متقدم).
- 2- من الضروري أن تبدأ الحصة بمراجعة وتثبيت لأساسيات المهارة المستهدفة.
- 3- يجب أن يعتمد الطلاب على أنفسهم في تنفيذ وحل التدريبات.
- 4- يتم قياس وتقييم إجابات الطلاب للتأكد من مستوياتهم وإتقانهم للمهارة ومواطن الضعف عندهم.
- 5- المواد التدريبية والإجابات النموذجية موجودة ضمن ملف اللغة العربية في خطة برنامج دعم طلاب الصف الحادي عشر.
- 6- من المفضل إبقاء أولياء الأمور على علم بسير البرنامج لتقديم الدعم النفسي والمعنوي لهم.

موجهات لتطوير جودة أداء برنامج الدعم لطلاب الصف الحادي عشر:

1. **تحديد احتياجات الطلاب:** قبل بدء البرنامج، قم بإجراء تقييم لاحتياجات الطلاب وقدراتهم الحالية في مواد الصف الحادي عشر، وتأكد من وضوح الصورة بالنسبة لك وللطلاب كذلك
2. **تحديد الأهداف:** تأكد من معرفتك لمستويات الطلاب، وقم بتحديد الأهداف الواضحة والملموسة التي يجب على الطلاب تحقيقها خلال البرنامج.
3. **تقديم الدعم الفردي:** قم بتنفيذ الدعم بشكل فردي للذين يحتاجون إلى مساعدة إضافية في مهارات معينة أو في تطوير مهارات دراسية، ووزع التدريبات على الطلاب وفق المستويات الثلاثة (متقدم /متوسط/مبتدئ)، ولا يشترط أن يكون مستوى الطالب واحداً في جميع التدريبات، فقد يكون متوسطاً في مهارة ومبتدئاً في مهارة أخرى، وقد يظهر التقدم بشكل عام في المهارات مع مرور الوقت.
4. **جدولة الدروس التكميلية:** حدد جدولاً للدروس التكميلية أو الاستشارات الأكاديمية لضمان توفر الدعم اللازم.
5. **متابعة التقدم:** قم بمراقبة تقدم الطلاب بانتظام وقدم تقارير للطلاب وأولياء الأمور لتوثيق عملك ومتابعة التقدم بشكل صحيح.
6. **تشجيع التعلم الذاتي:** علم الطلاب كيفية تطوير مهاراتهم في التعلم الذاتي وكيفية إدارة وقتهم بشكل فعال.
7. **استخدام التكنولوجيا:** حفز الطلاب للاستفادة من التكنولوجيا لتوفير مواد تعليمية إضافية وأدوات دراسية عبر الإنترنت. ثري ما تعلموه.
8. **تواصل مع أولياء الأمور:** اجعل أولياء الأمور على اطلاع على تقدم أبنائهم وقدم نصائح وملاحظات دورية.
9. **تقييم دوري:** قم بإجراء تقييم دوري للبرنامج وقدم تحسينات استناداً إلى النتائج وملاحظات الطلاب والمعلمين.
10. **دعم نفسي واجتماعي:** قدم دعماً نفسياً واجتماعياً للطلاب لمساعدتهم في التعامل مع ضغوط الدراسة.
11. **تحفيز وتشجيع:** حفز الطلاب وشجعهم لتحقيق أهدافهم الأكاديمية وتطوير مهاراتهم، واجعل البرنامج دافعاً مشجعاً وليس عبئاً إضافياً.

12. **توثيق البيانات:** قم بتوثيق تقديرات الأداء والبيانات الأكاديمية لتعطيك رؤية صحيحة لمدى تقدم الطلاب وإتقانهم للمهارات.

13. **مراعاة التنوع:** ضمن تقديم الدعم، احرص على مراعاة احتياجات وخلفيات الطلاب المختلفة.

14. **تقديم الموارد التعليمية:** قدم مواد تعليمية ملائمة ومصادر إضافية للمساعدة في فهم المواد إن تطلب الأمر ذلك.

الخطة الدراسية للنص الشعري الأول (اللغة الخالدة)

مدرسة النعيم للتعليم الثانوي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – للعام الدراسي 2022 - 2023

المعلم	رانيا محمد حسن	الصف	Choose an item.	Click here to enter a date.	الحصة	Choose an item.
الوحدة الأولى	الفرع القراءة نصوص أدبية	عنوان الدرس	قصيدة اللغة الخالدة	المفاهيم الجديدة	طلقت، اخترفي	عدد الحصص
التهيئة	استراتيجية الكرسي الساخن	تقرأ الطالبة مقالاً من جريدة البيان بعنوان: الإمارات تقود المبادرات للحفاظ على العربية كإهم صنف مقلوب على منصة التعلم الذي LMS تلتقط الطالبات قصاصات الأسئلة المخفاة تحت كراسي الطالبات وتبين عليها، التي تجد الورقة				5 د
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	1- تتعرف الطالبة الشاعر وتأثير حياته على شعره. 2- تستنتج الطالبة المعنى الإجمالي للمقطع الأول في النص. 3- تفسر الطالبة معاني المفردات من خلال السياق ودلالاتها الإيحائية.			5 د
		2	المهمة البحثية يتم ربط المهمة الكتابية البحثية بدور دولة الإمارات وشيوخها (خاصة الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله - في دعم اللغة العربية وارتباطه بها الذي يبدو جلياً في قصائده وأشعاره). التقييم (تقييم المعلم، تقييم زميل من خلال إشارات المرور).			20 د
		3	استراتيجية جي كسو تنقسم الاستراتيجية إلى قسمين (القسم الأول مجموعات متجانسة تقوم فيها كل مجموعة بالإجابة على تدريبات خاصة بناتج من نواتج التعلم، ثم تصق المعلمة (جي كسو) فتنتقل الطالبات إلى القسم الثاني مجموعات غير متجانسة لتبدأ بتوسيع تعلمهن من خلال التعرف على المعلومات التي تعرفت عليها كل طالبة من الطالبات في مجموعتهن السابقة (إذ تستخدم استراتيجية جي كسو بغرض تجميع المعلومات وترتيبها) . التقييم: من خلال استخدام نموذج التقييم الذاتي للمجموعات، وتقوم المعلمة بتقييم إجابات الطالبات الشفوية وتصحيح الأخطاء.			5 د
			(ماذا لو) التفكير الابتكاري الإبداعي تطرح فيه طالبتان بعض الأسئلة حول واقع اللغة العربية ومتافسة اللغات الأخرى لها ودور أبناء الضاد في الحفاظ عليها ويجري حوار بينهما من خلال استراتيجية (ماذا لو) التقييم: من خلال الحوار والمناقشة الختام والعلق (تأشير الخروج) على منصة ألف (يتم رسده كواجب في حال ضيق الوقت)			5 د

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه/ لعب الأدوار	الوسائط والموارد التعليمية	الحاسوب	المعاجم اللغوية	العروض التقديمية
أدوار فئات المتعلمين	متميز	متوسطة	مساعدة زميله ضعيف المتوسط	طموح	القيام ببعض المهام الكتابية البسيطة.
الفروق الفردية-التعليم المتميز	تكرار الإجابات وتبسيطها	التدرج في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متباينة المستوى	
التكامل والربط مع باقي المواد	الدراسات الاجتماعية	مهارات القرن 21	* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم مصادر متنوعة.	* جمع المعلومات من	
السلامة الرقمية	التذكير بضرورة توثيق مصادر المعلومات عند البحث.	النضج الإلكتروني	الإثراء (تفعيل منصات التعلم)		
الخاتمة والغلق	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلمه		التعزيز وزيادة الدافعية	تجوم ألف	
التقويم الختامي	تأشير الخروج أ 5 د	أنشطة الطالب	ملاحظة المعلم		
الواجب والأنشطة اللاصفية	سؤال اليوم: ما معنى موسيقا الشعر ؟	القيم والتنمية المستدامة	الفخر والاعتزاز بإنجازات الوطن. تعزيز الهوية الوطنية والانتماء.		

النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضعاً علاقاً الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طففتُ أبحثُ عن كُتبي وعن وَرقي ورُحْتُ أُبدلُ من تَبري ومن وِرقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاوَل النّجم من منظومِهِ الأليقِ
- 3- شُعاغُ فِكْرِ شُعاغِ الصّبحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فجرٍ تجلّي لحظةِ الفلقِ
- 4- أنار للأرض منه مسفرُّ ألقِي واللونُ لا لونَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتّفقنا أنا والصّبحُ ثانيةً من بَعْدِ مُستترٍ منه ومُنفلقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأبقي لروحِ الليلِ من رَمَقِ
- 7- أَعَدَدْتُ للوهمِ عندي ألفَ مُتَكَاٍ وقلتُ للنّفسي من أشواقِكِ احترقي
- 8- وأجْهَشْتُ كُلُّ بيضاءٍ بدمعَتِها والريحُ تلعبُ بالمُسْتَرسلِ القَلِقِ
- 9- ومُتْرَعَاتٌ من الأشعارِ رَيَّتُهَا يُزري براووقِ ما في المِترَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- طِفِثْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْثِي وَعَنْ وَرَقِي ب- كيف اتفقنا أنا والصبحُ ثانيةً ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مَتَكَا د- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا وَرُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي مَنْ بَعْدَ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاكِ احْتَرِقِي وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد صاحب السمو مكانته الشعرية؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من معدن؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع. ج- البيت السادس. د- البيت السابع.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا الشطر الشعري؟ يا كاتب المجد سجل عن مآثرنا أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْهِ وَعَنْ وَرَقِي وَرَحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النّجمَ من منظومِهِ الألق
- 3- شِعَاعُ فِكْرِ شِعَاعِ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فجرٍ تجلّي لحظةِ الفلقِ
- 4- أنار للأرض منه مسفرّ ألقى واللونُ لا لونَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتّفقنا أنا والصبحُ ثانيةً من بَعْدِ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأبقي لروحِ الليلِ من رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ وقلتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِاقِكِ احترقي
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا والريحُ تلعبُ بالمُسْتَرَسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتَرَعَاتٌ مِنَ الأشعارِ رِيْقُهَا يُزْري براووقِ ما في المِتْرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي ب- كيف أتفقنا أنا والصبحُ ثانيةً مَنْ بَعْدَ مُسْتَتْرِمْنَهُ وَمُنْفَلِقِ ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مَتَكِّأٍ وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِاقِكِ احْتَرِقِي د- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بَدْمَعَتَهَا وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد صاحب السمو مكانته الشعرية؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من معدن؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع. ج- البيت السادس. د- البيت السابع.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا الشطر الشعري؟ يا كاتب المجد سجل عن مآثرنا أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية وينتدوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتْبِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاول النَّجْمَ من منظومِهِ الألقِ
- 3- شِعَاعُ فِكْرٍ شِعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ونورٌ فجرٍ تجلّى لحظةَ الفَلَقِ
- 4- أثار للأرض منه مسفرُّ ألقٍ واللونُ لا لونَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتَّفقتنا أنا والصبحُ ثانيةً من بَعْدِ مُسْتَتِرٍ منه ومُنْفلقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأبقي لروحِ الليلِ من رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ وقلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ أَقْلِكِ احترِقِ
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا والريحُ تلعبُ بالمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتَرَعَاتٌ من الأشعارِ رَيَّتُهَا يُزْري براووقِ ما في المُتَرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية ؟ أ- شُعَاعٌ فِكْرٌ شُعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ب- ونورٌ فجرٌ تجلّى لحظة الفلق ج- وقلتُ للنفسِ من أشواقكِ احترقي د- يا كاتبَ المجدِ سجل عن ماثرنا	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر شعره؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ وأجهدتُ كلُّ بيضاءٍ بدمعتهما والريحُ تلعبُ بالمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ أ- المكانة الشعرية للشيخ محمد بن راشد فهوله رايات وفيرة وكبيرة فيه. ب- المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قبل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى. د- بكت كل حسناء بدموعها ورياح الغزل تلعب بالمحب الذي يعاني العذاب.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم المكان؟ أ- مُنْكَأً ب- اليفق ج- منفلق د- القلق	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتْبِي وَعَنْ وَرَقِي
وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها
ما طاول النَّجمَ من منظومِهِ الألقِ
- 3- شِعَاعُ فِكْرِ شِعَاعِ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ
ونورُ فجرٍ تجلّى لحظةَ الفَلَقِ
- 4- أنار للأرضِ منه مسفرُّ ألقِ
واللونُ لا لَوْنَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتَّفقتنا أنا والصبحُ ثانيةً
من بَعْدِ مُسْتَتِرٍ منه ومُنْفلقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي
فهل سَأبقي لروحِ الليلِ من رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ
وقلتُ للنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ أَقْلِكِ احترِقِي
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا
والرَّيحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتَرَعَاتٌ مِنَ الأشعارِ رَيَّتُهَا
يُزْرِي براووقِ ما في المِتْرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا
ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- شِعَاعٌ فِكْرٌ شِعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ب- ونورٌ فجرٌ تجلّى لحظة الفلق ج- وقلتُ للنفْسِ مِنْ أَشْوِاقِكَ احْتَرِقِي د- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف الشاعر شعره؟ أ- البيت الأول. ب- البيت الثاني ج- البيت السابع. د- البيت الثامن	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بَدَمَعَتِهَا وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِ أ- المكانة الشعرية للشيخ محمد بن راشد فهو له رايات وفيرة وكبيرة فيه. ب- المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قبيل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى. د- بكت كل حسناء بدموعها ورياح الغزل تلعب بالمحب الذي يعاني العذاب.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم المكان؟ أ- مُتَكِّأً ب- اليفق ج- منفلق د- القلق	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طِفِثْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْهِي وَعَنْ وَرَقِي وَرَحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَيْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النَّجْمَ من منظومِهِ الأليقِ
- 3- شُعاعُ فِكْرٍ شُعاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ونورُ فِجْرٍ تَجَلَّى لحِظَةَ الفَلقِ
- 4- أنار للأرض منه مسفرُّ ألقى واللونُ لا لَوْنَ إلا كاشفُ اليفقِ
- 5- كيف اتَّفَقنا أنا والصباحُ ثانيةً من بَعْدِ مُسْتَرٍ منه ومُنْفلقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهل سَأبقي لروحِ الليلِ من رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِندي أَلْفَ مُتَكَيِّمٍ وقلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ اقلِكِ احْتِرَقِي
- 8- وأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِها والرَّيحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرِسلِ القَلِقِ
- 9- ومُتْرَعاتٌ مِنَ الأَشعارِ رَيَّتِها يُزْرِي براووقِ ما في المُتْرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي يتضمن اقتباساً من قوله تعالى في سورة يوسف: فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكأً وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (31) أ- طِفِئْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي ب- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَةً ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَّكأٍ د- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعِهَا وَرُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي مَنْ بَعْدَ مُسْتَتْرِمْنَهُ وَمُنْفَلِقِ وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاكِ احْتَرِقِي وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ	[ARB.2.1.01.021]
3	البيتان اللذان يؤكدان مكانة صاحب السمو الشعرية وفكره المستنير الذي يزيل ظلمة الليل؟ - البيت الأول / البيت الثاني. ب- البيت الثاني / البيت الثالث ج- البيت السابع / البيت الثامن د- البيت الثامن / البيت التاسع	[ARB.2.]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ ولي مع الشعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النَجْمَ من منظومه الألقى أ- سجله العظيم من الشعر الذي رفع راياته لعنان السماء. ب - المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قبيل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكئ الواحد ألف متكئ. د- أصبح العالم يفخر بلغتنا العربية.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ مَنْ بَعْدَ مُسْتَرْمِنَهُ وَمُنْفَلِقِ أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]

<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>شُعَاعُ فِكْرِ شُعَاعِ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ في قول سموه دلالة إيجائية قوية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد سموه من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>- انثر المعنى العام للأبيات نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك للأبيات؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>7</p>

النص الشعري الأول- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة لسمو الشيخ محمد بن راشد (اللغة الخالدة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- طِفِثْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُنْهِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَيْرِي وَمِنْ وَرَقِي
- 2- ولي مع الشّعرايات رفعتُ بها ما طاولَ النَّجْمَ من منظومِهِ الألي
- 3- شِعَاعُ فِكْرِ شِعَاعِ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ ونورٌ فَجْرٌ تَجَلَّى لِحِظَةِ الفَلَقِ
- 4- أنار للأرض منه مسفرُّ ألقٍ واللونُ لا لونَ إلا كاشفُ اليفق
- 5- كيف اتَّفَقنا أنا والصبحُ ثانيةً منْ بَعْدِ مُسْتَتِرٍ مِنْهُ وَمُنْفَلِقِ
- 6- أنا معي الليلُ والظلماءُ قافيتي فهلْ سَأبقي لروحِ الليلِ منْ رَمَقِ
- 7- أَعْتَدْتُ لِلوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَكِّأٍ وقلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِ اقلِكِ احْتِرَقِي
- 8- وَأَجْهَشْتُ كُلُّ بِيضَاءٍ بَدَمَعَتِهَا والريحُ تلعبُ بالمُسْتَرْسِلِ القَلِقِ
- 9- ومُتْرَعَاتٌ مِنَ الأشعارِ رَيِّقُهَا يُزْرِي براووقِ ما في المِتْرَعِ الغَدِيقِ
- 10- يا كاتبَ المجدِ سجلْ عن مآثرنا ما قد يروقُ لحسادٍ ولم يرقِ

التبر: الذهب

الورق: الفضة

اليفق: شديد البياض

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- مكانة صاحب السمو في عالم الأدب وتألقه فيه ب- البحث عن الثقافة في كتب الأدب ج- تغزل الشعراء باللغة العربية د- المحافظة على التراث طريق الإبداع	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي يتضمن اقتباساً من قوله تعالى في سورة يوسف: فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرُجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّا رَأَيْتهُنَّ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (31) أ- طِفْقَتْ أَبْحَثُ عَنْ كُنْهِي وَعَنْ وَرَقِي وَرُحْتُ أَبْدُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي ب- كَيْفَ اتَّفَقْنَا أَنَا وَالصَّبْحُ ثَانِيَةً مِنْ بَعْدِ مُسْتَتْرِمْنَهُ وَمُنْفَلِقِي ج- أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتَّكًا وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوِاقِكِ احْتَرَقِي د- وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِالْمُسْتَرْسِلِ الْقَلِقِي	[ARB.2.1.01.021]
3	البيتان اللذان يؤكدان مكانة صاحب السمو الشعرية وفكره المستنير الذي يزيل ظلمة الليل؟ - البيت الأول / البيت الثاني. ب- البيت الثاني / البيت الثالث ج- البيت السابع / البيت الثامن د- البيت الثامن / البيت التاسع	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ ولي مع الشعرايات رفعتُ بها ما طاوَلَ النَّجْمَ من منظومه الألي أ- سجله العظيم من الشعر الذي رفع راياته لعنان السماء. ب - المقارنة بين الفكر والعلم وضوء الصبح. ج- الوهم فإنه لا قبيل له بشاعرنا، لأنه أعد له بدل المتكى الواحد ألف متكى. د- أصبح العالم يفخر بلغتنا العربية.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ مَنْ بَعْدِ مُسْتَتْرِمْنَهُ وَمُنْفَلِقِي أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- اسم فاعل د- صيغة مبالغة	[ARB.6.2.02.080]

<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>6 شُعَاعُ فِكْرِ شُعَاعُ الصَّبْحِ يَحْسُدُهُ في قول سموه دلالة إيحائية قوية ، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد سموه من خلال فهمك للأبيات ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.2.1.01.021]</p>	<p>7 - انثر المعنى العام للأبيات نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك للأبيات؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>7</p>

الخطة الدراسية للنص الشعري الثاني (أتاك الربيع)

مدرسة

الإمارات
The Emirates

تعليم
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الثاني – للعام الدراسي 2022 - 2023

المعلم	راتيا محمد حسن	الصف الحادي عشر	Click here to enter a date.	الحصة	Choose an item.
الوحدة الأولى	الفرع القراءة-نصوص أدبية	عنوان الدرس	قصيدة أتاك الربيع اللطيق يختال ضاحكا	المفاهيم الجديدة	يختال .
الهيئة	استراتيجية الكرسي الساخن	يتم إلصاق صور لنباتات مختلفة تحت الكرسي ويطلب من الطلبة استخدام الحاسوب لتحديد نوع النبات من خلال الصورة للتعرف على أنواع النباتات التي تنبت في فصل الربيع	5 د		
نواتج التعلم	1- تتعرف الطالبة الشاعر وتأثير حياته على شعره. 2- تستنتج الطالبة المعنى الإجمالي للمقطع الأول في النص. 3- تفسر الطالبة معاني المفردات من خلال السياق ودلالاتها الإيحائية .	خطوات الدرس	1	المهمة البحثية يتم ربط المهمة الكتابية البحثية بخصائص الشعر العباسي وأثر الحياة الاجتماعية والسياسية على لغة الشاعر وفكره). التقييم (تقييم المعلم، تقييم زميل من خلال إشارات المرور)	5 د
			2	استراتيجية جيكسونتقسم الاستراتيجية إلى قسمين (القسم الأول، مجموعات متجانسة تقوم بها كل مجموعة بالإجابة على تدريبات خاصة بناتج من نواتج التعلم، ثم تصفق المعلمة (جيكسو) فتنقل الطالبات إلى القسم الثاني مجموعات غير متجانسة لتبدأن بتوسيع تعلمهن من خلال التعرف على المعلومات التي تعرفت عليها كل طالبة من الطالبات في مجموعهن السابقة (إذ تستخدم استراتيجية جيكسو بغرض تجميع المعلومات وترتيبها). التقييم: من خلال استخدام نموذج التقييم الذاتي للمجموعات، وتقوم المعلمة بتقييم إجابات الطالبات الشفوية وتصحيح الأخطاء.	20 د
			3	(ماذا لو) التفكير الابتكاري الإبداعي تطرح فيه طالبتان بعض الأسئلة حول الطبيعة في دولة الإمارات وأثرها على شخصية الطلاب والطالبات ويجري حوار بينهما من خلال استراتيجية (ماذا لو) التقييم: من خلال الحوار والمناقشة الختام والغلق (تأشيرة الخروج) على منصة ألف (يتم رصده كواجب في حال ضيق الوقت) التقييم: من خلال متابعة بيانات ألف وتعديل المفاهيم الخطأ من خلال الحوار والمناقشة.	5 د 5 د

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / لعب الأدوار	الوسائل والموارد التعليمية	الحاسوب	المعاجم اللغوية	العروض التقديمية
أدوار فئات المتعلمين	متميز	متوسطة	مساندة زميله ضعيف المتوسط	طموح	القيام ببعض المهام الكتابية البسيطة.
الفروق الفردية-التعليم المتمايز	تكرار الإجابات وتبسيطها	التردد في إيصال المعلومة	التعزيز المعنوي	أوراق عمل متباينة المستوى	
التكامل والربط مع باقي المواد	الدراسات الاجتماعية	مهارات القرن 21	* استثمار التكنولوجيا في البحث والتعلم	* جمع المعلومات من مصادر متنوعة.	
السلامة الرقمية	التذكير بضرورة توثيق مصادر المعلومات عند البحث.	النضج الإلكتروني	الإثراء (تفعيل منصات التعلم)		
الخاتمة والغلق	غلق النقل والتنمية وممارسة ما تعلمه		التعزيز وزيادة الدافعية	نجوم ألف	
التقويم الختامي	تأشيرة الخروج أ 5 د	أنشطة الطالب	ملاحظة المعلم		
الواجب والأنشطة اللاصفية	سؤال اليوم : ما معنى موسيقا الشاعر ؟	القيم والتنمية المستدامة	الفخر والاعتزاز بإنجازات الوطن.	تعزيز الهوية الوطنية والالتزام.	

النص الشعري الثاني - المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجًّا
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
أَوَائِلَ وَرِدِ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ التَّدَى، فَكَأَنَّهُ
يَبِثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرَتْ وَشِيًا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّيْحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نَعْمًا

المفردات

- | | |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح | منمنا: مزخرف |
| قذى: الأوساخ. | |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه تام د- تشبيه بليغ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف البحري نسيم الربيع بأنفاس الأحياء أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د - البيت السادس	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (ضاحكا) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- اسم فاعل ب - اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	[ARB.2.1.01.021]
6	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والسرور ج- التفاؤل	[ARB.6.1.02.023]



	د- الإصرار	
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟	7
[ARB.2.2.01.050]	انثر البيت الأخير نثراً أدبياً؟	8

النص الشعري الثاني- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّبْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
أَوَائِلَ وَرِدِ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ
يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرَتْ وَشِيًا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْغُيُوبِ بِشَاشَةً
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّيْحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نَعْمًا

المفردات

- | | |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد | يختال: متكبر ومتبختر |
| النبروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح | منمنا: مزخرف |
| قذى: الأوساخ. | |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجًّا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه تام د- تشبيه بليغ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت وصف البحري نسيم الربيع بأنفاس الأحياء أ- البيت الأول. ب - البيت الثاني ج - البيت الرابع د - البيت السادس	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما نوع الاسم المشتق (ضاحكا) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجًّا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا أ- اسم فاعل ب - اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيد؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	[ARB.2.1.01.021]

[ARB.6.1.02.023]	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا) في البيت الخامس؟</p> <p>أ- القلق والتوتر</p> <p>ب- الفرح والسرور</p> <p>ج- التفاؤل</p> <p>د- الإصرار</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p> <p>.....عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة</p>	7
[ARB.2.2.01.050]	<p>انثر البيت الأخير نثرا أدبيا؟</p> <p>. شرح البيت الأخير بأسلوب أدبي</p>	8

النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحًا علاقة الفكر بعضها ببعض مفسرًا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويندوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النَّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
أَوَائِلَ وَرِدِ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ التَّدَى، فَكَأَنَّهُ
يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشِيًا مُنْمَنَا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً
وَكَانَ قَدَى لِّلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نَعْمًا

المفردات

- | | |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح | منمنا: مزخرف |
| قدى: الأوساخ. | |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زيتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه تام د- تشبيه بليغ	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد البحري (أن الربيع يُعيد للطبيعة زيتها واخضرارها بعد أن كانت جرداء في فصل الشتاء) أ- البيت الأول. ب- البيت الرابع ج- البيت الثامن د- البيت الثاني	[ARB.2.1.01.021]
4	في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل ثلاثي؟ أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ أ- طلق ب- ضاحكا ج- الحسن د- الربيع	[ARB.6.2.02.080]
5	ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة	[ARB.2.1.01.021]
6	المحسن البديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية	[ARB.2.1.01.021]

	ج- جناس د- طباق إيجاب	
[ARB.6.1.02.023]	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والطلاقة ج- التفاؤل د- الإصرار	7
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟	8
[ARB.2.2.01.050]	- انثر البيتين الثالث والرابع نثرًا أدبيًا؟	9

النص الشعري الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا
مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
أَوَائِلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ
يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرَتْ وَشِيًّا مُنْمَمًا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ
يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نَعْمًا

المفردات

- | | |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح | منمنا: مزخرف |
| قدى: الأوساخ. | |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع</p> <p>ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون</p> <p>ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب</p> <p>د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي:</p> <p>أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجًّا مَنِ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا</p> <p>أ- استعارة مكنية</p> <p>ب- استعارة تصريحية</p> <p>ج- تشبيه تام</p> <p>د- تشبيه بليغ</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>في أي بيت يؤكد البحري (أن الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها بعد أن كانت جرداء في فصل الشتاء)</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب- البيت الرابع</p> <p>ج- البيت الثامن</p> <p>د- البيت الثاني</p>	[ARB
4	<p>في البيت التالي ما اسم الفاعل المشتق من فعل ثلاثي؟</p> <p>أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجًّا مَنِ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا</p> <p>أ- طلق</p> <p>ب- ضاحكا</p> <p>ج- الحسن</p> <p>د- الربيع</p>	[ARB.6.2.02.080]
5	<p>ما الغرض الشعري للقصيد؟</p> <p>أ- المدح</p> <p>ب- الغزل</p> <p>ج- الوصف</p> <p>د- الحكمة</p>	[ARB.2.1.01.021]

[ARB.2.1.01.021]	المحسن البديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب	6
[ARB.6.1.02.023]	ما الدلالة الإيحائية لقول الشاعر (فأبْدَى لِلْعُيُونِ بَشَاشَةً) في البيت الخامس؟ أ- القلق والتوتر ب- الفرح والطلاقة ج- التفاؤل د- الإصرار	7
[ARB.2.1.01.021]	ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدوم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة	8
[ARB.2.2.01.050]	- انثر البيتين الثالث والرابع نثرًا أدبيًا؟	9

النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحًا علاقة الفكر بعضها ببعض مفسرًا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخدامًا صحيحًا.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويندوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجًا
مَنْ الحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
- 2- وَقَد نَبَّهَ النِيرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى
أَوَائِلَ وَرِدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نُومًا
- 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى، فَكَانَهُ
يَدْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلَ مُكْتَمًا
- 4- وَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرَّبِيعِ لِبَاسُهُ
عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشِيًا مُنْمَنَا
- 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً
وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا
- 6- وَرَقَّ نَسِيمُ الرَّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ
يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الأَحْبَةِ، نُعْمًا

المفردات

- | | |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح | منمنا: مزخرف |
| قذى: الأوساخ. | |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟ أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها	[ARB.3.1.02.027]
2	ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي: يُفْتَقِّمُهَا بَرْدُ الدَّيِّ، فَكَأَنَّهُ يَنْبُتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد البحري أن فصل الربيع أيقظ الورد النائمة من سباتها في الشتاء ودعاها للفتوح؟ أ- البيت الأول. ب - البيت السابع. ج - البيت الثامن د - البيت الثاني	[ARB
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ خلع الربيع على الغصون البان حلا فواضلها على الكثران أ- يُفْتَقِّمُهَا بَرْدُ الدَّيِّ، فَكَأَنَّهُ ب- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ ج- وَقَدْ نَبَتِ النِّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى د- وَرَقَ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ يَنْبُتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مُنْمَنًا أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأُمْسِ نَوْمًا يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ، نُعْمًا	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ (وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا) أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- صيغة مبالغة د- اسم فاعل	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.2.1.01.021]	<p>6 ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>7 المحسن البيديعي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>8 ما الدلالة المعجمية لكلمة (بشاشة) في البيت الخامس؟ أ- قوة وصلابة ب- لطافة وطلاقة ج- تفاؤل د- إصرار</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>9 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>10 - انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيا؟</p>	10

