

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-13 16:39:13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إيمان السعيد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص كامل قواعد الفصل وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

2

حل أوراق عمل مراجعة الفصل الأول

3

أوراق عمل مراجعة الفصل الأول

4

نموذج ثان الاختبار الورقي كتابة مع نص شعري

5

المشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغة المبالغة - الصفة المشبهة - اسما المكان والزمان - اسم التفضيل - اسم الآلة ..)

اسم الآلة

1- صُغ اسم الآلة من الفعلين الآتيين على الترتيب: "طَحَنَ، فَتَحَ".
مِطْحَنَةٌ، مِفْتَاح
طَحْنٌ، مِفْتُوح
مَطْحُونٌ، فَتَاح
طَاحِنٌ، فَتَّاح

2- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم آلة؟
يستخدم الطبيب المِشْرَط في عملياته.
. حضورك مَشْرُوط بالتزامك.
لا بد أن تكون شُرُوط المعاهدة عادلة
اشْتَرَطَ البائع أمورًا جديدة لبيع سلعته

3- ما أوزان أسماء الآلة للكلمات الآتية على الترتيب: «مصباح، منجل، مبراة»؟
فَعَّالٌ، مِفْعَلٌ، مِفْعَلَةٌ
مِفْعَالٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ
مِفْعَالٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلَةٌ

4- ما الفعل الذي اشتُقَّ منه اسم الآلة «مِغْزَلٌ»؟
غَزَلَ غَزَلَ تَغَزَلَ غَزَلَ

5- ما اسم الآلة من الفعل «قاد»؟
مَقُودٌ مِقُودٌ قِيَادَةٌ قَائِدٌ

6- "يُكَبِّرُ المِجْهَر الكائنات الدقيقة". حدِّد وزن اسم الآلة في الجملة السابقة
مِفْعَلٌ مَفْعُولٌ مَفْعِلٌ مَفْعَلٌ

7- ما أنواع أسماء الآلة الآتية على الترتيب: «سكين، شاكوش، محراث»؟
مشتق، جامد، مشتق مشتق، مشتق، مشتق
جامد، مشتق، مشتق جامد، مشتق، مشتق

8- ما نوع المشتقات في الجملة الآتية: «علمتُ أن الحفل مذاق عَبْر المذيع»؟

اسم مفعول، اسم آلة اسم فاعل، اسم مفعول صيغة مبالغة، اسم فاعل
اسم مفعول، اسم تفضيل

9- ما نوع المشتق «مثقال» في جملة «تُحدَّد بالمثقال أوزان المعادن والأحجار
الكريمة»؟

اسم مفعول صيغة مبالغة اسم فاعل
اسم آلة

10- ما عدد أسماء الآلة الواردة في البيت الآتي: «الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي ...
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ»؟

سبعة أسماء أربعة أسماء خمسة أسماء ستة أسماء

أوزان اسم الآلة

(مِفْعَل / مِفْعَلَةٌ / مِفْعَال / فَعَالَةٌ / فَعَال / فَاعِل / فَاعِلَةٌ / فَاعُول / مُفْعَل)
أمثلة

(مشرط / مكبسة / مفتاح / غسالة / خلاط / هاتف / حاسبة / حاسوب / محرك)

1) هذه الحافلة ذاهبة إلى المدرسة

2) يذهب المسلمون كل يوم إلى مسجد القرية.

3) مغيب الشمس الساعة السادسة مساءً.

4) يجتمع المسلمون من كل العالم في موسم الحج.

* استخراج من الأمثلة السابقة كلمات تدل على الزمان أو المكان :

يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول،

وذلك بإبدال حرف المضارعة ميماً ----- و----- ما قبل الآخر.

مثال : التقى : ----- جمّع : ----- استخراج : -----

اعرب ما تحته خط:

1- الليل مستودع الأسرار

-خير مرفوع - مبتدأ مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع

2- الضبط الصحيح لاسم الزمان "موعد" هو:

- كان مَوَعِدَ التّقاء الطّلبة في المحاضرة
- كان مَوَعِدُ التّقاء الطّلبة في المحاضرة
- كان مَوَعِدِ التّقاء الطّلبة في المحاضرة
- كان مَوَعِدِ التّقاء الطّلبة في المحاضرة

3- "وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى."

