

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة نحو المشتقات	1
أسئلة الاختبار التشخيصي الأول	2
كتاب التطبيقات اللغوية	3
حل أسئلة الامتحان النهائي	4
حل أسئلة الامتحان النهائي	5

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 علامة

ما صفات شخصية (جواو ديسوزا)؟

- a. شاب في مُقْتَبِل العُمُر / لطيف / مُجِبُّ للطَّبِيعَةِ.
- b. شاب في مُقْتَبِل العُمُر / مُتَدَمِّر / كَثِيرُ النَّوْمِ.
- c. عَجُوزٌ / لطيف / مُجِبُّ للطَّبِيعَةِ.
- d. عَجُوزٌ / تَدِينٌ / نَهْمٌ للطَّعَامِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان المخذد، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جل تدين يمشي بطء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويخيل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

بالعودة إلى الأسطر المولدة في المقطع الرابع: - ما التقيتان القيتان اللتان اعتمد عليهما الكاتب على التوالي؟

a. الوصف / المرذ.

b. الجواز الداخلي / المرذ.

c. المرذ / وصف.

d. المرذ / الجواز الخارجي.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في

الحارس تر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلّ تدين يمشي بطء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كافاديرا)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 علامة

لم يتناول المسافر البدين طعام العشاء في مطعم (كافاديرا)؟

- a. لأن الخادم رفض أن يقدم له طعام العشاء.
- b. لأنه اعتاد أن يشرب الشاي قبل تناول العشاء.
- c. لأن (جواو دسوزا) نصحه بعدم تناول العشاء.
- d. لأنه اعتاد عدم تناول طعام العشاء.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا ريفوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا ريفوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في الحارس

نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويخيل مناعه حمالان. صعد المبتدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 4 علامة

ما الحدث المخوري الذي تدور حوله القصة؟

- a. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأخضر أثناء الرحلة.
- b. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأسود أثناء الرحلة.
- c. وقوف الحافلة التي تجرّها الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.
- d. ذهاب المسافرين البدين لشرب كأس من الشاي الأسود في منزله.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصّها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرّها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المكان المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ رجل بدين يمشي ببطء، ويتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 5 علامة

ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

- a. وصول المسافر البدين متأخراً إلى الحافلة.
- b. انشغال الشاب (جواو دسوزا) بترتيب أميغته.
- c. استيظابته (جواو دسوزا) طعام العشاء.
- d. شكوى المسافر البدين لعدم شرب الشاي.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة بيسو دا ريفوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا ريفوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أميغتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في الموعد. جمع السائق الأميعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جل بدين يمشي بطيء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتلبو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 6 علامة

ما المقطع الأكثر دلالة على قسوة تضاريس المنطقة في أثناء البر

- a. مضى القطار وسط الجبال البديعة، واجتاز القرى والسواقي الصغيرة.
- b. وقفت الحافلة التي تجرها سته من الخيول بانتظار الركاب المتأخر.
- c. انجرت الحافلة على دروب الرقب، ونام المسافرون إلا (جواو دسوزا) ظل مُنتهياً.
- d. انقضت خمس ساعات، والحافلة تصعد التل بثوذة مع قوة الثيران التي تجرها.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد 'حافلة' التي تجرها سته من الخيول بانتظار الركاب '، بن، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتد إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس تر صافرة المغادرة، وظهر بغته عند المنه: جلّ بدين يمشي بطء، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويخيل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

- اقرأ القصة الآتية ليكتايب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 7 علامة

(لوقفت الحافلة خارج مطعم (كباديرا) القديم، وتقدم الخادم يدل المسافرين على مقاعدهم ..)
- ما الأسمان المشتقان اللذان جاءا على صيغة اسم المكان في هذا المقتطف؟

a. القديم / الخادم.

b. مطعم / الحافلة.

c. المسافرين / الحافلة.

d. مطعم / مقاعد.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالطيار بحسب التضاريس.

