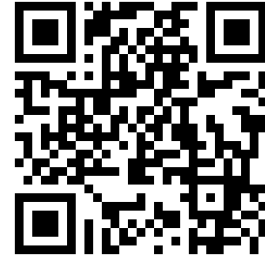


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



حل أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الاول

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 علامة

ما صفات شخصية (جواو ديسوزا)؟



a. شاب في مقتبل العمر / لطيف / مُحب للطبيعة.



b. شاب في مقتبل العمر / متدبر / كثير النوم.



c. عجوز / لطيف / مُحب للطبيعة.



d. عجوز / تدين / غيم للطعام.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بغض مراحلي
الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغا)
الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.
وهـ "الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار
الركاب"، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مقتبل العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها
بأهله إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في وقت المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع
الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل تدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح
نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين التدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من
غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصّة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

بالعودة إلى الأسطر الملوّنة في المقطع الرابع: - ما التّقيّتان القليّتان اللّتان اعتمد عليهما الكاتب على التّوالي؟

- a. الوصف / السرد.
- b. الجوار الداخلي / السرد.
- c. السرد "وصف".
- d. ☒ السرد / الجوار الخارجي.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بغضّ مراحلي الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصّها بالطيار يحسب التضاريس. وقد "الحافلة التي تجرّها سبّة من الخيول بانتظار الركاب"، بن، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمامهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخذد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفّس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمّالان. صعد المـ بدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 علامة

لم يَتناوَلِ المُسافرُ البَدينَ طعامَ العشاءِ في مَظَعمٍ (كباديرا)؟

a. لِأَنَّ الخَادِمَ رَفِضَ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ طَعامَ العَشاءِ.

b. لِأَنَّهُ اِغْتَادَ أَنْ يَشْرَبَ الشَّايَ قَبْلَ تَنَاوُلِ العَشاءِ.

c. لِأَنَّ (جواو دسوزا) تَصَبَّحَهُ بِعَدَمِ تَنَاوُلِ العَشاءِ.

d. لِأَنَّهُ اِغْتَادَ عَدَمَ تَنَاوُلِ طَعامِ العَشاءِ.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة لیسبون

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاجِلِ
الرَّحَلَةِ مِنْ مَدِينَةِ (بورتو) إِلَى مَدِينَةِ (ليسون دا رغو)
الحافِلةِ، وَبَعْضُهَا بِالْفِطَارِ بِحَسَبِ التَّضَارِيسِ.
وَهَذِهِ "الحافِلةُ" الَّتِي تَجْرُهَا سِتَّةُ مِنَ الْخُيُولِ بِانْتِظَارِ
الرُّكَّابِ... بَنَ، وَبَيْنَ هَرَجِ الْمُحْتَشِدِينَ حَوْلَ

الحافِلةِ، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشَّكْوَى مِنْ عَدَمِ اهْتِدَادِ الْإِمَامِكِينَ الَّتِي خَجَزَوْهَا، أَوْ فُتْدَانِهِمْ
أُمْنِيَّتِهِمْ.

2. وَفِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الحافِلةِ، جَلَسَ شَابٌّ فِي مَقْعَدٍ مُنْتَوَلٍ مَنَاعَهُ، وَامْتَلَأَتْ الْمَقَاعِدُ كُلُّهَا
بِالْمُقْعَدِ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلْ فِي الْمَقْعَدِ. جَمَعَ السَّائِقُ الْأُمْنِيَّةَ، وَشَرَعَ
الْحَارِسُ نُرَّ صَافِرَةِ الْمَعَادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ الْمُنْتَوَلِ: جُلَّ بَدِينٌ يَمْشِي بِطُؤٍ، وَتَنَنَّفَسُ بِمَشَقَّةٍ، وَتَلَوُّهُ
نَحْوَ الحافِلةِ بِمِظْلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَبِحِمْلٍ مَنَاعَهُ حَمَالَانِ. صَعِدَ الْمَدِينُ الْبَدِينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ
غَلِيظِ الْكَلَامِ، وَانْجَحَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5 10 - 4

ما الحدث المخوري الذي تدور حوله القصة؟

- a. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأخضر أثناء الرحلة.
- b. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأسود أثناء الرحلة.
- c. وقوف الحافلة التي تجرها الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.
- d. ذهاب المسافرين البدين لشرب كأس من الشاي الأسود في منزله.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بغض فراجل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس. وفي "حافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب"، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتد إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخذد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه. جل بدين يمشي بطء، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالي. صعد المدين بدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 5 علامة

ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

- a. وصول المسافرين البدين متأخراً إلى الحافلة.
- ☒ b. انشغال الشاب (جواو دسوزا) بترتيب أميغته.
- c. استيظاته (جواو دسوزا) طعام العشاء.
- d. شكوى المسافرين البدين لعدم شرب الشاي.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فترات الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغضبها بالقطار بحسب التضاريس.