الإعراب الصحيح لاسم الزمان والمكان في الآيات السابقة على الترتيب هو:

- مفعول به - خبر
- مفعول به - مبتدأ
- فاعل - اسم مجرور
- فاعل - مفعول به

صنف اسمي الزمان و المكان تبعا للجدول الآتي

- 1- أصبح العالم مرتعًا للتجارة العربية.
- 2- ينتظر الفلاح مَقْدِيم فصل الشتاء.
- 3- يسافر الناس في مَوْسَم الصيف.
- 4- لا تجلس في مجرى الهواء.
- 5- قال تعالى: (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين)
- 6- منتظر الوفود في جدة.
- 7- وضع الإحسان في غير موضعه إفراط.
- 8- مأوى الكافر النار.

الاسم المشتق	الوزن مضبوطاً بالشكل	نوعه (دلالاته) (زمان / مكان)	فعله الماضي	فعله المضارع مع الضبط بالشكل

استخرج اسم التفضيل في الجمل التالية:

- 1) العربيُّ أكرمُ النَّاسِ لضيوفه .
- 2) محمدٌ أظرفُ النَّاسِ حديثًا .
- 3) الوطنُ أهمُّ من المالِ والولدِ .
- 4) الشعبُ المتحضرُ أسَمَى إحساسًا من المتخلفِ .
- 5) إحساسًا الدفاعُ عن الوطنِ أزوعُ الأعمالِ بطولة .
- 6) الظلمُ أشدُّ سوادًا من الظلام .

صغ من الأفعال التالية اسم تفضيل وضع كل منها في جملة مفيدة

شجُع / ضخُم / نفع / حمَرَ / تقدّم

عين فيما يأتي اسم تفضيل:

- 1- الطالب المجتهد أفضل من الطالب الكسول. (.....)
- 2- المؤمن القوى أحب إلى الله من المؤمن الضعيف. (.....)
- 3- مصر أطف بلاد العالم جواً. (.....)
- 4- القاهرة أكثر البلدان سكاناً. (.....)

قواعد النسب :

غزة. بصرة فاطمة جامعة 1.مكة

.....

الاسم المختوم بتاء التانيث :

.....

2.فتى عصا دنيا

يافا دلمأ.

كندا فرنسا استراليا.

الاسم المقصور:

3.إنشاء ابتداء

سما بناء

صحراء زهراء.

الاسم الممدود:

إذا كانت الهمزة أصلية:

إذا كانت الهمزة منقلبة:

إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث:

4 يد

دم

أخ

أب

سنة.

الاسم الثلاثي محذوف اللام:

البلاغة

ميز التمثيلي من التشبيه غير التمثيلي موضحاً طرفي التشبيه:

1- قال بن المعتز يصف السماء
كأن سماءنا لما تجلت خلال نجومها عند الصباح رياض بنفسج خضل نداه تفتح بينه نور الأماحي

2- قال الشاعر في المشيب:
أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صول صغيرة الشرر

3- قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطب

4- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

5- قال تعالى: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

6- يهز الجيش جانبه حولك كما نفضت جناحيها العقاب.

7- وكان الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وتنقسم إلى نوعين: استعارة تصريحية واستعارة مكنية .

1- **الاستعارة التصريحية:** هي التي يذكر فيها (المشبه به) ويحذف (المشبه) .

- اشرح الاستعارة فيما يلي وحللها:

أ- قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

ب- قال تعالى: " اهدنا الصراط المستقيم "

ج- قال تعالى: " كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور "

د- قال الشاعر: ولا بدَّ لليل أن ينجلي ولا بدَّ للقيد أن ينكسر

هـ- قال الشاعر: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلي البحر يسعى أم الي البدر يرتقي

قال ابن الرومي: توخى حمام الموت أوسط صبيتي فلهه كيف اختار واسطة العقد

2- **الاستعارة المكنية:** هي التي يذكر فيها (المشبه) ويحذف (المشبه به)

- اشرح الاستعارة فيما يلي:

أ- قال تعالى: " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة " .

ب- قال البحري: أذاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما

ج- قال الشاعر: ولم نرى شيئا أحسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك

د- قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

هـ- قال الشاعر: ترى الحمد يهوي الي بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا

و- قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها

- سر جمال الاستعارة والتشبيه: (التوضيح أو التجسيم أو التشخيص) .

1- عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالما سابحا في علمه انتحر الظالم من فوق الجبل

شاهدت البدر مكملاً

ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2- قال " حافظ إبراهيم " على لسان " مصر " متحدثةً عن نفسها: (وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي) في قول الشاعر " كيف أبني المجد " لون بياني بين نوعه ، وسر جماله

استعارة تصريحية، تجسيم
تشبيه بليغ ، توضيح

استعارة مكنية ، تشخيص
استعارة مكنية ، تجسيم

3- حدد البيت الذي الذي يشمل على استعارة مما يأتي ؟
أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتنىلضعف جسمي بعدكم وشحوبي
تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل
من يطلب الجور لا يظفر بحاجته وطالب الحق قد يهدى له الظفر

4- (تتلألاً الزهرة كعروس ليلة زفافها) حدد غرض التشبيه فيما يأتي
التشخيص التجسيد التوضيح

إذا أردت أن تكونَ تشبيهاً بليغاً من الكلمتين (العمر، والضَّيف) تقولُ 5-
العمرُ مثلُ الضَّيف كأنَّ العُمَرَ ضَيْفٌ ليسَ له إقامة
العُمَرَ ضَيْفٌ ليسَ له إقامة العُمَرَ ضَيْفٌ

6- ما التعبير الذي يحوي صورةً بيانيةً مما يأتي
الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعطائه
زرت عيناً صافية الماء في الصحراء
أسر الجندي عيناً للأعداء في أرض الوطن
زرت مدينة العين مع أسرتي

أنواع الأساليب

تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

1/ الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

2/ الإنشائية غير طلبية (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا)

(وضم (بئس / لا حبذا) ورجاء (عسى / حرى / اخولق) وقسم (والله / بالله / تالله / لعمرى / يمين الله)

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة

اقرأ الأبيات الآتية للشنفرى الأزدى ثم أجب عما يليه من أسئلة :-

- 1- أقيموا بني أمية صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
- 2- أديم مطال الجوع حتى أميته وأصرف عنه الذكر صفحاً فأذهل
- 3- وأستف ترب الأرض كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطول
- 4- ولولا اجتناب الذام لم يبق مشرب يعاش به إلا لديّ ومأكل
- 5- على الضيم إلا ريثما أتحوّل ولكنّ نفساً حرة لا تقيم بي
- 6- وأطوي على الخمص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تغار وتفتل
- 7- ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سؤولاً بأعقاب الأقاويل أنمل

مفردات النص :

أديم : من المداومة _ أذهل : أنساه
الطول:المن – امرؤ متطول : مناذ
الذام : العيب –الخمص : الجوع
الحوايا : الأمعاء – خيوط ماري :
فاتل خيط يصنعها حبال – تزدهي
تستخف:
أنمل : النميمة

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- الفكرة المحورية للأبيات

- | | |
|---|-------------------------------------|
| * فخر الشاعر بنفسه وهجرة قبيلته | * فخر الشاعر بقبيلته |
| * مدح الشاعر قبيلة بني أمية | * فخر الشاعر بنفسه وقبيلته . |
| 2- الفكرة التي يعبر عنها البيت السابع . | * عدم مصاحبة الجهال وأهل النميمة |
| * التحلم سيد الأخلاق | * البعد عن الكذب |
| * التحلم سيد الأخلاق | * التحلي بالحلم والبعد عن النميمة . |
| 3- الصفة التي تضمنها البيت السادس | |

- | | |
|-----------------------|------------------|
| * الإغارة على الأعداء | * الشجاعة والصبر |
| * الصبر وتحمل الجوع | * اجتناب العيوب |

- 4- الوظيفة النحوية ل (لولا اجتناب الذم لم يبق مشرب يعاش به) .
- * فاعل وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة مفعول به . /
- * مبتدأ وفعل مضارع مجزوم بالسكون ومفعول به
- * مبتدأ وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وفاعل /
- * فاعل وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وحال

