

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

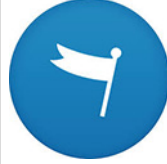


## ملخصات في البلاغة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 15:18:20 2023-11-16 | اسم المدرس: مريم سعيد الظاهري

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



## روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مراجعة البلاغة التشبية والكناية](#)

1

[مراجعة نماذج امتحانية متبوعة بالإجابات](#)

2

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

3

[ملخص وأوراق عمل درس التشبيه التمثيلي مع تدريبات](#)

4

[مراجعة نحو المشتقات](#)

5



مؤسسة الإمارات  
للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS  
ESTABLISHMENT

مدرسة أمّ الإمارات ح 3 - العين  
مجلس 6 نطاق 4

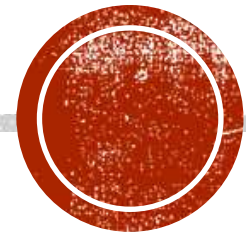
# ملخصات في البلاغة مادة اللّغة العربيّة للفص الحادي عشر 2024 - 2023

مديرة المدرسة

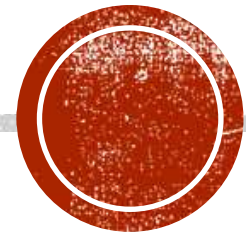
مريم حارب الدرمني

جمع وإعداد المعلمة : مريم سعيد الظاهريّ

البلاغة



# المحسنات البدعيّة :





## المحسناتُ البديعيّةُ

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة و مؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومُتكلفة فقدت جمالها و تأثيرها ، وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب .

المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظيّة - الزخرف البديعيّ - اللون البديعيّ - التحسين اللفظيّ "



## المحسنات اللفظية

الجناس	السجع
<p>هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى، وهو نوعان :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمورٍ أربعة: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.</li> <li>● مثال : "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"</li> <li>● جناس غير تام ( ناقص ) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة.</li> <li>● مثال : دوام الحال من المُحال / هلا نَهاك نَهاك عن فعل الشر.</li> </ul>	<p>هو توافق الحروف الأخيرة في مواضع الوقف ( نهايات الجمل ) ،خاص بالنثر. ) أو هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● مثال :</li> <li>● قال الثعالبي :</li> <li>الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجَاجُ سببُ الحروب</li> </ul>
أمثلة	أمثلة
<ul style="list-style-type: none"> <li>● وقال تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}.</li> <li>● قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإته يحيا لدى يحيى بن عبدالله</li> <li>● قال البُستي : فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عجبُ أن أهيمَا</li> <li>● بسيفِ الدَّولةِ انْسَقَتْ أُمُورٌ رأيناها مُبدِدةَ النَّظامِ</li> <li>● سما وحمى بنى سامٍ وحامٍ فليس كَمِثْلِهِ سامٍ وحامٍ</li> <li>● وقال أبو نؤاس: عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوَعَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ</li> <li>● فَيَا رَاكِبَ الوَجْنَاءِ هل أنت عالمٌ فداؤك نَفْسِي كَيْفَ تَلَكِ المَعَالِمِ</li> <li>● قال أحمد شوقي : وسلا مصر هل سلا القلب عنها .. أو أسا جرحها الزمان المؤسي</li> <li>● وقال عليه الصلاة والسلام: "الخيْلُ معقودٌ بنواصيها الخير"</li> <li>● قال تعالى: "وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الأَمْنِ أَوْ الخَوْفِ أَدَاغُوا بِهِ"</li> <li>● قال الشاعر : فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم</li> <li>● قال تعالى : " وإِنَّه على ذلك لشهيد، وإِنَّه لحببٌ الخير لشديد "</li> <li>● قال تعالى : " وهم ينهون عنه وينننون عنه "</li> <li>● قال عبدالباقي بن أبي حصين : فلم تَضَعُ الأَعادي قدر شأني ولا قالوا فلانٌ قد رشاني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● وقال بعض البلغاء: الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه.</li> <li>● وقال أعرابي لرجل سأل لئيمًا: نَزَلَتْ بوادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ، وفناءٍ غَيْرِ مَعْمُورٍ، ورجُلٍ غير ميسور، فأَقَمَ بِنَدَمٍ، أو ارتحل بعدم.</li> <li>● الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت. المغذرة.</li> <li>● غَضَبُ الجاهل في قَوْلِهِ، وَغَضَبُ العاقل في فِعْلِهِ.</li> <li>● وقال المنصور: لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية.</li> <li>● وقال تعالى: "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ"</li> <li>● قال تعالى: " ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً"</li> <li>● قال الرسول- صلى الله عليه وسلم-: "اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً"</li> <li>● قال تعالى : " إنَّ إلينا إيابهم ، ثمَّ إنَّ علينا حسابهم "</li> <li>● كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه وفد السلام إليك ، وجعل علتك ماحيةً لذنوبك ، مضاعفةً لمثوبتك "</li> <li>● قال تعالى : " والمرسلات عُرفا ، فالعاصفات عصفا "</li> </ul>

