

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-16 16:47:55

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: شيرين يحيى

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري

1

ملخص كامل قواعد الفصل وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

3

حل أوراق عمل مراجعة الفصل الأول

4

أوراق عمل مراجعة الفصل الأول

5



لا تنسونامن صالح دعائكم

مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

مراجعة دروس اللغة العربية "للصفحة

الحادي عشر عام و متقدم" وفقا للاختبار

الموزاري "

الفصل الأول 2024-2025





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللَّهُمَّ ارزُقني الهداية والثبات، وارزُقني النظر إلى الأشياء بعين الإيمان، واجعل ما أفعله شاهداً لي لا عليّ، اللهم ارفع عني الضر والهم والحزن، واجعلني سبباً في خدمة ديني ووطن وأهلي، إنك ولي ذلك والقادر عليه يارب اللهم آمين .

إعداد معلمة اللغة العربية

أ/ شيرين يحيى



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

# هيكّل اللغة العربية للصف الحادي عشر الفصل الأول 2024\_2025

أولا الاختبار المقالي "النص الشعري"



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

السؤال*	نتائج التعلم / معايير الأداء**	المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
2	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يسترجع فكرة من أفكار الأبيات الشعرية	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
3	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
4	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يوضح فكرة معينة ذكرت في الأبيات مبيّناً رأيه حولها	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
5	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	سؤال مقالي	نصّ شعريّ خارجيّ
6	يتعرف مفهوم الكناية ويحلله موضحاً موطن الجمال ، وينتج جُملاً تتضمنه	يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
			مهارة بلاغية	
7	يتعرف مفهوم الكناية ويحلله موضحاً موطن الجمال ، وينتج جُملاً تتضمنه	يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة	سؤال مقالي	مهارات لغوية
			مهارة بلاغية	

الجزء الورقي



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## \*\* قصيدة مالك بن الرّيب \*\*

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بَجَنَّبِ الْغَضَى أَرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا  
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرَّكْبُ عَرْضَهُ      وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرَّكَّابَ لِيَالِيَا  
لَعَمْرِي لَيْتَنَ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي      لَقَدْ كُنْتُ عَنْ أَبِي خُرَاسَانَ نَائِيَا  
فَإِنْ أَنْجُ مِنْ أَبِي خُرَاسَانَ لَا أَعُدُّ      إِلَيْهَا، وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْفَعُونِي فَإِنِّي      يَقْرُبِعَيْنِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَا لِيَا  
فِيَا صَاحِبِي رَحَلِي دَنَا الْمَوْتُ فَاَنْزَلَا      بِرَابِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا  
أَقِيمَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ      وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَايِيَا  
وَقَوْمَا إِذَا مَا اسْتُلَّ رُوحِي فَهَيَّئَا      لِي الْقَبْرَ وَالْأَكْفَانَ ثُمَّ ابْكِيَا لِيَا  
وَحُطَّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي      وَرَدَا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَلَّ رِدَائِيَا



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

وَلَا تَحْسُدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا  
خُذَانِي فَجُرَّانِي بِرُذِي إِلَيْكُمَا  
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي  
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي  
وَبَلِّغْ أَخِي عِمْرَانَ بِرُذِي وَمِئْزَرِي  
وَسَلِّمْ عَلَيَّ شَيْخِي مِنِّي كِلَيْهِمَا  
وَعَطَّلْ قَلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنَّهَا  
مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا  
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا  
وَأَيِّنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا  
بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبِ: أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
وَبَلِّغْ عَجُوزَ الْيَوْمِ أَنْ لَا تَدَانِيَا  
وَبَلِّغْ كَثِيرًا وَابْنَ عَمِّي وَخَالِيَا  
سَتُفْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

1- يحدد الفكرة الرئيسة في النص ؟ " جملة قصيرة تعبر عن المعنى الكلي

للقصيدة + شرح بسيط

1- اقرأ النص عدة مرات لفهم معانيه بشكل جيد .

2- انظر إلى العنوان، لأنه قد يشير إلى الموضوع الرئيسي .

3- حدد الموضوع العام للنص (مثل الحب، الحزن، الطبيعة) .

4- لاحظ الأبيات التي تكرر فيها المعنى، فهي تدل على الفكرة الرئيسية .

5- استمع إلى مشاعر الشاعر، فهي تساعد في تحديد الفكرة العاطفية .

6- انتبه للصور البلاغية مثل الاستعارات والتشبيهات، لأنها تبرز الفكرة الرئيسية .

7- استنتج الرسالة الرئيسية التي يريد الشاعر توصيلها .





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

### \*\* قصيدة مالك بن الربيب \*\*

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً  
بَجَنِّبِ الْغَضَى أُرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا  
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرَّكْبُ عَرْضَهُ  
وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرَّكَابَ لِيَالِيَا  
لَعَمْرِي لَيْتَنُ غَالَتِ خُرَاسَانُ هَامَتِي  
لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا  
فَإِنْ أَنْجُ مِنْ بَابِي خُرَاسَانَ لَا أَعُدُّ  
إِلَيْهَا، وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي ارْفَعُونِي فَإِنِّي  
يَقْرُبُ عَيْنِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَا لِيَا  
فِيَا صَاحِبِي رَحَلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانزِلَا  
بِرَابِيَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا  
أَقِيمَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ  
وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا يِيَا  
وَقَوْمَا إِذَا مَا اسْتُلَّ رُوحِي فَهَيِّئَا  
لِي الْقَبْرَ وَالْأَكْفَانَ ثُمَّ ابْكِيَا لِيَا  
وَحُطَّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي  
وَرَدَا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَلَ رِدَائِيَا

### ما الفكرة الرئيسة في القصيدة

"حسرة الغربة وألم الموت يملآن قلب الشاعر."

يعبر الشاعر مالك بن الربيب في قصيدته عن ألم الغربة وقسوة الشعور بقرب الموت بعيداً عن الوطن و تظهر في الأبيات مشاعر الحزن والأسى على فراق الأهل والأرض، مما يجعله يتمنى العودة إلى دياره ولو بعد وفاته، لينعم بالراحة والسكينة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري " علاقة الفكر ببعضها البعض "

ما العلاقة بين البيتين التاليين من القصيدة:

بجنب الغضى أزجي القلاصَ النّواجيا  
وليت الغضى ماشى الرّكاب لياليا

ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلةً  
فليت الغضى لم يقطع الرّكب عرّضه

الشاعر في البيتين يربط بين فكرتين أساسيتين :

في البيت الأول يعبر الشاعر عن أمنيته العميقة في العودة إلى وطنه وقضاء ليلة بجانب "الغضى"، ذلك المكان الذي يحمل له ذكريات وألفة وراحة.

في البيت الثاني: يتمنى الشاعر لو أن الطريق إلى هذا المكان لم يُقطع، ولو أن الركب سار ليالٍ طويلة ليصل إلى "الغضى"، ما يعبر عن شدة شوقه وارتباطه بوطنه.

العلاقة تكمن في أن كلاهما يعبر عن الأثر الناتج عن الغربة والشوق للوطن؛ حيث يُظهر الشاعر في كلا البيتين مدى معاناته من البعد عن أرضه وأحبائه، مما يعمق الإحساس بالحنين والألم في قصيدته.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 3- يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات

### لتحديد ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات الشعرية، يمكن اتباع الخطوات التالية:-

1. ابدؤوا بقراءة الأبيات بتركيز وتمعن: حاولوا استيعاب الكلمات والعبارات وفهم معانيها؛ فهذا سيساعدكم على اكتشاف مشاعر الشاعر وأفكاره
2. فكروا في مشاعر الشاعر وأفكاره الظاهرة في الأبيات: اسألوا أنفسكم: ماذا يشعر الشاعر؟ هل هو حزين، سعيد؟
3. ابحثوا عن العبارات التي تعبر عن صفات الشاعر: انتبهوا للكلمات أو الجمل التي تشير إلى صفات معينة، مثل الشجاعة أو الحنين أو الصبر.
4. حاولوا الربط بين الأفكار والصفات الشخصية: فكروا في كيفية ارتباط الشاعر والأفكار بالصفات الشخصية، مثل ارتباط الحنين بالانتماء أو ارتباط القوة بالشجاعة.
5. استخراج أدلة من الأبيات لدعم استنتاجاتكم: لكل صفة تستنتجونها، حاولوا العثور على شطر أو بيت يدعمها، فهذا يجعل تحليل الشخصية أكثر دقة.
6. لخصوا الملامح الشخصية في نقاط واضحة: بعد التحليل، اجمعوا الصفات التي وجدتموها وصفوها بإيجاز.

باتباع هذه التوجيهات، ستتعلمون كيف تحلون شخصية الشاعر وتفهمون مشاعره بعمق.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 3- يذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات

اذكر ملمحين من ملامح شخصية الشاعر المتجلية في الأبيات؟ مع التوضيح.

تتجلى في الأبيات ملامح شخصية الشاعر التي تعكس مشاعره وأفكاره العميقة تجاه الغربية والموت ومنها:

- 1- الحنين الشديد للوطن: يظهر الشاعر تعلقه العاطفي العميق بأرضه، ويتجلى ذلك في تمنياته بالعودة إلى "الغضى" والعيش بجانب أحبائه، مما يعكس انتماءه واشتياقه للوطن.
- 2- الصبر والقوة في مواجهة المعاناة: على الرغم من شعوره بقرب الموت واشتداد الغربة، يبقى الشاعر ثابتاً ومتحملاً للألم، ما يدل على شجاعته وصبره في مواجهة الصعاب.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 4- وضح فكرة معينة ذكرة في الأبيات مينا رأيه حولها

**أَقُولُ لِأَصْحَابِي ارْفَعُونِي\*\*\* فَإِنِّي يَقْرُّ بِعَيْنِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَأَ لِيَاذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، نَجْمٌ سُهَيْلٌ، مَا أَثْرُ رُؤْيَا الشَّاعِرِ لِلنَّجْمِ فِي نَفْسِهِ؟**

نجم "سهيل" له مكانة خاصة في نفس الشاعر، فهو رمز للتفاؤل والأمل لدى العرب، إذ يستبشرون بطلوعه بانتهاء القيظ وقدوم الربيع والمطر. عندما يرى الشاعر هذا النجم، يشعر وكأنه يرى أهله وأحبته، مما يخفف من غربته ويمنحه شعورًا بالراحة والسعادة. فطلبه من أصحابه أن يرفعوه لرؤية "سهيل" يعكس أثر النجم المحبب في نفسه، إذ يُقرّ عينه ويمدّه بالسلوى والعزاء، كأنّ هذا النجم المحبوب يعوّضه عن بعده عن أهله ويخفف من وحدته.

