

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-26 15:33:14

إعداد: أشرف عطية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الحادي عشر"

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[الهيكل الوزاري الحديد كافة المستويات](#)

1

[ملخص درس المشتقات مع تطبيقات](#)

2

[ملخص ومخططات نحو الأسماء المشتقة مع تدريبات](#)

3

[شرح درس الحناس مع أمثلة وتدريبات](#)

4

[التوزيع الزمني للخطة الفصلية للمقرر](#)

5



Grade

11

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الحادي عشر 2023 / 2024

اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
	100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطية

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "حمد خليفة بوشهاب" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1. لم تغن عن هفوات النفس آداب
 2. كل ابن آدم خطاء وخيرهم
 3. إن كان ساءك منا هفوة بدرت
 4. فلا تؤاخذ محبا ما تعمد في
 5. قد بات والهيم يطويه وينشره
 6. لنا حقيقة نفس من خلانقه
 7. وأتنا فوق هذا كله بشر
- مهما سمت فلها سلب وإيجاب
التائبون ورب العرش تواب
فإن صدرك يا ذا الحلم مرحاب
لفظ يسيء وللزلزلات أسباب
وما استقرت له بالنوم أهداب
صفو الضمير وفيها الشهد والصاب
ننسى ونخطئ والناجون من تابوا

1- حدد الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة .

.....

2- حدد الفكرة التي تضمنها البيت الرابع والخامس من القصيدة .

.....

.....

.....

3- اشرح البيتين الأول والثاني والثالث حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

4- يقول الشاعر حمد بوشهاب " كل ابن آدم خطاء وخيرهم

ويقول شاعر آخر : " أنا المذنب الخطاء والعفو واسع

وازن بين البيتين الشعريين من حيث المعنى

.....

.....

.....

5- ما الفكرة المتضمنة بين هذه الأبيات الآتية (الأول / والسادس والسابع).

.....

.....

.....

قال الشاعر: بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في مُثُونِ جِلاءِ الشُّكِّ والرَّيبِ.

قال ابن الفارض: هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمٍ امْرِيٍّ لَمْ يَلْفَ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشَقَاءِ

قول الشاعر: عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ.

6- حدد نوع المحسن البديعي في الأبيات السابقة وقيّمته الفنية ونوعه.

موضع المحسن البديعي	نوع المحسن البديعي (لفظي / معنوي)	نوع المحسن البديعي	قيّمته الفنية
الصفائح / الصحائف	لفظي	جناس ناقص	إيجاد موسيقى بالنص وإطراب الأذن.

7- لقد أصبح الأمر كله **خطيراً** ، فعسى **الخير** يأتيه . حدد الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط .

كله:.....

خطيراً:.....

الخير:.....

ثانياً: الكتابة.

اختر من إحدى الموضوعين الأتيين.

1- دقائق قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني.

الوقت من أعظم النعم التي يجب على الإنسان استغلاله فيما ينفعه ويطوره.

اكتب مقالاً عن أهمية استغلال الوقت وطرق حديثه لاستغلاله في ظل ارتباطنا بالتكنولوجيا الحديثة ومواقع

التواصل الاجتماعي .

2- الكوارث الطبيعية لا يعلمها إلا الله ولكن وفق التطور العلمي في هذه الحقبة فيستطيع بعض العلماء من خلال

العلم أن يتوقعوا حدوث بعض الكوارث الطبيعية قبل حدوثها تحدث عن الكوارث الطبيعية وأنواعها وأثرها على

الفرد والمجتمع وكيف نحمي أنفسنا وقت وقوعها.

.....

.....

أولاً-اقرأ المقتطف الآتي من رواية "آن في المرتفعات الخضراء"، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1- في ذلك المساء، وعندما عادت العربة بماريلا وأن إلى المرتفعات الخضراء، لاقاها ماثيو عند الدرب. لمحته ماريلا من بعيد وهو يتسكع في الجوار، وحدثت السبب الذي دفعه إلى ذلك، بل وكانت تتوقع رؤية ما رآته من تعابير ارتياح على وجهه عندما رأى أنها أعادت أن معها، لكنها لم تتطرق إلى ذكر أي شيء يتعلق بالمشكلة إلى أن أصبح وحدهما في فناء الدارة يحلبان الأبقار خلف الحظيرة حينها روت له حكاية أن باختصار، وحكت له عما أسفر عنه لقاءها مع السيدة سبنسر.

