شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

مراجعة نماذج امتحانية متبوعة بالإجابات

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-14 05:58:42 | اسم المدرس: مدرسة الشروق الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	نموذج الهيكل الوزاري الجديد
2	ملخص وأوراق عمل درس التشبيه التمثيلي مع تدريبات
3	مراجعة نحو المشتقات
4	أسئلة الاختبار التشخيصي الأول
5	كتاب التطبيقات اللغوية

مراجعة : (الصف الحادي عشر)

أولاً : الامتحان التعويضي (إعادة)

اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي بِعُنوان " الرّسالة " ثُمَّ أجِبْ عَن الأسْئلةِ الّتي تليه:ملاحظة: الوقت الإضافي لقراءة النص جيدًا ثم الإجابة على السؤال الأول

الرّسالَةُ

1. لمْ يَكْتُبْ لي أيٌّ كانَ رِسالةً، لا هُنا، وَلا في الوَطَنِ، ولا في أيِّ بُقْعةٍ في العالَمِ. كُلُّهم ذَهبوا وَبقيتُ شَخْصًا مُسنًّا وَحيدًا.

وَلكنّي أنْتَظِرُ رِسالَةً لَنْ تَصِلَ أبَدًا، كُنْتُ ككلِّ النّاسِ الأكْثرِ تعاسَةً، الّذينَ لا يُؤمنونَ بِتعاسَتِهِم المُطْلقةِ، وأنّه لابُدَّ لَهم مِنْ ثَغْرةٍ يَتَنفّسونَ مِنْ خِلالِها، لا بُدَّ مِنْ نافِذَةٍ صغيرةٍ نُطِلُّ مِنْها؛ لِهذا انْتَظرتُ تِلكَ الرّسالةَ.

2. كانَتِ البِنايَةُ الّتي أحْتلُّ فيها غُرْفةً صَغيرةً مِنْ أقْدمِ البِناياتِ في ضواحي مَدينَتِنا، جُدْرانُها مُسْوَدَّةٌ، وأدْراجُها مُهتَرِئةٌ، وَمَدْخلُها مُخْضَرٌّ نتيجةَ الرُّطوبَةِ. كانَ اليافِعونَ يُربّونَ الحَمامَ عَلى سَطْحِها، وَالأولادُ الأصْغرُ يَتَراكَضونَ في الفَناءِ وَيَلْعبونَ الغُمّايَةَ)، أمّا البَناتُ الصّغيراتُ فَكُنَّ يقْفِزنَ فوْقَ الحَبلِ، وَيَلْعبْنَ (شمْس قَمَر نُجوم) في الصّيفِ، كانَتِ القِطَطُ السّمينَةُ تَغْفو تَحْتَ الشّمسِ، ويَعْبَقُ المكانُ بِرائحَةِ المَلفوفِ والمَلابِسِ الرّطْبةِ. ومِنْ وَقْتٍ لآخَرَ، كانَ البَوّابُ يأخذُ بِالعَزْفِ عَلى (الأكورديون)، فَيَتَراكَضُ الأطْفالُ عِنْدَها لِيراقبوا كيْفَ يَنْقُلُ أصابِعَهُ السّمينةَ، بِمَهارةٍ، فوْقَ الأزْرار، ثُمَّ يَعْزفُ ذلكَ (التّانغو) الحَزينَ الغَريبَ.

3. كانَ ساعي البريدِ، السَّيّدُ (غورفسكي) يَظْهرُ في حَوالي الثّانيةِ عَشرَةَ، الوَقْتُ الّذي يَتَعالى فيهِ غِناءُ الطَّبّاخاتِ، وَتتدفّقُ رائحةُ الطّعامِ مِنَ النّوافذِ كُلّها. يَقْتربُ على دراجَتِهِ الخَرِبَةِ، يَقْبِضُ بيَدٍ على المِقودِ وبِالأُخْرى يُخْرِجُ رِسالةً منْ حَقيبَتِهِ الهائلَةِ، فَيَنْزلُ الجَميعُ عِنْدَها إلى الفِناءِ، لأنَّ ساعي البريدِ، مِثْلي رَجُلٌ مُسِنٌّ وَمنَ الصّعْبِ عَليْهِ تَسَلُّقُ تِلكَ الأدْراجِ شَديدَةِ الانْحِدارِ، حينَها كانَ يَضَعُ النَظّارَةَ عَلى أنْفِهِ وَيَبْدأُ بِقراءَةِ الأسْماءِ. يَتَسلَّمُ الجَميعُ رسائلَهُم وَيَبْتَعدونَ.

- أسألُ عِنْدَها: أما مِنْ شَيءٍ لي؟

يُدْخلُ ساعي البَريدِ يدَهُ في الحَقيبَةِ، يبحَثُ طَويلًا ثُمَّ يَقولُ: لا، لا يوجدُ رسائل لكَ يا سيّدي اليَوْمَ، رُبَما غدًا سَيكونُ، هل سَتَنْتظرُ أيُّها السَيّدُ؟ «طَبْعًا سأنتَظِرُ، فَمِنَ المَفروضِ أنْ يَكْتبَ لي شَخْصٌ عَزيزٌ.

4. كُنْتُ أرى ساعي البَريدِ كُلَّ يوْمٍ، وَلأعْوامٍ طويلَةٍ. افْتَتَحَ صبيُّ الإسكافيِّ وَرْشَتَهُ الخاصَّةَ وَتزوَّجَ، والتَحَقَ الأَولادُ، الَّذينَ كانوا يَلْعَبونَ (الغُمايَة) بِالجَيْشِ، والبَناتُ الَّلواتي كُنَّ يَقْفِزنَ يوْمًا ما فَوْقَ الحَبْلِ

المُلوَّنِ أصْبَحْنَ الآنَ طَويلاتٍ، يَخْرُجْنَ بتنانيرَ مُورَدَةٍ، وأُصيبَ البوّابُ بِالصَّمَمِ وصارَ يُخْطئُ نَغَماتِ ذلكَ (التَانغو) العَجيبِ..

وكنْتُ أتَحَسَّرُ، أعْتبُ عَلى كُلِّ سكّانِ البِنايَةِ الَّذينَ يَتسلَّمونَ الرَسائلَ، أغْبطُهُم في الَّلحظةِ الَّتي يَتَناولونَ فيها تِلْكَ الرَسائلَ مِنْ يدِ ساعي البَريدِ. وأحيانًا أحْسُدُهُم؛ فَيَبْدو لي أنَّ تِلْكَ الرَسائلُ مُغْتَصبةٌ مِنّي، أنا مَنْ يَجِبُ أنْ يَقْرأها، أنْ يبْكيَ فوْقَها أوْ يضْحكَ، وَأنَّها وصلَتْ، بِمُصادَفَةٍ ما، إلى أيدٍ غريبَةٍ، في حين أنَّ كلَّ واحِدَةٍ مِنْها في الحَقيقَةِ مُوجَّهةٌ إليَّ.

5. عُدْتُ بذاكرتي إلى الَّذينَ عَرفْتُهُم، أحْيَيْتُ في داخلي الصَّداقاتِ القَديمَةَ، لحظاتِ الِّلقاءِ القصيرةَ بأُناسٍ كانوا قَريبينَ جِدًّا، ظلَّ دماغي، لأيّامٍ عِدَّةٍ، يَسْترجِعُ صورَةَ عَزيزٍ كانَتْ تربُطُني بِهِ قَرابَةٌ أو صداقَةٌ حارَّةٌ، حتّى أنَّهُ اعْتراني نوْعٌ مِنَ الثِّقةِ الرّائعَةِ بِأنَّني، بيْنَ ليلَةٍ وَضُحاها، سأتَسَلَّمُ رسالَةً مِنْهُ، وعادَتْ لتَحيا في داخِلي كُلُّ الَّلحظاتِ الجَميلَةِ وَالسَّيئَةِ الَّتي عِشْتُها مَعَهُ: المُشادَاتُ، التَّنَزُّهاتُ والأحاديثُ الَّليليَّةُ، النّقاشاتُ وَالاعْتِرافاتُ، وَاسْتَرْجَعْتُ مِنَ الماضي حَرَكاتِهِ، وَكلماتِهِ وِضَحِكاتِهِ، وتَأكَّدْتُ أنَّ ذَلكَ الشَّخْصَ بِالذّاتِ، هوَ فَقَط سوْفَ يَكْتبُ لي رِسالَةً.

