

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الخطة الأسبوعية للأسبوع الخامس الحلقة الثانية في مدرسة أبو أيوب الأنباري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← المدارس ← الفصل الأول

روابط موقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على Telegram

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الإسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة المدارس في الفصل الأول

[توجيهات بدء الدراسة للعام الدراسي الجديد](#)

1

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

2

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين التاسع والعشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

3

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الخامس حتى الثامن في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

4

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الأول حتى الرابع في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

5

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيلو) يعنيون الشاي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ١٠ - ١

ما صفات شخصية (جواد دسوزا)؟

شاب في مُثقب العمر / لطيف / محظوظ للطبيعة.

شاب في مُثقب العمر / متذمِّر / كثيُّر النوم.

عجوز / لطيف / محظوظ للطبيعة.

عجوز / بدين / نَهِمُ للطعام من

تم تحميل دخواج من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>



1.منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دارغوا) الحافلة، وتغطّي بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرّها سيدة من الخيول يائِظاً الركاب بين، وبين هنْج المختَدِين حول الحافلة، تعلّت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمام إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2.وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العُمر يرتدي ملابس ملائمة، وامتلاك المقاعد كلها إلّا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يحصل في المخدّى، جمع السائق الأميّة، وشرع الحارس نزّ صافرة المعاذرة، وظهرت بعنة عند المندّ جلّ بدين يمشي ببطء، ويتقدّم بمسافة، ويُلوّح نحو الحافلة بمظلّة كبيرة، ويحمل ملائمة حمالان. صعد المندّ بدين بعد أن أسماعه الحارس شيئاً من غلبيّ الكلام، وأنجحه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيجو) يعنوان **كأس الشاي**، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

بالعودـة إـلـىـ الأسـنـطـرـ المـلـوـلـةـ فـيـ المـقـطـعـ الزـاـيـعـ: ماـ الـقـيـيـتـانـ الـفـيـتـانـ اللـثـانـ اـعـتـمـدـ عـلـيـهـماـ الكـاتـبـ عـلـىـ التـوـالـيـ؟

- a. الوصف / المزد.
- b. الجوّاز الداخلي / المزد.
- c. المزد / وصف.
- d. المزد / الجوّاز الخارجي.



1.منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحـلـةـ مـنـ مـدـيـنـةـ (بورـتوـ)ـ إـلـىـ مـدـيـنـةـ (بيـسوـ دـاـ رـغـواـ)ـ الحـافـلـةـ،ـ وـتـغـضـبـاـ بـالـقـطـارـ بـخـسـبـ التـحـارـسـ.ـ وـفـيـ حـافـلـةـ الـتـيـ تـجـرـهاـ سـيـنةـ مـنـ الـحـيـولـ بـأـنـظـارـ الرـكـابـ،ـ بـنـ،ـ وـبـينـ هـنـزـ الـحـتـشـدـيـنـ حـولـ الحـافـلـةـ،ـ تـعـالـتـ أـصـوـاتـ الـمـسـافـرـينـ بـالـشـكـوـيـ مـنـ عـدـمـ اـهـتـمـامـ الـأـمـاـكـنـ الـتـيـ تـحـجزـهـاـ،ـ أـوـ فـقـدـانـهـمـ أـمـيـغـهـمـ.

2.وفي مـوـضـعـ قـرـيبـ مـنـ بـابـ الـحـافـلـةـ،ـ خـلـمـ شـابـ فـيـ مـعـنـيـهـ بـالـعـفـرـ يـرـتـبـ مـنـاعـهـ،ـ وـأـمـتـلـأـتـ المـقـاعـدـ كـلـهاـ بـإـهـاـ إـلـاـ المـقـعـدـ الـذـيـ يـوـجـهـهـ،ـ وـتـبـيـنـ أـنـ الـمـسـافـرـ لـمـ يـصـلـ فـيـ مـعـنـيـهـ الـحـادـثـ،ـ جـمـعـ السـائـقـ الـأـمـيـتـعـ،ـ وـشـرـعـ الـحـارـسـ نـزـ صـافـيـةـ الـمـغـاذـرـ،ـ وـظـهـرـ بـغـنـةـ عـنـدـ الـمـنـدـ،ـ جـلـ تـدـبـيـنـ يـفـشـيـ بـطـءـ،ـ وـتـنـفـسـ يـمـسـكـةـ،ـ وـلـوـخـ تـحـوـ الـحـافـلـةـ بـمـظـلـةـ كـبـيرـةـ،ـ وـتـحـمـلـ مـنـاعـهـ حـمـالـانـ.ـ صـعـدـ الـمـدـيـنـ بـعـدـ أـنـ أـمـسـعـةـ الـحـارـسـ شـيـنـاـ مـنـ غـلـبـ الـكـلـامـ،ـ وـأـنـجـهـ تـحـوـ مـقـعدـهـ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنهج الإسلاحي

alManahj.com/ae

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيجو) يعنوان **كأس الشاي**، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ١٠ - ٣

لِمَ لَمْ يَتَّهَوْلُ الْمَسَاَفُ الْبَدِينُ طَعَامَ العَشَاءِ فِي مَطَّعْمٍ (كَابَادِيرَا)؟

لأنَّ الْخَادِمَ رَفَضَ أَنْ يُعْتَدِمَ لَهُ طَعَامَ العَشَاءِ.

لأنَّ اَعْتَادَ أَنْ يَشْرَبَ الشَّايَ قَبْلَ تَتَّهَوْلُ العَشَاءِ.

لأنَّ (جَوَادَ دَسْوَرَا) تَصْحَّحُ بَعْدِ تَتَّهَوْلُ العَشَاءِ.

لأنَّ اَعْتَادَ عَذْنَةً تَتَّهَوْلُ طَعَامَ العَشَاءِ.



١. **مُنْذُ زَمِنٍ يَعْدِ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاجِلِ الرِّخْلَةِ** مِنْ مَدِينَةِ (بُورْتُو) إِلَى مَدِينَةِ (بِيسُو دَارِغُوا) **الْحَافِلَةِ**، وَيَغْضَبُهَا بِالْعِقَلَارِ بِخُسْبِ التَّحْسَارِيِّ. **وَفِي** **الْحَافِلَةِ** الَّتِي تَجْرِهَا سِتَّةُ مِنْ الْحَيُولِ بِإِنْتِظَارِ الرَّكَابِ . . . بَنِ، وَبَيْنَ هَنْجِ الْمُحْتَدِينَ حَوْلَ **الْحَافِلَةِ**، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشُّكُوكِ مِنْ عَدَمِ اهْتِمَامِ الْأَماَكِنِ الَّتِي حَجَزُوهَا، أَوْ فُقدَانِهِمْ أَمْبِعَاهُمْ . . .

٢. **وَفِي** مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْحَافِلَةِ، جَلَسَ شَابٌ فِي مَعْرِفِ الْعَفْرِ يُرْتَبِبُ مَنَاعَةً، وَامْتَلَأَتِ الْمَقَاعِدُ كُلُّهَا إِلَّا الْمَقْعِدُ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَبَيْنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلِ فِي الْمُحْدُودِ، جَمَعَ السَّائِقُ الْأَمْتَيْعَةَ، وَشَرَعَ الْحَارِسُ فِي صَافِرَةِ الْمَغَازِرَةِ، وَظَهَرَ بَعْنَاهُ عِنْدَ الْمَنْهَى . . جَلَّ بَدِينُ يَمْضِي بِيُطْهِ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَسْكَةٍ، وَلَنُؤْخُو الْحَافِلَةِ بِمَظْلَةٍ كَبِيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَنَاعَةً حَمَالَانِ . . صَعَدَ الْمَدْبُونُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ غَلِيلِ الْكَلَامِ، وَأَنْجَهُ بَعْدَهُ مَقْعِدَهُ . .