المحسنات المعنوية

المقابلة	الطباق
<p>هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمَل وجمل ( أبيض طويل ، أسود قصير ) ● مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)</p>	<p>هو تضاد كلمتين في المعنى ( أبيض ، أسود ) ● مثال : قال تعالى: " أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ "</p>
أمثلة	أمثلة
<p>● قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ● لا يليق بالمُحْسِن أن يُعْطَى البعيد ويمنَّع القريب. ● قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار: "إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ". ● وقال خالد بن صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعِلَاقَةِ. ● قال بعض الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ النَّوَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ. ● قال المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية " ● قال البحترى : إذا حاربوا أدلّوا عزيزاً وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً</p>	<p>● "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور" ● قال تعالى: "وإذا جاءهم أمرٌ من الأمن أو الخوف أذاعوا به" ● وقال دِعْبَلُ الْخُزَاعِيُّ: لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضَحِكِ المشيبُ برأسِهِ فَبَكَى ● وقال البحترى: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لا أَعْلَمُ النوى وَيَسْرِى إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ ● وقال تعالى: "ولكن أكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا" ● وقال السموأل بن عدياء: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجُهُولٍ ● قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا " ● قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " ● قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عَمَّنْ شَتَمَكَ " ● قال امرؤ القيس : مَكْرٍ مَفْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَاً كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علٍ</p>



هو تضاد كلمتين في المعنى ( أبيض ، أسود )

● مثال : قال تعالى: " أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ "

### أمثلة

● "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور"

● قال تعالى: "وإذا جاءهم أمرٌ من الأمن أو الخوف أذاعوا به"

● وقال دِعْبِلُ الخُزَاعِيُّ: لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ

ضحك المشيب برأسه فبكى

● وقال البحترى: يُفَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النوى

ويسرى إليّ الشوق من حيث أعلم

● وقال تعالى: "ولكن أكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا"

● وقال السموأل بن عدياء: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم

فليس سواءً عالم وجهول

● قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا "

● قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

● قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عمّن شتمك "

● قال امرؤ القيس : مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً

كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علٍ





## المقابلة

هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمَل وجمل  
( أبيض طويل ، أسود قصير )

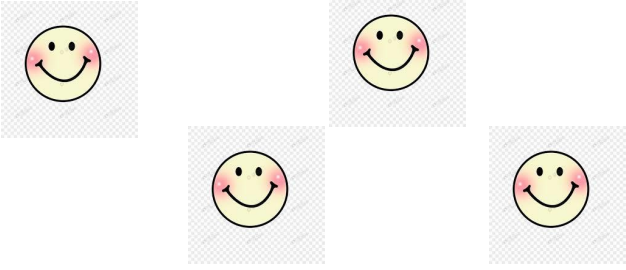
- مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)

## أمثلة

- قال الشاعر:  
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا  
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- لا يليق بالمُحْسِن أن يُعْطَى البعيد ويمْنَع القريب.
- قال صلى الله عليه وسلم للأنصار:  
"إنكم لتكثرون عند الفرع، وتقلون عند الطمع".
- وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية.
- قال بعض الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ النَّامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.
- قال المنصور: " لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية "
- قال البحترى :  
إذا حاربوا أذلوا عزيزاً  
وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

# الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .  
وهو نوعان :



أ - **طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :

- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى

- (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُنْزِلُ مَنْ تَشَاءُ بِإِذْنِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ \* تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27).

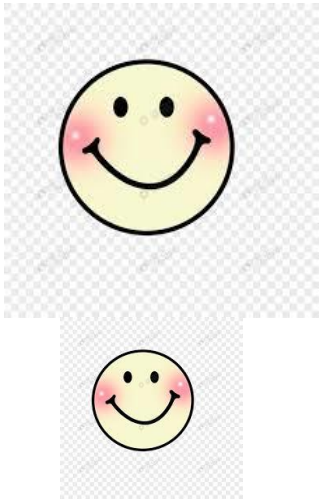
ب - **طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل :

- (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية9).

- (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا) (المائدة: من الآية44).





## المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .

مثل :

- 1- (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157).
- 2- (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \*
- وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10).
- 3- ( اللهم أعطِ منفقاً خلفاً و أعطِ ممسكاً تلفاً) .



