

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة مهارات نهائية وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[شرح خطوات كتابة السيرة الشخصية مع مثال](#)

1

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

2

[شرح تفصيلي قصيدة إلى أمتي](#)

3

[ملخص جميع فصول رواية أن في المرتفعات الخضراء](#)

4

[أسئلة امتحان نهاية الفصل الثالث 2021-2022](#)

5



صف
11

مراجعة اللغة العربية الفصل الثالث

مدرسة المنارة فرع محمد بن زايد

2023



المهارات التي تتضمنها المراجعة

- 1- قواعد بلاغية
- 2- قواعد نحوية
- 3- فهم المقروء

الفصل

الدراسي

الثالث



مدرسة المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS



إعداد: أ / علي عبد الجواد

AMPSS

مدير المدرسة

تحليل رواية أن في المرتفعات الخضراء

تدور أحداث رواية أن في المرتفعات حول حياة إنسانة يتيمة ، عاشت في ملجأ للأيتام تناقش الرواية حياتها من الطفولة إلى نهاية مرحلة المراهقة مع التحولات التي تمر بها، وكيفية التعامل مع مواقف وظروف الحياة تبعا لآلية التفكير في كل مرحلة عمرية. والأهم من كل هذا التركيز على إيجابية التفكير والتفاؤل ورؤية الجانب المشرق من الحياة بصورة غير مباشرة.

وبطلة الرواية طفلة يتيمة مفعمة بالحيوية والاندفاع. وهي على الرغم من فقدان والديها عندما كانت طفلة رضيعية وعملها حتى بلغت الحادية عشرة من العمر في عدة بيوت أوتها لترعى عددا من أطفالها في مثل سنها، بقي تفأولها بالحياة جزءا راسخا من مزايا شخصيتها.

وصلت " أن " إلى مزرعة المرتفعات الخضراء، وفرحتها بجمال الطبيعة والمكان تفوق أي وصف، لكنها سرعان ما أدركت أنها وصلت نتيجة خطأ من مسؤولية الميتم. يشفق صاحب المزرعة ماثيو المتقدم في السن وأخته ماريلا العانس على أن التي وصلت بدلا من صبي .

كان ماثيو قد طلب صبيا من الميتم لمساعدته في أعمال المزرعة، لكن سعادة أن وحماسها و طلاققتها في التعبير عن مشاعرها، دفعوا ماثيو للتعاطف معها وسرعان ما أنس لحديثها ثم لها على الرغم من خجله وصعوبة تواصله مع النساء من مختلف الأعمار .

تعارض ماريلا في البداية بقاءها، لكنها هي الأخرى تتعاطف معها بعد أن سمعت قصتها وظروفها.

تشجع الطفلة في المزرعة الحيوية والمرح ويعتبرها الشقيقان بمثابة ابنة لهما، ويتجلى حرص أن الدائم على إسعاد الآخرين واكتساب حبهم ورضاهم، وبعد أن كان هاجسها الانتماء إلى عائلة ومكان.

وبعد تعرفها على صديقتها ديانا التي أصبحت صديقة مخلصه لها تشاركها كل شيء.

بعد شعورها بالاستقرار وتكوين الصداقات كرس طاقاتها في الدراسة وكانت تجد في كل من شخصية مدرستها ومن ثم زوجة القس نموذجا يحتذى به .

وتتجلى المواقف الكوميديية في كل مرة تتحمس أن لشخصية ما، إذ يدفعها انفعالها وارتباكها إلى التصرف بحماقة وبصورة خرقاء، إلا أن طبيعتها وإخلاصها كانا يتغلبان على كل شيء في النهاية.

وكلما مرت سنة تعمقت الكاتبة في تحليل الأحداث وكل من شخصية آن وماريلا، وبالتالي رصد تعاقب مراحل نضج تفكير آن، التي انقلب اندفاعها وحيويتها إلى هدوء واتزان ، وتجلت ذلك من خلال صداقتها مع غيلبرت بلايث التي بدأت بصورة سيئة في مرحلة الدراسة الأولى. وبسبب كبريائها وعنادها تصر على تحفظها معه.