"إني لأبخل بكلب استلطفه على تلك المدعوة بلويت" قال ماثيو بحيوية غير عادية.

"أنا أيضا لا أستسيغ هذا النوع من الناس" و أفقته ماريلا، ثم أردفت: ولكن إما هي وإما أن نحفظ بالطفلة لأنفسنا يا ماثيو وبما أنك تريدها أظني أنا أيضا سأرغب في هذا أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع، وما فتئت أقلب هذه الفكرة في رأسي إلى أن بدأت اعتادها شيئا فشيئا والأمر يبدو أشبه بالواجب. أنا لم يسبق لي أن ربيت طفلا فما بالك إن كان الطفل بنتا ولا أخفيك سرا إذا صارحتك بأني قد ارتكبت الكثير من الأخطاء أثناء محاولة تربيتهما ولكني سأبذل جهدي وبقدر ما يخصني الأمريا ماثيو أنا موافقة على بقائها معنا.

2- تحول وجه ماثيو الخجول إلى شعلة من الفرح. "حسنا لقد قدرت فيما بيني وبين نفسي أنك سترين الأمر من هذه الزاوية يا ماريلا" قال. "إنها لمخلوق صغير مشوق للغاية".

"يمكنني أن أكون أكثر تفهما لو قلت لي إنها مخلوق صغير نافع لنا" ردت ماريلا بلهجة صارمة" لكنني سأعمل على أن تكون كذلك وحذاريا ماثيو من التدخل في الأساليب التي سأتبعها في تربيتهما. قد تقول إن عزباء مثلي لا تعرف الشيء الكثير عن تربية الأطفال لكني أعتقد أنها تعرف أكثر بكثير من أعزب عجوز مثلك؛ لذلك دعني أتدبر أمر الطفلة وحدي، وعندما أفضل يحق لك أن تستخدم مجذافك لإدارة القارب "هيا يا ماريلا، يمكنك فعل ما يحلو لك" قال ماثيو مؤكدا فقط كوني طيبة ولطيفة معها بقدر ما تستطيعين من غير أن تفسديها بالدلال، وأنا واثق بأنها من النوع الذي يمكنك توجيهه كما تشائين إذا جعلتها تحبك"

أطلقت ماريلا نفخة، معبرة عن ازدراءها لرأي ماثيو فيما يتعلق بهذا الموضوع الخاص **بالنساء**، ومشت نحو دلاء الحليب

3- لن أخبرها الليلة أنها ستبقى فكرت ماريلا متبصرة، بينما كانت تصفي الحليب في المقشدة لأنها لن يغمض لها جفن ولو للحظة واحدة آه يا ماريلا كثيبرت، إنك غارقة في هذا الأمر حتى رؤوس أطرافك هل تكهننت من قبل أنك ستعيشين لتري اليوم الذي سترعين فيه بنتا يتيمة؟ يا لأمرك العجيب، مع ذلك هوليس أعجب من أمر ماثيو الذي كان المحرض الأساسي على كل ما نحن فيه الآن. ماثيو هذا المخلوق الذي ينتابه جنح عقيم من مجرد رؤيته للفتيات الصغيرات على كل حال، ها نحن قد قررنا خوض هذه التجربة والله وحدة يعرف ما ستمخض عنه فيما بعد.

4- تلك الليلة عندما صحبت ماريلا آن لتضعها في السرير قالت لها بصرامة: اسمعي يا آن لاحظت ليلة أمس أنك عندما خلعت ملابسك رميتها أرضاً وتركتها مكومة هناك ، وهذه قلة ترتيب ، وعادة مستهجنة لا أسمح بتكرارها ثانية ، يجب عليك ما إن تخلعي أية ملابسك أن تضعيها على الكرسي بعد طيها ، فأنا لست بحاجة إلى بنت غير مرتبة. كنت ليلة أمس مسلوبة العقل تماما لدرجة أنني غفلت عن التفكير بملابسي ، أجابتها آن لكن اليوم سأطويها بعناية ، إنهم يجبروننا في الملجأ على طي ملابسنا دائما رغم أنني كنت أنسى طيها معظم **الأحيان** ، إذ أكون على عجلة من أمري كي أوي إلى سريري طلبا للسكينة وهدوء البال والتحليق في عالم الخيال.

5- يجب أن تكون ذاكرتك أحسن مما درجت عليه إذا قُدر لك وبقيت هنا ، قالت ماريلا بلهجة رادعة ، ثم أردفت نعم هذا ترتيب لا بأس به ، والآن أدي صلاتك ثم أخلدي إلى النوم.

