

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي</a>	1
<a href="#">مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري</a>	2
<a href="#">دليل تصحيح الاختبار الورقي</a>	3
<a href="#">أسئلة الامتحان النهائي الكتابي</a>	4
<a href="#">أوراق عمل أنواع الأدلة في النصوص المعلوماتية أو الإقناعية</a>	5

1. تَمَيَّزَ كُلُّ مَرَحَلَةٍ مَنِيَّةٍ بِاخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ فَرِيدٍ يُغَيِّرُ مِنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ تَمَامًا، بِرَّ تَنْقُلُهَا نَقْلَةً كَبِيرَةً نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَتُتَخَطُّ طُرُقًا جَدِيدَةً لَمْ يُفَكِّرْ بِهَا الْعُلَمَاءُ مِنْ قَبْلُ، وَالذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ مِنْ أَمَمِ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ الْبَشَرِيَّةِ، وَسَتُغَيِّرُ مُسَارَ شَبَلِهِ بِشَكْلِ أَكْبَرَ.
2. يَرْتَبِطُ مُصْطَلَحُ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ بِالْقُدْرَةِ عَلَى تَطْوِيرِ أَنْظِمَةٍ تَتَمَتَّعُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ لِلْبَشَرِ؛ كَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّفَكُّرِ، أَوْ اكْتِشَافِ الْمَعْنَى، أَوْ التَّغْمِيمِ، أَوْ التَّعَلُّمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.
3. إِنَّ تَارِيخَ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ مُثِيرٌ لِلْاهْتِمَامِ؛ إِذْ رَاوَدَ الْعُلَمَاءَ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ، وَيَعُودُ رُجُوعُهُ إِلَى بَدَايَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، عِنْدَمَا عَرَفَ الْخَيَالُ الْعِلْمِيُّ دَوْرَهُ (الرُّبُوتَاتِ الذِّكِّيَّةِ)، فَقَدَّمَ الْكَاتِبُ التَّشِيكِيَّ (كَارْلُ تَشَابِيك) فِي عَامِ 1920 مَسْرُحِيَّةً خَيَالِيَّةً عِلْمِيَّةً، ظَهَرَتْ فِيهَا كَلِمَةُ «رُوبُوت» لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. وَلاَحِقًا، ظَهَرَ جِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَعُلَمَاءِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفَلَسَفَةِ، بَيْنَهُمُ الْعَالِمُ الْبَرِيطَانِيُّ مَاتْيُو (آلَنْ) تَوْرِينْجِ الَّذِي قَدَّمَ أُولَى عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ عَمَّا عُرِفَ بِهَا بِعَدُ بِاسْمِ «آلَةِ تَوْرِينْجِ» وَالَّتِي شَكَّلَتْ سَاسًا لِلْبَحْثِ حَوْلَ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ.

4. وَمُنْذُ بَدَأَ تَطْوِيرُ الْحَاسُوبِ الرَّقْمِيِّ فِي أَرْبَعِينِيَّاتِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ، أُثْبِتَتْ إِمْكَانِيَّةُ تَرْمِجَةِ ابْهِيْزَةِ الْحَاسُوبِ عَلَى الْقِيَمِ بِمَهَمَّاتٍ مُعَقَّدَةٍ لِلْغَايَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّقَدُّمِ الْمُسْتَمِرِّ فِي سُرْعَةِ مُعَالَجَةِ الْحَاسُوبِ وَقُدْرَةِ الذَّاكِرَةِ، فَإِنَّهُ لَا تُوجَدُ حَتَّى الْآنَ آيَةٌ تَمُوجُ بِإِمْكَانِهَا التَّوَافُقَ مَعَ مُرُونَةِ الْإِنْسَانِ فِي

4. وَمُنذُ بَدَأَ تَصْرُحَ الحَاسُوبِ الرَّقْمِيِّ فِي أَرْبَعِينَ عَامًا فِي أَرْبَعِينَ عَامًا، أُثْبِتَتْ إِمْكَانِيَّةُ 'مَجَّةِ أَجْبَرَةَ الحَاسُوبِ عَلَى القِيَامِ بِمَهَامَاتٍ مُعَقَّدَةٍ لِلغَايَةِ، وَعَرِ الرَّغْمِ مِنَ التَّقَدُّمِ المُسْتَمِرِّ فِي سُرْعَةِ 'مَالِجَةِ الحَاسُوبِ وَقُدْرَةِ الذَّاكِرَةِ، فَإِنَّهُ لَا تُوجَدُ حَتَّى الْآنَ أَيُّهُ بَرُوحٌ يُمَكِّنُهَا التَّوَاظُقَ مَعَ مُرُونَةِ الْإِنْسَانِ فِي مَجَالَاتٍ أَوْسَعِ، أَوْ مَهَامَاتٍ تَتَطَلَّبُ الكَثِيرَ مِنَ المَعْرِفَةِ اليَوْمِيَّةِ؛ لِذَا يَطْمَحُ العُلَمَاءُ إِلَى تَطْوِيرِ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ لِیُحْدِثَ ذِکَاةَ العَقْلِ البَشَرِيِّ وَمُرُونَتَهُ، وَرُبَّمَا يَتَفَوَّقُ عَلَيْهِ فِي مَرَحَلَةٍ مَا.

#### ✓ مَا شَكْلُ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ فِي العَصْرِ الحَالِي؟

5. فِي حِينِ يُصَوِّرُ الخَيَالُ العِلْمِيُّ الذِّكَاةَ الاصْطِنَاعِيَّ غَالِبًا عَلَى أَنَّهُ (رُوبُوتَات) ذَاتُ خِصَائِنِ تُشْبِهُهُ الْإِنْسَانُ؛ غَيَّرَ أَنَّ الذِّكَاةَ الاصْطِنَاعِيَّ يَتَقَدَّمُ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ فِي عَصْرِنَا الحَدِيثِ؛ مِنْ (سِيرِي SIRI) إِلَى السَّيَّارَاتِ الذَّكِيَّةِ القِيَادَةِ. لِيَشْمَلَ أَيُّ شَيْءٍ مِنْ خَوَارِزِمِيَّاتِ البَحْثِ مِنْ «جُوجِرِ Google»، إِلَى «وَاتْسُونِ Watson» وَنَظَامِ حَاسُوبِ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ يُمَكِّنُهُ فَهْمُ لُغَةِ البَشَرِ، وَالِإِجَابَةُ عَلَى أَيِّ أَسْئَلَةٍ تُطْرَحُ عَلَيْهِ.

6. يُعْرَفُ الذِّكَاةُ الاصْطِنَاعِيُّ اليَوْمَ بِاسْمِ «الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ الضَّيِّقِ»؛ إِذْ إِنَّهُ مُصَمَّمٌ لِأَدَاءِ مَهَامَةٍ ذَّكِيَّةٍ، مِثْلَ التَّعْرِيفِ عَلَى 'مَجَّةِ جُوجِرِ'، أَوْ البَحْثِ دَاخِلَ الشَّبَكَةِ العَنُكَبُورِيَّةِ، أَوْ قِيَادَةِ السَّيَّارَةِ فَقَطْ، وَمِنْ ذَلِكَ، فَإِنَّ الهَدَفَ طَوِيلَ الأَجَلِ لَهُ مِنْ البَاحِثِينَ هُوَ إِثْبَاتُ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ العَامِّ أَوْ «الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ القَوِيِّ». وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الذِّكَاةَ الاصْطِنَاعِيَّ الضَّيِّقَ قَدِ انْتَهَى عَلَى البَشَرِ فِي أَيِّ مَهَامَةٍ مُحَدَّدَةٍ، مِثْلُ

6. يُعرّف الذكاء، اصطلاحياً اليوم باسم «الذكاء الاصطناعي الضيق»؛ إذ إنه مُصمَّم لأداء مهمة ضيقة، مثل التعرف على الوجوه، أو البحث داخل الشبكة، أو قيادة السيارة فقط، ومع ذلك فإن الهدف طويل المدى لكثير من الباحثين هو إنشاء الذكاء الاصطناعي العام أو «الذكاء الاصطناعي القوي». وعلى الرغم من أن الذكاء الاصطناعي الضيق قد يتفوق على البشر في أي مهمة محددة، مثل لعب الشطرنج، حل المعادلات الرياضية، إلا أن الذكاء الاصطناعي العام سيتفوق على البشر في كل مهمة معرفية تقريباً.

