

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:01:29 2024-12-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

3

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

4

ملخص كامل قواعد الفصل وفق الهيكل الوزاري

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ورقة الاختبار المركزي - التجريبي

الفصل الدراسي الأول

2025

2025-2024

امتحان تجريبي في مادة

اللغة العربية - الصف الحادي عشر العام والمتقدم

برنامج الشراكة المدرسية بين

مدرسة أم عمارة للتعليم الثانوي
مدرسة المعرفة (2) الحلقة الثانية والثالثة بنات



أولاً : اقرأ النص الشعري قراءة جيدة ثم أجب عن الأسئلة التالية :

قال الشاعر عبدقيس البرجمي يناصر ابنه جبيل :

وصية أب

المفردات الجديدة :

جبيل : اسم ابن الشاعر

كارب يومه : دنا موته

فَأَيْدٍ : تمهل

خصاصة : فقر

نبا بك منزل : لم يكن مناسباً لك

متخشعاً : متذللاً

الفواضل : ما زاد عن الحاجة

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَأَيْدِ
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعاً
وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى
وَصِلِ الْمُوَاضِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ
وَاتْرِكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِهِ
وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً
إِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ
تَرَجُّو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ
وَإِحْدَرِ جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
أَمْرَانِ فَاعْمُدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ

س١ : حدد الفكرة الرئيسية التي يحملها هذا النص الشعري ؟

س٢ : ما الفكرة التي يحملها البيت الأخير من النص الشعري ؟

س٣ : اذكر ملامحين من ملامح شخصية الفرزدق المتجلية في الأبيات ؟



س٤ : في البيت الرابع يقول الشاعر أن حياة الإنسان متقلبة بين الغنى والفقر. وضح رأيك فيه؟

.....
.....

س٥ : اشرح البيت الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافياً؟

.....
.....

ثانياً : المهارات البلاغية والنحوية والصرفية..

س١ : اشرح المعنى الكنائى فى العبارات التالية:

- فمساهم ويسطهم حرير. المعنى :
- فلان طويل النجاد. المعنى :

س٢ : استخراج من البيت الشعري التالي اسم مكان وزمان وبينى وزنه الصرفى:

وَإِذَا نَبَأُ بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِهِ

اسم المكان : وزنه الصرفى :

اسم المكان : وزنه الصرفى :

س٣ : انسب ياء النسب إلى الكلمات التالية:

إملاء تصيح :

صحة تصيح :



السؤال الثالث : الكتابة الإبداعية

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود ٣٠٠ كلمة . و اكتب نصا مستوفيا شروط الكتابة المطلوبة ...

أولا : الثقة بالنفس مفتاح النجاح في الحياة ، وهي تستحق العناء والمثابرة؛ لتحقيقها على المستوى الشخصي والمهني . اكتب مقالا تتحدث فيه عن الوسائل التي تساعدك على تعزيز ثقتك بنفسك وتقوية شخصيتك، والنتائج الإيجابية التي تعود عليك وعلى مجتمعك نتيجة ذلك.

ثانيا : حب الوطن والانتماء إليه شعور فطري ينمو ويكبر مع الإنسان. ولا يكون حب الوطن بالأقوال والشعارات فقط، بل بالأفعال التي تدل على ذلك. اكتب نصا تستعيد فيه ذكرى موقف حياتي مررت به، وظهر انتمائك وحبك لوطنك، واصفا المشاهد والأحداث والانطباع الذي تركه هذا الموقف في نفسك.

قبل البدء بالكتابة تذكر أنه عليك أن :

- تكتب بلغة سليمة متجنباً العامية وتراعي حسن الصياغة.
- تراعي التسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات النحوية واللغوية وتراعي علامات الترقيم وحسن التفجير.
- توظف العنوان المعبر والمؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة معبرة عن الحدث والموضوع.