النص الشعري الثاني- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ النص الشعري الآتي للبحثي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

- | | |
|--|--|
| 1- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِجَاً | مَنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ |
| 2- وَقَدْ نَبَّهَ النِّيْرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى | أَوَائِلَ وَرَدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا |
| 3- يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ | يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا |
| 4- وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ | عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَّتْ وَشْيًا مُنْمَمًا |
| 5- أَحَلَّ، فَأَبْدَى لِلْعُيُونِ بِشَاشَةً | وَكَانَ قَدَى لِلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا |
| 6- وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ | يَجِيءُ بَأَنْفَاسِ الْأَحْيَةِ، نُعْمًا |

المفردات

- | | |
|---------------------|----------------------|
| الطلق: غير مقيد | يختال: متكبر ومتبختر |
| النيروز: عيد الربيع | غلس: ظلمة آخر الليل |
| يفتقها: يشق ويفتح | منمنا: مزخرف |
| قذى: الأوساخ. | |

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص الشعري؟</p> <p>أ- وصف الهواء المنعش في فصل الربيع</p> <p>ب- جمال الطبيعة في فصل الربيع وأثره في الكون</p> <p>ج- وقت الربيع هو الوقت المناسب للهو واللعب</p> <p>د- الربيع يُعيد للطبيعة زينتها واخضرارها</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما نوع الصورة البيانية في البيت التالي:</p> <p>يُنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا يُفْتَقِمَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ</p> <p>أ- استعارة مكنية</p> <p>ب- استعارة تصريرية</p> <p>ج- تشبيه</p> <p>د- كناية</p>	[ARB.2.1.01.021]
3	<p>في أي بيت يؤكد البحري أن فصل الربيع أيقظ الورد النائمة من سباتها في الشتاء ودعاها للفتوح؟</p> <p>أ- البيت الأول.</p> <p>ب - البيت السابع.</p> <p>ج - البيت الثامن</p> <p>د - البيت الثاني</p>	[ARB
4	<p>ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟</p> <p>خلع الربيع على الغصون البان حلا فواضلها على الكثنان</p> <p>أ- يُفْتَقِمَا بَرْدُ النَّدى، فَكَأَنَّهُ يَنْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا</p> <p>ب- وَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرَّبِيعِ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشَيْئًا مُنْمَنًا</p> <p>ج- وَقَدْ نَبَّهَ النِيرُوزُ فِي غَلَسِ الدَّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا</p> <p>د- وَرَقَ نَسِيمُ الرَّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ، نُعْمًا</p>	[ARB.2.1.01.021]

[ARB.6.2.02.080]	<p>5 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا الشطر الشعري؟ (وَكَانَ قَدَى لِّلْعَيْنِ، إِذْ كَانَ مُحْرِمًا) أ- اسم مفعول ب- اسم تفضيل ج- صيغة مبالغة د- اسم فاعل</p>	5
[ARB.2.1.01.021]	<p>6 ما الغرض الشعري للقصيدة؟ أ- المدح ب- الغزل ج- الوصف د- الحكمة</p>	6
[ARB.2.1.01.021]	<p>7 المحسن البيدي بين كلمتي (حديثاً ومكتماً) في البيت الثالث. أ- طباق سلب ب- تورية ج- جناس د- طباق إيجاب</p>	7
[ARB.6.1.02.023]	<p>8 ما الدلالة المعجمية لكلمة (بشاشة) في البيت الخامس؟ أ- قوة وصلابة ب- لطافة وطلاقة ج- تفاؤل د- إصرار</p>	8
[ARB.2.1.01.021]	<p>9 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة فرح وسعادة وبهجة وتفاؤل بقدم فصل الربيع وأثره الرائع على كل مناحي الحياة</p>	9
[ARB.2.2.01.050]	<p>10 - انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا؟ شرح الأبيات بأسلوب أدبي .</p>	10

الخطة الدراسية للنص الشعري الثالث (واحر قلباه)

مدرسة		مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي	
التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024			
المعلم	أيمن إبراهيم النقيب	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع	الفردية... نصوص أدبية	عنوان الدرس	عنوان الدرس
الهيئة	سؤال وجواب	العصر العباسي	عدد الحصص
نواتج التعلم	1. يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، ويحدد العاطفة المسيطرة عليه. 4. يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي. 3. يستنتج الدلالات التعبيرية.	خطوات الدرس	5 د
		1	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة lms كهيئة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح
		2	دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص الشعري وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص الشعري من خلال مناقشة النص الشعري.
		3	دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في المواقع الالكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية.
		4	عرض مشروع الطلاب الخاص بالشعر في العصر العباسي بدراسة متكاملة مع مادة التاريخ.
مراعاة الفروق الفردية	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	تميز النجاح	قيادة مجموعته	الكتاب المدرسي - lms منصة ألف
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	تنوع المهام والأمتلة والأسئلة
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات	مهارات القرن 21	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	الربط بين شعر المتنبي وشعراء الإمارات		
سؤال التحدي	ابحث عن البيت الذي قتل صاحبه؟ مع ذكر الواقعة التاريخية؟		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة الالاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الامتياز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة

النص الشعري الثالث- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنقياً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|--|--|
| 1. واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبُهُ شِيمُ | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ |
| 2. مالي أَكْتَمُ حُباً قَدْ بَرَى جَسَدِي | وَتَدْعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ |
| 3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبُّ لِعُرَّتِهِ | فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ |
| 4. يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مَعَامِلِي | فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ والحَكَمُ |
| 5. أَعِيدُهَا نِظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ | أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ |
| 6. وما انتِفاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِناظِرِهِ | إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ |
| 7. أنا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلى أَدْبِي | وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ |
| 8. أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَنِ شِوَارِدِهَا | وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِزَّاءَها وَيَخْتَصِمُ |
| 9. إِذَا رَأَيْتَ نِيوَبَ اللَّيْثِ بارِزَةً | فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ |
| 10. الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي | وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقُرْطَاسُ وَالقَلَمُ |
| 11. صَحِبْتُ فِي الفِلَوَاتِ الوَحْشَ مُنْفِرِداً | حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ والأَكَمُ |
| 12. يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ | وَجَدَانُنا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ |
| 13. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنِ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا | أَلَّا تُفَارِقُهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- المهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ب- ما لي أكنم حبا قد برى جسدي ج- صحبت في الفلوات الوحش منفردا د- أنا الذي نظر العمي إلى أدبي أ- أن لا تفارقهم فالراحلون هم. ب- وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- حتى تعجب مني القور والأكم. د- وأسمنت كلماتي من به صمم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أ- اسم مفعول. ب- اسم تفضيل. ج- اسم فاعل. د- صيغة مبالغة. أ- أن لا تفارقهم فالراحلون هم	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	كيف افتخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الثالث- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنثجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. واحرّ قلباه ممّن قلبه شيم | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ |
| 2. مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي | وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم |
| 3. إن كان يجمعنا حب لغزته | فليت أنا بقدر الحبّ نقتسم |
| 4. يا عدل الناس إلا في معاملتي | فيك الخصام وأنت الخصم والحكم |
| 5. أعيدّها نظرات منك صادقة | أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم |
| 6. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره | إذا استوت عنده الأنوار والظلم |
| 7. أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي | وأسمعت كلماتي من به صمم |
| 8. أنا ملء جفوني عن شواردها | ويسهّر الخلق جراها ويختصم |
| 9. إذا رأيت نيوب الليث بارزة | فلا تطئن أن الليث يبتسم |
| 10. الخيل والليل والبيداء تعرفني | والسيف والرمح والقرطاس والقلم |
| 11. صحبت في الفلوات الوحش منفرداً | حتى تعجّب مني القور والأكم |
| 12. يا من يعز علينا أن نفارقهم | وجداننا كل شيء بعدكم عدم |
| 13. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا | ألا تفارقهم فالرّاحلون هم |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما البيت الشعري الذي لا يتضمن استعارة؟ أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم. ب- ما لي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم. ج- صحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب مني القور والأكم. د- أنا الذي نظر العمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبى مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما البيت الذي تضمن ذكر أكثر من أدوات الحرب؟ أ- البيت العاشر. ب- البيت الحادي عشر. ج- البيت الثاني عشر. د- البيت الثالث عشر.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما نوع الاسم المشتق المظلل الوارد في هذا البيت الشعري؟ إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراجلون هم أ- اسم مفعول. ب- اسم تفضيل. ج- اسم فاعل. د- صيغة مبالغة.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	كيف فخر الشاعر بنفسه في الأبيات السابقة؟	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الثالث- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنثجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|--|--|
| 1. واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبُهُ شِيمُ | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ |
| 2. مالي أكتُمُّ حُباً قد برى جسدي | وتدعي حبَّ سيفِ الدولة الأُممُ |
| 3. إن كانَ يجمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ | فليتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ |
| 4. يا أعدلَ الناسِ إلا في معاملي | فيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ والحَكَمُ |
| 5. أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً | أن تحسبَ الشَّحَمَ فيمَن شَحْمُهُ وَرَمُ |
| 6. وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره | إذا استوتَ عندهُ الأنوارُ والظلمُ |
| 7. أنا الذي نظرتُ الأعشى إلى أدبي | وأسمعتُ كلماتي من به صممُ |
| 8. أنا ملاءَ جُفُونِي عن شوارِدها | ويَسهرُ الخلقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ |
| 9. إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً | فلا تظنَّ أَنَّ الليثَ يبتسمُ |
| 10. الخيلُ والليلُ والبيداءُ تُعرفُني | والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ |
| 11. صحبتُ في الفلواتِ الوحشَ مُنفرداً | حتى تعجَّبَ مني الفُورُ والأكَمُ |
| 12. يا مَنْ يَعزُّ علينا أن نُفارقهم | وجداننا كل شيءٍ بعدكمَ عَدَمُ |
| 13. إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدرُوا | ألا تُفارقهمُ فالرَّاحلونَ همُ |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- ما لي أكتم حبا قد برى جسدي. ب- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. ج- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي. د- إذا استوت عنده الأنوار والظلم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.2.1.01.021]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ يا عدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ أ- المكانة الشعرية للمتنبي وقدراته الشعرية الفائقة. ب- المقارنة بين معاملة سيف الدولة للمتنبي وخصومه. ج- عتاب المتنبي لسيف الدولة على تعرضه للظلم على الرغم من عدالة سيف الدولة. د- المتنبي لا يقبل بالظلم ويقف بشجاعة ضد خصومه.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفردًا.	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	- انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا. [

النص الشعري الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنثجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شيمُ | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ |
| 2. مالي أكتيمُ حُباً قد برى جسدي | وتدعي حبَّ سيفِ الدولة الأُممُ |
| 3. إن كانَ يجمعنا حبُّ لغرتِه | فليت أنا بقدرِ الحبِّ نقتسمُ |
| 4. يا عدلَ الناسِ إلا في معاملي | فيك الخِصامُ وَأنتَ الخِصمُ والحكمُ |
| 5. أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً | أن تحسبَ الشَّحمَ فيمن شحمُه ورمُ |
| 6. وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِه | إذا استوت عندَه الأنوارُ والظلمُ |
| 7. أنا الذي نظرتُ الأعى إلى أدبي | وأسمعتُ كلماتي من به صممُ |
| 8. أنا ملاء جفوني عن شواردها | ويسهرُ الخلقُ جراها ويختصمُ |
| 9. إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً | فلا تظنَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ |
| 10. الخيلُ والليلُ والبيداءُ تُعرفُني | والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ |
| 11. صحبتُ في الفلواتِ الوحشَ مُنفرداً | حتى تعجَّبَ مني القُورُ والأكمُ |
| 12. يا من يعزُّ علينا أن نُفارقهم | وجداننا كل شيءٍ بعدكمَ عدَمُ |
| 13. إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدروا | ألا تُفارقهمُ فالرَّاحلونَ همُ |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الشطران الشعريان اللذان يتضمنان استعارة مكنية؟ أ- ما لي أكتم حبا قد برى جسدي. ب- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. ج- أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي. د- إذا استوت عنده الأنوار والظلم.	[ARB.2.1.01.021]
3	في أي بيت يؤكد المتنبي مكانته الشعرية؟ أ- البيت السادس. ب- البيت السابع. ج- البيت الثامن. د- البيت التاسع.	[ARB.]
4	ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصامُ وَأنتَ الخَصْمُ والحكْمُ أ- المكانة الشعرية للمتنبي وقدراته الشعرية الفائقة. ب- المقارنة بين معاملة سيف الدولة للمتنبي وخصومه. ج- عتاب المتنبي لسيف الدولة على تعرضه للظلم على الرغم من عدالة سيف الدولة. د- المتنبي لا يقبل بالظلم ويقف بشجاعة ضد خصومه.	[ARB.2.1.01.021]
5	- ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفرداً	[ARB.6.2.02.080]
6	ما الحكمة التي ختم بها الشاعر الأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًا.	[ARB.2.1.01.021]

النص الشعري الثالث- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنقياً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|--|--|
| 1. واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبُهُ شِيمُ | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ |
| 2. مالي أكتُمُّ حُباً قد برى جسدي | وتدعي حبَّ سيفِ الدولة الأُممُ |
| 3. إن كانَ يجمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ | فليتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ |
| 4. يا أعدلَ الناسِ إلا في معاملي | فيكَ الخِصَامُ وَأنتَ الخِصَمُ والحَكَمُ |
| 5. أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً | أن تحسبَ الشَّحَمَ فيمَن شحْمُهُ وَرَمُ |
| 6. وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره | إذا استوتَ عندهُ الأنوارُ والظلمُ |
| 7. أنا الذي نظرتُ الأعشى إلى أدبي | وأسمعتُ كلماتي من به صممُ |
| 8. أنا ملاءَ جفوني عن شواردها | ويسهَرُ الخلقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ |
| 9. إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً | فلا تظنَّ أنَ الليثَ يبتسمُ |
| 10. الخيلُ والليلُ والبيداءُ تُعرفُني | والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ |
| 11. صحبتُ في الفلواتِ الوحشَ مُنفرداً | حتى تعجَّبَ مني الفُورُ والأكَمُ |
| 12. يا منَ يعزُّ علينا أن نُفارقهم | وجداننا كل شيءٍ بعدكمَ عَدَمُ |
| 13. إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدرُوا | ألا تُفارقهمُ فالرَّاحلونَ همُ |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- المهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التعظيم.	[ARB.2.1.01.021]
3	أظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في: أ- المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنفس. ج- اللباقة في الأدب والعتاب. د- نظم الشعر.	[ARB.2.1.01.021]
4	السمة البارزة في خطاب المتنبي لسيف الدولة: أ- حديث المستجدي والمستعطف. ب- حديث المحب المعاتب. ج- حديث المتكلف. د- المفتخر بنفسه.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفردًا.	[ARB.6.2.02.080]
6	إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم في قول المتنبي دلالة إيجابية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد المتنبي من خلال فهمك للأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها.	

النص الشعري الثالث- المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنقياً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
- 2- يتعرف المفاهيم النحوية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.
- 3- يتعرف المفاهيم البلاغية ويتذوقها ويوظفها في إنتاجه اللغوي.

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- | | |
|--|--|
| 1. واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبُهُ شِيمُ | وَمَنْ يَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ |
| 2. مالي أَكْتَمُ حُباً قَدْ بَرَى جَسَدِي | وَتَدَّعِي حَبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ |
| 3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبُّ لِعُرَّتِهِ | فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ |
| 4. يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلا فِي مَعَامِلِي | فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ والحَكَمُ |
| 5. أَعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً | أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ |
| 6. وما انتَفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِناظِرِهِ | إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ |
| 7. أنا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلى أَدْبِي | وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ |
| 8. أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَن شِوَارِدِهَا | وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِزَّاءَها وَيَخْتَصِمُ |
| 9. إِذَا رَأَيْتَ نِيوَبَ اللَّيْثِ بارِزَةً | فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ |
| 10. الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي | وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقَرطاسُ وَالقَلَمُ |
| 11. صَحِبْتُ فِي الفُلُواتِ الوَحْشَ مُنْفِرِداً | حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي القُورُ والأَكَمُ |
| 12. يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفارقَهُم | وَجَدانُنا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ |
| 13. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا | أَلَّا تُفارقَهُمُ فَالرَّاحِلونَ هُمُ |

سقم: مرض.

بنظريه: عينه.

البيداء: الصحراء.

القرطاس: الورقة.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الغرض الرئيس للنص الشعري؟ أ- العتاب. ب- الغزل. ج- الهجاء. د- المدح.	[ARB.3.1.02.027]
2	وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق أ- النفي. ب- التعجب. ج- التقرير. د- التعظيم.	[ARB.2.1.01.021]
3	أظهر المتنبّي في هذه القصيدة براعة فائقة في: أ- المبالغة في الوصف. ب- المبالغة في الاعتداد بالنفس. ج- اللباقة في الأدب والعتاب. د- نظم الشعر.	[ARB.2.1.01.021]
4	السمة البارزة في خطاب المتنبّي لسيف الدولة: أ- حديث المستجدي والمستعطف. ب- حديث المحب المعاتب. ج- حديث المتكلف. د- المفتخر بنفسه.	[ARB.2.1.01.021]
5	ما الاسم المشتق الذي جاء على صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؟ أ- صادقة. ب- الراحلون. ج- بارزة. د- منفردًا.	[ARB.6.2.02.080]
6	إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم في قول المتنبّي دلالة إيجابية، اكتب ما لا يقل عن سطرين في مقصد المتنبّي من خلال فهمك للأبيات؟	[ARB.2.1.01.021]
7	اختر مجموعة من الأبيات وانثرها نثرًا أدبيًا منظمًا وواضحًا من خلال فهمك لها.	

الخطة الدراسية للنص السردي الأول (يوم العيد)

منسقة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

خطة الدعم الأكاديمي للصف الحادي عشر – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الحصة
الفرع القراءة...نصوص أدبية	عنوان الدرس يوم العيد	المفاهيم الجديدة	رضن - غصة
الهيئة	مسؤال وجواب	دراسة حالة وتحليلها	5 د
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	<p>دور المعلم / عرض صور على منصة lms حول فعاليات العيد مع وضوح مبادرات دولة الإمارات العربية المتحدة في دعم الفقراء والمحتاجين في هذه المناسبات المباركة وغيرها .</p> <p>دور المتعلم /تنشئ الطالبية جملاً معبرة عما نشاهده في الصور ، مكونةً فكرةً ثرية حول موضوع النص .</p>
		2	<p>دور المعلم / مناقشة الطالبات في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار تم توجيه المتعلم عبر منصة Nearpod لتلخيص ما تم مناقشته كتنقيح مرحلي .</p> <p>دور المتعلم /مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال .</p> <p>يتوجه المتعلم إلى منصة Nearpod ملخصاً ما تم التوصل إليه من أفكار ومعلومات من خلال النقاش .</p>
		3	<p>دور المعلم / يجهز المعلم أنشطة وفقاً للمستويات الثلاثة مع تفعيل دور الطالب الموهوب حول ما تم نقاشه في المرحلة السابقة (المفردات / الفكر بأنواعها / الأساليب البلاغية / أنواع المشتقات الواردة في النص) في قالب مناسب لهجة العيد وأجوائه موفرًا المصادر الورقية والألوان وغيرها .</p> <p>التقييم : يتابع المعلم المتعلمون مع إمدادهم بالتوجيهات المناسبة .</p>
4		يستعرض المتعلمون المنتج الذي تم إنجازه في قالب مناسب للعيد وحصلون على تقييم زميل على ما تم إنجازه من خلال نموذج تقييم أعده المعلم.	
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي /الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية مصادر ورقية منصة ألف
أدوار فئات المتعلمين	متميز	تحديد الجمليات البلاغية من خلال التعقيب في أفكار النص .	متابع
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أتماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية - الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم . * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين .
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكنين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	الربط بمبادرات الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم "كسوة العيد"		
سؤال التحدي	اعصاف بذهنك ، و أنتج لي مبادرات جديدة وممكنة التطبيق للارتقاء بحال الباعة المتجولين في الدول النامية .		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتراف بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاركة مبتكرة

النص السردي الأول- المستوى المبتدئ – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب التوصيف الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رآيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ما سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، ممّا حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

2. حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تمييزاً، كما تميز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطى بها، ويتغلب على خموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3. **إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعاب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:**

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسن بالجوع، فمند أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟

وكاذ أن يخنقه البكاء عندما انعطفت إلي شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:

- هه.. كيف الحال يا سالم؟

- عيسى.. كيف الحال؟

- ما بعث شيئاً هذا اليوم..

- حتى أنا.

- واليوم عيد..

- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.

وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:

- عيدنا في السماء

ولكنه بلع ريقه وسكت، وباغته صاحبه وهما سائران:

- عيسى. هيا نعد!

كاذ يصيح:

- إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنه فضل أن يتساءل متبالها:

- أين؟

- عندنا.. في الحوش

دعني

- اشتريت قليلاً من اللحم ولعلّ والدتي طبخته.

كادت شرقة من البكاء تهزه فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت

والعجب يسيطر عليه من مقدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعاد (سالم) ليعيد على مسمعه:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأزم الموقف بأن سار معه وانبتقت من فمه كلمة:

- أنا مسكين.

ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:

- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟

- وأنت مسكين؟

- ومن لي؟

- لك نفسك.

نفسى اليوم جوعانة.. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش.. هاه..

- لا تهتم.. تكبر وتشتغل

4. ضحك في سخريّة مريّة لا تصدر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكت بعدها فجأةً، ونظر إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرع،

فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملّ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّ في

سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيهما أطراف المدينة، حيث تقبّع الأكوخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.
والتفت إليه سالم قائلاً:

-لعلّ والدتي قد طبخت الطعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكوخ المتلاصقة.

فواجهما صباح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردّا، أحسّ بأنهما رجلان قد كبرا قبل أو انهما رغم أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرة من عمر كلّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلّل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنّ الفرق بينهما فرق غير مرئي، ومصمص شفّتيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكوخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمّه: وأطلت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحمل صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعتة أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مبارك ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير..

5. مدّ يده وكسر قطعة من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعة من اللحم وأخذ منها مرقّة بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركز في آلام قدميه الحافيتين من جراء حرارة الطريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصحن الموضوع أمامه، فأحسّ بمذاق لذيذ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيد، وكلّ الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالما أوشك على الشبع بقيت في نفسه غصّة:

-هاه..

وشهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات:

-العيد في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابد أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

أ. فرحة الناس بيوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.

ب. الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت. معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ث. الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

2 . لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلّة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين) ؟

أ. شفقة عليه لوحده.

ب. رغبةً في إعلامه أن لديهم لحمًا في منزلهم.

ت. رغبةً في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.

ث. لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد.

3. لِمَ لَمْ تَتَنَاوَلْ أُمُّ سَالِمٍ الطَّعَامَ مَعَ وَلَدِهَا وَصَدِيقِهِ؟

أ. خوفًا منها من أن تُحْرِجَ الصَّبِيَّ بِجُلُوسَتِهَا مَعَهُمَا.

ب. لِقِلَّةِ الطَّعَامِ الْمَتَوَفِّرِ فَأَثَرَتْ أَنْ تَأْكُلَ الْمُتَبَقِي مَعَهُمَا.

ت. لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهَا الْجَيِّدَةَ بِعَيْسَى (بائع الحلوى).

ث. لِتَتْرَكَ الصَّبِيَّ يَفْرَحَ بِالْعِيدِ.

4. ما نوع الاسم المحصور بين القوسين: وكأنَّه يوبخه على ضعفه (الدَّاخلِيّ)

أ. اسم مقصور.

ب. اسم منسوب.

ت. اسم منقوص.

ث. اسم ممدود.

5- ما الاسم المشتق من الكلمة الملونة في العبارة الآتية (وكثيرًا ما رأى موعِدَ العيدِ في عيونِ الأطفالِ.)؟

أ. اسمُ زمانٍ.

ب. اسمُ مكانٍ.

ت. صيغةُ مبالغةٍ.

ث. صفةٌ مُشَبَّهَةٌ.

6. ما الصفات الشخصية التي برزت جليًا لسالمٍ بائع الحلوى من خلال المقتطف التالي: (اكتب صفتين على الأقل)

ولم يجبه سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقه بخطواتٍ، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلًا:

-حقًا.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟

-وأنت مسكينٌ؟

-ومن لي؟

-لك نفسك.

نفسى اليوم جوعانة.. في يوم عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ..هاه..

-لا تهتم.. تكبر وتشتغل

7. حدد الكناية في العبارة الآتية موضحًا مقصد الكاتب منها: " قررَ وقتها أن ينظرَ إلى الدنيا بمنظارٍ أبيض "

النص السردي الأول- المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب التّوصيف الأدبيّة مثل كيفية إنشاء المكان، والزّمان ذاكرًا رأيّه في الطّريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًّا عليه بالرّجوع إلى النّصّ، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلّل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنيّة
- 4- يفسّر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقيّ والرّقميّ

اقرأ النّصّ الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متعمّنة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلّما تحركت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمّها في مثل هذا اليوم من كلّ سنة، والشمس حارقة، فكلّما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللّتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتبس الظلّ إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكّون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشّوارع المتسعة والضّيقة، ممّا حدا به إلى التّفكير في عدم التّجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:
-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كلّ النّاس تمييزًا، كما تميّز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصّغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنّه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثمّ يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتّى إذا جاء اللّيل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتفّ بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحّو إلاّ عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطّريق البعيد فيسرّ أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النّوم وجسده وقد رضه هواء اللّيل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروقي التي تغطّي بها، ويتغلّب على خموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثمّ يقفز خلال الأزقة حتّى يصل الشّوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

إلاّ هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من النّاس أنّ العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالًا العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمّها الضّجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحّو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكلّ النّاس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النّقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إنّ ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللّعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:
- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسّ بالجوع، فمِنذُ أن استيقظَ في الصَّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعامِ، وعدَّ القروشَ فوجدها ثلاثةً وانتابتهُ حيرةٌ.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفِ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاذ أن يخنقهُ البكاءُ عندما انعطَفَ إلى شارعٍ، فواجهَ أحدَ أصحابه من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثُ شيئاً هذا اليوم..

- حتَّى أنا.

- واليومُ عيدٌ..

- لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.

وكسفَ بصرهُ وكان على وشكٍ أن يصرخَ في وجهِ صاحبه قائلاً:

-عيدنا في السَّماءِ

ولكنَّهُ بلغَ ريقهُ وسكتَ، وباغتهُ صاحبهُ وهما سائران:

- عيسى. هيا نعد!

كاذ يصيحُ:

- إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنَّهُ فضلَ أن يتساءلَ متبالهاً:

- أين؟

- عندنا.. في الحوشِ

- دعني

- اشتريتُ قليلاً من اللّحمِ ولعلَّ والدتي طبختهُ.

كادت شرقهُ من البكاءِ تهزّه فتغلبهُ، إلا أنَّه عندما نظرَ فرأى صاحبهُ "سالم" محملاً فيه، وكأنَّه يوبخهُ على ضعفهِ الدّاخليّ، سكتَ

والعجبُ يسيطرُ عليه منْ مقدرتهِ على الصمودِ أمامَ المشاعرِ الغريبةِ، وعادَ (سالم) ليعيدَ على مسمعه:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأرُّمَ الموقفِ بأن سارَ معهُ وانثقتُ منْ فمهِ كلمةُ:

- أنا مسكينٌ.

ولم يجبهُ سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقهُ بخطواتٍ، فأسرَعَ عيسى ليلحقَ به متسائلاً:

-حقاً.. عيدنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكينِ مثلنا؟

-وأنتَ مسكينٌ؟

- ومن لي؟

- لكِ نفسك.

نفسِي اليومُ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أملُ لي.. ثلاثةُ قروشٍ.. هاه..

-لا تهتم.. تكابرُ وتشتغلُ

ضحك في سخرية مريرة لا تصدُر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمسُ قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسطِ السماء، والسكونُ مملٌ، ولا شيءٌ حولهما سوى الفرحِ السَّاكنِ، واستمرَّ في سيرهما حتَّى تركا البناياتِ الكبيرةَ خلفهما، وبانتُ أمامَ عينيهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقبَعُ الأكواخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

-لعلَّ والدتي قد طبختَ الطَّعامَ وهي تنتظرني.

وتبعهُ عيسى ساكناً، وسارا خلالَ المساربِ الَّتِي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقةَ.

فواجهما صياحُ الأطفالِ وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردَّا، أحسَّ بأنهما رجلانِ قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنَّهما لم يتعدَّيا الثَّانيةَ عشرةَ من عمرِ كلِّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحةُ الثومِ والبصلِ واللَّحمِ، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلَّلَ أنفاسه أثناءَ سيره في الشوارعِ الواسعةِ، فأدرك أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفتيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخِ وجلسا قربَ البابِ، ونادى سالم على أمه: وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيشِ، وغابت هنيهةً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أدامٍ، أبرزُ ما فيه قطعتانِ من اللَّحمِ وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، وتمتمت وقد اعتدلت بعدَ أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مباركٌ ..

فأجابها عيسى ساهمًا:

-أعادهُ اللهُ عليكِ بالخير..

مدَّ يدهُ وكسَرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدامِ، ثم تناوَل قطعةً من اللَّحمِ وأخذَ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يعضها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركزٌ في ألامِ قدميه الحافيتين من جِراءِ حرارةِ الطَّريقِ.

وتفتحت أنفاسه لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامه، فأحسَّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعتُ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثم رجوعها إلى فمه وأكلَ أكلاً كثيرًا، فقد كان جائعًا.. جائعًا، واليوم عيدٌ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ .. يأكلونَ كثيرًا وحالما أوْشك على الشَّبع بقيتُ في نفسه غصبةٌ:

-ها..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ:

-العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لا بدَ أن يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ.. لنا.. كلُّنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولها القِصةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ الناسِ بيومِ العيدِ واجتماعهم في البيوتِ احتفالاً به.

ب- الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينَ ومساندتهم.

ت- معاناةُ المحتاجينَ في كسبِ لقمةِ العيشِ.

ث- الدعوةُ إلى التفاوُلِ وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسرةِ.

3 . لماذا طلب سالم من عيسى اصطحابه إلى منزله، رغم علمه بقلّة الطعام لديهم في المنزل (اختر إجابتين) ؟

أ- شفقةً عليه لوحده.