ومع وصول الأحداث إلى ذروتها حيث يفقد ماثيو وماريلا مدخراتهما عند إفلاس المصرف، تعيد أن النظر بشأن منحة آفري وحلمها بالجامعة لتعود إلى المزرعة لرعاية ماريلا بعد وفاة شقيقها. وحينما يسحب غيلبرت طلب تدريسه في القرية لتحظى هي بالوظيفة لتكون قرب ماريلا، تفكر أن بما سمعته من ماريلا عن حبها القديم لأحد الشبان وخسارتها له بسبب عنادها وكبريائها، وتعيد النظر بشأن عنادها وتقرر أن تمد يد الصداقة لغيلبرت. وتتمسك بالتفاؤل على الرغم من التضحية بالمنحة، إذ تحذوها القناعة أن الحياة تحمل دائما الجديد والأفضل في كل منعطف لها.

مراجعة القواعد البلاغية

التشبيه : التشبيه هو مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة، ولكن أحدهما أقوى في هذه الصفة مما يجعله في مقام المشبه به، والطرف الآخر هو المشبه، وتربط بينهما أداة تشبيهية.
أركان التشبيه :

* **المشبه**: وهو الشيء المراد وصفه.

* **المشبه به**: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

* **أداة التشبيه**: هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به، ويمكن أن تكون حرفاً ، مثل: ك، أو اسماً مثل شبيه، أو فعلاً ، مثل: يشبه.

* **وجه الشبه**: الصفة التي تربط بين المشبه والمشبه به.

أنواع التشبيه:

1. **التشبيه المفرد، ويندرج تحته:**

* **التشبيه التام**: وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه. مثال: باسم حادّ النظر كالصقر.

* **التشبيه المؤكد**: هو التشبيه الذي حذف أدواته، مثل: باسم فهدٌ في السرعة.

* **التشبيه المجمل**: هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه، مثل سليمٌ كالفهد.

* **التشبيه البليغ**: هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداته، مثل العلم نور .

مدارس المنارة الخاصة

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه " استعمال لفظة في غير معناها الأصلي

لعلاقة المشابهة بين المعنيين الأصلي والمجازي" ، وسنعرض نوعين من الاستعارة ، هما :

* **الاستعارة المكنية** : هي ما حذف فيها المشبه به وبقي شيء من لوازمه يدل عليه .

مثال : قال أحمد شوقي : جرحٌ يصيح على المدى

شبه الجرح بإنسان يصيح فحذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه "الصياح" على

سبيل الاستعارة المكنية.

* **الاستعارة التصريحية** : هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه، أو ما استعير فيها لفظ

المشبه به للمشبه.

مثال : قال تعالى : (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

شبه الله تعالى الكفر بالظلمات وقد حذف المشبّه "الكفر" وبقي المشبّه به "الظلمات" على سبيل الاستعارة التصريحية.

(سر جمال الاستعارة يكون في التّشخيص والتّجسيم، و توضيح الفكرة برسم صورة لها)

الكناية: لفظ أريد به غير معناه الموضوع له، مع إمكان إرادة المعنى الحقيقي.

- تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام، هي:

1. **كناية عن صفة:** فلان يمشي على بيض: كناية عن البطء. / هيفاء خرساء الأساور : كناية عن صفة السُّمنة.
2. **كناية عن موصوف:** أكثر من ذكر هادم اللذات : كناية عن موصوف الموت / زرت دار الزين : كناية عن موصوف مدينة العين.
3. **كناية عن نسبة:** الكرم ملء راحتك: كناية عن نسبة الكرم لليدين، واليدان للممدوح، فالكرم ينسب للمدوح

فوائد الكناية: الكناية أبلغ من التصريح، وذلك لأنها تفيد أموراً، منها:

- 1- القوّة في المعنى، وذلك لأنها كالدعوى مع البينة، إذ لو قيل (فلان كريم) سئل عن دليل ذلك؟
- 2- التعبير عن أمور قد يتحاشى الانسان عن ذكرها احتراماً للمخاطب.

3- الإبهام على السامع.

مدارس المنارة الخاصة

AL MANARA PRIVATE SCHOOL

4- تنزيه الأذن عمّا تنبو عن سماعه.

المحسنات البديعية

1. **الطباق:** هو الجمع بين الكلمة ضدها في الكلام الواحد، ويفيد الطباق في توضيح المعنى وتوكيد الفكرة عن طريق التضاد. وهناك نوعان للطباق

* **الطباق الإيجابي:** الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة، مثال: "لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى"

* **الطباق السلبي:** هو الجمع بين شيئين أحدهما منفي والآخر مثبت،

مثال: قول الله تعالى " لا تخشوا الناس واخشون "

2. **المقابلة:** وهي التضاد بين كلمتين أو أكثر أو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب، لتوضيح المعنى وتوكيد الفكرة وإثارة الانتباه عن طريق ذلك الشيء وضده وتفيد الشمول.

مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع.

3. **الجناس** : وهو اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وذلك لإحداث جرس موسيقي يطرب الأذن ويجذب الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب ولم يكن متكلفاً وإلا كان شكلاً لا قيمة له. وهناك نوعان من الجناس، الجناس التام والجناس الناقص.

– **الجناس التام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور وهي نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها. مثال :- يقيني بالله يقيني. / وأيضاً أرضهم ما دمت في أرضهم.

– **الجناس الناقص** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة، نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها. مثال : – من بحر علمك أعترف ** وبفضل علمك أعترف / – بيض الصفائح ** لا سود الصحائف

5. **السجع** : هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل (الكلمة الأخيرة في الفقرة)، ويكون السجع في النثر فقط، ويظهر أجمل أنواع السجع عندما تتساوى فقراته .

ويحدث السجع نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف. مثال : إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت.

6. **حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط ، مثال :

قوولٌ وأحلامُ الرّجال عوازبُ صوولٌ وأفواهُ المنايا فواغرُ
بيضٌ صنائعنا سوودٌ وقائعنا رس المناسبات الخراس

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

القواعد النحوية نتذكر أن :

حالات الإعراب	المفرد	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة
الرفع	الضمة	الألف	الواو	الضمة	الواو
النصب	الفتحة	الياء	الياء	الكسرة	الألف
الجر	الكسرة	الياء	الياء	الكسرة	الياء

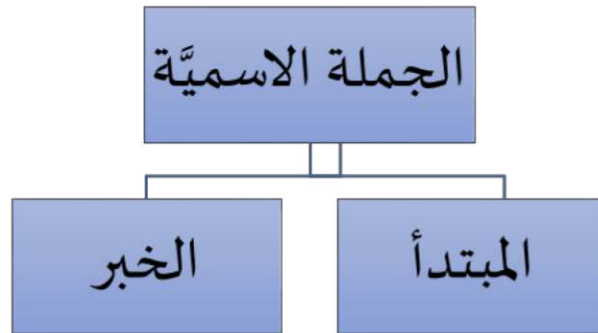
تعريف الجملة : هي التركيب الذي يفيد فائدة تامة ، وتقسم إلى قسمين : جملة فعلية وجملة اسمية



الجملة الفعلية : هي التي تبدأ بفعل تام أو ناقص ، مثل : (اقتربت الساعة) أو (كان الناس أمة واحدة).
 الجملة الاسمية : هي التي تبدأ باسم صريح ، مثل : الهواء عليل ، أو تبدأ بمصدر مؤول ، مثل : أن تصدق خير لك ، أو تبدأ بحرف ناسخ (مشبه بالفعل) ، مثل : (إن الله غفور رحيم).

مدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

أركان الجملة الاسمية :



ثالثا : النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان: "الصقر والصقارة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

الصقارة نشاط تقليدي يعتمد على اصطياد الطريدة بواسطة طائر جارح مدرب، ويعتقد أن ممارسة الصيد بالصقور قد نشأت في السهول الواسعة الممتدة في آسيا، ثم انتشر منها غير العلاقات الثقافية والتجارية إلى مناطق أخرى في العالم .

وقد انتشرت الصقارة في المجتمعات كثرات ثقافي غير مادي، وممارسة اجتماعية ترفيهية، ووسيلة للتواصل مع الطبيعة، ومع أنها كانت في الأصل وسيلة للحصول على الغذاء، إلا أنها أصبحت بمرور الوقت تحمل كثيرا من الدلالات والقيم والمعاني الاجتماعية، كما أصبحت رمزا من رموز الصداقة والمشاركة، والتعبير عن الحرية؛ إذ يتميز الصقارون بتقاليد وأخلاقيات ذات طابع ثقافي على الرغم من أنهم يأتون من خلفيات اجتماعية متنوعة .

وتعد الصقارة إحدى أقدم العلاقات التي تربط الإنسان بالطير إذ تعود ممارستها إلى أكثر من 4000 سنة، كما تعد نشاطا تقليديا يعتمد على إطلاق الصقر لاصطياد طريدته في بيئتها الطبيعية من قبل الأفراد من جميع الأعمار، هواة ومحترفين، ومع مرور الوقت عمل الصقارون على تعزيز علاقاتهم بالطيور، وأساليب تدريبها؛ مما أدى إلى ظهور لغة خاصة بين الصقر والصقار، وبروز أدب شعبي تمثل في الشعر والأمثال والأغاني والقصص، والحكايات، كما تطور أدوات الصقارة المصنوعة يدويا .