تم تحميل **موقع المناهج الإماراتية**

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيجو) يعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ٤٠ - ٤

١٠ - ٤

ما الذي تدوز خولة القصة؟

رغبة المسافر البدين في شرب كأس من الشاي الأخضر أثناء الرحلة.

رغبة المسافر البدين في شرب كأس من الشاي الأسود أثناء الرحلة.

وقوف الحافلة التي تجرّها الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.

ذهاب المسافر البدين لشرب كأس من الشاي الأسود في منزله.



١.منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغطّي بالقطار بحسب التضاريس. وفي (حافلة التي تجرّها سته من الخيول بانتظار الركاب)، بين، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعلّت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمام الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

٢.وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العهر يرتدي ملائكة، وامتلأت المقاعد كلها به إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يحصل في المخدّر، جمع السائق المميتة، وشرع الحارس نز صافرة المعاذرة، وظهرت بعنة عند المندّ حلّ بدين يمشي ببطء، ويتنفس بمسافة، ويُلوّح نحو الحافلة بمظلّة كبيرة، ويحمل ملائكة حمالان. صعد المندّ بدين بعد أن أسمفعة الحارس شيئاً من غلبيط الكلام، وأنجنه نحو مقعدة.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيليو) يعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ١٠ - ٥

ما الذي جاء أولاً مما يأتي؟

وصول المسافر البري إلى الحافلة.

الشغال الشاب (جواو دسووا) يرتدي أمتعته.

استطابة (جواو دسووا) طعام العشاء.

شكوى المسافر البري لعدم شرب الشاي.



١.منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحالة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغطّي بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرّها سيدة من الخيول يائِظُ الركاب بين، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعلّلت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمام الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

٢.وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العهر يرتب مقاعده، وامتلأت المقاعد كلها به إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يحصل في المخدّر، جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نزّ صافرة المعاذرة، وظهرت بعنة عند المندّ جلّ بدين يمشي ببطء، ويتنفس بمسافة، ويُلوّح نحو الحافلة بمظلّة كبيرة، ويحمل مقاعده حمالان. صعد المندّ بدين بعد أن أسمّعه الحارس شيئاً من غلبيط الكلام، وأنجنه نحو مقعده.

تم تحميل هذه الملفات من موقع المناهج الإماراتية

[alManahj.com/ae](http://alManahj.com/ae)

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيجو) يعنوان ( الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ١٠ - ٦

ما المقتطف الأكثـر دلالة على قسوة تضاريس المـلـظـقة في أـنـاء الـرـ

a. مـضـىـ الـقـيـطـارـ وـسـطـ الـجـيـالـ الـبـدـعـيـةـ، وـاجـتـازـ الـشـرـىـ وـالـمـسـاـوـقـ الـصـغـيـرـةـ.

b. وـقـفـتـ الـحـافـلـةـ الـيـ تـجـرـهـاـ سـيـئـةـ مـنـ الـخـيـولـ يـانـيـظـارـ الرـكـابـ الـمـتـأـجـرـ

c. الـنـجـرـتـ الـحـافـلـةـ عـلـىـ دـرـوبـ الـرـيفـ، وـنـامـ الـمـسـافـرـوـنـ إـلـاـ (ـجـواـوـ دـسوـزـ)ـ ظـلـ مـشـيـاـ.

d. الـقـصـيـثـ خـمـسـ سـاعـاتـ، وـالـحـافـلـةـ تـصـعدـ الـثـلـثـةـ بـتـؤـذـةـ مـعـ قـوـةـ الـثـيـرانـ الـيـ تـجـرـهـاـ.

تم تحميل **هـذـاـ الـحـافـلـةـ**  
موقع المناهج الإماراتية

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>



1. **مـنـذـ زـمـنـ يـعـيـدـ كـانـ النـاسـ يـقـطـعـونـ بـعـضـ مـرـاحـلـ**  
**الـرـخـلـةـ مـنـ مـدـيـنـةـ (ـبـورـتوـ)ـ إـلـىـ مـدـيـنـةـ (ـبـيـسـوـ دـاـ رـغـواـ)**  
**الـحـافـلـةـ، وـتـغـضـبـاـ بـالـقـيـطـارـ يـخـسـبـ الـتـضـارـيـسـ.**  
**وـفـ (ـحـافـلـةـ الـيـ تـجـرـهـاـ سـيـئـةـ مـنـ الـخـيـولـ يـانـيـظـارـ**  
**الـرـكـابـ)ـ، بـنـ، وـبـينـ هـنـزـ الـمـخـتـدـيـنـ حـوـلـ**  
**الـحـافـلـةـ، تـعـالـتـ أـصـوـاتـ الـمـسـافـرـيـنـ بـالـشـكـوـيـ مـنـ عـدـمـ اـهـتـمـمـ**  
**إـلـىـ الـأـمـاـكـنـ الـيـ تـجـزـوـهـاـ، أـوـ فـقـدـانـهـمـ**  
**أـمـيـغـهـمـ.**

2. **وـفـ مـوـضـعـ قـرـيبـ مـنـ بـابـ الـحـافـلـةـ، جـلـسـ شـابـ فـيـ مـ**  
**الـعـفـرـ يـرـتـبـ مـنـاعـهـ، وـأـمـتـلـأـتـ الـمـقـاعـدـ كـلـهاـ**  
**بـ إـلـىـ الـمـقـعـدـ الـذـيـ يـوـجـهـهـ، وـتـبـيـنـ أـنـ الـمـسـافـرـ لـمـ يـصـلـ فـيـ**  
**الـمـخـدـدـ، جـمـعـ السـائـقـ الـأـمـيـتـعـةـ، وـشـرـعـ**  
**الـحـارـسـ نـزـ صـافـيـةـ الـمـغـادـرـةـ، وـظـهـرـ بـغـنـةـ عـنـدـ الـمـنـدـ**  
**جـلـ تـدـبـيـنـ يـمـشيـ بـطـءـ، وـتـنـفـسـ بـمـسـفـةـ، وـلـتـخـ**  
**تـحـوـ الـحـافـلـةـ بـمـظـلـةـ كـبـيرـةـ، وـتـحـمـلـ مـنـاعـهـ حـمـالـانـ. صـعـدـ الـمـ**  
**الـبـدـيـنـ بـعـدـ أـنـ أـمـسـعـةـ الـحـارـسـ شـيـنـاـ مـنـ**  
**غـلـيـطـ الـكـلـامـ، وـأـنـجـهـ تـحـوـ مـقـعـدـهـ.**

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيليو) يعنيون الشاي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١٠ - ٧ علامة

(لوقت الحافلة خارج مطعم (كاباديرا) القديم، وتقى الخادم بـ المسافرين على مقاعدهم ..)  
- ما الأسمان المشتغلان اللدان جاء على صيغة اسم المكان في هذا المقتطف؟

- a. القديم / الخادم.
- b. مطعم / العائلة.
- c. المسافرين / الحافلة.
- d. مطعم / مقاعد.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنهج الإساراتية