لكنَّني تَذَكَّرْتُ بعْدَ عِدَّةِ أيّامٍ أنَّ ذلِكَ الشَّخْصَ ق ماتَ مُنْذُ سَنواتٍ بعيدة، وَأنَّني أنا نَفْسي أَلْقيتُ عَلى قَبْرِهِ أوَّلَ قَبْضَةِ تُرابٍ.

بَعْدَها، راقبتُ مَنْ يَتَسلَّمُ الرَسائلَ في البِنايَةِ؛ عَرَفْتُ مِنْهُم ذلكَ الرَّجلُ المِسَنُّ العابِسُ بائعُ الكُتُبِ الَّذي يَسْكنُ في الطّابِقِ الأوَّلِ، يَتَسلَّمُ رَسائلَ مِنْ أخيه الَّذي يَعْملُ أيْضًا بائعًا للكُتُبِ، فَيَتكاتَبانِ حوْلَ المواضيعِ المُتَعلِّقَةِ بالمِهْنَةِ، والعَجوزُ الظَّريفَةُ مِثْلُ قِطَّةٍ صغيرَةٍ، تَتَسلَّمُ رَسائلَ مِنِ ابْنِها في الجَيْشِ، ولأنَّ نَظَرَها أصبحَ ضَعيفًا، تأتي إليَّ لأقرأ لَها تِلْكَ الرَسائلَ، وحينَ أقْرأُ لَها تَنْشُجُ وتُربّي صوَرَ

وَلَدِها، يَحُزُّ في نَفسها أنَّهم حَلَقوا شَعْرَهُ في الجَيْشِ دونَ أن تحصلَ على خُصُلاتٍ مِنهُ، فهي مُنْذُ طُفولَتِهِ تحتَفظُ بشَعْرِهِ المَقصوصِ لَديْها.

أنا لمْ يَكْتبْ إليَّ أحدٌ، وأصْبحَ ساعي البريدِ يَتَحاشاني، لا ينظرُ في عينيَّ، ويَردُّ بِتذمُّرٍ على أَسْئلَتي، وهو الإنسانُ الوَحيدُ الّذي يَستطيعُ أنْ يَحْملَ إليَّ الأملَ يومًا ما، لكنَّني فَهِمْتُ السَّبَبَ لاحِقًا، عِنْدَما سَمِعْتُهُ يَقولُ لإحْدى الجاراتِ:

إنَّهُ يَنْتَظرُ تِلْكَ الرِّسالَةَ بِشِدَّةٍ، فهَلْ تَعْلمينَ يا سيّدتي مَعْنى أَلّا يَسْتطيعَ الإنسانُ حَمْلَ الأمَلِ إلى

إنسانٍ آخَرَ؟ هذا أسْوأُ مِنْ سَلْبِهِ بَصَرَهُ. إنّني لا أسْتَحقُّ الحَياةَ، فما قيمَةُ الحَياةِ إنْ لَمْ نَسْتَطِعْ مَنْحَ الأمَلِ للآخَرينَ؟

لكنْ، بَعْدَ بضْعَةِ أيّامٍ مِمّا سَمِعْتُهُ، حَمَلَ إليَّ رِسالَةً! كانَ يَقودُ دراجَتَهُ بِسُرْعَةٍ على رَصيفِ شارِعِنا المُعْوَجِّ، صاحَ مِنْ بَعيدٍ، وراحَ بِنفادِ صَبْرٍ يَدْفعُ الآخَرينَ وَسَلَّمَني الرِّسالَةَ، فَضَمَمْتُ الرِّسالَةَ، انْتَظَرْتُ طَويلًا وأنا أنْظُرُ إلى الْحُروفِ، الّتي راحَتْ تَتَقافَزُ في عَينيَّ حَتّى اسْتَقَرَّتْ أخيرًا واسْتَطَعْتُ قِراءَتَها:

لا تَقْطَعْ سِلْسِلَةَ السَّعادَةِ، انْسَخْ هذِهِ الرِّسالَةَ عَشْرَ مَرّاتٍ وأرْسِلْها إلى كُلِّ مَنْ تَعْرِفُهُم قَريبًا كانَ أو بَعيدًا، لا تَقْطَعْ سِلْسِلَةَ السَّعادَةِ.

أسْبَلْتُ يَدي وَسَمَّرْتُ بَصَري على ساعي البَريدِ الّذي قالَ بِابْتِسامَةٍ واثِقَةٍ:

لَقَدْ جَنَيْتَ ثَمَرَةَ انْتِظارِكَ، هذا أهَمُّ شَيءٍ، سآتي إليْكَ بَعْدَ انْتِهاءِ الْعَمَلِ. ثُمَّ صَعَدَ إلى دَراجَتِهِ، وَابْتَعَدَ.

1.ما الّذي قَصَدَهُ المُسِنُّ مِنْ قَولِهِ: (لا بُدَّ مِنْ نافِذَةٍ صغيرةٍ نُطِلُّ مِنْها)؟

1. **التَّفاؤلُ.**
2. **الْحُريَّةُ.**
3. **الْجَمالُ.**
4. **الانْتِظارُ.**

2.ما الّذي تُشيرُ إليهِ نهايَةُ القِصَّةِ؟

1. **أنَّ الحياة مليئة باللَّحَظاتِ الجَميلَةِ.**
2. **أنَّه لا قيمةَ لِلْحياةِ بِدونِ الأَمَلِ.**
3. **أنَّ كُلًّا منّا لديْهِ قدرةٌ على الانتظارِ.**
4. **أنَّ من الممكنِ إسْعادَ الآخَرين.**

3.ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في الفِقْرَةِ الثّانيةِ؟
1. وَصْفٌ لحَياةِ الرَّجُلِ المُسنِّ في المكانِ الَّذي يَسْكنُ فيهِ.
2. وَصْفٌ لحَياةِ النّاسِ في البنايةِ الّتي يَسكنُ فيهِ الرَّجُلُ المُسنُّ.
3. حالُ النّاسِ والبِنايةِ الّتي يَسْكنُ فيها الرَّجُلُ المُسنُّ.
4. وصْفُ البِنايَةِ القَديمةِ الَّتي يَسْكُنُ فيها الرَجلُ المسنُّ.

4.ما الصِّفَةُ الّتي تَنْطَبِقُ عَلى الرَّجُلِ المُسنِّ مِمّا يَأْتي؟
1. مَنْبوذٌ مِنْ جيرانِهِ.
2. وحيدٌ في هذا العالَم.
3. لاجئ ومُشرَّدٌ مِنْ وَطَنِهِ.
4. مُزعِجٌ وحاسِدٌ للآخرين.

5.مَنْ هُمْ فِئةُ النّاسِ الَّذينَ يَنْتَمي إليْهِم الرَّجُلُ المُسِنُّ؟
1. الَّذينَ لا يتقبَّلونَ الآخرين.
2. الَّذينَ لا يَحْتَملونَ الغُرْبَةَ.
3. الَّذينَ لا يَفْقِدونَ الأَمَلَ.
4. الَّذينَ يصْنَعونَ السَّعادةَ لِغَيرِهِم .

6.ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: (لَقَدْ جَنَيْتَ ثَمْرَةَ انْتِظارِكَ)؟
1. وصول الرّسالةُ.
2. امتلاك سلسلةِ السَّعادة.
3. الوعدُ بالزّيارة .
4. الحُصولُ عَلى صَديقٍ.