رأى في الفكرة قد يكون إيجابيًا؛ فهي تُظهر ارتباط الشاعر بالطبيعة ورموزها، وكيف يمكن لعناصر من البيئة، مثل نجم "سهيل"، أن تمنحه شعورًا بالأمان والراحة. قد ترى في الفكرة جمالًا في تصوير كيفية تفاعل الإنسان مع رموز الطبيعة لتعويض غياب الأحبة والشعور بالانتماء. فكرة أن نجمًا يمكن أن يكون مصدر سلوى وتفاؤل تُبرز جانبًا إنسانيًا رقيقًا، حيث يتخذ الشاعر من "سهيل" رفيقًا يخفف من وحدته ويربطه بأهله معنويًا رغم بعدهم.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 5- يشرح بيتين من أبيات القصيدة

#### اشرح البيتين التاليين شرحاً مفصلاً :

"أقول لأصحابي ارفعوني فإني يقر بعيني أن سهيل بدا ليا"  
"فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة"

#### الشرح كلمة كلمة للبيتين

في البيت الأول، يقول الشاعر "أقول"، بمعنى أنه يطلب أو يتحدث، و"لأصحابي" أي إلى رفاقه وأصدقائه، "ارفعوني" بمعنى اجعلوني أعلى أو ساعدوني على النهوض، "فإني" أي لأنني، "يقر" بمعنى يسعد ويطمئن، "بعيني" أي في رأيي وأمام عيني، "أن" بمعنى بأن، "سهيل" وهو اسم نجم معروف يُستبشر بطلوعه، "بدا" بمعنى ظهر أو بان، و"ليا" أي لي، أو أمامي.

أما في البيت الثاني، يخاطب الشاعر رفاقه بقوله "فيا" وهو حرف نداء، "صاحبي" أي يا رفيقي وصديقي، "رحلي" بمعنى متاعي أو حملي، "دنا" أي اقترب، "الموت" بمعنى نهاية الحياة، "فانزلا" بمعنى توقفوا أو انزلا عن الطريق، "أقيما" أي امكثوا أو ابقيا، "عليّ" بمعنى بجواربي، "اليوم" أي هذا اليوم، "أو بعض ليلة" أي أو قليلاً من الليل.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 5- يشرح بيتين من أبيات القصيدة

اشرح البيتين التاليين شرحاً مفصلاً :

"أقول لأصحابي ارفعوني فإني يقر بعيني أن سهيل بدا ليا"  
"فيا صاحبي رحلي دنا الموت فأنزلا أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة"

### الشرح بالمعنى الإجمالى

في البيت الأول، يطلب الشاعر من أصدقائه أن يساعده على النهوض ليتمكن من رؤية نجم "سهيل" الذي يجلب له الراحة والسعادة، وكأنه يراه بديلاً عن أهله وأحبائه. أما في البيت الثاني، فيتحدث الشاعر إلى رفاقه، ويخبرهم بأن الموت اقترب منه، فيطلب منهم أن يبقوا بجانبه هذا اليوم أو جزءاً من الليل؛ فهو يشعر بحاجته إلى دعمهم في لحظاته الأخيرة.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 6- يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة "سؤالان"

**مفهوم الكناية:** هي أن تقول شيئاً، وأنت لا تقصد المعنى الحقيقي، بل تقصد المعنى الملازم للمعنى الحقيقي. والفرق بينها وبين الاستعارة، هو أننا في **الاستعارة**، لا يمكن أن نقصد المعنى الحرفي لكلامنا، لأنه يستحيل غالباً كقولنا: احذر سيفاً بين فكّيك، والمقصود هنا هو اللسان. **أما الكناية**، فيجوز إرادة المعنى الحرفي.

• **الكناية أبلغ من التصريح**، وذلك لأنها توفر معاني كثيرة، في تعابير مختصرة وقصيرة، ومن خلال الكناية، يستطيع المتكلم أن يقول ما يشاء، **دون أن يتلفظ به حرفياً**، وبهذا يمكنه التعبير عن أمور لا يستحب ذكرها صراحة لأي سبب كان.

• أمثلة عن الكناية :

قال تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا} (الإسراء: 29)

**فاليَدُ المَغْلُولَةُ إلى العنق**، هي كناية عن **(البخل)**، أما **اليَدُ المَبْسُوطَةُ**، فهي كناية عن **(الإسراف)**.

خالد كثير الرماد / كناية عن **الكرم**، لأن كثرة الرماد، تستلزم كثرة الطبخ، وكثرة الطبخ، تستلزم كثرة الضيوف، وكثرة

الضيوف تستلزم: **الكرم**.

أحمد رأسه عالٍ / كناية عن **الفخر والاعتزاز**.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 6- يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة "سؤالان"

هام جدا جدا الفرق بين الكناية و الاستعارة الكناية ممكن حدوثها في الحقيقة أما الكناية لا يمكن حدوثها .

قال الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى \*\*\* وأذلت دمعًا من خلأئقه الكبير  
ما المعنى الكنائي الذي تتضمنه الجملة الملونة؟

إذا الليل أضواني كناية عن الحزن و الألم فالمعنى الظاهر هنا هو تخيم الليل و لكن المعنى المخفي هو تشبيه الليل بإنسان قد أتاه الليل و هو في حالة قاسية على النفس و هي كناية عن الحزن و الألم ففي الكناية يعبر الشاعر عن معنى حقيقي لكنه غير مقصود بحد ذاته



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



6- يشرح المعنى الكنائي في عبارة محددة "سؤالان"

هام جدا جدا الفرق بين الكناية و الاستعارة الكناية ممكن حدوثها في الحقيقة أما الكناية لا يمكن حدوثها .

قال المتنبي مخاطبًا سيف الدولة:

أعيذُها نَظراتٍ مِنْكَ صادِقةٌ \*\*\* أن تحسب الشَّحمَ فيمن شحمه ورم

المعنى الكنائي الوارد في البيت الشعري، هو أن:

### شرح المعنى الكنائي في البيت

وظف الشاعر المعنى الكنائي ليحذر سيف الدولة من خداع بعض رجال حاشيته فلم يقل احذرهم " بل قدم كناية توحى بذلك من خلال قوله " فيمن شحمه ورم فكلمة ورم " أشارت إلى أن ما يراه هو ورم ووهم " فالمعنى الخفي و الضمني هو أن يحذر سيف الدولة ليكون على دراية حقيقية ببواطن و نوايا المقربين منه فهو كناية عن عدم الانخداع بالمظاهر و يجب أن يكون على بصيرة

## 7 - يستخرج اسما مشتقا من بيت شعري ويبين وزنه

اسما الزمان و المكان

اسم الفاعل

اسم التفضيل

دروس النحو للصف  
الحادي عشر  
2025-2024

اسم المفعول

اسم الآلة

الصفة المشبهة

صيغة المبالغة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



# 1- اسم الفاعل



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



## اسم الفاعل

**اسمُ الفاعِلِ** اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ الفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ الفِعْلُ رَفَعَ فاسمُ الفاعِلِ مِنْهُ (رافعٌ).

**يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعِلٍ). ف(باع) الرَّجُلُ، فهو بائِعٌ.**  
**يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ، معَ إبدالِ حرفِ المُضارِعَةِ ميماً مضمومةً، وكسرِ ما قبلِ آخِرِهِ. استَهَلَكَ، يَسْتَهَلِكُ، فهو مُسْتَهَلِكٌ.**

**يُعربُ اسمُ الفاعِلِ حسبَ موقعِهِ في الجُملةِ؛ فيكونُ مبتدأً وخبرًا ومفعولًا بِهِ واسمًا مجرورًا ومُضافًا إليه، وغيرَها من الوظائفِ النَّحويَّةِ التي تؤدِّيها الكَلِمَةُ في الجُملةِ.**

**اسم الفاعل من فعل معتل الوسط " أجوف " قال - قائل " - صام - صائم "**

**اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الآخر يُقلب حرف العلة ياءً، ولكنها تُحذف في حالتي الرفع والجر إذا كانت الكلمة نكرة، مثل: «قضى - قاضٍ»، فنقول مثلًا: «هذا قاضٍ»، «سَلَّمْتُ على قاضٍ»، وفي هاتين الحالتين تعرب الكلمة بحركات مقدرة على الياء المحذوفة**



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

اسم الفاعل	الجملة
قائد	الرجل يقود الطائرة.
مُدحرج	يُدحرج اللاعب الكرة، 2025
مُساعد	محمدُ يساعدُ والدتهُ بهمةٍ ونشاطٍ.
مُستقبل	يستقبلُ الرجلُ ضيوفه.



## أمثلة على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

الإعراب	الجُملة
خبر مرفوع بالضممة	زهيرُ قارئٌ للكتابِ.
فاعل مرفوع بالضممة	اختيرَ المدرِّسُ مستوى الطلابِ.
نعت منصوب بالفتحة	رأيتُ رجلاً باسِطاً يديه للمعروفِ

يُعرَبُ اسمُ الفاعِلِ حسبَ موقعِهِ في الجُملةِ؛ فيكونُ مبتدأً وخبرًا ومفعولًا بِهِ واسمًا مجرورًا ومُضافًا إليه، وغيرَها من الوظائفِ النَّحويَّةِ التي تؤدِّيها الكَلِمَةُ في الجُملةِ.



## هام جدا عند استخراج اسم الفاعل من النص

- اسم الفاعل يقبل " ال - التاء المربوطة" فمثلا الكاتبة الكاتبتان -  
المسلمون - المثني و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل  
اسم الفاعل نحكم عليه من المفرد و نحذف ال و التاء المربوطة و يكون  
مفرد

المسلمون - مسلمون - مُسَلِمٍ ميمًا مضمومة و كسر ما قبل الآخر إذن هي  
اسم فاعل





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

الحق منتصر على الباطل.

ما إعراب اسم الفاعل (منتصر) في الجملة السابقة؟

مبتدأ

مفعول به

خبر

فاعل

**يُعرَبُ اسمُ الفاعلِ حسب موقعه في الجملة.**



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

وقفتُ على مُدرِّجِ المُشجِّعِينَ.

ما إعرابُ اسمِ الفاعلِ (المُشجِّعِينَ) في الجملةِ السَّابقةِ؟

مفعولٌ به منصوبٌ.