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>



1.منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحالة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغضبا بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها سيدة من الخيول يائلاً للركاب بين، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعلّت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمام الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2.وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العهر يرتب متاعه، وامتلأت المقاعد كلها به إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يحصل في المحدد، جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نز صافرة المعاذرة، وظهر بغفلة عند المتن جل تدين يغشى ببطء، ويتنفس بمشقة، وليختحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد الم الدين بعد أن أمسكت الحارس شيئاً من غلبيط الكلام، وأنجحه تحْوَّل مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيجو) يعنوان " الشاي" ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ١٠ - ٨

" قلولا صنِّبَكَ المُمْتَعَةِ نَكَالَتْ رَخْلَتِي (فرِيقَةِ) . . - مَا الدَّلَالَةُ الْمُفْجِيَّةُ لِلكلمةِ المُخْصُوصَةِ بَيْنَ قُوْسَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ؟

- a. الامتدادُ والطول.
- b. الخوفُ والقُرْبُ.
- c. التَّشُويَّةُ، والإثارةُ.
- d. المللُ والضَّجَّةُ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>



١.منذَ زَمِنِ يَعِيدَ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاجِلِ الرِّخْلَةِ مِنْ مَدِينَةِ (بورتو) إِلَى مَدِينَةِ (بيسو دا رِغْوا) الْحَافِلَةِ، وَيَغْضَبُهَا بِالْعِطَارِ بِخَسْبِ التَّحْسَارِيِّ. وَفِي "حَافِلَةِ الْتِي تَجْرِيْهَا سِنَّةً" مِنْ الْحَيْوَلِ بِانتِظَارِ الرَّكَابِ . . . بَنِ، وَبَيْنَ هَنْجِ الْمُحْتَشِدِينَ حَوْلَ الْحَافِلَةِ، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشُّكُوكِيِّ مِنْ عَدَمِ اهْتِمَامِ الْأَماَكِنِ الَّتِي حَجَزُوهَا، أَوْ فُقدَانِهِمْ أَمْبِعَاهُمْ . . .

٢.وَفِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْحَافِلَةِ، جَلَسَ شَابٌ فِي مَعْرِفَةِ الْعَفْرِ يُرْتِبُ مَنَاعَةً، وَامْتَلَأَتِ الْمَقَاعِدُ كُلُّهَا إِلَّا الْمَقْعِدُ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَبَيْنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلْ فِي الْمُحْدُودِ، جَمَعَ السَّائِقُ الْمُمْتَعَةُ، وَشَرَعَ الْحَارِسُ فِي صَافِرَةِ الْمُغَازِّةِ، وَظَهَرَ بَعْنَاهُ عِنْدَ الْمُنْتَهَى . . جَلَّ بَدِينُ يَمْضِي بِيُطْهِ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَسْكَةٍ، وَلَنُؤْخُو الْحَافِلَةِ بِمَظْلَةٍ كَبِيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَنَاعَةً حَمَالَانِ . . صَعَدَ الْمَدِينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ غَلِيلِ الْكَلَامِ، وَأَنْجَهُ تَحْوِي مَقْعِدَهُ . .

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيليو) بعنوان **«الشاي»**. ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١٠ - ٩

ماذا تعلّم أصوات المسافرين قبل الطلاق الرحّلة إلى "بيسو دا رغوا"؟

- ٤- بسبب عدم اهتمام المسافرين إلى أماكنهم.
  - ٥- بسبب كثرة أفتئه بعض المسافرين.
  - ٦- بسبب تأخر العربة عن موعد الانطلاق.
  - ٧- بسبب تأخر المسافر البدين عن الصعود إلى الحافلة.

# تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>



الحافلة، تعلّت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمام الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم  
أمتعتهم.

وفي موضع قرٍيب من باب الحافلة، جلس شابٌ في مـ . العُمـر يُرتبـ متاعـهـ، وامـتـلـأـتـ المـقـاعـدـ كـلـهاـ بـ اـهـبـاـ إـلـاـ المـقـعـدـ الـذـيـ يـوـاجـهـهـ، وـتـبـيـنـ أـنـ الـمـسـافـرـ لـمـ يـصـلـ فـيـ المـخـدـدـ جـمـعـ السـائـيـقـ الـفـيـعـهـ، وـشـرـعـ الـحـارـسـ تـرـ صـافـرـةـ الـمـغـادـرـةـ، وـظـهـرـ بـعـثـةـ عـنـدـ الـمـنـهـ جـلـ تـدـينـ يـقـشـيـ بـعـطـهـ، وـبـتـنـفـسـ يـمـسـقـهـ، وـلـقـعـ نـخـوـ الـحـافـلـةـ بـمـطـلـةـ كـبـيرـةـ، وـبـحـمـلـ متـاعـهـ حـمـالـانـ صـنـعـهـ الـمـدـيـ الـبـدـيـنـ يـعـدـ أـنـ أـسـمـعـهـ الـحـارـسـ سـيـنـاـ مـنـ غـلـطـ الـكـلـامـ، وـأـنـجـهـ بـحـمـةـ مـقـعـدهـ.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتيجو) يعنيون الشاي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5٠

10 - 10

ما المقطوع الذي يتسرّد فيه الكاتب أحداث استعداد الركاب لرحلة القطار؟

المقادير.

a.

الرائع.

b.

الأول.

c.

الثالث.

d.

تم تحميل الملف من موقع المناهج الإماراتية  
alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغوا

1.منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغضبا بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها سيدة من الخيول يائلاً للركاب بين، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعلّت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمام الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2.وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العهر يرتدي ملابس، وامتلاك المقاعد كلها، إنها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يحصل في المخدود، جمع السائق الأميّة، وشرع الحارس نز صافرة المعاذرة، وظهرت بعنة عند المندى، جلّ تدبر يمشي ببطء، ويتنفس بمسافة، وليخ تحوّل الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل ملائكة حمالان، صعدوا المندى، البدين ينعد أن أسماعه الحارس شيئاً من غلبيط الكلام، وأنجنه تحوّل مقعدة.

أقرأ النص الآتيين يُعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليها:

علامة ١٠ - ١

- ما التوقع الذي لم يتضمنه تقرير (كاسبرسكي لاب)؟

- a. أن أجهزة الكمبيوتر ستتضرّر بحلول عام (2045 م).
- b. أن ثبوّات الخيال العلمي ستتحوّل إلى واقع عام (2045 م).
- c. أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقّدة ستنشّد إلى الروبوت.
- d. أن مهمة إنجاز الأعمال العسكرية كافّة ستنشّد إلى الروبوت.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

الثقافة إلى أين؟



١. (الروبوت) أو ما يُفkin أن يُسخن بالغربيّة الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي. هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام ب أعمال مُبرمجة مُسبقاً، إما بإشارة وسليطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُترجم الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل التختّ عن الأداء التخلص من الثنيات المشعة. وقد ثُكلفة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابلن)، والتي أثّرعنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وثُثمرَ كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل (أي: إذ إنها تُقة من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو الغفل الإيجاري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جو تشابلن)، آخر الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدغها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم بـ الخطبة في العقل المسرحي، وبدأ من ذلك، بدأ هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخـ ملغي انتشار النار في الهشيم.