7.ما الإجابَةُ عَنْ تَساؤلِ الرَّجُلِ المُسنِّ: (أَما مِنْ شَيءٍ لي؟)؟
1. البَحْثُ في حَقيبَةِ الرّسائلِ مَرَّةً واحدةً..
2. وصول الرِّسالَةِ رُبَّما في المرّاتِ القادِمَةِ.
3. الكَفُّ عَنِ انْتِظارِ ساعي البَريدِ.
4. تَجاهُلُ ساعي البَريدِ لِسؤالِهِ عَنِ الرّسالَةِ.

8.ما الّذي ذَكَرَهُ الكاتِبُ في الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟
1. التَّغيرُّاتُ والتَّحوّلاتُ الّتي طَرأَتْ عَلى سُكّانِ البِنايَةِ.
2. التَّجديداتُ الّتي قامَ بِها السُّكّانُ للعمارةِ القَديمَةِ.
3. إيصالُ ساعي البَريدِ الرَّسائلَ لِجميعِ سُكّانِ البِنايَةِ.
4. اسْترجاعُ صورَةَ عَزيزٍ كانَتْ تربُطُه بِالرَّجلِ قَرابَةٌ.

9.ما صيغةُ اسْمِ الآلةِ مِنَ الفِعْلِ يَقودُ في جُمْلةِ: (كانَ يَقودُ دراجَتَهُ بِسُرْعَةٍ....)

1. مَقاد.
2. مِقْوَد.
3. مَقوود.
4. مَقْوَد.

10.لماذا كانَ الجَميعُ يَنْزلُ عِنْدَ فِناءِ العَمارَةِ؟

1. لرؤيةِ ساعي البَريدِ مِنْ بَعيدٍ وهوَ يَقْتربُ على دراجَتِهِ.
2. لأنَّ ساعي البَريدِ لا يَسْتطيعُ صُعودَ سلالِمِ العَمارَةِ.
3. لأنَّ الرَّجُلَ المُسنَّ يُحِبُّ رؤيةَ مَنْ يَتَسلَّمونَ رَسائلَهُم.
4. لأنَّهم يلتقون بعضهم وهم يستلمون رسائلهم.

النص الثاني : نص معلوماتي

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعُنوان (تَربيَةٌ في دَقيقَةٍ)؛ ثُمَّ أجبْ عَن الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:ملاحظة: الوقت الإضافي لقراءة النص جيدًا ثم الإجابة على السؤال الأول

تَرْبِيَةٌ في دَقيقَةٌ

يَحارُ النّاسُ في تربيةِ أولادِهم: كيْفَ يُرشدونَهم إلى الصَوابِ باخْتيارِ وَسيلَةٍ مُناسِبةٍ.

والاقْتِراحُ المتوازنُ هو: أُسلوبُ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ، أُسلوبٌ حَديثٌ في تَرْبِيَةِ الأبْناءِ، فإذا كنْتَ تشعُرُ بوجودِ مُشكلةٍ في تربيتِك لأَولادكَ، هَلْ سَيكونُ أُسلوبُ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ مُجديًا مَعَهم؟

يوصي الدّكتورُ (سبنسر جونسون) بِتَطبيقِ هذا الأُسْلوبِ لِجَعْلِ الأبْناءِ يَشْعرونَ بِعَدمِ الرِّضا عَنْ تَصرُّفِهِم الخَطأ، ولكنْ بِالرِّضا عَنْ أنْفُسِهم، فَكَيْفَ يحدثُ ذلكَ بِدَقيقَةٍ واحِدَةٍ؟

إذا عادَ ابْنُك مُتأَخِرًا إلى البَيْتِ، وَكانَ قدْ كَرَّر تأخُرَهُ خِلالَ الأُسبوع، انْظُر إلى عينيْهِ مُباشرةً، وقُلْ لهُ: "لقد عدْتَ مُتأَخِرًا، وكرَرتَ ذلكَ للمَرَّةِ الثّانيةِ هذا الأُسبوع "، ثُمَّ يَنْبَغي أنْ تُعبِّرَ عَنْ حقيقةِ شُعورِك بِالغَضَبِ: "أنا غاضبٌ مِنكَ يا بُنيّ، وأنا مُتضايقٌ جدًّا أنَّك كرَّرْتَ ذلك مرّتين". وأهمُّ ما في الأَمرِ أنّك تريدُ مِن ابْنكَ في النّصفِ الأوّلِ منَ الدَّقيقةِ أنْ يشْعرَ بِما تشعُرُ بِهِ، إذْ لا يكْفي أنْ يَتلقّى أبناؤنا التّأنيبَ، لكنَّ المُهِمَّ أنْ يَشْعروا بِهِ. وسَيشعرُ ابْنُكَ بَعدَ كلامِكَ المخْتَصرِ مَعَه، والمُعبِّرِ بِصدْقٍ عَنْ شعورِكَ نحو تَصرُّفِهِ أنَّه لا يحبُّ ما فَعَل. وقدْ يَشْعُرُ بالضّيقِ مِنْ تأنيبِهِ. وهذا بالضَّبطِ ما تريدُه مِنَ النِّصفِ الأوّلِ مِنَ الدَّقيقةِ؛ تُريدُ ابنَكَ أنْ يَشْعرَ أنَّه غيرُ مُرتاحٍ.

- ولكنْ، ماذا تفعلُ إذا أَخَذَ يُدافِعُ عَنْ نَفْسِهِ؟

هُنا عليك أنْ تُكْمِلَ النِّصفَ الآخَرَ مِنَ الدَّقيقَةِ! ففي النِّصفِ الأوَّلِ من الدَّقيقَةِ قُلْتَ لابنك أنَّك غاضبٌ مِنْهُ، ومُصابٌ بخيبَةِ أَمَلٍ فيه، وحَزينٌ بسببِ سلوكِهِ الخَطأ، وَفي النِّصْفِ الآخَرِ مِنَ الدَّقيقةِ اجْعَلْه يَشْعرُ أنَّكَ تقفُ إلى جانِبِهِ، ولستَ ضِدَّه. وقلْ لَهُ ما يُريدُ سماعَهُ مِنْكَ؛ قلْ لَه: إنَّهُ شَخْصٌ طيّبٌ، وأنك تحبُّه وتحبُّ مصلحته، ولكنَّكَ غَيْرُ راضٍ عَنْ سلوكِهِ تِلْكَ اللَّيلةِ، وأنَّ هذا السُّلوكَ يُزْعِجُكَ جدًّا، ولا تُريدُ مِنه أنْ يُكرِّرَه.

ثُمَّ ضُمَّهُ بقوَّةٍ حتّى تُعلِمَهُ أنَّ التَّأنيبَ قَدِ انتهى دونَ أنْ تذكرَ لَهُ ذلكَ.

وهكذا ففي النِّصفِ الأوَّلِ من الدَّقيقَةِ قُمْتَ بِتَوبيخِ ابنِك بأسْرعِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ، وحدَّدْتَ لهُ ما الفِعْلُ أو السُّلوكُ الخَطأ، وعَبَّرْتَ عَنْ شُعورِكَ بالغَضَبِ تجاهَ ما قامَ بِهِ.

أمّا النِّصْفُ الآخَرُ مِنَ الدَّقيقةِ ففيهِ لَحَظاتُ هُدوءٍ ومَحبَّةٍ ومَنْحٍ للثِّقَةِ، وبِدايةٌ جَديدةٌ لهُ تذكُرُ خِلالها أنَّكَ لا تقبَلُ بسلوكِ ابنِكَ الحالي، ولكنَّهُ ولدٌ طيّبٌ، وتُشْعِرهُ أنَّكَ تحبُّه وتَحْتَضنُه ولا تَتَخلَّى عنْهُ.

وبهذهِ الطريقةِ يَشْعُرُ ابنُكَ أنّها تُؤلِمُهُ أكْثرَ بِكَثيرٍ مِنْ أُسلوبِ التَّعْنيفِ أو الضَّرْبِ. في هذه الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ يَشْعرُ الأبْناءُ أنَّ تَصرُّفاتِهم السَّيِّئةَ لنْ تَمرَّ دونَ حِسابٍ. وأنَّهُم أشخاصٌ طيّبونَ ومَحْبوبونَ.

