

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الخطة الأسبوعية للأسبوع الخامس الحلقة الثانية في مدرسة أبو أيوب الأنصاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← المدارس ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة المدارس في الفصل الأول

[توجيهات بدء الدراسة للعام الدراسي الجديد](#)

1

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

2

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين التاسع والعاشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

3

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الخامس حتى الثامن في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

4

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الأول حتى الرابع في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

5

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 علامة

ما صفات شخصية (جواو ديسوزا)؟

- a. شاب في مُقْتَبِل العُمُر / لطيف / مُجِبُّ للطَّبِيعَةِ.
- b. شاب في مُقْتَبِل العُمُر / مُتَدَمِّر / كَثِيرُ النَّوْمِ.
- c. عَجُوزٌ / لطيف / مُجِبُّ للطَّبِيعَةِ.
- d. عَجُوزٌ / تَدِينٌ / نَهْمٌ للطَّعَامِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا ريفوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا ريفوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العُمر يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المكان المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلُ تدين يمشي ببطء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

بالعودة إلى الأسطر المولدة في المقطع الرابع: - ما التقيتان القيتان اللتان اعتمد عليهما الكاتب على التوالي؟

a. الوصف / المرذ.

b. الجواز الداخلي / المرذ.

c. المرذ / وصف.

d. المرذ / الجواز الخارجي.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مظهر العمر يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كاهن الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 علامة

لم يتناول المسافر البدين طعام العشاء في مطعم (كاهن الشاي)؟

- a. لأن الخادم رفض أن يقدم له طعام العشاء.
- b. لأنه اعتاد أن يشرب الشاي قبل تناول العشاء.
- c. لأن (جواو دسوزا) صحبه بعدم تناول العشاء.
- d. لأنه اعتاد عدم تناول طعام العشاء.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالطيار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في المكان المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جل بدين يمشي ببطء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 4 علامة

ما الحدث المخوري الذي تدور حوله القصة؟

- a. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأخضر أثناء الرحلة.
- b. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأسود أثناء الرحلة.
- c. وقوف الحافلة التي تجرّها الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.
- d. ذهاب المسافرين البدين لشرب كأس من الشاي الأسود في منزله.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصّها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرّها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المكان المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ رجل بدين يمشي ببطء، ويتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 5 علامة

ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

- a. وصول المسافرين البدين متأخراً إلى الحافلة.
- b. انشغال الشاب (جواو دسوزا) بترتيب أميغته.
- c. استيظابته (جواو دسوزا) طعام العشاء.
- d. شكوى المسافرين البدين لعدم شرب الشاي.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وهي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أميغتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في وقت المحدد. جمع السائق الأميعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جل بدين يمشي بطيء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

- اقرأ القصة الآتية ليكتايب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 7 علامة

(لوقفت الحافلة خارج مطعم (كباديرا) القديم، وتقدم الخادم يدل المسافرين على مقاعدهم ..)
- ما الأسمان المشتقان اللذان جاءا على صيغة اسم المكان في هذا المقتطف؟

a. القديم / الخادم.

b. مطعم / الحافلة.

c. المسافرين / الحافلة.

d. مطعم / مقاعد.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالطيار بحسب التضاريس.

وهي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في وقت المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 8 علامة

" فلولا صخبتك المُميعة لكأنت رختني (مريفة) ". - ما الدلالة المُعجِبة للكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

- a. الامتداد والطول.
- b. الخوف والسرعة.
- c. التثوية والإثارة.
- d. الملل والضجر.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا ريفوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا ريفوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مظهر العُمر يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلُ تدين يمشي بطيء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 9 علامة

لماذا تعالت أصوات المسافرين قبل انطلاق الرحلة إلى "بيسو دا رغو"؟

- a. بسبب عدم اهتداء المسافرين إلى أماكنهم.
- b. بسبب كثرة أمتعة بعض المسافرين.
- c. بسبب تأخر العربة عن موعد الانطلاق.
- d. بسبب تأخر المسافر البدين عن الصعود إلى الحافلة.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتداء الركاب إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في وقت المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ رجل بدين يمشي بطيء، ويتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 50 علامة

ما المقطع الذي يبرز فيه الكاتب أحداث استعداد الركاب لرحلة القطار؟

- a. السادس.
- b. الرابع.
- c. الأول.
- d. الثالث.