### ✓ هل هناك خطر في استعمال الذكاء الاصطناعي؟

7. منذ بداية التفكير في الذكاء الاصطناعي، كانت هناك مخاوف دائمة من تمرده ومحاكاته الجنس البشري، لكن، ما حقيقة هذه المخاوف؟ يتفق معظم الباحثين على أنه لا يمكن للذكاء الاصطناعي أن يظهر عواطف إنسانية كالحب أو الكراهية، وأنه لنسر ثمة سبب حتى يصبح الذكاء الاصطناعي تبيثاً، وبدلاً من ذلك فإنه عند التفكير في كيفية تحول الذكاء الاصطناعي إلى خطر، يرى الخبراء أن هناك وجهتي نظر على الأرجح:

- الأولى: عندما يحرر الذكاء الاصطناعي مبرمجاً ليفعل شيء غير صالح أو خطير، فإن ورسمة في يد الشخص الخطأ قد يتسبب بسهولة في الكثير من الخراب.
- الثانية: عندما تكهن الغرض من الذكاء الاصطناعي القيام بعمل ما، فمهمة، لكنه، إنما نطة، طابقة عنه.

وَجِهَتِي نَظَرِي عَلَى الْأَرْجَحِ:

- الأولى: عِنْدَمَا يَكُورُ الذِّكَاؤُ الْأَصْطِنَاعِيُّ مُبْرَمَجًا لِإِ فِئِ شَيْءٍ غَيْرِ صَالِحٍ أَوْ خَطِرٍ، فَإِنَّ وَقْوَهُ فِي يَدِ الشَّخْصِ الْخَدَاءِ قَدْ يَتَسَبَّبُ بِسُهُولَةٍ فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْخَسْرِ.
- الثانية: عِنْدَمَا يَحْرُفُ الْعَرَضُ مِنَ الذِّكَاؤِ الْأَصْطِنَاعِيِّ الْقِيَامَ بِشَيْءٍ مُفِيدٍ، لَكِنَّهُ رُبَّمَا يُطَوِّرُ طَرِيقَةً غَيْرَ صَالِحَةٍ أَوْ خَطِئَةً لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ، وَقَدْ يَحْدُثُ هَذَا عِنْدَ الْفَشْلِ فِي التَّوْبَقِ التَّامِّ بَيْنَ أَهْدَافِ الذِّكَاؤِ الْأَصْطِنَاعِيِّ وَأَهْدَافِنَا.

✓ كَيْفَ يَتَأَكَّدُ الْعُلَمَاءُ مِنْ أَمَانِ الذِّكَاؤِ الْأَصْطِنَاعِيِّ؟

8. على المدى القريب، يَحْرِصُ الْعُلَمَاءُ، حَالِ تَعَرُّضِ جِهَازِ الْحَاسُوبِ الْمَحْمُولِ الْخَاصِّ بِكَ لِضَرْبِ بَسِيطٍ أَوْ لِلَاخْتِرَاقِ، أَنْ تَقُومَ نِظَامُ الذِّكَاؤِ الْأَصْطِنَاعِيِّ بِالاسْتِجَابَةِ لِأَوَامِرِكَ بَدَلًا مِنْ أَوَامِرِ الْمُتَوَبِّقِ، أَمَا عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ، فَقَدْ يَأْتِي أَعْدَانَا هَذَا الذِّكَاؤُ الْفَائِقُ عَنْ طَرِيقِ تَصَفُّحِ كَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ مِنَ الْبَيَانَاتِ بِتَحْقِيقِ الْاسْتِدَامَةِ، لَكِنْ مَاذَا سَيَحْدُثُ إِذَا نَجَّحَ الذِّكَاؤُ الْأَصْطِنَاعِيُّ فِي أَنْ يُصْبِحَ أَفْضَلَ مِنَ الْبَشَرِ فِي جَمِيعِ الْمَهَامِ الْإِدْرَاكِيَّةِ؟

يُمْكِنُ لِمِثْلِ هَذَا النِّظَامِ أَنْ يَخْضَعَ لِعَمَلِيَّةِ تَحْسِينِ ذَاتِيهِ. كَثَرِيًّا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَطَوُّرِ هَذَا، يَتَرَكُ وَرَاءَهُ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ بَعِيدًا، مِنْ خِلَالِ ابْتِكَارِ تَقْنِيَّاتٍ ثَوْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. وَلِذَلِكَ، أَعْرَبَ بَعْضُ الْخُبْرَاءِ عَنْ تَلَقُّهِمْ، وَاكْتَشَفُوا أَنَّ الْخَلَّ يَكْمُنُ فِي رَبْطِ أَهْدَافِ الذِّكَاؤِ الْأَصْطِنَاعِيِّ بِأَهْدَافِنَا أَوَّلًا قَبْلَ تَطْوِيرِهِ.

## السؤال التالي

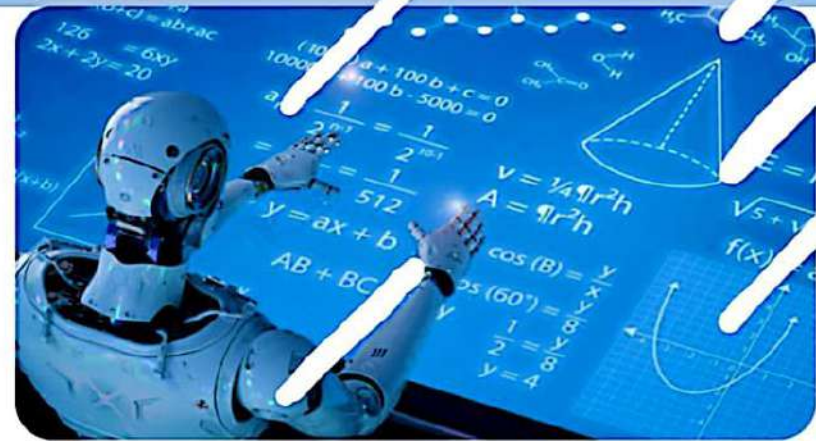
- اقرأ المقال الآتي للكاتب (سليمان تاجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي: أضيء بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 / علامة

لماذا أبدى العلماء قلقهم من التطور الهائل للدكاء الاصطناعي؟

- a  لأنه سيسبب فجوة كبيرة بين الذكاء الاصطناعي والعقل البشري.
- b  لأنه سيجعل بيانات الذكاء الاصطناعي متاحة لكل إنسان.
- c  لأنه سيجعل الذكاء الاصطناعي قابلاً للاختراق وسرقة البيانات.
- d  لأنه سيجعل من الصعب على الذكاء الاصطناعي الاستجابة لسلوك الإنسان.

## الدكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تتميّز كل مرحلة زمنية باختراع أو اكتشاف قريب يُغيّر من طبيعة هذه المرحلة تمامًا، وينقلها نقلة كبيرة نحو المستقبل، وتفتح طرقًا جديدة لم يفكر بها العلماء من قبل، والذكاء الاصطناعي من أهم الاختراعات الحديثة التي غيرت مسار البشرية، وستغيّر من مستقبلها بشكل أكبر.
2. يرتبط مصطلح الذكاء الاصطناعي بالقدرة على أداء أنشطة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر؛ كالقدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو العلم من التجارب السابقة.

