

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-20 21:01:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات حلول اعروض بوربوينت أوراق عمل
منهج انجليزي ملخصات وتقارير مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

1

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

2

ملخص كامل قواعد الفصل وفق الهيكل الوزاري

3

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

4

حل أوراق عمل مراجعة الفصل الأول

5

اسم الطالب/ة :

الصف : الحادي عشر

التاريخ : / / 2024

مادة اللغة العربية

نموذج تدريبي للامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة: (10) / المدة الزمنية: ساعة ونصف

السؤال الأول: النص الشعري .

اقرأ الأبيات الشعرية للصحابي "علي بن أبي طالب" رضي الله عنه ثم أجب عن الأسئلة:

تتل من جميل الصبر حسن العواقب

1- تردّ رداء الصبر عند النوائب

فما الحلم إلا خير خدن وصاحب

2- وكن صاحباً للحلم في كل مشهد

تذق من كمال الحفظ صفو المشارب

3- وكن حافظاً عهد الصديق وراعياً

يثبك على النعمى جزيل المواهب

4- وكن شاكرًا لله في كل نعمة

فكن طالبًا في الناس أعلى المراتب

5- وما المرء إلا حيث يجعل نفسه

يضاعف عليك الرزق من كل جانب

6- وكن طالباً للرزق من باب حلة

ولا تسأل الأردال فضل الرغائب

7- و صن منك ماء الوجه لا تبدلته

إليك ببر صادق منك واجب

8- وكن موجباً حق الصديق إذا أتى

لجارك ذي التقوى وأهل التقارب

9- وكن حافظاً للوالدين وناصرًا

شَرْحُ الْمَفْرَدَاتِ: النَّوَائِبُ: الْمَصَائِبُ وَالشَّدَائِدُ/ خَدْنُ: الْحَبِيبُ وَالصَّدِيقُ/ حُلَّةٌ: الْحَلَالُ/ مَاءُ الْوَجْهِ:

رَوْنَقُهُ وَنَضَارَتُهُ/ الْأَزْدَالُ: أَسْوَأُ النَّاسِ أَخْلَاقًا/ الرَّعَائِبُ: كُلُّ مَا تَرَعَبُ فِيهِ.

أَوَّلًا : الفهم والاستيعاب

- أجب عن الأسئلة الآتية :-

1 - حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

2 - حَدِّدِ الْمَعْنَى الَّذِي حَتَّ عَلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَاشْرَحْهُ .

3 - اسْتَنْتِجْ مَلْحِنِينَ مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

4 - مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يَقُولُ: "يَتَّبِعُ عَلَى النُّعْمَى جَزِيلُ الْمَوَاهِبِ" ، وَكَيْفَ تُفَسِّرُ

دَعْوَةَ الشَّاعِرِ إِلَى الثَّبَاتِ فِي أَوْقَاتِ الرَّخَاءِ؟

5 - اشرح البيتين الثالث والرابع حسب فهمك للأبيات بأسلوبك الأدبي الخاص.

ثَانِيًا: الْمَهَارَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :-

6 - وَكُنْ صَاحِبًا لِلْحِلْمِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ فَمَا الْحِلْمُ إِلَّا خَيْرُ خَدِنٍ وَصَاحِبٍ

. حَدِّدِ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَاشْرَحَهَا .

7 - " وَلَا تَسْأَلِ الْأَرْدَالَ فَضْلَ الرَّغَائِبِ " اشرح الكناية في الشطر الآتي :

8 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الشَّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ اسْمًا "مُسْتَنْقًا" وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

نوعه	الاسم المشتق

9 - صَعِّغْ مِنَ الْفِعْلِ الْآتِي (صَفَو) اسْمًا مَنْسُوبًا:

السؤال الثاني: الكتابة .

10- اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

أولاً: لم يكن ذلك اليوم مثل الأيام الأخرى في حياتي، فلقد كان به موقف لم أنساه طوال حياتي، وما زال عالِقًا "في ذاكرتي ومحفورًا" فيها كالنقوش على الحجر.

اكتب سيرة ذاتية توضح فيه هذا الموقف، مراعيًا "عناصر السيرة الذاتية وتقنياتها المختلفة".

ثانيًا: تستضيف دولة الإمارات مؤتمر (الدكاء الاصطناعي والتعليم) بشأن دراسة الذكاء

الاصطناعي وأثره في التعليم ومناقشة التحديات التي تواجهه. اكتب مقالًا حول أهمية هذه

الاستضافة ودورها في التوعية بأهمية الذكاء الاصطناعي وكيف يمكن التغلب على

التحديات التي تواجهها عند توظيفه واستثماره في التعليم، مراعيًا شروطًا ومعايير كتابة المقال.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن :

- اقرأ نص السؤال بتمعن ، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .

- تكتب عنوانًا مشوقًا مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب ،

- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة ، وإيراد الأمثلة والشواهد .

- تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية ، وتراعي حسن السبك والصياغة .

- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .

- تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفجير

مادة اللغة العربية

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة: (18) / المدة الزمنية: ساعة واحدة فقط

السؤال الأول: النص السردِي

- اقرأ القصة التي بعنوان: " اللون الأغير "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. نَقَعَ قِطْعَةً الْقُمَاشِ فِي السَّطَلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْقِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحَهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبِرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهُودُهُ وَتَفَكُّيرُهُ عَلَيْهِ؛ يُرِيدُ إِزَالَةَ هَذَا اللَّوْنِ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يَلَوْنُ الْآنَ حَيَاتِهِ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللَّوْنُ يَتَهَاوَى وَيَتَسَاقَطُ إِلَى الْعَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعَلُّو الْإِبْتِسَامَةَ شَفَنِيهِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالدُّثَّةُ تَشُدُّ بِقُبْضَتِهَا الْمَعْرُوقَةَ عَلَى اللَّيْفَةِ، لِتُدَلِّكَ بِهَا بِاطْنُ قَدَمِيهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَدَارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلُ الْفُرْشَاءِ وَرَاحَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ الْمَقَاعِدِ الْوَثِيرَةِ الْمُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمِيهِ كَثِيرًا.

2. " يَا إِلَهِي كَمْ أَنَا قَبِيحُ الْوَجْهِ، إِنِّي أَخْجَلُ مِنْ رَفْعِ وَجْهِ فِي وَجْهِ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنِّي لَا أَبْقِيهِ مَرْفُوعًا فِي الْهَوَاءِ إِلَّا لِحَظَاتٍ، حَشْيِيَّةٌ أَنْ أُؤَدِّي الْآخَرِينَ بِهِ. لَمْ أَتَرَوَّجْ بِالرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّرَتِي عَلَى ذَلِكَ، فَالرَّجُلُ كَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي دَائِمًا أُمِّي لَيْسَ بِجَمَالِهِ، وَإِنَّمَا بِرُجُولَتِهِ، وَكُنْتُ أَنَا - فِي نَظَرِهَا خَيْرَ الرِّجَالِ، وَلَا أَمَلُ لِي الْآنَ بَعْدَ أَنْ بَلَغْتُ الثَّلَاثِينَ إِلَّا أَنْ أُؤَدِّي فَرِيضَةَ الْحَجِّ لِلَّهِ. كَمْ رَائِعٌ أَنْ يُنَادُونِي بِالْحَاجِّ.. " يَا حَاجِي عَلِي "