تم تحميل هذا الملف من

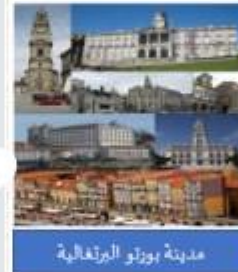
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا ريفوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا ريفوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في وقت المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ، جلّ تدين يمشي ببطء، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدّ البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثَّقَانَةُ إلى أين؟) للكاتب صادق نارنجي. اجب عن الأسئلة التي تليه:

1 - 10 علامة

- ما التَّوَقُّع الَّذِي لَمْ يَلْتَمِثْهُ تَقْرِيزُ (كاسبرسكي لاب)؟

- a. أَنَّ أَجْهَزَةَ الحَاسُوبِ سَتَنْقَرِضُ بِحُلُولِ عَامِ (2045 م).
- b. أَنَّ نُبوءَاتِ الخِيَالِ العِلْمِيِّ سَتَنْحَوِلُ إلى واقِعِ عامِ (2045 م).
- c. أَنَّ مَهْمَةَ إنْجَازِ مُعْظَمِ الأَعْمَالِ المُعَقَّدَةِ سَتُسَمَّنَدُ إلى الرُّبُوتِ.
- d. أَنَّ مَهْمَةَ إنْجَازِ الأَعْمَالِ العَسْكَرِيَّةِ كَافَّةً سَتُسَمَّنَدُ إلى الرُّبُوتِ.

الثَّقَانَةُ إلى أين؟



1. (الرُّبُوت) أو ما يُمكن أن يُسمَّى بالعَرَبِيَّةُ الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هُوَ آلةٌ ميكانيكيَّةٌ قادِرَةٌ على القيام بأعمالٍ مُتَرَمِّجَةً سَلْفًا، إمَّا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الإنسان، أو بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، و ما تَكُونُ الأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّمُجُ الرُّبُوتاتُ على أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شاقَّةٌ أو حَظِيْرَةٌ أو دَقِيْقَةٌ، مِثْلُ البَحْثِ عَنِ الأَلْمِ النَّحْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ المُشِعَّةِ. وَقَدِ انْتِ كَلِمَةُ (رُبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الكَاتِبِ المَسْرُجِيِّ التِّسِيكِيِّ (كارل تشابيك)، وَالَّتِي انْتِ عُنْوَانُ (رجالُ رُسُومِ الأَلِيَّةِ العَالِمِيَّةِ) وَتَرْمِزُ كَلِمَةُ (رُبُوت) فِي اللُّغَةِ التِّسِيكِيَّةِ إلى العَمَلِ الآلي؛ إِذْ إنَّهَا مَخْرُجَةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أو العَمَلِ الإِجْبَارِي، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جور تشابيك)، أَخ الكَاتِبِ المَسْرُجِيِّ سَالِبِ البِيكِرِ، انْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ على انْتِكارِ اسْمٍ مِمَّا تَمَّتِ الحَيَّةُ فِي العَمَلِ المَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، بِدَأْتِ هَذِهِ الكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أفلامِ الخيالِ العِلْمِيِّ انْتِشَارَ النَّارِ فِي التَّهْسِيمِ.



2. وَنَشَهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتات) حَالِيًا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًا مُتَزَايِدًا،

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثِّقَانَةُ إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

- ما المغلوطة الخطأ فيما يأتي؟

- a. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية، والتعليم.
- b. ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشكيلية.
- c. يُزج العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة وبسيطة.
- d. انتشرت كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).

الثِّقَانَةُ إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمَّا بإشارة وبتحكم مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، و ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الأثر الخَلُص من النفايات المشعة. وقد سُمِّت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أُتِّعنوان (رجال رسوم الأليَّة العالمية) وترمُزُ كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العنق الأليَّة؛ إذ إنها سُمِّت من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإجباري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جور تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمِّت في العنق المسرحي، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي وانتشار النار في الهشيم.