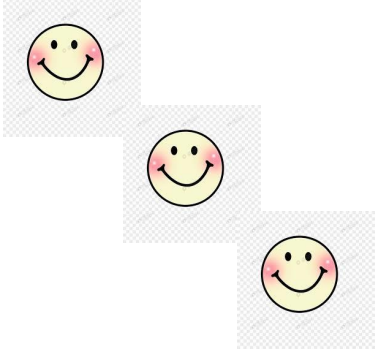
## الأثر الفني للتضاد والمقابلة :

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

أمثلة :

- 1- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20).
- 2- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية 11).
- 3- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) (التوبة: من الآية 82).
- 4- (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) (الحشر: من الآية 14).
- 5- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف.
- 6- حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ
- 7- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا
- 8- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً
- 9- إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ
- 10- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا
- 11- احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ.
- 12- { وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ... } (الكهف : من الآية 18)
- 13- قال المتنبي : **فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبَلٌ \* وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ** (الجدُّ: الحظ والنصيب)





## الجناس :

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

### أ - جناس تام (موجب) :

و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :  
نوع الحروف و عددها وترتيبها وضبطها  
مثل :

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم : من الآية 55)

- صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.

- يقيني بالله يقيني.

- أرضهم مادمت في أرضهم.





## ب - جناس ناقص (غير تام) :

و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

مثل :

الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني :

من بحر شعرك **أعترف** .. وبفضل علمك **أعترف**

الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**

الاختلاف في الترتيب :

مثل قول أبي تمام : بيض **الصفائح** (السيوف) لا سود **الصحائف** .

الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران :

يا لها من **عِبْرَة** للمستهام (الهائم) و **عِبْرَة** للرائي





الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ، ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

تدريبات على الجناس:

عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه:

1- قال رسول الله : إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا ينزع من شيء إلا شانه .

2- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا).

3- قال أعرابي: (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه).

4- ( وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ \* فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ ).

5- قال أبو البهاء زهير : أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي .

6- قال الشاعر الهادي اليمني : فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

7- توخى حمام الموت أوسط صبيتي \*\*\* فله كيف اختار واسطة العقد !!?

8- كم من أمير رفعت له علامات .... فلما علامات "

9- أنظن قلباً منك يوماً قد خلا وهواك ما بين الضلوع تخللاً

10- قال الشاعر:

إن تلقك الغربة في معشرٍ \*\*\* قد أجمعوا فيك على بغضهم

فدارهم ما دمت في دارهم \*\*\* وأرضهم ما دمت في أرضهم

11- قال الشاعر : عفاء على هذا الزمان فإنه \*\*\* زمان عقوق لا زمان حقوق .

12- قال سيدنا علي - رضي الله عنه - : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .





التشبيه

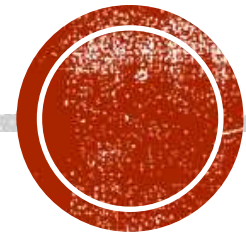




# أركانُ التَّشْبِيهِ: المَشَبَّهُ، المَشَبَّهُ بِهِ، أداةُ التَّشْبِيهِ، ووجهُ الشَّبهِ.

نوع التَّشْبِيهِ	أركانه	مثال
التَّشْبِيهُ التَّامُّ	هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعةَ	النَّاسُ كَأَسْنَانِ المَشْطِ فِي الاسْتِواءِ.
التَّشْبِيهُ المرسلُ	هو ما ذُكِرَتْ فِيهِ أداةُ التَّشْبِيهِ.	سِرْنَا فِي لَيْلٍ كَأَنَّهُ البَحْرُ.
التَّشْبِيهُ المَوْكَّدُ	هو ما حذفتُ مِنْهُ أداةُ التَّشْبِيهِ	مَعْلَمِي بَحْرٌ فِي عَطَائِهِ.
التَّشْبِيهُ المَجْمَلُ	هو ما حذفتُ مِنْهُ وَجْهَ الشَّبهِ.	إِنَّ الأُمَّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا.
التَّشْبِيهُ المَفصَّلُ	هو ما ذُكِرَ فِيهِ وَجْهَ الشَّبهِ.	العالمُ سراجٌ لِأُمَّتِهِ فِي تَبْديدِ الظَّلامِ.
التَّشْبِيهُ البايغُ	هو ما حذفتُ مِنْهُ الأداةُ وَوَجْهَ الشَّبهِ.	الحسدُ نارٌ متأجَّجَةٌ.

# الاستعارة





الاستعارة التصريحية

يحملُ الظَّالمُ حجارةً بينَ أضلاعِهِ.

المشبه	القلب	-
المشبه به	حجارة	موجود

أقسمتُ سيوفُ الجنودِ أن تُدافعَ عنِ الوطنِ.