وهذه الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتردين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمامهم بأميغتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأميعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغته عند المنه. جل بدين يمشي بطء، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالي. صعد الم البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 6 علامة

ما المقتطف الأكثر دلالة على قسوة تضاريس المنطقة في أثناء الرحلة؟

- a. مضى القطار وسطح الجبال البديعة، واجتاز القرى والسواقي الصغيرة.
- b. وقفت الحافلة التي تجرها سته من الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.
- c. انجرت الحافلة على دروب الرقيق، ونام المسافرون إلا (جواو دسوزا) ظل منتظماً.
- d. انقضت خمس ساعات، والحافلة تصعد التل بثوذة مع قوة التيار التي تجرها.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغا) الحافلة، وتغصن بالفطار يحسب التضاريس.

وهذه الحافلة التي تجرها سته من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمامهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مظهر العظمير يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافر لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصّة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 7 علامة

(لوقفت الحافلة خارج مطعم (كافاديرا) القديم، وتقدّم الخادم يذلّ المسافرين على مقاعدهم ..)
- ما الاسمان المشتقان اللذان جاءا على صيغة اسم المكان في هذا المقتطف؟

a. القديم / الخادم.

b. مطعم / الحافلة.

c. المسافرين / الحافلة.

d. مطعم / مقاعد.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بغضّ مراحل الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصّها بالطيار يحسب التضاريس. وقد "الحافلة التي تجرّها سبعة من الخيول بانتظار الركاب"، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخذد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه: جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين بدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 8 علامة

"فلولا صخب تلك المُميعة لكأنت رُحلتني (مُريغة)" - ما الدلالة المُعجِمة للكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

a. الافرّاد والطلول.

b. الخوف والشرع.

c. التثوية والإثارة.

d. الملل والضجر.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فرائج الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصّها بالقطار بحسب التضاريس.

وهـ "حافلة التي تجرّها ستة من الخيول بانتظار الركاب"، بن، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتد إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخذد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالي. صعد المـ البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 9 علامة

لماذا تعلت أصوات المسافرين قبل انطلاق الرحلة إلى "بيسو دا رغوا"؟

a. بسبب عدم اهتداء المسافرين إلى أماكنهم.

b. بسبب كثرة أمتعة بعض المسافرين.

c. بسبب تأخر العربة عن موعد الانطلاق.

d. بسبب تأخر المسافر البدين عن الصعود إلى الحافلة.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فرائج الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغضها بالقطار بحسب التضاريس. وفي "الحافلة" التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعلت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتداء إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه رجل بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالي. صعد الم البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 50 علامة

ما المقطع الذي يبرز فيه الكاتب أحداث استعداد الركاب لرحلة القطار؟

- a. السادس.
- b. الرابع.
- c. الأول.
- d. الثالث.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فترات الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتمامهم بالركاب، أو فسادهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مظهر العظمى يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بهما إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حماليان. صعد المدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 1 علامة

- ما التَّوَقُّع الَّذِي لَمْ يَلْتَمِثْهُ تَقْرِيزُ (كاسبرسكي لاب)؟

- a. أن أجهزة الحاسوب ستُتَقَرَّضُ بحلول عام (2045 م).
- b. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045 م).
- c. أن مهمّة إنجاز مُعْظَمِ الأعمال المعقّدة ستُسند إلى الروبوت.
- d. أن مهمّة إنجاز الأعمال العسكرية كافّة ستُسند إلى الروبوت.

الثَّقَانَةُ "أَيْنَ؟"



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، التخلص من النفايات المشعة. وقد كانت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي كانت عنواناً (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وتُرمز كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبة. إذ إنّها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإجباري، ومبتكرة هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما كانت الحية في العنقبة المسرحي، وبدءاً من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي وانتشار النار في الهشيم.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً،

اقرأ النّصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

- ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

- a. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية، والتعليم.
- b. ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
- c. يُرمّج العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة وبسيطة.
- d. انتشرت كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثّقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. و ' ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، التخلص من النفايات المشعة. وقد نشأت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أتت عنواناً (رجال رسوم الآلية العالمية) وترجمت كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العقل الآلي؛ إذ إنها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإلزامي، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر. انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما ستخيه في العقل المسرحي، وبدءاً من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي وانتشار النار في الهشيم.



2. وتُشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً،

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) للكاتب صادق نازك. اجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 3 علامة

لم تشهد مجال الروبوتات اهتمامًا عالميًا متزايدًا في العصر الحديث؟

a. لأن كلمة الروبوت وردت في كتابات المسرحيين منذ زمن طه.

b. لأن الروبوتات تحقق الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر.

c. لأن الروبوتات لا صلة لها بالتطورات الهائلة والثقافة المتطورة.

d. لأن الروبوتات دخلت في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية.

الثَّقَانَةُ "أَيْنَ؟"



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرَّجُل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. و ' ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، التخلص من النفايات المشعة. وقد سُميت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترجمت كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العقل الآلي؛ إذ إنها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإلزامي، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم مناسب للحياة في العقل المسرحي، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي، مثل انتشار النار في الهشيم.



2. وتُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النّصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 4 علامة

لماذا سيخزّم بعض النّاس من امّلاك هويّة رقميّة؟

☐

a. لأنّهم يؤيّدون فكرة روبوتات النّانو.

☒

b. لأنّهم يؤيّدون التطوّر العلميّ والتّقنيّ.

☐

c. لأنّهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.

☐

d. لأنّهم يعارضون التطوّر الحاسوبيّ.

الثّقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إمّا بإشارة وسيطرة مُباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. و ' ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، التخلّص من النفايات المشعّة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي تُدعى (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وتُرمز كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبة. إذ إنّها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإخباري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسم ما ستُسمّى الخبيّة في العنقبة المسرحيّة، وبدءاً من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتبشاز النّار في التّسعين.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً مُتزايداً،

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 5 علامة

ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات التّالو) ؟

☐ أ. خياليّة، غير قابلة للتّنفيد.

☒ ب. افتراضيّة، ما تزال قيد البحث والتّجريب.

☐ ج. قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.

☐ د. واقعيّة، وقد طوّقت بكثرة على المرضى.

الثّقانة "أين؟"



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مُباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. و ' ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، التخلّص من النفايات المشعّة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وتُرمز كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العقليّة الآليّة؛ إذ إنّها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإخباري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف اليّكري، انتدعها في محاولة منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمّيت الخيّة في العقليّة المسرحيّة، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ، حتّى انتشر النّار في الهنّس.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا مُتزايدًا،

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَابِلٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 6 علامة

(وَتَشْهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَلِنَاقِصًا وَاسْتِثْمَارًا هَائِلًا). - ما الاسمُ المُتَّسِبُ الوَارِدُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

a. استِثْمَارًا. ☐

b. عَالَمِيًّا. ☒

c. هَائِلًا. ☐

d. مُتَزَايِدًا. ☐

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثَّقَانَةُ "إِلَى أَيْنَ؟"



1. (الرُّبُوت) أو ما يُمكنُ أن يُسمَى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانُ الْآلِي، أو الرَّجُلُ الْآلِي، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَزَمِّجَةٍ سَلَفًا، إِمَّا بِإِشَارَةٍ وَسَيْطَرَةٍ مُبَاشِرَةٍ مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَ مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُزَمِّجُ الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلُ الْبَحْثِ عَنِ الْأَلْمِ النَّخْلُصِ مِنَ الثَّمَايَاتِ الْمُشِيعَةِ. وَقَدْ نَشَتْ كَلِمَةُ (رُبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُجِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ الْتَشِيكِيِّ (كَارِلْ تَشَابِيك)، وَالَّتِي نَشَتْ عَنْوَانُ (رِجَالُ رُسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَتَزَمُّرُ كَلِمَةِ (رُبُوت) فِي اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَقْلِ الْآلِي: إِذْ إِنَّهَا مَخْلُوعَةٌ مِنَ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ الْعَمَلُ الْإِجْبَارِي، وَمُمْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جورج تشابيك)، أَخُ الْكَاتِبِ الْمَسْرُجِيِّ سَالِفِ الْبُكْرِي، اِنْتَدَعَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى اِبْتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا نَشَتْ فِي الْعَقْلِ الْمَسْرُجِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، بِدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْخَيْمِ 'مَلِيحِي' اِنْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَشِيمِ.



