

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

### روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي</a>	1
<a href="#">مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري</a>	2
<a href="#">دليل تصحيح الاختبار الورقي</a>	3
<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الكتابي</a>	4
<a href="#">أوراق عمل أنواع الأدلة في النصوص المعلوماتية أو الإقناعية</a>	5



Rowad Al Dhafra Private School  
مدرسة رواد الظفرة الخاصة



# مراجعة هيكل اللغة العربية الصف الحادي عشر عام الفصل الدراسي الثاني



# هيكلية اختبار الصف الحادي عشر عام

## الفصل الثاني لمادة اللغة العربية

Subject	اللغة العربية
المادة	
Grade	الحادي عشر
الصف	
Stream	عام
المسار	
Number of Questions	20
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCQs
طبيعة الأسئلة	اختيار من متعدد
Marks per Question	4
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	80
العلامة القصوى الممكنة*	
Exam Duration	ساعتان
مدة الامتحان	
Mode of Implementation	SwiftAssess
طريقة التطبيق	

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		Notes	skill
السؤال**	نتائج التعلم***	ملاحظات	المهارة
1	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يُعلّل حقيقة علمية ذكرت في النص.
2	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد تاريخاً معيناً ذكر في النص.
3	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعتقُ فقرةً وردت فيها فكرةٌ ما.
4	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر سبب لمعلومة ما من معلومات النص.
5	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين خصائص النص المعلوماتي
6	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح حقيقة مذكورة في النص.
7	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح حقيقة مذكورة في النص.
8	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز العبارة الصحيحة من غيرها وفق ما جاء في النص.
9	يتعرف المتعلم الابدل، ويعرّفه، ويوظفه في سياقات مختلفة	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الوظيفة النحوية لكلمة ما.
10	يحلل المتعلم فكر النص محددا كيف تفاعلت الفكر و بنيت على بعضها بعضا ، أو تضاربت مع بعضها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد حقيقة ما كما وردت في النص.
11	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة)	يبيّن سلوك الشخصيات في القصة.
12	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة)	يفسر تصرفات الشخصية في القصة.

13	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يفسر تصرفات الشخصية في القصة.
14	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد صفات الشخصية في القصة.
15	يتعرف المتعلم أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ويعربها، ويوظفها في مواقف حياتية	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يبين المحل الأعرابي لجملته محددة.
16	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يشرح تصرف الشخصية في القصة.
17	تتبع مواضع ظهور علامات في السرد توجه القارئ نحو نهاية القصة	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يميز التقنية الفنية غير المستخدمة في القصة.
18	يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية، ويفهمها، ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد المقطع الذي يشير فيه الكاتب إلى معلومة ما.
19	يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يفسر معنى كلمة من كلمات النص.
20	يتعرف المتعلم التشبيه الضمني ويحلله موضحاً مواطن الجمال وينتج جملاً تتضمنه	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يميز العبارة التي لا تتضمن صورة بيانية .
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.		
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.		
***	As it appears in the textbook/LMS/SoW.		
***	كما وردت في كتاب الطالب و LMS و الخطة الفصلية.		

# أولاً : أفعال الرجاء والمقاربة والشروع

## كاد وأخواتها

### الشروع

شرع - أنشأ - أخذ - بدأ  
هَبَّ - طفق - جعل

الطالب أنشأ **يفكر** في الإجابة

أخذت الأم **تعني** بصغارها

وظفقا **يخصفان** عليها من ورق الجنة

### الرجاء

عسى - حرى - اخلوق

عسى الله أن **يأتيني** بهم جميعا

حرى **العاصي** أن يتوب

اخلوق المشروع أن ينجح

### المقاربة

كاد - كرب - أوشك

كادت الشمس **تغيب**

كرب **الجهل** يزول

أوشك **المتهم** أن يعترف

### خلي بالك 😊

- لا بد أن يكون خبر كاد وأخواتها جملة فعلية ، وفعلها مضارع
- كل أفعال المقاربة والرجاء والشروع جامدة إلا **كاد** و**أوشك** تأتي بصيغة **المضارع**

**يوشك** القمر أن **يكتمل**

**يكاد** زيتها **يضء**



اسم أو شك مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الجملة الفعلية في محل نصب خبر أو شك

أوشك المتهم أن يعترف

فعل ماض ناقص مبني على الفتح  
اسم كارت مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
جملة فعلية في محل نصب خبر كارت

كادت الشمس تغيب هي

اسم كرب مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الجملة الفعلية في محل نصب خبر كرب

كرب الجهل يزول

فعل ماض ناقص مبني على الفتح  
في محل نصب خبر أنشأ

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا الطالب أنشأ يفكر في الإجابة

مستتر تقديره هو

لفظ الجلالة : اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الجملة الفعلية في محل نصب خبر عسى

فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر

## حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

يُمتنع

شرع - أنشأ - أخذ - بدأ  
هب - طفق - جعل

يُمتنع اقتران خبرهما بأن

الطالب أنشأ يفكر في الإجابة

أخذت الأم تعني بصغارها

وظفقا يخصفان عليها من ورق الجنة



يُجب

عسى - حرى - اخلوق

يجب اقتران خبرهما بأن

عسى الله أن يأتيني بهم جميعا

حرى العاصي أن يتوب

اخلوق المشروع أن ينجح

يُكثر

أوشك - كاد - كرب

يكثر اقتران خبرهما بأن

كادت الشمس تغيب

كرب الجهل يزول

أوشك المتهم أن يعترف

يُقل

يقل اقتران خبرهما بأن

## أعرب ما تحته خط في المثالين التاليين

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جعل النجار الخشب كرسيًا

اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جعل النجار يدق على الخشب

اسم بدأت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بدأت فلسطين تدافع عن نفسها

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بدأت فلسطين مشروع الدفاع عن نفسها

ضع هب مكان عسى وغير ما يلزم

عسى العرب أن يتحدوا ← هب العرب يتحدون



للمتفوقين فقط ولا تأتي في الامتحان

أفعال المقاربة والرجاء والشروع تكون **تامة** إذا جاء بعدها  
المصدر المؤول ( **أن + الفعل المضارع** ) ...

مصدر مؤول في محل رفع فاعل

فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً



## ثانياً : النداء

### المنادى

أ - أي - يا - أيا - هيا

الشبيه بالمضاف

يأتي بعد المنادى كلمة توضحه لكنها ليست مضاف إليه

منادى منصوب بالفتحة اسم مجرور

1- يا بائعين للورد

2- يا طالباً العلم

3- يا رب العالمين  
يا داعياً للخير أقبل

### المضاف

يأتي بعد المنادى مضاف إليه

منادى منصوب بالفتحة

مضاف إليه  
1- يا بائع الورد

منادى منصوب بالفتحة

مضاف إليه  
2- يا طالب العلم

مضاف إليه

3- يا رب العالمين

### المفرد (كلمة واحدة)

(اسم شخص)

علم

النكرة المقصودة

يا حليل

يا محمد

النكرة غير المقصودة

1- يا مسافراً في التاني السلامة

2- يا داعياً رفقا بالناس

منادى منصوب  
منادى مبني على الواو في محل نصب

1- يا مسافرون في التاني السلامة يا محمدون

2- يا رجالاً رفقا بالنساء

يبني على ما يرفع به في محل نصب

منادى منصوب

# ملاحظات

منادى مبني على الضم في محل نصب نعت مرفوع بالضممة

بدل مرفوع بالضممة

يا أيها الرجل

يا أيها الطالب

يا أيها المرأة

يا أيها الطالبة

1- عند النداء على اسم معرف بال أضع أيها وأيتها

2- عند النداء على اسم الجلالة الله

يا الله

- اللهم

منادى منصوب بالفتحة

رب اغفر لي رب

محمد احضر لي الكتاب

3- حذف أداة النداء

نعت مرفوع بالضممة

يا هذا الرجل

4- عند النداء على اسم الإشارة هذا

## ثالثاً : البديل

# البديل

البعض من كل

كل من كل (مطابق)

هو أن يكون البديل جزء حقيقي من المبدل منه (مادي)



قرأت الكتاب نصفه البديل



عالجت المريض رأسه = 100% البديل



قطعنا الأشجار أغصانها البديل

يقوم البديل بسرد أجزاء المبدل منه

وأنه خلق الزوجين \* الذكر والأنثى البديل

ارحموا الضعيفين : المرأة واليتيم البديل

1- أي اسم بعد اللقب والوظيفة نعت

عمر الفاروق مخلص نعت

أحمد المهندس مخلص نعت

الصديق (أبو بكر) أول الخلفاء البديل

أحمد مخلص البديل

إذا جاء اللقب بعد الاسم نعرّب اللقب نعت

كل جميع نفس

2- الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة

هذا المكان هادئ خير تلك السيارة ثمينة البديل

تلك سيارة ثمينة البديل

3- البديل يكون نفس كلمة المبدل منه

توكيد 2- قرأت القصة كلها

حضر الطلاب جميعهم

اهدنا الصراط المستقيم \* صراط الذين سبحان ربك رب العزة عما يصفون



إعرابه

البدال

الاشتمال

أن يكون البديل جزء غير حقيقي من المبدل منه (غالبا معنوي)

يأخذ الحالة الإعرابية من المبدل منه

بديل مرفوع بالضممة

فاعل مرفوع



أعجبتني الوردة رائحتها

بديل منصوب بالفتحة

مفعول به منصوب



سمعت الشاعر إنشاده

بديل مرفوع بالضممة

فاعل مرفوع



سررتني الأم حنانها

بديل البعض من كل والاشتمال لا بد أن يكون به ضمير عائد على المبدل منه



## رابعًا : التشبيه الضمني

التشبيه الضمني



هو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة  
(لا يأتي به أداة تشبيه)

تشبيه حالة بحالة أخرى  
المشبه به حكمة أو برهان  
لا تجد الأداة في المشبه به

من يهن يسهل الهوان عليه \*\*\* ما لجرح بميت إيلام



هي فين البطحة دي  
ثواني بس بطحة ايه!؟



بشم على ضهر  
ايدي أنا!؟



بنظرة مال

يكون صريح



ضمني

يكون غير صريح



ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \*\*\* إن السفينة لا تجري على اليبس

هيغفلونا  
كده



بسطتهاك



يكون غير صريح



سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