نعتٌ مجرورٌ.

اسمٌ مجرورٌ.

مضافٌ إليه.

يُعرَّبُ اسمُ الفاعلِ حسبَ موقعِهِ في الجملةِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## تدريبات على اسم الفاعل من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

تسابق المتنافسون في الخير.

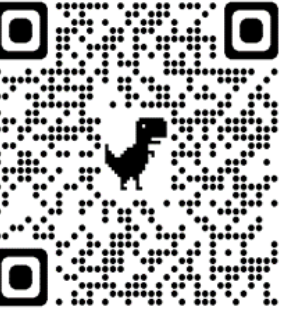
ما نوع الفعل الذي اشتق منه اسمُ الفاعلِ (المتنافسون) في الجملة السابقة؟

<input type="radio"/>	ثلاثي مجرد.	<input type="radio"/>	رباعي مزيد.
<input type="radio"/>	رباعي مجرد.	<input checked="" type="radio"/>	ثلاثي مزيد.

المجردُ هو ما كانت جميعُ حروفه أصليةً من دونِ زيادةٍ، أمّا المزيدُ ما زيدَ على حروفه الأصليةِ حرفٌ أو حرفانِ أو ثلاثةُ أحرفٍ. المتنافسونَ اسمُ فاعلٍ صيغٌ من الفعلِ (يتنافسُ)، وهو ثلاثيٌ زيدٌ عليه حرفانِ هما التاءُ والألفُ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



# 3- اسم المفعول



إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



## اسم المفعول

**اسم المفعول** يشتق اسم المفعول من فعلٍ ماضٍ ثلاثيٍّ أو غير ثلاثيٍّ يُشتقُّ اسمُ المفعولِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ مَفْعُولٍ. مثال: شَرِبَ - مَشْرُوبٌ  
يُشتقُّ اسمُ المَفْعُولِ من الفعلِ الثلاثيِّ المَعْتَلِ الوَسْطِ (باع) بإرجاعِ حَرْفِ العِلَّةِ إلى أصلِهِ (بيع)، وفي أوَّلِهِ ميمٌ مفتوحةٌ (مَبِيع)، وأما (مَقُول) فهو اسمُ مفعولٍ من الفعلِ (قال).  
يُشتقُّ اسمُ المَفْعُولِ من الفعلِ الثلاثيِّ المَعْتَلِ الآخرِ (دعا) بتشديدِ آخرِهِ، وإضافةِ ميمٍ مفتوحةٍ في أوَّلِهِ، مثل (مَدْعُوٌّ) منْ دعا، و (مَهْدِيٌّ) من (هدى).  
يُشتقُّ اسمُ المَفْعُولِ من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ، بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومًا، وفتحِ ما قَبْلَ الآخرِ. مثال: أَغْلِقَ ← يُغْلِقُ ← مُغْلَقٌ



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى أمثلة على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي



اسم المفعول
مرفوع
مَجْنِيٌّ
مُسْتَخْدَم
مَهْيَبٌ
مَدْعُوٌّ

الفعل
رُفِعَ
جُنِيَ
أُسْتُخْدِمَ
هَابَ
دَعِيَ

لاشتقاق اسم المفعول من الفعل المعتل الوسط، عليك إعادة حرف العلة إلى أصله، وإضافة ميم مفتوحة أول الكلمة. ولاشتقاق اسم المفعول من الفعل المعتل الآخر عليك أن تشدد آخره، وتضيف ميما مفتوحة أوله.



## هام جدا عند استخراج اسم المفعول من النص

- اسم ال مفعول يقبل " ال - التاء المربوطة" فمثلا المستخدم - مجموعة - مقولة - المرتفعات - المهزومان
- يأتي المثني و الجمع " فالرجاء عند استخراج أي مشتق مثل اسم المفعول نحكم عليه من **المفرد و نحذف ال و التاء**
- المرتفعات - مُرتفع ميم مضمومة و فتح ما قبل الآخر فهي اسم مفعول



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

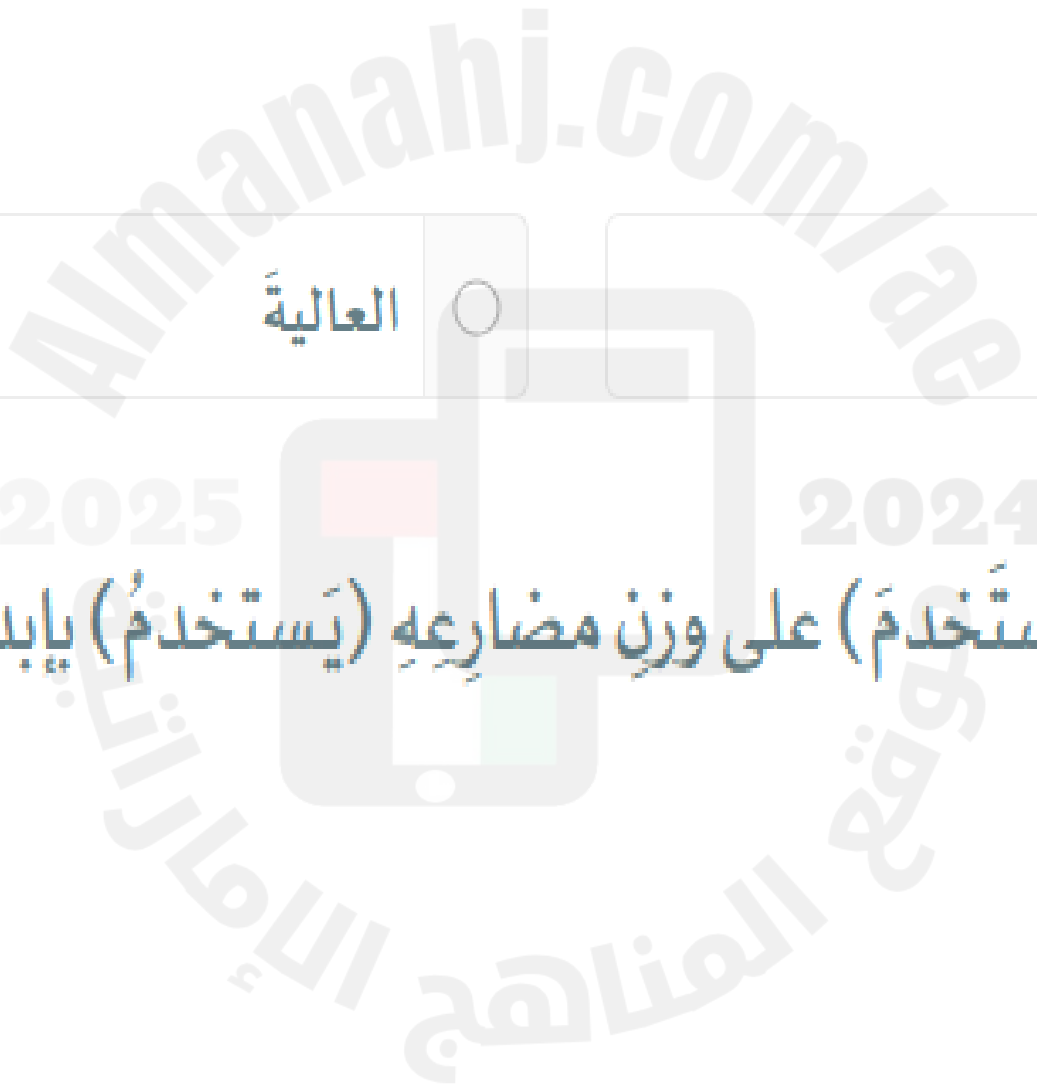
لا ترض أن تكون مُستخدماً من قبل الآخرين، بل كن مستخدماً لطاقاتك الفكرية موظفاً قدراتك العالية.

ما اسمُ المفعولِ في الجملةِ السابقة؟

مُوظِّفاً  مستخدماً  العالية  مُستخدماً

(مُستخدماً) اسمُ مفعولٍ اشتقَّ من الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ (استخدَمَ) على وزنِ مضارعِهِ (يَستخدِمُ) بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وفتحِ ما قبلِ آخره.

2025 2024







مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (البقرة، 233)  
ما إعراب اسم المفعول (المَوْلُودِ) في الآية القرآنية السابقة؟

**المولود اسم مجرور بعلی و علامة جره الكسرة**

كأنَّ مُثَارَ النَّقْحِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا \*\*\* وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ  
ما إعراب اسم المفعول (مُثَارَ) في البيت الشعري السابق؟

**مثار اسم كأن منصوب بالفتحة**



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## تدريبات على اسم المفعول من فعل ثلاثي و غير ثلاثي