السؤال الرابع : اقرأ قصة (يوم العيد) ثم أجب على الأسئلة التالية :

الهواء له رائحةٌ وكلّما تحرّكت هبّةٌ منه وصلتْ إلى أنفاسه تلكَ الرائحة التي تعودُ أن يشمّها في مثل هذا اليوم من كلّ سنّةٍ، والشمسُ حارقةٌ، فكّلما أَرَادَ أن يخطوَ بِقَدَمَيْهِ الحافيتين اللّتين أرهقهما السّيرُ دَائِمًا لَسَعَتُهُ الأَرْضَ لسعاتٍ، جَعَلْتَهُ يَلْتَمِسُ الظّلَّ إلى جانبِ الجيطانِ المُرْتَفِعَةِ

السكونِ حَوْلَهُ عَمِيمٌ فَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ مَآءٍ سِوَاهُ فِي الشّوَارِعِ المُتَسِعَةِ وَالصّيْقَةِ مَا خَدَا بِهِ إِلَى التّفكيرِ فِي عَدَمِ التّجَوُّلِ كَثِيرًا لِيَعْرِضَ بِضَاعَتَهُ وَتَمْتَمَ لِنَفْسِهِ: وَلِمَنْ سَأْبِعُهَا؟

حتى المَقَاهِي قَدْ خَلَّتْ مِنْ رِوَادِهَا، وَرَأَى لِهَذَا اليَوْمِ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ تَمَيُّزًا، كَمَا تَمَيَّزَ عِنْدَهُ أَيْضًا وَلَكِنْ لَيْسَ كَبِفِيئَةِ الصّيْغَارِ، وَمِنْ أَيْنَ لَهُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُمْ، وَيَأْيَ شَيْءٍ؟ فَهَوَ لَا يَعْرِفُ مِنْ أَمْرِ حَيَاتِهِ سِوَى أَنَّهُ يَمْلِكُ هَذِهِ القُرُوشَ الَّتِي يَتَاجَرُ بِهَا، فَيَشْتَرِي صُنْدُوقَ الخُلُوقِ ثُمَّ يَدُورُ بِهِ لِيَبِيعَهُ فَيَكْسِبَ قُرَشَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ، حَتَّى إِذَا جَاءَ اللَّيْلُ أَوَى إِلَى ذَلِكَ المَكَانِ خَارِجِ المَدِينَةِ حَيْثُ خُرُوقُهُ البَالِيَةِ، وَقَدْ حَشَدَهَا فِي رُكْنٍ خَائِطٍ قَدِيمٍ مَتَهَدِّمٍ، فَيَلْتَفِتُ بِهَا، وَيَلْقِي بِجَسَدِهِ فِي ذَلِكَ المَكَانِ المُظْلِمِ فَلَا يَصْنَعُ إِلَّا عِنْدَ الفَجْرِ عَلَيَّ أصْوَاتِ العَرَبَاتِ تَقْطَعُ ذَلِكَ الطَّرِيقَ البَعِيدَ، فَيُسْرِعُ أَخَذًا صُنْدُوقَهُ، وَمَا تَبَقَّى فِيهِ مِنْ بِضَاعَتِهِ، وَيَسِيرُ مَتَمَهِّلًا، وَعَيْنَاهُ مازالتا يغلِقهما النَّوْمُ، وَجَسَدُهُ قَدْ رَضَّهَ هَوَاءُ اللَّيْلِ البَارِدِ، الَّذِي نَفَذَ إِلَى جِلْدِهِ مِنْ خِلَالِ الخُرُوقِ الَّتِي تَعَطَّى بِهَا، وَيَتَغَلَّبُ عَلَى حُمُولِهِ رُؤْيَا رُؤْيَا.. وَيَسِيرُ، ثُمَّ يَفْقِرُ خِلَالَ الأَرْقَةِ حَتَّى يَصِلَ الشّوَارِعِ الوَاسِعَةِ، فَيَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالبَدَاءِ عَلَى بِضَاعَتِهِ بَادِنًا يَوْمًا جَدِيدًا