ب- رغبةً في إعلامه أنّ لديهم لحمًا في منزلهم.

ت- رغبةً في تحصيل بعض المال منه نظير الطعام.

ث- لعدم قدرة عيسى على شراء الطعام في يوم العيد.

3. لِمَ لَمْ تتناول أمّ سالمِ الطعامَ مع ولديها وصديقه؟

ج. خوفًا منها من أن تُحرَجَ الصبيين بجلستها معهما.

ح. لِقِلَّةِ الطَّعامِ المتوفرِ فَأَثَرَتْ أَنْ تَأْكُلَ المتبقي مِنْهُمَا.

خ. لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهَا الجَيِّدَةَ بِعَيْسَى (بائع الحلوى).

د. لِتتركَ الصبيين يفرحًا بالعيد.

4. ما نوع الاسم المحصور بين القوسين: وكأنَّه يوبخه على ضعفه (الداخلي)

أ- اسم مقصور.

ب- اسم منسوب.

ت- اسم منقوص.

ث- اسم ممدود.

5- ما الاسم المشتق من الكلمة الملونة في العبارة الآتية (وكثيرًا ما رأى موعِدَ العيد في عيون الأطفال).؟

أ- اسم زمان.

ب- اسم مكان.

ت- صيغة مبالغة.

ث- صفة مُشَبَّهَةٌ.

6. ما الصفات الشخصية التي برزت جليًا لسالمٍ بائع الحلوى من خلال المقتطف التالي: (اكتب صفتين على الأقل)

ولم يجبه سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقه بخطواتٍ، فأسرَعَ عيسى ليلحق به متسائلًا:

-حقًا.. عيدنا في السَّمَاءِ.. عيدُ المساكين مثلنا؟

-وأنت مسكينٌ؟

-ومن لي؟

-لك نفسك.

نفسى اليوم جوعانةً.. في يوم عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشي.. هاه..

-لا تهتم.. تكبرُ وتشتغلُ

7. حدد الكناية في العبارة الآتية موضحًا مقصد الكاتب منها:

" قرَرَ وقتها أن ينظرَ إلى الدنيا بمنظارٍ أبيض "

النص السردى الأول- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب التوصيف الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رآيه في الطريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبةً منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهاقهما السير دائماً، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتمس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من مارة سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، ممّا حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزاً، كما تميز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرّ أخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطى بها، ويتغلب على حموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالتداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

3. إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمر كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم التوفد، ولكن لا يشترى بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعاب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسن بالجوع، فمند أن استيقظ في الصباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟
وكاذ أن يخنقه البكاء عندما انعطفت إلى شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:
- هه.. كيف الحال يا سالم؟
- عيسى.. كيف الحال؟
- ما بعث شيئاً هذا اليوم..
- حتى أنا.
- واليوم عيد..
- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.
وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:
- عيدنا في السماء
ولكنه بلغ ريقه وسكت، وباغته صاحبه وهما سائران:
- عيسى. هيا نعد!
كاذ يصيح:
- إلى أين؟ إلى السماء؟
ولكنه فضل أن يتساءل متباهياً:
- أين؟
- عندنا.. في الحوش
- دعني
- اشتريت قليلاً من اللحم ولعلّ والدتي طبخته.
كادت شرقفة من البكاء تهزّه فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت
والعجب يسيطر عليه من مقدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعاد (سالم) ليعيد على مسمعه:
- هيا.. يا أخي
وتفادى تأزّم الموقف بأن سار معه وانبتقت من فمه كلمة:
- أنا مسكين.
ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:
- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟
- وأنت مسكين؟
- ومن لي؟
- لك نفسك.
نفسى اليوم جوعانه.. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش.. هاه..
- لا تهتم.. تكبر وتشتغل
ضحك في سخريه مريرة لا تصدر إلا من رجل كهل، سكت بعدها فجأة، ونظر إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً،
فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون ممل، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّ

في سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيها أطراف المدينة، حيث تقبُع الأكوخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.
والتفت إليه سالم قائلاً:

-لعلّ والدتي قد طبخت الطّعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكوخ المتلاصقة.

فواجهما صباح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردّا، أحسّ بأنهما رجلان قد كبرا قبل أو انهما رغم أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرة من عمر كلّ منهما.

انتشرت في الجوّ رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلّل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنّ الفرق بينهما فرق غير مرئي، ومصمص شفّتيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكوخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمّه: وأطلّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحملُ صحناً من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعته أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مبارك ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير..

5. مدّ يده وكسّر قطعة من رغيّفه، وغمسها في الأدام، ثم تناوّل قطعة من اللحم وأخذ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباهٍ وذهنه مركّز في آلام قدميه الحافيتين من جرّاء حرارة الطّريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصّحن الموضوع أمامه، فأحسّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصّحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدٌ، وكلّ الناس يأكلون .. يأكلون كثيراً وحالماً أو شكّ على الشّبع بقيت في نفسه غصّةٌ:

-ها..

وشهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات:

-العيد في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابد أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

أ- فرحة الناس بيوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.

ب- الشّعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت- معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ث- الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

4 . ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي:

أ- أحسّ بالجوع، فمند أن استيقظ في الصّباح، وهو لم يتناول شيئاً من الطّعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة

ب- وأطلّت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحملُ صحناً من أدام.

ت- لعلَّ والدتي قد طبخت الطَّعام وهي تنتظرني.
ث- فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكلُّ النَّاسِ لاهونٌ في بيوتهم، والأطفالُ في أيديهم النَّقودُ، ولكن لا يشترون بضاعتهُ.
3. ما الصفاتُ التي تتضحُ جلياً في شخصية عيسى بائع الحلوى من خلال قوله: "نفسى اليومَ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ. هاه..؟"

- أ- الرضا والتصالُح مع النفس.
ب- الغضبُ والسخطُ وعدمُ الرضا عن الواقعِ الظالمِ.
ت- التفاؤلُ والأملُ في الغدِ رغمَ صعوبةِ الواقعِ.
ث- الاستسلامُ والخضوعُ للظروفِ والواقعِ المريرِ.
4. ما الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهامِ في قولِ الكاتبِ: (لكنَّ كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.)

- أ- إظهارُ التحسّرِ والمرارةِ.
ب- النصيحُ والإرشادُ.
ت- الزجرُ والتوبيخُ.
ث- إظهارُ الندمِ والتوبةِ.
5- ما الاسمانِ المشتقانِ اللذانِ تنتهي إليهما الكلمتانِ الملونتانِ في العبارةِ الآتيةِ (حتى **المقصر** قد خلا من **رؤاده**)؟ اختر إجابتين

- أ- اسمُ زمانٍ.
ب- اسمُ مكانٍ.
ت- صيغةُ مبالغةٍ.
ث- صفةٌ مُشبهةٌ.
6. ما المقتطفُ الأكثرُ دلالةً على شعور عيسى (بائع الحلوى) بالحسرةِ والألمِ على حاله وحال صاحبه يوم العيد :
أ. - لكنَّ كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.
ب. ضحكك في سخريّةٍ مريرةٍ لا تصدرُ إلا من رجلٍ كهلٍ.
ت. فأدركَ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفثيه وسكت.
ث. شهقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ: العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماءِ.. هنا.
7. ما الدلالةُ المعجميةُ للكلمةِ المحصورةِ بين القوسين: وجسده وقد (رضه) هواءُ اللَّيْلِ الباردِ؟

- أ. كسره، دقّه وضربه بشدة.
ب. فرضه وألزمه وأوجبه.
ت. راضاه فهو راضٍ ومرضي.
ث. أرجعه وردّه.
8. اشرح الصورة البلاغية مبيناً نوعها في العبارة الملونة من قول الكاتب:

" ونادى سالم على أمّه: وأطلت عجوز من خلف ستارٍ من الخيش، وغابت هنيئةً، جاءت بعدها تحملُ صحنًا من أدامٍ، أبرز ما فيه قطعتانٍ من اللحم وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانٍ من الخبز الأبيض، فمثل صحن الإدام في يد المرأة حينها، كمثل طوق النجاة لعيسى بائع الحلوى في بحرٍ متلاطم الأمواج."

.....

.....

9. ما الموقعُ الإعرابيُّ للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (حيثُ تقعُ الأكوخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ).

..... الأكوخُ:

..... قديمةٍ :

النص السردي الأول- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلما تحركت هبةً منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكلما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتبس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:
-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزًا، كما تميز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرع أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروقي التي تغطي بها، ويتغلب على حموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

3. **إلا هذا اليوم عندما بدأه أحسن بقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترّب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النُقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللُعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:**
- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسَ بالجوع، فمَنذُ أن استيقظَ في الصَّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعامِ، وعدَّ القروشَ فوجدها ثلاثةً وانتابتهُ حيرةٌ.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفِ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاذَ أن يخنقهُ البكاءُ عندما انعطَفَ إلى شارعٍ، فواجهَ أحدَ أصحابه من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثُ شيئاً هذا اليوم..

- حتَّى أنا.

- واليومُ عيدٌ..

- لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.

وكسفَ بصرهُ وكان على وشكٍ أن يصرخَ في وجهِ صاحبه قائلاً:

-عيدنا في السَّماءِ

ولكنَّهُ بلغَ ريقهُ وسكتَ، وباغتهُ صاحبهُ وهما سائران:

- عيسى. هيا نعد!

كاذَ يصيحُ:

- إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنَّهُ فضلَ أن يتساءلَ متبالهاً:

- أين؟

- عندنا.. في الحوشِ

- دعني

- اشتريتُ قليلاً من اللحمِ ولعلَّ والدتي طبختهُ.

كادت شرقفةُ من البكاءِ تهزُّه فتغلبهُ، إلا أنَّه عندما نظرَ فرأى صاحبهُ "سالم" محملاً فيه، وكأنَّه يوبخهُ على ضعفه الداخلي، سكتَ

والعجبُ يسيطرُ عليه منْ مقدرتهِ على الصمودِ أمامَ المشاعرِ الغريبةِ، وعادَ (سالم) ليعيدَ على مسمعه:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأزُّمَ الموقفِ بأن سارَ معه وانثقتْ منْ فمه كلمةُ:

- أنا مسكينٌ.

ولم يجبهُ سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقهُ بخطواتٍ، فأسرَعَ عيسى ليلحقَ به متسائلاً:

- حقاً.. عيدنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكينِ مثلنا؟

- وأنتَ مسكينٌ؟

- ومن لي؟

- لكِ نفسكِ.

نفسه اليومُ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أملَ لي.. ثلاثة قروشٍ.. هاه..

- لا تهتم.. تكابرُ وتشتغلُ

ضحك في سخرية مريرة لا تصدُر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغربًا من ضحكته، وأسرعاً، فالشمسُ قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسطِ السماءِ، والسكونُ مملٌّ، ولا شيءٌ حولهما سوى الفرحِ السَّاكنِ، واستمرًّا في سيرهما حتَّى تركا البناياتِ الكبيرةَ خلفهما، وبانتُ أمامَ عينيهما أطرافُ المدينةِ، حيثُ تقبعُ الأكواخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

-لعلَّ والدتي قد طبختَ الطَّعامَ وهي تنتظرنِي.

وتبعهُ عيسى ساكناً، وسارا خلالَ المساربِ الَّتِي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقةَ.

فواجهما صياحُ الأطفالِ وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردَّا، أحسَّ بأنهما رجلانِ قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنَّهما لم يتعدَّيا الثَّانيةَ عشرةَ من عمرِ كلِّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحةُ الثومِ والبصلِ واللَّحمِ، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلَّلَ أنفاسه أثناءَ سيره في الشوارعِ الواسعةِ، فأدرك أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفتيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخِ وجلسا قربَ البابِ، ونادى سالم على أمه: وأطلَّت عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيشِ، وغابت هنيهةً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أدامٍ، أبرزُ ما فيه قطعتانِ من اللَّحمِ وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، وتمتمت وقد اعتدلت بعدَ أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مباركٌ ..

فأجابها عيسى ساهمًا:

-أعادهُ اللهُ عليكِ بالخيرِ..

مدَّ يدهُ وكسَرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدامِ، ثم تناوَل قطعةً من اللَّحمِ وأخذَ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يعضها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركزٌ في ألامِ قدميه الحافيتين من جِراءِ حرارةِ الطَّريقِ.

وتفتحت أنفاسه لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامه، فأحسَّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعت يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثم رجوعها إلى فمه وأكلَ أكلاً كثيرًا، فقد كان جائعًا.. جائعًا، واليوم عيدٌ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ .. يأكلونَ كثيرًا وحالما أوْشك على الشَّبع بقيت في نفسه غصبةٌ:

-هاه..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ:

-العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماءِ.. هنا.

-لابدَ أن يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ.. لنا.. كلُّنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولها القِصةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ الناسِ بيومِ العيدِ واجتماعهم في البيوتِ احتفالاً به.

ب- الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينَ ومساندتهم.

ت- معاناةُ المحتاجينَ في كسبِ لقمةِ العيشِ.

ث- الدعوةُ إلى التفاوُل وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسمى والحسرةِ.

5 . ما الحدثُ الذي جاءَ أولاً مما يأتي:

- أ- أحسن بالجوع، فمند أن استيقظَ في الصُّبْحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعامِ، وعدَّ القروشَ فوجدها ثلاثةً
ب- وأطلَّتْ عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيشِ، وغابت هنيئاً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أدام.
ت- لعلَّ والدتي قد طبختُ الطَّعامَ وهي تنتظرني.

ث- فهل من مشترٍ لبضاعته؟ لا أحد، فكلُّ النَّاسِ لاهونٌ في بيوتهم، والأطفالُ في أيديهم النُّقودُ، ولكن لا يشترون بضاعته.

3 ما الصفاتُ التي تتضحُ جلياً في شخصية عيسى بائعِ الحلوى من خلالِ قوله: "نفسى اليومَ جوعانةً.. في يومِ عيدٍ، ولا أمل لي. ثلاثة قروشٍ..هاه..؟"

- أ- الرضا والتصالحُ مع النفسِ.
ب- الغضبُ والسخطُ وعدمُ الرضا عن الواقعِ الظالمِ.
ت- التفاؤلُ والأملُ في الغدِ رغمَ صعوبةِ الواقعِ.
ث- الاستسلامُ والخضوعُ للظروفِ والواقعِ المريرِ.

4 ما الغرضُ البلاغيُّ من الاستفهامِ في قولِ الكاتبِ: (لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.)

- أ- إظهارُ التحسُّرِ والمرارةِ.
ب- النصيحُ والإرشادُ.
ت- الزجرُ والتوبيخُ.
ث- إظهارُ الندمِ والتوبةِ.

5- ما الاسمانِ المشتقانِ اللذان تنتهي إليهما الكلمتان الملوئتان في العبارةِ الآتيةِ (حتى **المقري** قد خلا من **رؤاده**)؟ اختر إجابتين

- أ- اسمُ زمانٍ.
ب- اسمُ مكانٍ.
ت- صيغةُ مبالغةٍ.
ث- صفةٌ مُشبهةٌ.

6 ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى (بائع الحلوى) بالحسرة والألم على حاله وحال صاحبه يوم العيد:

- أ- لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.
ب- ضحكٌ في سخريّةٍ مريرةٍ لا تصدُرُ إلا من رجلٍ كهلٍ.
ت- فأدرِكُ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفثيه وسكت.
ث- شهبَقٌ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهبقاتُ العيدِ في الأرضِ..هنا..ما هو في السماءِ..هنا.
7. ما الدلالة المعجمية للكلمة المحصورة بين القوسين: وجسده وقد (رضَّه) هواءُ اللَّيْلِ الباردِ؟

- أ- كسره، دقَّه وضربه بشدة.
ب- فرضه وألزمه وأوجه.
ت- راضاه فهو راضٍ ومرضي.

ث- أرجعه وردّه.

8. اشرح الصورة البلاغية مبيناً نوعها في العبارة الملونة من قول الكاتب:

" ونادى سالم على أمّه: وأطلت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيهة، جاءت بعدها تحمل صحنًا من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، فمثل صحن الإدام في يد المرأة حينها، كمثل طوق النجاة لعيسى بائع الحلوى في بحر متلاطم الأمواج."

9. ما الموقع الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (حيث تقبع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة).

الأكواخ:

قديمة:

النص السردي الأول- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية

2- يحلل جوانب التصوير الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية

3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية

4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متمنعة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكأما تحركت هبة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمها في مثل هذا اليوم من كل سنة، والشمس حارقة، فكأما أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهقهما السير دائماً، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتمس الظل إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ما سواه في الشوارع المتسعة والضيقة، مما حدا به إلى التفكير في عدم التجول كثيراً، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

حتى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كل الناس تميزاً، كما تميز عنده أيضاً، ولكن ليس كبقية الصغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثم يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلا عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطريق البعيد فيسرغ أخذاً صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطى بها، ويتغلب على حموله رويداً رويداً.. ويسير، ثم يقفز خلال الأزقة حتى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئاً يوماً جديداً.

الإ هذا اليوم عندما بدأه أحس بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيراً ما عرف من الناس أن العيد قريب وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمها الضجيج والأطفال... والأطفال في صباح وهرج، و..ولكنه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكل الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إن ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللعاب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسَّ بالجوع، فمَنذُ أن استيقظَ في الصَّبَاحِ، وهو لم يتناول شيئاً من الطَّعامِ، وعدَّ القروشَ فوجدها ثلاثةً وانتابتهُ حيرةٌ.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبزٍ بنصفِ قرشٍ.. وماذا معها؟

وكاذ أن يخنقه البكاءُ عندما انعطفَ إلى شارعٍ، فواجهَ أحدَ أصحابه من الباعةِ فهمسَ:

- هه.. كيفَ الحالُ يا سالمُ؟

- عيسى.. كيفَ الحالُ؟

- ما بعثُ شيئاً هذا اليوم..

- حتَّى أنا.

- واليومُ عيدٌ..

- لكن كيفَ يعرفُ العيدُ من هم في مثلِ حالنا.

وكسفَ بصره وكان على وشكٍ أن يصرخَ في وجهِ صاحبه قائلاً:

-عيدنا في السَّماءِ

ولكنَّهُ بلغَ ريقه وسكتَ، وباغتهُ صاحبه وهما سائران:

- عيسى. هيا نعد!

كاذ يصيحُ:

- إلى أين؟ إلى السماء؟

ولكنَّهُ فضلَ أن يتساءلَ متبالهاً:

- أين؟

- عندنا.. في الحوشِ

- دعني

- اشتريتُ قليلاً من اللحمِ ولعلَّ والدتي طبخته.

كادت شرقفةً من البكاءِ تهزُّه فتغلبه، إلا أنَّه عندما نظرَ فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنَّه يوبخه على ضعفه الداخليّ، سكتَ

والعجبُ يسيطرُ عليه منْ مقدرته على الصمودِ أمامَ المشاعرِ الغريبةِ، وعادَ (سالم) ليعيدَ على مسمعه:

- هيا.. يا أخي

وتفادى تأرُّمَ الموقفِ بأن سارَ معه وانثقتْ منْ فمه كلمةٌ:

- أنا مسكينٌ.

ولم يجبه سالمٌ بشيءٍ، وكان يسبقه بخطواتٍ، فأسرَعَ عيسى ليلحقَ به متسائلاً:

- حقاً.. عيدنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكينِ مثلنا؟

- وأنتَ مسكينٌ؟

- ومن لي؟

- لكِ نفسك.

نفسه اليومُ جوعانةٌ.. في يومِ عيدٍ، ولا أملَ لي.. ثلاثة قروشٍ.. هاه..

- لا تهتم.. تكابرُ وتشتغلُ

ضحك في سخريةٍ مريرةٍ لا تصدُرُ إلا من رجلٍ كهلٍ، سكتَ بعدها فجأةً، ونظرَ إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً، فالشمسُ قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسطِ السماء، والسكونُ مملٌ، ولا شيءٌ حولهما سوى الفرحِ السَّاكنِ، واستمرَّ في سيرهما حتَّى تركا البناياتِ الكبيرةَ خلفهما، وبانتُ أمامَ عينيهما أطرافُ المدينة، حيثُ تقبعُ الأكواخُ وسطَ أكوامٍ من المهملاتِ وبقايا الحربِ الماضيةِ من أسلاكٍ وبراميلٍ قديمةٍ.

والتفتَ إليه سالمٌ قائلاً:

-لعلَّ والدتي قد طبختَ الطَّعامَ وهي تنتظرنِي.

وتبعهُ عيسى ساكناً، وسارا خلالَ المساربِ الَّتِي تفصلُ الأكواخَ المتلاصقةَ.

فواجهما صياحُ الأطفالِ وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردَّا، أحسَّ بأنهما رجلانِ قد كبرا قبلَ أوانهما رغمَ أنَّهما لم يتعدَّيا الثَّانيةَ عشرةَ من عمرِ كلِّ منهما.

انتشرتْ في الجوّ رائحةُ الثومِ والبصلِ واللَّحمِ، ودخلتُ إلى أنفِ عيسى، فحاولَ أن يقارنها بما تخلَّلَ أنفاسهُ أثناءَ سيره في الشوارعِ الواسعةِ، فأدركَ أنَّ الفرقَ بينهما فرقٌ غيرُ مرئيٍّ، ومصمصَ شفثيه وسكت.

ودلفا إلى داخلِ أحدِ الأكواخِ وجلسا قربَ البابِ، ونادى سالم على أمه: وأطلَّتْ عجوزٌ من خلفِ ستارٍ من الخيشِ، وغابت هنيهةً، جاءتْ بعدها تحملُ صحنًا من أدام، أبرزُ ما فيه قطعتانِ من اللَّحمِ وضعتهُ أمامهما وإلى جانبه قطعتانِ من الخبزِ الأبيضِ، وتمتمتْ وقد اعتدلت بعدَ أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مباركٌ ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعادهُ اللهُ عليكِ بالخير..

مدَّ يدهُ وكسَرَ قطعةً من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناوَلَ قطعةً من اللَّحمِ وأخذَ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يعضها في غيرِ انتباهٍ وذهنهُ مركزٌ في ألامِ قدميه الحافيتين من جِراءِ حرارةِ الطَّريقِ.

وتفتحتْ أنفاسهُ لرائحةِ الصَّحنِ الموضوعِ أمامه، فأحسَّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعتْ يدهُ في امتداداتها إلى الصَّحنِ ثم رجوعها إلى فمه وأكلَ أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيدٌ، وكلُّ الناسِ يأكلونَ .. يأكلونَ كثيراً وحالماً أو شكاً على الشَّبعِ بقيتْ في نفسه غصبةٌ:

-هاه..

وشهقَ ثم انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ:

-العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابدَ أن يكونَ العيدُ هنا.. في الأرضِ.. لنا.. كلُّنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرةُ المحوريةُ التي تدورُ حولها القِصةُ السَّابقةُ؟

أ- فرحةُ الناسِ يومَ العيدِ واجتماعهم في البيوتِ احتفالاً به.

ب- الشَّعورُ بمعاناةِ المحتاجينَ ومساندتهم.

ت- معاناةُ المحتاجينَ في كسبِ لقمةِ العيشِ.

ث- الدعوةُ إلى التفاؤلِ وتركِ الانغماسِ في مشاعرِ الأسى والحسرةِ.

2. ما المقطعُ الذي يسردُ فيه الكاتبُ فكرةً: (أنَّ الفرصةَ لم تكنْ سانحةً لعيسى ليشعر بحلولِ العيدِ كبقيةِ الأطفالِ)

أ. المقطع الأول.

ب. المقطع الثاني.

ت. المقطع الثالث.

ث. المقطع الأخير.

3. دار حوار بين عيسى وصديقه سالم زاخرًا بمشاعرٍ مختلطةٍ في يوم العيدِ اتضحَ من خلاله جليًا الملامحَ الشخصيةً لكلٍ منهما وهي على الترتيب؟

أ- يتصفُ عيسى بالتعقلِ والرزانةِ / يتصفُ سالمٌ بالحنقِ والاعتراضِ على الواقعِ.

ب- يتصفُ عيسى بالضعفِ الداخليِّ مع القدرةِ على الصمودِ / يتصفُ سالمٌ بالرضا والتفاؤلِ والالتزانِ العاطفي.

ت- يتصفُ عيسى بالشعورِ بالوحدةِ / يتصفُ سالمٌ بتجاهلِ مشاعرِ صديقه والقسوةِ في الحكمِ عليه.

ث- يتصفُ عيسى بالتمردِ على الواقعِ ورفضه / يتصفُ سالمٌ بالاستسلامِ للواقعِ والخضوعِ للظروفِ.

4. ما الغرضُ البلاغيُّ من قول الكاتب: (ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟)

أ- استفهامٌ إنكاري بمعنى النفي.

ب- استفهامٌ تقريري.

ت- استفهامٌ تعجبي.

ث- استفهامٌ لإظهار التمني.

5- ما الكلمتان المشتقتان الواردتان في العبارة التالية: (فليس هناك من مارٍ سواه في الشوارعِ المتسعةِ والضَّيِّقةِ؟)

أ- سواه/ ضيق.

ب- مارٍ/ ضيِّق.

ت- الشوارعِ / ضيِّق.

ث- الشوارعِ / متسع.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى بالمسكنة والفقر ومرارة الوحدة وفقد العائلة والونس والتي فجرها حلول يوم العيد:

أ- السُّكُونُ حولهُ عميمٌ، فليسَ هناكَ من مارٍ سواه في الشُّوارعِ المتَّسعةِ والضَّيِّقةِ.

ب- ولكنَّه باتَ ليلتهُ كبقيةِ ليلاليه، ليصحوَ في فجرِ هذا اليومِ كعادته.

ت- شهِقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شَهقاتٌ: العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماءِ.. هنا.

ث- حقًا.. عيدنا في السَّماءِ.. عيدُ المساكينِ مثلنا؟

7. بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الثالث: ما الدلالة الإيحائية للعبارة الملونة؟

أ- ثقلُ الحياةِ ورتابتها.

- ب- عدم شعور عيسى بالعيد إلا من حكايات الناس وفرحتهم به.
ت- لا بد أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.
ث- فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش.

8. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم)

أ. تشبيه بليغ.

ب. كناية.

ت. تشبيه تمثيلي.

ث. تشبيه ضمي.

9. ما الموقع الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (وبانت أمام عينيها أطراف المدينة)

..... عيني:

..... هما:

..... المدينة:

10. في سطرين أو أكثر، أسرد تأملك في موقف الأم من عودة عيسى مع ولدها سالم، رغم قلة الطعام المتواجد لديها في المنزل.

.....
.....
.....

النص السردي الأول- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنيّة الوصف باستخدام الكاتب للتقنيّات البلاغيّة: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيّات، ومكان، وحالاتٍ شعوريّةٍ
- 2- يحلّل جوانب التّوصيف الأدبيّة مثل كينيّة إنشاء المكان، والرّمان ذاكرًا رأيّه في الطّريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النّص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلّل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إيّاها بروية الكاتب وتجربته الفنيّة
- 4- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرّقميّ

اقرأ النّص الآتي بعنوان (يوم العيد) قراءة متعمّنة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهواء له رائحة، فكلمًا تحركت هبّة منه وصلت إلى أنفاسه تلك الرائحة التي تعود أن يشمّها في مثل هذا اليوم من كلّ سنة، والشمس حارقة، فكلمًا أراد أن يخطو بقدميه الحافيتين اللتين أرهاقهما السير دائمًا، لسعته الأرض لسعات، جعلته يلتمس الظلّ إلى جانب الحيطان المرتفعة.

السكون حوله عميم، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارع المتسعة والضّيقة، ممّا حدا به إلى التّفكير في عدم التّجول كثيرًا، ليعرض بضاعته، وتمتم لنفسه:

-ولمن سأبيعها؟

2. حتّى المقهى قد خلا من رواده، ورأى لهذا اليوم عند كلّ الناس تمييزًا، كما تميّز عنده أيضًا، ولكن ليس كبقية الصّغار، ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأيّ شيء؟ فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنّه يملك هذه القروش التي يتاجر بها، فيشتري صندوق الحلوى ثمّ يدور به لبيعه، فيكسب قرشين أو ثلاثة، حتّى إذا جاء الليل أوى إلى ذلك المكان خارج المدينة حيث خروقه البالية، وقد حشدها في ركن حائط قديم مهديم، فيلتف بها، ويلقي بجسده في ذلك المكان المظلم فلا يصحو إلاّ عند الفجر على أصوات العربات تقطع ذلك الطّريق البعيد فيسرع أخذًا صندوقه وما تبقى فيه من بضاعته ويسير متمهلاً وعيناه مازالتا يغلقهما النوم وجسده وقد رضه هواء الليل البارد، الذي نفذ إلى جلده من خلال الخروق التي تغطّي بها، ويتغلّب على حموله رويدًا رويدًا.. ويسير، ثمّ يقفز خلال الأزقة حتّى يصل الشوارع الواسعة، فيرفع صوته بالنداء على بضاعته بادئًا يومًا جديدًا.

3. **إلاّ هذا اليوم عندما بدأه أحسن بثقل غريب يدهس نفسه، فكثيرًا ما عرف من الناس أنّ العيد قريب وكثيرًا ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم، وبالأمس كان العيد يقترب ساعة بعد ساعة، وروائح جديدة تملأ الجو، والبيوت قد عمّها الضجيج والأطفال... والأطفال في صياح وهرج،..ولكنّه بات ليلته كبقية لياليه، ليصحو في فجر هذا اليوم كعادته. فهل من مشتر لبضاعته؟ لا أحد، فكلّ الناس لاهون في بيوتهم، والأطفال في أيديهم النّقود، ولكن لا يشترون بضاعته. إنّ ما يعرضه لا قيمة له الآن، فهناك اللّعب، وهناك أنواع أخرى من الحلوى. لا قيمة لما يبيعه في العيد وانبعثت في نفسه خاطرة:**

- أرجع إلى مكاني وأرقد.