٢. ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً،

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

أقرأ النص الآتي يعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

علامة ١٠ - ٢

- ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

- a. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية، والتعليم.
- b. ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
- c. يترجم العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة وتسيرة.
- d. انتشرت كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثقافة " أين؟



١. (الروبوت) أو ما يُفkin أن يُسخن بالغربيّة الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُزمعة سلفاً، إما بإشارة وسليطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برمج حاسوبية، وـ ما تكون الأعمال التي تُترجم الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل التخت عن الألة التخلص من الثعابيات المشعة. وقد ثـ كـلمـة (روبوت) لأول مـرـة عام (1920)، في مـسـرـحـيـةـ الكـاتـبـ المـسـرـحـيـ التـشـيـكـيـ (كارـلـ تـشـابـيكـ)، ولـهـ آثـ عـنـوانـ (رـجـالـ رـسـومـ الـآـلـيـةـ الـعـالـمـيـةـ) وـثـرـمـرـ كـلمـةـ (روـبـوتـ) فـيـ اللـغـةـ التـشـيـكـيـ إـلـىـ الـعـمـلـ ||ـ أـقـيـ:ـ إـذـ إـنـهـ مـنـ كـلمـةـ (Robota) الـتـيـ تـعـنـيـ السـخـرـةـ أوـ الغـنـلـ الإـجـارـيـ، وـمـبـتـكـرـ هـذـهـ الـكـلمـةـ هـوـ (جوـ تـشـابـيكـ)، أـخـ الـكـاتـبـ المـسـرـحـيـ سـالـيفـ الذـكـرـ، اـنـتـدـعـهـاـ فـيـ مـحاـوـلـةـ مـنـهـ مـلـسـاعـدـةـ أـخـيـهـ عـلـىـ اـبـتكـارـ اـسـمـ مـاـ بـالـخـيـالـ فـيـ الـعـقـلـ الـمـسـرـحـيـ، وـبـدـءـاـ مـنـ ذـلـكـ، مـعـ، بـنـأـتـ هـذـهـ الـكـلمـةـ تـنـتـشـرـ فـيـ أـفـلـامـ الـخـيـالـ مـلـعـيـ اـنـتـشـازـ النـارـ فـيـ الـبـشـرـ.



٢. وـتـسـهـلـ مـجاـلـ (الـرـوـبـوتـاتـ) حـالـاـ اـهـتـمـاماـ عـالـمـاـ مـتـرـاـبـداـ،

أقرأ النص الآتيين يعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

علامة ١٠ - ٣

لم شهد مجال الروبوتات اهتماماً عالمياً متزايداً في العصر الحديث؛

- لأنَّ كلمةَ الروبوتَ وردَتْ في كِتاباتِ المُسرِّحِيَّنِ مُنْذُ زَمِنِ طَهْرَلِ.
- لأنَّ الروبوتات تُعميقُ الخُودَةِ الفاصلةَ بَيْنَ الإِنْسَانِ الْأَلِّيِّ وَالْإِنْسَانِ.
- لأنَّ الروبوتات لا صِلَةَ لَهَا بِالْأَطْهُورَاتِ الْهَائِلَةِ وَالْتَّقَانَةِ الْمُتَحَوِّرةِ.
- لأنَّ الروبوتات دَخَلَتْ فِي كَثِيرٍ مِّنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَشْغَلَتْهَا الْيَوْمَيَّةَ.



١. (الروبوت) أو ما يُفَكِّرُ أنْ يُسْعَى بِالْعَزِيزَةِ الإِنْسَانِ الْأَلِّيِّ، أو الرَّجُسِ الْأَلِّيِّ. هُوَ آلٌ مِيكانيكيٌّ قادرٌ عَلَى القيام بِأَعْمَالٍ مُبِرْزَةٍ مُنْفَعِلًا، إِمَّا بِإِشَارةٍ وَسِيَطَرَةٍ مُبَاهِرَةٍ مِنَ الإِنْسَانِ، أَو بِإِشَارةٍ مِنْ تَرْبِيمَ حَاسُوبِيَّةٍ، وَمَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّمُ الْرُّوْبُوتَاتُ عَلَى أَدَابِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَافِعَةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلُ التَّعْثِيثِ عَنِ الْأَلْهَمِ التَّلْخُصِيِّ مِنَ الْتَّفَاصِيلِ الْمُشَعَّةِ. وَقَدْ كَانَتْ كَلِمةُ (رُوبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةِ عَامِ (1920)، فِي مُسَرِّحِيَّةِ الكَاتِبِ المُسَرِّحِيِّ التَّشِيكِيِّ (كارل تشاپيك)، وَالَّتِي أَتَتْ عَنْوَانَ (رِجَالُ رُسُومِ الْأَلْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَتَرْمِيَّ كَلِمةً (رُوبُوت) فِي الْلُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ || أَقِ: إِذْ إِنَّهَا سَقَةٌ مِنْ كَلِمةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوِ الْعَنْلَةِ الإِجْبَارِيِّ، وَمُبَتَكِرٌ هَذِهِ الْكَلِمةُ هُوَ (جو تشاپيك)، أَخُ الكَاتِبِ المُسَرِّحِيِّ سَالِفِ الْذِكْرِ، انتَدَعَهَا فِي مُحاوَلَةٍ مِنْهُ لِمساعِدَةِ أَخِيهِ عَلَى ابتكارِ اسْمٍ لِلْحَيَاةِ فِي الْعَقْلِ الْمُسَرِّحِيِّ، وَبِدَءَ مِنْ ذَلِكِ ||، بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمةُ تَنَتَّشِرُ فِي أَفْلَامِ الْخَمْرِ مُلْعِنِي انتِشارَ النَّارِ فِي الْبَشِيرِ.



أقرأ النص الآتيين يُعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليها:

علامة ١٠ - ٤

لماذا سيُخَرِّم بعض الناس من امتلاك هوية رقمية؟

- a. لأنهم يُؤيدون فكرة روبوتات الثانو.
- b. لأنهم يُؤيدون التطور العلوي والتقي.
- c. لأنهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.
- d. لأنهم يعارضون التطور الحاسوبي.



١. (الروبوت) أو ما يُفَكِّرُ أنْ يُسْعَى بِالغَزَبَةِ الإِنْسَانُ الْأَلِيُّ، أَو الرَّجُسُ الْأَلِيُّ، هُوَ الْأَلِيُّ مِيكَانِيَكِيُّ قَادِرٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُبِرْجَجَةٍ سَلْفًا، إِمَّا بِإِشَارَةٍ وَسِيَطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَو بِإِشَارَةٍ مِنْ تَرْبِيَةٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَمَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّجُ الْرُّوْبُوْنَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَافَةٌ أَو خَطِيرَةٌ أَو دَقِيقَةٌ، مِثْلُ التَّحْكِيمِ عَنِ الْأَلِيِّ التَّخَلُّصِ مِنَ الْأَنْتِيَابِ الْمُشَعَّةِ. وَقَدْ كَلَّفَهُ (رُوبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مُسَرِّجَةِ الْكَاتِبِ الْمُشَرِّجِيِّ التَّشِيكِيِّ (كارل تشاك)، وَالَّتِي آتَتْ عَنْوَانَ (رِجَالُ رُسُومِ الْأَلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَثَرَمَّرَ كَلِمةً (روبوت) فِي الْلُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ || أَقِ: إِذْ إِنَّهَا كَلِمةً مِنْ كَلِمةً (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةُ أَو الْغُنْفُلُ الْإِجْبَارِيُّ، وَمُبَتَكِّرُ هَذِهِ الْكَلِمةُ هُوَ (جو تشاك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمُشَرِّجِيِّ سَالِفِ الْذِكْرِ، اِنْتَدَعَهَا فِي مُحاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى اِبْتكَارِ اسْمٍ لِلْحَيَّةِ فِي الْعَقْلِ الْمُشَرِّجِيِّ، وَبِدَءَ مِنْ ذَلِكِ ||، بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمةُ تَنَتَّشِرُ فِي أَفْلَامِ الْخَمْرِ مُلْعِنِي اِنْتَشَارَ النَّارِ فِي الْبَشَرِ.