- وَدَقيقَةٌ واحِدَةٌ للمَديحِ:

إذا قامَ ابْنُك بِعملٍ يَسْتحقُّ المديحَ، فاجْعلْهُ يَشعُرُ بِالسَّعادةِ حينَما يُحْسنُ مِثْلما أنَّكَ وبخْتَه حينَ أساءَ، لاحِظْ أبناءَكَ حينَما يُحْسنونَ التَّصَرُّفَ، وقُلْ لهُمْ بِالتَّحديدِ ماذا فَعلوا مِنْ أمرٍ حَسَنٍ. أخْبِرْهُم بِسُرورِكَ لما فَعَلوه، وتوقَّفْ عنِ الكِلامِ لِثوانٍ قَصيرةٍ، فَإنَّ صَمْتَكَ يُشْعِرُهُم أنَّهمْ راضونَ عَنْ أنْفُسِهم.

واخْتِمْ مَديحَك بِالاحْتضانِ أو أنْ تُربِّتَ عَلى كَتِفه بِحَنانٍ حتّى تُشْعِرَهُ أنَّك مُهْتمٌّ بِهِ، ورغم أنَّ مَدْحَ أبنائكَ لا يَسْتغرقُ أكْثرَ مِنْ دقيقَةٍ واحِدَةٍ، فإنَّ إحْساسَهُم بالرِّضا عَنْ أنْفُسِهم سيُرافقُهُم طوالَ حياتِهم.

حاولْ أنْ تَجلسَ معَ أبْنائكَ قَبلَ عُطلةِ نِهايةِ الأُسْبوعِ، اسألْهم كيْفَ يُريدونَ قَضاءَها، دَعْهُم

يَضعونَ خُطَّةً يُحدِّدونَ فيها أَهْدافَهم، وَما سَيفْعلونَهُ في تِلكَ العُطْلةِ.

اجْمَعْ تِلكَ الأَهْدافَ، ودَعْهُم يَنْظرونَ إِلَيْها دَقيقةً واحِدَةً، ثُمَّ يرى كُلُّ واحدٍ فيما إِذا كانتْ تِلكَ الأَهْدافُ مُتوافِقَةً مَعَ سُلوكِهِم، فواحِدٌ يَضَعُ خُطَّةً يَضبطُ فيها طريقةَ تحدُّثِهِ مَعَ الآخرين مَثلًا، فلا يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ يُزْعِجُ مَنْ حَوْلَه. وآخَرُ يضعُ هدَفَهُ تَصحيحَ طَريقةِ مَشْيِهِ، إِنْ كانَتْ مِشيَتُهُ غيْرَ مألوفةٍ خِلالَ فَتْرةٍ معيَّنةٍ، وَهكذا.

وينظُرُ كلُّ فَردٍ إِلى أَهْدافِهِ الخاصَّةِ، وَيُلاحِظُ فيما إِذا كانَ سلوكُهُ ينْسجِمُ مَعَ أَهْدافِهِ، ولَنْ

يَسْتغرِقَ ذلكَ مِنْه أَكْثرَ مِنْ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ، فيشعرُ الأَبْناءُ بالثِّقَةِ بِالنَّفسِ، والقُدْرةِ عَلى إِدارَةِ شؤونِ الحَياةِ، فَتُصبحُ حياتُهُم أَكثرَ إِشراقًا وحَيويَّةً.

لقَدْ جرَّبَ هذهِ الطَّريقةَ عدَدٌ كبيرٌ مِنَ الآباءِ، وَوَجَدوا فيها حُلولًا لمَشاكِلِهِم في تَرْبيَةِ أَبْنائِهِم. وَحَصَلوا عَلى نتائجَ أَفْضَلَ في وَقْتٍ قَليلٍ؛ فَقَدْ تَعلَّمَ أَبناؤُهُم كيْفَ يحبّونَ أَنْفُسَهم، وَيَسعونَ لِتطويرِ سُلوكِهِم نحَو الأَفْضلِ، وَعَرَفوا مُتعةَ الحَياةِ الهَنيئَةِ في بيْتٍ مُتكافِلٍ خالٍ مِنَ البُغْضِ وَالشَّحْناءِ.

اتبعْ أُسلوبَ الدَّقيقةِ الواحِدَةِ في حَياتِك مَعَ أَبْنائك، فَالتَّأْنيبُ بِدقيقَةٍ، والمديحُ بِدَقيقَةٍ، ولكنَّها حقًّا دَقيقَةٌ مُثْمِرَةٌ!

*

1.لماذا يَلْجأُ الابْنُ إلى الدّفاعِ عَنْ نَفْسِهِ؟

1. **لأَنَّه غاضبٌ مِنْ أسلوبِ والدِهِ.**
2. **لأَنَّه يشْعرُ بالحزنِ مِنَ التَّأنيبِ.**
3. **لأَنَّه يَعدُّ نَفْسهُ مَسْؤولًا عنْ تَصرُّفاتِهِ.**
4. **لأَنَّه سيتعلَّمُ مِنْ أَخْطائِهِ.**

2.ما الَّذي يُميّزُ أسلوبَ الدّقيقةِ الواحَدةِ في التّربيةِ؟

1. **رفْضُ الخَطَأ، مَعَ مَنْحِ الابْنِ شُعورًا بحبّه والبدءُ مِنْ جَديدٍ.**
2. **إعطاءُ الفُرْصةِ للابنِ لتَبْريرِ خَطئه ومواجهةِ والِدِهِ.**
3. **تجاهلُ الخَطَأ ومَنْحُ الابْنَ وقتًا كافيًا للشُّعور بالذّنبِ.**
4. **البُعدُ عَنِ التَّعْنيفِ، والاكتفاءُ بِتَوبيخِ الابْنِ عَلى أَخْطائِهِ.**

3.ما النّتيجَةُ الّتي يُحققّها أفْرادِ العائلَةِ عند النّظر إلى أهْدافِهم في دَقيقَة؟
1. الانْسجامُ والتّو افقُ معَ سُلوكِهم.
2. التأكّدُ من تغيير تصرفاتِهم الخطأ.
3. تطويرُ سُلوكِهم لملائمةِ رغباتِ الآخرين.
4. جَعْلُ حياتِهم أكثرَ إشر اقًا وحَيويَّةً.

4.ما العِبارَةُ الّتي وَرَدَ فيها اسْتعارَةٌ ممّا يأْتي؟
1. لكنَّها حقًّا دَقيقَةٌ مُثْمِرَةٌ.
2. لَحَظاتُ فيها هُدوءٌ ومَحبَّةٌ.
3. عَرَفوا مُتعةَ الحَياةِ الهَنيئَةِ.
4. كانَتْ مِشيَتُهُ غيْرَ مأْلوفَةٍ.

5.وَفقَ النّصّ، ما الّذي يُعَزّزُ إحْساسَ الأبْناءِ بالرّضا عنْ أنْفُسِهم؟
1. شعورُهُم بالاهْتِمام.
2. مَدْحُهُم في دَقيقَةٍ.
3. تو افُقهم مَعَ العائلةِ.
4. تَخْطيطُهم المُسْبقُ.

6.ما الّذي يُريده الوالِدُ أثْناءَ النّصفِ الأوّل مِنَ الدّقيقَةِ الواحِدَةِ؟
1. اعْترافِ الابْنِ بالخَطأ الّذي كرره أكثر من مرّة.
2. شُعورُ الابْنِ أنّ والدَهُ غاضِبٌ مِنْ تِكرارِ خَطئهِ.
3. شُعورُ الابْنِ برَفْضِ والدِهِ لتَصرُّفاتِهِ الخَطأ.
4. شعورُ الابْنِ بالضّيقِ والنّدم لما بَدَرَ مِنْه.