لم يسبق لي أن صليت في حياتي أبدا ، أعلنت آن لماريلا التي عاينتها بذهول مخيف .
ماذا؟ ما الذي تقصدونه بقول هذا يا آن؟ ألم تعلمك أحدا من قبل كيف تصلين؟ إن الله يطلب منا أن نصلي. ألا تعرفين من هو الله يا آن؟ الله هو الواحد الأحد الذي لا يتغير ، الفرد ، الصمد ، القدوس ، العدل ، اللطيف ، الحق ، أجابت آن على الفور بلسان طليق فظهرت بعض علامات الارتياح على محيا ماريلا .
إذن أنت تعرفين شيئا ما ، الحمد لله أين تعلمت ما قلته الآن؟ أوه ... في المدرسة التابعة للملجأ .
ألا تعرفين أنه من السيء ألا تصلي كل يوم؟ أظن أنك بنت صغيرة غير صالحة .
لو كنت مكاني لوجدت أنه من الأسهل لك أن تكوني سيئة على أن تكوني حسنة الخلق ، إذا كنت حمراء الشعر ، قالت آن معاتبة. ولا يعرف الناس الذين ليسوا **ذوي** شعر أحمر أية مصيبة هو هذا الشعر .
6- حزمت ماريلا أمرها مرتأية أن توجيهه أن يجب الشروع به فورا ، بل حتما ليس هناك أي وقت يمكن تبديده .
يجب عليك أن تصلي يا آن ما دمت تحت سقف بيتي .

طبعاً سأصلي إذا كنت تريدني مني هذا ، وافقت آن بوداعة سأفعل أي شيء لأرضيك لكن عليك تعليمي ما ينبغي لي قوله وفعله لهذه المرة فقط .

دعت آن رهباً "يا رب السماوات والأرض أحمذك على درب البهجة الأبيض وعلى بحيرة المياه البراقة... أنا ممتنة لك من كل قلبي عليهم ، وهذه كل النعم التي أستطيع تذكرها الآن والتي أحمذك عليها ، أما الأشياء التي أريدها فهي لا تحصى لدرجة أنها ستستغرق وقتاً طويلاً جداً لأعدها لك لذا لن أذكر سوى شيئين منهما ، وهما الأكثر أهمية دعني أبقى في المرتفعات الخضراء ، واجعلني يارب جميلة عندما أكبر .

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- حدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي السابق.

A. تعليم ماريلا أن للصلاة.

B. تعرف ماريلا على حكاية آن .

C. رغبة ماثيو وماريلا في تبني آن .

D. إقرار ماريلا وماثيو بقاء آن .

2- ما الحدث الذي جاء أولاً فيما يأتي وفق فهمك للمقتطف الروائي.

- A. لقاء ماثيو ماريلا عند عودتها من رحلتها .
- B. اجتماع ماريلا وماثيو لتحديد مصير أن.
- C. موافقة ماريلا وماثيو بقاء أن.
- D. عودة ماريلا وأن للمرتفعات الخضراء.

3- ما مفرد الكلمات الآتية (ذوي / الأحيان / النساء)؟

- A. ذي / حين / أنسة.
- B. ذو / حين / امرأة.
- C. ذا / حان / امرأة .
- D. ذو / حين / إنسانة.

4- حدد المقتطف المبدئي الذي يدل على رغبة ماثيو في بقاء أن بالمرتفعات الخضراء.

- A. وكانت ماريلا تتوقع رؤية ما رأتها من تعابير ارتياح على وجه ماثيو عندما رأى أنها أعادت أن معها .
- B. يا ماثيو بما أنك تريد أن أظني أنا أيضاً سأرغب في هذا أو سأجبر على القبول بالأمر الواقع .
- C. قال ماثيو مؤكداً فقط كوني طيبة ولطيفة معها بقدر ما تستطيعين من غير أن تفسديها بالدلال.
- D. وحذار يا ماثيو من التدخل في الأساليب التي سأتبعها في تربيتهما.

5- حدد السبب الذي جعل ماثيو منتظراً بترقب قدوم ماريلا من عند السيدة سبنسر.

- A. رغبته في معرفة الأخبار المتعلقة بالسيدة ليندا وتبني ولدًا.
- B. رغبته في معرفة سبب الخطأ الذي وقعت فيه السيدة سبنسر من تبني ولدًا.
- C. رغبته في رؤية أن عائدة مع ماريلا وأن ماريلا لم تتخلى عنها.
- D. رغبته في معرفة آخر الأخبار المتعلقة بماريلا والسيدة ليندا.