أقرأ النص الآتي يعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

علامة ١٠ - ٥

ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات الثانو)؟

a. خيالية، غير قابلة للتنفيذ.

b. افتراضية، ما تزال قيد البحث والتجرب.

c. قدية، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.

d. واقعية، وقد طبقت بكارة على المرضى.



١. (الروبوت) أو ما يُفkin أن يُسخن بالعزى الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إما بإشارة وسليطة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُبرمجة الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام التخلص من الثنيات المشعة. وقد تُكلّفة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أتّعنوان (رجال رسم الآليّة العالمية) وترمز الكلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل، أي: إذ إنها تُقْدِم من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو الغفل الإيجاري، ومبتكراً هذه الكلمة هو (جو تشابيك)، آخر الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعاً في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم بـ الخنزير في العقل المسرحي، وبداء من ذلك، بدأ هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخـ ملغي انتشار النار في الهشيم.



أقرأ النص الآتي يعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

٥٠ علامة

10 - 6

(ويشهد مجال (الروبوتات)، حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، ولنافساً واستثمراً هائلاً). - ما الاسم  
المنسوب الوارد في هذا المقتطف؟

- a. استثماراً.
- b. عالمياً.
- c. هائلاً.
- d. متزايداً.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثقافة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُفkin أن يُسخن بالغربيّة الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام ب أعمال مُبرمجة مُسبقاً، إما بإشارة وسليطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برمج حاسوبية، وـ ما تكون الأعمال التي تُبرمجة الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل التخت عن الألة التخلص من الثعابيات المشعة. وقد ثَلِثة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابلن)، والتي أتَ عنوان (رجل رسوم الآليّة العالميّة) وَثَرِثَرَ كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى الغ申し (أي: إذ إنها سُقة من كلمة (Robota) التي تعني السُخرة أو الغفل الإيجاري، ومبتكِر هذه الكلمة هو (جو تشابلن)، آخر الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعاً في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم مُبتَدأة في العقل المسرحي، وبدءاً من ذلك، بدأَت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخـ ملغي انتشار النار في الهشيم).
2. ويشهد مجال (الروبوتات)، حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً،



أقرأ النص الآتي يعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

علامة ١٠ - ٧

(مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا). - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- a. المتابعة.
- b. الثالثة.
- c. الثانية.
- d. الرابعة.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثقافة إلى أين؟



١. (الروبوت) أو ما يُفkin أن يُسخن بالغربيّة الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بِأعمال مُبرمجة مُسبقاً، إما بإشارة وسليطرة مُباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برمج حاسوبية، وـ ما تكون الأعمال التي تُبرمجة الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل التخت عن الألة التخلص من الثعابيات المُشعة. وقد ثُلث كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابلن)، والتي أتت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل || آقي: إذ إنها تُنَسَّق من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو الغفل الإيجاري، ومبتكراً هذه الكلمة هو (جو تشابلن)، آخر الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعاً في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم مـ بت الخيبة في العقل المسرحي، وبدءاً من ذلك، بدأ هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخـ ملغي انتشار النار في الهشيم.



٢. ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً،

أقرأ النصَّ الآتيَ يُعنِونَ (الثقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نار. \*أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

علامة ١٠ - ٨

ما الفكرة المخوّريةُ التي تدوز خوايا النص؟

ـ (روبوتاتُ التَّابُو)، وتأثِيرُها في التَّطْلُورُ الطَّيِّبِ.

ـ (الروبوتات)، وتأثِيرُها في تطْلُورُ حَيَاةِ الإِنْسَانِ.

ـ تطْلُورُ الْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ فِي ظِلِّ (الروبوتات).

ـ تطْلُورُ مَعْنَى كُلِمةِ (الروبوت) فِي اللُّغَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ.

تم تحميل **موقع المناهج الإماراتية**  
**alManahj.com/ae**

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

الصف الحادي عشر- اللغة العربية- المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول-2022-2023-A

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

(Nanorob) في أعمقِ الجَسْمِ لِتوصِيلِ الدَّوْنَةِ إِلَى الْخَلَابِ الْمَرْبُثِ، أَوْ لِعَرْضِ إِجْرَاءِ الْعَقَلَيَّاتِ

الجر



ـ ٦. ولَكِنْ أَيْنَ نَعْيَشُ فِي وَسْطِ تِلْكَ التَّطْلُورَاتِ الْبَاهِلَةِ وَـ

ـ أَمْ ـ هـ مِنَ الْمُتَوَقَّعِ هُنَا أَنْ يَعِيشَ النَّاسُ فِي مَنَازِلْ ذَكِيَّةٍ.

ـ وَسَتَكُونُ ثُلُمُ تَعْبِيرَاتِ الرَّاحَةِ وَمُسْتَلِزَمَاهَا مُتَوَافِرَةً فِيهَا،

ـ أَنْفَتَهُ بِكَامِلِهَا، وَسَيَكُونُ بِرَنَامِجِ التَّشْغِيلِ الْخَاصِّ بِالْمُتَرَبِّلِ مَعْنَيَّا

ـ بِإِدَارَةِ لَاقِيَةِ الْمَاءِ، وَاسْتِهْلاَكِ الْأَغْذِيَّةِ، وَسَيَكُونُ هـ سـ النـاسـ

ـ الْوَحِيدُ وَـ هـ اِيْكَفِي مِنَ الْمَالِ فِي جَسَابَيِّهِ الْمَحْرِفِيَّةِ بـ الـ قـوـاتـ

ـ ٧. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ التَّطْلُورَاتِ جَمِيعِهَا، فَلَنْ يَكُونُ النَّاسُ بِئْمَ سَعَادَةٍ بِالْتَّحَوُّلِ إِلَى عَالَمٍ يَتَعَامِلُ

ـ كُلَّيًا مَعَ الإِنْسَانِ الْأَلِيِّ؛ إِذْ مِنَ الْمُخْتَلِفِ أَنْ يَظْهَرَ مُعَارِضُونَ لِلْوُقُوفِ فِي وَجْهِ الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأَنْمَاطِ الْحَيَاةِ

ـ أَنْفَتَهُ، وَحَقِّ الإِنْسَانِ الْأَلِيِّ، وَسَيَلْجَأُ مُعَارِضُ تَطْلُورٍ يَكْتُلُوهُمْ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ اسْتِخْدَامِ

ـ الـ الذَّكِيَّةِ، وَالْأَجْبَرَةِ وَالْإِنْسَانِ الْأَلِيِّ عِنْدَ إِنْجَازِ أَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، وَلَنْ تَكُونَ لَهُمْ أَيْمَانٌ هُوَيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ.