أحسن بالجوع، فمند أنّ استيقظ في الصّباح، وهو لم يتناول شيئًا من الطّعام، وعدّ القروش فوجدها ثلاثة وانتابته حيرة.. ماذا تكفي؟

- قطعة خبز بنصف قرش.. وماذا معها؟
وكاذ أن يخنقه البكاء عندما انعطفت إلى شارع، فواجه أحد أصحابه من الباعة فهمس:
- هه.. كيف الحال يا سالم؟
- عيسى.. كيف الحال؟
- ما بعث شيئاً هذا اليوم..
- حتى أنا.
- واليوم عيد..
- لكن كيف يعرف العيد من هم في مثل حالنا.
وكسف بصره وكان على وشك أن يصرخ في وجه صاحبه قائلاً:
- عيدنا في السماء
ولكنه بلغ ريقه وسكت، وباغته صاحبه وهما سائران:
- عيسى. هيا نعد!
كاذ يصيح:
- إلى أين؟ إلى السماء؟
ولكنه فضل أن يتساءل متبالها:
- أين؟
- عندنا.. في الحوش
- دعني
- اشتريت قليلاً من اللحم ولعلّ والدتي طبخته.
كادت شرقفة من البكاء تهزّه فتغلبه، إلا أنه عندما نظر فرأى صاحبه "سالم" محملاً فيه، وكأنه يوبخه على ضعفه الداخلي، سكت
والعجب يسيطر عليه من مقدرته على الصمود أمام المشاعر الغريبة، وعاد (سالم) ليعيد على مسمعه:
- هيا.. يا أخي
وتفادى تأزّم الموقف بأن سار معه وانبتقت من فمه كلمة:
- أنا مسكين.
ولم يجبه سالم بشيء، وكان يسبقه بخطوات، فأسرع عيسى ليلحق به متسائلاً:
- حقاً.. عيدنا في السماء.. عيد المساكين مثلنا؟
- وأنت مسكين؟
- ومن لي؟
- لك نفسك.
نفسى اليوم جوعانه.. في يوم عيد، ولا أمل لي.. ثلاثة قروش.. هاه..
- لا تهتم.. تكبر وتشتغل
4. ضحك في سخريّة مبررة لا تصدر إلا من رجلٍ كهلٍ، سكت بعدها فجأة، ونظر إليه "سالم" مستغرباً من ضحكته، وأسرعاً،
فالشمس قد اشتدت حرارتها، وقد مالت قليلاً عن وسط السماء، والسكون مملٌ، ولا شيء حولهما سوى الفرح الساكن، واستمرّاً

في سيرهما حتى تركا البنايات الكبيرة خلفهما، وبانت أمام عينيها أطراف المدينة، حيث تقبع الأكواخ وسط أكوام من المهملات وبقايا الحرب الماضية من أسلاك وبراميل قديمة.
والتفت إليه سالم قائلاً:

-لعلّ والدتي قد طبخت الطّعام وهي تنتظرني.

وتبعه عيسى ساكناً، وسارا خلال المسارب التي تفصل الأكواخ المتلاصقة.

فواجهما صباح الأطفال وقفزاتهما، ونادوا عليهما فلم يردّا، أحسّا بأنهما رجلان قد كبرا قبل أو انهما رغم أنّهما لم يتعدّيا الثانية عشرة من عمر كلّ منهما.

5. انتشرت في الجوّ رائحة الثوم والبصل واللحم، ودخلت إلى أنف عيسى، فحاول أن يقارنها بما تخلل أنفاسه أثناء سيره في الشوارع الواسعة، فأدرك أنّ الفرق بينهما فرق غير مرئي، ومصمص شفّتيه وسكت.

ودلفا إلى داخل أحد الأكواخ وجلسا قرب الباب، ونادى سالم على أمّه: وأطلت عجوز من خلف ستار من الخيش، وغابت هنيئة، جاءت بعدها تحمل صحناً من أدام، أبرز ما فيه قطعتان من اللحم وضعته أمامهما وإلى جانبه قطعتان من الخبز الأبيض، وتمتمت وقد اعتدلت بعد أن وضعت ما في يدها:

-عيدكم مبارك ..

فأجابها عيسى ساهماً:

-أعاده الله عليك بالخير..

5. مدّ يده وكسر قطعة من رغيفه، وغمسها في الأدام، ثم تناول قطعة من اللحم وأخذ منها مزقةً بأصابعه وضعها في فمه، وبدأ يمضغها في غير انتباه وذهنه مركز في آلام قدميه الحافيتين من جراء حرارة الطّريق.

وتفتحت أنفاسه لرائحة الصّحن الموضوع أمامه، فأحسّ بمذاقٍ لذيذٍ لما في فمه، فأسرعت يده في امتداداتها إلى الصّحن ثم رجوعها إلى فمه وأكل أكلاً كثيراً، فقد كان جائعاً.. جائعاً، واليوم عيد، وكلّ الناس يأكلون.. يأكلون كثيراً وحالماً أوشك على الشّبع بقيت في نفسه غصّة:

-ها..

وشهق ثم انفجر باكياً وكلماته تقطعها شهقات:

-العيد في الأرض.. هنا.. ما هو في السماء.. هنا.

-لابد أن يكون العيد هنا.. في الأرض.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة السابقة؟

أ- فرحة الناس يوم العيد واجتماعهم في البيوت احتفالاً به.

ب- الشّعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.

ت- معاناة المحتاجين في كسب لقمة العيش.

ث- الدعوة إلى التفاؤل وترك الانغماس في مشاعر الأسى والحسرة.

2. ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب فكرة: (أنّ الفرصة لم تكن سانحة لعيسى ليشعر بحلول العيد كبقية الأطفال)

أ- المقطع الأول.

ب- المقطع الثاني.

ت- المقطع الثالث.

ث- المقطع الأخير.

3. دار حوار بين عيسى وصديقه سالم زاخرٌ بمشاعرٍ مختلطةٍ في يوم العيدِ اتضح من خلاله جلياً الملامح الشخصية لكلٍ منهما وهي على الترتيب؟

أ- يتصف عيسى بالتعقلِ والرزانَةِ / يتصفُ سالمٌ بالحنقِ والاعتراضِ على الواقع.

ب- يتصفُ عيسى بالضعفِ الداخليِّ مع القدرةِ على الصمودِ / يتصفُ سالمٌ بالرضا والتفاؤلِ والاتزانِ العاطفي.

ت- يتصفُ عيسى بالشعورِ بالوحدةِ / يتصفُ سالمٌ بتجاهلِ مشاعرِ صديقه والقسوةِ في الحكمِ عليه .

ث- يتصفُ عيسى بالتمردِ على الواقعِ ورفضه / يتصفُ سالمٌ بالاستسلامِ للواقعِ والخضوعِ للظروفِ .

4. ما الغرضُ البلاغيُّ من قول الكاتب: (ومن أين له أن يكون مثلهم، وبأي شيء؟)

أ- استفهامٌ إنكاري بمعنى النفي.

ب- استفهامٌ تقريري.

ت- استفهامٌ تعجبي.

ث- استفهامٌ لإظهار التمني.

5- ما الكلمتان المشتقتان الواردتان في العبارة التالية: (فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارعِ المتسعةِ والضبيقةِ)؟

أ- سواه/ ضيق.

ب- ماٍ / ضيق.

ت- الشوارع / ضيق.

ث- الشوارع / متسع.

6. ما المقتطف الأكثر دلالة على شعور عيسى بالمسكنة والفقر ومرارة الوحدة وفقد العائلة والونس والتي فجرها حلول يوم العيد:

أ- السكونُ حوله عميمٌ، فليس هناك من ماٍ سواه في الشوارعِ المتسعةِ والضبيقةِ.

ب- ولكنَّهُ باتَ ليلتهُ كبقيةِ ليلاليه، ليصحوَ في فجرِ هذا اليومِ كعادته.

ت- شهقَ ثمَّ انفجرَ باكياً وكلماته تقطعها شهقاتٌ: العيدُ في الأرضِ.. هنا.. ما هو في السماءِ.. هنا.

ث- حقاً.. عيدُنا في السماءِ.. عيدُ المساكينِ مثلنا؟

7. بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الثالث: ما الدلالة الإيحائية للعبارة الملونة؟

أ- ثقلُ الحياة ورتابتها.

ب- عدمُ شعورِ عيسى بالعيدِ إلا من حكاياتِ الناسِ وفرحتهم به.

ت- لا بد أن يكون العيدُ هنا.. في الأرضِ.. لنا.. كلنا.. لي.. ولغيري.

ث- فهو لا يعرف من أمر حياته سوى أنه يملك هذه القروش.

8. ما نوع الصورة الجمالية في العبارة الآتية: (وكثيراً ما رأى أطفالاً العيد في عيونهم)

أ. تشبيه بليغ.

ب. كناية.

ت. تشبيه تمثيلي.

ث. تشبيه ضمني.

9. ما الموقع الإعرابي للكلمتين الملونتين على الترتيب في العبارة الآتية: (وبانت أمام عينيما أطراف المدينة)

عيني:

هما:

المدينة:

10. في سطرين أو أكثر، أسرد تأملك في موقف الأم من عودة عيسى مع ولدها سالم، رغم قلة الطعام المتواجد لديها في المنزل.

الخطة الدراسية للنص السردي الثاني (جدار)

مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	Choose an item.	الوحدة
	الفرع القراءة، نص سردي	عنوان الدرس الجدار	المفاهيم الجديدة	الزهايمر- الوهن – شجر
	سؤال وجواب	دراسة حالة وتحليلها	5 د	عدد الحصص 1
	1. يتعرف التغيرات التي تطرأ على الشخصية الرئيسية في القصة. 2. يستنتج الدلالات التي تظهرها تفاصيل القصة. 3. يوضح القيم والمبادئ في القصة.	خطوات الدرس	1 دور المعلم / عرض فيديو كهيئة حافزة على منصة ألف – دراسة حالة وتحليلها على منصة lms -مناقشة الطلبة 2 دور المتعلم / استنتاج نواتج التعلم ومعايير النجاح - البحث عن معلومات عن مرض الزهايمر على الشبكة المعلوماتية - مناقشة دراسة الحالة على lms 2 دور المعلم / مناقشة الطلبة في عناصر النص السردي - يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيداً للعرض 2 دور المتعلم / حل النشاط الأول حسب أنشطة الفروق الفردية وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل على منصة ألف - وضع بطاقة تعريفية بالكاتب بحوار ثنائي بين طالبين/ طالبين. - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج التقنيات الفنية بالنص والتمثيل عليها من القصة تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم وتوظيف استراتيجيات نجمتان وأمنية	5 د
			3 دور المعلم / أنشطة توظف التفكير النقدي على بوابة التعلم الذكي – متابعة دور الطلبة في تصميم خريطة ذهنية لأحداث القصة على منصة lms	5 د
			4 دور المتعلم: كتابة استجابة أدبية للقصة – تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة	

طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف
أدوار فئات المتعلمين	متبر الأوائل	استنتاج عناصر النص القصصي والتمثيل من القصة	المتوسط
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم. * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال الطبي للمحافظة على مرضى الزهايمر والاهتمام بهم من خلال دور الرعاية الطبية والنفسية.		
سؤال التحدي	https://www.emaratahyoum.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330 قارن بين دولة الإمارات ودول العالم في الاهتمام بمرض الزهايمر بعد زيارة الموقع الإلكتروني		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	كتابة استجابة أدبية للقصة	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الامتياز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاركة مبتكرة للحفاظ على الصحة النفسية والجسدية لمرضى الزهايمر

النص السردي الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بدیع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية

2- يحلل جوانب التصوير الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية

3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية

4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبني قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقف في مواجتي.. ينظر لعيني طويلا. يقاوم دمعاً كادت أن تفر من عينه اليمى. يزدرد لعابه وكأنه يحاول أن يبتلع الحزن. يسعل.. ثم يعود لأريكته يتأمل السقف، هكذا حال والدي الميسن منذ شهر، كل يوم يكرر نفس المشهد أكثر من مرة، الزهايمر تملك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجة كبيرة. منذ أيام زارتنا ابن عتي، فسأله والدي عن حاله، وحال والديه الذي مات منذ سنين، ثم دلف إلى غرفته، وعاد بعد بزهة، وسلم عليه، واحتضنه، وسأله من جديد عن حاله، وحال أبيه. خلال الساعة التي قضاهما ابن العم في منزلنا سلم عليه والدي بنفس الحماس أكثر من خمس مرات، حتى أبصرت علامات الضجر على وجه الضيف، حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي، صرت أتمنى له الموت؛ ليستريح.

تلك الأمنية أخلج أنها تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها، زوجتي كانت تُوليه رعاية خاصة، ولكنها تبدلت كثيراً، حتى أولادي يمرون عليه وكأنه قطعة من أثاث. منذ يومين كان أبي الأكبر يبحث عن "ريموت" التلفاز، فقال لوالدي: فم يا جدي، فرمما كنت تجلس عليه، وأمسكه من عضديه وأقامه، وحين وجد الريموت مكان جلسته أخذ ينقل بين محطات التلفاز، وترك والدي واقفاً وجسده يهتز من الوهن، حتى أتت ابنتي وأجلسته برقي، متى تعلمت يا ولدي تلك القسوة؟!

منزلنا اليوم يبدو كخليفة النحل، فقد انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة بالتجمع الخامس، كنت أعمل أكثر من خمس عشرة ساعة متصلة في اليوم الواحد حتى أسدد أفساطها.. رغم سعادي أن أسرتي ستنتقل لمكان أكثر راحة، ولكن تلك الشقة تربطني بها ذكريات العمر. عزائي الوحيد السعادة التي أراها في أعين أولادي وزوجتي وهم يجمعون الملابس في الحقائب استعداداً للانتقال للمنزل الجديد..

حضر العمال، وعمت الضوضاء المنزل، وفي خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث. صدمني صوت زوجتي، وهي تسأل ابنتي: أين جدك؟ الباب كان مفتوحاً، والكل منشغل عنه، فأجابها ولدي الأكبر، بعدم الأثر، نذهب بالأثاث أولاً للفيلا الجديدة ثم أعود للبحث عنه. حدجته ابنتي بنظرة غيظ، ثم أتجهت ناحيتي. مسحت الزجاج أمام عيني بكفها، أنزلتني من على الجدار، وضعتني تحت إبطها محاطاً بالإطار المدهب، وسارت بي وأنا ألقى نظرتي الأخيرة على المكان أتأرجح ورأسي لأسفل.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الْحَدَّثَ الرَّئِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقِصَّةِ؟</p> <p>أ- أثر الزهايمر على حياة الجد.</p> <p>ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن.</p> <p>ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن.</p> <p>د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟</p> <p>أ- لسوء معاملته له في طفولته</p> <p>ب- لأن أولاده يعاملونه بقسوة</p> <p>ج- عدم اهتمام الزوجة بالوالد</p> <p>د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه</p>	(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)
3	<p>الرَّأوي فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ.</p> <p>أ- الجد.</p> <p>ب- الزوجة.</p> <p>ج- الابن الأكبر.</p> <p>د- الزوج.</p>	[ARB.2.2.01.050]
4	<p>فَأَجَابَهَا وَوَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَمَ (اِكْتِرَاثٍ)، نَذَهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟</p> <p>أ- استعداد</p> <p>ب- اهتمام</p> <p>ت- إجابة</p> <p>ث- انتباه</p>	[ARB.6.1.02.023]
5	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	[ARB.6.5.01.025]

(ARB.3.2.01.026)	<p>6 ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض.</p> <p>ب- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p> <p>ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- وصف الزوج لمرض والده</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>7 ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية؟</p> <p>أ- في خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث.</p> <p>ب- انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة.</p> <p>ج- منزلنا اليوم يبدو كخلفية النحل.</p> <p>د- حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>8 - أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟</p> <p>أ- منشغل</p> <p>ب- مفتوحاً</p> <p>ج- الوحيد</p> <p>د- الوالد</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>9 (صِرْتُ أَتَمَّتْ لَهُ الْمَوْتُ؛ لَيْسَتْ رِيحٌ). - ما المشاعر المسيطرة على (الزوج) وفقاً لهذه العبارة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>10 من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل لأعراض مرض الزهايمر</p> <p>----- 1</p> <p>----- 2</p> <p>----- 3</p> <p>----- 4</p> <p>----- 5</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المبتدئ – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنيّة الوصف باستخدام الكاتب للتقنيّات البلاغيّة: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعوريّة
- 2- يحلّل جوانب التّصوُّص الأدبيّة مثل كفيّة إنشاء المكان، والزّمان ذاكراً رأيّه في الطّريقة التي طوّر الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النّص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلّل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنيّة
- 4- يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرقميّ

اقرأ النّصّ الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الحزني قراءة مُتمعّنة، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ في مُواجِبيّ.. يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعَةً كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليمى. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل.. ثمَّ يَعُودُ لِأَرِيكْتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يَكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ. الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِعِ الْأَخْيَرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَيِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَّفَ إِلَى عُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدِ عَنْ حَالِهِ، وَحَالِ أَبِيهِ. خلال السّاعة التي قضّاها ابْنُ العمِّ في مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الحِمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ حَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّجَرِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا آلَ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِهْرْتُ أَتَمَّتْ لَهُ الْمَوْتُ؛ لَيْسَتْ رِيحٌ.

تلك الأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَنَّهُمَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤَلِّبُهُ رِعَايَةً خَاصَّةً، وَلِكِنِّهَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَنَاثِ. منذ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَنْتَقِلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَأَقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَرُ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بِرَفْقِي، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَّةِ النَّحْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مَهْنَدِسُ الدِّيبُكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أُعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أُسَدِّدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أُسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبْطِي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ. عزائي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعَمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَنَاثِ. صدمني صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَوَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ اكْتِرَاثٍ، نَدَّهَبُ بِالْأَنَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدِّثْنِي ابْنَتِي بِنَظْرَةِ عَيْطٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي. مسحت الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنِي بِكَفِّيَّهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْقِي نَظْرَتِي الْأَخْيَرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجِحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما أَلْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي المَقْتَطَفِ الأول من القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته	[ARB.3.1.02.027]
2	ما السبب الذي دفع الزوج لتمني الموت لوالده؟ أ- لسوء معاملته له في طفولته ب- لأن أولاده يعاملونه بقسوة ج- عدم اهتمام الزوج بالوالد د- إصابته بالزهايمر ومعاناته الشديدة منه	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	الرَّأوي فِي هَذِهِ القِصَّةِ. أ- الجد. ب- الزَّوْجَةُ ج- الإبنُ الأَكْبَرُ د- الزَّوْجُ	[ARB.2.2.01.050]
4	فَأَجَابَهَا وَلِدي الأَكْبَرُ، بَعْدَمِ (اِكْتِرَاثِ)، نَدَّهَبُ بِالأَثَاثِ أَوْلًا لِلفيلا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. ما مَعْنَى الكَلِمَةِ المَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ ت- استعداد ث- اهتمام ج- إجابة ح- انتباه	[ARB.6.1.02.023]
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]

) ARB.3.2.01.026(<p>6 ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض. ب- انتقال الأسرة للمنزل الجديد. ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض. د- وصف الزوج لمرض والده</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>7 ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية؟ أ- في خلال نصف ساعة كانت الشقة خالية من أي أثاث. ب- انتهى مهندس الديكور من تشطيب الفيلا الجديدة. ج- منزلنا اليوم يبدو كخلية النحل. د- حزنت كثيراً لما آل إليه حال أبي.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>8 - أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟ أ- منشغل ب- مفتوحاً ج- الوحيد د- الوالد</p>	8
) ARB.3.1.02.028(<p>9 (صِرْتُ أَمَمِي لهُ الْمَوْتِ؛ لِيَسْتَرِيحَ.) - ما المشاعر المسيطرة على (الزوج) وَفَقَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟ مشاعر الحزن واليأس نتيجة سيطرة مرض الزهايمر على والده</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>10 من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل لأعراض مرض الزهايمر</p> <p>-----1 -----2 -----3 -----4 -----5</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- ينتبغ تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلاً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجري قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ فِي مَوَاجِئِي... يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعُهُ كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليميني. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالَ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكَرِّرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الرَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَمِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالَ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالَ أَبِيهِ. خِلالَ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّرَجِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا أَلَّ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تَلَّكَ الْأُمْنِيَّةُ أَحْجَلُ أَهْمًا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤَلِّيه رِعَايَةً خَاصَّةً، وَلَكِنَّمَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِّي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَتْ ابْنَتِي وَأَجْلَسَتْهُ بَرْفِقِي، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تَلَّكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَّةِ النَّخْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمُعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أَسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تَلَّكَ الشَّقَّةَ تَرِبْتُي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغَلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَوَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ اكْتِرَابٍ، نَدَّهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُه ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ انَّجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيْ بَكْفِيهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أُلْفِي نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجِحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب أحداث إصابة الجد بمرض الزهايمر؟ أ- الأول ب- الثالث. ج- الرابع د- الثاني	[ARB.3.1.02.027]
2	تلك الأمنية أخرج أئمة تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها" ما الأمنية المشار إليها هنا؟ أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليستريح. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الرابع: - ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟ أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي	
4	متى تعلمت يا ولدي تلك القسوة؟! " ما الغرض من الاستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع.	[ARB.6.5.01.025]
6	ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض. ب- أثر مرض الزهايمر على الجد. ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد	(ARB.3.2.01.026)

	7	(تلك الأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَتَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي) ما نوع الصورة البيانية في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصرّحية.
[ARB.6.5.01.025]	8	هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمَسْنِ مِنْذُ شَهْرٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ " اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أ- المشهد. ب- حال. ت- كبيرة. ث- المسن
(ARB.3.1.02.028)	9	ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ)؟
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	1 0	بالعودة إلى محرك البحث على الشبكة المعلوماتية ابحث عن معلومات عن مرض الزهايمر واكتبها في فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية. ----- ----- -----

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبيري قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ فِي مَوَاجِئِي... يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعُهُ كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليميني. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالَ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الرَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَمِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالَ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَّفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدِ عَنْ حَالِهِ، وَحَالَ أَبِيهِ. خِلالَ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّرَجِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا أَلَّ إِلَيْهِ حَالُ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تَلَّكَ الْأُمْنِيَّةُ أَحْجَلُ أَهْمًا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤَلِّيه رِعَايَةً خَاصَةً، وَلَكِنَّمَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِّي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَيْتُ ابْنَتِي وَأَجْلَسْتُهُ بَرْفِي، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تَلَّكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَّةِ النَّخْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمِعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِّدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أَسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تَلَّكَ الشَّقَّةَ تَرِبْتُي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغَلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَوَالِدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ اكْتِرَابٍ، نَدَّهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ انَّجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيْي بِكَفِّهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أَلْفِي نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجِحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال -	نواتج التعلم
1	ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب أحداث إصابة الجد بمرض الزهايمر؟ أ- الأول ب- الثالث. ج- الرابع د- الثاني	[ARB.3.1.02.027]
2	تلك الأمنية أحجل أمها تسكن صدري، لكنني لم أتمكن من طمسها" ما الأمنية المشار إليها هنا؟ أ- الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب- وفاة الوالد ليستريح. ج- اهتمام الزوجة بالوالد. د- ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	بالعودة إلى الأسطر الملوثة في المقطع الرابع: - ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟ أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي	
4	متى تعلمت يا ولدي تلك القسوة؟! " ما الغرض من الاستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
5	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع.	[ARB.6.5.01.025]

) ARB.3.2.01.026(<p>6 ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض. ب- أثر مرض الزهايمر على الجد. ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد</p>	6
	<p>7 (تَلَّكَ الْأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَتَمَّهَا تَسْكُنُ صَدْرِي) ما نوع الصورة البيانية في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصرّحية.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>8 هَكَذَا حَالُ وَالِدِي الْمُسِنَّ مُنْذُ شَهْرٍ، كَلَّ يَوْمٍ يُكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الزَّهَائِمَرُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِيعِ الْأَخْيَرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ" <u>اسْمُ الْفَاعِلِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ</u> أ- المشهد. ب- حال. ت- كبيرة. ث- المسن</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>9 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وَلَكِنَّ تَلَّكَ الشَّقَّةَ تَرْبِطُنِي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ)؟ مدى ارتباط الإنسان بالذكريات في الأماكن التي تربى ونشأ فيها</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>10 بالعودة إلى محرك البحث على الشبكة المعلوماتية ابحث عن معلومات عن مرض الزهايمر و اكتبها في فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية.</p> <p>----- ----- ----- -----</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجبيري قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَقِفُ فِي مَوَاجِئِي... يَنْظُرُ لِعَيْنِي طويلاً. يقاوم دَمْعُهُ كَادَتْ أَنْ تَفِرَّ مِنْ عَيْنِهِ اليميني. يزدرد لِعَابَهُ وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَبْتَلِعَ الحزن. يسعل.. ثُمَّ يَعُودُ لِأَرِيكَتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ، هَكَذَا حَالَ وَالِدِي الْمُسِنِّ مُنْذُ شُهُورٍ، كُلَّ يَوْمٍ يُكْرِرُ نَفْسَ الْمَشْهَدِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، الرَّهَائِمُ تَمَلَّكَ مِنْهُ فِي الْأَسَابِعِ الْأَخِيرَةِ بِدَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ. مُنْذُ أَيَّامٍ زَارْنَا ابْنَ عَمِّي، فَسَأَلَهُ وَالِدِي عَنْ حَالِهِ، وَحَالَ وَالِدِهِ الَّذِي مَاتَ مُنْذُ سِنِينَ، ثُمَّ دَلَّفَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَعَادَ بَعْدَ بُرْهَةٍ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَاحْتَضَنَهُ، وَسَأَلَهُ مِنْ جَدِيدٍ عَنْ حَالِهِ، وَحَالَ أَبِيهِ. خِلالَ السَّاعَةِ الَّتِي قَضَاهَا ابْنُ الْعَمِّ فِي مَنْزِلِنَا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَالِدِي بِنَفْسِ الْحَمَاسِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ مَرَّاتٍ، حَتَّى أَبْصَرْتُ عِلَامَاتِ الضَّرَجِ عَلَى وَجْهِ الضَّيْفِ، حَزِنْتُ كَثِيرًا لِمَا أَلَّ إِلَيْهِ حَالَ أَبِي، صِرْتُ أَتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتَ؛ لِيَسْتَرِيحَ.

تِلْكَ الْأُمْنِيَةُ أَحْجَلُ أَهْمَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمَسِهَا، زَوْجَتِي كَانَتْ تُؤَلِّيه رِعَايَةً خَاصَةً، وَلَكِنَّمَا تَبَدَّلَتْ كَثِيرًا، حَتَّى أَوْلَادِي يَمُرُّونَ عَلَيْهِ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنْ أَثَاثٍ. مِنْذُ يَوْمَيْنِ كَانَ ابْنِي الْأَكْبَرُ يَبْحَثُ عَنْ "رِيمُوتِ" التِّلْفَازِ، فَقَالَ لِوَالِدِي: قُمْ يَا جَدِّي، فَرَبَّمَا كُنْتُ تَجْلِسُ عَلَيْهِ، وَأَمْسِكُهُ مِنْ عَضُدَيْهِ وَأَقَامَهُ، وَحِينَ وَجَدَ الرِّيمُوتَ مَكَانَ جِلْسَتِهِ أَخَذَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَطَّاتِ التِّلْفَازِ، وَتَرَكَ وَالِدِي وَاقِفًا وَجَسَدُهُ يَهْتَزُّ مِنَ الْوَهْنِ، حَتَّى أَتَيْتُ ابْنَتِي وَأَجْلَسْتُهُ بَرْفِي، مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقِسْوَةَ؟!

مَنْزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّخْلِ، فَقَدْ انْتَهَى مُهَنْدِسُ الدِّيَكُورِ مِنْ تَشْطِيبِ الْفِيلَا الْجَدِيدَةِ بِالتَّجْمِعِ الْخَامِسِ، كُنْتُ أَعْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ عَشْرَةَ سَاعَةً مُتَّصِلَةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ حَتَّى أَسَدِدَ أَفْسَاطَهَا.. رَغَمَ سَعَادَتِي أَنَّ أَسْرَتِي سَتَنْتَقِلُ لِمَكَانٍ أَكْثَرَ رَحَابَةً، وَلَكِنَّ تِلْكَ الشَّقَّةَ تَرِبْطِي بِهَا ذِكْرِيَاتُ الْعَمْرِ. عِزَائِي الْوَحِيدُ السَّعَادَةُ الَّتِي أَرَاهَا فِي أَعْيُنِ أَوْلَادِي وَزَوْجَتِي وَهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَلَابِسَ فِي الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِلانْتِقَالِ لِلْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ..

حَضَرَ الْعُمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوْضَاءُ الْمَنْزِلَ، وَفِي خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتْ الشَّقَّةُ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ أَثَاثٍ. صَدَمَنِي صَوْتُ زَوْجَتِي، وَهِيَ تَسْأَلُ ابْنَتِي: أَيْنَ جَدِّكَ؟ الْبَابُ كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغَلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَوَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ اكْتِرَابٍ، نَدَّهَبُ بِالْأَثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيلَا الْجَدِيدَةِ ثُمَّ أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَيْظٍ، ثُمَّ انَّجَهَتْ نَاحِيَتِي. مَسَحَتْ الرُّجَاجَ أَمَامَ عَيْنَيْ بَكْفِيهَا، أَنْزَلْتَنِي مِنْ عَلَى الْجِدَارِ، وَضَعْتَنِي تَحْتَ إِبْطِهَا مُحَاطًا بِالْإِطَارِ الْمُدْهَبِ، وَسَارَتْ بِي وَأَنَا أَلْفِي نَظْرَتِي الْأَخِيرَةَ عَلَى الْمَكَانِ أَتَارُجِحُ وَرَأْسِي لِأَسْفَلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته.	[ARB.3.1.02.027]
2	"تلك الأُمْنِيَةُ أَخْجَلُ أَهْمًا تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا". أ - الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب - وفاة الوالد ليستريح. ج - اهتمام الزوجة بالوالد. د - ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وَلَدِي تِلْكَ الْقَسْوَةَ؟! " ما الغرض من الإستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]
5	ما الحدث الذي جاء أولاً؟ أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجدته المريض. ب- أثر مرض الزهايمر على الجد. ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض. د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.) ARB.3.2.01.026(
6	- مُزَلَّنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ فِي النِّشَاطِ " ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.	