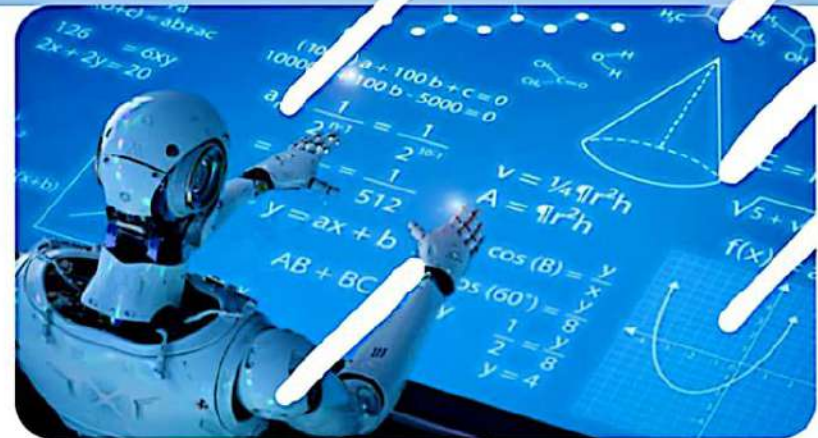
- اقرأ المقال الآتي للكاتب (ستلوى تاجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي: أعباء بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 0 علامة

كيف يُمكن أن يساعدنا الذكاء الاصطناعي في تحقيق الاستفادة؟

- a من خلال جعل الذكاء الاصطناعي قادرًا على القيام بالعمليات المعقدة.
- b من خلال جعل الذكاء الاصطناعي أفضل من البشر.
- c من خلال تصفح كمية كبيرة من البيانات.
- d من خلال الربط بين الذكاء الاصطناعي والذكاء البشري.

## الذكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تتميز كل مرحلة زمنية باختراع أو اكتشاف فريد يُغيّر بـ طبيعة هذه المرحلة تمامًا، وتنفّسها نقله كبيرة نحو المستقبل، وتفتح طرقًا جديدة لم يفكر العلماء من قبل، والذكاء الاصطناعي؛ أهم الاختراعات الحديثة التي غيرت مسار البشرية، وستغيّر من تقبله بشكل أكبر.
2. يرتبط مصطلح الذكاء الاصطناعي بالقدرة على أداء أنظمتها تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر؛ كالقدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو حلّ من التجارب السابقة.

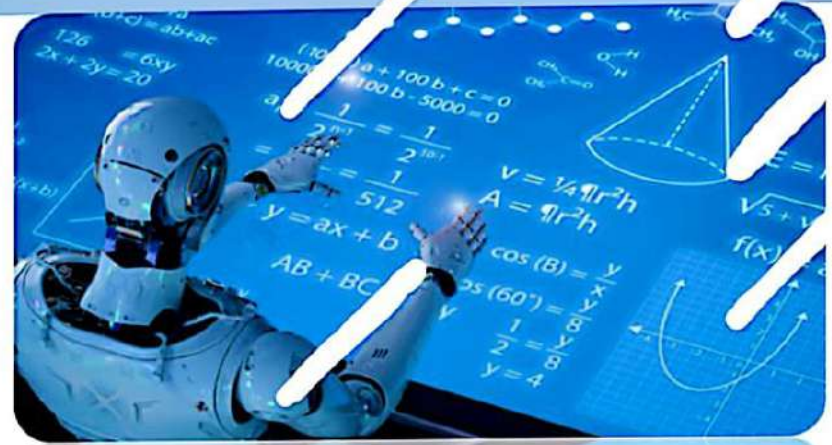
اقرأ المقال الآتي للكاتب (ستلوي نجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي: أضيء بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 0 / علامة

"جزء من الدكاء الاصطناعي على أن يستجيب الجهاز لأوامر المستخدم لا لأوامر المخترق في حال تعرض الجهاز للاختراق". - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- a. الثانية.
- b. الثامنة.
- c. السادسة.
- d. الرابعة.

## الدكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تتميز كل مرحلة زمنية باختراع أو اكتشاف فريد يُغيّر طبيعة هذه المرحلة تمامًا، وينقلها نقلة كبيرة نحو المستقبل، ويفتح طرقًا جديدة لم يركز العلماء من قبل، والدكاء الاصطناعي؛ أهم الاختراعات الحديثة التي غيرت مسار البشرية، وستغيّر مستقبلها بشكل أكبر.
2. يرتبط مصطلح الدكاء الاصطناعي بالقدرة على تدريب أنظمة تتمتع بعمليات فكرية مميزة؛ كالتفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعلم، أو حلّ المشكلات السابقة.



## السؤال التالي

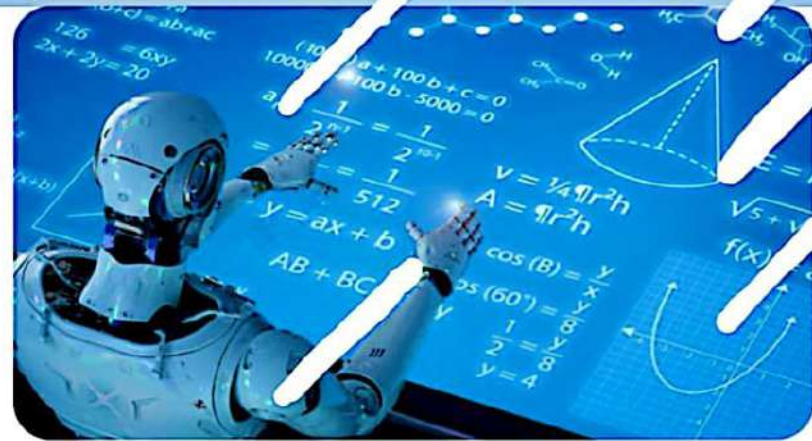
- اقرأ المقال الآتي للكاتب (ستوى تجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 4 / علامة

كيف تظهر أفلام وروايات الخيال العلمي الذكاء الاصطناعي وفقاً لما في النص؟

- a. نظام حاسوبي قادر على تطوير نفسه.
- b. نظام . اسويي يمكنه فهم لغة البشر.
- c. إنسان آلي له خصائص ومزايا بشرية.
- d. إنسان آلي قائم على نظام حاسوبي مدمج.

## الدكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تتميّز كل مرحلة زمنية باختراع أو اكتشاف قريب يُغيّر من طبيعة هذه المرحلة تماماً، وينقلها نقلة كبيرة نحو المستقبل، وتفتح طرقاً جديدة لم يفكر العلماء من قبل، والدكاء الاصطناعي من أهم الاختراعات الحديثة التي غيرت مسار البشرية، وستغيّر من تقبله بشكل أكبر.
2. يرتبط مصطلح الذكاء الاصطناعي بالقدرة على أداء أنشطة تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر؛ كالقدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو العلم من التجارب السابقة.

## السؤال التالي

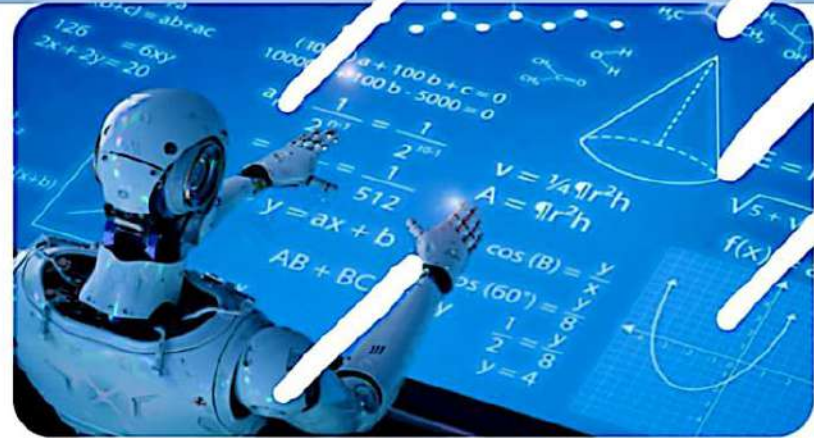
- اقرأ المقال الآتي للكاتب (ستوى تجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 5 / علامة

متى بدأ تطوير الحاسوب الرقمي؟

- a. في الربع الأول من القرن التاسع عشر.
- b. في الربع الأول من القرن الماضي.
- c. في أربعينيات القرن الماضي.
- d. في أوامر سبعينيات القرن الماضي.

## الدكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تتميّز كل مرحلة زمنية باختراع أو اكتشاف قريب يُغيّر من طبيعته هذه المرحلة تمامًا، وينقلها نقلة كبيرة نحو المستقبل، وتفتح طرقًا جديدة لم يفكر العلماء من قبل، والدكاء الاصطناعي من أهم الاختراعات الحديثة التي غيرت مسار البشرية، وستغيّر من مستقبلها بشكل أكبر.
2. يرتبط مصطلح الذكاء الاصطناعي بالقدرة على أداء أعمال كانت تتمتع بعمليات فكرية مميزة للبشر؛ كالقدرة على التفكير، أو اكتشاف المعنى، أو التعميم، أو العلم من التجارب السابقة.