ـ ٨. وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنْ مَعْدَلُ التَّطْلُورِ الْحَالِيِّ الَّذِي يَشَهِّدُهُ قِصْـرـ الـ تـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـ مـعـلـومـاتـ يـجـعـلـ مـنـ الصـعـبـ

ـ إِعْطَاءِ تَنْتَوِيَّاتٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيْؤَلُ الْحَالِ إِلَيْهِ بـ ضَعْفَةِ عُقُودِ مِنَ الرَّزْمِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَنْ مَنْ الواضِعِ

ـ تَمَامًا أَنَّ الْتِكْنُولُوْجِيَا سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ذَكَاءً عَامَّاً تَلَوُ الْآخِرِ، وَـ هـ عَلَى الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَعَامِلُونَ مَعَهَا مَوَاكِبَهـ

ـ تـطـلـورـ الـ مـسـتـمـيرـ، وـ بـعـضـ الـ تـنـظـرـ عـمـاـ سـيـكـونـ عـلـيـهـ عـالـمـنـاـ بـ قـوـدـ، يـتـبـغـ الـ بـذـءـ الـ آنـ فـيـ الـ عـقـلـ عـلـىـ

ـ تـخـسـيـنـ فـيـ الـ عـقـلـ فـيـ الـ عـالـمـ الـ مـرـتـقـبـ، فـالـ تـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـ لـيـسـ بـ سـيـوـ وـ سـيـلـةـ، وـ مـسـأـلـةـ اـسـتـخـدـامـ هـذـهـ

ـ الـ وـسـيـلـةـ فـيـ الـ خـيـرـ أـوـ السـيـرـ هـوـ أـمـرـ عـاـيـدـ إـلـيـناـ

أقرأ النص الآتيين يعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ١٠ - ٩

(بدأت هذه الكلمة تثير في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في القشيم). - ما نوع الصورة البتائية في هذا المقتطف؟

- a. تشبيهٌ بليغٌ.
- b. كنايةٌ.
- c. استعارةٌ تصريحيةٌ.
- d. تشبيهٌ تامٌ للأركان.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

في أعمق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لعرض إجراء العمليات

الجر

6. ولكنَّ أينَ نعيشُ فَنُسْطِيْلُ تِلْكَ التَّطْوِيرَاتِ الْبَاهِلَةِ وَ لَمْ يَكُنْ أَيْنَ مِنَ الْمُتَوَقَّعِ هُنَا أَنْ يَعِيشَ النَّاسُ فِي مَنَازِلَ ذَكِيَّةٍ، وَسَتَكُونُ ثُلُمُ تَجَهِيزَاتِ الرَّاحَةِ وَمُسْتَلِزَمَاهَا مُتَوَافِرَةً فِيهَا، أَنْفَتَهُ بِكَامِيلِيَا، وَسَيَكُونُ بِرَنَامِجِ التَّشْغِيلِ الْخَاصِّ بِالْمُتَرِزِلِ مُعِينًا بِإِدَارَةِ الْمَيَاهِ، وَاسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ، وَسَيَكُونُ هَا سُّنَّ النَّاسِ الْوَحِيدُ وَمَمْ كَافِي مِنَ الْمَالِ فِي جِسَابِيْمِ الْمَحْرِفِيَّةِ بِالْفَوَاتِيرِ.

7. وعلى الرغم من هذه التطورات جمبيها، فلن يكون الناس ثُلُمُ سُعدَاءٍ بِالنَّحْوِ إِلَى عَالَمٍ يَتَعَامِلُ كُلُّهُ مَعَ الإِنْسَانِ الْأَلِيِّ؛ إذ مَنْ الْمُخْتَلِلُ أَنْ يَظْهِرَ مُعَارِضُونَ لِلْوُقُوفِ فِي وَجْهِ الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأَنْمَاطِ الْحَيَاةِ الْأَنْفَتَهُ، وَحَقِّيْ الْإِنْسَانِ الْأَلِيِّ، وَسَيَلْجَأُ مُعَارِضُ تَطْلُرٍ يَكْتُلُوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْأَدَارِ الذَّكِيَّةِ، وَالْأَجْهِزَةِ وَالْإِنْسَانِ الْأَلِيِّ عِنْدَ إِنْجَازِ أَنْوَاعٍ مُعِينَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، وَلَنْ تَكُونَ لَدِيْهِمْ أَيْهَا هُوَيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ.

8. وعلى العلوم فإنَّ مُعَدَّلَ التَّطْلُرِ الْحَالِيِّ الَّذِي يَشَهِدُهُ قِصْرٌ تِلْكَوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَجْعَلُ مِنَ الصُّبْحِ إِعْطَاءَ ثَنْوَاتٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيْؤَلُ الْحَالِ إِلَيْهِ تَدْرِيْجٌ عَقُودِ مِنَ الرَّزْمِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَنْ مِنَ الواضح تمامًا أَنَّ الْتِلْكَوْجِيَا سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ذَكَاءً عَامَّاً تَلَوُ الْآخِرِ، وَمَنْ عَلَى الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَعَامِلُونَ مَعَهَا مَوْاْكِبَهُمْ تَطْلُرُ الْمُسْتَمِرِ، وَيَغْضِبُ النَّظَرُ عَمَّا سَيْكُونُ عَلَيْهِ عَالَمُنَا بِـ قِدَمٍ، يَتَنَبَّعُ الْبَذَءُ الْأَنِّيَّ فِي الْعَقْلِ عَلَى تَخْسِيْنِ فِي الْعَقْلِ فِي الْعَالَمِ الْمُرْتَقِبِ، فَالْتِلْكَوْجِيَا لَيْسَ بِسُوِّيَّةِ وَسِلْلَةِ، وَمَسَأَلَةُ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الْوَسِيْلَةِ فِي الْخَيْرِ أَوِ السُّرُّ هُوَ أَمْرٌ عَائِدٌ إِلَيْنَا.



أقرأ النص الآتي يعنوان (الثقة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثم أجب عن الأسئلة  
التي تليه:

علامة 5٠

10 - 10

بالعودة إلى الفقرة الستادسة: - ما عرض الاستفهام الوارد في العبارة الملوقة من تلك الفقرة؟

الحكم.

a.

التميّز.

b.

التسويق.

c.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

الصف الحادي عشر- اللغة العربية- المسارات كافة - اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول-2022-2023-A

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

(Nanorob ) في أعمق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لعرض إجراء العمليات

الجر

6. ولكنَّ أينَ نعيشُ فَنُسْطِيْلُ تِلْكَ التَّطْوِيرَاتِ الْبَاهِلَةِ وَ

أهـ ـةـ من المتوقع هنا أن يعيّن الناس في منازل ذكية،



وستكون كلُّ تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوفّرة فيها،

آتِمَتَهُ بِكَامِلِيَا، وَسَيَكُونُ بِرِنَامِجِ التَّشْغِيلِ الْخَاصِ بِالْمُتَزَوِّلِ مَعِيَّنًا

بِإِدَارَةِ لَاقِيَةِ وَمَيَاه، وَاسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَةِ، وَسَيَكُونُ هــاـ ســنــالــنــاـســ

الوحيدُ وَمــاـ يــكــفــيــ مــنــ الــمــالــ فــيــ جــســابــاـتــ الــمــصــرــفــيــةــ بــ الــفــوــاتــ

7. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس ثــبــمــ ســعــدــاءــ بــ التــحــولــ إــلــىــ عــالــمــ يــتــعــاـمــلــ

كــلــيــاـ مــعــ الإــنــســانــ الــأــلــيــ؛ــ إــذــ مــنــ الــمــخــتــلــقــ إــذــ يــظــهــرــ مــعــارــضــوــنــ لــلــوــقــوــفــ فــيــ وــجــهــ الــمــنــازــلــ الــذــكــيــةــ،ــ وــأــثــمــاطــ الــحــيــاـةــ

أــتــفــتــهــ،ــ وــحــقــ الــإــنــســانــ الــأــلــيــ،ــ وــســيــلــجــاـ مــعــارــضــوــ تــطــوــرــ يــكــنــوــلــوــجــيــاـ الــمــلــوــعــاتــ إــلــىــ الــإــســتــغــنــاءــ عــنـ~ـ اــســتــخــادــ

الــدــرــ الــذــكــيــةــ،ــ وــالــأــجــزــءــ وــالــإــنــســانــ الــأــلــيــ عــنــدــ إــنــجــازــ أــنــوــاعـ~ـ مــعـ~ـيـ~ـةـ~ـ مـ~ـنـ~ـ الـ~ـعـ~ـومـ~ـ،ــ وــلــنـ~ـ تـ~ـكـ~ـوـ~ـنـ~ـ لـ~ـدـ~ـهـ~ـ أـ~ـيـ~ـهـ~ـ هـ~ـوـ~ـ رـ~ـقـ~ـمـ~ـيـ~ـةـ~ـ.