المشبه	سيوف	موجود
المشبه به	الإنسان	- أقسمت

الاستعارة المكنية



المحذوف

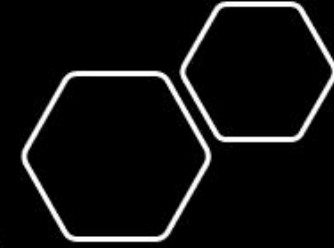


المشبه

التصريحية

المشبه به

المكنية



1	طار الخبر في المدينة.	استعارة مكنية
2	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.	استعارة مكنية
3	خَدَّكَ كالورد	تشبيه
4	(كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال )	استعارة مكنية
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت	تشبيه
6	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع.	استعارة مكنية
7	يده كالسحب جوداً وإذا ما جاد أغرب	تشبيه
8	الوقتُ يلتهمُ كلَّ شيءٍ.	استعارة مكنية
9	يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه.	استعارة مكنية
10	خالد كالأسد.	تشبيه
11	(والصبح إذا تنفس)	استعارة مكنية
12	الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال	تشبيه
13	يحرصُ بعضُ الناسِ على تنظيفِ أجسامهم وملابسهم ، بينما لا يباليون بالثعابين الموجودة في قلوبهم.	استعارة تصريحية





# ■ الاستعارة التصريحية



■ \*هي التي حُذِفَ فيها المشبه وصُرِّحَ بالمشبه به. وتأتي غالبا في كلمة واحدة جامدة غير مشتقة من فعل.



■ كقوله تعالى عن الكافرين (في قلوبهم مرض).



فقد شبه الله تعالى الكفر بالمرض ثم حذف المشبه وهو (الكفر) وصرح بالمشبه به وهو (المرض) فتحول التشبيه إلى استعارة تصريحية.



نفهم





# الاستعارة التصريحية

وهي تشبيه حذف فيه المشبه وصرح بلفظ المشبه به.

أمثلة:

(١) قال تعالى:

«كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ».

شبه الضلال بالظلمات، والهدى والإيمان بالنور. وحذف المشبه،

وصرح بالمشبه به (الظلمات والنور)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

(٢) قال المتنبي:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه سيف الدولة بالبحر والبدر. وحذف المشبه،

وصرح بالمشبه به (البحر والبدر)، على سبيل الاستعارة التصريحية.



## الاستعارة المكنية

فيها يحذف المشبّه به و يبقى المشبّه و يرمز للمشبّه به  
المحذوف بشيء من لوازمه يدل عليه .

قال تعالى : ” و اخفض لهما جناح الذل من الرّحمة ” .  
حيث شبّه الذل بطائر ثمّ حذف الطائر و رمز إليه بشيء منه و  
هو ( الجناح ) .





# الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيهه حُذِفَ أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقرِّبه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذِفَ المشبه (الطفلة) وصرَّحَ بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه ( الدين ) ، وصرح بالمشبه به (الحبل ) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.

٥- نقول عند الوداع : انهمر المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في القلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.



الأمثلة

6 - 1

نوع  
الاستعارة

استعارة  
تصريحية



٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزئير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.

٨- قال تعالى : { وَإخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حذف المشبه به ( الطائر ) وبقي ما يدل عليه ( الجناح ).

٩- قال تعالى : { وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَّسَ }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو ( التنفس ).

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلى أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حذف المشبه به ( الجبل ) وبقي ما يدل عليه وهو ( التسلق ).

١٢- نستضيء في الحوادث برأى أولى النهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو ( العض ).



الأمثلة  
7 - 13  
نوع  
الاستعارة

استعارة  
مكنية



الأَسَالِيْب



# أنواع الأساليب

## الأسلوب الخبري

هو ما يحتمل الصدق والكذب

## الأسلوب الإنشائي

طلبية

الاستفهام

الأمر

النهي

النداء

التمني

غير طلبية

القسم

المدح

الذم

التعجب



الكلام نوعان : كلام خبري ، وكلام إنشائي.

أ- الكلام الخبري : هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي هو الكلام الذي يقبل الحكم عليه بالصدق أو الكذب.  
مثل : - الفكر الإنساني نافع في كل زمان ومكان. - كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

ب- الكلام الإنشائي : هو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي لا نستطيع الحكم عليه صدقا أو كذبا.  
مثل : - هل الفكر الإنساني نافع في كل زمان ومكان ؟ - ليت كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

أقسام الكلام الإنشائي :

ينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين :

١- الإنشاء الطلبي : ويضم خمسة أساليب هي :

- أسلوب الأمر ، مثل : ( اجتهد في دراستك. - لتحرص على طلب العلم. - وبالوالدين إحسانا. - حذار من اليأس. )

- وأسلوب النهي ، مثل : { وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ }

- وأسلوب الاستفهام ، مثل : { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ }

- وأسلوب النداء ، مثل : { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ }

- وأسلوب التمني ، مثل : { وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا }

٢- الإنشاء غير الطلبي : ويضم خمسة أساليب هي : أسلوب المدح والذم ، وأسلوب التعجب ، وأسلوب القسم



”

ليس هناك خطوة واحدة عملاقة حققت  
الإنجاز.. إنها مجموعة خطوات صغيرة .

- آرثر كوستلر