[ARB.6.5.01.025]	<p>7 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟ الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافِ، نَذَهَبُ بِالْأَثَابِ أَوْلًا لِلْفِيَلَا الجديدة ثم أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي. أ- اسم مفعول. ب- صيغة مبالغة. ج- اسم فاعل. د- صفة مشبهة.</p>	7
	<p>8 نَمَّ يَعُودُ لِأَرْيَكْتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ " ما جَمْعُ كَلِمَةِ " أَرْيَكَةٌ"؟ أ- أَرَايِكُ ب- أَرَاكُ ج- أَرَاكُ د- أَرَاكَاتُ</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>9 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (صِرْتُ أَتَمَّتْ لَهُ الْمَوْتُ؛ لِيَسْتَرِيحَ)؟ شدة حزن الأب على الحال الذي وصل إليه الجد من تأثير مرض الزهايمر</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>10 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟ أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف. ب- تحقيق السعادة بجني المال. ج- الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء. د- التجاهل والإهمال نتيجة عقود الأبناء.</p>	10

النص السردي الثاني- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رآه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها برواية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النص الآتي بعنوان (جدار) للكاتب شريف الجني قراءة متمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقفُ في مواجعتي... ينظرُ لعيني طويلاً. يقاوم دُمعةً كادت أن تفرَّ من عينه اليمى. يزدرد لعابه وكأنه يُحاول أن يبتلع الحزن. يسعل.. ثمَّ يعودُ لأريكته يتأملُ السَّقفَ، هكذا حالُ والدي المسنِّ منذُ شهورٍ، كلَّ يومٍ يُكرِّرُ نفسَ المشهدِ أكثرَ من مرَّةٍ، الزَّهايمرُ تملَّك منه في الأسابيع الأخيرة بدرجةٍ كبيرةٍ. منذُ أيامِ زارتنا ابْنُ عَيِّي، فَسألَهُ والدي عن حاله، وحالِ والديه الذي ماتَ منذُ سنينٍ، ثمَّ دلَّفَ إلى عُرفته، وعادَ بعدَ بُهمةٍ، وسَلَّمَ عليه، واحتضنَه، وسألَهُ من جدي عن حاله، وحالِ أبيه. خلال السَّاعةِ التي قضاها ابنُ العمِّ في منزلنا سلَّمَ عليه والدي بنفسِ الحماسِ أكثرَ من خمسِ مرَّاتٍ، حتَّى أبصرتُ علاماتِ الضَّجرِ على وجهِ الضَّيفِ، حزنْتُ كثيراً لما آل إليه حالُ أبي، صرتُ أتمنَّى له الموتَ؛ ليسَ تريحَ.

تلك الأُمينةُ أوجلُّ أمَّها تسكنُ صدري، لكنِّي لم أتمكن من طمسها، زوجتي كانت تُوليه رعايةً خاصَّةً، ولكنَّها تبدلت كثيراً، حتَّى أولادي يَمُرُّونَ عليه وكأنه قطعةٌ من أثاث. منذُ يومين كان ابني الأكبرُ يبحُثُ عن "ريموت" التِّلْفازِ، فقال لوالدي: فم يا جدي، فربَّما كنتُ تجلسُ عليه، وأمسكه من عضديه وأقامه، وحين وجدَ الرِّموتَ مكانَ جلسته أخذَ يَنقلُ بينَ محطَّاتِ التِّلْفازِ، وتركَ والدي واقفاً وجسده يهتزُّ من الوهنِ، حتَّى أتت ابنتي وأجلسته برِّقي، متى تعلَّمتِ يا ولدي تلكَ القسوةَ!؟

منزلنا اليومُ يبدو كخليفة النخلِ، فقد انتهى مهندسُ الديكورِ من تشطيبِ الفيلا الجديدة بالتَّجمُّعِ الخامسِ، كنتُ أعملُ أكثرَ من خمسِ عشرةِ ساعةٍ مُتصلةً في اليومِ الواحدِ حتَّى أسدِّدَ أفساطها.. رغمَ سعادتي أن أسرتي ستنتقلُ لمكانٍ أكثرَ راحةً، ولكنَّ تلكَ الشَّقةَ تربطني بها ذكرياتُ العمر. عزائي الوحيدُ السَّعادةُ التي أراها في أعين أولادي وزوجتي وهم يجتمعون الملبس في الحَقائبِ استعداداً للانتقالِ للمنزلِ الجديدِ..

حَضَرَ العَمَّالُ، وَعَمَّتِ الضُّوضاءُ المنزلَ، وفي خِلالِ نصفِ ساعةٍ كانتِ الشَّقةُ خاليةً من أيِّ أثاث. صدمني صوتُ زوجتي، وهي تسألُ ابنتي: أين جدك؟ البابُ كانَ مفتوحاً، والكلُّ مُنشغلٌ عنه، فأجابها ولدي الأكبرُ، بعدَ دقائقٍ، نذهبُ بالأثاثِ أولاً للفيلا الجديدة ثمَّ أعودُ للبحثِ عنه. حدَّجته ابنتي بنظرةٍ غبيظٍ، ثمَّ اتَّجَّهتْ ناحيتي. مسحت الرُّجَّاجَ أمامَ عيني بكفيها، أنزلتني من على الجدارِ، وضعتني تحتَ إبطها محاطاً بالإطارِ المدهَّبِ، وسارت بي وأنا ألقى نظرتي الأخيرة على المكانِ أتأرجحُ ورأسِي لأسفلَ.

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟ أ- أثر الزهايمر على حياة الجد. ب- جحود الأبناء في التعامل مع كبار السن. ج- تغير معاملة زوجة الابن مع الجد المسن. د- الإنسان راحل ولا تبقى إلا ذكرى صورته	[ARB.3.1.02.027]
2	"تَلُكُ الْأُمْنِيَّةُ أَخْجَلُ أَتْمَا تَسْكُنُ صَدْرِي، لِكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ طَمْسِهَا". أ - الانتقال إلى الفيلا الجديدة. ب - وفاة الوالد ليستريح. ج - اهتمام الزوجة بالوالد. د - ترحيب الوالد بابن العم.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	مَتَى تَعَلَّمْتَ يَا وُلْدِي تَلُكُ الْقَسْوَةَ؟! " ما الغرض من الاستفهام؟ أ- النفي. ب- التقرير. ج- التعجب. د- التوبيخ.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	[ARB.6.5.01.025]

) ARB.3.2.01.026(<p>5 ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- حزن الأب لسوء معاملة الابن لجده المريض.</p> <p>ب- أضر مرض الزهايمر على الجد.</p> <p>ج - تغير معاملة الزوجة للجد المريض.</p> <p>د- انتقال الأسرة للمنزل الجديد.</p>
	<p>6 - مَنزِلُنَا الْيَوْمَ يَبْدُو كَخَلِيَةِ النَّحْلِ فِي النَّشَاطِ " ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>ت- تشبيه تام.</p> <p>ث- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
[ARB.6.5.01.025]	<p>7 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالْكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافِ، نَذَهَبُ بِالْأُنَاثِ أَوْلًا لِلْفِيَالِ الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدِّثْهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول.</p> <p>ب- صيغة مبالغة.</p> <p>ج- اسم فاعل.</p> <p>د- صفة مشبهة.</p>
	<p>8 ثُمَّ يَعُوذُ لِأَرْيَكْتِهِ يَتَأَمَّلُ السَّقْفَ" ما جَمْعُ كَلِمَةِ " أَرْيَكَةٌ"؟</p> <p>أ- أَرْيَكُ</p> <p>ب- أَرْيَاكُ</p> <p>ج- أَرْيَاكُ</p> <p>د- أَرْيَاكَاتُ</p>
(ARB.3.1.02.028)	<p>9 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب</p> <p>(صِرْتُ أَتَمَّتِي لَهُ الْمَوْتُ؛ لَيْسَتْ رِيحٌ؟)</p> <p>شدة حزن الأب على الحال الذي وصل إليه الجد من تأثير مرض الزهايمر</p>
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>10 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة القصة: ما نظرة الكاتب إلى مصير الإنسان؟</p> <p>أ- أنه صورة وذكرى في نهاية المطاف.</p> <p>ب- تحقيق السعادة بجني المال.</p> <p>ج- الهلاك بالانشغال عن تربية الأبناء.</p> <p>د- التجاهل والإهمال نتيجة عقود الأبناء.</p>

الخطة الدراسية للنص السردي الثالث (فقاعة صمت)

مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	الصف الحادي عشر	الوحدة
الفرع القراءة... نص سردي	عنوان الدرس	فقاعة صمت
نص سردي	عنوان الدرس	فقاعة صمت
مناقشة الطالب	عرض فيديو للهنزة العمرانية بدولة الإمارات	عدد الحصص 1
مناقشة الطالب	عرض فيديو كهيئة حافزة على منصة ألف - دراسة حالة وتحليلها على منصة lms	5 د
مناقشة الطالب	استنتاج نواتج التعلم ومعايير النجاح - البحث عن معلومات عن مرض الزهايمر على الشبكة المعلوماتية - مناقشة دراسة الحالة على lms	5 د
مناقشة الطالب	مناقشة الطلبة في عناصر النص السردي - يتم تكليف المجموعات المتجانسة بالاستماع جيدا للعرض.	5 د
خطوات الدرس	حل النشاط الأول حسب أنشطة الفروق الفردية وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل على منصة ألف - وضع بطاقة تعريفية بالكاتب بحوار ثنائي بين طالبين.	5 د
خطوات الدرس	ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج التقنيات الفنية بالنص والتمثيل عليها من القصة	5 د
خطوات الدرس	تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم وتوظيف استراتيجية (تجمتان وأمنية).	5 د
خطوات الدرس	أنشطة توظف التفكير النقدي على بوابة التعلم الذكي - متابعة دور الطلبة في تصميم خريطة ذهنية لأحداث القصة على منصة lms	5 د
خطوات الدرس	كتابة استجابة أدبية للقصة - تصميم مخطط ذهني لعناصر القصة ، شخصيات القصة وأحداثها وتطورها كل حسب مستواه.	5 د
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار/فئات المتعلمين	متبر الأوائل	استنتاج عناصر النص القصصي والتمثيل من القصة والتغيرات التي طرأت على الشخصيات
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية - الاجتماعيات - الرياضيات	مهارات القرن 21 * التفكير المنظم * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو // https	التمكين (تصميم الطالب محتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في المجال التخطيط العمراني الحديث والحفاظ على الأماكن التراثية القديمة.	
سؤال التحدي	https://www.emaratalyoum.com/local-section/health/2021-10-03-1.1543330 قارن بين دولة الإمارات ودول العالم في الاهتمام بالبيئة العمراني على مستوى العالم.	
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	الامتياز بالقيادة الرشيقة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة للحفاظ على الشكل العمراني الحديث.

النص السردي الثالث- المستوى المبتدئ- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستندًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السردِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثمَّ أجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكنتي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى بنايات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفْتٍ. وهي تقف صامتة تحضن

بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد. انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكنًا على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة

النسيان.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية

سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه

البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة

الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعمهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟
عندما فتحت الملف وظهر اسم العجى بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحّتْ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر .
أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في العجى القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللففة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في العجى لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأطلقنَ العنان للزغاريد.
وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟ أ- متابعة قرار هدم البيوت القديمة. ب- إزالة بعض البيوت من الحي. ج- تأثر بطل القصة بقرار الهدم. د- فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.	(ARB.3.1.02.02)
2	ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟ أ- لسوء معاملة موظفي الحي معهم ب- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة ج- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية د- لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته	ARB.3.1.02.027- (ARB.3.2.01.026)
3	ما نوع النص السابق؟ أ- وصفي ب- سردي ج- معلوماتي د- وظيفي	[ARB.2.2.01.050]
4	لتذوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين. ما الكلمة المحصورة بين القوسين؟ أ- المفاجأة ب- المصيبة ج- الرغبة د- الحدث	[ARB.6.1.02.023]

[ARB.6.5.01.025]	<p>5 ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث؟</p> <p>أ- حنون ب- قاسي القلب. ث- متشائم د- شجاع</p>	5
) ARB.3.2.01.026(<p>6 ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- مقابلة الابن لأسرته بعد قرار الهدم. ب- شجاعة أهل الحي ودورهم في مواجهة قرار الهدم. ج - تغير معاملة الأب لابنه. د- تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم.</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>7 ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية</p> <p>أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة. ب- أبي يتوكأ حفيده ويتقدم الحشد، والنساء ير اقبن من الشرفات. ج- لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. د- كنت أرى البنائات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>8 أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟</p> <p>أ- رسوم ب- الباهتة ج- المرفوعة د- الرخيصة</p>	8
) ARB.3.1.02.028(<p>9 (قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم.) - ما المشاعر المسيطرة على (الأم) وفق هذا المقتطف؟</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	9



<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل عن أهمية المحافظة على الشكل التراثي للمدن القديمة</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>10</p>
---	--	-----------

النص السردى الثالث- المستوى المبتدئ- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذبة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابه أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين ، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحّتْ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفظة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة.

يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأطلقنَ العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث الرئيس للمقتطف الأول من القصة؟ أ- متابعة قرار هدم البيوت القديمة. ب- إزالة بعض البيوت من الحي. ج- تأثر بطل القصة بقرار الهدم. د- فرحة البطل بتنفيذ قرار الهدم.	(ARB.3.1.02.02)
2	ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟ أ- لسوء معاملة موظفي الحي معهم ب- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة ج- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية د- لأن الحي الذي سيمهد جزء من تاريخه وتاريخ أسرته	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	ما نوع النص السابق؟ ب- وصفي ت- سردي ث- معلوماتي د- وظيفي	[ARB.2.2.01.050]
4	لتذوق طعم (الفاجعة) في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين. ما الكلمة المحصورة بين القوسين؟ ت- المفاجأة ث- المصيبة ت- الرغبة ث- الحدث	[ARB.6.1.02.023]

[ARB.6.5.01.025]	<p>5 ما صفات شخصية بطل القصة من خلال فهمك للأحداث؟</p> <p>أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم د- شجاع</p>	5
) ARB.3.2.01.026(<p>6 ما الحدث الذي جاء أولاً؟</p> <p>أ- مقابلة الابن لأسرته بعد قرار الهدم. ب- شجاعة أهل الحي ودورهم في مواجهة قرار الهدم. ج - تغير معاملة الأب لابنه. د- تأثر بطل القصة وحزنه بقرار الهدم.</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>7 ما العبارة التي تتضمن صورة بيانية</p> <p>أ- كانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة. ب- أبي يتوكأ حفيده ويتقدم الحشد، والنساء ير اقبين من الشرفات. ج- لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً. د- كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق.</p>	7
[ARB.6.5.01.025]	<p>8 أي من المشتقات التالية تعد اسم فاعل؟</p> <p>أ- رسوم ب- الباهتة ج- المرفوعة د- الرخيصة</p>	8
) ARB.3.1.02.028(<p>9 (قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقروناً من اللهفة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم.) - ما المشاعر المسيطرة على (الأم) وفق هذا المقتطف؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	9

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>من خلال البحث في الشبكة المعلوماتية اكتب خمس جمل عن أهمية المحافظة على الشكل التراثي للمدن القديمة</p> <p>----- 1 ----- 2 ----- 3 ----- 4 ----- 5</p>	<p>10</p>
---	--	-----------

النص السردي الثالث- المستوى المتوسط – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذاكرًا رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستدلًا عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكنتي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المديعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفْتٍ. وهي تقف صامتة تحضن

بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد. انقضاء المهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمه الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين ، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة

النسيان.

كنت أضم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية

سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه

البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة

الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعمهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟
عندما فتحت الملف وظهر اسم العجى بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحّتْ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتا، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبئ عيني بين الأزقة ولا أقدر .
أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في العجى القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللففة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في العجى لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأطلَقْنَ العنان للزغاريد.
وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال
1	<p>ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب إحساسه بضيق في صدره وحزن شديد؟</p> <p>أ- الأول ب- الثالث. ج- الرابع د- الثاني</p>
2	<p>ما الموقف الذي اتخذته أصحاب البيوت التي ستهدم؟</p> <p>أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم. ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعا بتعويض. ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام. د- رفض القرار والتسكك ببيوتهم في الحي.</p>
3	<p>بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الخامس، ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟</p> <p>أ- السرد ب- الوصف ج- الحوار الخارجي د- الحوار الداخلي</p>
4	<p>هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟</p> <p>ما الغرض من الاستفهام؟</p> <p>أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- التوبيخ</p>
5	<p>ما صفات شخصية الأب من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع</p>

6	<p>ما الموقف الذي اتخذته موظف الحي من قرار هدم الحي القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج - تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>
7	<p>(وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قزمة واحدة) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
8	<p>"تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها تلك الوجوه البائسة، ما اسم الفاعل في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ملامح</p> <p>ب- صدوع</p> <p>ج- البائسة</p> <p>د- أصحاب</p>
9	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (لا نقل شيئاً لن أترك داري)؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
10	<p>لو كنت مكان أصحاب البيوت ماذا كنت ستفعل؟</p> <p>اكتب فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

النص السردي الثالث- المستوى المتوسط – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكنتي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذبة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين ، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والآمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة

النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحتُ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفظة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال -
1	<p>ما المقطع الذي يسرد فيه الكاتب إحساسه بضيق في صدره وحزن شديد؟</p> <p>أ- الأول</p> <p>ب- الثالث.</p> <p>ج- الرابع</p> <p>د- الثاني</p>
2	<p>ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم؟</p> <p>أ- تركوا بيوتهم قبل الهدم.</p> <p>ب- التعاون مع أصحاب القرار طمعًا بتعويض.</p> <p>ج- القبول بالأمر الواقع والاستسلام.</p> <p>د- رفض القرار والتسكك ببيوتهم في الحي.</p>
3	<p>بالعودة إلى الأسطر الملونة في المقطع الخامس، ما التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟</p> <p>أ- السرد</p> <p>ب- الوصف</p> <p>ج- الحوار الخارجي</p> <p>د- الحوار الداخلي</p>
4	<p>هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكانًا تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟</p> <p>ما الغرض من الاستفهام؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- التوبيخ</p>
5	<p>ما صفات شخصية الأب من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>

<p>6 ما الموقف الذي اتخذه موظف الحي من قرار هدم الحي القديم؟ أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله. ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه. ج - تحذير أهله ليقفوا ضد القرار. د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	<p>6</p>
<p>7 (وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمة واحدة) ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟ أ- تشبيه تام. ب- تشبيه بليغ. ج- استعارة مكنية. د- استعارة تصريحية.</p>	<p>7</p>
<p>8 "تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها تلك الوجوه البائسة، ما اسم الفاعل في العبارة السابقة؟ أ- ملامح ب- صدوع ج- البائسة د- أصحاب</p>	<p>8</p>
<p>9 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (لا تقل شيئاً لن أترك داري)؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>9</p>
<p>10 لو كنت مكان أصحاب البيوت ماذا كنت ستفعل؟ اكتب فقرة مراعيًا شروط السلامة اللغوية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>10</p>

النص السردي الثالث- المستوى المتقدم – الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكنتي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجالاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً" هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفْتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة، ومعني كتيب الإعدام، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهمة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكهما في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في تربة

النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحّتْ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحالت الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفظة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة.

-يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبنَ مِنَ الشَّرَفَاتِ، وأطلقنَ العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟ أ- هدم البيوت القديمة بالحي الفقير. ب- دور هندسة الحي في الحفاظ على سلامة الأبنية القديمة ج- حزن الأب وتأثره بأمر إزالة البيوت القديمة بالحي د- تجميل الحي وإعادة تنظيمه.	(ARB.3.1.02.027)
2	ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الرئيسة من قرار هدم حيه القديم؟ أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله. ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه. ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار. د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان. ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما سبق؟ أ- النفي ب- التقرير ج- التعجب د- النصح والإرشاد	(ARB.3.1.02.028)
4	ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟ أ- حنون ب- قاسي القلب. ج- متشائم. د- شجاع	(ARB.6.5.01.025)

(ARB.3.2.01.026)	<p>ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.</p> <p>ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية.</p> <p>ج - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته.</p> <p>د- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس.</p>	5
	<p>"كنت أرى البنائيات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق" ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>	6
(ARB.6.5.01.025)	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>في زيارتي الأولى للحي <u>المحكوم</u> عليه بالفناء أمر على البيوت أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
	<p>وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام " ما جمع كلمة " كتيبة ".</p> <p>أ- كتائب</p> <p>ب- كتاب</p> <p>ت- كتاتيب</p> <p>ث- كتابات</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وأطلقَ العنان للزغاريد)؟</p> <p>-----</p>	9
ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026)	<p>بالعودة إلى السطر الملون في خاتمة القصة: ما شعورك تجاه تصرف أهل الحي لإنقاذ بيوتهم؟</p> <p>-----</p>	10

النص السردى الثالث- المستوى المتقدم – الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يتتبع تقنية الوصف باستخدام الكاتب للتقنيات البلاغية: بيان، بديع، معاني؛ لإبراز ما يصفه من شخصيات، ومكان، وحالات شعورية
- 2- يحلل جوانب النصوص الأدبية مثل كيفية إنشاء المكان، والزمان ذكراً رأيه في الطريقة التي طور الكاتب من خلالها هذا الجانب مستنداً عليه بالرجوع إلى النص، ومصطلحاته الأسلوبية
- 3- يحلل الفكر في القصص التي يقرأها، رابطاً إياها بروية الكاتب وتجربته الفنية
- 4- يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

اقرأ النصَّ السَّرْدِيَّ الآتي للكاتب / جمال الدين علي الحاج بعنوان: (فقاعة صمت) ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لا أحد غيرك يرتب هذه الفوضى) قال وهو يرمي بالملف على طاولة مكتبي، رفع السبابة وأضاف: لا تنس أنك من طلب عملاً إضافياً.

أه لو عرف ماذا فعل بي؟ لقد هز أركان روحي وهدم ذاتي.

بعد خروجه مباشرة انهمكت أقلب أوراق الملف الصفراء الباهتة: ثمة رسومات وخطوط لتضاريس مخيلة مجنونة.

يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة بجرة قلم محوها من على الخارطة: مبانٍ عتيقة هزت كيانها حركة العمران المتسارعة: فبدت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأة وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاخبة. " تلك البيوت القديمة عار على النهضة العمرانية، قد شوهدت وجه المدينة تماماً» هكذا رد المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذبة المتأنقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت .

كنت أرى البناءات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق، وتنظر إلى بيوت البلدة القديمة من عليّ باشمئزاز. وكنت أسأل نفسي من أين لهم كل هذه الأموال؟

في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقاضٍ أو مُفتٍ. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمقني النوافذ بعين العاجز، أو المحكوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكها، وكانت كل الأدلة المادية والظرفية ضده..

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود بعد انقضاء المهمة ، ومعني كتيب الإعدام ، متكئاً على جدار

اللامبالاة أراقب الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البسكويت بتلذذ: أقرص من الذكريات الهشة المحشوة

بطبقة من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تلتهمها الآلات النهممة الجائعة في قضمة واحدة تذوب الألفة بين فكها في لحظة؛ هي

بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتذوق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابستين المشققتين ، وبعد لحظة بطول الحياة

وعرضها ، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكفي الآلة القاسية بذلك وحسب ، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من

الحجارة المصبوغة بالأحلام والأمال والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل ، وتذوب في تربة

النسيان.

كنت أضرم السهم الأحمر من جدار إلى جدار، وكأنني أرقم بضاعة رخيصة تالفة، وأخبي عيني من النظرات خلف نظارة شمسية سوداء. نظارة قاتمة عليها تحجب ملامح الانكسار والصدوع التي كنت أراها في تلك البيوت قبل وجوه أصحابها؛ تلك الوجوه البائسة التي كانت ترمقني بنظرات حزينة، وهي ترى حيواتها تهاوى تحت أقدامها، وكأنها لم تكن، وتظل الحسرة محبوسة بفقاعة الصمت لا تتفجر بهمسة، ما بال هؤلاء الناس لا يصرخون؟ هل الكبرياء يمنعهم؟ أم أن قلة الحيلة غطت على قلوبهم وفاضت كما تفيض مياه الفيضان التي تحاصر بيوتهم من كل ركن؟

عندما فتحت الملف وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرتُ بنخرة في قلبي، رحّتْ أقلب الأوراق، وأنقر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب على الشاطئ حط على شباك ممتلئة بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسطر تمددت أزقة والفواصل استحال الحارات. أحاول أن أخبي عيني بين الأزقة ولا أقدر .

أنفاسي لاهثة، وقلبي يدق: زقاق البحر. السوق، توقفت عيناى عند المخبز البلدي الذي يسد الزقاق كقاطع طريق كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدموع كما العرق تسيل، أراد المدير مكافأتي، ولكنه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغلقت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في فؤاد البلدة القديمة، أتطلع الشقوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعبُ قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمة والمكسرة، ربما يطل منها خيال ذكرى عتيقة، يندلق فوق رأسي صوت فيروز العذب، الذي يتسلل من الشرفة. أتلكأ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسي. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنفوان الحياة؟ أم سيأخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناه؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضنني بشوق، وأجلسني بجواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أنت مهرولة تحمل سنواتها الستين قروناً من اللفظة، قبلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ ألا تعد لك زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمهم قلت:

أبي

لا تقل شيئاً لن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعي بكفه المرفوعة.

يا ولدي: قم بعملك ، وإياك أن تتراجع ، ونحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعى كتيبة الإعدام، وكانت الصحافة وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكانَ الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن، 'أبي يتوكأ حفيده، ويتقدم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للزغاريد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية قبل أن ينقطع البث المباشر..

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الحدث المحوري الذي تدور حوله القصة؟</p> <p>أ- هدم البيوت القديمة بالحي الفقير.</p> <p>ب- دور هندسة الحي في الحفاظ على سلامة الأبنية القديمة</p> <p>ج- حزن الأب وتأثره بأمر إزالة البيوت القديمة بالحي</p> <p>د- تجميل الحي وإعادة تنظيمه.</p>	(ARB.3.1.02.027)
2	<p>ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الرئيسة من قرار هدم حيه القديم؟</p> <p>أ- تجاهل القرار وعدم تفعيله.</p> <p>ب- تنفيذ نصيحة أبيه وطلبه.</p> <p>ج- تحذير أهله ليقفوا ضد القرار.</p> <p>د- الوقوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي.</p>	ARB.3.1.02.027-) (ARB.3.2.01.026
3	<p>يا ولدي: قم بعملك، وإياك أن تتراجع، ونحن في الحي لنا كلام ثان.</p> <p>ما الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي فيما سبق؟</p> <p>أ- النفي</p> <p>ب- التقرير</p> <p>ج- التعجب</p> <p>د- النصح والإرشاد</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما صفات شخصية الابن من خلال فهمك لأحداث القصة؟</p> <p>أ- حنون</p> <p>ب- قاسي القلب.</p> <p>ج- متشائم.</p> <p>د- شجاع</p>	(ARB.6.5.01.025)

(ARB.3.2.01.026)	<p>5 ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طُلب إليه تبليغه وتنفيذه؟</p> <p>أ- لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة.</p> <p>ب- لأنه لا يحب العمران الحديث والبنائيات الزجاجية.</p> <p>ج - لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته.</p> <p>د- لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس.</p>
	<p>6 "كنت أرى البنائيات الزجاجية تقف بخيلاء على قارعة الطريق" ما نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة؟</p> <p>أ- تشبيه تام.</p> <p>ب- تشبيه بليغ.</p> <p>ج- استعارة مكنية.</p> <p>د- استعارة تصريحية.</p>
(ARB.6.5.01.025)	<p>7 - ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>في زيارتي الأولى للحي المحكوم عليه بالفناء أمر على البيوت أتلو عليها قرار اللجنة كقاض أو مُفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>
	<p>8 وبعد مدة حضرت، ومعني كتيبة الإعدام " ما جمع كلمة " كتيبة ".</p> <p>أ- كتائب</p> <p>ب- كتاب</p> <p>ج- كتاتيب</p> <p>د- كتابات</p>
(ARB.3.1.02.028)	<p>9 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (وأطلقَ العنان للزغاريد)؟</p> <p>.....</p>
ARB.3.1.02.027- (ARB.3.2.01.026)	<p>10 بالعودة إلى السطر الملون في خاتمة القصة: ما شعورك تجاه تصرف أهل الحي لإنقاذ بيوتهم؟</p> <p>.....</p>

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الأول (الهجرة المُعاكسة للعقول)

مدرسة الرسالة للتعليم الأساسي والثانوي



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	كرينة العدل	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع القراءة: نصوص معلوماتية	عنوان الدرس	الهجرة المُعاكسة للعقول	المفاهيم الجديدة تناقضات نفسية -أصقاع – حلقة مفرغة
سؤال وجواب	دراسة حالة وتحليلها	د 5	عدد الحصص 1
نواتج التعلم	خطوات الدرس	1	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة lms كتهيئة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح
		2	دور المعلم / مناقشة الطالبات في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال.
		3	دور المعلم / تقسيم الطالبات لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في المواقع الالكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية.
		4	عرض مشروع الطالبات الخاص بالهوية الوطنية بدراسة متكاملة بين مختلف المواد.
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف
أدوار فئات المتعلمين	تميز شما وأخواتها	استنتاج الأدلة لأفكار النص المعلوماتي مع ذكر نوعها	هند وصديقاتها استنتاج أفكار النص موزة ورميلاتها تلخيص الخصائص في فقرة.
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم. * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكن (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على المكانة العلمية وترسيخ الهوية الوطنية لأبناء الوطن - أقوال الحكام – مكانة دولة الإمارات عالمياً في المجال العلمي والاقتصادي		
سؤال التحدي	قارن بين الحالة النفسية والعاطفية للعقول المهاجرة وغيرهم؟ اربط بين ما قاله الشاعر وبين أسباب هجرة العقول للدول المتقدمة بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لما بين ملك على جهل وإفلال		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل		القيم والتنمية المستدامة
			د 5 الاعتراف بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاركة مبتكرة

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله – ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلًا أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي. بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلًا، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثًا عن وطن جديد، وفرص جديدة.
- 2- وقد عنثُ منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صنّع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثًا عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثًا أيضًا عن بيئةٍ خصبةٍ تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضًا البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئًا لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقتبت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيرًا عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة – دراسة عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنّفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطابًا للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول علميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أن جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟</p> <p>أ- خُلِقَ الفُرْصَ وجودة الحياة.</p> <p>ب- الموازين الاقتصادية وحركة الاستثمار.</p> <p>ج- البنية التحتية والتطور العلمي.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما المُقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية.</p> <p>د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>6 - ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ (تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.) أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيداً</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟ أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتّصف بالتسامح والجوار.</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>8 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (إنّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته)؟ -----</p>	8