2. وَتَشْهَدُ مَجَالَ (الرُّبُوتَاتِ) حَالِيًّا اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 7 علامة

(مُسؤوليّة الإنسان في الاستِخدام الإيجابيّ والسّليبيّ للتكنولوجيا). - في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

a. السابعة.

b. الثالثة.

c. الثامنة.

d. الرابعة.

الثقافة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. و ' ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألف الخُلص من النفايات المشعّة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي أُنشأت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وتُرمز كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبة. إذ إنّها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإخباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف اليكسر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمّيت الحيّة في العنقبة المسرحيّ، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتباز النار في الهتيم.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ يَعْطَوْنَ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقُ نَابِ. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8 علامة

ما الفِكرَةُ المخوِّرةُ التي يدورُ حولُها النَّصُّ؟

- a. (روبوتاتُ النانو)، وأثرُها في التطوُّرِ الطِّبِّيِّ.
- ☒ b. (الروبوتات)، وأثرُها في تطوُّرِ حياةِ الإنسانِ.
- c. تطوُّرُ الحياةِ الاقتصاديَّةِ في ظلِّ (الروبوتات).
- d. تطوُّرُ معنىِ كَلِمَةِ (الروبوت) في اللُّغابِ الإنسانيَّةِ.

(Nanorob) في أعماقِ الجسمِ لتوصيلِ الأدويةِ إلى الخلايا المريضة، أو لغرضِ إجراءِ العملياتِ

الجِرْ



٤. وَلَكِنْ أَيْنَ نَحْيُشُ فِي وَسْطِ تِلْكَ التَّطَوُّرَاتِ الْهَائِلَةِ وَ...
٥. مِنَ الْمَتَوَقَّعِ هُنَا أَنَّ تَعْيِشَ النَّاسِ فِي مَنَازِلَ ذَكِيَّةٍ،
وَسَتَكُونُ نَظْمُ تَجْهِيْزَاتِ الرَّاحَةِ وَمُسْتَلْزَمَاتِهَا مُتَوَافِرَةً فِيهَا،
تَفْتَتَهُ بِكَامِلِهَا، وَسَيَكُونُ بَرْنَامِجُ التَّشْغِيلِ الْخَاصُّ بِالْمَنْزِلِ مَغْيِيًّا
يُادِرُ لَأَقَاةِ وَالْمِيَاهِ، وَاسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ، وَسَيَكُونُ هَا- هُنَا النَّاسِ
الْوَحِيدُ وَمَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ فِي حِسَابَاتِهِمُ الْمَصْرِفِيَّةِ بِدَلِّ الْقَوَاتِي.

٧. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ جَمِيعِهَا، فَلَنْ يَكُونَ النَّاسُ مُنْهُمْ سَعْدَاءَ بِالتَّخَوُّلِ إِلَى عَالَمٍ يَتَعَامَلُ
كُلِّيًّا مَعَ الْإِنْسَانِ الْآتِي؛ إِذْ مِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَظْهَرَ مُعَارِضُونَ لِلْوُفُوفِ فِي وَجْهِ الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأَنْمَاطِ الْحَيَاةِ
'لَوْنَمَتِيَّةِ، وَحَتَّى الْإِنْسَانِ الْآتِي، وَسَيَلْجَأُ مُعَارِضُو تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْاسْتِغْنَاءِ عَنْ اسْتِخْدَامِ
الذَّكِيَّةِ، وَالْأَجْهَازَةِ وَالْإِنْسَانِ الْآتِي عِنْدَ إِنْجَازِ أَنْوَاعٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، وَلَنْ تَكُونَ لَدَيْهِمْ أَبَةُ هُوِيَّةٍ
وَقَمِيَّةٍ.

٨. وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ مُعَدَّلَ التَّطَوُّرِ الْحَالِي الَّذِي يَشْهَدُهُ قِصَرُ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ
إِعْطَاءَ تَلْتَوَاتٍ ذَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيُؤَوِّلُ الْحَالُ إِلَيْهِ بَدَلُ ضَعْفِ عُقُودِ مِنَ الزَّمَنِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ مِنَ الْوَاضِحِ
تَمَامًا أَنَّ التِّكْنُولُوجِيَا سَتَصْبِيحُ أَكْثَرَ ذَكَاءً عَامًّا تَلُو الْآخِرَ، وَ...
م. تَطَوُّرِ الْمُسْتَمِرِّ، وَبَعْضِ التَّطَوُّرِ عَمَّا سَيَكُونُ عَلَيْهِ عَالَمُنَا بِدَلِّ 'هُودِ، يَنْبَغِي الْبَدْءُ الْآنَ فِي الْعَمَلِ عَلَى
تَحْسِينِ حَالِ الْعَيْشِ فِي الْعَالَمِ الْمُرْتَقِبِ، فَالْيَكُونُ لِيَسْتِ سَيُوسَى وَسِيلَةً، وَمَسْأَلَةُ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ
الْوَسِيلَةِ فِي الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ هُوَ أَمْرٌ عَائِدٌ إِلَيْنَا.