## السؤال التالي

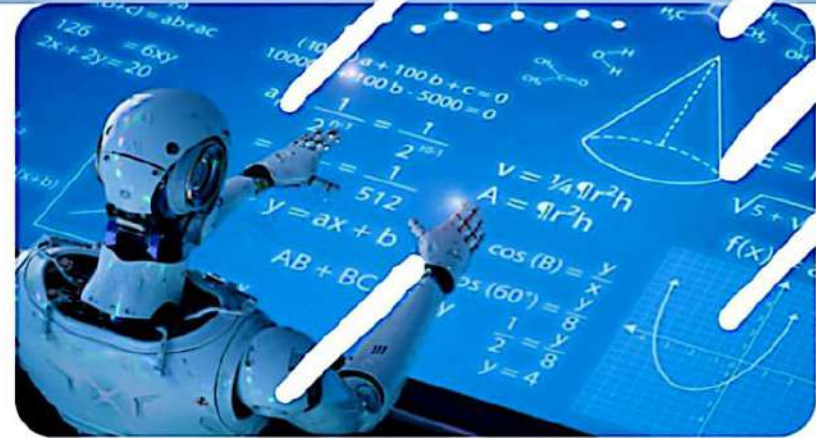
- اقرأ الصقالات الآتية للكاتب (ستلوى نجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي) اعني بين الصاعي والمُسْتَقْبَل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 6 / علامة

لماذا يُعرَفُ الدِّكاءُ الاصطناعيُّ ؟ اليوم باسم الدِّكاءِ الاصطناعيِّ الضَّيقِ

- a  لأنَّهُ لا يَسْتَطِيعُ تَطْوِيرَ قُدْرَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ
- b  لأنَّهُ مُصمَّمٌ لِتَنْفِيزِ مَهَمَاتٍ مُحدَّدةٍ.
- c  لأنَّ الإِدِّ ان لا زالَ يَقومُ بِتَوجِيهِهِ وَتَحسينِ مَزاياهِ.
- d  لأنَّ دِّه الكَثِيرَ مِنَ المَخاطِرِ والعُيوبِ.

## الدِّكاءُ الاصطناعيُّ بَيْنَ المَاضِي والمُسْتَقْبَلِ



1. تَمَيَّزُ كُلُّ مَرَحَلَةٍ زَمَنِيَّةٍ باخْتِراعٍ أو اِكْتِشافٍ قَرِيبٍ يُغَيِّرُ بِرُطَبِيعَةِ هذِهِ المَرَحَلَةِ تَمَامًا، وَتَنقُلُها نَقْلَةً كَبِيرَةً نَحْوَ المُسْتَقْبَلِ، وَتَفْتَحُ طُرُقًا جَدِيدَةً لَمْ يُفَكِّرُ العُلَماءُ مِنْ قَبْلُ، والدِّكاءُ الاصطناعيُّ مِنْ أَهمِّ الاخْتِراعاتِ الحَدِيثَةِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسارَ البَشَرِيَّةِ، وَسَتُغَيِّرُ مَدَى تَقَبُّلِها بِشَكْلِ أَكْبَرَ.
2. يَرْتَبِطُ مُصطَلَحُ الدِّكاءِ الاصطناعيِّ بالقُدْرَةِ على تَحليلِ أَنْظِمَةٍ تَتَمَتَّعُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ بِالنَّشْرِ؛ كَالقُدْرَةِ على التَّفكيرِ، أو اِكْتِشافِ المَعْنَى، أو التَّعْميمِ، أو العَلْمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.

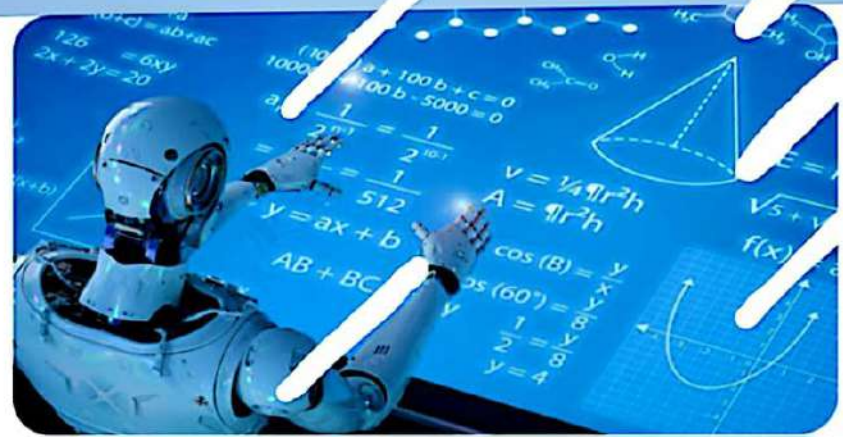
- اقرأ المقال الآتي للكتابة (ستلوي تجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي: أضيء بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 7 علامة

ما العبارة (غير الصحيحة) وفق ما جاء في النص؟

- a. قَدَّمَ العالمُ (تورنج) أبحاثًا علمية شكَّلت أساسًا للبحث في الذكاء الاصطناعي.
- b. تسعى علماء إلى ربط أهداف الذكاء الاصطناعي بأهداف البشر فيه تطويره.
- c. يتوقع العلماء أن يوفِّق الذكاء الاصطناعي على البشر في كلِّ مهمة معرفية.
- d. يُمكن للذكاء الاصطناعي أن يُظهر عواطف إنسانية كالحُب أو الكراهية.

## الذكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تَمَيَّزَ كُلُّ مَرَحَلَةٍ زَمَنِيَّةٍ بِاخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ فَرِيدٍ يُغَيِّرُ بِرُطَبِيعَةِ هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ تَمَامًا، وَيُنْقُلُهَا نَقْلَةً كَبِيرَةً نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيَفْتَحُ طُرُقًا جَدِيدَةً لَمْ يُفَكِّرْ الْعُلَمَاءُ مِنْ قَبْلُ، وَالذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِي، مِنْ أَهَمِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ الْبَشَرِيَّةِ، وَسَتُغَيِّرُ مَسَارَ تَقَبُّلِهِ بِشَكْلِ أَكْبَرَ.

2. يَرْتَبِطُ مُصْطَلَحُ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ بِالْقُدْرَةِ عَلَى تَنْظِيمِ أَنْظِمَةٍ تَتَمَتَّعُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ أَيْ تَشْرِيفِ كَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّفَكِيرِ، أَوْ اكْتِشَافِ الْمَعْنَى، أَوْ التَّعْمِيمِ، أَوْ تَعْلِيمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.



## السؤال التالي

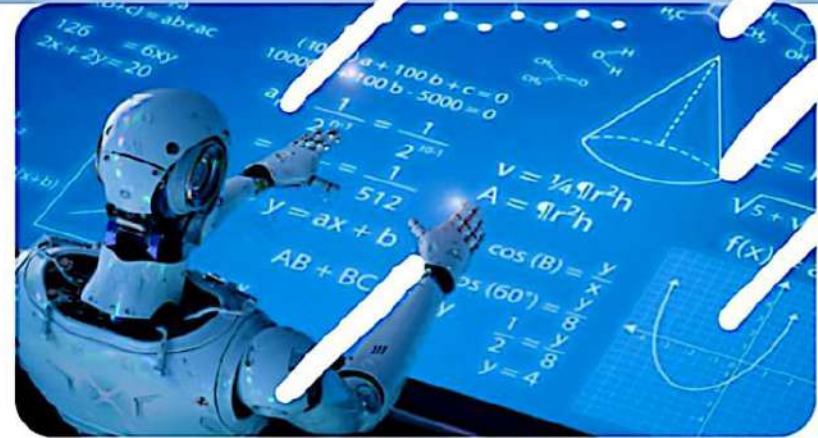
- اقرأ المقال الآتي للكاتب (ستلوي نجيب) بعنوان (الدكاء الاصطناعي بين المصطنع والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 9 / علامة

متى يُمكن أن يتحوّل الدّاءُ صُنطناعيُّ إلى حَظريِّ؟

- a.  عندما يُبرمَج لِفعَلِ شيءٍ غيرِ صالحٍ، وَيَقَعُ في يَدِ الشَّخْصِ الحَظريِّ.
- b.  عندما يَمَجُّ لِفعَلِ شيءٍ غيرِ صالحٍ، وَيَقَعُ في يَدِ شَخْصٍ مَر.
- c.  عندما يكونُ الغَرَضُ مِنْهُ القيامُ بشيءٍ مفيدٍ، وَيَطوَّرُ لِفعَلِ ذلكِ.
- d.  عندما يُحَقِّقُ دافِعُهُ دونَ أنْ يُعْرِضَ حياةَ الأَمتِ لِلحَظريِّ.