النص المعلوماتي الأول- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان (الهجرة المُعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله – ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيثُ لُقمة عيشي. بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثًا عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عنتُ منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صنّع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التّخُج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم مَن يهاجر بحثًا عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثًا أيضًا عن بيئةٍ خصبةٍ تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضًا البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئًا لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيرًا عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهنيّ في كل التخصصات ومقرّها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنّفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعةً من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة

وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالِمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أن جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيراً أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>لماذا انتشرت هجرة العقول في رأي الكاتب؟</p> <p>أ- خُلِقَ الفُرْصَ وجودة الحياة.</p> <p>ب- الموازين الاقتصادية وحركة الاستثمار.</p> <p>ج- البنية التحتية والتطور العلمي.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	(ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026)
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(جودة الحياة سبب رئيس في حركة العقول والمواهب بين الدول)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- اليوم أصبحت الكثير من الدول تقدم مستويات عالية من جودة الحياة.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- احتجت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية.</p> <p>د- إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج - التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>6 - ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ (ثُجَّاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته). أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيدًا</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟ أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتّصف بالتسامح والجوار.</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>8 ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب (إنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته)؟ ----- ----- ضرورة الاهتمام بالإنسان وتقدير دوره في بناء الأمم وتطورها ورقمها ----- -----</p>	8

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص الآتي بعنوان (الهجرة المعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاها الله

– ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي.
بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عانتُ منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صنّع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئةٍ خصبةٍ تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحلقة ، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنّفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعةٌ من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول – حسب الدراسة نفسها – هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول علميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أن جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.</p> <p>ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.</p> <p>ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.</p> <p>د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟</p> <p>أ- الدوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية</p> <p>ب- أصبح العالم قرية صغيرة.</p> <p>ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب.</p> <p>د- ظروف العالم العربي وصراعاته.</p>	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ج- الفقرة السادسة.</p> <p>د- الفقرة الثامنة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما المُتطّف الذي لا يتضمّن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- سألته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه.</p> <p>ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.</p> <p>ج- وكانت أكثر الدول المُصدِّرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا.</p> <p>د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟</p> <p>أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية.</p> <p>ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب.</p> <p>ج- هجرة العقول من المنطقة العربية.</p> <p>د- زيادة الطلّب على هجرة العقول.</p>	[ARB.3.1.02.028]
6	<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج- التمني.</p> <p>د- التعظيم.</p>	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>7 - ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص) أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>	7
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>8 بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟ أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتصف بالتسامح والجوار.</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>9- ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟ أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>	9

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيناً كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص الآتي بعنوان (الهجرة المُعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله

– ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي.
بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عانتُ منطقتنا العربية، الدَّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صنِّع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التَّخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئةٍ خصبةٍ تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقتت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحَلقة ، وتغيُّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من

(300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرُّها الولايات المتحدة – دراسة عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست

الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول

والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صُنِّفت أكثر من (20) دولة ما بين الراحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنَّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطابًا للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضًا للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالميًا في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أنَّ جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيرًا أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمته، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية. ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة. ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة. د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي	[ARB.3.1.02.027]
2	ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟ أ- الدوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية ب- أصبح العالم قرية صغيرة. ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب. د- ظروف العالم العربي وصراعاته.	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية) أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة السادسة. د- الفقرة الثامنة.	(ARB.3.1.02.028)
4	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي: أ- سألته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه. ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول. ج- وكانت أكثر الدول المُصَدِّرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا. د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.	[ARB.6.5.01.025]
5	- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية. ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب. ج- هجرة العقول من المنطقة العربية. د- زيادة الطلب على هجرة العقول.	[ARB.3.1.02.028]

) ARB.3.2.01.026(<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفُرص)</p> <p>أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>	7
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتَّصف بالتسامح والجوار.</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟</p> <p>أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>	-9

النص المعلوماتي الأول- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبيّنًا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية

اقرأ النص بعنوان (الهجرة المُعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله – ثم

أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية " مونز " العسكرية في بريطانيا، احتجتُ إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمُفاجأتي كان طبيبي يتحدث العربية، فعرفتُ أنه من أصل عربي، وأن قُدمه إلى العاصمة البريطانية كان حديثًا، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لُقمة عيشي.
- بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كلِّ ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول على عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثًا عن وطن جديد، وفُرص جديدة.
- 2- وقد عننتُ منطقتنا العربية، الدّوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية، إذ تصرف هذه الدول الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يُسهموا في صنّع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرُّج، تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته.
- 3- لا نستطيع بأي حالٍ من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت " بهجرة العقول " أن نلوم من يهاجر بحثًا عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثًا أيضًا عن بيئة خصبةٍ تساعده على النمو والتطور، ولا نلوم أيضًا البلدان المُتقدمة التي فتحت أبوابها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكلُّ دولةٍ لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيُضيف شيئًا لتطورها وتقدمها.
- 4- ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قريةً صغيرةً، وتساقطت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من 30% خلال السنوات العشر الماضية فقط.
- 5- وقد طالعنا دراسة صدرت أخيرًا عمّا يمكن أن نقول إنه بداية لكسر الحَلقة ، وتُغيّر الاتجاه في هجرة العقول ، إذ أصدرت شركة (لينكد إن) وهي أكبر تجمُّع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة – دراسةً عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مُستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، وما بين دُخولها وخروجها، ثم صنّفت أكثر من (20) دولة ما بين الرابحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أنّ الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضًا مجموعةً من الاقتصادات الصاعدة في المقدمة مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنبًا إلى جنبٍ مع سنغافورة

وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا، والولايات المتحدة إيطاليا وإيرلندا.

6- إنَّ ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيُّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيُّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيُّر حركة الاستثمارات، وما زال أغلب عالِمنا العربي، بظروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي بيئةً غير جاذبةٍ، بل طاردةٍ للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس في التنمية.

7- والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8- أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أن جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكنَّ اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدِّم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجع بشكل كبير قرار الهجرة، إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نَمَط حياةٍ عالٍ الجودة.

وأعتقد أخيراً أنَّ الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقيمتها، وبأنَّ رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته. فهل ندرك ما فاتنا ونسعى للاهتمام بعقولنا المبدعة؟

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ- هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية. ب- هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة. ج- هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة. د- هجرة العقول وحركتها في العالم العربي	[ARB.3.1.02.027]
2	ما المعاناة التي واجهتها الدول العربية في ظل ظاهرة هجرة العقول؟ أ- الدوران في حلقة مُفرغة وصعبة من الجهود التنموية ب- أصبح العالم قرية صغيرة. ج- تساقط الحدود الجغرافية أمام المواهب. د- ظروف العالم العربي وصراعاته.	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (أخذت ظاهرة هجرة العقول اتجاهات عالمية) أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الرابعة. ج- الفقرة السادسة. د- الفقرة الثامنة.)ARB.3.1.02.028(
4	ما المُقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي: أ- سألته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة إلى وطنه. ب- يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول. ج- وكانت أكثر الدول المُصدِّرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا. د- أصبح العالم قرية صغيرة تساقطت الحدود أمام المواهب.	[ARB.6.5.01.025]
5	- ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- جودة الحياة الرقمية والإلكترونية. ب- استقطاب دولة الإمارات للمواهب. ج- هجرة العقول من المنطقة العربية. د- زيادة الطلب على هجرة العقول.	[ARB.3.1.02.028]

) ARB.3.2.01.026(<p>بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة من تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (العامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص)</p> <p>أ- استقطاب ب- أفضل ج- العامل د- بعيداً</p>	7
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص: ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟</p> <p>أ- أنهم أهم ما يملكه الوطن من ثروات. ب- أنه المستفيد الوحيد من ثروات الوطن. ج- أنه غير قادر على حل المشكلات. د- أنه أهم من يتّصف بالتسامح والجوار.</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>ما المعنى المعجمي لكلمة (استقطاب)؟</p> <p>أ- استطراد. ب- جذب. ج- إغراء. د- إخضاع.</p>	-9

الخطة الدراسية للنص المعلوماتي الثاني (أجاثا كريستي)

مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع القراءة، نصوص معلوماتية	عنوان الدرس أجاثا كريستي	المفاهيم الجديدة	نزلة – مغلغلاً – متن
صورة وتعليق	صورة عن أجاثا كريستي وبعض كتبها وكتابة تعليق عليها	عدد الحصص	1
التهيئة	5 د		
1	يحلل المتعلم فكر النص مجدداً كيف تفاعلت الفكر، وبنيت على بعضها بعضاً.	دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة lms كتهيئة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف	5 د
2	3. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية. 4. يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات بهدف تنظيمها وعرضها.	دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل – ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال.	5 د
3		دور المعلم / تقسيم الطلاب لعدة مجموعات والقيام بهمة بحثية عن القصص والروايات البوليسية وقصص الجريمة وغيرها وعن مؤلفيها والدروس المستفادة منها، ثم تقوم كل مجموعة بطرح مجموعة من الأسئلة على المجموعات الأخرى حول المهمة وعرض الإجابات والتقييم المتبادل بينهم (تقييم الأقران) والبحث يكون في المواقع الإلكترونية وربط ذلك بمهارات التفكير العليا.	5 د
4		عرض منتج تعليمي حول قراءات الطلاب حول الروايات بموضوعاتها المختلفة	
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة

أدوار فئات المتعلمين	تميز النجاح	استنتاج الأدلة لأفكار النص المعلوماتي مع ذكر نوعها	الفلاح	تسجيل بعض النقاط الهامة فيما يشرح	التميز	القيام ببعض المهام الكتابية البسيطة.
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة	* مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.	
التكامل والربط مع باقي المواد	الرياضيات - العلوم		مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.		
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو // https		التنصح الإلكتروني	التمكن (تصميم الطلاب لمحتوى تعليمي)		
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على البيئة وتنظيم مؤتمر كوب 28					
سؤال التحدي	اربط بين جهود مكافحة التغير المناخي وقول الشاعر فتندري بجمال ريك طفلة وتبختري ملء البساط الأخضر					
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ورقة عمل	ملاحظة المعلم			5 د
الواجب والأنشطة اللاصفية	إجابة ورقة عمل		القيم والتنمية المستدامة	الاعتزاز بالقيادة الرشيقة والحفاظ على البيئة بمشاركة مبتكرة		

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعته عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فورًا: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيرًا - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلصًا لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاتا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها." (7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكأوه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاتا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجاتا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيمري بلن	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب سفر	تحت اسم أجاتا كريستي مالوان
لحمة على منى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصص	تحت اسم أجاتا كريستي مالوان
قصائد (أجاتا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحور ومع آخرين
أجاتا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المثير حلاف الشافسة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	ما أول رواية تم نشرها للكاتب (أجاثا كريستي)؟ أ- ثلوج على الصحراء. ب- القضية الغامضة في ستايلز. ت- موت فوق النيل. ث- جريمة في قطار الشرق.	[ARB.3.1.02.028]
2	من البطل الذي ظهر في روايات (أجاثا كريستي) لمدة خمس وخمسين سنة؟ أ- بوارو. ب- ماريل. ت- هيسنجز. ث- ماري ويستماكوت.	[ARB.3.1.02.028]
3	كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا أ. تحب الأفلام الناطقة ب. لا تحب شرب الكحول ج. تحب الأزهار د. تحب الطعام الجيد	[ARB.3.1.02.028]
4	بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما نوع التشبيه في (وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد) أ- تام ب- مجمل ج. تمثيلي د. بليغ	[ARB.6.5.01.025]
5	ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟ أ. مصيدة الثعالب ب. أختاتون ج. مصيدة الفئران د. ادعاء المتهم	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسم مكان؟ (تطوعت أجانا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب) أ. تطوعت ب. الحرب ج. المستشفيات د. ممرضة	6
[ARB.3.1.02.027]	أكثر دار نشر تعاملت معها أجانا كريستي: 1. وليام كولنزو أبناؤه 2. جون داي 3. فيكتور جولا نكز 4. جيفري بلس	7
[ARB.3.1.02.027]	ما أكثر الروايات التي تلقى رواجاً بين قراء كتابات أجانا كريستي؟ أ. رو ايات الحب ب. رو ايات الحرب ج. رو ايات الجريمة د. الروايات التاريخية	8
(ARB.3.1.02.028)	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (نظافة قصص أجانا كريستي) أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	تتميز كتابات أجانا كريستي بالعديد من المميزات اذكر اثنتين منها	10
(ARB.3.2.01.026)	ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟ أ. النفي ب. التقرير ج. النصح والإرشاد د. التحدي	11
(ARB.3.1.02.028)	ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟	12

النص المعلوماتي الثاني - المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فورًا: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيرًا - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلصًا لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاتا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكأؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاتا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال متنوعة لأجاتا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب	تحت اسم أجاتا كريستي
لجنة على منى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص	مالتوان
قصائد (أجاتا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كصحف ومع آخرين
أجاتا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المتوحلف المشافة	1983	فيكتور جولانكر	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		آدب	

م	السؤال	نتائج التعلم
1	ما أول رواية تم نشرها للكاتب (أجاثا كريستي) ؟ أ- تلوّج على الصّحراء. ب- القضية الغامضة في ستايلز ت- موت فوق النيل. ث- جريمة في قطار الشرق.	[ARB.3.1.02.028]
2	من البطل الذي ظهر في روايات (أجاثا كريستي) لمدة خمس وخمسين سنة ؟ أ- بوارو. ب- ماربل. ت- هيدستنجز. ث- ماري ويستماكوت.	[ARB.3.1.02.028]
3	كل هذه الصفات أشارت إليها أجاثا كريستي حول شخصيتها ما عدا أ. تحب الأفلام الناطقة ب. لا تحب شرب الكحول ج. تحب الأزهار د. تحب الطعام الجيد	[ARB.3.1.02.028]
4	بالعودة إلى الفقرة الثامنة: - ما نوع التشبيه في (وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد) أ- تام ب- مجمل ج- تمثيلي د- بليغ	[ARB.6.5.01.025]
5	ما اسم المسرحية التي استمر عرضها لسنوات عديدة؟ أ. مصيدة الثعالب ب. أخناتون ج. مصيدة الفئران د. ادعاء المتهم	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسم مكان؟ (تطوعت أجانا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب) أ. تطوعت ب. الحرب ج. المستشفيات د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>أكثر دار نشر تعاملت معها أجانا كريستي: 1. وليام كولنزو أبنأوه 2. جون داي 3. فيكتور جولا نكز 4. جيفري بلس</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما أكثر الروايات التي تلقى رواجًا بين قراء كتابات أجانا كريستي؟ أ. روايات الحب ب. روايات الحرب ج. روايات الجريمة د. الروايات التاريخية</p>	8
(ARB.3.1.02.028)	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (نظافة قصص أجانا كريستي) أ. الفقرة الأولى ب. الفقرة الثالثة ج. الفقرة الخامسة د. الفقرة السابعة</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجانا كريستي بالعديد من المميزات اذكر اثنتين منها بدقة حكيمة وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دو افعتها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.</p>	10
(ARB.3.2.01.026)	<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟ أ. النفي ب. التقرير ج. النصيح والإرشاد د. التحدي</p>	11
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟ حرص الكاتبة على التركيز على بناء العمل القصصي والبعد عن أي إثارة للرغبات أو الغرائز</p>	12

النص المعلوماتي الثاني - المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فورًا: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيرًا - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلصًا لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاتا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها".

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقريّة فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكأؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاتا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال شلوعة أجاتا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصفحة	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخيراً عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب	تحت اسم أجاتا كريستي
لحمة على منى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	سفر	ماليوان
قصائد (أجاتا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص	تحت اسم أجاتا كريستي
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص	ماليوان
أجاتا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	سيرة ذاتية
النبأ المثيرجاف الضافئة	1983	فيكتور جولانكر	قصص غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ج- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>د- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>ما المعاناة التي واجهتها أجاثا كريستي في طفولتها؟</p> <p>أ- وفاة أمها.</p> <p>ب- زواجها المبكر.</p> <p>ج- وفاة أبيها.</p> <p>د- صعوبة دراستها.</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر رحلاتها المختلفة في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الخامسة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
4	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة:- ما نوع التشبيه في (لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج. تمثيلي</p> <p>د. بليغ</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>أي فقرة من النص تحمل فكرة (تأثير حياة أجاثا كريستي الاجتماعية على أحداث بعض أعمالها الروائية)؟</p> <p>أ- الفقرة الثالثة.</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ت- الفقرة الخامسة.</p> <p>ث- الفقرة السادسة.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسماً منسوباً؟ (تطوعت أجاناً للعمل في أحد المستشفيات الحربية ممرضة تساعد جرحى الحرب) أ. تطوعت ب. الحرب ج. الحربية د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجانا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من نصف قرن ؟ أ- إلى حبّ الجمهور للمسرحيات. ب- إلى حبّ الجمهور لقصص الجريمة . ت- إلى نجاح أجانا كريستي في كتابة المسرحيات . ث- إلى كثرة أعمال أجانا كريستي المسرحية.</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ. ترجمة أعمال أجانا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجانا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجانا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجانا كريستي بالذكاء الحاد</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية) أ. أعماق ب. النفوس ج. باحثة د. عبقرية</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجانا كريستي بالعديد من المميزات اذكر أربعاً منها بدقة حيكتها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.</p>	10

ARB.3.2.01.026	<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟</p> <p>أ. النفي</p> <p>ب. التقرير</p> <p>ج. النصح والإرشاد</p> <p>د. التحدي</p>	11
(ARB.3.1.02.028)	<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟</p>	12
	<p>صمم مخططاً ذهنياً يشمل أهم أعمال أجاثا كريستي</p>	13

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محمدا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعتها إلى الكتابة وشجعته عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فورًا: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيرًا - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلصًا لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في عالم المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في أحد المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من

عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار المشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكأوه الخارق (النتاج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعاً وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجاثا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الصف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب سفر	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها.</p> <p>ج- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>د- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>ما المعاناة التي واجهتها أجاثا كريستي في طفولتها؟</p> <p>أ- وفاة أمها.</p> <p>ب- زواجها المبكر.</p> <p>ج- وفاة أبيها.</p> <p>د- صعوبة دراستها.</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر رحلاتها المختلفة في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الخامسة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
4	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: - ما نوع التشبيه في (لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة)</p> <p>أ- تام</p> <p>ب- مجمل</p> <p>ج- تمثيلي</p> <p>د. بليغ</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>أي فقرة من النّصّ تحمل فكرة (تأثير حياة أجاثا كريستي الاجتماعية على أحداث بعض أعمالها الروائية)؟</p> <p>أ- الفقرة الثالثة.</p> <p>ب- الفقرة الرابعة.</p> <p>ت- الفقرة الخامسة.</p> <p>ث- الفقرة السادسة.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>أي من كلمات هذا المقتطف تعتبر اسما منسوبا؟ (تطوعت أجانا للعمل في أحد المستشفيات الحربية ممرضة تساعد جرحى الحرب) أ. تطوعت ب. الحرب ج. الحربية د. ممرضة</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>إلام يشير استمرار عرض مسرحية أجانا كريستي الشهيرة (مصيدة الفئران) لأكثر من نصف قرن؟ أ- إلى حبّ الجمهور للمسرحيات. ب- إلى حبّ الجمهور لقصص الجريمة . ت- إلى نجاح أجانا كريستي في كتابة المسرحيات . ث- إلى كثرة أعمال أجانا كريستي المسرحية.</p>	7
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ. ترجمة أعمال أجانا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجانا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجانا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجانا كريستي بالذكاء الحاد</p>	8
)ARB.3.1.02.028(<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية) أ. أعماق ب. النفوس ج. باحثة د. عبقرية</p>	9
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجانا كريستي بالعديد من المميزات اذكر أربعاً منها بدقة حيكها وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء.</p>	10

) ARB.3.2.01.026(<p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في (ما الحياة إلا مسرحية كبيرة)؟</p> <p>أ. النفي ب. التقرير ج. النصح والإرشاد د. التحدي</p>	11
)ARB.3.1.02.028(<p>ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: (وهي قصص نظيفة)؟</p> <p>حرص الكاتبة على التركيز على بناء العمل القصصي والبعد عن أي إثارة للرغبات أو الغرائز</p>	12
	<p>صمم مخططا ذهنيا يشمل أهم أعمال أجاثا كريستي</p>	13

النص المعلوماتي الثاني- المستوى المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي – بلا جدال – أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعها إلى الكتابة وشجعتها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها؛ فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (تلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت – أخيراً – بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحِبٍّ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت – حتى آخر حياتها – تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق

والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلِّفاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في إحدى المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طيارًا شابًا اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضًا ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيمة وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائمًا: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيرًا عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالبًا ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتابًا. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضًا في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريبًا) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

أعمال مُنوعة لأجاثا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الاصنف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبأ المثير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها</p> <p>ت- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>ث- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر عملها التطوعي في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الرابعة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: ما نوع الصورة البيانية في (تغور فيها في أعماق النفوس البشرية)</p> <p>أ- تشبيه تام</p> <p>ب- استعارة مكنية</p> <p>ج. تشبيه تمثيلي</p> <p>د. استعارة تصريحية</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>ما العبارة التي تشير إلى (التركيز على المضمون بعيدا عن إثارة الغرائز)</p> <p>أ- رحلاتها العديدة التي أثرت في كتابتها.</p> <p>ب- الحرص على تقديم روايات الجريمة.</p> <p>ت- كتابة القصص النظيفة.</p> <p>ث- استمرار عرض مسرحياتها إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشتق بالترتيب في الكلمات المظللة؟ ففي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب. أ. اسم فاعل – صيغة مبالغة ب. اسم مفعول – صفة مشبهة ج. صيغة مبالغة – صفة مشبهة د. صفة مشبهة – اسم آلة</p>	5
[ARB.3.1.02.027]	<p>ترسم أجانا كريستي شخصياتها بدقة تتناسب مع دورها في كل رواية وهذا يتضح في شخصية: أ- أختاتون. ب- شكسير ت- الأنسة ماريل . ث- الأنسة يعقوب</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ. ترجمة أعمال أجانا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجانا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجانا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجانا كريستي بالذكاء الحاد</p>	7
(ARB.3.1.02.028)	<p>- ما اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية) أ. باحثة ب. كوامن ج. محللة د. عبقرية</p>	8
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجانا كريستي بالعديد من المميزات، صمم مخططاً ذهنياً لها</p>	9

(ARB.3.2.01.026)	ما نوع الكناية في (أجاثا كريستي يشار إليها بالبنان)؟ أ. كناية عن صفة ب. كناية عن موصوف ج. كناية عن نسبة د. استعارة مكنية	10
(ARB.3.1.02.028)	برأيك، هل ميول وصفات أجاثا كريستي ساعدتها على النجاح.	11
(ARB.3.1.02.028)	أي من الأعمال التي تفضل قراءتها بعد التعرف على كتابات أجاثا كريستي؟ ولماذا؟	12

النص المعلوماتي الثاني - المستوى المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (أجاثا كريستي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(1) تعتبر أجاثا كريستي أعظم مؤلفة في التاريخ من حيث انتشار كتبها وعدد ما بيع منها من نسخ، وهي - بلا جدال - أشهر من كتب قصص الجريمة في القرن العشرين وفي سائر العصور. وقد تُرجمت رواياتها إلى معظم اللغات الحية، وقارب عدد ما طُبِع منها بليونَي (ألفي مليون) نسخة.



(2) وُلدت أجاثا كريستي في بلدة (توركي) بجنوب إنجلترا عام 1890، وتوفيت عام 1976 وعمرها نحو خمسة وثمانين عامًا. لم تذهب أجاثا قط إلى المدرسة، بل تلقت تعليمها في البيت على يد أمها التي دفعها إلى الكتابة وشجعها عليها في وقت مبكر من حياتها، كما تخبرنا هي بنفسها: فحينما كانت نزيلة فراشها تتعافى من مرض ألمَّ بها سألتها أمها: "لماذا لا تكتبين قصة؟" أجابت فوراً: "لا أظن أنني قادرة على ذلك." فقالت أمها: "بلى، تستطيعين، جربي وسترين." عندئذ كتبت أجاثا أول رواية لها وعنوانها (ثلوج على الصحراء)، وهي رواية رفضها الناشر فلم تُنشر قط. أما الرواية الثانية (القضية الغامضة في ستايلز) فقد أدخلتها إلى عالم الكتابة الرحيب، وذلك حين نُشرت - أخيراً - بعدما رفضها ستة من الناشرين.

(3) عاشت أجاثا طفولة سعيدة، إذ كانت أصغر ثلاثة أولاد لأبٍ مرحٍ مُحبٍ للحياة وأم ذكية طموحة، وقد ظلت - حتى آخر حياتها - تذكر بيتها الذي ولدت ونشأت فيه بكثير من الشوق والحنين. ولكن هذه السعادة لم تدم؛ فقد تُوفي والدها وهي في الحادية عشرة مخلقاً لأسرته مشكلات مادية لم تلبث أن أدخلت أجاثا في دوامة المسؤولية في ظروف صعبة.

(4) وحينما قامت الحرب العالمية الأولى تطوعت أجاثا للعمل في إحدى المستشفيات ممرضة تساعد جرحى الحرب. وفي هذا المستشفى عملت بتحضير الأدوية وتركيبها وتعرفت إلى السموم المختلفة، وهو الأمر الذي كانت له فائدة عظيمة في كتابتها اللاحقة عن الجرائم.

(5) وفي تلك الفترة، في عام 1914، تزوجت طياراً شاباً اسمه (آرشيبالد كريستي)، ولكنها انفصلت عنه عام 1928 بعد موت والدتها بقليل. ولم تلبث أن تزوجت - مرة أخرى - عام 1930 عالم الآثار الشهير (السير ماكس مالوان)، وهو الذي أمضت برفقته سنوات من عمرها في المشرق (في العراق وسوريا ومصر) فجاءت أحداث عدد من رواياتها لتقع في هذه البلاد، مثل: (موت فوق النيل)، و(لقاء في

بغداد)، و(جريمة في بلاد الرافدين). وحينما سافرت على متن قطار الشرق السريع خرجت بوحدة من أشهر رواياتها: (جريمة في قطار الشرق).

(6) تحدثت أجاثا كريستي عن نفسها فقالت: "لو سئلت عن ميولي لأجبت بأنني أحب كل طعام جيد، وأكره الكحول وكل ما يدخل في صنعه. حاولت التدخين فوجدته بغيضاً ولم أجد ما يغريني بالتعلق به. أحب الأزهار، وأعشق البحر، وأهوى السفر ولا سيما في بلدان الشرق الأدنى. أحب المسرح وأكره الأفلام الناطقة إذ أعجز عن متابعتها، وأكره الإذاعة وضوضاءها، وأبغض المدن وازدحامها."

(7) أما قصصها فتتميز بدقة حكيمة وترابط أحداثها ومنطقية تسلسلها، تغور فيها في أعماق النفوس البشرية محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية فذة وبصيرة نافذة. وهي قصص (نظيفة) بريئة من إثارة المشاعر والغرائز وليس فيها ما يخجل أو يسوء. وقد حرصت على أن تقول لنا فيها دائماً: (لا بد أن ينتصر الخير)، و(الجريمة لا تفيد).

(8) أشهر أبطالها هيركيول (هرقل) بوارو، والأنسة ماربل. أما بوارو فقد (وُلد) عام 1920 في (القضية الغامضة في ستايلز)، وهي أول رواية نُشرت لها، ثم استمر بالظهور في روايات لاحقة لمدة خمس وخمسين سنة حتى (قُتل) أخيراً عام 1975 في روايتها (الستارة). وهو محقق بلجيكي وشرطي متقاعد أهم ما يميزه ذكاؤه الخارق (الناتج عن الخلايا الرمادية الصغيرة) في دماغه، وشارباه العظيمان اللذان يشبهان السيف الحاد وليس لهما مثيل في الدنيا! وغالباً ما يرافقه في تحقيقاته صاحبه الشهير، الضابط المتقاعد، الكابتن هيستنجز، الذي يتميز بطبيعته الطيبة وذكائه المتواضع وحبه الكبير لبوارو.

(9) وأما الأنسة ماربل فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، وتتمتع بقدرة فذة على الملاحظة والتحليل وفهم عميق للنفس البشرية بحيث تكشف أسرار الجرائم مستفيدة من شبكة واسعة من الأصدقاء والمعارف والعلاقات الاجتماعية الناجحة.

(10) كتبت أجاثا كريستي من روايات الجريمة وقصصها سبعمائة وستين رواية طويلة وعشرات من القصص القصيرة التي نُشرت في ثلاث عشرة مجموعة، وبذلك يكون عدد ما نُشر لها من الأعمال البوليسية ثمانين كتاباً. كما كتبت ست روايات طويلة عاطفية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)، وست عشرة مسرحية أشهرها (مصيدة الفئران) التي تعتبر أطول المسرحيات عرضاً في التاريخ؛ إذ مازالت تُعرض في لندن (دون انقطاع تقريباً) منذ عام 1952، أي لأكثر من نصف قرن!