- 5- نوع المشتق في شطر البيت السابع (ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى) .
* اسم فاعل .
* اسم مفعول .
* صيغة مبالغة .
* صيغة مبالغة وصفة مشبهة .
- 6- نوع الأسلوب في البيت الرابع .
* أسلوب إنشائي طلبي .
* أسلوب خبري .
* أسلوب شرط .
* أسلوب قصر .
- 7- حدد البيت الذي يحمل معنى (الرضا بالجوع خير من أخذه بمنن) .
* البيت الرابع * البيت السادس .
البيت الثالث * البيت الثاني
- 8- ضد كلمة أتحول .
* أرتحل .
* أقيم .
* أسافر .
* أتغير .
- 9- المراد بكلمة الصفح .
* العفو .
* الأعراض .
* الإعراض .
* العارض .
- 10- الصورة البيانية في البيت السادس .
* استعارة مكنية .
* استعارة تصريحية .
* تشبيه .
* استعارة تمثيلية

أولاً: النَّصُّ السَّرْدِيُّ:

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ: "أحلامٌ صغيرةٌ" بِتَمَعْنٍ. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عندما ضاقت به الدنيا، وأطبقت الهموم، وباتت لقمته العيش مطلباً عسير المنال، قرَّر أن يتخلى عن كبريائه وعزّة نفسه، وأن يتواضع قليلاً ويدقّ بابه.

قال مُحدِّثاً نفسه: هي فرصتي الأخيرة... أقصده، وأذكّره بصدائقتنا القديمة.

ربّما غبثت عن ذاكرته بعد أن صارت صورته تظهر على الشاشة الصغيرة في بعض المناسبات، وتحتلُّ أحياناً مساحة من الصحف. لكن كم مرّة ساعدته في حلّ مسألة أو كتابيّة موضوع أو شرح قصيدة! وكم مرّة وقفت إلى جانبه في وجه الأسياء ومنعت عنه الأذى! كم! وكم! ماذا لو ردّ إليّ بعض الجميل؟! أنا لا أطلب المستحيل. وظيفته لائقه تتناسب والشهادة التي أحملها بتقدير جيّد، والتي مازالت مُعلّقة على الجدار وقد علاها الغبار.

وما إن قطع الشارع حتى توقّف قليلاً، وفكّر:

وظيفة لائقه! ربّما أخرجهُ بطلب كهذا. لتكن وظيفته عادية؛ موضع قدم، ثمّ أسمى لتعديل وضعي. هكذا يفعلون دائماً، والخطوة الأولى هي الأهم.

لم ينتبه لسيارة مُسرّعة كادت أن تصدمه، ولم يأنه لصرير عجلاتها عندما توقفت، ولم يكثرث لكلمات السائق النابية، بل قابلهُ بابتسامة، ورفع يدهُ مُحيّياً ومُعْتذراً.

توقّف مرّة أخرى عندما اجتاز الشارع الثاني، ودار في خَلده:

وظيفة بسيطة... أيّة وظيفة... مُراقب أو حارس... أفضل من لا شيء وإن كانت لا تتناسب مع مؤهلاتي. لن أُلبي أيّة شروط، بل سأقبل بما يُعرض عليّ.

اجتاز الشارع الثالث ووقف أمام المبنى الكبير، ثمّة حراس وبنادق واستعلامات وجمهور غفير من مُختلف الأعمال والمراتب، وعلى باب المكتب شابٌ ضخم الجثة، عابس الوجه، مُقطّب الجبين. لا يبتسم إلا لعلية القوم من أصحاب النفوذ والتجار والسماصرة... يُنحي لهم، ويقول بلطف: تفضّل.

قال مُشجّعاً نفسه: هو صديق قديم، فلماذا أنتظر؟!

جمدته صرخة غاضبة: إلى أين؟ هل هي فوضى؟!

تراجع مخدولاً وعيون الواقفين تجلده بنظرات شامتة. تناول بطاقة صغيرة وطلب منه راجياً أن يحولها إليه قائلاً بخجل: أنا صديقه، أقصد... كُنّا صديقين.

في الساعة الثانية بدأ الموظفون يُغادرون مكاتبهم، فسأل برّدد:

-ألم تُعطه بطاقتي؟

-بلى.

وأضاف باستخفاف: وقرأها أيضاً.

SN:10I20I0I251C64550X808D201909220914GJ

SN:10I20I0I251C64550X808D201909220914GJ

-إذا، دعني أدخل. أريد أن أراه.

-هذا غير مُمكن.