إِلَّا هَذَا اليَوْمِ عِنْدَمَا بَدَأَهُ أَحْسَسَ بِثِقَلٍ غَرِيبٍ يَدْهَسُ نَفْسَهُ فَكَثِيرًا مَا عَرَفَتْ مِنَ النَّاسِ أَنَّ العِيدَ قَرِيبٌ وَ كَثِيرًا مَا رَأَى أَطْفَالًا قَدْ سَبَقُوا العِيدَ، فَلَيْسُوا الجَدِيدِ، وَرِوَائِحُ جَدِيدَةٍ تَمَلَأُ الجَوَّ، وَالبُيُوتُ قَدْ عَمَّهَا الصّجِيجُ وَالأَطْفَالُ . . . وَالأَطْفَالُ فِي صِيَاحٍ وَهَرَجٍ، وَ . . . وَلَكِنَّهُ بَاتَ لَيْلَتَهُ كَبِفِيئَةِ لِيَالِيهِ، لِيَصْحَوْ فِي فَجْرِ هَذَا اليَوْمِ كَعَادَتِهِ. فَهَلْ مِنْ مُشْتَرٍ لِبِضَاعَتِهِ؟ لَا أَحَدٌ، فَكُلُّ النَّاسِ لَاهُونَ فِي بُيُوتِهِمْ، وَالأَطْفَالُ، فِي أَيْدِيهِمُ التّفُودُ وَلَكِنْ لَا يَشْتَرُونَ بِضَاعَتَهُ، إِنَّ مَا يَعْرِضُهُ لَا قِيمَةَ لَهُ الأَنَ، لَا قِيمَةَ لِمَا يَبِيعُهُ فِي العِيدِ، وَانْبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ خَاطِرَةٌ: أَرْجِعْ إِلَى مَكَانِي وَأُرْفُدْ.

أَحْسَ بِالجُوعِ، فَمُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ، وَهُوَ لَمْ يَتَنَاوَلْ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ، وَعَدَّ القُرُوشَ فَوَجَدَهَا ثَلَاثَةَ وَانْتَابَتْهُ حَيْرَةٌ.. مَاذَا تَكْفِي؟ قِطْعَةٌ خُبْزٍ يَنْصَفُ قُرَشًا.. وَمَاذَا مَعَهَا؟

وكاد أن يَخُنُقَهُ البُكَاءُ عِنْدَمَا انْعَطَفَ إِلَى شَارِعٍ، فَوَاجَهَ أَحَدَ أصْحَابِهِ مِنَ البِتَاعَةِ فَهَمَسَ:

هه.. كَيْفَ الخَالُ يَا سَالِمٌ؟

-عَيْسَى.. كَيْفَ الخَالُ؟

- مَا يَعْثُ شَيْئًا هَذَا اليَوْمِ..

-حَتَّى إِنَّا..

-وَالْيَوْمِ عَيْدٌ.

-لَكِنْ كَيْفَ يَعْرِفُ العَيْدُ مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ خَالِنَا؟!

وَكَسَفَ بَصَرَهُ وَكَانَ عَلَى وَشْكٍ أَنْ يَصْرُخَ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ قَائِلًا: عَيْدُنَا فِي السَّمَاءِ.

وَلَكِنْ بَلَغَ رِبْقَهُ وَسَكَتَ وَبَاعَتْهُ صَاحِبُهُ وَهُمَا سَائِرَانِ:

-عَيْسَى هَيَّا تَعُدَّا!

كَادَ يَصِيحُ: إِلَى أَيْنَ؟ إِلَى السَّمَاءِ؟

وَلَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يَتَسَاءَلَ مُتْبَالِيهَا: أَيْنَ؟

-عِنْدَنَا.. فِي الخَوْشِ.

-دعني .