اعمال مُنوعة لأجاثا كريستي				
العنوان	سنة النشر	الناشر لأول طبعة	الاصنف	ملاحظات
شارع الأحلام	1924	جيفري بلس	شعر	
تعال أخبرني عن كيفية عيشك	1946	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية كتاب سفر	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
نجمة على مدى بيت لحم	1965	وليام كولنز وأبناؤه	شعر وقصص قصيرة	تحت اسم أجاثا كريستي مالوان
قصائد (أجاثا كريستي)	1973	وليام كولنز وأبناؤه	شعر	
مختارات من قصص التحري في صحيفة تايمز اللندنية	1973	جون داي	قصص غموض	كمحرر ومع آخرين
أجاثا كريستي: السيرة الذاتية	1977	وليام كولنز وأبناؤه	سيرة ذاتية	
النبا المنير خلف الشاشة	1983	فيكتور جولانكز	روايات غموض	مع أعضاء نادي الكشف
الجولة الكبرى: حول العالم مع ملكة الغموض	2012		أدب	

م	السؤال	ناتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- كتابة أجاثا كريستي الروايات البوليسية</p> <p>ب- مكانة أجاثا كريستي وتنوع أعمالها</p> <p>ت- تعامل أجاثا كريستي مع العديد من دور النشر.</p> <p>ث- عرض مسرحيات أجاثا كريستي مستمر إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.028]
2	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة (أثر عملها التطوعي في كتاباتها)؟</p> <p>أ. الفقرة الأولى</p> <p>ب. الفقرة الثالثة</p> <p>ج. الفقرة الرابعة</p> <p>د. الفقرة السابعة</p>	[ARB.3.1.02.028]
3	<p>بالعودة إلى الفقرة الثالثة: ما نوع الصورة البيانية في (تغور فيها في أعماق النفوس البشرية)</p> <p>أ- تشبيه تام</p> <p>ب- استعارة مكنية</p> <p>ج. تشبيه تمثيلي</p> <p>د. استعارة تصريحية</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>ما العبارة التي تشير إلى (التركيز على المضمون بعيدا عن إثارة الغرائز)</p> <p>أ- رحلاتها العديدة التي أثرت في كتابتها.</p> <p>ب- الحرص على تقديم روايات الجريمة.</p> <p>ت- كتابة القصص النظيفة.</p> <p>ث- استمرار عرض مسرحياتها إلى الآن.</p>	[ARB.3.1.02.027]

[ARB.6.5.01.025]	<p>ما نوع المشتق بالترتيب في الكلمات المظللة؟ فهي عانس عجوز ذات ذكاء بالغ وإدراك عجيب، أ. اسم فاعل – صيغة مبالغة ب. اسم مفعول – صفة مشبهة ج. صيغة مبالغة – صفة مشبهة د. صفة مشبهة – اسم آلة</p>	5
[ARB.3.1.02.027]	<p>ترسم أجانا كريستي شخصياتها بدقة تناسب مع دورها في كل رواية وهذا يتضح في شخصية: أ- أختاتون. ب- شكسير ت- الأنسة ماريل. ث- الأنسة يعقوب</p>	6
[ARB.3.1.02.027]	<p>ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ. ترجمة أعمال أجانا كريستي لجميع لغات العالم. ب. تعامل أجانا كريستي مع العديد من دور النشر ج. مسرحية (مصيدة الفئران) من أشهر مسرحيات أجانا كريستي د. يتميز أبطال أعمال أجانا كريستي بالذكاء الحاد</p>	7
)ARB.3.1.02.028(<p>- ما اسم الفاعل غير الثلاثي الوارد في هذا المقتطف؟ (تغور فيها في أعماق النفوس محللة كوامنها باحثة عن دوافعها بعبقرية) أ. باحثة ب. كوامن ج. محللة د. عبقرية</p>	8
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>تتميز كتابات أجانا كريستي بالعديد من المميزات، صمم مخططاً ذهنياً لها</p>	9

) ARB.3.2.01.026(<p>ما نوع الكناية في (أجاثا كريستي يشار إليها بالبنان)؟</p> <p>أ. كناية عن صفة</p> <p>ب. كناية عن موصوف</p> <p>ج. كناية عن نسبة</p> <p>د. استعارة مكنية</p>	10
) ARB.3.1.02.028(برأيك، هل ميول وصفات أجاثا كريستي ساعدتها على النجاح.	11
) ARB.3.1.02.028(أي من الأعمال التي تفضل قراءتها بعد التعرف على كتابات أجاثا كريستي؟ ولماذا؟	12

الخطة الدراسية- النص المعلوماتي الثالث (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا)

مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدرسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع القراءة، نصوص معلوماتية	عنوان الدرس	القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا	المفاهيم الجديدة
عدد الحصص	1	5 د	المشكلات - الأشعة فوق البنفسجية
الهيئة	سؤال وجواب	التغير المناخي	5 د
نواتج التعلم	1. يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر، وبنيت على بعضها بعضاً. 3. يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب لدعم فكرته المحورية. 4. يبحث المتعلم في المصادر المختلفة، ويجمع معلومات بهدف تنظيمها وعرضها.	خطوات الدرس	1 دور المعلم / مناقشة دراسة الحالة على منصة Ims كهيئة حافزة مع عرض الفيديو على منصة ألف دور المتعلم / عرض نواتج التعلم ومعايير النجاح 2 دور المعلم / مناقشة الطلاب في المعاني العامة للنص واستخراج الأفكار. دور المتعلم / مناقشة أدلة النص المعلوماتي وتوظيف المفردات الجديدة بوضعها في جمل - ربط المعاني بالحياة والبيئة من خلال التعلم التعاوني - استنتاج خصائص النص المعلوماتي من خلال مناقشة أفكار المقال. 3 دور المعلم / تقسيم الطلاب لمجموعتين وتوزيع المهمة البحثية على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث إما من الموسوعات والمصادر الورقية أو البحث في المواقع الالكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية. 4 عرض مشروع الطلاب الخاص بالتغير المناخي بدراسة متكاملة بين مختلف المواد.
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني	الوسائل والموارد التعليمية	المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المتعلمين	تميز النجاح	الفلح	استنتاج أفكار النص
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات - العلوم	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم. * مهارات التعاون والتعامل مع الآخرين.
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على البيئة وتنظيم مؤتمر كوب 28		
سؤال التحدي	اربط بين جهود مكافحة التغير المناخي وقول الشاعر فتدثري بجمال ربك طفلة وتبخثري ملء البساط الأخضر		
التقويم الختامي	أسئلة شفوية ورقة عمل ملاحظة المعلم	5 د	
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتزاز بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهوياً طويلاً مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحول كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشببيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشببيات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة، إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشببيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإن الشببيات لا يمكنها العيش في جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها في الحياة تدل على أجواء نقيّة.
- (4) خلافاً للتوقعات، لم تسلم أنتاركتيكا من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إن ثقب الأوزون المستقر فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تسببه الغازات المنبعثة من المركبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدى إلى زيادة كميات الأشعة الضارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 متراً، مما قد يعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدراً مهماً من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعاً الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخيم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرح في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>د- مساحة القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف.</p> <p>ب- بسبب ثقب الأوزون.</p> <p>ج- بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام.</p> <p>د- استخدام الجليد في الصناعة.</p>	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>)ARB.3.1.02.028(
4	<p>ما المقتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر.</p> <p>ب- درس العلماء 200 نوعا من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 – 60 مترا.</p> <p>د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة والأخيرة:-</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج- التمني.</p> <p>د- التعظيم</p>)ARB.3.2.01.026(

[ARB.6.5.01.025]	<p>6 - ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. أ- هذا. ب- ذوبان. ج- الكتل. د- الجليدية.</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>7 بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص: ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟ أ- قارة آسيا. ب- قارة أستراليا. ج- قارة أوروبا. د- القارة القطبية الجنوبية.</p>	7

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

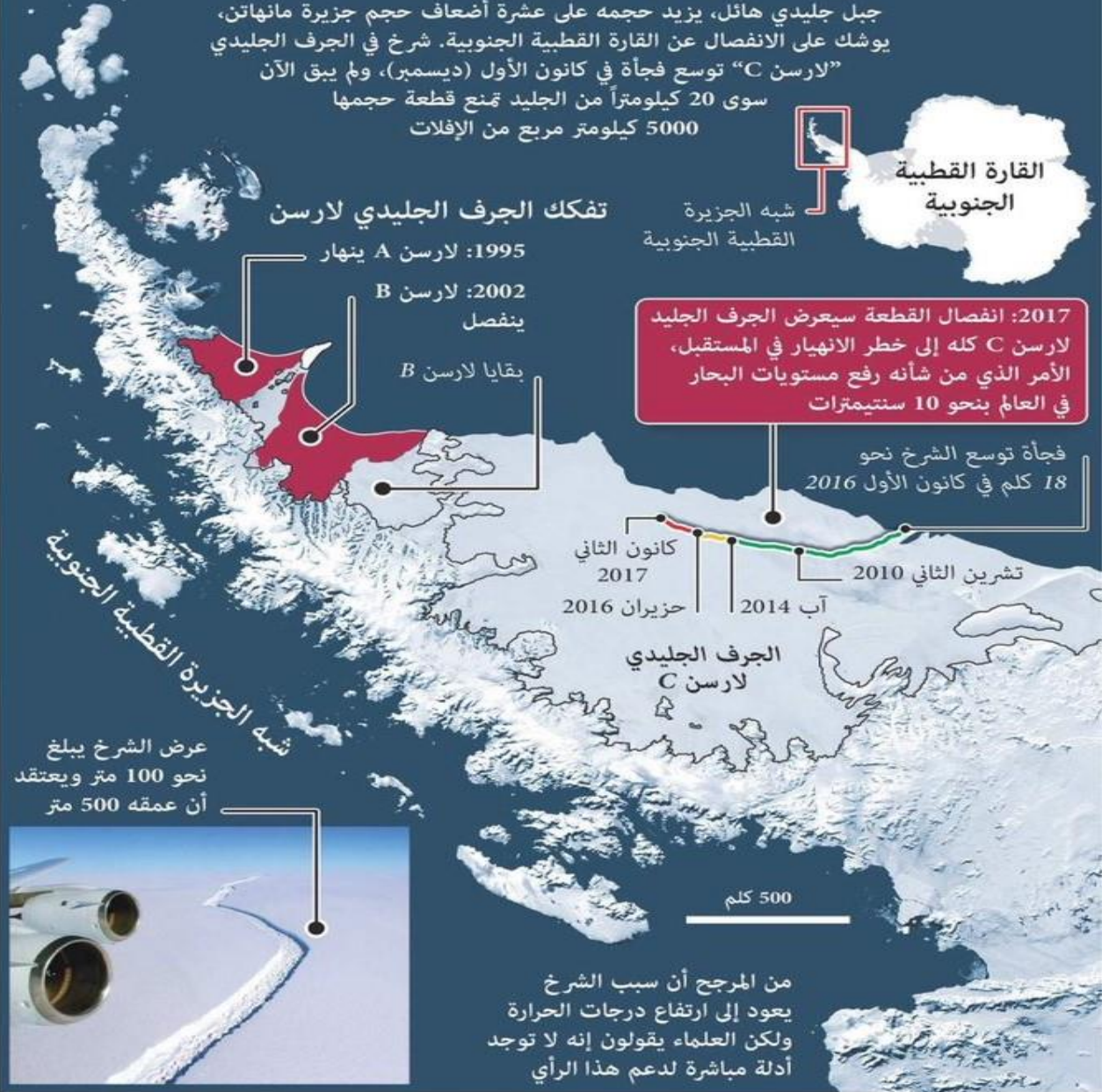
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويلة ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهورًا طويلة مثل، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعًا من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذارًا مبكرًا لتلوّث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحوّل دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافًا للتوقعات، لم تُسلم أنتاركتيكا من التلوّث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوّث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوّث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخيم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟</p> <p>أ- طبيعة القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ب- التغير المناخي في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>د- مساحة القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>لماذا يذوب الجليد في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- ظاهرة طبيعية بسبب طول فترة الصيف.</p> <p>ب- بسبب ثقب الأوزون.</p> <p>ج- بسبب درجات الحرارة المرتفعة في القارة طوال العام.</p> <p>د- استخدام الجليد في الصناعة.</p>	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (التلوث المتزايد في الأرض أثر على القارة القطبية الجنوبية)</p> <p>أ- الفقرة الأولى.</p> <p>ب- الفقرة الثانية.</p> <p>ج- الفقرة الثالثة.</p> <p>د- الفقرة الرابعة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>ما المُتطف الذي يتضمن استعارة مما يأتي:</p> <p>أ- يزيد فصل الشتاء في القارة القطبية الجنوبية عن تسعة أشهر.</p> <p>ب- درس العلماء 200 نوعا من الطحالب تعيش في القارة القطبية الجنوبية.</p> <p>ج- ذوبان الثلوج يؤدي إلى ارتفاع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50 – 60 مترا.</p> <p>د- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس.</p>	[ARB.6.5.01.025]
5	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة والأخيرة: -</p> <p>ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟</p> <p>أ- النفي.</p> <p>ب- الاستنكار.</p> <p>ج- التمني.</p> <p>د- التعظيم.</p>	(ARB.3.2.01.026)

[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ وهذا يؤدي إلى ذوبان الكتل الجليدية. أ- هذا. ب- ذوبان. ج- الكتل. د- الجليدية.</p>	6
[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]	<p>بالعودة إلى الفقرة الأولى من النص: ما القارة التي تستحوذ على أكبر قدر من المياه العذبة في العالم؟ أ- قارة آسيا. ب- قارة أستراليا. ج- قارة أوروبا. د- القارة القطبية الجنوبية.</p>	7

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويلة ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهورًا طويلة مثل، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درّس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعًا من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذارًا مبكرًا لتلوّث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحوّل دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافًا للتوقعات، لم تُسلم أنتاركتيكا من التلوّث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوّث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوّث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخيم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما معنى كلمة (منسوب) في جملة (يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات)؟ أ- مستوى. ب- جانب. ج- ناحية. د- بقايا.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- انتقال الثلج إلى القارات المجاورة. ب- غرق الشواطئ والمدن الساحلية. ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم. د- اتساع ثقب الأوزون.	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.)ARB.3.1.02.028(
4	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي؟ أ- ثقب الأوزون المستقر فوق القطب الجنوبي يقتل الحياة. ب- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. ج- تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض وتستغيث منه. د- درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبّيات.	[ARB.6.5.01.025]
5	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- تم اكتشاف القارة القطبية الجنوبية حديثاً. ب- تأثرت القارة القطبية الجنوبية بالتلوث العالمي. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية يؤثر على العالم. د- الشبّيات تعيش في أجواء نقية.	[ARB.3.1.02.028]

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص : ما نظرة الكاتب إلى مشكلة التلوث؟ أ- مشكلة تحتاج إلى تظافر الجميع لحلها. ب- مشكلة تستهدف الدول الصناعية. ج- مشكلة تقتصر على الدول الفقيرة. د- مشكلة لا تستحق هذا الاهتمام الكبير بها.</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.6.5.01.025]</p>	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض) أ- الدراسات. ب- الأخيرة. ج- التلوث. د- المتزايد.</p>	<p>7</p>

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

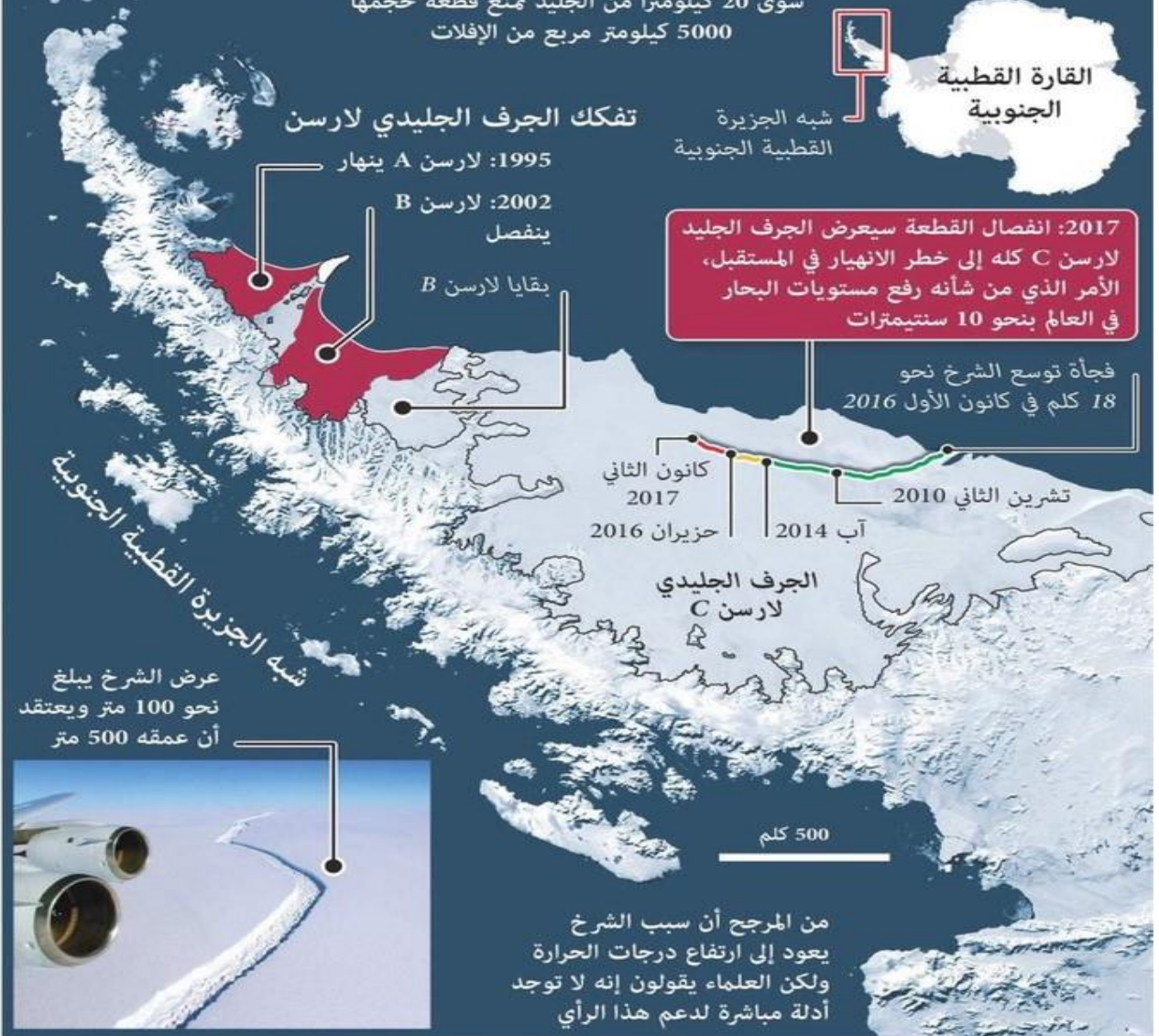
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويلة ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهورًا طويلة مثل، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درّس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعًا من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذارًا مبكرًا لتلوّث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحوّل دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافًا للتوقّعات، لم تُسلم أنتاركتيكا من التلوّث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوّث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوّث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوّعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخيم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما معنى كلمة (منسوب) في جملة (يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات)؟ أ- مستوى. ب- جانب. ج- ناحية. د- بقايا.	[ARB.3.1.02.027]
2	ما الخطر الذي يوجه العالم من ذوبان الثلج في القارة القطبية الجنوبية؟ أ- انتقال الثلج إلى القارات المجاورة. ب- غرق الشواطئ والمدن الساحلية. ج- انخفاض درجات الحرارة في العالم. د- اتساع ثقب الأوزون.	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ (انخفاض درجات الحرارة في القارة القطبية الجنوبية) أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.)ARB.3.1.02.028(
4	ما المقتطف الذي لا يتضمن استعارة مما يأتي؟ أ- ثقب الأوزون المستقر فوق القطب الجنوبي يقتل الحياة. ب- يتحول كل شيء إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. ج- تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض وتستغيث منه. د- درس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعاً من الشبّيات.	[ARB.6.5.01.025]
5	ما المعلومة التي لم يتضمنها النص؟ أ- تم اكتشاف القارة القطبية الجنوبية حديثاً. ب- تأثرت القارة القطبية الجنوبية بالتلوث العالمي. ج- ذوبان جبال الجليد في القارة القطبية الجنوبية يؤثر على العالم. د- الشبّيات تعيش في أجواء نقية.	[ARB.3.1.02.028]

<p>[ARB.3.1.02.027- ARB.3.2.01.026]</p>	<p>بالعودة إلى السطرين الملونين في خاتمة النص : ما نظرة الكاتب إلى مشكلة التلوث؟ أ- مشكلة تحتاج إلى تضافر الجميع لحلها. ب- مشكلة تستهدف الدول الصناعية. ج- مشكلة تقتصر على الدول الفقيرة. د- مشكلة لا تستحق هذا الاهتمام الكبير بها.</p>	<p>6</p>
<p>[ARB.6.5.01.025]</p>	<p>- ما اسم الفاعل الوارد في هذا المقتطف؟ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الأرض) أ- الدراسات. ب- الأخيرة. ج- التلوث. د- المتزايد.</p>	<p>7</p>

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتقدم- الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

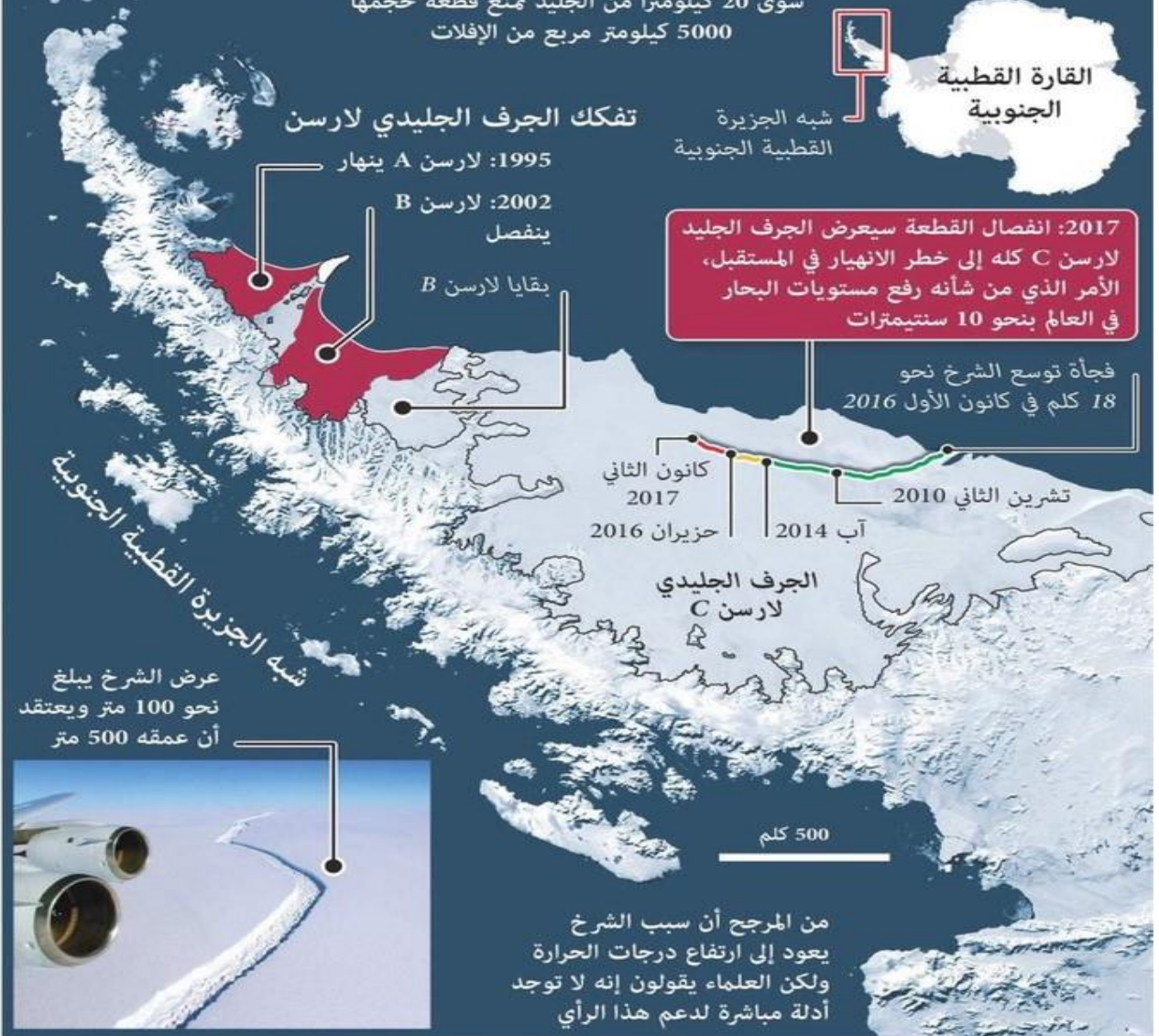
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضًا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويل ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهورًا طويلة مثل ، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درّس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعًا من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعّة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذارًا مبكرًا لتلوّث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعّة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحوّل دون وصول الأشعّة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافًا للتوقّعات، لم تُسلّم أنتاركتيكا من التلوّث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوّث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعّة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوّث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوّعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخيم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>من خلال تحليل الصورة المرفقة بالنص. ما العامل المرجح لحدوث التشققات في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- رفع مستوى المياه في البحار بمقدار 10 سنتيمتر. ب- اتساع ثقب الاوزون. ج- تكون القارة القطبية الجنوبية على شكل جزيرة. د- كبر حجم القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>توقع الحيوانات التي يمكنها الحياة في القارة القطبية الجنوبية</p> <p>أ- البطاريق. ب- الحيتان. ج- الأسود. د- الغزلان.</p>	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	<p>- (ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج في القارة القطبية الجنوبية) كما ورد في الفقرة الرابعة يندرج تحت مفهوم؟</p> <p>أ- التنوع السكاني. ب- التغير المناخي. ج- التلوث. د- الشروخ والتشققات.</p>	()ARB.3.1.02.028
4	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(دراسة الكائنات الحية يعطي دلالة مباشرة على البيئة التي تعيش فيها)</p> <p>أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.</p>	()ARB.3.1.02.028
5	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية.</p> <p>أ- قارة. ب- الطرف. ج- الكرة. د- الأرضية.</p>	[ARB.6.5.01.025]

[ARB.3.1.02.028]	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة:- ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم</p>	6
ARB.3.1.02.028(<p>ما التوقع الذي لم يتضمنه النص السابق؟ أ- استمرار الشروخ والتشققات في القارة القطبية الجنوبية. ب- اتحاد العالم للقضاء على ظاهرة التلوث. ج- تعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. د- استمرار تآكل طبقة الأوزون.</p>	7

النص المعلوماتي الثالث- المستوى المتقدم- الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها
يحلل المتعلم فكر النص محددًا كيف تفاعلت الفكر وبنيت على بعضها بعضا، أو تضاربت مع بعضها
يستعرض المتعلم الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
يفسر المتعلم كيفية استخدام معنى كلمة تكررت في نص معلوماتي مبينا كيفية تطورها

اقرأ النص بعنوان (القارة القطبية الجنوبية/ أنتاركتيكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- (1) تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها 14 مليون كيلومتر مربع، وتحتوي على 70% من المياه العذبة في العالم. شتاءً هذه القارة طويلة ويبلغ تسعة أشهر. أما صيفها فهو قصير جدًا، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن 30 درجة تحت الصفر.
- (2) تغيب عنها الشمس شهرًا طويلًا مثل، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالي 90 درجة تحت الصفر، فيتحوّل كل شيء فيها إلى جليد يأكل الأخضر واليابس. مع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية.
- (3) درّس العلماء حوالي 200 نوع من الطحالب، و70 نوعًا من الشبّيات؛ وهي نوع من النباتات يجمع بين صفات الطحالب والفطريات، ويمتص كمّيات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية، لذلك تُعتبر هذه الشبّيات إنذارًا مبكرًا لتلوّث البيئة، إذ إنّ وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية في خلايا الشبّيات يشير إلى نضوب أو تآكل في طبقة الأوزون التي تحوّل دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الشبّيات لا يمكنها العيش في جوّ ملوّث؛ لذا فإنّ استمراريتها في الحياة تدلّ على أجواء نقيّة.
- (4) خلافًا للتوقعات، لم تُسلم أنتاركتيكا من التلوّث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففي عام 1975 كان هواؤها هو الأنقى، لكنّ الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوّث المتزايد الذي تتعرّض له الأرض، ومدى تأثيره على الحياة فيها. إنّ ثقب الأوزون المستقرّ فوق القارة القطبية الجنوبية، الذي تُسببه الغازات المنبعثة من المركّبات الكيماوية التي يصنعها الإنسان، أدّى إلى زيادة كمّيات الأشعة الضّارة التي تصل إلى الكرة الأرضية، وهذا يؤدّي إلى ذوبان الكتل الجليدية. يقول العلماء إنّه إذا ذاب نصف الجليد في أنتاركتيكا فسوف يرتفع منسوب المياه في البحار والمحيطات بمقدار 50-60 مترًا، ممّا قد يعرّض المناطق الساحلية لخطر الغرق. نتيجة لهذا التلوّث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية – التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم – مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كلّ مكان من أجل حياة أفضل؟

جبل جليدي ضخم في أنتاركتيكا على وشك الانفصال

جبل جليدي هائل، يزيد حجمه على عشرة أضعاف حجم جزيرة مانهاتن، يوشك على الانفصال عن القارة القطبية الجنوبية. شرخ في الجرف الجليدي "لارسن C" توسع فجأة في كانون الأول (ديسمبر)، ولم يبق الآن سوى 20 كيلومتراً من الجليد تمنع قطعة حجمها 5000 كيلومتر مربع من الإفلات



م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>من خلال تحليل الصورة المرفقة بالنص. ما العامل المرجح لحدوث التشققات في القارة القطبية الجنوبية؟</p> <p>أ- رفع مستوى المياه في البحار بمقدار 10 سنتيمتر. ب- اتساع ثقب الاوزون. ج- تكون القارة القطبية الجنوبية على شكل جزيرة. د- كبر حجم القارة القطبية الجنوبية.</p>	[ARB.3.1.02.027]
2	<p>توقع الحيوانات التي يمكنها الحياة في القارة القطبية الجنوبية</p> <p>أ- البطاريق. ب- الحيتان. ج- الأسود. د- الغزلان.</p>	ARB.3.1.02.027-()ARB.3.2.01.026
3	<p>- (ارتفاع درجة الحرارة وذوبان الثلوج في القارة القطبية الجنوبية) كما ورد في الفقرة الرابعة يندرج تحت مفهوم؟</p> <p>أ- التنوع السكاني. ب- التغير المناخي. ج- التلوث. د- الشروخ والتشققات.</p>	(ARB.3.1.02.028)
4	<p>في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟</p> <p>(دراسة الكائنات الحية يعطي دلالة مباشرة على البيئة التي تعيش فيها)</p> <p>أ- الفقرة الأولى ب- الفقرة الثانية. ج- الفقرة الثالثة. د- الفقرة الرابعة.</p>	(ARB.3.1.02.028)
5	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>تقع قارة أنتاركتيكا في الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية.</p> <p>أ- قارة. ب- الطرف. ج- الكرة. د- الأرضية.</p>	[ARB.6.5.01.025]

[ARB.3.1.02.028]	<p>بالعودة إلى الفقرة الرابعة:- ما غرض الاستفهام في العبارة الملونة في تلك الفقرة؟ أ- النفي. ب- الاستنكار. ج - التمني. د- التعظيم</p>	6
ARB.3.1.02.028(<p>ما التوقع الذي لم يتضمنه النص السابق؟ أ- استمرار الشروخ والتشققات في القارة القطبية الجنوبية. ب- اتحاد العالم للقضاء على ظاهرة التلوث. ج- تعرض المناطق الساحلية لخطر الغرق. د- استمرار تآكل طبقة الاوزون.</p>	7

الخطة الدراسية لدرس البلاغة

منسقة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	العصبة الثالثة – الرابعة
الفرع البلاغة	عنوان الدرس التشبيه التمثيلي والكتابة	المفاهيم الجديدة	التشبيه التمثيلي / الكتابة
التهيئة	مسابقة سريعة	استرجاع التسميات بأنواعها	عدد العنصر 2
نواتج التعلم	1. أن يتذكر التشبيه وأركانه. 2. أن يتعرف مفهوم التشبيه التمثيلي. 2. أن يحلل التشبيه التمثيلي موضحاً موطن الجمال.	خطوات الدرس	5 د
		1	5 د
		2	5 د
		3	5 د
		4	

مطابق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه / التعلم التعاوني - البحث والاستقصاء	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة
أدوار فئات المعلمين	الأدوار	الطلائع	المواقع الإلكترونية
كتابة فقرة تتضمن التشبيهات والتركيز فيها على التشبيه التمثيلي والكتابة	رسم مخطط مفاهيمي لأنواع التشبيهات وأخر للكتابة بأنواعها، مع التمثيل عليها بكتابة جمل	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	موقع إلكتروني
التنوع في أساليب التدريس	البرمجيات التعليمية	مهارات القرن 21	موقع إلكتروني
التنوع في المهام والأمثلة والأسئلة	مهارات القرن 21	مهارات القرن 21	موقع إلكتروني
التربية الإسلامية – الاجتماعيات	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https://	التفكير المنظم.	موقع إلكتروني
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات في نشر التسامح الدولي من خلال أمثلة حول التشبيهات والتركيز على التشبيه التمثيلي والكتابة.	التفكير المنظم.	موقع إلكتروني
سؤال التحدي	كيف تكتب نصاً أدبياً موطئاً التشبيهات والكتابة التي تمت دراستها مراعيًا السلامة اللغوية	التفكير المنظم.	موقع إلكتروني
التقويم الختامي	أسئلة شفوية	ملاحظات المعلم	موقع إلكتروني
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	موقع إلكتروني

البلاغة

أولاً: التشبيه التمثيلي/ الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

أن يتعرف التشبيه التمثيلي، ويحلله، وموضحا مواطن الجمال، وينتج جملا تتضمنه
أن يتعرف الكناية، ويحللها، وينتج جملا تتضمنها

1. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

1. العلم نور والجهل ظلام
2. مثل الطالب المجد وهو يذاكر طلباً للنجاح، كالجندي الذي يتدرب طلباً للنصر.
3. كلامه كالشهد
4. محمد أسد في المعركة

2. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

1. المعلم كالأب الحريص على ابنه.
2. اللاعب كالغزال في الرشاقة
3. القمر الفضي في السماء الزرقاء، كدرهم ملقى على سجادة زرقاء.
4. البنت كالقمر في الجمال

3- حول التشبيهات الآتية لتشبيه تمثيلي لكل واحد منها

1. اللاعب ينافس اللاعبين الآخرين حرصاً على الفوز

.....