استخرج اسم مفعول و بين فعله من جملة " هذا التوقيع معتمدُ لدى المصرف؟

اسم المفعول هو معتمد من فعل غير ثلاثي مضموم الميم و مفتوح ما قبله

2025

2024



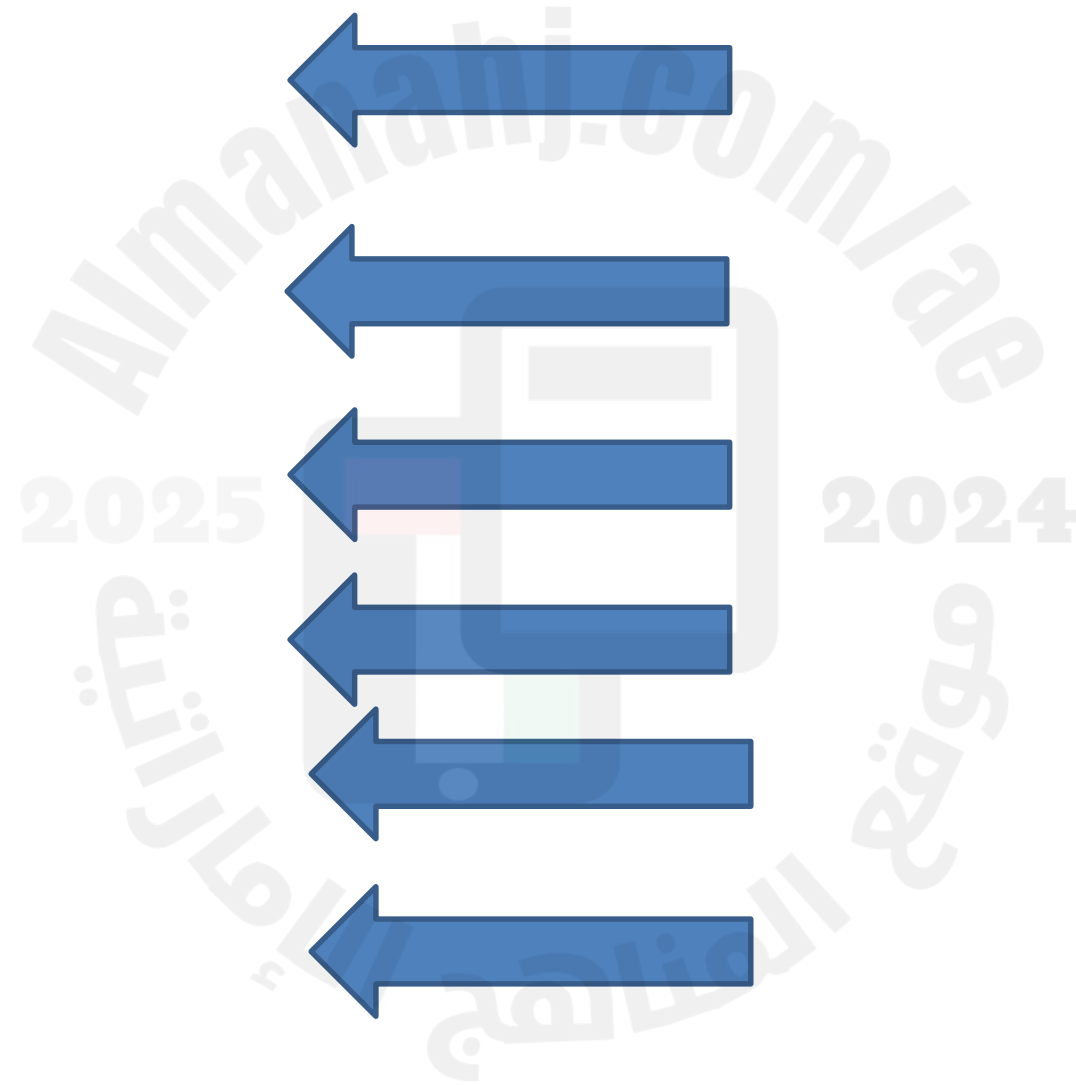


# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



**الصفة المشبهة** هو اسم مشتق من الفعل اللازم تشبه اسم الفاعل في دلالتها و لكن  
الصفة المشبهة تدل على الثبوت مثل صفة **قصير**

فَرِحُ	←	1. فَعَلُ
أَسْوَدُ	←	2. أَفْعَلُ
عَطَشَانُ	←	3. فَعْلَانُ
شَرِيفُ	←	4. فَعِيلُ
عَذِبُ	←	5. فَعْلُ
جَبَانُ	←	6. فَعَالُ
بَطْلُ	←	7. فَعْلُ
حُلُو	←	8. فُعْلُ





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



**وظيفتها النحويّة:** تُعربُ الصّفةُ المُشَبَّهةُ حَسَبَ موقِعِها في الجُملةِ.

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ **شَيْمٌ** \*\*\* وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ما نوع الاسم المشتق الملون (شَيْمٌ) في البيت الشعري السابق، وما وزنه الصرفي؟

الصّفةُ المُشَبَّهةُ: هي اسمٌ مُشتقٌّ من الفعلِ الثّلاثيِّ اللّازِمِ، تشبّه اسمُ الفاعلِ في دلّاليتها، تدلُّ على الثبوتِ والملازمةِ.

اشتُقَّتْ (شَيْمٌ) من الفعلِ الثّلاثيِّ اللّازِمِ (شَيْمَ)، لتدلَّ على صفةٍ تفيّدُ الثبوتَ والملازمةَ.

**صفة مشبهة على وزن فَعْلٌ**



## صيغة المبالغة

تعريفها: هي اسمٌ مُشتقُّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منه على وجهِ الكثرة أو المبالغة.  
فإذا أردنا وَصَفَ مُحَمَّدٍ بأنه كثيرُ الفخرِ بإنجازاته، نقولُ:  
مُحَمَّدٌ فَخُورٌ بإنجازاته.

فالاسمُ (فَخُورٌ) هو صيغةٌ مبالغةٍ على وزنِ (فَعُولٌ)، اشتُقَّتْ من الفعلِ الثلاثيِّ (فَخَرَ).  
أشهرُ أوزانِ صيغةِ المبالغةِ:

فَعَالٌ	فَعُولٌ	فَعِيلٌ	فَعِلٌ	مِفْعَالٌ
عَفَّارٌ	صَبُورٌ	خَبِيرٌ	خَذِرٌ	مِغْوَارٌ

\* فائدة \*:

صيغة (فَعِلٌ) من صيغِ المبالغةِ، مثل (خَذِرٌ) أقلُّ استعمالاً من بقيةِ الصيغِ، وتتشابهُ في وزنها مع الصفةِ المُشَبَّهَةِ، ولكنَّ ثباتها أو تجددَها هو الذي يُحدِّدُ نوعها، وكذلك الأمرُ مع صيغةِ (فَعِيلٌ) نحو (شَرِيفٌ)



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## صيغة المبالغة

(المؤمن صبورٌ خزّانٌ لسانه مُعين للفقراء) استخراج صيغ المبالغة وصنفها وفق أوزانها المعروفة؟

( صبور، فعول) و( خزّان، فعال).

ميز صيغة المبالغة من اسم الفاعل فيما يأتي: ((معوان، معطى، كادح، همّاز، مُعين، مسامح، ودود، هياب، بسّام، متلاف، صادق، قارئ، عجول، ))  
الجواب// ((معوان ، هياب، بسام، متلاف، عجول، ودود، صيغة مبالغة))  
((معطى، كادح، معين، مسامح، صادق، قارئ، أسماء فاعلين))



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## اسما الزمان و المكان

صياغة اسمي الزمان والمكان.

من الفعل الثلاثي:

- يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي.

على صيغتين، هما:

صيغة مَفْعَلٌ.

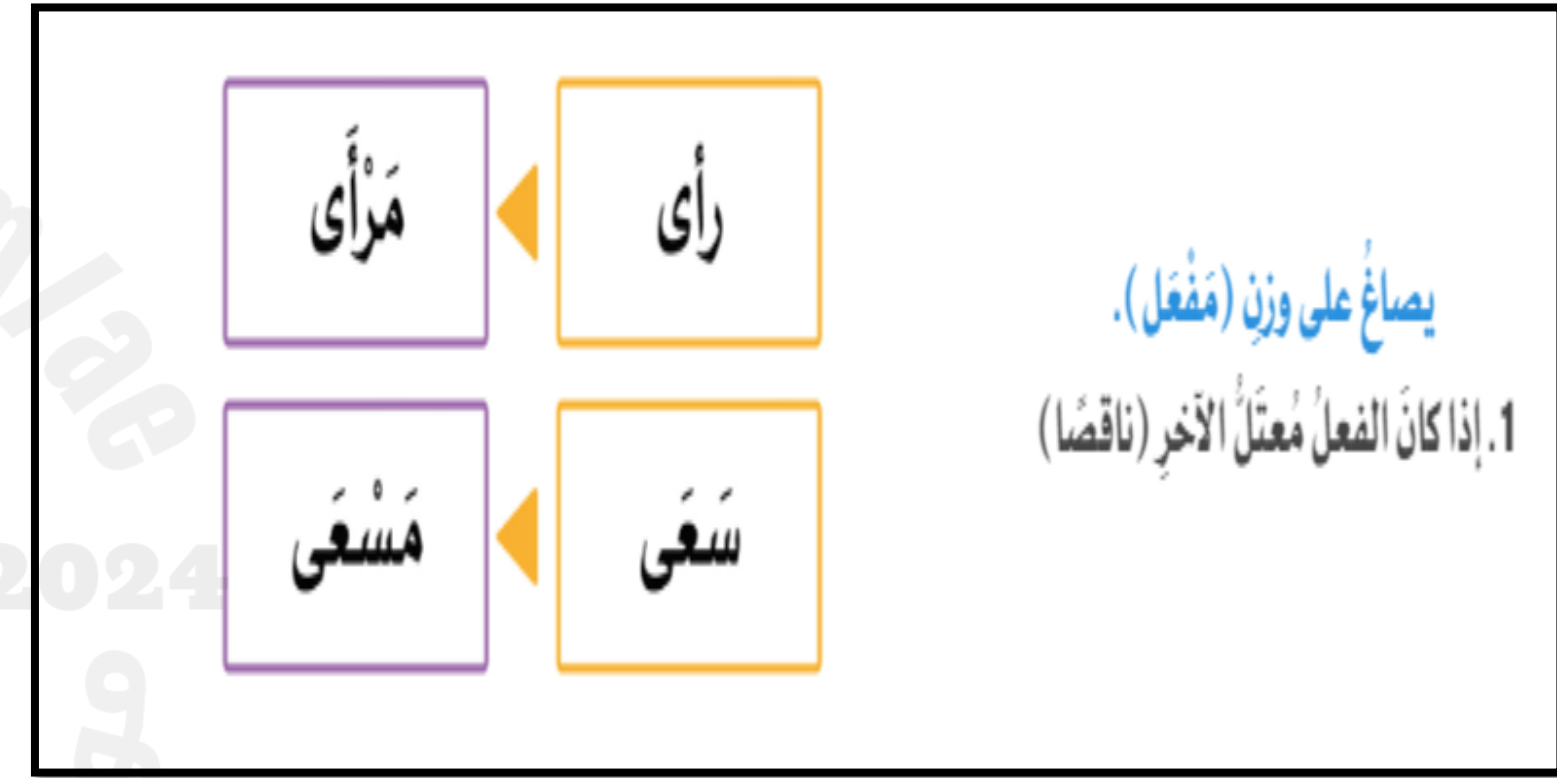
صيغة مَفْعِلٌ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثي



الصبح **مَخْرَجٌ** الطيور اسم زمان  
السلم **مَصْعَدٌ** السكان اسم مكان

الصباح **مَرَأَى** الشروق اسم زمان  
مكة **مَسَعَى** اسم مكان





## اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثي

2. إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مكسورة.

ضَرَبَ	يُضْرِبُ	مَضْرِبٌ
رَجَعَ	يَرْجِعُ	مَرْجِعٌ

1. إذا كان الفعل معتلاً الأول (مثالاً) كما يُصاغ على وزن (مَفْعِل).