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الثَّقَانَةُ إِلَى أَيْنَ؟) لِلكَاتِبِ صَادِقِ نَابِ. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9 علامة

(بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْثِيْرٌ فِي أَفْلَامِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيَّةِ اَنْتِشَارِ النَّارِ فِي الْهَشِيمِ). - مَا لَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي هَذَا الْمَقْطَعِ؟

- a. تشبيهٌ بليغ.
- b. كناية.
- c. استعارةٌ تصريحية.
- d. تشبيهٌ تامٌّ الأركان.

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟
 ٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية، وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ثمنها يكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغنياً بإدارة لآلة المياه، واستهلاك الأغذية، وسيكونها - من الناس الوحيد وم يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواتير.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظنّ معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة 'الوثنية'، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الذكاء، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه. ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وأن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبتها 'تطور المستمير'، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا ب 'قود'، ينبغي البدء الآن في العمل على تخمين 'فب العيش في العالم المرتقب، فالتكنو 'ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 علامة

بالعودة إلى الفقرة السادسة: - ما غرض الاستيفهام الوارد في العبارة المولدة من تلك الفقرة؟

- a. التّكّم.
- b. التّمتّي.
- c. التّشويق.
- d. الاستيعاد.

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟
٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية، وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ثمنها يكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغنياً بإدارة لآلة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون لها من الناس الوحيد وم يكفي من المال في حساباتهم المصرفية. القوات.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظنّ معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة التكنولوجية، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الذكاء، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه. ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءاً عاماً تلو الآخر، وأن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبتها. تطور المستمر، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا. هو، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين من يعيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 1 علامة

***** BONUS ***** في أي بيت وصف الشاعر نفسه بمن لا يسهل خداعه؟

a. السابغ.

b. السادس.

c. الثاني.

d. الأول.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ
2. أَوْصِيكَ إِصْبَاءَ إِمْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
4. وَالْخُيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلَ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوَاءِ لَا تَحُلْ بِهِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا

شرح المفردات: كَارِبٌ يَوْمِهِ: ذنأ أجله و افتقر: طين: خبير. ماهر. زئب الدهر: المصائب والزرايا. ممارنا: مجادل. لعنة: تلعة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أوينا ميبك. متخبيعا: خاضعا. ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) (يوصى بها ابنه (جَبَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 2 علامة

***** BONUS ***** - ما الشطر الشعري الذي يتضمن صورة بياضية فيما يأتي؟

- a. ☒ وإذا خلقت مُمَارِنًا فَتَحَلَّلِي.
- b. ☐ وإذا افتقرت فلا تكن مُتَحَبِّعًا.
- c. ☐ واحذر جبال الخائن المتبديل.
- d. ☐ الله فأتق به وأوفِ بنذره.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِي
2. أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ إِمْرِي لَكَ نَاصِحٍ طَبِينُ بَرِيْبِ الدُّهْرِ غَيْرُ مُعَقِّلٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمَارِنًا فَتَحَلَّلِي
4. وَالْخُسُفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ نَقِيٌّ، وَلَا تَكُ لَعْنَةً لِلنَّزْلِ
5. وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ وَ نُرْ جِبَالِ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِه وَإِذَا نَزَلَ نَقْمُكَ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَبِّعًا نَجْوِ الْفَوَاضِلِ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

شرح المفردات: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذنأ أجله و افتقر: طَبِينُ: خبير. ماهر. رَبِيْبِ الدُّهْرِ: المصائب والزوايا. مُمَارِنًا: مُجَادِلًا. لَعْنَةً: تلعة الناس كثيرا. نَبَا بِكَ مَر: يُو ايقك أوينا ميبك. مُتَحَبِّعًا: خاضعا. ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) (يوصي بها ابنه جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 3 علامة