اشْتَرَيْت قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ وَلَعَلَّ وَالِدَتِي طَبَخَتْهُ.
كَادَتْ شَرَقُهُ مِنَ الْبُكَاءِ تَهْرُهُ فَتَغْلِيهِ، إِلَّا أَنَّهُ عِنْدَمَا نَظَرَ فَرَأَى صَاحِبَهُ "سَالِمًا" مَحْمَلًا فِيهِ، وَكَأَنَّهُ يُؤَيِّحُهُ عَلَى ضَعْفِهِ
الدَّخِيلِي، سَكَتَ وَعَادَ (سَالِمًا) لِيُعِيدَ عَلَيَّ مِسْمَعَهُ: هَيَّا.. يَا أَخِي.
:وتفادى تَأَزَّمُ الْمُؤَقِفُ يَأْنُ سَارَ مَعَهُ وَانْبَثَقَتْ مِنْ فَمِهِ كَلِمَةٌ: أَنَا مِسْكِينٌ.
وَلَمْ يُجِبْهُ سَالِمٌ بِشَيْءٍ وَكَانَ يَسِيفُهُ يَخْطُوَاتٍ، فَأَسْرَعَ عَيْسَى لِيَلْحَقَ بِهِ
- حَقًّا عِيدُنَا فِي السَّمَاءِ.. عِيدَ الْمَسَاكِينِ مِثْلُنَا؟
- وَأَنْتَ مِسْكِينٌ؟
- وَمَنْ لِي؟
- لَكَ تَفْسُكُ

- تَفْسِي الْيَوْمَ جُوعَانُهُ فِي يَوْمِ عِيدٍ وَلَا أَمَلٌ لِي... ثَلَاثَةٌ قُرُوشٍ.. هَاهُ
- لَا تَهْتَمُّ.. تَكَبَّرْ وَتَشْتَغَلْ.
وضحك فِي سُخْرِيَّةٍ مَرِيضَةٍ لَا تَصْدُرُ إِلَّا مِنْ رَجُلٍ كَهْلٍ، سَكَتَ بَعْدَهَا فَجَاءَ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ "سَالِمًا" مُسْتَعْرَبًا مِنْ ضَحْكِهِ،
وَأَسْرَعًا، فَالْتَمَسَ قَدْ اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَا شَيْءَ حَوْلَهُمَا سِوَى الْفَرْحِ السَّاكِنِ، وَاسْتَمَرَّ فِي سَبْرِهِمَا حَتَّى تَزُكَا الْبِنَايَاتِ
الْكَبِيرَةَ خَلْفَهُمَا، وَبَاتَتْ أَمَامَ عَيْنَيْهِمَا أَطْرَافُ الْمَدِينَةِ، حَيْثُ تَفْبَعُ الْأَكْوَاحُ وَسَطَ أَكْوَامٍ مِنْ بَقَايَا الْحَزْبِ الْمَاضِيَةِ.
وَالْتَقَتْ إِلَيْهِ سَالِمٌ قَائِلًا: عَلَّ وَالِدَتِي قَدْ طَبَخَتْ الطَّعَامَ وَتَنْتَظِرُنِي.
وَتَبِعَهُ عَيْسَى سَاكِنًا وَسَارًا جَلَالَ الْمَسَارِبِ الَّتِي تُفْصَلُ الْأَكْوَاحُ الْمُتَلَاصِقَةَ.
فَوَاجِهَهُمَا صِبَاخُ الْأَطْفَالِ وَقَفَازَاتِهِمَا، وَتَادَوْا عَلَيْهِمَا فَلَمْ يَزِدَا أَحْسَا يَأْتُهُمَا رَجُلَانِ قَدْ كَبُرَا قَبْلَ أَوَانِهِمَا زَعْمَ أَنَّهُمَا لَمْ
يَتَعَدِيَا الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِ كُلِّ مِنْهُمَا
انْتَشَرَتْ فِي الْجَوِّ رَائِحَةُ الثُّومِ وَالْبَصَلِ وَاللَّحْمِ، وَدَخَلَتْ إِلَى أَنْفِ عَيْسَى، فَخَاوَلَ أَنْ يُقَارِنُهَا بِمَا تَخَلَّلَ أَنْفَاسَهُ أَثْنَاءَ
سَبْرِهِ فِي الشُّوَارِعِ الْوَاسِعَةِ، فَأَذْرَكَ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ عَظِيمٌ مَرِيضٌ، وَمَصْمُصٌ شَقِيئٌ وَسَكَتَ
وَدَلَفَا إِلَى دَاخِلِ أَحَدِ الْأَكْوَاحِ وَجَلَسَا قُرْبَ الْبَابِ، وَتَادَى سَالِمٌ عَلَى أُمِّهِ: وَأَطَلَّتْ عَجُوزٌ مِنْ خَلْفِ سِتَارٍ مِنَ الْخَيْشِ،
وَعَابَتْ هُنَيْهَةً، ثُمَّ جَاءَتْ تَحْمِلُ صَحْنًا مِنْ إِدَامٍ، أُبْرُزُ مَا فِيهِ قِطْعَتَانِ مِنَ اللَّحْمِ وَضَعْتُهُ أَمَامَهُمَا مَعَ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ
. الْأَبْيَضِ، وَتَمَتَّتْ: عِيدُكُمْ مُبَارَكٌ.
فَأَجَابَهَا عَيْسَى سَاهِمًا:

أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْكَ يَا الْخَيْرِ
وَمَدَّ يَدَهُ وَكَسَرَ قِطْعَةً مِنْ رَغِيْفِهِ، وَغَمَسَهَا فِي الْإِدَامِ، ثُمَّ تَنَاوَلَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَأَخَذَ مِنْهَا مَرْقَةً يَأْتَايَعُهُ وَضَعَهَا
فِي فَمِهِ، وَبَدَأَ يَمَضُغُهَا فِي غَيْرِ انْتِبَاهٍ، وَذَهْنُهُ مَرْكُزٌ فِي آلامِ قَدَمَيْهِ الْحَافِيَتَيْنِ مِنْ حَرَارَةِ الصَّرِيحِ
وَتَفَتَّحَتْ أَنْفَاسُهُ لِرَائِحَةِ الصَّنَخَنِ الْمَوْضُوعِ أَمَامَهُ فَأَحْسَسَ بِمِذَاقٍ لَدِيدٍ لِمَا فِي فَمِهِ، فَاسْرَعَتْ يَدُهُ فِي امْتِدَادَاتِهَا إِلَى
الصَّنَخَنِ، ثُمَّ رَجُوعِهَا إِلَى فَمِهِ وَأَكَلَ أَكْلًا كَثِيرًا، فَقَدْ كَانَ جَائِعًا.. جَائِعًا، وَالْيَوْمَ عِيدٌ، وَكُلُّ النَّاسِ يَأْكُلُونَ.. يَأْكُلُونَ كَثِيرًا، وَ
حَالَمَا أَوْشَكَ عَلَى الشُّعْبِ تَقَيَّتْ فِي نَفْسِهِ غَصَّةٌ وَهَاهُ... وَشَهَقَ ثُمَّ انْفَجَرَ تَاكِيًا وَكَلِمَاتُهُ تَفْطَعُهَا شَهَقَاتٍ:
الْعِيدُ فِي الْأَرْضِ.. هُنَا.. مَا هُوَ فِي السَّمَاءِ... هُنَا..
لَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ الْعِيدُ هُنَا.. فِي الْأَرْضِ.. لَنَا كُنْتْنَا.. لِي.. وَلِغَيْرِي...



س١: ما الرسالة المضمنة التي يدعو له النص ؟

- أ- الشعور بمعاناة المحتاجين ومساندتهم.
- ب- فرحة الناس بالمناسبات السعيدة.
- ج- العمل والاجتهاد مهما كانت الظروف.
- د- الصداقة كنز يجب المحافظة عليه.