-لماذا؟

-لأن سيادته غادر المكتب من الباب الآخر، منذ وقت طویل.

فَهُمُ النَّصِ السَّرْدِيُّ:

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. ما الذي دفع البطل إلى التنازل وطلب المساعدة من صديقه القديم؟

C64550X808D201909220914GJ

SN:1012010I251C64550X808D201909220914GJ

أ- ثقته بعمق صداقتهما ومتانتها.

ب- ثقته الكبيرة باستحقاقه للوظيفة.

ت- شعوره بالظلم.

ث- ضيق الأوضاع وعسر الحال.

2. ما الذي قصده الكاتب بقوله: "لِتَكُنْ وَظِيفَةً عَادِيَةً: مَوْضِعَ قَدَمٍ"؟

أ- يأمل بوظيفة تتناسب ومؤهلاته.

ب- يأمل بوظيفة تكون بداية لمشواره الوظيفي.

ت- يأمل ألا يحصل على وظيفة عادية فحسب.

C64550X808D201909220914GJ

SN:1012010I251C64550X808D201909220914GJ

ث- يحلم بوظيفة كوظيفة صديقه القديم.

3. لماذا تجاهل البطل كلمات السائق النابية؟

أ- لأنه لم يكن مُنتبهًا لكلام السائق.

ب- لأنه لم يرغب بالجدال مع السائق.

ت- لأنه كان مُستغرقًا في حلمه.

ث- لأنه كان في عجلة من أمره.

4. لماذا تراجع البطل بحلمه من طلب وظيفة لائقة إلى أي وظيفة تُعرض عليه؟

أ- لأنه كان مُدرِكًا حظه التَّعِيسِ.

C64550X808D201909220914GJ

ب- لأنه كان يعلم بأن صديقه القديم سيخذله.

ت- لأنه كان خائفًا من أن تكون توقعاته أكبر مما سيُعرض عليه.

ث- لأنه لم يملك شهادة تتناسب والوظيفة التي يحلم بها.

5. ما الرِّسالةُ الْمُتضمَّنةُ من خُروجِ "الصَّديقِ القديمِ" من البابِ الآخرِ؟

أ. كثرةُ انشغالاتِهِ.

550X808D201909220914GJ

SN:10I20I0I251C64550X808D201909220914GJ

ب. نسيانُهُ الصِّداقةَ القديمةَ.

ت. تجاهلُهُ الصِّداقةَ القديمةَ.

ث. وعدُّ منه بِمِوعدٍ آخَرَ.

6. ما الَّذي تُشيرُ إليه جُملةُ البَطْلِ: أنا صديقُهُ. أَقصدُ... كُنَّا صديقَيْنِ؟

أ. التَّردُّدُ.

ب. الثِّقةُ.

ت. الخَوْفُ

ث. الإِخلاصُ.

550X808D201909220914GJ

SN:10I20I0I251C64550X808D201909220914GJ

7. علامَ تدلُّ النِّهايةُ؟

أ. على مَرارةِ الواقعِ.

ب. على قوَّةِ الصِّداقةِ.

ت. على عدالةِ الواقعِ.

ث. على ظلمِ الصِّديقِ.

8. ما مُرادِفُ "عَسيرٍ" في جُملةِ: "وباتتْ لُقمةُ العيشِ مَطْلَبًا عَسيرَ المنالِ"؟

أ- سهَّل.

ب- صعب.

ت- كثير.

550X808D201909220914GJ

SN:10I20I0I251C64550X808D201909220914GJ

ث- قليل.

9. ما الجُملةُ الأكثرُ دلالةً على حَساسِيَّةِ البَطْلِ وَضعْفِهِ؟

أ. لَنْ أُمَلِّي أَيَّةَ شُرُوطٍ، بَلْ سَأَقْبَلُ بِمَا يُعْرَضُ عَلَيَّ.

3D201909220914GJ

SN:10I20I0I251C64550X808D201909220914GJ

ب. وَظِيْفَةٌ لائِقَةٌ، رُبَّمَا أُحْرَجُهُ بِطَلْبِ كَهَذَا. لِيَتَكُنَّ وَظِيْفَةٌ عَادِيَّةً.