7.ما الّذي يُحيّرُ الآباءَ عِنْدَ تَربيَةِ أبْنائهم؟
1. كيفيَّةُ اخْتيارِ وسيلةٍ مُناسِبةٍ لتَوجيهِهم.
2. اسْتِخدامُ أُسلوبِ الدَّقيقةِ الواحِدَةِ.
3. كَيْفيَّةُ اسْتِثمارِ الوَقتِ في إرْشادِهِم.
4. حَلُّ مَشاكلِ الأبْناءِ في دَقيقَةٍ واحِدةٍ.

8.ما الهَدَفُ مِنَ التّخْطيطِ قَبْلَ قَضاءِ العُطْلَةِ مَعَ العائلَةِ؟
1. إدارةُ شؤونِ العُطْلَةِ بِما يُحقّق الأهدافَ الخاصّةَ والعامّةَ.
2. تصحيحُ السُّلوكِ الّذي قدْ يُؤذي الآخرينَ أثناءَ العُطلةِ.
3. بناءُ الأهدافِ الخاصّة بكلِّ فردٍ دون تدَخُّلِ الآخرين.
4. وضعُ خُطَّةٍ زمنيَّة واضحَةٍ لفعالياتِ العُطلَةِ العائليَّةِ.

9.ما الغايَةُ مِنْ النِّصفِ الثّاني مِنَ الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ؟

1. أَنْ يشْعرَ الابْنُ المخْطئُ برفْض والده لتَصرُّفاتهِ.
2. أَنْ يَتلقّى التَّأنيبَ والتّأْديبَ الكافي لِردْعِهِ عَنْ تِكرارِ الخَطَأ.
3. أَنْ يشعُرَ الابنُ أنَّ خطأه لم يُفْقِدْهُ حُبَّ والدِهِ وثقتَه بِهِ.
4. أَنْ يشعُرَ الابْنُ أنّه أَخْطأ وأَنَّ عليْهِ عدمَ تِكْرارِ خَطَئهِ.

10.ما الجُمْلةُ الّتي وردَ فيها اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثّلاثيّ وغيرِ الثّلاثيّ؟

1. الحَياةِ الهَنيئَةِ تكونُ في بيْتٍ مُتكافِلٍ خالٍ مِنَ الشَّحْناءِ.
2. وَجَدوا حُلولًا لمَشاكِلِهِم في تَرْبيَةِ أبْنائِهم، وَحَصَلوا عَلى نتائجَ.
3. يناقشونَ أهدافَهم ساعينَ لِتطويرِ سُلوكِهِم نحَو الأَفْضلِ.
4. تَعلَّمَ أبناؤهُم مُراعاةَ أَنْفُسهم، مُتَناغِمين مَعَ الآخرين.

اقرأ النَّصَّ المعلوماتيَّ الآتي بِعُنوان (الألوانُ – عالَمٌ مُتَعدِّدُ الوجوهِ)؛ ثُمَّ أجبْ عَن الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

1. اللَّونُ؛ضوءٌ تتأثَّرُبه أَعْيُنُنا، ولِكُلِّ لونٍ تَردُّدٌ مُحَدَّدٌ، ومِنْ رحْمةِ اللهِ تعالى بِنا أَنَّه خَلَقَ لَنا أعينًا ترى جُزءًا صغيرًا من تردُّدات الضّوء هو الطَّيْفُ المرئيُّ، ولو رمزنا للضَّوءِ بطولِ موْجَتِهِ، فإنَّ الإنسانَ يرى فَقَط الأَلْوانَ ذاتَ طولِ الموجَةِ منْ 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ مِنْ بليون من المتر)، فعندَما يَسقُطُ الشُّعاعُ الضّوئي على مادَّةٍ ما فَتَبْدو بيْضاءَ، نستدلُّ أَنَّها عكست كلَّ الأَلوانِ ولم تَمتَصّ شيئًا مِنْها، وإذا رأَيْنا مادّةً سوداءَ فَهذا يعْني أَنّها امْتَصّت كلَّ الأَلْوانِ، وَلم تَعْكسْ شيئًا مِنْها. أَمّا المادّةُ الحَمراءُ، فهي تمْتصُّ الأَلْوانِ كلَّها عدا الأَحْمرَ فَتَعْكِسُه لنا فَنراها حَمراءَ، وَهكذا.
2. واخْتلافُ الألوانِ عَنْ بعْضِها يكونُ بِاخْتِلافِ طولِ موْجَةِ كُلٍّ مِنْها أَو تَردُّدهُ، فاللَّونُ الأحمرُ موْجةٌ لها تَردُّدٌ، واللَّونُ الأخضرُ موجَةٌ ضوئيّةٌ، ولكنَّ تَردُّدَها أَكبرُ؛ وقد أَكَّدَ العلماء العَلاقَةَ الوطيدةَ بيْنَ الأَلْوانِ والضَّوءِ، وأَنَّ للضَّوْءِ سُلوكًا مُماثِلًا مِنْ أَوجهٍ مُتعَدِّدةٍ لِسلوكِ المَوْجاتِ، وأَنَّ لِلمَوْجاتِ الضَّوْئيّةِ مَدى مِنَ الأَطْوالِ الموْجيَّةِ، والطّولُ المَوْجيُّ هو البُعْدُ بيْنَ أيَّةِ نقطَةٍ في مَوْجَةٍ والنُّقْطةِ المُناظرَةِ لَها في المَوْجَةِ الَّتي تَليها، إذ تَبْدو لنا المَوْجاتُ الضَّوئيَّةُ ذاتُ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ المُخْتَلِفَةِ بِأَلْوانٍ مُخْتَلفَةٍ.
إنَّها آيةٌ تسْتحقُّ التَّفَكُّرَوالبحثَ لمعْرِفةِ الكيْفيَّةِ الّتي تُمكِّنُنا بِها أَعيُنُنا وأَدْمِغتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللَّونِ.

3. ولو قُمْنا بِتَجْربةٍ بَسيطَةٍ بِأَنْ جَعلْنا شعاعًا مِنْ ضوءِ الشَّمسِ يَمرُّ مِنْ خِلالِ قِطعةٍ مِنَ الزُّجاجِ مُشكَّلةً بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعْرَفُ بِالمنْشورِ، فإنَّ الأَشعةَ المارَّةَ بهذهِ الزُّجاجةِ تَتَحلَّلُ إلى مَجْموعةٍ مِنَ الأَلْوان، تحْتوي على كلِّ ألوانِ قوْسِ قُزَحٍ، وَتُسمّى مَجْموعةُ الألوانِ هذهِ الطّيفَ المرئيَّ، وَهذا يَعْني أَنَّ ما يقَعُ خارجَ طرفي الطَّيفِ المرئيّ لا تَراه عَيْنُ الإنْسانِ، فيرى الضَّوءَ عِنْدَ أحدِ طرفي الطيفِ بَنَفْسجيًّا، ويَراهُ عِنْدَ طرَفِهِ الآخرِ أَحْمَرَ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ البَنَفْسجيُّ أقصرَطولٍ مَوْجّي يمْكنُ أنْ يراهُ الإنسانُ، ويُمَثّلُ الطَّرَفُ الأَحْمَرُلونُ الضَّوءِ ذي الطّولِ الموجي الطويل، وكلّما ابتعدَ بصَرُ الإنْسانِ عنِ الطَّرفِ البنفسجيّ، خِلالَ الطَّيفِ، فإنَّ الطّولَ الموْجيّ للضَّوءِ يَزدادُ، فيبْدو الضَّوءُ بالتَّدريجِ أزْرقَ ثُمَّ أخْضرَثمَّ أصفرَثم برتقاليًّا ثُمَّ أحمرَ.