س٢: من خلال الحوار الذي دار بين بطلي النص (عيسى وسالم)، حدّد صفتين اختلفَ فيهما سالمٌ عن عيسى؟

- أ- الرضا والتفأؤل.
- ب- الضعف والاستسلام.
- ج- الهدوء والسكينة.
- د- الشجاعة والقوة.

س٣: (حتّى إذا جاء اللَّيْلُ أَوَى إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ خَارِجَ الْمَدِينَةِ حَيْثُ حُزِقَهُ الْبَالِيَّةُ) معنى كلمة البالية ؟

- أ- الراقصة المتحركة.
- ب- العارية.
- ج- القديمة الممزقة.
- د- السليمة الجديدة.

س٤: دعا سالم صديقه عيسى للطعام وقدمت والدته الطعام له على الرغم من فقرهما وحاجتهما . وهذا يفسر ...

- أ- التسامح والعفو بين الفقراء.
- ب- الضعف وعجز الفقير.
- ج- الكرم والتعاطف بين الفقراء.
- د- الإيثار حتى عند الحاجة.



س٥: ما الحدث المحوري الذي جعل عيسى يشعر بالأسى والحزن ويبكي في نهاية النص؟

أ- أن الناس لا يشترتون منه.

ب- أن العيد غير متساو بين الناس.

ت- أن عمله لا يفي بحاجاته.

ج- إهمال صديقه سالم له.

س٦: الوظيفة النحوية للكلمتين المحددتين في عبارة :

(تَفَقَّحَتْ أَنْفَاسُهُ لِرَائِحَةِ الصَّخْنِ الْمَوْضُوعِ أَمَامَهُ فَأَحْسَنَ بِمِذَاقِي لَذِيذِ لِمَا فِي قَمِيهِ)

أ- فاعل ومفعول به.

ب- فاعل و نعت.

ج- مبتدأ وخبر.

د- مفعول به و نعت.

س٧: ما المعنى المضمن في قول الكاتب : (كَادَ يَصِيحُ: إِلَى أَيِّنَ ؟ إِلَى السَّمَاءِ ؟)

أ- شوق عيسى إلى والديه المتوفيان.

ب- عدم وجود مكان ينام فيه.

ت- فقدان الأمل والرغبة في الموت.

ج- ضياع عيسى عن بيته.

س٨: اعتمد الكاتب بشكل كبير في هذا النص على تقنية السرد والحوار ..

١- صواب

٢- خطأ

س٩: النص السابق ينتمي للنصوص السردية ونوعه سيرة ذاتية..

١- صواب

٢- خطأ

السؤال الخامس : أقرأ النص المعلوماتي (أشجار القرم) ثم أجب على الأسئلة التالية :