8. وعلى العلوم فإنَّ مُعدَّل التَّطْوِيرِ الْحَالِيُّ الَّذِي يَشَهِّدُ فِيــ قــصــرــ الــتــكــنــوــلــوــجــيــاـ الــمــلــوــعــاتــ يــجــعــلــ مــنـ~ـ الصـ~ـفـ~ـ

إــعــطــاءــ ثــنــوــاـتــ دــقــيــقــةــ حــوــلــ مــاـ ســيــؤــلــ الــحــالــ إــلــيــهــ تـ~ـ ضـ~ـعـ~ـةـ~ـ عـ~ـقـ~ـودـ~ـ مـ~ـنـ~ـ الرـ~ـمـ~ـنـ~ـ،ــ وـ~ـمـ~ـعـ~ـ ذـ~ـلـ~ـكـ~ـ فـ~ـلـ~ـنـ~ـ مـ~ـنـ~ـ الـ~ـواـضـ~ـعـ~ـ

تـ~ـمـ~ـاـمـ~ـاـنـ~ـ الــتـ~ـكـ~ـنـ~ـوـ~ـجـ~ـيـ~ـ سـ~ـتـ~ـصـ~ـبـ~ـ أـ~ـكـ~ـلـ~ـ ذـ~ـكـ~ـاءـ~ـ عـ~ـاـمـ~ـاـ تـ~ـلـ~ـوـ~ـ الـ~ـأـ~ـخـ~ـرـ~ـ،ــ وـ~ـمـ~ـنـ~ـ عـ~ـلـ~ـ الـ~ـأـ~ـفـ~ـرـ~ـادـ~ـ الـ~ـذـ~ـيـ~ـنـ~ـ يـ~ـتـ~ـعـ~ـاـمـ~ـلـ~ـوـ~ـ مـ~ـعـ~ـهـ~ـ مـ~ـوـ~ـاـكـ~ـبـ~ـهـ~ـ

ــ تـ~ـطـ~ـوـ~ـرـ~ـ الـ~ـسـ~ـتـ~ـمـ~ـ،ــ وـ~ـبـ~ـعـ~ـضـ~ـ التـ~ـنـ~ـظـ~ـرـ~ـ عـ~ـمـ~ـاـ سـ~ـيـ~ـكـ~ـوـ~ـنـ~ـ عـ~ـلـ~ـيـ~ـهـ~ـ عـ~ـالـ~ـمـ~ـاـ بـ~ـقـ~ـودـ~ـ،ــ وـ~ـبـ~ـتـ~ـبـ~ـغـ~ـيـ~ـ الـ~ـبـ~ـذـ~ـةـ~ـ الـ~ـآنـ~ـ فـ~ـيـ~ـ الـ~ـعـ~ـقـ~ـلـ~ـ عـ~ـلـ~ـىـ~ـ

تـ~ـخـ~ـسـ~ـيـ~ـ فـ~ـيـ~ـ الـ~ـعـ~ـنـ~ـشـ~ـيـ~ـ فـ~ـيـ~ـ الـ~ـعـ~ـالـ~ـمـ~ـ الـ~ـمـ~ـرـ~ـفـ~ـقـ~ـبـ~ـ،ــ فـ~ـالـ~ـتـ~ـكـ~ـنـ~ـوـ~ـ اــلـ~ـيـ~ـسـ~ـتـ~ـ بـ~ـسـ~ـوـ~ـيـ~ـ وـ~ـسـ~ـيـ~ـلـ~ـةـ~ـ،ــ وـ~ـمـ~ـسـ~ـأـ~ـلـ~ـةـ~ـ اــسـ~ـتـ~ـخـ~ـادـ~ـ هـ~ـذـ~ـهـ~ـ

الــوــســيــلــةـ~ـ فـ~ـيـ~ـ الــخـ~ـيـ~ـرـ~ـ أـ~ـوـ~ـ السـ~ـرـ~ـ هـ~ـوـ~ـ أـ~ـمـ~ـرـ~ـ عـ~ـاـيــدـ~ـ إــلــيـ~ـنـ~ـاـ.

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - اقرأ الآيات الآتية للشاعر عبد قيس أحياناً (يوصى بها ابنه خبيلاً) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5 - 1

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* في أيٍّ تبليت وصفت الشاعر ل نفسه يمن لا يسهل خداغة؟

- a. السابعة.
- b. السادس.
- c. الثاني.
- d. الأولى.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

### وصيَّةُ شاعِرٍ

B BONUS



1. أَجْبَيْلَ إِنْ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
2. أُوصَبَكَ إِيصَاءَ إِفْرِيَ لَكَ نَاصِحٌ
3. اللَّهُ فَائِقٌ وَأَوْفِيَتْهُ
4. وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنْ مَبِيتَهُ
5. وَفِصِيلَ الْمُواصِلَ مَا صَفَالَكَ وَدَهُ
6. وَأَثْلَكَ مَخْلُ الْسَّوَءَ لَا تَحْلُنَ بِهِ
7. وَإِذَا فَتَقَرَتْ فَلَا تَكُنْ مُتَخَيِّلًا

شِرْخُ المَفَرِّدَاتِ: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذَنَا أَجْلَهُ وَافْتَرَبَ، طَبِينَ: مَحْبُر، مَاهِر، زَبَرُ الدَّهْرِ: الْمَصَابِنُ  
وَالزَّبَابِ، مُعَارِيَةً: مُجَادِلًا، لَغْنَةً: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا، نَهَاكَ مَهْرَ: يُوَافِقُ أَوْيَنَسِيلَكَ، مُتَخَيِّلًا:  
خَاصِيَّعًا، ذَلِيلًا.

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - أقرأ الآيات الآتية للشاعر عبد قيس احتيلاً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ٥ - ٢

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - ما الشطر الشعري الذي يتضمن صورة بيانية فيما يأتي؟

- a. فإذا حلفت ممارنا فتحل.
- b. فإذا افتقرت فلا تكون متخيلا.
- c. واحد ز جبال الخائن المتبول.
- d. الله فاتّقه وأوف بستانه.