وَسَمَ	مَوْسِمٌ
وَقَفَ	مَوْقِفٌ

المساء **مَرْجِعٌ** والذي اسم زمان  
الملعب **مَضْرِبٌ** الكرة اسم مكان

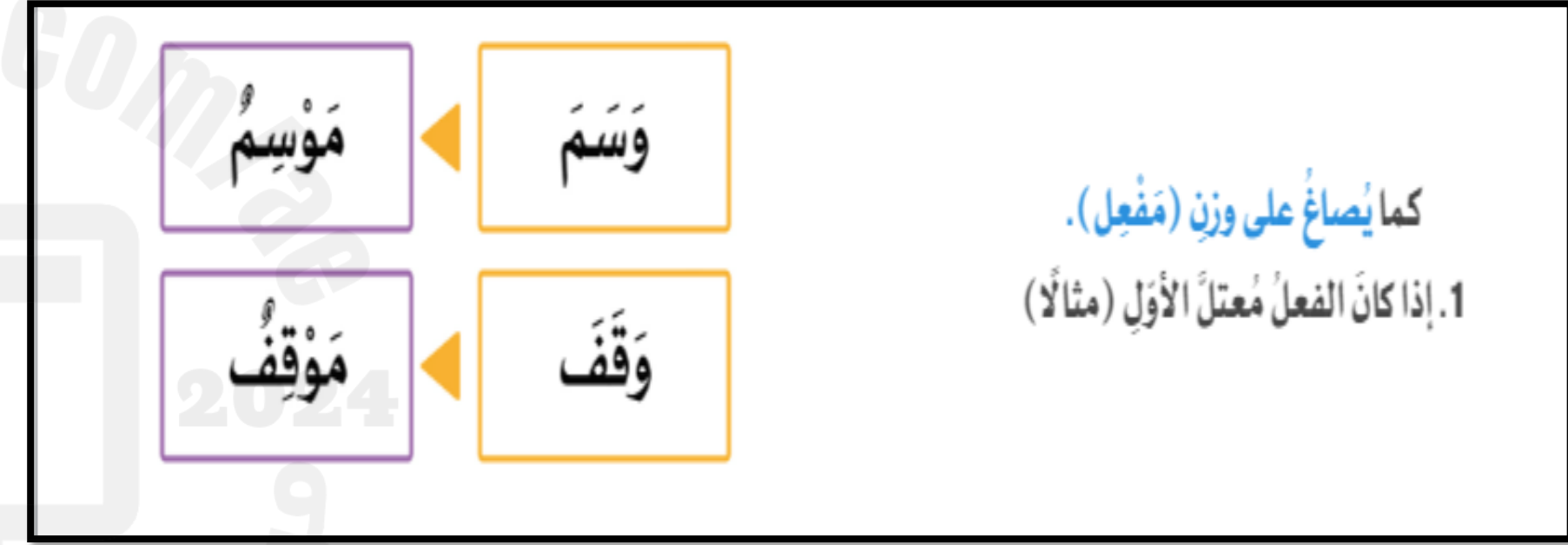
الربيع **مَوْسِمٌ** الفراشات اسم زمان  
المحطة **مَوْقِفٌ** الحافلات اسم مكان



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى



## اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثي

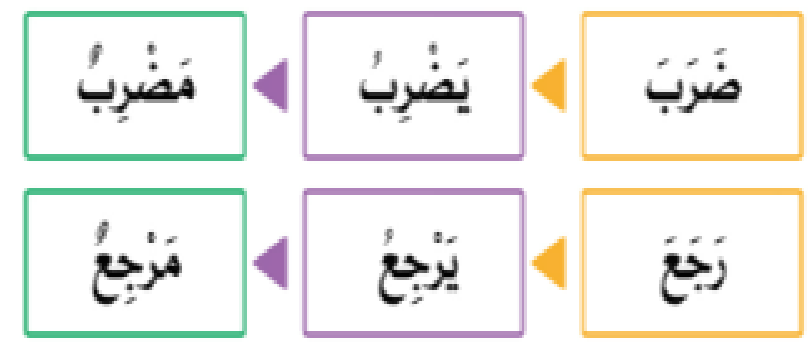


المساء **مَرْجِعٌ** والدي اسم زمان  
الملعب **مَضْرَبٌ** الكرة اسم مكان

الربيع **مَوْسِمٌ** الفراشات اسم زمان  
المحطة **مَوْقِفٌ** الحافلات اسم مكان



## اسما الزمان و المكان من الفعل الثلاثي



2. إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مكسورة.

ضَرَبَ  
يَضْرِبُ يَفْعُلُ  
مَضْرِبٌ

المساء **مَرْجِعٌ** والذي اسم زمان  
الملعب **مَضْرِبٌ** الكرة اسم مكان

الربيع **مَوْسِمٌ** الفراشات اسم زمان  
المحطة **مَوْقِفٌ** الحافلات اسم مكان



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## اسما الزمان و المكان من الفعل الغير الثلاثي

من الفعل غير الثلاثي:

(صياغة اسمي الزمان والمكان) من غير الثلاثي.

تشبه صياغة اسم المفعول وذلك من خلال عدة خطوات،

وهي:

1. تأتي بالفعل في صيغة المضارع.

2. نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة.

3. نفتح ما قبل الآخر.



المساء **مُجْتَمَع** الضيوف اسم زمان

الحديقة **مُجْتَمَع** الأطفال اسم مكان



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## - اسما الزمان و المكان



**اسمُ الزّمانِ:** اسمٌ مُشتقٌّ للدّلالةِ على زمانِ حدوثِ الفعلِ.

مثالٌ: عادَ صديقي في مُنتصفِ النّهارِ.

**اسمُ المكانِ:** اسمٌ مُشتقٌّ للدّلالةِ على مكانِ وقوعِ الفعلِ.

مثالٌ: وَقَفَ الأولادُ في مُنتصفِ الفصلِ.

نقولُ: عادَ صديقي في مُنتصفِ النّهارِ.

**لتحديدِ نوعِ الاسمِ المُشتقِّ (مُنتصفِ).**

1. ننظرُ إلى الاسمِ الَّذي يليه (النّهارِ) وهو يدلُّ على الزّمانِ.

2. نستطيعُ أن نتعرّفَ عليه من خلالِ طرحِ سؤالٍ عنهُ، متى عادَ صديقي؟

أمّا في الجملةِ: وَقَفَ الأولادُ في مُنتصفِ الفصلِ.

**لتحديدِ نوعِ الاسمِ المُشتقِّ (مُنتصفِ).**

1. ننظرُ إلى الاسمِ الَّذي يليه، وهو (الفصلُ)، حيثُ يدلُّ على المكانِ.

2. نسألُ عنهُ بسؤالٍ، فنقولُ: أينَ وَقَفَ الأولادُ؟



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## - اسما الزمان و المكان

يُعرَّبُ اسما الزَّمانِ والمكانِ حسبَ موقعِهما في الجملةِ، سواءً كانا مرفوعينِ أو منصوبينِ أو مجرورينِ.

المثالُ (1):

قالَ تعالى: سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ [القدر: 5]

مَطَلَعٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِه.

المثالُ الثاني:

قالَ الشَّاعرُ:

وفي الأرضِ منأى للكريمِ عن الأذى \*\*\* وفيها لمنْ خافَ القلي مُتَعزِّلُ

منأى: مبتدأ مؤخرٌ مرفوعٌ علامةُ رفعِه الضمَّةُ المقدَّرةُ على الألفِ منعٌ منْ ظهورِها التَّعذُّرُ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## - اسم التفضيل

### ثانيا / اسم التفضيل من الفعل الثلاثي

#### اسم التفضيل من الفعل الثلاثي

يُصاغُ اسمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) وَمَوْثِقُهُ (فُعْلَى)؛ مِثْلُ:

(أَكْبَرُ - كُبِرَ) مِنَ الفِعْلِ: كَبَّرَ

(أَعْلَى - عَلِيَ) مِنَ الفِعْلِ: عَلَا

كَقَوْلِنَا: عَلِيٌّ أَكْبَرُ مِنْ سَالِمٍ.

وَقَوْلِنَا: الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى.

2025

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

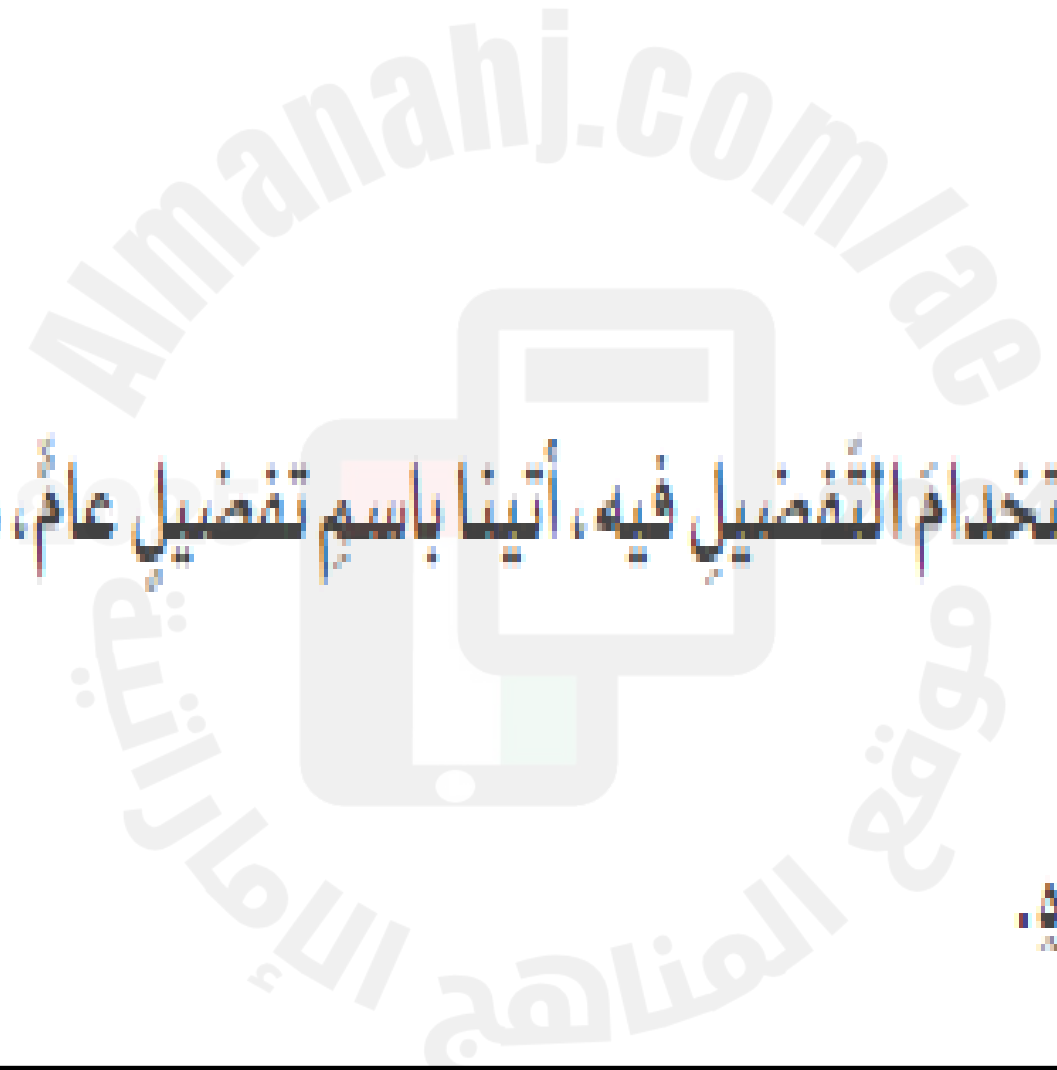


- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل من الغير ثلاثي

التفضيل من الفعل غير الثلاثي

إذا كان الفعل يزيد على ثلاثة أحرف، وأردنا استخدام التفضيل فيه، أتينا باسم تفضيل عام، مثل: (أكثر، أشد، أعظم)، ثم بمصدر الفعل **منصوباً**.  
كقولنا: الجبل **أكثر ارتفاعاً** من الهضبة.  
وقولنا: العاقل **أكثر استجابةً** للنصيحة من غيره.







مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل المطلق

يدلُّ اسمُ التَّفْضِيلِ أحيانًا على التَّفْضِيلِ المُطْلَقِ، وهو اسمُ تفضيلٍ لم يُقَيَّدْ بزيادةِ الحرفِ (مِنْ) بعدَ (أفْعَل).  
كقولنا: محمدٌ أكرمُ إخوته.  
وقولنا: خطُّكَ الأجملُ.

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل من الصفة

إذا كانت الصفة من الفعل على وزن (أفعل - فعلاء)، مثل: (أزرق - زرقاء)، أتينا باسم تفضيل عام، ثم بمصدر الفعل منصوبا.  
كقولنا: عيناه أشد زرقاً من البحر.

2025

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



- اسم التفضيل

ثانيا / اسم التفضيل على وزن (فَعْل)

هام جدا جدا

**شَدَّ** عن وزن (أَفْعَل)، اسمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ؛ فِجَاءٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْل)، فَكَلِمَةُ (خَيْرٌ) اسْمُ تَفْضِيلٍ عَلَى وَزْنِ (فَعْل).  
يَصَاحُ اسْمُ التَّفْضِيلِ لِلْمَوْنِثِ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَى)، مِثْلُ: (كُبْرَى، صُغْرَى، عُلْيَا).



## - خلاصة اسم التفضيل

اسم التفضيل على وزن (فَعْلُ)  
شَدَّ عن وزن (أَفْعَلُ)، اسم التفضيل  
من الخير والشر؛ فجاء على وزن  
(فَعْلُ)، مثل كلمة (خَيْرُ) و (شَرُّ)  
اسم تفضيل على وزن (فَعْلُ).

التفضيل المطلق هو اسم  
تفضيل لم يقيد بزيادة الحرف (من)  
بعد (أَفْعَلُ).  
برج خليفة أطول الأبراج.

يأتي على وزن أفعل من  
فاطمة أجمل من رقية

اسم التفضيل للمؤنث  
يصاغ اسم التفضيل للمؤنث على  
وزن (فُعْلَى)، مثل: (كُبْرَى)،  
(صُغْرَى، عَلِيَا).



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## - اسم التفضيل

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ \*\*\* في حِدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ

استخرج اسم تفضيل من البيت و بين فعل ووزنه ؟

□ اسم التفضيل هو أَصْدَق من الفعل صَدَق على وزن أفعل

والمرءُ يَأْمَلُ والحياةُ شَهِيَّةٌ \*\*\* والشَّيْبُ أَوْقَرُ والشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

استخرج اسم تفضيل من البيت و بين فعل ووزنه ؟

□ اسم التفضيل هو أَوْقَر - أَنْزَق من الفعل وقر - نَزَق على وزن أفعل من فعل ثلاثي



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

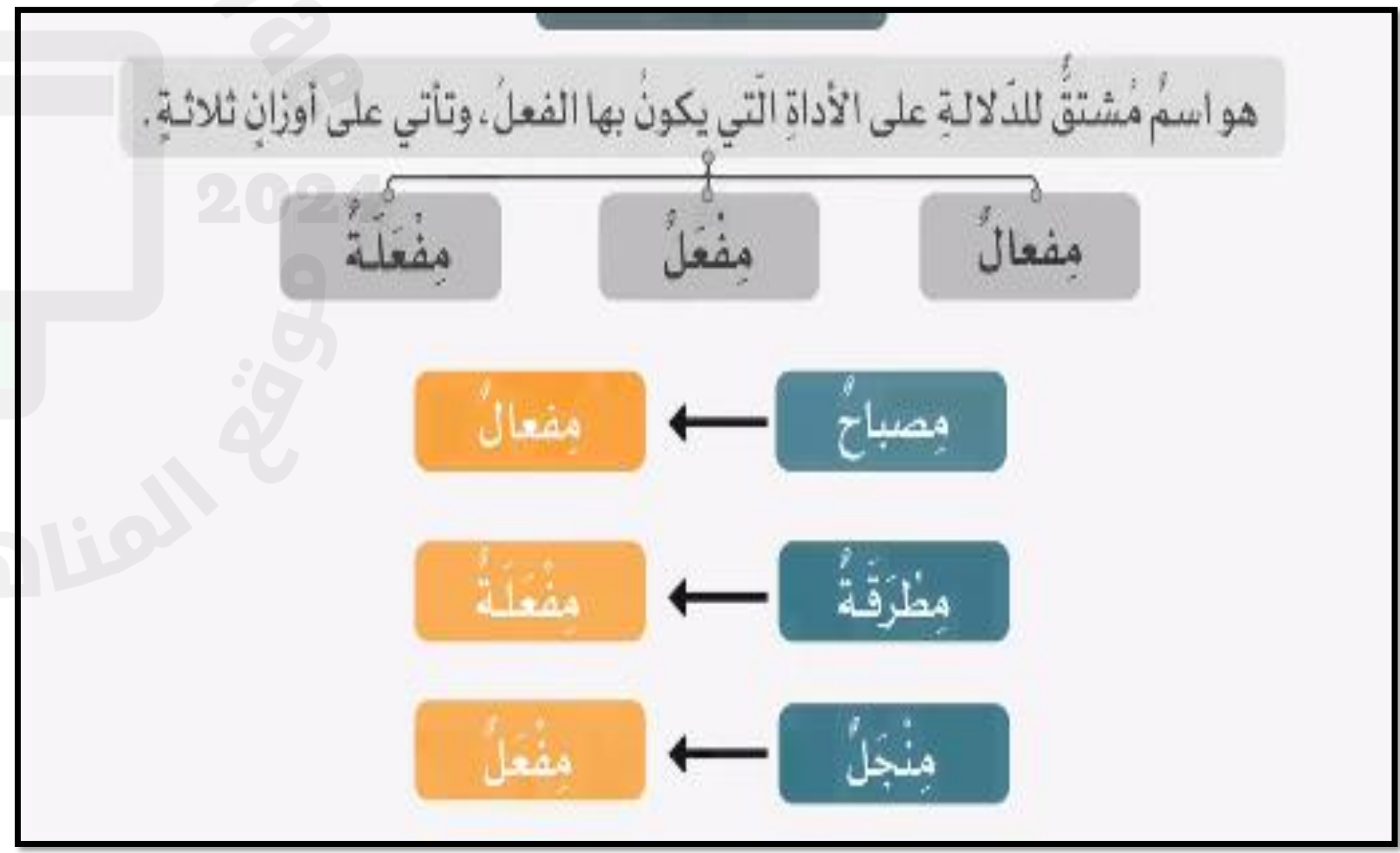


## - اسم الألة

### أوزان أخرى



### ثلاث أوزان رئيسة



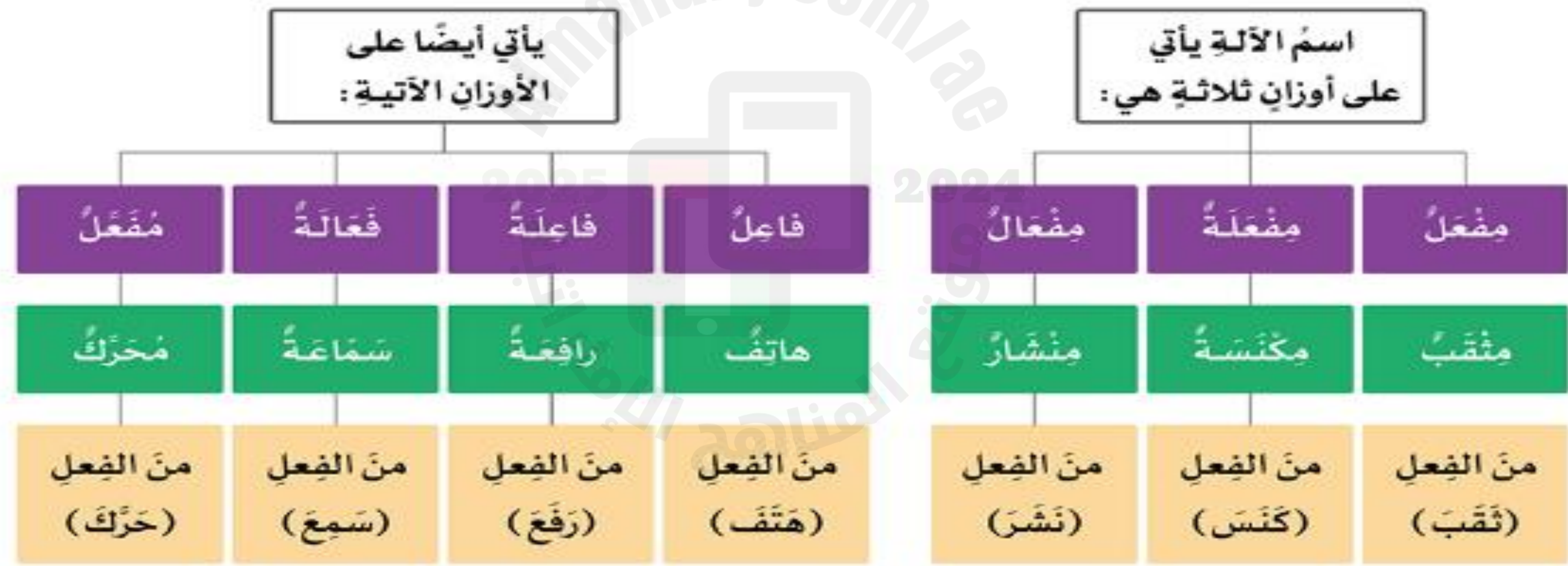


# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## - اسم الآلة

اسم الآلة هو: اسم مُشتقُّ يدلُّ على الآلة التي يتحقَّق بها الفعل.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