- ١- تنعم الإمارات بنباتات القرم التي أقامت لها المحميات: حفاظًا عليها، ومحاولة لإكثارها وتنميتها لفوائدها المتعددة. ونبات القرم من النباتات الشاطئية التي تنمو عند الحيز الفاصل بين البحر واليابسة في المناطق الحارة والمدارية، ويتميز بقدرته على مقاومة الظروف البيئية الصعبة التي تعجز عن مواجهتها معظم النباتات الأخرى. وهو نبات يشارك في تشكيل نظام بيئي وحيوي متكامل حيث توجد الطيور على أغصانه، والحيوانات البرمائية عند شاطئه، والأسماك الصغيرة عند جذوره، ووجوده يثبت تربة الشواطئ، ويحميها من التآكل، كما تفضل الأسماك اللاتجاء إليه عند وضع بيوضها.
- ٢- يعدّ نبات القرم - كما يسمّى في الجزيرة العربية- من أهمّ نباتات الأيكات الساحلية الأكثر شيوعًا، حيث ينتشر حول ساحل البحر الأحمر الغربي (مصر والسودان)، والساحل الشرقي (المملكة العربية السعودية واليمن)، وكذلك على خليج العقبة والخليج العربي. ويبدو أنّ مناخ هذه السواحل يشجّع نموّ جماعات هذا النبات؛ حيث توفرّ الخللان الصغيرة التي تنتهي إلى السواحل والمحمية جزئيًا بالشعاب المرجانية أو الجزر- وسطًا ملائمًا لنموه؛ بسبب كسرها لِقوة الأمواج. ويعدّ القرم الرماديّ من أهمّ النباتات الشاطئية التي تنمو بكثرة على سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي، والتي تعيش على الماء المالح، ويوجد منه عدّة أنواع، ويكثر على شواطئ جنوب شرق آسيا أيضًا. وعلى المستوى العالميّ يوجد نحو ٨٠ نوعًا من هذه النباتات، تنتمي إلى ١٨ فصيلة، و٢٣ جنسًا، موزعة حول المناطق الاستوائية، وتحت الاستوائية في العالم.
- ٣- أمّا إذا أردنا إحصاء فوائدها فلا يمكننا إحصاء فوائدها المباشرة، وغير المباشرة للإنسان والبيئة وكافة أشكال الحياة فيها، ومن تلك الفوائد: تعمل نباتات القرم الشاطئية على إنتاج الأوكسجين، وامتصاص غازات الكربون، والغازات السامة؛ وهذا يساعد مساعدة كبيرة في تقليص الاحتباس الحراريّ
- تعدّ نباتات القرم بين أهمّ النظم البيئية في تخليص الجوّ من الغبار، والمعلّقات الضّارة في الهواء -
- تقوم نباتات القرم بالمحافظة على درجة الحرارة المناسبة للحياة الشاطئية، وخاصّة في تقليص الفوارق الحرارية - بين النّهار والليل.
- تقوم نباتات القرم بتكوين التّربة (الطميّة) عن طريق تجميع الرّواسب الطّينية والعضويّة حول الجذور العامّة، - والجذور الهوائية النّسبية في المواقع الشاطئية.
- تنتج نباتات القرم كمّيّات كبيرة من المخلفات العضويّة التي سوف تشارك بدورها في تغذية وإنتاجيّة العديد من الكائنات الحيّة الشاطئية.
- تعدّ الأوساط الساحليّة لنباتات القرم الوسط المثاليّ للعديد من الأسماك الصّغيرة والألفقاريّات، والعديد من - النباتات والحيوانات (العالقة)
- تعدّ أوساط الأيكات الساحليّة لنباتات القرم الوسط المثاليّ للعديد من الطّيور البرّيّة الصّغيرة والكبيرة - تستخدم نباتات القرم كعلف أخضر ترعى بواسطته قطعان الجمال والماعز التي يربّيها السّكان المحليّون حيث - تتغذّى على أوراقه حينما تكون النباتات الأخرى غير متاحة خاصّة خلال موسم الصّيف، ولكن لا يعدّ نبات القرم من النباتات العلفيّة؛ نظرًا لارتفاع ملوحته.
- تعدّ الأيكات الساحليّة لنباتات القرم الوسط المثاليّ الذي تتغذّى عليه الأسماك التي تعيش عادة في الماء - الضحل، والتي تأتي مع موجات المدّ إلى هذه المناطق، وتتغذّى على الكائنات البحريّة الألفقاريّة التي تعيش في هذه الأيكات.

تستخدم أخشاب نباتات القرم في إقامة أسقف المنازل؛ نتيجة لصلابة أخشابها واستقامتها، وفي بناء القوارب، - وإقامة الأسيجة والمنحوتات الخشبية، وكوقود خشبيّ ذي رائحة طيبة.