وَيَأْسُرُهُ هَذَا الْخِيَالِ، تَرْتَسِمُ ابْتِسَامَتُهُ الْمِسْكِينَةُ عَلَى شَفْتَيْهِ الْغَلِيظَتَيْنِ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ نَشْوَةً لِنَفْعِ نَظَرَاتِهِ عَلَى وَجْهِ يَبْتَسِمُ بِبِشَاعَةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْزِلُ رَأْسَهُ عَنِ الْمِرَاةِ الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إِلَهِي إِنَّهَا حَافِظَةٌ نَقُودُ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الْأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاحِي الْمُتَخَمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جِلْدَ الْمَحْفَظَةِ التَّخِينِ الْأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ بِلَا وَعِيٍّ، وَتَحَضَّنَتْ يَدُهُ الْمُمتَدَّةَ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ، وَيَبْدَأُ حَلْقُهُ بِالْجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ الْمَحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَةً.. أَنْ يَرْفَعُ رَأْسَهُ الْمُطَاطِيَّ دَوْمًا نَحْوَ الْأَرْضِ، أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَيْهِ فِي عِيُونِ الْآخِرِينَ بِثِقَةٍ مِنْ يَمَلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمَلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الْأُخْرَى رَاحَ يَكْنَسُ مَا تَكَثَّفَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيَحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

" يَا إِلَهِي مَا هَذَا أَيْضًا !"

صُوتُ دَقَاتٍ عَلَى زُجَاجِ الْأَبَابِ حَلْقُهُ. " مَنْ؟ " وَيَنْتَقِثُ وَالذُّعْرُ يَجْتَاخُ أَعْمَاقَهُ، يُزَلِّزُهُ، " مَنْ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟ " وَتَرَاحِي أَنْامِلُهُ تَارِكَةً الْمَحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيَحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الْهُدُوءَ وَاللَّامْبَالَاةَ.
نَعَمْ.. لَحْظَةً.

4. وَيَخْرُجُ جِسْمُهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيَبْقَى الْأَبَابُ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتُ الرَّجُلِ الْآخِرُ تَصْدِمُهُ وَتَتَّهَمُهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ. " هَا.. مَا الَّذِي يُخِيفُنِي الْآنَ مِنْهُ؟ الْمَحْفَظَةُ فِي مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسِهَا، مَا الَّذِي يُخِيفُنِي إِذَنْ؟ " وَيُوَاجِهُهُ بِوَجْهِ جَامِدِ التَّعَابِيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحَاوِلْ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَنْ يُدِيرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظَرَاتِ الْإشْمِزَازِ كَالْعَادَةِ. تَطُولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ.

وَبِصَمْتٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَتِيرِ الْمُرِيحِ، وَيَشْرَعُ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَيْءٍ مَا، وَالْآخِرُ يَقِفُ صَامِتًا يَنْتَظِرُ مَتَى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلَى مَحْفَظَتِهِ، مُخَدِّثًا نَفْسَهُ:

إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَلَا فِي دَاخِلِ الصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّهَا عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتَ مِنْ قَدَمِي كَثِيرًا
". وَتَتَلَقَى نُظْرَاتُهُمَا ، وَيَقْرَأُ التَّسَاوُلَ الْمُشْبِعَ بِالِاتِّهَامِ فِي عَيْنَيْهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْزَأُ فِي دَاخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ
الْمُتَّخِمِ .

" مَا الَّذِي يُخِيفُنِي مَا دَامَتِ الْمِحْفَظَةُ فِي مَوْضِعِهَا "

- أَلَمْ تَرَ مِحْفَظَةَ نُقُودٍ هُنَا يَا عَلِي! قَدْ نَسِيتُ هُنَا مِحْفَظَةَ نُقُودِي؟ "

"لَمْ تَنْسِهَا، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ "

وَالآنَ أَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَسَلِّمَنِي إِيَّاهَا يَا عَلِي!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفْتَيْهِ الْعَلِيظَتَيْنِ الْفَبِيحَتَيْنِ فِي إِطْمِنَانٍ وَثِقَةٍ:

ابْحَثْ عَنْهَا جِدًّا قَبْلَ أَنْ تَتَّهَمَ الْآخَرِينَ.