2. ويُشهِد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا مُتزايدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثَّقة إلى أين؟) للكاتب صادق نار، ثمَّ اجبْ عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 علامة

لم تشهد مجال الروبوتات اهتمامًا عالميًا متزايدًا في العصر الحديث؛

- a. لأنَّ كلمةَ الروبوت وردتْ في كتاباتِ المسرحيين منذُ زمنٍ طویل.
- b. لأنَّ الروبوتات تُعَوِّقُ الحدودَ الفاصلةَ بينَ الإنسانِ الآليِّ والبشرِ.
- c. لأنَّ الروبوتات لا صلةَ لها بالتطوراتِ الهائلةِ والثَّقة المتطوّرة.
- d. لأنَّ الروبوتات دخلتْ في كثيرٍ من مجالاتِ الحياة وأنشطتها اليوميَّة.

الثَّقة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيَّة الإنسان الآليّ، أو الرّجس الآليّ، هو آلةٌ ميكانيكيَّةٌ قادرةٌ على القيام بأعمالٍ مُبرمجةٍ سلفًا، إمَّا بإشارةٍ وتسيطرَة مباشرةٍ من الإنسان، أو بإشارةٍ من برامج حاسوبيةٍ، وما تكونُ الأعمالُ التي تُبرمجُ الروبوتاتُ على أدائها هي أعمالٌ شاقةٌ أو خطيرةٌ أو دقيقةٌ، مثلُ البحثِ عن الأثرِ الخَلص من النفاياتِ المشعَّة. وقد سُمِّتْ كلمةُ (روبوت) لأوَّل مرَّة عام (1920)، في مسرحيَّة الكاتبِ المسرحيِّ التشيكيِّ (كارل تشابيك)، والتي سُمِّتْ عنوانًا (رجالُ رسومِ الأليَّة العالمية) وترمُزُ كلمةُ (روبوت) في اللُّغة التشيكيَّة إلى العنقِ الآليّ؛ إذ إنَّها مأخوذةٌ من كلمةِ (Robota) التي تعني السُّخرة أو العملُ الإخباريُّ، ومُبتكرُ هذه الكلمةِ هو (جورج تشابيك)، أخ الكاتبِ المسرحيِّ سالفِ البكرِ، انتدعها في محاولةٍ منه لمُساعدة أخيه على ابتكارِ اسمٍ مناسبٍ للحياة في العنقِ المسرحيِّ، وبدءًا من ذلك، بدأتْ هذه الكلمةُ تنتشرُ في أفلامِ الخيالِ العلميِّ انتشارًا واسعًا في التَّسليم.



2. وتُشهدُ مجالُ (الروبوتات) حاليًّا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ يَعْطَوْنَ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَارِيٍّ فَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 4 علامة

لِمَاذَا سَيُخْرَمُ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ امْتِلَاكِ هَوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ؟

a. لِأَنَّهُمْ يُؤَيِّدُونَ فِكْرَةَ رِبُوتَاتِ النَّانُو.

b. لِأَنَّهُمْ يُؤَيِّدُونَ التَّطَوُّرَ الْعِلْمِيَّ وَالتَّقْنِيَّ.

c. لِأَنَّهُمْ يُعَارِضُونَ أَنْمَاطَ الْحَيَاةِ الْمُؤْتَمَتَةِ.

d. لِأَنَّهُمْ يُعَارِضُونَ التَّطَوُّرَ الْحَاسُوبِيَّ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ، أَوْ الرَّجْسِ الْآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَرَجِّحَةٍ سَلْفًا، إِذَا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبْرِزُهَا الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَنْدَاقِ الْخَلْصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُشِعَّةِ. وَقَدْ سَمَّيْتُ كَلِمَةُ (رِبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ التَّشِيكِيِّ (كَارِلْ تَشَابِيك)، وَالَّتِي سَمَّيْتُ بِهَا (رِجَالُ رُسُومِ الْأَلْبَمَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَتَرْمِزُ كَلِمَةُ (رِبُوت) فِي اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَقْلِ الْآلِيِّ؛ إِذْ إِنَّمَا سَمَّيْتُ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلِ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جورج تشابيك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ سَالِفِ الْبَيْكِرِ، وَانْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِلسَّاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى الْإِبتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا سَمَّيْتُ فِي الْعَقْلِ الْمَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، فَتَبَدَّأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْفِيلْمِ الْعِلْمِيِّ الْإِتِبَاشِ النَّارِ فِي الْهَيْسِيمِ.



2. وَتَشْهَدُ مَجَالُ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا أَهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثَّقَانَةُ إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 5 علامة

ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات التالو) ؟

- a. خيالية، غير قابلة للتطبيق.
- b. افتراضية، ما تزال قيد البحث والتجريب.
- c. قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.
- d. واقعية، وقد طبقت بكثرة على المرضى.