ت. لَا يَبْتَسِمُ إِلَّا لِعَلِيَّةِ الْقَوْمِ مِنْ أَصْحَابِ النُّفُوزِ وَالتُّجَارِ وَالسَّماسِرَةِ.

ث. تَرَاجَعَ مَخْذُولًا وَعَيُونُ الْوَاقِفِينَ تَجَلْدُهُ بِنَظَرَاتٍ شَامِتَةٍ.

10. ما إعرابُ كَلِمَةِ "راجياً" في جُملة: "وطلبَ إليه راجياً أن يحملها إليه"؟

أ- تمييزٌ منصوبٌ.

ب- حالٌ منصوبةٌ.

ت- مفعولٌ لهٌ منصوبٌ.

ث- نعتٌ منصوبةٌ.

2025

2024

اختبار العام الماضي

يا أيها الرجلُ المُعَلِّمُ غيرُهُ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِدِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَا
وَتَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرِّشَادِ عُقُولَنَا
أَفَابِدًا بِنَفْسِكَ فَانْهَاهَا عَن غِيَّهَا
فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَيَهْتَدِي
لَا تَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
أَبْدًا وَأَنْتَ مِنَ الرِّشَادِ عَدِيمٌ
إِذَا انْتَهَتْ عَنهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟

2- علام حث الشاعر الرجل المعلم غيره في البيت الأول؟

3- اشرح البيتين الرابع والخامس شرحًا وافياً .

4- اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر

5- استنتج قيمتين إيجابيتين تضمنها النص الشعري .

6- قالت الخنساء في رثاء أخيها (صخر)

طويل النجاد، رفيع العماد قد ساد عشيرته أمردا

اشرح المعنى الكناني في الشطر الأول من هذا البيت الشعري

7- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

أصبح السفح ملعباً للنسور فاغضى يا ذرا الجبال وثورى
استخرج من هذا البيت الاسم المشتق وبين نوعه

8- قال الشاعر المتوكل الليثي:

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
انسب إلى كلمة (التعليم):

جاء في قصة (الكبرياء والفقر) للأديبة الإماراتية باسمه بونس:

1 الحظ كان دائما يعاكسه، يلاحق الحظ، يحشر نفسه في طياته، ولكنه يهزب منه، رُما كان الحظ أيضا يخاف من تحسبه، لذلك كانت زوجته كثيرا ما تردد قولها: " منحوس، منحوس، لا حظ له ولا فلوس". كان يعمل نادلا، يتلقف الذرهم بيده المثلثة بعد أن يضع فنجان القهوة على طاولة الموظف، وبعد الانتهاء من عمله يخرج منتظرا من يقبله، واقفا ساعات على الرصيف حتى يشفق عليه أحدهم ويقبله إلى بيته بسيارته، بل إلى (القن) الذي يؤويه مع زوجته وأولاده. تناولت الزوجة الدراهم المغدودة من يد زوجها، نظرت فيها ثم قالت: أسمى هذه فلوسا يا رجل! - اتركيني يا امرأة ، أنا متعب.

2 كبرياؤه كان يمنعه من أخذ أي قرش إضافي فد يجد به أحد موظفي الشركة، يستعيد برته من الشيطان أن يأخذ أكثر من ثمن فنجان القهوة، زوجته طلبت منه أن يتنازل عن كبريائه قليلا، غير أنه أصر على أنه جدير بالكبرياء كله، فالكبرياء لا يتجزأ. بعد العشاء يحشر نفسه في الفراش الخشن الضيق، وينكؤم مع بقية الأجساد الصغيرة التي تلهث، ولا تتنفس، يتحدث عن النوم دون جدوى رغم تعب الشديد.

3 ثمة موظف جديد سرعان ما رسم حول نفسه هالة من العظمة؛ أنيق ببدلته السوداء، طويل القامة، أسود الشعر، لامع العينين، يلبس أفخر الثياب. ثهامس الموظفون: غدا سيتولى هذا الشاب الوسيم منصب المدير، أما هو فلا يهتم من يكون الموظف الجديد، ولا يهتم أيضا من يكون المدير؛ فالمهم أن الموظف الجديد يشرب القهوة بكثرة، ويجعل حصيلة رزقه الحلال أوسع. غلبه النعاس والتعب ذات مرة فعفا على مقعده إلى ما بعد الساعة السادسة مساء، ألقطه مواء قطه هزيلة جائعة، خرج من مكانه يتنأب، لمح نورا في أحد المكاتب، لا بد أن أحد الموظفين قد نسيه، يتجه نحو المكتب، فتصطدم عيناه بالموظف الجديد يفتح إحدى خزائن الشركة المختبئة بالمال. ماذا تفعل هنا؟! اترك الموظف الجديد، ثم عرض عليه أن يشاركه نصف ما سيأخذه، ولكنه وجد نفسه يئلي بما رأى عند أقرب مركز للشرطة، مودعا في خاطره كل الدراهم التي كان يدفعها ذلك الموظف.