٤- وأخيراً، فإنّ الأيكات الساحليّة تدهور تدهورًا سريعًا في أفريقيا وآسيا وأستراليا، ولهذا فقد تمّ تشخيص غابات هذه النباتات في معظم المناطق الاستوائية كنظم بيئية مهدّدة بالفناء، وتتأثّر النّظم البيئية لهذه النباتات، مثلها مثل غيرها من النّظم البيئية الأخرى، بنتائج المشكلات البيئية الناتجة عن أنشطة الإنسان غير المسؤولة؛ فقد أظهرت الدّراسات الحديثة أنّ الوسط التّرسبيّ لهذه الأيكات يلعب دورًا كبيرًا كمصدر للموادّ السامة إذا ما تعرض للتلوّث النفطيّ حيث يقوم بتجميع نواتج تكسير النّفط وتحلّله. ويظهر تأثير هذا بشكل كبير في مرحلة لاحقة حيث تؤدّي إلى القضاء تدريجيًا على أشجار هذه الأيكات التي كانت في حالة جيّدة قبل حدوث ذلك. ونظرًا لهشاشة نظم الأيكات الساحليّة، وخاصة أيكات نبات القرم في المنطقة العربيّة، فإنه يجدر بنا أن نوليها أهميّة كبيرة لحمايتها.

س١: الفكرة المحورية العامة المناسبة للنص السابق هي :

أ- انتشار أشجار القرم في دولة الإمارات وما حولها.

ب- مميزات أشجار القرم وفوائدها ومراكز انتشارها.

ج- فوائد أشجار القرم في حل المشكلات البيئية.

د. التلوّث النفطي وتأثيره على أشجار القرم.

س٢: أقامت دولة الإمارات محميّات لشجيرات القرم؟

أ- للمحافظة على الطيور البرّيّة.

ب- لإكثار الثروة السمكيّة.

ج- لتنمية الشجيرات وإكثارها.

د. للمحافظة على نقاء الهواء.

س٣: كيف تسهم نباتات القرم في تغذية الكائنات الحيّة الشاطئيّة؟

أ- بإنتاجها كمّيّات كبيرة من الأوراق الصّغيرة.

ب- بإنتاجها كمّيّات كبيرة من المخلفات العضويّة.

ج- بتخليصها الجوّ من الغبار والمعلّقات الضّارة في الهواء.

د- بوجود كثير من الموادّ العالقة على سيقانها.



س٤: ما أكثر استخدامات أخشاب نباتات القرم؟

- أ- تثبيت أعمدة المنازل.
ب- صناعة الصناديق الخشبيّة.
د- بناء أسقف المنازل والقوارب.
د- بناء الأكواخ الساحليّة.

س٥: لماذا لا يعدّ نبات القرم من التّبات العلفيّة المناسبة للحيوانات؟

- أ..لسمائة أوراقه
ب. لشدّة ملوحته
ج..لوجوده في وسط البحر
د.لمرارة ثماره

س٦: حددي العبارة التي اشتملت اسما مشتقا (اسم تفضيل)

- أ- تعدّ نباتات القرم بين أهمّ النّظم البيئيّة في تخليص الجوّ من الغبار..
ب- يعتبر نبات القرم مصدر للعلف النباتي والسماذ العضوي.
ج- يعدّ داعما للبيئة والطبيعة ومخلصا لها من الغازات السامة.
د- . تقوم نباتات القرم بالمحافظة على درجة الحرارة المناسبة للحياة الشّاطئيّة.

س٧: الفقرة التي تضمنت أماكن انتشار أشجار القرم في الإمارات والوطن العربي:

- أ- الفقرة الأولى.
ب- الفقرة الثانية.
ب- الفقرة الثالثة.
د- الفقرة الرابعة.

س٨: أكثر المشكلات التي تهدّد النّظام البيئيّ تنتج بسبب أنشطة الإنسان غير المسؤولة.

- ١-صواب
٢-خطأ

س٩: أكثر أنواع النباتات الشاطئية الذي ينتشر في الإمارات والخليج العربي هو نبات القرم الأخضر.

- ١-صواب
٢-خطأ