## الدِّكاءُ الاصطناعيُّ بينَ الماضيِ والمستقبلِ



1. تَمَيَّزُ كُلُّ مَرَحَلَةٍ زَمَنِيَّةٍ باخْتِراعٍ أوِ اكْتِشافٍ قَرِيدٍ يُغَيِّرُ بِرُطَبِيْعَةٍ هَذِهِ المَرَحَلَةَ تَمَامًا، " وَيُنْقَلُها نَقْلَةً كَبِيرَةً نَحْوَ المُسْتَقْبَلِ، وَيَفْتَحُ طُرُقًا جَدِيدَةً لَمْ يُفَكِّرُ العُلَمَاءُ مِنْ قَبْلُ، والدِّكاءُ الاصطناعيُّ مِنْ أَهمِّ الاخْتِراعاتِ الحَدِيثَةِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ البَشَرِيَّةِ، وَسَتُغَيِّرُ مَدَى تَقَبُّلِها بِشَكْلِ أَكْبَرَ.
2. يَرْتَبِطُ مُصْطَلَحُ الدِّكاءِ الاصطناعيِّ بِالقُدْرَةِ على تَمَيُّزِ أَنْظِمَةٍ تَتَمَتَّعُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ "أَنْشَرِيَّةٍ؛ كَالقُدْرَةِ على التَّفكيرِ، أوِ اكْتِشافِ المَعْنَى، أوِ التَّعْمِيمِ، أوِ العَلْمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.

## السؤال التالي

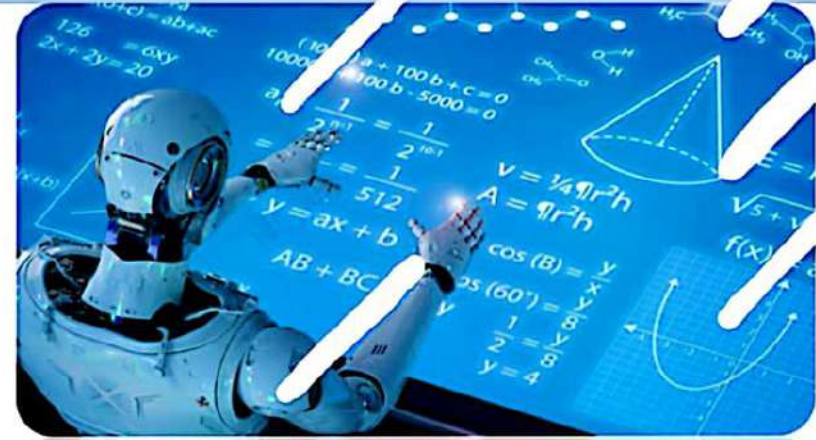
- اقرأ المقال الآتي للكتابة (ستلوى تجيب) بعنوان (الذكاء الاصطناعي: أضيء بين الماضي والمستقبل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 ر 4 علامة

"يُغَيَّرُ مِنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ (المَرْحَلَةُ) تَمَامًا". - ما الوظيفة النحوية للكلمة "حضورًا بين قوسين؟

- a مَفْعُولٌ بِهِ.
- b بَدَلٌ.
- c نَعْتٌ.
- d مُضَافٌ إِلَيْهِ.

## الذكاء الاصطناعي بين الماضي والمستقبل



1. تَمَيَّزَ كُلُّ مَرْحَلَةٍ زَمَنِيَّةٍ بِاخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ قَرِيبٍ يُغَيِّرُ بِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ تَمَامًا، وَتَنْقُلُهَا نَقْلَةً كَبِيرَةً نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَتَفْتَحُ طُرُقًا جَدِيدَةً لَمْ يُفَكِّرِ الْعُلَمَاءُ مِنْ قَبْلُ، وَالذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِي أَهَمُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ الْبَشَرِيَّةِ، وَسَتُغَيِّرُ مَا تَقْبَلُهُ بِشَكْلِ أَكْبَرَ.
2. يَرْتَبِطُ مُصْطَلَحُ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ بِالْقُدْرَةِ عَلَى تَنْظِيمِ أَنْظِمَةٍ تَتِمَّتْ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ أَنْشَرَتْ كَالْقُدْرَةِ عَلَى التَّفَكِيرِ، أَوْ الْكَيْفِيَّةِ الْمَعْنَى، أَوْ التَّغْمِيمِ، أَوْ الْقَلَمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أَخِيرًا إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الْجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وَامْرَأَةٌ، وَوَقَفَا هُنَيْهَةً يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ 'جُلٌّ شَيْخًا وَالْمَرَأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يُبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمَرَأَةِ تُعَّةٌ مِنَ الْقُطْنِ، بَيْضَاءُ نَظِيفَةٌ، نَبَذْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِيءْتُ مِنْ (دِييبِ) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السَّمْسَارُ) أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْأَحَارِ، وَكَانَا عَلَيْنَا مَا تَدُلُّهُ تَنْتَظَرَانِ مَقْدَمًا، وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَعْفَنْتُ إِذْ دَأَبْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَّ



1. وَصَلْتُ أَخِيرًا إِلَى نَيْتِ (يُولَايِ)، ذَقَقْتُ الْجَرَسَ، فَخَرَجَ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ، وَوَقَفَا هُنَيْهَةً يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ الرَّبُّ شَيْخًا وَالْمَرْأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ جُلٌّ يَلْبَسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمَرْأَةِ قَبْعٌ مِّنَ الْقُطْنِ، بِيضَاءُ نَهْدٍ، تَبَاذَلْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِئْتُ مِنْ (دَيْبِ) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السِّمَسَارُ) أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْإِبْجَارِ، وَكَانَا عَرِمًا مَا بَدَا لِي يَنْتَظِرَانِ مَقْدَمِي، وَلَكِنْ لَشَدِّ مَا اسْتَعْرَبْتُ إِذْ رَأَيْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَرَدَّدَ وَتَلَجَّلَ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ: "أَجِئْتُ لِتَرَى الْبَيْتَ يَا سَيِّدِي؟"

2. وَطَفِقَ وَامْرَأَتُهُ مَعَهُ يُرِيَانِي الْبَيْتَ، وَكَانَ فِيهِ حُرَّتَانِ جَمِيلَتَانِ لِلْجُلُوسِ وَالِاسْتِقْبَالِ فِي حَلْبَقَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَثَالِثَةٌ لِلطَّعَامِ، وَمَطْبِخٌ وَاسِعٌ مِنَ الْأَجْرِ الْأَحْمَرِ. فَقَوْلِي، وَمِدْحَتُهُ، قَالَ الرَّجُلُ: «وَالآنَ، إِذَا سِئِلْتَ يَا سَيِّدِي، تَفَضَّلْ بِنَا إِلَى فَوْقِ لُبْرِيكَ غُرْفَ النَّوْمِ». وَكَانَتْ هَذِهِ الْغُرْفُ حَسَنَةً التَّهْوِيَّةِ، تُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى النَّاسِ، وَكَانَتْ جُذْرَانِهَا مَوْزَقَةً، وَعَلَى نَوَافِذِهَا سِتَانُ قُطْنِيَّةٌ، وَكَانَتْ إِحْدَى الْغُرْفِ تَبْدُو كَأَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَسْتَعْرِضُ، فَقَدْ كَانَ فِيهَا مَتَاعٌ وَأَشْيَاءٌ شَخْصِيَّةٌ لِامْرَأَةِ. وَكَانَتْ آخِرَ مَا دَخَلْنَا مِنَ الْغُرْفِ، فَالْتَقَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ وَامْرَأَتِهِ وَقُلْتُ: "يُظْهِرُ أَنَّ هَذِهِ الْغُرْفُ مَسْكُونَةٌ"، فَلَمْ يَبْدُ عَلَى السَّانَةِ (لِيُرو) أَنَّهَا سَمِعَتْ مَا قُلْتُ، فَقَدْ كَانَتْ شَاخِصَةً، وَعَلَى وَجْهِهَا سِيْمَاءٌ ضَجَّجَرٍ، أَمَا السَّيِّدُ (لِيُرو) فَزَمِيرٌ بَدَّهُ إِلَى السَّقْفِ بِإِيْمَاءَةٍ غَرِيبَةٍ وَقَالَ: «كَلَّا، إِنَّ الْغُرْفَةَ لَيْسَتْ مَاءً لَهْ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ».