5. وَيُوَاصِلُ ذَلِكَ الرَّجُلَ التَّحْدِيقَ، وَتَمَتَّدَ يَدُهُ إِلَى أَرْضِيَّةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَمَا تَبْقَى عَيْنَاهُ تَحْدَقَانِ بِعَلِيٍّ بِتَوَجُّسٍ،

وَتَصْطَدِمُ يَدُهُ بِالْمِحْفَظَةِ الدَّسِيمَةِ.

6. وَيَفْتَحُ الرَّجُلُ الْمِحْفَظَةَ الدَّسِيمَةَ، وَيَعْدُّ أَوْرَاقَهَا، وَتَبْدَأُ مَلَامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقَلُّصِ، وَيَرْمُ شَفْتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ،

وَتَضِيقُ عَيْنَاهُ وَهِيَ تَصْفَعُ بِنُظْرَاتِهَا عَلِيًّا مِنْ جَدِيدٍ. " يَا إِلَهِي مَا الَّذِي حَدَثَ "

- وَالآنَ هَاتِ مَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا.

وَتَكْهَفَرُ وَجْهَ الْمِسْكِينِ. "

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ الْمُتَّخِمُ، إِنَّ أَنْامِلِي لَمْ تَمَسَّ مِنْهَا إِلَّا الْجِلْدَ الْأَسْوَدَ النَّخِينِ، أَمَا وَرَقَاتُهَا فَقَدْ بَقِيَتْ

خَلْفَ ذَلِكَ الْجِلْدِ ". مَاذَا تَقُولُ إِنَّنِي لَمْ أَمْسِ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.

7. وَلَكِنَّ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحِطِّمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَعْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الْمَبْلُوءَةِ بِمِيَاهِ السَّطْلِ! وَيَبْقَى الْآخِرُ سَاكِنًا، جَالِسًا عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَثِيرِ، يَدَاهُ مُرْتَخِيَتَانِ عَلَى الْمِقْوَدِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجَاءَ يَلْتَفَتٌ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ إِلَى النَّقِيزِ وَيَبْتَسِمُ:

- أَوْهَ أَنَا أَسَفٌ.. لَقَدْ نَسِيتُ أَنَّي دَفَعْتُ بَعْضَهَا بَعْدَ اسْتِلَامِهَا مِنَ الْبَنِّكَ إِلَى أَحَدِ الدَّائِنِينَ.

وَلَا يَرُدُّ، فَقَطُّ يُحَدِّقُ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْمُمْتَلِئِ كَوَجْهِ الْفِيلِ، وَاللَّوْنُ الْأَعْبَرُ مَا زَالَ يَتَكَثَّفُ أَكْثَرَ عَلَى صَفْحَةِ قَلْبِهِ، وَيَخْرُجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيَرَبِّتُ عَلَى كَنْفِهِ وَهُوَ سَاهِمٌ وَيَدُسُّ فِي يَدِهِ عَشْرَةَ دَرَاهِمٍ.

- اللَّوْنُ الْأَعْبَرُ لَا يَنْبَدَلُ

- مَاذَا تَقُولُ.. لَمْ أَفْهَمْ

يَتَجَاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطْلَ وَقِطْعَةَ الْقُمَاشِ، وَيَنْقَعُهَا ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَّةِ السَّيَّارَةِ.

" اللَّوْنُ الْأَعْبَرُ الطَّارِئُ يَزُولُ بِمَسْحَةٍ وَاحِدَةٍ "

وَلَكِنَّهُ لَا يَبْتَسِمُ وَلَا يَتَذَكَّرُ وَالِدَتَهُ وَاللَّيْفَةَ، وَأَمَّا يَلْتَفَتُ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي يَمْشِي بِخُيَلَاءٍ، وَيُلَاحِظُ وَجْهَهُ مَرْفُوعًا، وَقَدَمَيْهِ تَنْزِلَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِنَقَّةٍ.