ويعد الصقارون أنفسهم مجموعة تتميز بهذه الرياضة التراثية، مما يعزز لديهم القيم الثقافية المبنية على المشاركة والتعاون، والدعم المتبادل، أو ما يطلق عليه في دولة الإمارات رابطة (المخوة أو الأخوة)، وتتجلى هذه الروابط في الصداقة والمشاركة المتساوية في المهام والتكاليف والمسؤوليات في أثناء رحلة اليد للمجموعات التي يتراوح عدد كل منها من ستة إلى اثني عشر صقارا، يمضون من أسبوع إلى ثلاثة أسابيع في ممارسة هذه الرياضة التراثية

ولا تتم الصقارة بوجود صقار من دون صقر: لذا فإننا بحاجة إلى أن نتعرف إلى الصقر، والصقر اسم شائع لأحد أنواع الطيور الجارحة من عائلة (الفرات)، إلا أن المراجع العلمية اختلفت في عدد أنواعه، فبعض المصادر تؤكد أن عدد عائلة الصقريات هي خمس، وعدد أنواعها 274 نوعا، وبعضها يؤكد أن عددها ستون فقط

والصقور طيور فوية ذات عضلات متينة مدمجة، وذات أجنحة طويلة نسبيا، وهي طيور قنص نهائية، وتوجد ضمن جنس واحد، وتتراوح أحجامها ما بين 100 غرام لدى أصغر

العواسق، وصولاً إلى كيلو غرامين لدى أكبر القوى القطبية، ومن مميزات الصقور امتلاكها منقاراً قصيراً وضخماً نسبة إلى الرأس، وهذه المناقير قوية. وتستخدمها للأكل، ولتمزيق الفريسة بعد قتلها.

ويشير علماء (الفيزيولوجيا) إلى أن هناك تركيبة فريدة تمتلكها الصقور على الحافة القاطعة للمنقار العلوي، تعرف باسم السن البارزة، وبحسب اعتقاد بعض علماء الطيور، تساعد هذه السن البارزة على كسر العمود الفقري للفريسة لدى الإمساك بها .

والصقور صيادة ماهرة تحسن انتهاز الفرص، وتصطاد فرائسها بطريقتين: الأولى الانقضاض السريع وتوجيه الضربة الخاطفة، والثانية المطاردة في الجو، والإمساك بالفريسة، وتطير الصقور بسرعة كبيرة، فالشاهين الجوال يطير بسرعة تصل إلى 100 كيلومتر في الساعة، وسرعته بالانقضاض تصل إلى أكثر بكثير من 320 كيلومتراً في الساعة.

والصقور أربعة أنواع: البزاة، والشواهين، والصقور، والعقبان

1البزاة خمسة أصناف: الباز، القيمي، الرزق، الباشق، البيدق

2.الشواهين ثلاثة أصناف: الشاهين، الأنقي، الفطامي

الصقور ثلاثة أصناف: الصقر، الكونج، اليويو .

4العقبان، وهو صنف واحد

ومن أهم أنواع الصقور في الجزيرة العربية وبلاد الشام والدول العربية الأخرى المقر الجوال (الشاهين)، ولون ريش رأسه وعنقه هو اللون الأسود، أما الأعضاء الداخلية فهي ذات لون أبيض وبرتقالي فاتح، وهو صقر ممتلئ ذو عضلات كثيفة متناسقة وقاسية من حافة المنقار وحتى نهاية الأيل، ويتميز بالسرعة والقوة وروعة المناورات الجوية

وحينما يوقع الصيادون بأحد الصقور الضخمة الثمينة، فإنه لا تتوفر لديهم سوى مهلة أسبوعين أو ثلاثة لتدريبه، ويتم ذلك بتغطية عيني الصقر بتمرير شعرة من ذيل حصان عبر الجفن الأسفل وجذبهما معاً، وربطهما في عقدة في أعلى الرأس، ويتم إغلاق عيني الصقر مؤقتاً، وتظن هكذا لعدة أيام، يلزم خلالها الصياد صقره على مدار الساعة، ويحمله معه ويناديه باسمه الذي اختاره له: والغرض من ذلك تهدئة الطائر المتوجش، وتدريبه على الجلوس فوق قفاز الصياد الذي يطلق عليها اسم (المنتقلة)، وتعوده على معرفة صوت مديره وتمييزه، وتتم إزالة الشعرة بعد نحو ثلاثة أيام، فيكون أول شيء يراه القر هو الرجل الذي كان يسمع صوته، ويثق في خلال فترة العمى المؤقت، ويقوم الصياد بإطعام الصقر بيديه