الثَّقَانَةُ إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بالعَرَبِيَّةُ الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هُوَ آلةٌ ميكانيكيَّةٌ قادرةٌ على القيام بأعمال مُبرمجةٍ سلفًا، إمَّا بإشارةٍ وَسيطرةٍ مُباشرةٍ من الإنسان، أو بإشارةٍ من برامج حاسوبية، و ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمالٌ شاقةٌ أو خطيرةٌ أو دقيقةٌ، مثل البحث عن الأثر الخُلص من النفايات المشعة. وقد سُمِّيت كلمة (روبوت) لأوَّل مرَّة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أُت عنوان (رجالُ رسوم الأبيَّة العالمية) وترمُّ كلمة (روبوت) في اللُّغة التشيكيَّة إلى العنقَل الآلي؛ إذ إنَّها مُشتقةٌ من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإِجباري، ومُبتكر هذه الكلمة هُوَ (جورج تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذِّكر، انتدعها في محاولةٍ منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسمٍ مناسبٍ للحياة في العنقَل المسرحي، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشارًا واسعًا في التَّهسيم.



2. وتُشهِد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ يَعْطُونَ (الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَارِيٍّ مُؤَدَّبٍ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 6 علامة

(وَيَشْهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَنَاقَسًا وَاسْتِيْمَارًا هَائِلًا). - مَا الْاسْمُ الْمَلْسُوبُ الْوَارِدُ فِي هَذَا الْمَقْلُظِ؟

a. اسْتِيْمَارًا.

b. عَالَمِيًّا.

c. هَائِلًا.

d. مُتَزَايِدًا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟



1. (الرُّبُوت) أَوْ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُسَخَى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ، أَوْ الرَّجْسَ الْآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَزَجِّجَةٍ سَلْفًا، إِذَا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُزَجِّجُ الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَنْدِ النَّخْلُصِ مِنَ النَّفَايَاتِ الْمُشِعَّةِ. وَقَدْ نَشَتْ كَلِمَةُ (رُبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ الْيَسِيكِيِّ (كَارِلْ تَشَابِيك)، وَالَّتِي نَشَتْ عَنْوَانُ (رِجَالُ رُسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (رُبُوت) فِي اللُّغَةِ النَّسِيكِيَّةِ إِلَى الْعَقْلِ الْآلِيِّ؛ إِذْ إِنَّمَا نَشَتْ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلِ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جورج تَشَابِيك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ سَالِبِ الْبِيكْرِ، اِنْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى اِبْتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا نَشَتْ فِي الْعَقْلِ الْمَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، نَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْخَيْمِ 'حَلِييَّ' اِنْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَسِيمِ.



2. وَيَشْهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَنَاقَسًا وَاسْتِيْمَارًا هَائِلًا).

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثِّقَانَةُ إلى أين؟) للكاتب صادق نارو. اجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 7 علامة

(مَسْؤُولِيَّةُ الْإِنْسَانِ فِي الْإِسْتِخْدَامِ الْإِجَابِيِّ وَالسَّلْبِيِّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا). - في أيِّ فِجْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

a. الْمَسَابِعَةُ.

b. الثَّالِثَةُ.

c. الثَّامِنَةُ.

d. الرَّابِعَةُ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المراهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثِّقَانَةُ إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمَى بالعَرَبِيَّةُ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ، أو الرَّجُلُ الْآلِيُّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَرَجِّحَةٍ سَلْفًا، إِنَّمَا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبْرَمَجُ الرَّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَنْدِ الْتَخْلُصِ مِنَ التُّفَايَاتِ الْمُشِعَّةِ. وَقَدْ نَشَتْ كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ التِّشِيكِيِّ (كارل تشابيك)، وَالَّتِي نَشَتْ عَنْوَانُ (رجالُ رُسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) فِي اللُّغَةِ التِّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَقْلِ الْآلِيِّ؛ إِذْ إِنَّمَا نَشَتْ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلُ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جور تشابيك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ سَالِبِ الْبَيْكِرِ، اِنْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى اِبْتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا نَشَتْ فِي الْعَقْلِ الْمَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، فَتَبَدَّأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْخَيْمِ الْخَيْمِيِّ اِنْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَيْسِيمِ.