***** BONUS ***** - ما الوصية التي خَلَمَ بها الشاعر الأبيات؟

- ☐ a. نَجْدَةُ الضَّعِيفِ، وَالْفَرْعُ لَهُ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ.
- ☐ b. الالْتِزَامُ بِأوامِرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالابْتِعَادُ عَمَّا نَهَى عَنْهُ.
- ☒ c. تَجَنُّبُ الْخُضُوعِ لِلْبَحِيلِ وَالتَّذَلُّلِ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- ☐ d. الْخَذَرُ مِنْ شِرَاكِ الْخَائِنِ وَمَكَائِدِهِ، وَتَبَدُّلِهِ.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أَوْصِيكَ إِصْبَاءَ إِهْرِي لَكَ نَاصِحٍ طَلَبِي بِرَبِّ الدَّهْرِ غَيْرَ مُعْقَلٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضُّعْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ نَقَى، وَلَا تَكُ لَعْنَةً لِلنَّزْلِ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ وَ نَزْجِبَالِ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِهْ وَإِذَا نَزَلَ نَقْصُوكَ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا نَجْوِ الْفَوَاضِلِ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

شرح المفردات: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذنأ أجله و افتقر: طلب: ماهر: ربيب الدهر: المصائب والزوايا. مُمَارِيًا: مُجَادِلًا. لَعْنَةً: تلعة الناس كثيرا. نَبَا بِكَ مَر: يو افقك أوينا مبيتك. مُتَخَبِّعًا: خاضعًا. ذليلًا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 4 علامة

***** BONUS ***** والضييف أكرمة فإن مبيته حق، ولا لك لغنة للسؤل - ما المغنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

- a. إن البخل عادة مذمومة، وتقديم الطعام إلى الضيف، وإشباعه من مكارم الأخلاق.
- b. إن إكرام الضيف حق له، وواجب على من ينزل عنده، وإلا فإن الضيوف سيلعنونه.
- c. إن الكرم خصلة عظيمة، وإنزال الضيف عن جواده واجب على كل إنسان.
- d. إن تقديم الطعام للضيف واجب شرعي، وترك ذلك يستوجب اللعنة من الله تعالى.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أَوْصِيكَ إِيصَاءَ إِمْرِي لَكَ نَاصِحٍ طَبِيبٍ بِرَبِّ الدَّهْرِ غَيْرِ مُعْقَلٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَبِيتُهُ نَقَى، وَلَا تَكُ لُغْنَةً لِلسَّؤْلِ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ وَ نَزْجِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلْ بِهْ وَإِذَا تَرَى نَفْسًا فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا نَجْوِ الْفَوَاضِلِ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

شرح المفردات: كارب يومه: ذنا أجله و افتقر: طيب: ماهر. رب الدهر: المصائب والزوايا. ماريًا: مجادلا. لغنة: تلغنه الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو يناميك. متخبيعا: خاضعا. ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصى بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 5 علامة

***** BONUS ***** - ما هُذَفَ الشاعر من الأبيات السابقة؟

- a. مُسَاعِدَةُ الشَّاعِرِ وَلَدَهُ بِالمالِ، وَدَعَوْتُهُ إِلَى الاقْتِصَادِ فِي الإنْفَاقِ.
- b. مُسَاعِدَةُ وَلَدِهِ بالطَّعامِ فِي الأَيَّامِ العَصِيبَةِ، والمَجَاعَةِ.
- c. ☒ مُسَاعِدَةُ وَلَدِهِ بالرَّأْيِ، وَدَعَوْتُهُ إِلَى مَحاسِنِ الأخلاقِ.
- d. مُسَاعِدَةُ وَلَدِهِ بالسَّيْفِ للوصول إلى المكانَةِ الرَّفِيعَةِ بَيْنَ قَوْمِهِ.

وَصِيَّةُ شَاعِرٍ

***** BONUS *****



1. أَجَبَيْلُ إِنَّ أَهْلَكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى العِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أَوْصِيكَ إِصْءاءَ إِمرِي لَكَ ناصِحٍ طَلَبَ بَرِّبِ الدَّهْرِ غَيْرَ مُعْجَلِ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمارِئًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالخُصِيفَ أَكْرِمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ نَقَى، وَلَا تَكُ لَعْنَةً لِلنَّزْلِ
5. وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفَا لَكَ وَدُدُهُ وَ نَزْجِبالِ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوءِ لَا تَحُلْ بِهْ وَإِذَا نَزَلَ نَمْلُكَ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَبِّعًا نَجْوِ القَواضِلِ عِنْدَ غَيْرِ المُفْضِلِ

شرح المفردات: كارب يومه: ذنا أجله و افتقر: طلب: طين: خبير. ماهر. زئب الدهر: المصائب والزرايا. ممارئ: مجادل. لعنة: تلعة الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افكك أو تئاسبك. متحبيعا: خاضعا. ذليلا.