4 عاد إلى البيت، وحين أخبر زوجته بالقصة خشي لومها، ولكنه رآها تتبسم له، وعلى وجهها ملامح الفخر، شعرت بالرضا وهي تنظر إلى أطفالها وأبيهم. صحيح أن زوجها فقير، وأطفالهما كثيرون، ولكنها تحبهم، ولا تريد أن يكون للحرام مكان في حياتهم. في اليوم التالي دخل إلى مقر عمله مزهوا، رأى نظرات الإعجاب في عيون الجميع، وها هو ذا يقدم فناجين القهوة، يتلقف الذرهم فيقبله ثم يعود إلى بيته سعيدا مملوءا كبرياء، وينام قريز العين.

أولاً. بغد قراءتك القصة، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (19) حتى (22) بوضع دائرة حول رمزها:

19. ما الغنصر القصصي الأكثر تركيزاً في القصة؟

- أ. المكان.
ب. الشخصيّة.
ت. الزمان.
ث. الجواز.

20. ما الحدث الذي يمثل انفراج غفدة القصة؟

- أ. رفض النادل اقتسام المال المختلس.
ب. ازدياد الموظف الجديد عند رؤية النادل.
ت. إلقاء النادل بشهائته في مركز الشرطة.
ث. رضا الزوجة وفخرها بتصرف زوجها.

21. ما الوظيفة الفنية للاستفهام الوارد على لسان الزوجة: (أَسْمَى هَذِهِ فُلُوسًا يَا رَجُلُ !؟)؟

- أ. الندامة والحسرة.
ب. الدهشة والتعجب.
ت. التهويل والتعظيم.
ث. السخرية والاستهزاء.

22. ما القيمة التي **لم تُرسخها** أحداث القصة؟

- أ. القناعة ككز لا يقنى.
ب. الإحسان والتصدق على المحتاجين.
ت. الكسب الخلال عزة للنفس.
ث. الوفاء والإخلاص في العمل.

ثانياً. بالعودة إلى قراءة النص، اكتب إجابتك على السطور في الأسئلة من (23) حتى (26) :

23. وظفت الكاتبة أدوات فنية متنوعة لتقديم شخصيتها، هات مثالاً واحداً من **الفقرة الرابعة** لكل من أداتي الوصف والجوار.

❖ الوصف :

❖ الجوار :

24. ما مدى ملاءمة العنوان (الكبرياء والفقر) لموضوع القصة؟

.....

25. صنف ما وضع تحته خط في العبارات الآتية بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفق الجدول:

العبارة	اسم مكان	اسم مفعول	اسم آله	اسم فاعل	اسم تفضيل
يَفْتَحُ إِحْدَى خَزَائِنِ الشَّرِكَةِ الْمُخْتَفِقَةِ بِالْمَالِ.
غَلَبَهُ التُّعَاسُ وَالتُّعَبُ ذَاتَ مَرَّةٍ فَغَفَا عَلَى مَقْعِدِهِ.
يَجْعَلُ حَصِيلَةَ رِزْقِهِ الخلالِ أَوْسَعِ.
ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا مَمْلُوءًا كِبْرِيَاءَ.
حَتَّى يُشْفِقَ عَلَيْهِ أَحَدُهُمْ وَيَقْلَهُ إِلَى بَيْتِهِ بِسَيَّارَتِهِ.

18. عرِّ بجملتين مفيدتين عن الفكرتين الآتيتين موظفاً صيغة التفضيل المناسبة.

الفكرة	صيغة التفضيل
- المقارنة بين استفادة المجتمع والفرد من المشاريع والإنجازات.
- المقارنة بين طول عمر المشروع وعمر صاحبه.