4. ومُعْظَمُ الأَشياءِ تبْدو مُلوَّنةً بِسببِ تَرْكيبِها الكيميائيّ، فهي تَمتصُّ أَطوالًا مَوجيَّةً مُعيَّنةً مِنَ الضَّوءِ، وتعكسُ الأَطوالُ المَوجيَّةُ المُتبقّيَةُ؛ فَعِنْدما تَسقطُ أشِعَّةُ الشَّمسِ المُتبقّيةُ عَلى جِسمٍ نَباتيّ كالجَزرِ مَثَلًا، فإنَّ مُكوّناتِ الجَزَرِ تمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوءِ ذي الطولِ المَوْجيّ القَصيرِ، وَتَعْكِسُ مُعْظمَ الضَّوءِ ذي الطّولِ المَوْجيّ الأَطْولِ، وَعِنْدَما يَصلُ هذا الضَّوءُ إلى أَعْيُنِنا؛ فإنَّ نَباتِ الجَزَرِ يبْدو لَنا بُرْتقاليًّا، وَيبْدو الجِسْمُ الَّذي يَعْكِسُ مُعْظَمَ الضَّوءِ الّذي يَحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكَميّاتٍ مُتساويةٍ تَقْريبًا أَبْيضَ، بيْنَما يبْدو الجِسْمُ الّذي يَمْتصُّ مُعْظمَ الضَّوْءِ الَّذي يحْتوي عَلى كُلِّ الأَطْوالِ المَوْجيَّةِ بِكميّاتٍ مُتَساويَةٍ تَقْريبًا أَسْودَ.
5. إنَّ كثْرَةَ اسْتِخْدامِنا للأَلْوانِ في حياتِنا، وَسَعةَ انْتِشارِها في الطَّبيعَةِ، تضْفيان عَلى عالَمِنا تَأْثيراً مُتعدِّدَ الوجوه؛ وتضْفيان عَلى أَنْفُسِنا بهجَةً مِنَ النّوْعِ الخاصِّ، فبِها نُزيّنُ طَعامَنا وشَرابَنا ومَلابسَنا، وَنَستعينُ بِها في تَيْسيرِ حرَكَةِ سَيْرِنا في مُدُنِنا وَقُرانا وَطرقِنا، ونَسْتَعْمِلُها كَثيرًا في أَغْراضِنا التَّعليميَّةِ، بلْ إنَّنا نُحوّلُ الأَلْوانَ إلى مَفاهيمَ ذِهْنيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجعلَ الأَبْيَضَ رمْزًا للصَّفاءِ، والخُضْرةَ رمْزًا للنَّماءِ، والسَّوادَ رَمْزًا للحُزْنِ، فَلا غَرابةَ إذنْ أَنِ امْتنَّ اللهُ علينا بِأَنْ جَعَلَ الأَلْوانَ مِنْ عجائبِ قُدْرَتِهِ، و آياتِ خَلْقِهِ، فَقالَ جَلَّ مِنْ قائلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) (فاطر27(
6. هذا الكَوْنُ كُلُّهُ حِكايةُ أَلوانٍ؛ شَمْسٌ تُنيرُالعالَمَ والأبْصارَوالْقلوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبيّ ، يَخْفتُ في الغُروبِ ليتَحوَّلَ إلى أُرْجوانيّ يخْتفي وَراءَ خَطِّ الأُفقِ مُعْلِنًا قُدومَ اللَّيلِ، وبِدايَةَ النّهارِفي النّصفِ الآخَرِ مِنَ الكُرةِ الأَرْضيَّةِ، تارِكًا تِلكَ الأَلْوانَ المُتدرّجَةَ معَ زُرْقةِ السَّماءِ كِجداريَّةٍ طبيعيَّةٍ مُعْجزةٍ بحَقّ.

إنَّها زُرْقةُ السّماءِ ورماديَتُها الممْتدَّةُ في الخَريفِ معَ مَساحاتِ الأَبْيضِ لِتَعْكِسَ السُّحُبَ «الذّاريات» تلكَ الَّتي تَنْهَمرُ غَيْثًا مِنْ سَقفِ العالَمِ المَرْفوعِ بغَيْرِعَمَدٍ، منْ زُرْقَتِهِ ورماديَّتِهِ لتَرْبوَ الأَرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوانِ الزُّروعِ.

1.ما الفِكْرَةُ الرّئيسةُ للنَّصّ؟
1. طرائقُ مَزْجِ الأَلْوانِ وتَصْنيعُها واستِخْداماتُها.
2. أثرُالأَلْوانِ وأَهَميّتُها في الْكونِ وَالحَياةِ.
3. طبيعَةُ الأَلْوانِ وأسبابُ تَنَوُّعِها.
4. فوائدُ الأَلْوانِ للإِنْسانِ وَالحَيوانِ.

2.وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الّذي يعْرِفُهُ العُلماءُ، فيما يَخُصُّ الهَيْئةُ الّتي تَستطيعُ بِها إدْراكَ الّلوْن؟
1. يعْرفونَ شيئًا كثيرًا عنها.
2. يعْرفونَ عَنْها أكثرَ ممّا يَجْهلون.
3. يعْرفونَ عَنْها نَزرًا يَسيرًا.
4. يعْرِفونَ قدرًا جيّدًا عَنِ الضَّوْءِ.

3.وَفْقَ الفِقْرَةِ (2)، ما الغَرَضُ مِنْ تَحْديدِ تَضاريسِ الأَرْضِ بِأَلْوانٍ مُعيّنةٍ على الخَرائط؟

1. فنيّ
2. تعليميّ
3. طباعيّ
4. اقتصاديّ

4.ما مَدى تَأْثير الأَلْوان عَلى الإنْسان نَفْسيًّا وحِسّيًّا، كما فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ (5)؟

1. قويٌّ.
2. ضعيف.
3. خطر.
4. هادئ.

5.وَفْقَ الفِقْرَةِ (3) ما الطّولُ الموْجيُّ للونين الأزْرَق وَالبُرْتقاليّ؟

1. طويلٌ في اللَّونَيْن؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
2. قَصيرٌفي اللَّونَيْن؛ الأزرقِ والبُرتقاليّ .
3. طويلٌ في الأزْرَقِ وقَصيرٌفي البُرتقاليّ.
4. قَصيرٌفي الأزْرقِ وَطويلٌ في البُرتقاليّ.

6.ما نوعُ كلمَةِ(مُتَناهيةِ) في عِبارةِ: (جُسيماتٍ صلبَةٍ مُتَناهيَةِ الصِّغَر تُسمّى غِضابًا.)؟

1. اسمُ فاعل.
2. اسمُ مفعول.
3. اسمٌ منسوب.
4. اسمُ مكان.

7.ما العِبارَةُ الّتي تَضمّنَتْ تَشْبيهًا؟

1. شَمْسٌ تُنيرُ العالَمَ والْقلوبَ.
2. تَنْهَمرُ غيْثًا مِنْ سَقْفٍ بلا عمد.
3. تُمكِّنُنا أدْمِغَتُنا مِنَ الإحْساسِ بِاللَّونِ.
4. هذا الكون كلُّه حِكايةُ أَلوانٍ.

8.طِبْقًا للطّيفِ المَرئيّ وأَطْوالِهِ الموْجيَّةِ في الفِقْرَةِ (3)، كيفَ تَصِفُ الطولَ الموْجيّ لِّلون الأَصْفر؟

1. قَصير جِدًّا.
2. قَصير.
3. مُتوسّط .
4. طَويل.

9.وَفْقَ الفِقْرَةِ (4)، ما العِبارَةُ الّتي تُكْمِلُ الظّاهِرَةَ الآتيَةَ: (إذا سَقَطَتْ أَشِعّةُ الشّمْسِ عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ الفَواكِهِ، فإنَّها تَمْتَصُّ قَدَرًا مِنَ الضَّوْءِ، وَتعْكِسُ القَدْرَ الآخَرَ بِحَسبِ .....)؟

1. العَصيرُ الموْجودُ فيها.
2. الضَّوءُ المُسلَّطُ علَيْها.
3. خُشونَةُ قِشرَتِها أَو نُعومَتُها .
4. تَرْكيبُ أَنْسِجَتِها.

10.عَلامَ تَدُلُّ التَّجْرِبةُ المذْكورَةُ في الفِقْرَةِ (3)؟

1. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إِذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأبْيَضَ.
2. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إِذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ البَنَفْسجيَّ.
3. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إِذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأحْمَرَ.
4. عَلى أنَّ ألوانَ الطَّيْفِ إِذا مُزِجتْ بِبِعْضِها تَنْتُجُ اللَّونَ الأَسْودَ .

اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي بِعُنوانِ " الْحِصانُ كُنْيَتُهُ أَوْ ما يُشابِهُها للكاتب أَنْطون تِشيخوف" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ الّتي تَليه

عِنْدَما تَمَكَّنَ الأَلَمُ مِنْ أَسْنانِ الْعَميدِ المُتَقاعِدِ (بولدييف)، لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إِلّا وَاسْتَخْدَمَها. فَقَدْ غَرْغَرَ فَمَهُ بِالمَحاليلِ، وَحَشا السِّنَّ المَنْخورَةَ بِقِطَعِ التَّبْغِ، وَبَخَّها بِالمِلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ اليودِ، وكانَتْ أُذُناهُ مَحْشوَتَيْنِ بِالْقُطْنِ المُبَلَّلِ بِالسّبيرتو، وَلَكنَّ هذا كُلَّهُ لَمْ يُخَفِّفْ مِنْ آلامِهِ، بَلْ أَثارَ فيهِ شُعورًا بِالغَثَيانِ. حَضَرَ إِلَيْهِ طَبيبُ الأَسْنانِ وَوَصَفَ لَهُ الْكينا دَواءً مُسَكِّنًا، لكنَّ هذا لَمْ يُساعِدْهُ إِطْلاقًا. وَرَفَضَ الْعميدُ رَفْضًا قاطِعًا اقْتِراحَ الطَّبيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ المَريضَةِ.

أَفْرادُ الأُسْرَةِ جَميعُهُم وَطاقَمُ الْخَدَمِ وَحَتّى الطَّباخِ بيتكا، كُلٌّ نَصَحَهُ بِالْعلاجِ عَلى طَريقَتِهِ، في حينِ جاءَهُ مُديرُ أَعْمالِهِ (إيفان) وَنَصَحَهُ بِالْعلاجِ عَنْ طَريقِ التَّعاويذِ وَالرُّقى. وَقالَ لَهُ:

يا صاحِبَ المَعالي، مُنْذُ عَشْرِ سَنواتٍ كانَ يَعْمَلُ لَدَيْنا مُوظَّفٌ ضَرائبَ اسْمُهُ (يَعْقوبُ)، يَرْقي الأَسْنانَ المَريضَةَ، لَقَدْ كانَ يَلْتَفِتُ إِلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ أَلَمُه فورًا، لقد انتَقَلَ للعَيْشِ في (سارا توف) بعْدَ

إقالته، وما زالَ يرْتَزِقُ منْ عِلاجِ الأَسنانِ وَيَسْتقبلُ مَرْضى (سارا توف) في بيْتِهِ، أَمّا إذا أَرادَ أَحَدٌ المجيءَ إِليْهِ مِنْ مُدْنٍ أُخْرى؛ فَعَليْهِ أنْ يُرْسِلَ إِليْهِ مُسْبَقًا يُبَلّغُهُ بالقُدومِ إِليْهِ. أَتَمَنّى عَلى مَعاليكُم أَنْ تُرْسِلوا إِليْهِ رسالةً عاجِلَةً تشْرحونَ فيها ما تُقاسونَهُ مِنْ آلامٍ مُبرِّحةٍ.

أَجابَهُ (بولدييف): هذا هُراءٌ ونَصْبٌ واحْتيالٌ!

قالَ (إيفان): يا سيّدي، لَنْ تَخْسروا شَيْئًا، إنَّهُ طيّبُ القَلْبِ صافي السَّريرَةِ.

تدَخَّلَتْ زوجَةُ العَميدِ: يا (آليوشا)، كَيْفَ لا تُؤْمنُ بِالتَّعاويذِ؟ لقد جرّبْتُها أَنا شَخْصيًّا؟ عَلى الأقلّ لنْ تَضُرَّكَ في شيء.

فردَّ (بولدييف) مو افقًا: لا بأسَ. أرسلْ رسالةً عاجِلَةً ليْسَ إليهِ وَحْدَهُ، بلْ وَحَتّى إلى الشَّيْطانِ. أُفّ! لمْ أَعُدْ أُطيقُ هذهِ الآلامَ، وَجلَسَ العَميدُ إلى مَكْتَبِهِ، وَأَمْسكَ قلَمًا بيدِهِ. وَسَأَلَ: ما اسْمُهُ؟

فأَجابَ مُديرُ الأَعْمالِ: الجَميعُ يعْرفونَهُ باسمِ يعقوبَ، واسم عائلته..... لقد نَسيتُها! أَنا آسِفٌ جِدًّا.

قال (بولدييف): يا الله، تذكّرْ بسرعةٍ!

أجابَ (إيفان): لحظةً منْ فَضلكَ يا سيّدي، كُنيَتُهُ تُشبِهُ اسمَ الحِصانِ، الخيلَ..... أو الفَرسَ. أَمْهلوني قَليلًا كيْ أتذكّرَ.

قالَ (بولدييف): لعلَّها المُهرُ؟

قالَ (إيفان): لا. أبَدًا، كُنْيتُهُ تشبِهُ اسمَ الحِصانِ، ولكنْ ما هي بِالضَّبطِ فَلا أَتَذَكّرُ!

فكَيْفَ سأَكْتبُ إليْهِ إذنْ؟! فِكّرْ جيّدًا يا (إيفان)! قال (بولدييف).

لقد نَسيتُ نهائيًّا! قال (إيفان):

لمَ نصحْتَني بهِ إذا كُنْتَ قد نسيتَ اسْمَهُ؟! قال العَميدُ مُزَمْجرًا، ثُمَّ أسنَدَ خدَّهُ على كِفّهِ وأخَذَ يذْرعُ حُجراتِ البيْتِ جيئَةً وذَهابًا، وَيَصيحُ: يا رَبّ! لقدِ اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ!

خرجَ (إيفان) إلى الجنينَةِ وحاولَ تَذَكُّرَ كُنْيةِ مُوظَّفِ الضَّرائبِ: ابن الخيول..... ابن الفحل..... ابن الفرس ..... الأصيل ... لا، لا، أبدًا ليْسَ هكذا.

وبَعْدَ فَترَةٍ وَجيزةٍ دُعِيَ (إيفان) إلى أَسْيادهِ: هَلْ تذكّرْتَ كُنْيتَهُ؟ سألَهُ العَميدُ.

للأَسَفِ لا، يا سَيّدي.

أَخَذَ كُلُّ أهلِ البيتِ يخْترعونَ كُنياتٍ شَتّى؛ راجَعوا كُلَّ فَصائلَ وَأَجْناسٍ و أَنْواعِ الخُيولِ، وَتَذَكَّروا العَفْرَةَ والحَو افِرَواللجامَ والسَّرجَ والغُرَّةَ وكلَّ إكسسواراتِ الحِصانِ. وهاجَتْ الدّارُوماجَتْ؛ كانوا يَذْهبونَ

وَيُعودونَ ما بيْنَ البَيْتِ والجنينَةِ والقَبْوِ والمَطبخِ، وهم يَحُكّونَ جباهَهَم باحِثينَ عَنْ كُنيةٍ لِلْمُشعوذِ: ربما ابْنُ الحافِرِ؟ ابْنُ الفحْلِ؟ ابْنُ الترويكا!

ووَعَدَ العَميدُ المُنْهكُ بِمَنْحِ خمسَةِ روبلات لِمَنْ يَتَذَكَّرُ كُنْيَةَ مُوَظَّفِ الضَّرائبِ.

أخيرًا حَلَّ المساءُ وَغَرِق كلُّ أفرادِ العائلَةِ في نوْمٍ عميقٍ، أمّا العَميدُ فَما غَمِضَ لهُ جَفْنٌ طَوالَ اللّيلِ وهو يَئِنُ وَيَتَوجَّعُ. وفي الصَّباحِ خَرَجَ مِنَ البَيْتِ وَدَقَّ نافذَةَ مُديرِ أعْمالِهِ (إيفان) وَسألَهُ وهو يَتَأَوَّه أَلَمًا: هلْ تذَكَّرْتَ؟ تعبْتُ حتّى الهَلاكِ!