وبعد فترة وجيزة يطلق الطائر من المنقلة ليحلق لعدة أمتار لالتقاط طعام يقدم له، وهو ما يزال مربوط بخيط إلى قفاز مدربه، ثم تزداد مسافة الطيران تدريجياً حتى يأتي الوقت المناسب الذي يترك فيه الصفر للطيران بحرية، ثم يبدأ المدرب في تقديم إغراءات مصنوعة من جناحي طائر الحباري لتعويده على الفريسة التي يرغب الصياد في اصطيادها.

وهكذا فإن علاقة الصقار بالصقر تقوم على القوة والشجاعة والصبر والنفس الطويل؛ لذا فإن الصقر غال وثمين لا يفرط به الصقار مهما حدث

11. إلى أي أنواع التراث تنسب الصقارة؟

أ. إلى التراث الفني.

ب. إلى التراث المادي.

ت. إلى التراث الأدبي.

ث. إلى التراث الثقافي.

12. علام تُبنى قيم الأخوة لدى الصقارين؟

أ. على التضحية والفداء.

ب. على المشاركة والتعاون.

ت. على الصّدق والأمانة.

ث. على الإيثار.

13. ما وظيفة (السن البارزة) لدى الصقّر؟

أ. كسر العمود القري للفريسة.

ب. تقطيع لحم الفريسة.

ت. نتف ريش الفريسة.

ث. تمزيق جسم الفريسة.

14. ما أهم أنواع الصقور؟

أ. البارز، الباشق، الكونج، القطامي.

ب. الصقّر، الشاهين، البيدق، اليويؤ.

ت. البزاة، الشواهين، الصقور، العقبان.

ث. الأنبيقي، القطامي، القيبي، الباشق.

اصلة
Al

15. لماذا تتمُّ تغطيةُ عيني الصَّقرِ بشعرةٍ من ذيلِ الحصانِ؟

- لتعويده على الشدَّة.
- لتدريبه على دقَّة الملاحظة.
- لإخافته والإبقاء عليه يقظاً.
- لإجباره على ملازمة الصَّياد.

16. ما الصِّفاتُ التي يكتسبها الصَّقارُ مِنَ الصَّقارة؟

- المروءة والشَّهامة.
- الكرمُ والجودُ
- السرعةُ والحذرُ
- الصَّبْرُ والنَّفْسُ الطَّويلُ.

17. كيفَ كانتِ الصَّقارةُ في المجتمعاتِ الأولى؟

أ. وسيلةً للحصولِ على الغذاءِ.

ب. وسيلةً للمُتاجرةِ بالطيورِ.

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS

ت. وسيلةً لتدريبِ الهُواةِ.

ث. وسيلةً للتَّرفيهِ عن النَّفسِ.

18. كم تبلغُ سرعةُ انقضاءِ الشاهينِ الجوالِ في السَّاعةِ؟

أ. أكثرُ من 320 كيلومتراً في السَّاعةِ.

ب. أكثرُ من 100 كيلومترٍ في السَّاعةِ.

ت. أكثرُ من 230 كيلومتراً في السَّاعةِ.

ث. أكثرُ من 400 كيلومترٍ في السَّاعةِ.

19. متى يترك الصَّيَّادُ الصَّقْرَ يطيرُ بحرَّةٍ؟

- عندما يتأكد من شجاعته وقوته.
- عندما يأمن عليه.
- عندما يُتَمِّي تدريبه.
- عندما يبدأ في تدريب غيره.

20. ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتهَا خطٌّ في الجملة الآتية؟

(وبعدَ فترةٍ وجيزةٍ يُطَلَّقُ الطائرُ من المنقلةِ لِالتقاطِ طعامٍ يُقدِّمُ له، وهو مايزالُ مربوطاً بخيطٍ إلى قفازِ مدرِّسه)

أ. نعتٌ - فاعلٌ - خبرٌ مايزالُ.

ب. نعتٌ - نائبُ فاعلٍ - خبرٌ مايزالُ.

ت. مضافٌ إليه - نائبُ فاعلٍ - اسمٌ مايزالُ.

ث. خبرٌ - نائبُ فاعلٍ - حالٌ.

ساعة الخاصة

AL MANARA PRIVATE SCHOOLS