2. وَنَشَتْ مَجَالُ (الروبوتات) حَالِيًا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (التَّقَانة إلى أين؟) للكاتب صادق نارو. اجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 8 علامة

ما الفكرة المخورية التي يدور حولها النص؟

- a. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.
- b. (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
- c. تطور الحياة الافتراضية في ظل (الروبوتات).
- d. تطور معنى كلمة (الروبوت) في اللغات الإنسانية.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟

٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية،

وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوفرة فيها،

تتمتع بكاملها، وستكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغيثاً

يُدار بأقلام المياه، واستهلاك الأغذية، وستكون لها - من الناس

الوحيد أو يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواتير.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحويل إلى عالم يتعامل

كثيراً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة

الوهمية، وحتى الإنسان الآلي، وسليجاً معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الذكاء، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية

رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح

تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، ولن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة

تطور المستمير، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا في هود، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين آليات العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَابِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9 علامة

(بدأت هذه الكلمة تلتشر في أفلام الخيال العلميّ التيشار التار في الهشيم). - ما نوع الصورة البيانية في هذا المقطع؟

a. تشبيه بليغ.

b. كناية.

c. استعارة تصريحية.

d. تشبيه تام الأركان.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟

٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية.

وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوفرة فيها.

ثمنها بكاملها، وستكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغيثاً

يُدار بأقلام المياه، واستهلاك الأغذية، وستكون لها - من الناس

الوحيد أو يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواتير.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل

كثيراً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة

تؤثرت، وحتى الإنسان الآلي، وسليجاً معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الذكاء والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية

رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح

تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، ولن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبتها

تطور المستمير، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا في هود، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين آليات العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بِعنوان (الثِّقَانَة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَة التي تليها:

10 - 10
50 علامة

بالعُودَة إلى الفِقرَة السَّادِسَة: - ما عَرَضَ الاستِفْهام الوارد في العبارة المُلَوَّنة مِنْ تلك الفِقرَة؟

a. التَّهَكُّمُ.

b. التَّمْغِي.

c. التَّشْوِيقُ.

d. الاستِنبَاحُ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟

٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية،

وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوفرة فيها،

تفتتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغنياً

يأدار ألقاة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون لها - من الناس

الوحيد أو يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواتير.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل

كثيراً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة

الإنسانية، وحتى الإنسان الآلي، وسليجاً معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الذكاء، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية

رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح

تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، ولن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبتها

تطور المستمير، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا في هود، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين الفعّيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 1 علامة

***** BONUS ***** في أي بيت وصف الشاعر نفسه بمن لا يسهل خداعه؟

- a. السابع.
- b. السادس.
- c. الثاني.
- d. الأول.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِي
2. أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحِ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيئَهُ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُدُهُ
6. وَأَثْرَكَ مَحَلِّ الْمَوءِ لَا تَحُلِّلْ بِهِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا

شرح المفردات: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذنا أجله وافتقر. طِين: خير. ماهر. رَبِيبُ الدُّهْرِ: المصائب والزوايا. مُمَارَاتَا: مجادلا. لَعْنَةُ: بلعنة الناس كثيرا. نَبَا بَكَ مَر: أبو افكك أو ناسبتك. مُتَخَشِعًا: خاضعا. ذَلِيلًا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 2 علامة

***** BONUS ***** - ما الشطر الشعري الذي يتضمن صورة بياض فيما يأتي؟

- a. وإذا خلقت ممارنا فتخلل.
- b. وإذا افتقرت فلا تكن متخبيعا.
- c. واحذر جبال الخائن المتبديل.
- d. الله فائقه وأوف بئذره.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أجببئل إن أباك كارب يومه فإذا دُعيت إلى العظائم فاعجلي
2. أوصيك إيصاء إمرئ لك ناصح
3. الله فائقه وأوف بئذره
4. والضيف أكرمه فإن مبيته
5. وصل المواصل ما صفا لك وُدّه
6. وأترك محلّ المسوء لا تحلل به
7. وإذا افتقرت فلا تكن متخبيعا

شرح المفردات: كارب يومه: ذنا أجله وافتقرت: طين: خبير، ماهر، زيب الدهر: المصائب والزرايا. ممارنا: مجادلا. لعنة: تلعنة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو ناسبك. متخبيعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