3. وَنَزَلْنَا ثُمَّ عَقَدْنَا، فَتَفَاقَ عَلَيَّ أَنْ أُنْسَلَمَ الْبَيْتَ لِاسْكُنِي مُدَّةَ الصَّيْفِ، وَإِذَا بِالسَّيِّدِ (لِيُرو) يَقُولُ لِي فَجَاءَةً: "هَذِهِ الْغُرْفَةُ يَا سَيِّدِي... الْغُرْفَةُ الَّتِي ظَنَنْتُ أَنَّهَا مَاءٌ آهْ، إِنَّ لِي اقْتِرَاحًا أُعْرِضُهُ عَلَيْكَ"، وَكَانَ يَسْكَلُمُ

3. وَنَزَلْنَا ثُمَّ عَقَدَ الْاِتِّفَاقَ عَلَى أَنْ ائْتَسَلَمَ الْبَيْتَ لِلسُّكْنَى مُدَّةَ الصَّيْفِ، وَإِذَا بِالسَّيِّدِ رُؤُوسٍ يَقُولُ لِي فَجَاءَهُ: "هَذِهِ الْغُرْفَةُ يَا سَيِّدِي... الْغُرْفَةُ الَّتِي ظَنَنْتَ أَنَّهَا مَاهَوْلَةٌ، إِنَّ لِي ائْتِرَاحًا ائْعْرِضُهُ عَلَيْكَ"، وَرُؤُوسٌ يَتَكَلَّمُ وَبِهِ عَلَى مَا حُيِّلَ ائَلَّ حَجَلٌ، وَفِي لَهْجَتِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى ائِلْصْرَارِ فَقُلْتُ: «هَاتِ ائْتِرَاحَكَ».

قال: «إِذَا وَاقَفْتَ عَلَى أَنْ تَتْرَكَ هَذِهِ الْغُرْفَةَ عَلَى حَالِهَا، فَإِنِّي مُسْتَعِدٌّ أَنْ ائْنَقِصَ ائِلْجَارَ». فَالَّذِي ائَلْذَلِكَ بِلَهْجَةِ ائَلْمُتَوَسِّلِ ائَلْمُتَلَهِّفِ، وَرُؤُوسٌ عَلَيْهِ: "إِنَّكَ شَابٌّ وَحِيدٌ، وَلَا حَاجَةَ بِكَ إِلَى هَذِهِ الْغُرْفَةِ، فَإِنَّ مَا يَبْقَى مِنَ الْبَيْتِ فَوْقَ ائَلْكَفَايَةِ.. ائَلْيَسَ كَذِبٌ يَا سَيِّدِي؟"

فَوَاقَفْتُ، وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ فِي وَسْعِهِ -هُوَ وَامْرَأَتُهُ- أَنْ يَحْتَفِظًا بِاسْرُفَةِ إِذَا شَاءَ، فَشَكَرْتَنِي عَلَى صَنِيعِي، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الصَّمْتِ فَتَرَةً قَالَ بَعْدَهَا: "أَنْتِ أَوَّلُ مُسْتَأْجِرٍ لِبَيْتِنَا، فَمَا أَجْرُنَاؤُ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلُ"، فَسَأَلْتُهُ: «مَنْذُ كَمْ بَنَيْتُمَا؟»

4. قال: «أَنَا بَنَيْتُهُ، بَنَيْتُهُ 'نُذْ خَمْسِ أَوْ سِتِّ سَنَوَاتٍ». ائَمْسَكَ ثُمَّ قَالَ: "بَنَيْتُهُ لِابْنَتِي"، ثُمَّ ائَخْرَجَ كَبْسًا قَدِيمًا مِنَ ائَلْجِلْدِ ائَلْأَحْمَةِ نَاولَتْنِي مِنْهُ صُورَةً لِفَتَاةٍ فِي ائَلْسَابِ عَشْرَةَ مِنَ ائَلْعُمْرِ، ثُمَّ ائَخْرَجَ مِنْ نَاجِيَةٍ أُخْرَى مِنَ ائَلْكَيسِ بِطَاقَةً صَغِيرَةً بَيْضَاءَ، تَحْتَهَا مَا يَأْتِي.

يولاي - جونفين - ماري و، وُلدت  
في 16 مايو سنة 1874، وتوفيت في

يولاي - جوزفين - ماري لير، وُلِدَتْ

في 16 مايو سنة 1874، وَرَبَّتْ فِي

12 أغسطس سنة 1892.

وَقَالَ: «لَقَدْ بَنَيْتُ مِذْبَحَ الدَّارِ لِابْنَتِي، فَلَمَّا شَهِدْتُ اخْتَارَهَا اللهُ إِلَى جِوَارِهِ. وَقَدْ ذَهَبَ بِعَقْلِنَا، كُنْتُ - زَوْجَتِي وَأَنَا - وَلَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَسْجُدَ فِي الْبَيْتِ - بَيْنَهُمَا - وَهِيَ لَيْسَتْ فِيهِ، وَكَيْفَ أَوْجِرُ الْبَيْتَ لِلْأَغْرَابِ؟ وَلَكِنْ مُنِيْتُ فِي الْمُدَّةِ الْأَخِيرَةِ بِخَسَائِرِ، فَأَنَا مُضْطَّرٌّ أَنْ أَوْجِرَ الْبَيْتَ لِأَقْدَمِ دِينِي. وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ (ليرو) تَنْتَظِرُنَا فِي الْحَدِيقَةِ، فَرَفَعَتْ عَيْنَهَا إِلَى زَوْجِهَا مُسْتَفْسِرَةً، فَهَزَّ رَأْسَهُ وَقَالَ: «كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ، السَّيِّدُ مُوَافِقٌ».

فَشَكَرْتَنِي الْمَرْأَةُ وَقَالَتْ: «إِنَّكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ»

وَصَرْنَا أَصْدِقَاءَ فِي الشُّهُورِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي قَضَيْتُهَا فِي الْبَيْتِ.

5. وَفِي شَهْرِ (سبتمبر) بَارَحْتُ الْبَيْتَ عَائِدًا إِلَى (دييد)، وَاتَّفَقَ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ التَّقِيْتُ فِي الطَّرِيقِ بِمُعَلِّمِ الْقَرْيَةِ، فَوَقَفْتُ مَعَهُ قَلِيلًا نَتَحَدَّثُ عَنْ (ليرو) وَزَوْجَتِهِ، رَلَيْبِ نَفْسَيْهِمَا، وَحُزْنَيْهِمَا عَلَى أَنْتَيْهِمَا، فَقَالَ: «لَقَدْ كَانَ حُبُّهُمَا لَهَا نَا فَوْقَ الْحُبِّ، وَقَدْ خِفْتُ عَالِمًا لَمَّا قَضَيْتُ نَحْبَهَا أَنْ يَذْهَبَ عَقْلُهُمَا».