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي

10- مَا هِيَ الْمَشْكَالَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ ؟

أ - التَّنَافُضَ بَيْنَ الْفَقْرِ وَالْعَنَى

ب - الشُّعُورَ بِالنَّقْصِ وَالذُّونِيَّةِ

ت - مُوَاجَهَةَ الْإِغْرَاءِ وَالِاسْتِقَامَةِ

ث - الْحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي وَذِكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ..

11- وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنٌ أَغْبَرُ، لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعَةِ الْقَمَاشِ " مَا دَلَالَةُ اللَّوْنِ الْأَغْبَرِ

بِالنِّسْبَةِ إِلَى عَلِيٍّ؟

أ - القِذَارَةُ الَّتِي كَانَتْ تَزِيلُهَا أُمُّهُ عَنِ قَدَمَيْهِ.

ب - الوَسْخُ الَّذِي يَزِيلُهُ دَوْمًا عَنِ السَّيَارَاتِ.

ت - قَبْحُ وَجْهِهِ الَّذِي يُخْفِيهِ عَنِ النَّاسِ.

ث - حَقْدُهُ الْمُسْتَمِرُّ عَلَى الْأَثْرِيَاءِ.

12- " نَقَعَ قِطْعَةَ الْقَمَاشِ فِي السَّطَلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسَحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ " الْوَضِيفَةُ

النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ :

ب . مَفْعُولٌ بِهِ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.

أ . حَالٌ / اسْمٌ مَجْرُورٌ.

ث . مَفْعُولٌ لَهُ / نَعْتٌ.

ت . مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ / مُضَافٌ إِلَيْهِ

13- الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ السَّابِقِ؟

أ - الْفَرْقُ الطَّبَقِيُّ وَتَأْثِيرُهُ عَلَى الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

ب - الصِّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ بَيْنَ الطُّمُوحِ وَالْأَخْلَاقِ .

ت - الْقَنَاعَةُ بِمَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ .

ث - الْحُزْنُ عَلَى ضَيَاعِ فُرْصِ الْحَيَاةِ.

14 - مَا الصِّفَةُ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِنْتَاجُهَا عَنْ "عَلِيٍّ" مِنَ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ؟ "مَاذَا تَقُولُ
إِنِّي لَمْ أَمْسِ هَذِهِ الْمَحْفَظَةَ."

أ - الكَذِبُ

ب - الأَمَانَةُ

ت - الخَوْفُ

ث - الذِّكَاؤُ

15 - مَعْنَى كَلِمَةِ "غَبَرَ" كَمَا وَرَدَتْ فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ؟

أ - اللُّوْنُ البَاهِتُ أَوْ المُنْتَسِخُ

ب - اللَّامِعُ وَالمُشْرِقُ

ت - الرُّطْبُ وَالمَبْلَلُ

ث - النِّظِيفُ وَالمَلَامِعُ .

16 - "تلك الأرض التي أكلت من قدميه كثيراً". إلام تشير هذه العبارة؟

أ. المَعَانَاةُ مِنَ الجُوعِ.

ت. كِبَرُ السِّنِّ.

ب. مَشَقَّةُ المِهْنَةِ.

ث المَعَانَاةُ مِنَ الإِعَاقَةِ فِي القَدَمَيْنِ.

17- يُصَنَّفُ النِّصُّ السَّابِقُ حَسَبَ نَوْعِهِ بِأَنَّهُ نَصٌّ وَصْفِيٌّ:

أ - إِجَابَةٌ صَحِيحَةٌ.

ب - إِجَابَةٌ غَيْرُ صَحِيحَةٍ .

18 - التَّقْنِيَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي تُسَيِّطِرُ عَلَى المَقْطَعِ فِي الفِقْرَةِ (2) هِيَ السَّرْدُ؟

إِجَابَةٌ صَحِيحَةٌ .