تم تحميل هذه الملفات من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

### وصيَّةُ شاعِرٍ

B BONUS



1. أجيبل إِنْ أبَاكَ كاربُ يومه
2. أوصيك إِيصادَ إفري لَكَ ناصِح
3. الله فاتّقه وأوف بستانه
4. فإذا حلفت ممارنا فتحل
5. فالضَّيفَ أكْفَمه فِيَنْ مَيْثَه
6. فَصَلَ المُواصِلَ مَا صَفَالَكَ وَدَه
7. فَزَ جبالَ الخائنِ المُتبولِ
8. وإذا نَتَ مَازلَ فَتَحُولَ
9. إذا افتقرت فلا تكون متخيلا

شِنْ المفردات: كارب يومه: ذِي أَجْلَهُ وَافْتَرَبَ. طَبِّن: خَبِيرٌ، مَاهِرٌ. زَبَ الدَّهْرِ: الْمَصَانُ  
والزَّبَابِ. مُمارَنَة: مُجَادِلًا. لَغْنَه: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا. نَهَاكَ مَهْرَ: يُوافِقُ أَوْيَنَسِيَّكَ، مُتَخَيِّلًا:  
خَاضِعًا، ذَلِيلًا.

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - أقرأ الآيات الآتية للشاعر عبد قيس احتيلاً ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة ٥ - ٣

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - ما الوصيَّةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الشَّاعِرُ الْآيَاتِ؟

- a. نجدةُ الضعيف، والفرعُ لَهُ عِنْدَ حاجتهِ إِلَيْهِ.
- b. الابتعادُ يَأْمُرُ اللهُ تَعَالَى، وَالابتعادُ عَمَّا تَبَرَّعَ لَهُ.
- c. تَجْبُبُ الْخُضُوعِ لِلْبَخِيلِ وَالثَّدْلُلُ لَهُ عِنْدَ الحاجةِ.
- d. الخدرُ مِنْ شِراكِ الخائنِ وَمَكَانِيَةِ، وَتَبَدِيلِهِ.

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

### وصيَّةُ شَاعِرٍ

B \* US \*



١. أَجْبَيْلَ إِنْ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمَهِ
٢. أُوصَبَكَ إِبْصَاءَ إِفْرِيَ لَكَ نَاصِحَ
٣. اللَّهُ فَائِقَهُ وَأَوْفِيَتْهُ
٤. وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنْ مَبِيتَهُ
٥. وَفَصِيلَ الْمُواصِلَ مَا صَفَالَكَ وَدَهُ
٦. وَأَنْزَلَكَ مَحْلَ السَّوَءِ لَا تَحْلُنَ بِهِ
٧. وَإِذَا فَتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَيِّلاً

شِرْخُ المَفَرِّدَاتِ: كَارِبُ يَوْمَهِ: ذَنَا أَجْلَهُ وَافْتَرَبَ، طَبِينَ: مَحْبُر، مَاهِر، زَبَرُ الدَّهْرِ: الْمَصَابِحُ  
وَالزَّبَابِ، مَعَارِيَةً: مَجَادِلًا لَغْنَهُ: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا، نَهَاكَ مَهْرَ: يُوَافِقُ أَوْيَنَسِيَّكَ، مُتَخَيِّلًا:  
خَاضِعًا، ذَلِيلًا.

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - أقرأ الآيات الآتية للشاعر عبد قيس احتيلاً ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5 - 4

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* والضيوف أكرمها فإن مهيبة حق، ولا تلك لغنة للنزل - ما المعنى الأكثـر مناسبة لهذا البيت؟

a. إن البخل عادة مذمومة، وتقديم الطعام إلى الضيف، وإشباعه من مكارم الأخلاق.

b. إن إكرام الضيف حق له، وواجب على من ينزل عنده، وإن الضيوف سيتعونه.

c. إن الكرم جحالة عظيمة، وإنزال الضيف عن جوارده واجب على كل إنسان.

d. إن تقديم الطعام للضيف واجب شرعاً، وتترك ذلك ينتوجه اللعنة من الله تعالى.

تم تحميل هذا الملف  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

وصيـة شاعـر

B US



1. أجيـلـلـ إـنـ أـبـاـكـ كـارـبـ يـوـمـهـ
2. أـوـصـيـكـ إـيـصـاءـ إـمـرـيـ لـكـ نـاصـحـ
3. اللـهـ فـأـقـيـهـ وـأـوـفـ يـنـذـرـهـ
4. وـالـضـيـفـ أـكـرـمـهـ فـإـنـ مـيـثـهـ
5. وـقـصـلـ الـمـؤـاصـلـ مـاـ صـفـالـكـ وـدـهـ
6. وـأـتـلـكـ مـخـلـ الـسـوـءـ لـأـتـلـ بـهـ
7. وـإـذـأـنـ إـنـ مـنـزـلـ فـتـحـوـيـ

شـيـخـ المـقـرـدـاتـ: كـارـبـ يـوـمـهـ: ذـنـ أـجـلـهـ وـأـفـتـرـهـ. طـبـنـ: خـبـرـ، مـاهـرـ. رـبـ الـدـهـرـ: الـمـاصـبـ  
وـالـرـبـاـ. مـعـارـةـ: مـجـادـلـاـ. لـغـنـةـ: يـلـعـنـهـ النـاسـ كـبـراـ. نـهـاـيـةـ: يـوـ اـفـلـكـ أـوـنـاسـيـلـكـ. مـتـعـيشـعـاـ:  
خـاصـصـاـ، ذـلـيـلـاـ.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - أقرأ الآيات الآتية للشاعر عبد قيس (حيث) يوصي بها ابنه (خبيلا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5 - 5

\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\* - ما هدف الشاعر من الآيات السابقة؟

- a. مُساعدةُ الشاعِرِ ولَدَهُ بِالْمَالِ، وَدَعَوْتُهُ إِلَى الْاِقْتِصَادِ فِي الْإِنْفَاقِ.
- b. مُساعدةُ ولَدِهِ بِالطَّعَامِ فِي الْأَيَّامِ الْعَصِيبَةِ، وَالْمَجَاعَةِ.
- c. مُساعدةُ ولَدِهِ بِالرَّأْيِ، وَدَعَوْتُهُ إِلَى مَحَايِنِ الْأَخْلَاقِ.
- d. مُساعدةُ ولَدِهِ بِالسَّيْفِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ بَيْنَ قُرَبَاءِ

تم تحميل هذا الملف  
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

### وصيَّةٌ شاعِرٌ

B BONUS



1. أَجْبَيْلَ إِنْ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمَهِ
2. أُوصَبَكَ إِيْصَاءَ إِمْرَى لَكَ نَاصِحَ
3. اللَّهُ فَائِقَهُ وَأَوْفِيَتْهُ
4. وَالضَّيْفَ أَكْرَمَهُ فَإِنْ مَبِيتَهُ
5. وَصِيلَ الْمُواصِلَ مَا صَفَالَكَ وَدَهُ
6. وَأَنْزَلَكَ مَخْلُ الْسَّوْءَ لَا تَحْلُنَ بِهِ
7. وَإِذَا نَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَيِّلًا

شِرْخُ المَفَرِّدَاتِ: كَارِبُ يَوْمَهِ: ذَنَا أَجْلَهُ وَأَفْتَرَهُ، طَبِينَ: مَحَاجِلًا، طَبِينَ: حَبْرٌ، مَاهِرٌ، رَبُّ الدَّهْرِ: الْمَصَابُ،  
وَالرَّزْبَا، مَعَارِنَ: مَجَادِلًا، لَغْنَةَ: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا، نَهَاكَ مَهْرَ: يُوافِقُ أَوْيَنَسِيكَ، مُتَخَيِّلًا:  
خَاصِصًا، ذَلِيلًا.