6- ما الصفة التي تميزت بها ماريلا في شعورها بذهول من عدم صلاة أن.

- A. حبها للتدخل في حياة الناس.
- B. حبها للصلاة واللجوء لله بالدعاء.
- C. كرهها لمن لا يصلون ولا يعرفون الله.
- D. حبها للخير والعمل الصالح.

7- من صاحبه تأسيس نادي القصة لاستعراض فيه القصص وتقييمها .

A. ديانا.

B. آن.

C. المعلمة ستيسي.

D. العمه جوزفين.

8- التقنية الفنية المستخدمة في الأسطر الملونة والتي تحتها خط تقنية الحوار الخارجي.

A. صح.

B. خطأ.

9- نستنتج من كلام ماريلا وماثيو أن السيدة بلويت امرأة حازمة وحكيمة.

A. صح.

B. خطأ.

ثانياً النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) الكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- (الروبوت) أو ما يمكن أن يسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وغالباً ما تكون الأعمال التي تبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، والتخلص من النفايات المشعة، وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنها مشتقة من كلمة ((Robot التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما للآلات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.

2- ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلين، وذلك بعد أم دخلت (الروبوتات) وفعالياً في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3- وفي تقرير متخصص صادر من شركة (كاسبرسكي لاب) كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045)، إذ سيحل الإنسان الآلي ومحل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، ومؤتمتة بالكامل، وتصبح الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستنقرض بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يرحب الناس جميعهم بهذا التطور!

4- وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعلياً تستند إلى الإنسان الآلي، منبهاً إلى أن التوقعات السائدة منذ وقت طويل تفترض أن يشمل التعداد السكاني في العالم - مستقبلاً- المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5- ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونياً، وعلى ذلك فستتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، سيتم إدخال روبوتات النانو (Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المرضية أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.

6- ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل

الخاص بالمنزل معنيًا بإدارة الطاقة والمياه، استهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7-وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كليًا مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضه تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلية عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، وتكون ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8-وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده القطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تمامًا أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عامًا تلو الآخر، وسيتعين على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

1- ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

- A. يبرمج العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة ويسيرة.
- B. ظهرت كلمة (روبرت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
- C. انتشرت كلمة روبرت في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).
- D. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية والتعليم.

2- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- A. (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
- B. مجالات (الروبوتات)، في حياتنا.
- C. تطور معنى كلمة (الروبرت) في اللغات الإنسانية.
- D. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

3- (مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلي للتكنولوجيا) في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- A. الثالثة .
- B. الرابعة .
- C. السابعة .
- D. الثامنة .

4- ما المتوقع الذي لم يتضمنه تقرير (كاسبرسكي لاب) ؟

- A. أن مهمة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.
- B. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045) م.
- C. أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة ستسند إلى الروبوت.
- D. أن أجهزة الحاسوب ستقرض بحلول عام (2045) م.

5- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول هذا. حدد الوظيفة النحوية بالترتيب لما تحته خط .

- A. مضاف إليه مجرور-مفعول به - مضاف إليه.
- B. بدل مجرور - خبر الفعل الناقص - مضاف إليه.
- C. بدل مجرور - توكيد مرفوع - خبر الفعل الناقص.
- D. نعت مجرور - توكيد مرفوع - حال منصوب.

6- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

- A. مفهوم (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
- B. تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).
- C. علاقة (الروبوتات) بالموارد الطبيعية وغير المتجددة.
- D. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

7- ما الرسالة المتضمنة في الفقرة الأخيرة ؟

- A. تكنولوجيا المعلومات لها تأثير كبير على الاقتصاد.
- B. سرعة التواكب مع التطور التكنولوجي لمواجهة الغلاء.
- C. حسن استغلال التكنولوجيا في تحسين حياتنا وليس العكس.
- D. تأثير التكنولوجيا على حياتنا دائما سلبي فاحذر.

8- استخدام (روبوتات النانو) في زراعة الأعضاء الداخلية عوضاً عن العمليات الجراحية أصبح واقعاً نعيشه وفق النص.

- A. صح.
- B. خطأ.

9- سيحرم بعض الناس من امتلاك هوية رقمية لأنهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.

- A. صح

- B. خطأ

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والنفوق

المعلم : أشرف عطية