زفَرَ (إيفان) زفْرَةَ الإحساس بالذَّنْب. فأرْسَلَ العَميدُ في طلبِ طبيبِ الأسْنانِ، وقالَ لهُ: هيّا لنَقْلعْها. لَمْ أعُدْ أسْتطيعُ تَحَمّلَ كُلِّ هذا الأَلَمِ.

قَلَعَ الطَّبيبُ السِّنَّ المَريضَةَ، فخَفَّ الأَلَمُ مُباشَرَةً. أخَذَ الطَّبيبُ أَجْرَهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فَالْتَقى بـ(إيفان) واقِفًا خارِجَ بَوابَةِ الفيلّا، كانَ (إيفان) يَنْظُرُ إلى رِجْليْهِ نظْرَةً مُرَكَّزةً وثاقِبَةً، وبِحَسْبِ التَّجاعيدِ عَلى وَجْهِهِ، والانْطِباعِ المَرْسومِ في عَيْنيْهِ، فَقَدْ كانتْ أفْكارُهُ مُتَوتّرةً وَمُشوَّشَةً للغايَةِ. وأخَذَ يُتَمْتِمُ:

ابْنُ الأصيلِ..... ابنُ حامِلِ السَّرْجِ... ابنُ الخَيلِ..... ابنُ ....

يا (إيفان)، تَوجَّهَ إليْهِ الطَّبيبُ بالحَديثِ: أريدُ أنْ أشتريَ مِنْ عِنْدِكُم خَمْسةَ أرْطالٍ مِنَ الشّوفانِ؛ التُّجّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوّدًا.

ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً، ثُمَّ صَفَّقَ بيَديْهِ، وَجَرى نحو الفيلّا بِسُرعَةٍ هائلةٍ كأنَّهُ يهْرُبُ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ العَميدِ:

آه! تذكّرْتُ يا سيّدي! صاحَ مَسْرورًا: إنَّه ابْنُ الشّوفانِ يا صاحِبَ السَّعادةِ! أَرْجو أنْ تُرْسلوا رسالةً عاجِلَةً ليحْضُرَ بِأَقْصى سرْعَةٍ.

قالَ العَميدُ مُسْتَهْزِئًا: لمْ نَعُدْ بحاجَةٍ إلى اسْمِ حِصانِكَ بعْدَ الآنَ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ!

1. مَنْ هي الشّخْصيّةُ المحْوريّةُ في القِصّةِ؟
   1. مُوظَّفُ الضَّرائبِ (يعْقوبُ).
   2. مُديرُ الأعْمالِ (إيفان).
   3. العَميدُ المتقاعِدُ (بولدييف).
   4. الطَّبيبُ الَّذي وَصَفَ الدَّواءَ.

2. أيْنَ الخَبَرُ في الْجُمْلَةِ الاسْميّةِ الآتيةِ: " التُّجّارُ عِنْدَنا يبيعونَني الشّوفان فاسدًا وَمُدَوّدًا "؟
   1. عِنْدَنا.
   2. يبيعونَني الشّوفان.
   3. الشّوفان.
   4. فاسِدًا وَمُدَوّدًا.

3.ما الدّلالةُ الّتي يُشيرُ إليْها المثلُ (سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلَ) الّذي وَرَدَ عَلى لِسان العَميدِ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟
1. أنّهَ اضْطُرَّ لقَلْعِ سِنَّهُ.
2. أنَّه اسْتَدْعى الطَّبيبَ.
3. أنَّه أصبحَ مُثْقَلًا بالهُمومِ.
4. أنَّ مَعْرِفَةَ الكُنيَةِ مُجْديَةٌ.

4. ما المعْنى المُضَمَّنُ لقَوْلِ الرّاوي: " لَمْ يَتْرُكْ وَسيلةَ عِلاجٍ شَعْبيَّةً إلّا وَاسْتَخْدَمَها "؟
1. أنَّ الدَّواءَ المُناسِبَ لم يكنْ متاحًا.
2. أنَّ العَميدَ يفَضِّلُ الطِّبَّ الشَّعْبيَّ.
3. أنَّ العَميدَ لم يكنْ يرغبُ بقلعِ سنِّه.
4. أنَّ العَميدَ لا يَثِقُ بأطباءِ الأسنانِ.

5.مَنْ هي الشَّخْصيّة الّتي تَرَدَّدَ ذِكْرُها دونَ أنْ تَقومَ بأيِّ فِعْلٍ أثناءَ سَرْدِ الأَحْداثِ؟
1. الطّباخُ.
2. الزَّوْجَةُ.
3. الطَّبيبُ.
4. يعْقوبُ.

6.لماذا رَفَضَ العَميدُ الاسْتعانَةَ بمُوظَّفِ الضّرائبِ (يعقوب) في بدايَةِ الأمْرِ؟
1. لاعْتِقادِهِ أنَّ ما يَفْعَلَهُ خِداعٌ.
2. لأنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ كُنْيَتَهُ.
3. لأنَّ عَلَيْهِ أنْ يَكْتبَ لهُ رِسالةً.
4. لوجود الطَّبيبِ المُخْتصِ.

7.أيٌّ من العِباراتِ الآتية تَضَمَّنَتْ تشْبيهًا؟
1. ابْتَسَمَ ابْتسامةً صفْراءَ حانِقَةً.
2. جَرى بِسُرعَةٍ كَهاربٍ مِنْ كَلْبٍ مَسعورٍ.
3. هاجَتْ الدّارُ بِمَنْ فيها وَماجَتْ.
4. اسودّتِ الدُّنْيا في عَينيّ مِنْ شِدَّةِ الألَمِ.

8.كَيْفَ انْتَهتْ أحْداثُ القِصّةِ؟
1. نِسْيانُ كُنْيَةِ (يعقوب) .
2. قلعُ سنِّ العَميدِ المُتِقاعِدِ.
3. كِتابةُ رِسالةٍ عاجِلَةٍ ليَعْقوبَ.
4. التِقاءُ (إيفان) بِالطَّبيبِ.

9.ما الحَدَثُ الّذي بُنيَتْ عليْهِ القِصّةُ ؟

1. اسْتِخْدامُ العَميدِ جَميعَ أنْواعِ العِلاجِ الشَّعْبيّ للتَّخْفيفِ مِنْ آلامِ سِنّهِ.
2. مُحاولَةُ إقْناعِ زوجةِ العَميدِ لزَوْجِها بفائدَةِ الرُّقيةِ والتَّعاويذِ.
3. مَعْرِفَةُ (إيفان) شخصًا فِطنًا وطيّبًا يعالجُ بالرُّقيةِ والتَّعاويذِ.
4. رَفْضُ العَميدِ قَلْعَ السِّنِّ المَريضَةِ رغمَ مُعاناتِهِ مِنَ الألَمِ الشَّديدِ.

10.ما الوصفُ الذي يَستَنْتِجُهُ القارئُ عنْ (يعقوب) مِنْ خِلالِ عِبارَةِ: (كانَ يَلْتَفِتُ إلى المريضِ وَيَهْمِسُ فَيَزولُ ألَمُه فورًا)؟

1. مُتَعاطِفٌ مَعَ الآخرين.
2. ساذَجٌ وبَسيطٌ.
3. مُشَعوذٌ ومُحتالٌ.
4. مُخلصٌ ووفيٌّ.

إجابة الامتحان الأول

النص الأول	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	1	4	3	2	3	4	2	1	2	2
النص الثاني	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	2	1	4	1	1	4	1	1	3	1

إجابة الامتحان الثاني

النص الأول	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	2	3	2	1	4	1	4	3	4	1
النص الثاني	رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	رقم الإجابة	3	2	1	3	4	1	2	2	4	3