2. البنت الجميلة بين رفيقاتها

.....

3. الورد العطرة تنثر شذاها بين الآخرين

.....

4- وضح التشبيه التمثيلي الوارد في الجمل الآتية:

المثال	يهزّ الجيش حولك جانبيه	كما نفضت جناحها العقاب
التوضيح		
المثال	وكأنّ الهلال نون لجين	غرقت في صحيفة زرقاء
التوضيح		
المثال	والبدري في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	
التوضيح		

5- وظّف التشبيه التمثيلي في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

ثانياً: الكناية

1- صل بين كل كناية ونوعها

النوع	المثال
كناية عن موصوف	الفصاحة في لسان هند، والبلاغة في كلامها
كناية عن نسبة	باب العربي دوما مفتوح أمام الجميع
كناية عن صفة	زرت بلاد الحرمين

1- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

2- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

3- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6



4- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

البلاغة

أولاً: التشبيه التمثيلي / الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذه الأنشطة نواتج التعلم التالية:

أن يتعرف التشبيه التمثيلي، ويحلله، وموضحا مواطن الجمال، وينتج جملا تتضمنه
أن يتعرف الكناية، ويحللها، وينتج جملا تتضمنها

1. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

5. العلم نور والجهل ظلام

6. مثل الطالب المجد وهو يذاكر طلباً للنجاح، كالجندي الذي يتدرب طلباً للنصر.

7. كلامه كالشهد

8. محمد أسد في المعركة

2. اختر الإجابة التي تعتبر تشبيهاً تمثيلاً:

ت- المعلم كأب الحريص على ابنه.

ث- اللاعب كالغزال في الرشاقة

ج- القمر الفضي في السماء الزرقاء، كدرهم ملقى على سجادة زرقاء.

ح- البنت كالقمر في الجمال

3- حول التشبيهات الآتية لتشبيه تمثيلي لكل واحد منها

4. اللاعب ينافس اللاعبين الآخرين حرصاً على الفوز

.....

5. البنت الجميلة بين رفيقاتها

.....

6. الورد العطرة تنثر شذاها بين الآخرين

.....

4- وضّح التشبيه التمثيلي الوارد في الجمل الآتية:

المثال	يهزّ الجيش حولك جانبيه	كما نفضت جناحها العقاب
التوضيح		
المثال	وكأنّ الهلال نون لجين	غرقت في صحيفة زرقاء
التوضيح		
المثال	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء	
التوضيح		

5- وظّف التشبيه التمثيلي في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

ثانياً: الكناية

5- صل بين كل كناية ونوعها

النوع	المثال
كناية عن موصوف	الفصاحة في لسان هند، والبلاغة في كلامها
كناية عن نسبة	باب العربي دوما مفتوح أمام الجميع
كناية عن صفة	زرت بلاد الحرمين

6- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4
	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

7- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

8- حدد نوع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف – كناية عن نسبة) في هذه الأمثلة:

النوع	المثال	
	هذا العالم يشار إليه بالبنان	1
	أعشق لغة الضاد	2
	الكرم في دار زايد، والأصالة في بلاده	3
	يعض الفاشل على يده عند إعلان النتيجة	4



	المجد يسير حيث سار الشيخ محمد بن زايد	5
	أسكن في دار الزين	6

9- وظف الكناية في فقرة من ثلاثة أسطر

.....

.....

.....

الخطة الدراسية لدرس النحو

مدرسة



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

التخطيط الدراسي لمادة اللغة العربية – الفصل الدراسي الأول – للعام الدراسي 2023 - 2024

المعلم	Choose an item.	الصف الحادي عشر	الوحدة الثالثة – الرابعة
الفرع النحو والجامد	عنوان الدرس المشتقات - 2. اسما الزمان والمكان – اسم الآلة – اسم التفضيل المفاهيم الجديدة الوزن الصرفي – الاسم المشتق	عدد الحصص 2	
التهيئة	سؤال وجواب	موقف تمثيلي لأنواع المشتقات 5 د	
نواتج التعلم	1. أن يتعرف اسمي الزمان والمكان.	1	دور المتعلم / بيان أهداف ونواتج التعلم بعد عرض المشهد التمثيلي كهيئة حافزة. دور المعلم / مناقشة الطلبة في معايير النجاح وأنواع المشتقات السابقة التي تم دراستها
	1. أن يتعرف المتعلم اسم التفضيل. 1. أن يتعرف المتعلم اسم الآلة. 1-ن يتعرف الاسم المنسوب ووظيفته	2	دور المعلم / عرض الأمثلة ومناقشتها مع الطلبة واستنتاج القاعدة من خلال مهارة الاستقصاء ويتم تكليف المجموعات غير المتجانسة بحل النشاط الأول، ثم تنفيذ النشاط الثاني مع المجموعات المتجانسة. ويتم ذلك مع تقييم الأقران ومتابعة المعلم من خلال استراتيجية نجوم وأمنيات دور المتعلم / الإجابة عن الأنشطة وحل التدريبات من خلال أوراق عمل تراعي الفروق الفردية
		3	دور المعلم / تقسيم الطالبات لمجموعتين وتوزيع المهمة على المجموعتين مع تنوع مصادر البحث بعد طرح كل مجموعة للأسئلة وتركها للمجموعة الثانية وتبدأ مهمة البحث عن جمل تهتمل مشتقات مختلفة مع ذكر نوع المشتق إما من المصادر الورقية أو البحث على المواقع الإلكترونية وربط ذلك بالأجندة الوطنية
		4	مسابقة بسيطة عبر موقع quizzz حول درس وتكريم الطالب المتميز وسط زملائه
طرائق وأساليب التعلم	التعلم الذاتي الموجه /التعلم التعاوني - البحث والاستقصاء	الوسائل والموارد التعليمية	الكتاب المدرسي - lms المواقع التعليمية منصة مدرسة منصة ألف

أدوار فئات المتعلمين	الأدوات	الطلائع	التواصل	كتابة فقرة عن الذكاء الاصطناعي تتمثل على ثلاثة مشتقات	رسم مخطط ذهني لأنواع المشتقات مع التمثيل عليها بكتابة جمل	كتابة نثرية إرشادية عن أهمية تنظيم الوقت موظفا المشتقات
كيفية مراعاة الفروق الفردية	التنوع في أساليب التدريس البرمجيات التعليمية	مراعاة أنماط التعلم والاهتمامات والميول	تنوع المهام والأمثلة والأسئلة			
التكامل والربط مع باقي المواد	التربية الإسلامية – الاجتماعيات	مهارات القرن 21	* التفكير المنظم.			
السلامة الرقمية	التوجيه نحو المواقع الآمنة رمز القفل أو https//	النضج الإلكتروني	التمكين (تصميم الطالب لمحتوى تعليمي)			
الربط بالهوية الوطنية	ذكر جهود دولة الإمارات للمحافظة على المكانة العلمية وترسيخ الهوية الوطنية لأبناء الوطن - أقوال الحكام – مكانة دولة الإمارات عالميا في المجال العلمي والاقتصادي موظفا المشتقات في كتابة مقال					
سؤال التحدي	كيف تكتب مقالا معلوماتيا موظفا المشتقات التي تمت دراستها مراعيًا السلامة اللغوية					
التقويم الختامي	أسئلة شفوية ورقة عمل ملاحظة المعلم		5 د			
الواجب والأنشطة اللاحقة	إجابة ورقة عمل	القيم والتنمية المستدامة	الاعتراف بالقيادة الرشيدة والحفاظ على البيئة بمشاريع مبتكرة			

النحو

المستوى: المبتدئ - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يوظف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية
- 3- يتعرف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية
- 4- يتعرف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي
- 5- يتعرف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل؟ أ- الصِّلْحُ مَسْعَىً لِلخَيْرِ بَيْنَ المتخاصمين. ب- مَسْعَى جموع النَّمْلِ على طرفِ الوادي. ج الصَّبَا حُ مَسْعَى النَّاسِ إلى العملِ. د- تَرْجِيْبُ الوَالِدِ بِابْنِ العَمِّ	[ARB.6.2.02.080]
2	حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. الصحراء الغربية أوسع من الشرقية. اسم التفضيل وزنه:	(ARB.6.2.02.079)
3	اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة واكتب وزنه برد ----- وزنه ----- خلط ----- وزنه ----- غسل ----- وزنه ----- نشر ----- وزنه -----	(ARB.6.2.02.081)
4	حدِّدِ الجملةَ التي تتضمنُ اسمَ آلةٍ فيما يلي؟ أ- يعمل أخي في مَعْمَلٍ لصناعةِ الأحذيةِ ب- نَلْعَبُ التَّنِسَ بِالْمِضْرَبِ ج- وَقَفْتُ أُمِّي فِي المَطْبِخِ، وَحَضَرَتْ لَنَا ما لَدَّ وطابَ د- جَلَسْتُ على مِقْعَدٍ فِي الحديقةِ، واستمتعتُ بجمالِ الطَّيْبَةِ	(ARB.6.2.02.081)
5	ما الفعلُ الَّذِي اشتُقُّ مِنْهُ الاسمُ المُشتَقُّ (مَبْرَدٌ)؟ أ- بَدَر ب- بَرَدَ ج- دَرَبَ د- أُبْرَدَ	(ARB.6.2.02.081)

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الفرق بين الاسم المشتق في الجملة الأولى والثانية؟ أ- الربيع موسم الأزهار ب- القلب مستودع الأسرار الجملة الأولى ----- الجملة الثانية -----</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في الجملة التالية الإنسان قادر في هذه الحياة على أن يصنع حياته. أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آله على وزن (مفعال)؟ أ- يوجد في الجمعية مصعدٌ متحركٌ. ب- بردتُ أظفري بالمبرد ج- يستخدِمُ النجارُ المنشارَ في قطعِ الخشبِ د- تلعبُ التنسَ بالمشرب</p>	8
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في الجملة التالية (يشهد مجال الروبوتات حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً وتنافساً واستثماراً هائلاً). أ- استثماراً. ب- عالمياً ج- هائلاً د- متزايداً</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة التالية ينتظر المسافر موعد إقلاع الطائرة أ- فاعل مرفوع. ب- مفعول به منصوب ج- حال د- مضاف إليه</p>	10

النحو

المستوى: المبتدئ - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

- 1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية
- 2- يتعرّف اسمي الزّمان والمكان، ويصوغُهُما، ويوظّفُهُما في مواقف حياتية
- 3- يتعرّف اسم التّفصيل، ويصوغُهُ، ويوظّفُهُ في مواقف حياتية
- 4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغُهُ، ويستخدمُهُ في إنتاجه الشّفويّ والكتابيّ
- 5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغُهُ، ويوظّفُهُ في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل؟ أ- الصلح مسعى للخير بين المتخاصمين. ب- مسعى جموع النمل على طرف الوادي. ج الصبايح مسعى الناس إلى العمل. د- ترحيب الوالد بأبن العم	[ARB.6.2.02.080]
2	حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. الصحراء الغربية أوسع من الشرقية. اسم التفضيل ..أوسع..... وزنه:أفعل.....	(ARB.6.2.02.079)
3	اشتق من الأفعال الآتية اسم الآلة واكتب وزنه برد -----مبرد----- وزنه -----مفعل----- خلط -----خلاط----- وزنه -----فعال----- غسل -----غسالة----- وزنه -----فعالة----- نشر -----منشأ----- وزنه -----مفعال-----	(ARB.6.2.02.081)
4	حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟ أ- يعمل أخي في معمل لصناعة الأحذية ب- تلعب التنس بالمضرب ج- وقفت أمي في المطبخ، وحضرت لنا ما لد وطاب د- جلست على مقعد في الحديقة، واستمتعت بجمال الطبيعة	(ARB.6.2.02.081)
5	ما الفعل الذي اشتق منه الاسم المشتق (ميرد)؟ أ- بدر ب- برد ج- درب د- أبرد	(ARB.6.2.02.081)

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الفرق بين الاسم المشتق في الجملة الأولى والثانية؟ أ- الربيع موسم الأزهار ب- القلب مستودع الأسرار الجملة الأولى ----- اسم زمان الجملة الثانية ----- اسم مكان</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في الجملة التالية الإنسان قادر في هذه الحياة على أن يصنع حياته. أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آله على وزن (مفعال)؟ أ- يوجد في الجمعية مصعدٌ متحركٌ. ب- بردتُ أظفري بالمبرد ج- يستخدِمُ النجارُ المنشارَ في قطع الخشبِ د- تلعبُ التَنسَ بالمضربِ</p>	8
[ARB.6.5.01.025]	<p>ما الاسم المنسوب الوارد في الجملة التالية (يشهد مجال الروبوتات حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً وتنافساً واستثماراً هائلاً). أ- استثماراً. ب- عالمياً ج- هائلاً د- متزايداً</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الجملة التالية ينتظر المسافر موعد إقلاع الطائرة أ- فاعل مرفوع. ب- مفعول به منصوب ج- حال د- مضاف إليه</p>	10

النحو

المستوى: المتوسط - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرّف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظّفهما في مواقف حياتية

3- يتعرّف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظّفه في مواقف حياتية

4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي

5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظّفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	حدّد منّ الجمل التالية الجملة التي تتضمّن اسمَ مكانٍ أ- عادَ المسافرُ عندَ مغربِ الشّمسِ. ب- مولدُ الرّسولِ -ﷺ- في شهرِ ربيعِ الأوّل. ج مهبّطُ الطّائرة عندَ المساءِ د- وفي الأرضِ منأى للكريمِ عنِ الأذى.	[ARB.6.2.02.080]
2	يعتمدُ النّظامُ التّعليميُّ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ على الأساليبِ والوسائلِ الحديثيّةِ. كلمةُ (التّعليميُّ) منسوبةٌ إلى: أ- الإعلامِ ب- العِلْمِ ج- الاستِعلامِ د- التّعليمِ	[ARB.6.5.01.025]
3	هات اسم التفضيل من الكلمات الآتية: كرم..... علم..... تقدّم	
4	ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ ثمّاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته. أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيدًا	[ARB.6.5.01.025]
5	أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟ أ- مُشغِلٌ ب- مفتوحا ج- الوحيد د- الوالد	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدِّدِ الجملةَ التي تتضمَّنُ اسمَ آلةٍ فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يَعْمَلُ في مَعْمَلٍ لصناعةِ الأحذيةِ</p> <p>ب- ابتكر العلماءُ مشرطاً جراحياً ذكياً قادراً على تحليل الأنسجة أثناء قطعها</p> <p>ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضَّرتْ لنا ما لَدَّ وطابَ</p> <p>د- جلسْتُ على مِقْعَدٍ في الحديقةِ، واستمتعتُ بجمالِ الطَّبيعةِ</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلِدي الأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَافِ، نَذَهَبُ بِالأَثَافِ أَوَّلًا للفيلا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةٍ غَیْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ ناحيتي.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملةُ التي تتضمَّنُ اسمَ آلةٍ على وزنِ (مِفْعَل)؟</p> <p>خ- ركوبُ الدَّرَاجَةِ رياضةٌ مُفيدةٌ</p> <p>د- بَرَدْتُ أَظَافِرِي بِالْمِيزِدِ</p> <p>ج- يَسْتَعْدِمُ النِّجَارُ المِنْشَارَ في قَطْعِ الخَشَبِ</p> <p>د- يُراقِبُ علماءُ الفلكِ النُّجُومَ بِالمِنْظَارِ</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>- في اللهجة الإماراتية الكثير من أسماء الآلة التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية.. اذكر خمس أسماء منها.</p> <p>- البحث على الشبكة المعلوماتية</p>	9

[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملة التي خلت من اسم المكان فيما يلي؟</p> <p>أ- مَهْبِطُ الطَّيُورِ فِي الصَّبَاحِ.</p> <p>ب- مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ شِمَالِ الْمَدِينَةِ</p> <p>ج- الْمَكْتَبَةُ مَجْتَمَعِ الطَّلِبَةِ</p> <p>د- مَكَّةُ مَهْبِطُ الْوَحْيِ.</p>	10
------------------	---	----

النحو

المستوى: المتوسط - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان - اسم التفضيل - اسم الآلة - النسب)

1- يوظّف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرّف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية

3- يتعرّف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

4- يتعرّف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي

5- يتعرّف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	حدّد منَ الجمل التالية الجملة التي تتضمّن اسمَ مكانٍ أ- عادَ المسافرُ عندَ مغربِ الشَّمسِ. ب- مولدُ الرّسولِ - ﷺ - في شهرِ ربيعِ الأوّل. ج مَهَيَّبُ الطّائرة عندَ المساءِ د- وفي الأرضِ منأى للكريمِ عنِ الأذى.	[ARB.6.2.02.080]
2	يعتمدُ النّظامُ التّعليميُّ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ على الأساليبِ والوسائلِ الحديثِةِ. كلمةُ (التّعليميُّ) منسوبةٌ إلى: أ- الإعلامِ ب- العِلْمِ ج- الاستِعلامِ د- التّعليمِ	[ARB.6.5.01.025]
3	هات اسم التفضيل من الكلمات الآتية: كرم أكرم علم أعلم تقدّم أكثر تقدماً	
4	ما الاسم المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟ تُهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثًا عن فرص أفضل، بعيدًا عن ظروف العالم العربي وصراعاته. أ- المتقدمة ب- أفضل ج- العربي د- بعيدًا	[ARB.6.5.01.025]
5	أي من المشتقات التالية تعد اسم مفعول؟ أ- مُنْشَغِلٌ ب- مفتوحا ج- الوحيد د- الوالد	[ARB.6.2.02.080]

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يعمل في مَعْمَلٍ لصناعة الأحذية</p> <p>ب- ابتكر العلماء مشرطاً جراحياً ذكياً قادراً على تحليل الأنسجة أثناء قطعها</p> <p>ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضرت لنا ما لذ وطاب</p> <p>د- جلستُ على مقعدٍ في الحديقة، واستمتعتُ بجمال الطبيعة</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالكُلُّ مُنْشَغَلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بَعْدَ كَثْرَاتٍ، نَذَهَبُ بِالْأَثَابِ أَوَّلًا لِلْفَيْلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدِّثْهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول</p> <p>ب- اسم فاعل</p> <p>ج- صيغة مبالغة</p> <p>د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آلة على وزن (مفعل)؟</p> <p>ذ- ركوب الدراجة رياضة مفيدة</p> <p>ر- برزت أظفاري بالميزر</p> <p>ح- يستخدم النجار المنشار في قطع الخشب</p> <p>د- يراقب علماء الفلك النجوم بالمنظار</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>- في اللهجة الإماراتية الكثير من أسماء الآلة التي لها أصول فصيحة في اللغة العربية.. اذكر خمس أسماء منها.</p> <p>----- البحث على الشبكة المعلوماتية -----</p> <p>-----</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الجملة التي خلت من اسم المكان فيما يلي؟</p> <p>أ- مهبط الطيور في الصباح</p> <p>ب- مهبط الطائرة شمال المدينة</p> <p>ج- المكتبة مجتمع الطلبة</p> <p>د- مكة مهبط الوحي</p>	10

النحو

المستوى: المتقدم - الأسئلة

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية

3- يتعرف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

4- يتعرف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاجه الشفوي والكتابي

5- يتعرف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	ما الجملة التي تتضمن (اسمَ زمانٍ) من الفعل (سعى)؟ أ- الصَّلْحُ مَسْعَى للخير بين المتخاصمين. ب- مَسْعَى جموع النَّمْلِ على طرفِ الوادي. ج الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إلى العمل. د- تَرْجِيبُ الوَالِدِ بالضيوف واجب	[ARB.6.2.02.080]
2	ما الجملة التي تتضمن (اسمَ مكانٍ) من الفعل (هبط)؟ أ- مَهَيْطُ الطَّيُورِ في الصَّبَاحِ. ب- مَهَيْطُ الطَّائِرَةِ عندَ المساءِ. ج- مَهَيْطُ الحُجَّاجِ مِنْ عَرَفَةَ عندَ غروبِ الشَّمْسِ. د- مَكَّةُ مَهَيْطُ الوحي.	[ARB.6.2.02.080]
3	أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ تشتملُ على اسمٍ منسوبٍ؟ أ- العاملُ المخلصُ يُوَدِّي عملَهُ بإتقانٍ. ب- تسقُطُ الأمطارُ الرعديةُ بكثرةٍ في الصَّحراءِ. ج- يحرصُ المجتهدُ على متابعةِ دروسِهِ بانتظامٍ د- العاقلُ يتجاوزُ عن أخطاءِ الآخرين	[ARB.6.5.01.025]
4	حدِّدِ الجملةَ التي تتضمنُ اسمَ آلةٍ فيما يلي؟ أ- أخي يَعْمَلُ في مَعْمَلٍ لصناعةِ الأحذيةِ ب- يَعْمَلُ البستانيُّ في الحديقةِ مُستعيناً بالمَشْدَبِ. ج- وَقَفْتُ أُمِّي في المَطْبَخِ، وحضرتُ لنا ما لَدَّ وطاب د- جلستُ على مَقْعَدٍ في الحديقةِ، واستمتعتُ بجمالِ الطَّبيعةِ	[ARB.6.2.02.081]

(ARB.6.2.02.079)	<p>حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه.</p> <p>العاقل أكثر صبرًا من المتسرع.</p> <p>اسم التفضيل:..... وزنه:.....</p>	5
[ARB.6.2.02.081]	<p>يَعْتَمِدُ الفلّاحُ على الحِصَادَةِ في حِصْدِ الرِّزْقِ.</p> <p>ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ لكلمة (حِصَادَةٌ)؟</p> <p>أ- فاعل ب- فعّالةٌ ج- مفعّل د- مفعّلةٌ</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟</p> <p>الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالكَلْبُ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ اكْتِرَابِ، نَدَّهَبُ بِالْأُنْثَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَلَا الجديدة ثم أَعُوذُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدَّجْتُهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ اسْمَ آلَةٍ عَلَى وَزَنِ (مِفْعَالٍ)؟</p> <p>ز- يوجدُ في الجمعيّةِ مِصْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ.</p> <p>س- بَرَدْتُ أَظَافِرِي بِالْمِبْرَدِ</p> <p>ج- يَسْتَعْدِمُ النَّجَارُ الْمُنْشَارَ فِي قَطْعِ الخَشَبِ</p> <p>د- تَلْعَبُ التَّنْسُ بِالْمِضْرَبِ</p>	8

[ARB.6.2.02.081]	<p>حدد اسم آية في الجمل التالية ووزنه والفعال الذي صيغ منه (العالم يعتمد على المجهر في رؤية الأشياء.) أ- على وزن (مفعلة) من الفعل (طحن). ب- على وزن (مفعال) من الفعل (ذاع). ج- على وزن (فعالة) من الفعل (درج). د- على وزن (مفعل) من الفعل (جهز)</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية فيما تحته خط في الآية الكريمة قال تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلْعِ الْفَجْرِ [القدر: 5]</p> <p>-----</p>	10

النحو

المستوى: المتقدم - الإجابات

من المتوقع أن يحقق الطالب من خلال هذا النص وأسئلته نواتج التعلم التالية:

(اسما الزمان والمكان – اسم التفضيل – اسم الآلة – النسب)

1- يوظف بعض المشتقات (صيغ مبالغة، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة) في مواقف حياتية

2- يتعرف اسمي الزمان والمكان، ويصوغهما، ويوظفهما في مواقف حياتية

3- يتعرف اسم التفضيل، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

4- يتعرف اسم الآلة، ويصوغه، ويستخدمه في إنتاج الشفوي والكتابي

5- يتعرف الاسم المنسوب، ويصوغه، ويوظفه في مواقف حياتية

م	السؤال	نواتج التعلم
1	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسم زمان) من الفعل (سعى)؟</p> <p>أ- الصلح مسعى للخير بين المتخاصمين.</p> <p>ب- مسعى جموع النمل على طرف الوادي.</p> <p>ج الصباح مسعى الناس إلى العمل.</p> <p>د- تزجيب الوالد بالضيوف واجب</p>	[ARB.6.2.02.080]
2	<p>ما الجملة التي تتضمن (اسم مكان) من الفعل (هبط)؟</p> <p>أ- مهبط الطيور في الصباح.</p> <p>ب- مهبط الطائرة عند المساء.</p> <p>ج- مهبط الحجاج من عرفة عند غروب الشمس.</p> <p>د- مكة مهبط الوحي.</p>	[ARB.6.2.02.080]
3	<p>أي الجملة التالية تشتمل على اسم منسوب؟</p> <p>أ- العامل المخلص يؤدي عمله بإتقان.</p> <p>ب- تسقط الأمطار الرعدية بكثرة في الصحراء.</p> <p>ج- يحرص المجتهد على متابعة دروسه بانتظام.</p> <p>د- العاقل يتجاوز عن أخطاء الآخرين.</p>	[ARB.6.5.01.025]
4	<p>حدّد الجملة التي تتضمن اسم آلة فيما يلي؟</p> <p>أ- أخي يعمل في معمل لصناعة الأحذية.</p> <p>ب- يعمل البستاني في الحديقة مستعيناً بالمشدب.</p> <p>ج- وقفت أمي في المطبخ، وحضرت لنا ما لذ وطاب.</p> <p>د- جلست على مقعد في الحديقة، واستمتعت بجمال الطبيعة.</p>	[ARB.6.2.02.081]

(ARB.6.2.02.079)	<p>حدد اسم التفضيل في الجملة الآتية واذكر وزنه. العاقل أكثر صبراً من المتسرع.</p> <p>اسم التفضيل:..... أكثر صبراً وزنه: المصدر بعد أفعل</p>	5
[ARB.6.2.02.081]	<p>يَعْتَمِدُ الفلاح على الحَصَادَةِ في حصيدِ الزَّرْعِ. ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ لكلمة (حصادة)؟</p> <p>أ- فاعل ب- فعالة ج- مفعّل د- مفعلة</p>	6
[ARB.6.5.01.025]	<p>- ما نوع الاسم المشتق الوارد في هذا المقتطف؟ الباب كَانَ مَفْتُوحًا، وَالكُلُّ مُنْشَغِلٌ عَنْهُ، فَأَجَابَهَا وَلَدِي الْأَكْبَرُ، بِعَدَمِ الْكِتَابِ، نَذَهَبُ بِالْأُنَاثِ أَوَّلًا لِلْفِيَالِ الجديدة ثم أَعُودُ لِلْبَحْثِ عَنْهُ. حَدِّثْهُ ابْنَتِي بِنَظْرَةِ غَيْظٍ، ثُمَّ اتَّجَهْتُ نَاحِيَتِي.</p> <p>أ- اسم مفعول ب- اسم فاعل ج- صيغة مبالغة د- صفة مشبهة</p>	7
[ARB.6.2.02.081]	<p>ما الجملة التي تتضمن اسم آلة على وزن (مفعال)؟ ش- يوجد في الجمعية مصعد متحرك. ص- بردت أظفري بالمبرد ح- يستخدم التجار المنشار في قطع الخشب د- تلعب التنس بالمضرب</p>	8
[ARB.6.2.02.081]	<p>حدد اسم الآلة في الجملة التالية ووزنه والفعل الذي صيغ منه (العالم يعتمد على المجهر في رؤية الأشياء). أ- على وزن (مفعلة) من الفعل (طحن). ب- على وزن (مفعال) من الفعل (ذاع). ج- على وزن (فعالة) من الفعل (درج). د- على وزن (مفعّل) من الفعل (جهز)</p>	9
[ARB.6.2.02.080]	<p>ما الوظيفة النحوية فيما تحته خط في الآية الكريمة قال تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ [القدر: 5] مَطْلَعِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.</p>	10



تم بحمد الله