**6- اسم الألة :** اسم الألة هو اسم مُشتقُّ من الفعلِ، وَيَدُلُّ على الألة التي يَتَحَقَّقُ بها الفعلُ.  
**أوزانه ثلاثة :**



هنالك ثلاث أوزان أخرى مثل " فعّالة " سيارة من صيغة المبالغة  
/ فاعل هاتِف من صيغ اسم الفاعل الثلاثي / مُفَعِل مُحرِّك اسم  
الفاعل الغير ثلاثي





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



**الاسم المشتق : هو الاسم الذي اشتق من غيره**

**اسم الآلة** هو اسم مشتق من الفعل يدل على الآلة و لها ثلاث أوزان "

مِفْعَالُ

مِفْتَاحُ

فَعَّالَةٌ

دَرَّاجَةٌ

فَاعِلٌ

هَاتِفٌ

مِفْعَلَةٌ

مِسْطَرَةٌ

فَاعِلَةٌ

طَابِعَةٌ

مِفْعَلٌ

مِنْجَلٌ



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى

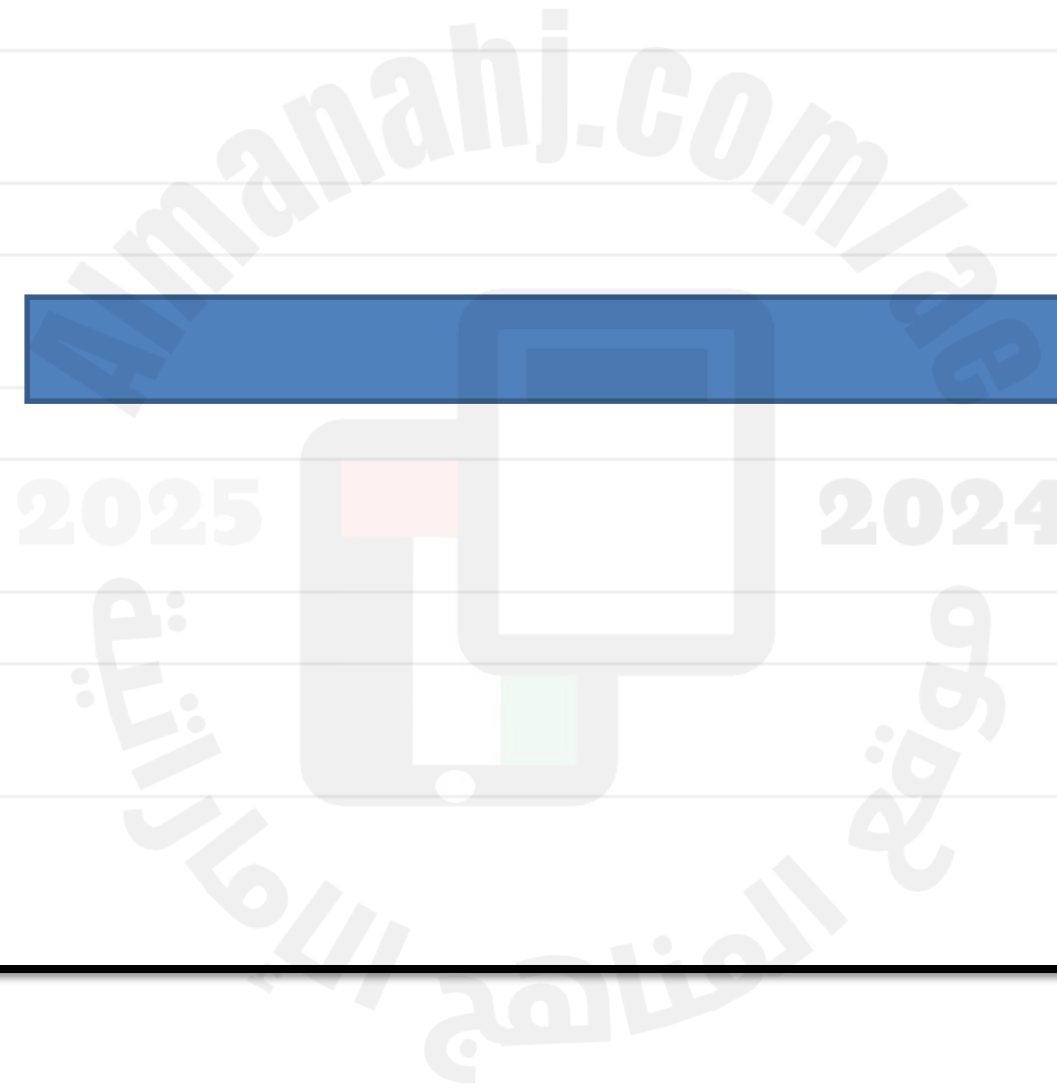


## - اسم الآلة

أي من الجمل التالية، تتضمن اسم آلة، من أوزان صيغ المبالغة؟

- زُرْتُ مِصْفَاةَ البتروْلِ فِي الزَّرْقَاءِ.
- اسْتَحْدَمَ الفلَّاحُ الجِرَّافَةَ لِجَرَفِ التُّرْبَةِ.
- ناولتِ الممرضةُ المِشْرَطَ للجراحِ.
- قصصتُ القماشَ بالمِقْصِ الصَّغِيرِ.

2025 2024





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى



## - اسم الآلة

اسم الآلة اسم مُشتق من الفعل، ويدل على الآلة التي يتحقق بها الفعل، ويأتي على أوزانٍ ثلاثية، وهي: مَفْعَلٌ - مَفْعَلَةٌ - مَفْعَالٌ، وقد يأتي على وزن: فَعَالَةٌ - فاعِلٌ - فاعِلَةٌ.

إن اسم آلة، على وزن اسم الفاعل.

Select 2 choice(s)

- انتزعتُ الشوكة من يدي باللقط.
- أحضرتُ لأمي المنشقة.
- أضأتُ المصباح لأرى من هو الزائر.
- تعطل هاتف المنزل.
- أصلح الرجل محرك سيارته.

مَفْعَلٌ، فاعِلٌ، قد يأتي اسم الآلة على وزنيهما، مثل (مُحَرِّكٌ، هَاتِفٌ)، ولكنهما في الأصل من أوزان اسم الفاعل.



## 9- النسب

الاسم المنسوب هو اسم تلحقه ياء مشددة للدلالة على نسبه إلى الاسم المجرد منها مثل :  
العربي منسوب ل العرب

### هام جدا جدا

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ختمَ بـتاءِ التَّائِيَةِ تُحذفُ منه التَّاءُ مثل الدولة الدولي  
إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ مقصورٌ قُلبتْ ألفه واوًا. مثل فتى فتوي  
إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ممدودٌ؛ الهمزةُ فيه للتَّائِيَةِ؛ قُلبتْ واوًا. مثل صحراء  
صحراوي

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ممدودٌ، ألفه أصليَّةً بقيت على حالها. مثل ابتداء ابتدائي  
إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ممدودٌ، همزتهُ منقلبةٌ عن أصلٍ جازٍ إبقاؤها أو قلبها واوًا.  
مثل سمائي (سماوي)

إذا كان الاسم المنسوب اسمٌ ثلاثيٌ محذوفٌ اللامِ تُردُّ لامه. مثل أخ أخوي.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## - النسب





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى - النسب



"تنحدرُ قبالة منزلنا من سفح الجبلِ إلى رمالِ الشاطئِ تلةٌ رمليةٌ خاليةٌ من الحجرِ والمَدَرِ، لونها كالتَّبرِ، عابرةٌ السَّهلِ الحَصَوِيِّ".

التَّسَبُّبُ إلى الاسمِ المقصودِ تَقَلَّبُ أَلْفُهُ وَاوًا.

(الحصويُّ) منسوبٌ إلى (الحصى)، وهو اسمٌ مقصودٌ تَقَلَّبُ أَلْفُهُ وَاوًا.



## 5-الجامد و المشتق

ينقسم الاسم إلى جامد ومشتق.

**فالاسم الجامد:** هو الاسم الذي لم يؤخذ من غيره، ودلّ على ذات ككلمة (رجل)، أو حدث ككلمة (قيام)، أو معنى ككلمة (نصر).

**أما الاسم المشتق:** فهو الاسم الذي أخذ من غيره، ودلّ على ذات، وحمل معنى الوصف كقولنا: (كاتب، مفهوم، فرح، صغير).

ومن الأسماء المشتقة:

اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغة المبالغة، والصفة المشبهة.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



# للإعراب و الوظيفة النحوية

2025 2024

موقع الأمازيغية







مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## الحال

**الحال** اسم نكرة منصوب يبين حالة أو هيئة صاحبه عند وقوع الفعل

جاء القائد منتصراً .

استقبل زيد مبتسماً .

عاد التلميذان متعبين .

استقبله ضاحكاً .

وضعت الكتب مرتباتٍ .

يأتي الحال في جملة فعلية / منصوب دائماً " بالفتحة أو بالياء أو الكسرة إذا كان جمع مؤنث " / الحال

دائماً نكرة / و صاحب الحال معرفة و يعرب حسب موقعه في الجملة □



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى



## - النعت

**النعت** تابع من التوابع يتبع المنعوت في الأفرادو التثنية و الجمع و التذكيرو التأنيث و التثنيرو التعريف و الإعراب

Almanahj.com  
2022 2024  
جاء **طالب مؤدب**  
سلمت على **الطالب المؤدب**  
رأيتُ **طالباً مؤدباً**  
رأيت **الطالبَ المؤدبَ**

كلمة " مؤدبُ / المؤدبِ / مؤدباً / المؤدبَ تعرب نعت و تتبع المنعوت " طالبُ / الطالبِ / طالباً /

الطالبَ" □



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد / شيرين يحيى



## - المضاف إليه

المضاف إليه هو كل اسم أضيف إلى اسم آخر

المضاف لا يكون إلا نكرة في الأصل. والمضاف إليه يكون: -معرفة: قلمٌ زيدٍ، قلمي، قلم الطالب.