ب - إِجَابَةٌ غَيْرُ صَحِيحَةٍ .

السؤال الثاني : النصّ المعلوماتي

- اقرأ النصّ الآتي بعنوان (البُحَيْرَاتُ الإصْطِنَاعِيَّةُ وَالإِسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ المِيَاهِ العَالَمِيّ) ثمّ
أجب عما يليه من أسئلة:

البُحَيْرَاتُ الإصْطِنَاعِيَّةُ وَالإِسْتِثْمَارُ فِي مُسْتَقْبَلِ المِيَاهِ العَالَمِيّ :

- 1- - لا بُدَّ أَنْكَ زُرْتِ يَوْمًا مَعَ أُسْرَتِكَ أَوْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ إِحْدَى البُحَيْرَاتِ الإصْطِنَاعِيَّةِ المُنتَشِرَةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ. كَبْحَيْرَاتِ القُدْرَةِ، أَوْ بَحِيرَةِ إِكْسَبُو، أَوْ بَحِيرَةِ حَتَّا. وَلَا بُدَّ أَنْكَ تَسَاءَلْتَ عَن طَبِيعَةِ هَذِهِ البُحَيْرَاتِ وَسِرِّ وُجُودِهَا بَيْنَ الجِبَالِ أَوْ وَسَطِ الكُنْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، فِي هَذَا النِّصِّ سَتَجِدُ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً عَن هَذِهِ البُحَيْرَاتِ المُنتَشِرَةِ فِي الكَثِيرِ مِن دُولِ العَالَمِ .
- 2- مَا البُحَيْرَاتُ الإصْطِنَاعِيَّةُ ؟ هِيَ بَحِيرَاتٌ صَنَعَهَا الإنسانُ، مِن خِلَالِ إنْشَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سَدِّ لِتَخْزِينِ المِيَاهِ وَحَجْزِهَا. وَقَدْ عَرَفَهَا الإنسانُ مُنْذُ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ، حَيْثُ أُنْشِئَتْ السُّدُودُ لِذَرْعِ خَطَرِ الفَيْضَانَاتِ، وَتَوْفِيرِ المِيَاهِ. وَمِنَ أشهرِ السدودِ قديمًا سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبة الجزيرة العربية .
- 3- فوائد البحيرات :

✓ تَأْمِينُ أَنْظَمَةِ الرِّيِّ الزَّرَاعِيَّةِ المُسْتَدَامَةِ.

✓ تَخْزِينُ المِيَاهِ خِلَالَ فِتْرَاتِ الجَفَافِ.

✓ تَوْلِيدُ الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ.

✓ الإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا فِي الأنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ.

✓ أَلْسُرَعَةُ وَالسُّهُولَةُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَصْدَرِ الْمِيَاهِ..

✓ خَلْقُ مَصَادِرٍ لِمِيَاهِ الشَّرْبِ أَوْ لِلِاسْتِخْدَامَاتِ الْآخَرَى .

✓ زِيَادَةُ الْإِمْكَانِيَةِ الْمَتَاحَةِ لِصِيْدِ الْأَسْمَاكِ .

4- رَغْمَ فَوَائِدِ الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ، فَإِنَّ وُجُودَهَا لَا يَخْلُو مِنْ تَأْثِيرَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبَةٍ، مِثْلِ

الزِّيَادَةِ الْكَبِيرَةِ فِي هِجْرَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمَنَاطِقِ الَّتِي فِيهَا بُحَيْرَاتٌ إِصْطِنَاعِيَّةٌ، مِمَّا يُخَلِّفُ

مُشْكَلَاتٍ اِقْتِسَادِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً وَصِحِّيَّةً، ثُمَّ إِنَّ ثَمَّ إِنْ غَمَرَ الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ وَالسَّدُودِ

بِالْمَاءِ قَدْ يُوْدِي إِلَى إِبْعَادِ السَّكَّانِ وَهَجْرَةِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَقَدْ يُوْدِي التَّمَادِي فِي صِنْعِ الْبُحَيْرَاتِ

إِلَى إِضْرَارٍ بِالْبِيئَةِ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ .

5- وَمِنْ أَشْهُرِ الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي الْعَالَمِ :

• • بُحَيْرَةُ كَارِيْبَا: أُنْشِئَتْ عَامَ 1959 م، وَتَحْتَوِي عَلَى 180 كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ مِنْ الْمِيَاهِ،

وَقَدْ بَلَّغَتْ مِسَاحَتُهَا مَا يُقَارِبُ 663,000 كِيلُو مِثْرٍ مُرَبَّعٍ، وَيَبْلُغُ عُمْقُهَا مَا يُقَارِبُ 97

مِثْرًا تَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ سَدِّ لِلطَّاقَةِ الْكَلْبُ الْكَهْرُومَائِيَّةِ فِي مَضِيقِ الْكَارِيْبَا

لِلنَّهْرِ الزَّامْبِيْزِيِّ الَّذِي يُوْجَدُ بَيْنَ دَوْلَةِ زَامْبِيَا وَدَوْلَةِ زِيمْبَابَوِي . تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الْبُحَيْرَةُ

بِوُجُودِ الْكَثِيرِ مِنَ الْجُزْرِ فِيهَا ، كَمَا تَتَمَتَّعُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الْبَرِيَّةِ .

• • بُحَيْرَةُ بِيْفَر: هِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ كُبْرَى الْبُحَيْرَاتِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ فِي كَنْدَا، تَقَعُ فِي مَدِينَةِ

مُونْتِرِيَال، أُنْشِئَتْ سَنَةَ 1938، وَاسْتَسَبَّتِ الْبُحَيْرَةُ اسْمَهَا الَّذِي يَعْنِي حَيَوَانَ الْقَنْدُوسِ،

بِسَبَبِ وُجُودِ سَدِّ قَدِيمٍ قَامَ بِبِنَائِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَنَادِسِ فِي مَكَانٍ بِنَاءِ الْبُحَيْرَةِ، يَبْلُغُ طُولَهَا

200 متر، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربعة، ومياها ضحلة،

وتُستخدَم في فصل الشتاء للترّج على جليدها، وهذا هو ما يميّزها عن بقية البحيرات!

• بحيرة ناصر: أو بحيرة السدّ العالي، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربيّ، تقع

في جنوب مصر، وشمال السودان. واسم ناصر يُطلق على الجزء الأكبر الذي يقع

داخل حدود مصر، والذي يُمثّل 83% من المساحة الكليّة للبحيرة، أما الجزء

المتبقي الواقع داخل حدود السودان

• فيُطلق عليه اسم بحيرة النوبة. تكوّنت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمّعة خلف السدّ

العالي بعد إنشائه الذي استمرّ من عام 1958 إلى عام 1970.

• بحيرات الفدرة: وهي سلسلة من البحيرات 170 نوعاً من الطيور. كما تضم 73 ن

نوعاً من النباتات، و26 نوعاً من الزواحف، و12 نوعاً من الثدييات، إلى جانب

عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى.

• بحيرة حتّا: تتشكّل البحيرة عند سدّ حتّا الذي يبعد 120 كيلو متر عن مدينة دبيّ،

يقصدها السكّان والسياح للاسترخاء وللاستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف،

وتسلق الجبال والغوص والسباحة.

6- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
1	Kuybyshev خزان	58.0	روسيا	1955
2	بحيرة كاريبا	180.6	زامبيا / زيمبابوي	1959
3	خزان براتسك	169.0	روسيا	1964
4	ويليستون ليك	74.3	كندا	1967
5	خزان كراسنويارسك	73.3	روسيا	1967
6	بحيرة ناصر	132.0	مصر	1971
7	خزان أوست إيليمسك	59.3	روسيا	1977
8	ضياء الخزان	68.4	روسيا	1978
9	خزان روبرت بوراسة	61.7	كندا	1981

7- لَا شَكَّ أَنَّ وُجُودَ الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ يُضْفِي الْكَثِيرَ مِنَ الْجَمَالِ عَلَى الطَّبِيعَةِ، وَهِيَ عَامِلٌ
أَسَاسِيٌّ لِحَدْبِ السِّيَاحِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ أَنْظِمَةٌ بَيْئِيَّةٌ مُهِمَّةٌ لِتَوَازُنِ الْحَيَاةِ الْمَائِيَّةِ، فَلَا
عَجَبَ إِنْ شَاهَدْنَا اهْتِمَامَ الدُّوَلِ بِإِنْشَاءِ هَذَا هَذَا النُّوعِ مِنَ الْبَحِيرَاتِ .

فهم المقروء - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي

19 — الفكرة المحورية التي يعالجها نص البحيرات الاصطناعية والاستثمار في مستقبل

المياه العالمي:

- أ - تأثير البحيرات الاصطناعية على هجرة السكان.
- ب - أهمية البحيرات الاصطناعية في توليد الطاقة الكهربائية.
- ت - فوائد البحيرات الاصطناعية وأثرها على البيئة والاقتصاد.
- ث - أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم .

20- ما المقصود بالبحيرات الاصطناعية كما ورد في النص ؟

- أ - بحيرات طبيعية تتشكل بين الجبال والكتبان الرملية .
- ب - بحيرات تم إنشاؤها بواسطة الإنسان من خلال بناء سدود وحواسر لتخزين المياه.
- ت - بحيرات مخصصة فقط للأنشطة السياحية والترفيهية.
- ث - بحيرات صغيرة تتكون نتيجة الفيضانات الموسمية.

21 - ما المعلومة التي لم يوضحها الجدول؟

- أ- سنّة إنشاء البحيرات.
ب- مكان البحيرات.
ت- مساحة البحيرات.
ث- استخدمات البحيرات.

22- " للبحيرات الاصطناعية بعض التأثيرات السلبية" - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- أ - الرابعة.
ب - الخامسة.
ت - الثانية.
ث- الثالثة.

23- ما التفسير الرئيسي لاهتمام الدول بإنشاء البحيرات الاصطناعية كما ورد في النص؟

- أ. لأنها توفر بيئة مناسبة لهجرة الحيوانات.
ب. لأنها تستخدم لأغراض الزراعة فقط.
ت. لأنها تساهم في توازن الأنظمة البيئية وجذب السياح.
ث. لأنها تشجع الناس على الهجرة إلى المدن الجديدة.

24- ما رأي الكاتب في إنشاء البحيرات الاصطناعية؟

- أ - يرى أنها تضر بالبيئة بشكل عام وينبغي الحد منها.
ب يعتقد أن لها فوائد عديدة تسهم في تحسين الحياة الاقتصادية والاجتماعية.
ت يعتبرها بلا فوائد تذكر، بل هي مجرد مصدر للأضرار.
ث يعتقد أنها مجرد مصادر للجذب السياحي ولا فائدة لها في غير ذلك .

25- اختر الاسم المشتق الصحيح الوارد في النصّ:

- أ - معجزة .
ب - الحيوانات .
ت - الطبيعية .
ث - منتشرة .

26 - "البحيرات الاصطناعية تساهم فقط في توليد الطاقة الكهربائية ولا تُستخدم لأيّ غرضٍ

آخر هل العبارة ؟

- أ - صحيحة .
ب - غير صحيحة .

27 - البحيرات الاصطناعية تساهم في جذب السياح، لكنها لا تؤثر على البيئة المحيطة بها

ولا تسبب أيّ أضرارٍ طويلة الأمد :

- أ - إجابة صحيحة .
ب - إجابة غير صحيحة .

- أنهت الأسئلة -