وهذه الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في وقت المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 8 علامة

" فلولا صخبتك المُميعة لكأنت رختني (مريفة) ". - ما الدلالة المُعجِبة للكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

a. الامتداد والطول.

b. الخوف والسرعة.

c. التثنية، والإثارة.

d. الملل والضجر.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مظهر العُمر يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلُ تدين يمشي بطيء، وتتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المد البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 9 علامة

لماذا تعالت أصوات المسافرين قبل انطلاق الرحلة إلى "بيسو دا رغو"؟

- a. بسبب عدم اهتداء المسافرين إلى أماكنهم.
- b. بسبب كثرة أمتعة بعض المسافرين.
- c. بسبب تأخر العربة عن موعد الانطلاق.
- d. بسبب تأخر المسافر البدين عن الصعود إلى الحافلة.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وهي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتداء الركاب إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في وقت المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ رجل بدين يمشي ببطء، ويتنفس بمشقة، ويلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 50 علامة

ما المقطع الذي يبرز فيه الكاتب أحداث استعداد الركاب لرحلة القطار؟

- a. السادس.
- b. الرابع.
- c. الأول.
- d. الثالث.

تم تحميل هذا الملف من

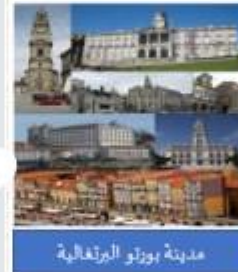
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا ريفوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا ريفوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وقد الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مكان العظم يرتب متاعه، وامتلات المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في وقت المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع

الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ، جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدّ البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من

غليظ الكلام، وأتحة نحو مقعده.

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليه:

1 - 10 علامة

- ما التوقُّع الذي لم يتضمَّله تفرُّيز (كاسبرسكي لاب)؟

- a. أن أجهزة الحاسوب ستُفرض بحلول عام (2045 م).
- b. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحوّل إلى واقع عام (2045 م).
- c. أن مهمّة إنجاز معظم الأعمال المعقّدة ستسند إلى الروبوت.
- d. أن مهمّة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المساهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثقافة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الأثر الخُلص من النفايات المشعّة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الأليّة العالميّة) وترمّز كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنق الآلي؛ إذ إنّها سُمّيت من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإجباري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جور تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف اليكّر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمّيت في العنق المسرحي، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتشار النار في الهشيم.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثِّقَانَةُ إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

- ما المغلوطة الخطأ فيما يأتي؟

- a. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية، والتعليم.
- b. ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشكيلية.
- c. يُزج العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة وبسيطة.
- d. انتشرت كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).

الثِّقَانَةُ إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إما بإشارة وتسيير مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، و ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الأند النخلص من النفايات المشعة. وقد انت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الألية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العنق الآلي؛ إذ إنها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جور تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما انت الحية في العنق المسرحي، وبدءا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.



2. ويشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثَّقة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 3 علامة

لم تشهد مجال الروبوتات اهتمامًا عالميًا متزايدًا في العصر الحديث؛

- a. لأنَّ كلمةَ الروبوت وردت في كتابات المسرحيين منذ زمن طه.
- b. لأنَّ الروبوتات تُعَوِّقُ الحدودَ الفاصلةَ بينَ الإنسانِ الآليِّ والبشرِ.
- c. لأنَّ الروبوتات لا صلةَ لها بالتطورات الهائلة والثَّقة المتطورة.
- d. لأنَّ الروبوتات دخلت في كثيرٍ من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية.

الثَّقة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بالعربيَّة الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هو آلةٌ ميكانيكيَّةٌ قادرةٌ على القيام بأعمالٍ مُبرمجةٍ سلفًا، إمَّا بإشارةٍ وتسيطرَة مباشرةٍ من الإنسان، أو بإشارةٍ من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمالٌ شاقةٌ أو خطيرةٌ أو دقيقة، مثل البحث عن الأثر الخَلص من النفايات المشعة. وقد سُمِّت كلمة (روبوت) لأوَّل مرَّة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجالُ رسوم الأليَّة العالمية) وترمُّ كلمة (روبوت) في اللُّغة التشيكيَّة إلى العنقَل الآلي؛ إذ إنَّها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جورج تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولةٍ منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسمٍ مناسبٍ للحياة في العنقَل المسرحي، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميِّ انتشار النار في الهشيم.



2. وتُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ يَعْطَوْنَ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَارِيٍّ فَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 4 علامة

لِمَاذَا سَيُخْرَمُ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ امْتِلَاكِ هَوِيَّةٍ رَقْمِيَّةٍ؟

a. لِأَنَّهُمْ يُؤَيِّدُونَ فِكْرَةَ رِبُوتَاتِ النَّانُو.

b. لِأَنَّهُمْ يُؤَيِّدُونَ التَّطَوُّرَ الْعِلْمِيَّ وَالتَّقْنِيَّ.

c. لِأَنَّهُمْ يُعَارِضُونَ أَنْمَاطَ الْحَيَاةِ الْمُؤْتَمَتَةِ.

d. لِأَنَّهُمْ يُعَارِضُونَ التَّطَوُّرَ الْحَاسُوبِيَّ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ، أَوْ الرَّجُلِ الْآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَرَمِّجَةً سَلْفًا، إِذَا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبْرِزُهَا الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَنْدِ النَّخْلِيِّ مِنَ النَّفَايَاتِ الْمُشِعَّةِ. وَقَدْ سَمَّيْتُ كَلِمَةُ (رِبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ التَّشِيكِيِّ (كَارِلْ تَشَابِيك)، وَالَّتِي سَمَّيْتُ بِهَا (رِبُوت) فِي اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَقْلِ الْآلِيَّ؛ إِذْ إِنَّمَا سَمَّيْتُهَا مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلِ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جورج تشابيك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ سَالِفِ الْبَيْكِرِ، اِنْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِتَسَاعُدَةِ أَخِيهِ عَلَى اِبْتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا سَمَّيْتُ فِي الْعَقْلِ الْمَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، فَتَبَدَّأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْفِيْلْمِ 'حَلِيئِي' اِنْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَسِيمِ.



2. وَتَشْهَدُ مَجَالُ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعنوان (الثَّقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 5 علامة

ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات التالو) ؟

- a. خيالية، غير قابلة للتطبيق.
- b. افتراضية، ما تزال قيد البحث والتجريب.
- c. قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.
- d. واقعية، وقد طبقت بكثرة على المرضى.

الثقافة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرَّحس الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الأندم الخُلص من النفايات المشعة. وقد سُمِّت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الألية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العنق الذي أقامها. إذ إنها سُمِّت من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جور تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمِّت في النهاية في العنق المسرحي، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.



2. وتُشهِد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ يَعْطُونَ (الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَارِي وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 6 علامة

(وَيَشْهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا أَهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَتِلَافَسًا وَاسْتِيْمَارًا هَائِلًا). - مَا الْاسْمُ الْمَلْسُوبُ الْوَارِدُ فِي هَذَا الْمَقْلُظِ؟

a. اسْتِيْمَارًا.

b. عَالَمِيًّا.

c. هَائِلًا.

d. مُتَزَايِدًا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟



1. (الرُّبُوت) أَوْ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُسَخَى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ، أَوْ الرَّجُلَ الْآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَزَجِّجَةٍ سَلْفًا، إِذَا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُزَجِّجُ الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَنْدِ النَّخْلُصِ مِنَ التُّفَاطَاتِ الْمُشِعَّةِ. وَقَدْ نَشَتْ كَلِمَةُ (رُبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ التِّسِيكِيِّ (كَارَل تَشَابِيك)، وَالَّتِي نَشَتْ عَنْوَانُ (رِجَالُ رُسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (رُبُوت) فِي اللُّغَةِ التِّسِيكِيَّةِ إِلَى الْعَقْلِ الْآلِيِّ؛ إِذْ إِنَّمَا نَشَتْ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلِ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جور تَشَابِيك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ سَالِبِ الْبِيكْرِ، اِنْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى اِبْتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا نَشَتْ فِي الْعَقْلِ الْمَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، نَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْخَلْفِ 'حَلِييَّ اِنْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَسِيمِ.



2. وَيَشْهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا أَهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَتِلَافَسًا وَاسْتِيْمَارًا هَائِلًا).

اقْرَأ النَّصَّ الآتِيَّ يَعْطَوْنَ (الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَارِيٍّ فَاجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 7 علامة

(مَسْئُولِيَّةُ الإِنْسَانِ فِي الاسْتِخْدَامِ الإِجَابِيِّ وَالسَّلْبِيِّ لِلتَّكْنُولُوجِيَا). - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ؟

a. المَسَابِعَةُ.

b. الثَّالِثَةُ.

c. الثَّامِنَةُ.

d. الرَّابِعَةُ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المراهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسَمَّى بِالْعَرَبِيَّةِ الإِنْسَانِ الآلِيَّ، أَوْ الرَّجُلِ الآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى القيامِ بِأَعْمَالٍ مُتَرَجِّحَةٍ سَلْفًا، إِذَا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الأَعْمَالُ الَّتِي تُبْرِزُهَا الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ حَظِيْرَةٌ أَوْ دَقِيْقَةٌ، مِثْلَ البَحْثِ عَنِ الأَلْمِ النَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ المُشِعَّةِ. وَقَدْ سَمَّيْتُ كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الكَاتِبِ المَسْرُجِيِّ التِّشِيكِيِّ (كارل تشابيك)، وَالَّتِي سَمَّيْتُ بِأَنَّهَا (رجالُ رُسُومِ الأَلِيَّةِ العَالِمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) فِي اللُّغَةِ التِّشِيكِيَّةِ إِلَى العَمَلِ الآلِيِّ؛ إِذْ إِذَا مَا سَمَّيْتُ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ العَمَلِ الإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جور تشابيك)، أَخ الكَاتِبِ المَسْرُجِيِّ سَالِيبِ البِيكْرِ، انْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى ابتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا سَمَّيْتُ فِي العَمَلِ المَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، بِدَأَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أفْلامِ الخَمَلِ 'حَلِيْبِي' انْتِشَارَ النَّارِ فِي التَّهْسِيمِ.



2. وَنَشَهْدُ مَجَالَ (الروبوتات) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (التَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَابِلٍ مُؤَجَّبٌ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8 علامة

ما الفكرة المخوِّرة التي يدور حولها النَّصُّ؟

- a. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطوُّر الطِّبِّي.
- b. (الروبوتات)، وأثرها في تطوُّر حياة الإنسان.
- c. تطوُّر الحياة الافتصادية في ظلِّ (الروبوتات).
- d. تطوُّر معنى كلمة (الروبوت) في اللُّغات الإنسانيَّة.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليَّات

الجر



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطوُّرات الهائلة، و

٥. من المتوقَّع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكيَّة،

وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها،

تفتتة بكاملها، وستكون برنامج التشغيل الخاص بالمزمل مغيَّبًا

يُدار لأقَّة والمياه، واستهلاك الأغيَّة، وستكون ها- من الناس

الوحيد وم يكفي من المال في حساباتهم المصرفيَّة يد : القواتير.

7. وعلى الرغم من هذه التطوُّرات جميعها، فلن يكون الناس م سعداء بالتحوُّل إلى عالم يتعامل

كثيًّا مع الإنسان الآلي؛ إذ من المتخفَّل أن يظنَّ معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكيَّة، وأنماط الحياة

لؤنمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسليجًا معارضو تطوُّر تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الذكيَّة، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع مُعيَّنة من الأعمال، ولن تكون لديهم أنة هويَّة

رقميَّة.

8. وعلى العموم فإنَّ معدَّل التطوُّر الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه ب ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإنَّ من الواضح

تمامًا أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عامًا تلو الآخر، و من على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة

م تطوُّر المُستمر، وبعض التطرِّ عمًا سيكون عليه عالمنا ب هود، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين فب العيش في العالم المُرتقب، فالتكنو لبيستت سوي وسيلة، ومَسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمرٌ عائدٌ إلينا.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَابِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9 علامة

(بدأت هذه الكلمة تلتشر في أفلام الخيال العلميّ التيشار التار في الهشيم). - ما نوع الصورة البيانية في هذا المقطع؟

a. تشبيه بليغ.

b. كناية.

c. استعارة تصريحية.

d. تشبيه تام الأركان.