3 - 5 علامة

***** BONUS ***** - ما الوصية التي حتم بها الشاعر الأبيات؟

- a. نَجْدَةُ الضَّعِيفِ، وَالْفَرْعُ لَهُ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ.
- b. الالْتِزَامُ بِأوامِرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالابْتِعَادُ عَمَّا نَهَى عَنْهُ.
- c. تَجَنُّبُ الخُضُوعِ لِلتَّحْيِيلِ وَالتَّنْذُلِ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- d. الحَذَرُ مِنْ شِرَاكِ الْخَائِنِ وَمَكَائِدِهِ، وَتَبَدُّلِهِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجْبَبْتُ إِنْ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِي
2. أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُدُهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَسْءِ لَا تَحُلْ بِه
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا

شرح المفردات: كاربُ يومه: ذنا أجله وافتقرت: طين: خير، ماهر: زيب الدهر: المصائب والزوايا. ممانرا: مجادلا. لعنة: تلعنة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو تبا سبتك. متخشعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصى بها ابنه (جَبَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 4 علامة

***** BONUS ***** والضيِّف أكرمه فإن مبيته حق، ولا تك لعنة للأنزل - ما المعنى الأكثر مئاسية لهذا البيت؟

- a. إن البخل عادة مدمومة، وتقديم الطعام إلى الضيف، وإشباعه من مكارم الأخلاق.
- b. إن إكرام الضيف حق له، وواجب على من ينزل عنده، وإلا فإن الضيوف سيعتونه.
- c. إن الكرم خصلة عظيمة، وإنزال الضيف عن جواده واجب على كل إنسان.
- d. إن تقديم الطعام للضيف واجب شرعي، وترك ذلك يستوجب اللعنة من الله تعالى.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَبَلُ إنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِي
2. أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحٍ طَبِينٍ بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُعْجَلِي
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمَارِنًا فَتَخَلَّلِي
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَبَيْتَهُ حَقٌّ، وَلَا تَكْ لُعْنَةٌ لِلْأَنْزَلِ
5. وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُدُ وَ نَزْ جِهَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوَاءِ لَا تَحُلِّيْ بِهِ وَإِذَا نَزَّ مِنْ مَآزِلُ فَتَحَوَّلِي
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنِّي مُتَخَبِّعًا فِجُو الْفَوَاضِلِ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

شرح المفردات: كارِبُ يَوْمِهِ: ذنا أجله و افتقرت: طَبِينٌ: خبير، ماهر. رَبِيْبِ الدَّهْرِ: المصائب والزوايا. مُمَارِنًا: مُجَادِلًا. لُعْنَةٌ: بِلْعْنَةِ النَّاسِ كَثِيرًا. نَبَا بِكَ مَر: يُؤْفِكُكَ أَوْ يُنَاسِبُكَ. مُتَخَبِّعًا: خاضعًا، ذليلًا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 5 علامة

***** BONUS ***** - ما هَدَفَ الشاعر من الأبيات السابقة؟

- a. مُسَاعِدَةُ الشَّاعِرِ وَوَلَدِهِ بِالمالِ، وَدَعْوَتُهُ إِلَى الاقْتِصَادِ فِي الإنْفَاقِ.
- b. مُسَاعِدَةُ وَوَلَدِهِ بِالمَطْعَامِ فِي الأَيَّامِ العَصِيبَةِ، وَالمَجَاعَةِ.
- c. مُسَاعِدَةُ وَوَلَدِهِ بِالرَّأْيِ، وَدَعْوَتُهُ إِلَى مَحاسِنِ الأخلاقِ.
- d. مُسَاعِدَةُ وَوَلَدِهِ بِالسَّيْفِ لِلوُصُولِ إِلَى المَكَانَةِ الرِّفِيعَةِ بَيْنَ قَوْمِهِ.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَّيْلُ إِنَّ أبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى العِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ إِسْرِي لَكَ ناصِحِ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ المُواصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَوَدُّهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ المَسْءِ لَا تَحُلْ بِه
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا

شرح المفردات: كاربُ يومه: ذنا أجله و افتقرت: طين: خير. ماهر: زيب الدهر: المصائب والزرايا. ممانرا: فجادلا. لعنة: تلعنة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو تبا سبك. متخشعا: خاضعا. ذليلا.