فَقُلْتُ: «إِنَّ فِي اخْتِفَاظِهِمَا بِذِكْرِهَا لَجَمَالًا، وَمَا أَظُنُّكَ إِلَّا أَنَّكَ تَعْرِفُ أَنَّهُمَا أَبْقِيَا غُرْفَتَهَا كَمَا

5. وفي شهر (سبتمبر) بارحنتُ البيتَ عائداً إلى (دييب)، واتفقتُ ذاتَ يومٍ أنِ التقيتُ في طريقِ مُعلِّمِ القرية، فوقفْتُ معهَ ابلاً نتحدَّثُ عن (ليرو) ووزو. هـ، وطيبِ نفسِهما، وحزْنِهما على ابنتِهما فقال: «لقد كان حُبُّهما أباً شيئاً فوقَ الحبِّ، وقد خُفْتُ عليهما فخصتُ نَحْبَها أن يذهبَ عقْلُهما». فقلتُ: «إنَّ في احتِسابِهما بِذِكْراها لجمالاً، وما أظنُّ بكِ إلا أنَّك تعرفُ أنَّهما أبقيتا عُزْفَها كما تركَّتها، فسألني ومو غيرُ فاهِمٍ: "عُزْفَها؟ أيُّ عُزْفَةٍ؟" فقلتُ مُتَعَجِّباً: «أوه، أو لم تكن تعرفُ؟ عُزْفَةُ نُومِها في البيتِ، احتفظا بهِ كما هي، أشياءُها، وكُتُبُها، ومَلاسِها». فقال: «لا أظنُّ أنَّي فاهِمٌ. فما كان لها قطُّ عُزْفَةُ نُومٍ في هذا البيتِ، لأنَّ فُرَّةَ عَيْنِهما ماتتْ في البيتِ القديم». فقلتُ: «كلاً، لا بُدَّ أن تكونِ أنتِ المُخطِئُ، ويَظْهَرُ أنَّك ناسٍ، فأنا على يقينٍ مِنَ الأمرِ، وقد حدَّثني (ليرو) وامرأتهُ بهذا مرَّاتٍ لا يأخذُها حَصرٌ». فأصَرَ على رَغمِهِ و: «ولكن يا سيدي العزيزُ، إنِّي لستُ واثقاً فقط بل أنا أعلمُ، فقد حُصِنَتْ وفاتِها. فقلتُ: "إنَّ هذا أمرٌ غريبٌ جداً".

6. وساورتني الحيرةُ دَقيقَةً، فلم أهُتدِ إلى حلٍّ لهذا اللُّغزِ، وحينَ خيَّرتني لم تطلُّ أكثرَ مِن دَقِيقَةٍ، قلتُ بعدها للمُعلِّمِ: "فهمتُ فهِمتُ، ورأيتُ، وأذركُ كيفَ - أط هذان المنكوبانِ نفسِهما، وصنعا لهما هُماً يتعزبانِ بهِ، فقد تبا الدارَ لابنتِهما، فلما اكتملتِ الدارُ وهرتْ ماتتِ الفتاةُ، ولكِهما يطبقا أن يتصوّرا أن لا تعيشَ في هذه الدارِ، وتنعَمَ بها ولو أوعا واحداً، فأوحيا إلى نفسِهما هذه الـنوبةُ الجميلةُ، هذه الخُدعةُ الكريمةُ الرَّحيمةُ، فبقيتُ لهما هذِهِ السُّلوةُ، فهي كنزٌ لهما.

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بيت يولاي )، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

1 - 10 / علامة

"وظفقت وامرأته معة (نوياني البنت)" . - ما مغل الجملة المخصوصة بي توستين من الإغراب؟

- a. في محل رفع خبر طفق.
- b. في محل ر م خبر المبتدأ.
- c. في محل عم نعتا.
- d. في محل نصب خبر طفق.

## بيت يولاي



1. وصلت أخيراً إلى بيت (يولاي)، دققْتُ الجرس، فخرجَ جُلٌّ وامرأةٌ، ووقفوا هُنَيْهَةً يَنْظُرَانِ ناحِيَيْ نَمِّ أَقْبَلًا نَحْوِي، وكانَ جُلٌّ شَيْخًا والمرأةُ مِثْلَهُ، وكانَ الرَّجُلُ يَبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وعلى المرادِ نَعْمَةٌ مِنَ القُطْنِ، بِيضَاءَ تَظْلِيْفَةٍ، نَدُّنَا التَّحِيَّةَ، وأخبرنِيهُمَا أَنِّي جِئْتُ مِنْ (دييب) حيثُ أَنبَأَنِي (السِّمَسَانُ) أَنَّ مِذَا التَّنْتِ لِلأحبارِ، وكانا عُلْمًا ما تَدَا لِي تَنْتِظَانِ مَقْدَمِي، وَلَكِنْ بَدَأَ مَا اسْتَعْنَيْتُ إِذْ بَأْتَيْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَّ

السؤال التالي

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ لِلْكَاتِبِ الْإِنْجِلِيزِيِّ (هنري هازلاند) بعنوان ( بيت يولاي)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 / علامة

ما السبب الذي دفع السيد "سيّدة (البرو) بتأجير البيت؟

- a. أُنَّهُمَا قَرَّرَا الْعُودَةَ إِلَى بَيْتِهِمَا الْقَدِيمِ.
- b. أَنَّ الْبَيْدَ كَانَ كَبِيرًا وَعُرْفَهُ كَثِيرَةً.
- c. أُنَّهُمَا كَانَا يَمْرَانِ بِضَائِقَةٍ مَالِيَّةٍ.
- d. أَنَّ نَتَّ يَذْكُرُهُمَا بِأَبْنَيْهِمَا الْمُتَوَفَّاءِ.

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أُخِيرًا إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الْجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وَامْرَأَةٌ، وَوَقَفَا هُنَيْمَةً يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلٌّ شَيْخًا وَالْمَرْأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمَرْأَةِ نَعْلٌ مِنَ الْقُطْنِ، بِيضَاءَ نَظِيْقَةٍ، نَبَدْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِيءْتُ مِنْ (دَيْبِ) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السِّمَسَانُ) أَنَّ بَيْتَهُمَا التَّتَ لِلْأَحَارِ، وَكَانَا عَلَيْنَا مَا تَدُلُّ عَلَى تَنْتَظَانِ مَقْدَمِ، وَلَكِنْ بَدَأْتُ مَا اسْتَعْفَنْتُ إِذْ بَدَأْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَّدَ

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أَحِبًّا إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الْجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلُودًا وَامْرَأَةً، وَوَقَفَا هُنَيْئَةً يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلُودًا شَيْخًا وَالْمَرْأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَبْسُ تَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمَرَادِ شُعَّةٌ مِنَ الْقَطَنِ، بِيضَاءُ نَظِيفَةٌ، نَبْ دَلْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْنَاهُمَا أَنِّي جِيءُ مِنْ (دِييب) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السِّمَسَان) أَنَّ بِنْدَا التَّبْتُ لِلْأَحْبَادِ، وَكَانَا عَلِمْنَا مَا تَدُلُّهُ تَلْتَبْرَانِ مَقْدَمًا، وَلَكِنْ رَدَدْنَا مَا اسْتَعْرَبْتِ إِذْ بَأْتَتْ أَنَّ الْجُلُودَ تَدَدَدَ

100%

## السؤال التالي

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي (هنري هازلاند) بعنوان (بيت يولاي)، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 علامة

ما السلوك المتناقض الذي ظهر في كلٍ من الشخصيتين (السيد والد يولاي) في الفقرة الأولى؟

- a. كانا شيخين كبيرين، ولكنهما يرتديان ملابس لا تدبر بغيرهما.
- b. كانا ينتظران مجيء المستأجر، ولكنهما توترا عند رؤيته.
- c. كانا مدققين لبرياء غرفة ابنتهما، ولكنهما طلبا منه ألا يستأجرها.
- d. كانا يعيشان في بيت فخيم، ولكن الفقر والعوز صاب عليهما.

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بيت يولاي ) ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

10 - 4 علامة

لماذا ظنَّ المسئِجِرُ أنَّ إحدى العُزْبِ كانت مسكولة؟

- a. لِأَنَّ نِوَاوِذَ العُزْبَةِ كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَكَانَتْ رَاوِحَةً عَطِرَةً.
- b. لِأَنَّهَا كَادَتْ تَحْتَوِي عَلَى صُورِ شَخْصِيَّةٍ لِقَتَاةٍ فِي السَّابِعَةِ عَشَرَ.
- c. لِأَنَّهَا كَانَتْ مُرْتَبَّةً بِشَكْلِ أُنِيقٍ.
- d. لِأَنَّهُ شَاهَدَ فِيهَا مَلَابِسَ وَأَعْرَاضًا شَخْصِيَّةً.