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟

٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية.

وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوفرة فيها.

ثمنها يكاملها، وستكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغيثاً

يأدر ألقاة والمياه، واستهلاك الأغذية، وستكون لها - من الناس

الوحيد أو يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواتير.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل

كثيراً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن تظهر معارضة للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة

الإنسانية، وحتى الإنسان الآلي، وسليجاً معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الذكاء والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية

رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح

تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، ولن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبتها

تطور المستمّر، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا في عهد، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين آليات العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثِّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَابِلٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 10 50 علامة

بالعودة إلى الفقرة السادسة: - ما غرض الاستيفاهم الوارد في العبارة المولدة من تلك الفقرة؟

- a. التَّهْكُمُ.
- b. التَّمَيُّنُ.
- c. التَّشْوِيقُ.
- d. الاستنبعاذ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟

٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية.

وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها،

تفتتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغيثاً

يأدر ألقاة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون لها من الناس

الوحيد أو يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواتير.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل

كثيراً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن تظهر معارضة للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة

الإنسانية، وحتى الإنسان الآلي، وسليجاً معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام

الذكاء، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية

رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب

إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح

تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، ولن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبتها

تطور المستمّر، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا في هود، ينبغي البدء الآن في العمل على

تحسين آليات العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه

الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصى بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 1 علامة

***** BONUS ***** في أي بيت وصف الشاعر نفسه بمن لا يسهل خداعة؟

a. السابع.

b. السادس.

c. الثاني.

d. الأول.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِي
2. أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيئَهُ
5. وَصَلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ
6. وَأَثْرَكَ مَحَلِّ الْمَوءِ لَا تَحُلِّقْ بِهِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا

شرح المفردات: كاربُ يومه: ذنا أجله وافتقرت: طين: خير، ماهر، زيب الدهر: المصائب والزرايا. ممانرا: مجادلا. لعنة: تلعنة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو تبا سبلك. متخشعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 2 علامة

***** BONUS ***** - ما الشطر الشعري الذي يتضمن صورة بياضه فيما يأتي؟

- a. وإذا خلقت ممارنا فتخلل.
- b. وإذا افتقرت فلا تكن متخبيعا.
- c. واحذر جبال الخائن المتبديل.
- d. الله فائقه وأوف بئذره.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أجببئل إن أباك كارب يومه فإذا دُعيت إلى العظائم فاعجلي
2. أوصيك إيصاء إمرئ لك ناصح
3. الله فائقه وأوف بئذره
4. والضيف أكرمه فإن مبيته
5. وصل المواصل ما صفا لك وُدّه
6. وأترك محلّ المسوء لا تحلل به
7. وإذا افتقرت فلا تكن متخبيعا

شرح المفردات: كارب يومه: ذنا أجله و افتقرت: طين: خبير، ماهر، زيب الدهر: المصائب والزرايا. ممارنا: مجادلا. لعنة: تلعنة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو تبا سبلك. متخبيعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 3 علامة

***** BONUS ***** - ما الوصية التي حتم بها الشاعر الأبيات؟

- a. نَجْدَةُ الضَّعِيفِ، وَالْفَرْعُ لَهُ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ.
- b. الالْتِزَامُ بِأوامِرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالابْتِعَادُ عَمَّا نَهَى عَنْهُ.
- c. تَجَنُّبُ الخُضُوعِ لِلتَّحْيِيلِ وَالتَّنْذُلِ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- d. الحَذَرُ مِنْ شِرَاكِ الْخَائِنِ وَمَكَائِدِهِ، وَتَبَدُّلِهِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجْبَبْتُ إِنْ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِي
2. أَوْصِيكَ إِبْصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحِ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِه
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِعًا

شرح المفردات: كاربُ يومه: ذنا أجله وافتقرت: طين: خير، ماهر: زيب الدهر: المصائب والزرايا: ممارتا: مجادلا. لغنة: تلغنة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو تبا سبتك. متخشعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصى بها ابنه (جَبَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 4 علامة

***** BONUS ***** والضيّف أكرمه فإنّ مبيته حقٌّ، ولا تك لعنة للئيل - ما المغنى الأكثر مناسنة لهذا البيت؟

- a. إنّ البخل عادةٌ مذمومةٌ، وتقدّم الطعام إلى الضيف، وإشباعه من مكارم الأخلاق.
- b. إنّ إكرام الضيف حقٌّ له، وواجبٌ على من ينزل عنده، وإلا فإنّ الضيوف سيعتونه.
- c. إنّ الكرم خصلةٌ عظيمةٌ، وإنزال الضيف عن جواده واجبٌ على كلّ إنسان.
- d. إنّ تقديم الطعام للضيف واجبٌ شرعيٌّ، وترك ذلك يستوجب اللعنة من الله تعالى.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أجَبَبَلُ إنّ أباك كاربُ يومه فإذا دُعيت إلى العظائم فاعجلي
2. أوصيك إيصاء إمرئٍ لك ناصح أوصيك إيصاء إمرئٍ لك ناصح
3. الله فائقه وأوفٍ بئنّره وإذا خلقت مماريًا فتخلّ
4. والضيف أكرمه فإنّ مبيته حقٌّ، ولا تك لعنة للئيل
5. وصل المواصل ما صفا لك ودُّه وإنزجبال الخائن المتبديل
6. وأترك محلّ المسوء لا تحلّ به وإذا نزلت من منزل فتحوّل
7. وإذا افتقرت فلا تكن متخبّعا: تجو القواصل عند غير المفضل

شرح المفردات: كاربُ يومه: ذنا أجله وافتقرت: طين: خير، ماهر: زيب الدهر: المصائب والزوايا. مماريًا: مجادلا. لعنة: تلعنه الناس كثيرا. نبا بك مر: أبو افكك أو تبا سبلك. متخبّعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصى بها ابنه (جَبَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 5 علامة

***** BONUS ***** - ما هَدَفَ الشاعر من الأبيات السابقة؟

- a. مُسَاعِدَةُ الشَّاعِرِ وَوَلَدِهِ بِالمالِ، وَدَعْوَتُهُ إِلَى الاقْتِصَادِ فِي الإنْفَاقِ.
- b. مُسَاعِدَةُ وَوَلَدِهِ بالطَّعامِ فِي الأَيَّامِ العَصِيبَةِ، وَالمَجَاعَةِ.
- c. مُسَاعِدَةُ وَوَلَدِهِ بالرَّأْيِ، وَدَعْوَتُهُ إِلَى مَحاسِنِ الأخلاقِ.
- d. مُسَاعِدَةُ وَوَلَدِهِ بالسَّيْفِ لِلوُصُولِ إِلَى المَكَانَةِ الرِّفِيعَةِ بَيْنَ قَرَى.

وَصِيَّةُ شاعِرٍ

***** BONUS *****



1. أَجَبَبَلُ إِنَّ أبابَكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذا دُعِيتَ إِلَى العِظائِمِ فَاعْجَلِ
2. أَوْصِيكَ إِبِصاءَ إِمرِي لَكَ ناصِحِ
3. اللهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفَا لَكَ وَوَدُّهُ
6. وَاتْرِكْ مَحَلَّ المَسْوءِ لا تَحُلْ بِه
7. وَإِذا افْتَقَرْتَ فَلا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا

شرح المفردات: كاربُ يومه: ذنا أجله وافتقرت: طين: خير، ماهر: زيب الدهر: المصائب والزرايا. ممانرا: مجادلا. لعنة: تلعنة الناس كثيرا. نبا بك مر: أبو افكك أو تبا سبتك. متخبيعا: خاضعا، ذليلا.