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أَخِيرًا إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وَامْرَأَةٌ، وَوَقَفَا هُنْمَهُ يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلٌّ شَيْخًا وَامْرَأَةٌ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى المَرَاةِ تُعَّةٌ مِنَ القُطْنِ، بِيضَاءُ نَظِيفَةٌ، نَرَدُنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِيءْتُ مِنْ (دِييب) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السِّمَسَانُ) أَنَّ هَذَا التَّنْتِ لِلأَحْيَاءِ، وَكَانَا عَلَيَّ مَا تَدُلُّهُ تَنْتَظَرَانِ مَقْدَمًا، وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَعْنَيْتُ إِذْ دَأَبْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَّ



السؤال التالي

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بيت يولاي )، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

10 - 5 / علامة

ما الغرض الذي غرضه الـ ( ليريو ) على المُستأجر؟

- a. أن يكتفي باستئجار الطبقة العلوية من البيت.
- b. أن يكتسب باستئجار الطبقة الأرضية من البيت.
- c. أن يُعا - البيت بعد فصل الصيف، مُقابل أن يُخفّض له الإيجار.
- d. أن يترك لهم إحدى الغرف على حالها مُقابل أن يُخفّض له الإيجار.

## بيت يولاي



1. وصلتُ أخيراً إلى بيت (يولاي)، دَقَقْتُ الجرسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وامرأةٌ، وَوَقَفَا هُنَيْهَةً يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلٌّ شَيْخًا وَالْمَرَأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمَرَادِ تَعَهُ مِنَ الْقُطْنِ، بِيضَاءَ نَظِيْفَةٍ، نَبْ دَلْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِيءٌ مِنْ (دييب) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السِّمَسَانُ) أَنَّ بِنْدَا التَّبْتَ لِلْأَجَارِ، وَكَانَا عَلِمْنَا مَا تَدُلُّهُ تَنْتَظِرَانِ مَقْدَمِ، وَلَكِنْ بَدَدْنَا مَا اسْتَعْمَلْنَا إِذْ بَأْتَتْ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَدَ

السؤال التالي

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بر ' بولاي )، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

10 - 6 / علامة

ما اليقينة التي لم يُوظفها / اكتب في هذه القصة ؟

a. الجوار الداخلي.

b. السرد.

c. الوصف.

d. الجرا الخارجي.

## بيت بولاي



1. وصلت أخيراً إلى بيت (بولاي)، دققت الجرس، فخرج جُلّ وامرأة، ووقفنا هنيهة ينظُران ناحيتي ثم أقبلتا نحوي، وكان حُلّ شيخاً والمرأة مثله، وكان الرجل يبس ثوباً غليظاً، وعلى المراهبة ثعبان من القطن، بيضاء نظيفة، نزلنا التحيّة، وأخبرتهما أنني جئت من (دييب) حيث أنبأني (السّمسان) أن هذا البيت للأبحار، وكانا على ما تدا، نتنظران مقدّم، ولكنني عندما استغثتُ إذ رأيتُ الحُلة تزداد

السؤال التالي

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بر بولاي )، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

10 - 7 / علامة

ما المقطع الذي يشير فيه الكاتب إلى المدة التي قضاها المستأجر م. بيت؟

- a. الثاني.
- b. السادس.
- c. الرابع.
- d. الخامس.

## بيت بولاي



1. وصلت أخيراً إلى بيت (بولاي)، دققت الجرس، فخرج جُلّ وامرأة، ووقفنا هنيهة ينظُران ناحيتي ثم أقبلتا نحوي، وكان حُلّ شيخاً والمرأة مثله، وكان الرجل يُبسُّ ثوباً غليظاً، وعلى المراه سُعة من القطن، بيضاء نظيفة، نزلنا التحيّة، وأخبرتهما أنني جئت من (دييب) حيث أنبأني (السيمسان) أن هذا البيت للأجاء، وكانا على ما تدا، تنتظران مقدمي، ولكني رددت ما استغثت إذ رأيت أن الرجل قد دد

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بيت يولاي )، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

10 - 8 / علامة

ما وجهة نظر السيِّدة (البرو) تجاه المُستأجر؟

- a. شابٌ طَيِّبُ القَلْبِ.
- b. شابٌ - حوَلٌ.
- c. عَجوزٌ 'تَلْجُلُجٌ' في كَلامِهِ.
- d. عَجوزٌ طَيِّبُ القَلْبِ.

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أَخيراً إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وامرأةٌ، وَوَقَفَا هُنَيْهَةَ يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلٌّ شَيْخًا وامرأةٌ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى المَرَاةِ تُوْعَةٌ مِنَ القُطْنِ، بِيضَاءَ نَظِيقَةً، نَبْ ذَلْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِئْتُ مِنْ (دِييب) حَيْثُ أَنبَأَنِي (السِّمَسَارُ) أَنَّ بَيْتَ التَّنْتِ لِلأَحَارِ، وَكَانَا عَلَيَّ مَا تَدُلُّهُ تَنْتَظَرَانِ مَقْدَمًا، وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَعْفَنْتُ إِذْ دَأَيْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَّ

## السؤال التالي

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند ) بعنوان ( بيت يولاي )، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

10 - 9 علامة

"(وساورثلي) الخيزة ذقيم "تم أهدى إلى خلي بهذا الأعر" - ما معنى الكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

- a. أُنْعَبْتَنِي وَأُرْهِقْتَنِي.
- b. أَعْضَبْتَنِي رَأَيْتُ عَجْتَنِي.
- c. أَلْمَتْنِي وَأَمْتَنْتَنِي.
- d. ائْتَابْتَنِي وَدَاخَلْتَنِي.

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أَخيراً إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الْجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وَامْرَأَةٌ، وَوَقَفَا هُنَيْهَةً يَنْظُرَانِ نَاحِيَتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلٌّ شَيْخًا وَالْمَرْأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يُبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمِرَاةِ تُعَّةٌ مِنَ الْقَطْنِ، بَيْضَاءُ نَظِيفَةٌ، نَدَانَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرُونِي أَنِّي جِيءْتُ مِنْ (دِييب) حَيْثُ أَتَيْتَنِي (السِّمَسَارُ) أَرَى هَذَا النَّبْتَ لِلْأَجَارِ، وَكَانَا عَلَيْنَا مَا تَدُلُّ نَتَقَدِّمَانِ مَقْدَمًا، وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَعْفَيْتُنِي إِذْ دَأَيْتُ أَنَّ الرَّجُلَ تَدَدَّ

اقرأ القصة الآتية للكاتب الإنجليزي ( هنري هازلاند) بعنوان ( بيت يولاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 علامة

ما العبارة التي لا تتضمن صورة بديهة فيما يأتي؟

- a. ما كان لها قطُّ عُرقه نَوْم في هذا البيت.
- b. صَنَعَا سَا وَهَمَّا يَتَعَزَّيَانِ بِهِ.
- c. لِأَنَّ فِي عَيْنَيْهِمَا مَاتَتْ فِي الْبَيْتِ الْقَدِيمِ.
- d. وَكَانَتْ، الْغُرْفُ سُدْخُلُ السُّرُورِ عَلَى النَّفْسِ.

## بَيْتُ يُولَايِ



1. وَصَلْتُ أَخِيرًا إِلَى بَيْتِ (يُولَايِ)، دَقَقْتُ الْجَرَسَ، فَخَرَجَ جُلٌّ وَامْرَأَةٌ، وَوَقَفَا هُنْمَهُ يَنْظُرَانِ نَاحِيَّتِي ثُمَّ أَقْبَلَا نَحْوِي، وَكَانَ جُلٌّ شَيْخًا وَالْمَرْأَةُ مِثْلَهُ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَبْسُ ثَوْبًا غَلِيظًا، وَعَلَى الْمَرَاةِ تُوْعَةٌ مِنَ الْقَطْنِ، بِيضَاءَ تَطْيِيفَةٍ، نَدْنَا التَّحِيَّةَ، وَأَخْبَرْتُهُمَا أَنِّي جِيءُ مِنْ (دييب) حَيْثُ أَنْبَأَنِي (السَّمْسَارُ) أَنَّ بَيْتَ التُّنْتِ لِلْأَحْيَارِ، وَكَانَا عَلَى مَا تَدُلُّ تَنْتَظَرَانِ مَقْدَمًا، وَلَكِنْ لَمَّا اسْتَعْبَدْتُ إِذْ بَأْتُ أَنَّ الْجُلَّ تَدَدَدَ