-و أحيانا يأتي المضاف إليه نكرة إذا كان منون : قلمٌ طالبٍ، قلمٌ رجلٍ.

- حضر معلمو المدرسة جملة صحيحة

و ليس معلمون المدرسة خاطئة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



# أولا الاختبار المقالي "كتابة مقالا / سيرة ذاتية"

10	يكتب مقالا	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	يكتب سيرة ذاتية	
يكتب نصوصا تعبر عن فكرة مركزية ، وتظهر مقدرة على التركيز والتنظيم، وتدلل على وعي كامل بالمتلقين		
يكتب سيرا ذاتية أو نصوصا سردية متنوعة ، مترابطة الأحداث واصفا المشاهد والأحداث والحركات، ويرسم الملامح الشخص		

يكتب مقالا	يكتب نصوصا تعبر عن فكرة مركزية و يظهر مقدرة على التركيز و التنظيم و تدل على وعي كامل بالمتلقين	يختار الطالبة الكتابة في أحد الموضوعين
يكتب سيرة ذاتية	يكتب سيرة ذاتية أو نصوص سردية مترابطة واصفا الأحداث و الحركات و يرسم الملامح الشخصية	



# كتابة نص إقناعي



04

كتابة الأدلة على صحة رأيك لماذا اخترت هذا الرأي

03

كتابة مقدمة تمهيدية عن أهمية الموضوع

02

العرض يتكون من كتابة فقرة رئيسة توضح فيها الرأي الذي تختاره والرأي المقابل " المعارض له

01

ضع عنوانا مناسب جذابا



# قواعد كتابة النص الإقناعي

❖ صحة الإملاء، وضع علامات الترقيم، وحسن الخط.

❖ التفجير و تقسيم الموضوع "مقدمة" فقرة و عرض " فقرتين على الأقل – الخاتمة " ملخص ما تم كتابته " فقرة واحدة " الخلاصة ".

2025

2024

❖ الأدلة و البراهين الداعمة " التجارب – الإحصاءات و الأرقام – الدراسات العلمية – الاستدلال النقلى " الأحاديث – القرآن – حكمة – شعر "



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## معايير تقييم المقال



لا	نعم	المعيار
		1 كتبت عنوان النص، مع اسمي في أعلى الصفحة.
		2 ذكرت جملة استفتاحية جذبة وممهدة لموضوعي في المقدمة.
		3 عرضت أفكار موضوعي في فقرات، مستعينًا بمعلومات سابقة قرأت عنها.
		4 لخصت فكري في خاتمة النص.
		5 تسلسلت في كتابة أفكار بطريقتي منظمة.
		6 كتبت عن هدفي بالاستعانة بمواصفات الهدف الجيد.
		7 كتبت خطة تحقيق الهدف بطريقة واضحة ومنطقية ومبنية وفق تسلسل زمني.
		8 استشهدت بأدلة أو أقوال تثبت وجهة نظري.
		9 راعي السلامة اللغوية والإملائية في كتابتي.
		10 ربطت بين الجمل وبين الفقر بروابط مناسبة.
		11 اعتنيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
		12 تركت فراغًا بين كل فقرة وأخرى.
		13 راجعت ما كتبت وصححت أخطائي بنفسي.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



\* خطوات كتابة المقال \*

**المُقَدِّمَةُ:** تتحدثُ عن أهميَّةِ وُجودِ الهدَفِ في حياةِ الإنسانِ.  
**العَرَضُ:** تتحدثُ عن هدَفِكَ، وسببِ اختيارِكَ له، وخُطَّةِ تحقيقِكَ إياهِ.  
**الخاتمة:** تُلخِّصُ الموضوعَ وتُعزِّزُ ما جاءَ في المُقَدِّمَةِ (هنا، من الممكن أن تستشهد ببعض الآياتِ الكريمةِ أو الأحاديثِ الشريفةِ أو أقوالِ العلماءِ).





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## \* إرشادات بسيطة لكتابة مقال منظم وناجح \*

### - المقدمة -

1. ابدئي بجملة جذابة تجذب انتباه القارئ.
2. عرّف موضوع المقال بشكل مختصر وحددي هدفك منه.
3. ضع الفكرة الرئيسية التي ستتناولونها في العرض. - العرض:
4. قسّم الأفكار إلى فقرات واضحة ومتراصة، كل فكرة رئيسية في فقرة.
5. استخدم الأدلة، الأمثلة، أو الشرح لتوضيح كل فكرة.
6. احرص على استخدام مهارات النحو المقررة وضبط الكلمات والتراكيب.

### - الخاتمة

1. لخصي الموضوع بإيجاز وتناولي أهم النقاط.
2. قدّمي رأياً أو استنتاجاً يلائم موضوعك ويترك أثراً على القارئ.

### - الالتزام بقواعد الإملاء:

1. تأكدي من كتابة الكلمات بشكل صحيح.
  2. راجعي النص بعد الكتابة للتأكد من خلوه من الأخطاء الإملائية.
- 5- الترقيم:

1. استخدمي علامات الترقيم المناسبة (النقطة، الفاصلة، علامة التعجب، وغيرها) لتوضيح المعنى.
2. اجعلي النص سهل القراءة ومفهوماً من خلال الترقيم الصحيح.

### - التفقيير:

1. قسّمي النص إلى فقرات لتجنب التكديس وتسهيل القراءة.
2. اجعلي كل فقرة تتناول فكرة واضحة ومحددة.

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



\* اكتب نصًا تتحدث فيه عن هدفيك في الحياة، تصف فيه حلمك الكبير وأفكارك حول المستقبل. لا تنس أن تتبّع خطوات الكتابة التي تعرّفت عليها.

## "حلمي في الحياة"

هدفي في الحياة هو تحقيق تأثير إيجابي وترك بصمة تساهم في تطور المجتمع وتحقيق التغيير نحو الأفضل. أطمح إلى أن أكون مصدر إلهام للآخرين، سواء من خلال عملي أو تأثيري الشخصي، وأرغب في تعزيز قيم التعاون والتطوير المستمر في من حولي. أؤمن بأن لكل شخص دورًا خاصًا في هذا العالم، ودوري هو العمل على نشر المعرفة وتمكين الأفراد من الوصول إلى إمكاناتهم الكاملة.

حلمي الكبير يتمثل في رؤية جيل جديد واع ومثقف، يمتلك القدرة على مواجهة تحديات المستقبل وإيجاد حلول مبتكرة للمشكلات التي يواجهها. أرغب في أن أكون جزءًا من هذه الرؤية، وأن أساهم في إعداد قادة المستقبل الذين يتمتعون بالشجاعة والذكاء العاطفي والتفكير النقدي. إن التعليم والتعلم المستمر هما المفتاح لتحقيق هذا الحلم الكبير.

أفكاري حول المستقبل تتبع من إيماني بأن التكنولوجيا ستكون جزءًا أساسيًا في تطوير المجتمعات وتحسين جودة الحياة. لذلك، أطمح إلى تعزيز الابتكار الرقمي، خاصة في التعليم، وجعل الذكاء الاصطناعي والتقنيات الحديثة جزءًا لا يتجزأ من حياة الشباب. أرى أن التعليم المتقدم والتفاعل مع هذه التكنولوجيا سيمنح الشباب القوة والمهارات اللازمة لمواجهة المستقبل.

في نهاية المطاف، أرى أن الحياة رحلة مليئة بالتحديات والفرص، وأرى نفسي جزءًا من هذه الرحلة. سأبذل قصارى جهدي لتطوير ذاتي ومهاراتي، وسأعمل جاهدًا لتحقيق حلمي في بناء مجتمع واع ومثقف. أشعر بالحماس لرؤية كيف سيتطور المستقبل، وأنا ملتزم بمتابعة طريقي نحو تحقيق هدفي، مهما كانت العقبات التي قد تواجهني.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 2- السيرة الذاتية : يكتب فيها الكاتب عن نفسه

**السيرة الذاتية** هي نوع من أنواع الكتابة السردية التي يتحدث فيها الكاتب عن حياته و نفسه و يستعرض المواقف المؤثرة في حياته من خلال استخدام ضمير المتكلم .

### خصائص السيرة الذاتية :

1. السرد الشخصي: تعكس تجارب الكاتب الذاتية بضمير المتكلم.
2. الأسلوب الأدبي: تعتمد على لغة جميلة واستخدام أدوات بلاغية.
3. التأملات النفسية: تركز على التحليل الداخلي والتطور الشخصي.
4. الوصف الحسي: تبرز التفاصيل الدقيقة لتمنح القارئ صورة حية.
5. العواطف: تُظهر المشاعر بوضوح وصدق.
6. التدفق السلس: يتبع النص تتابعًا مشوقًا للأحداث.
7. رسائل عميقة: تحتوي على دروس ومعاني حياتية.
8. تأثير البيئة: تبرز علاقة الكاتب بمحيطه وأثره في تكوين شخصيته.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## 2- السيرة الذاتية : يكتب فيها الكاتب عن نفسه

كان يوماً مشمساً عندما أخذت أول خطواتي في عالم التعليم. وجهي كان يشع بالأمل، بينما كنت أتأمل بوابة المدرسة التي سأعمل بها. كان لدي شغف كبير بتعليم الأجيال الجديدة، ولم أستطع الانتظار لأرى وجوه الطالبات لأول مرة. دخلت الصف الأول بابتسامة كبيرة، وقلبي يخفق بفرح وحماس، كأني أخوض مغامرة جديدة.

مرت الأيام وتوالت التحديات. أتذكر إحدى الطالبات اللاتي كنَّ يعانين من صعوبة في القراءة. في البداية، كانت تتهرب من التمارين، وكانت عيناها مليئتين بالارتباك والحيرة. ولكنني قررت أن أكون بجانبها خطوة بخطوة. كنت ألاحظ التحسن الطفيف في كل مرة تفتح فيها الكتاب بثقة أكبر، ومع كل نجاح صغير، كنت أرى الابتسامة تعلو وجهها وتضيء عينيها بالأمل.

عندما بدأت بتحقيق إنجازاتي الأولى، كان قلبي يخفق بالفخر. شاركت في عدة مسابقات تعليمية، ومع كل فوز، كنت أرى فرحة طالباتي، اللاتي شاركنني حماسهن بالتصفيق والتهليل. ومع كل تكريم، كانت الابتسامة تعلو وجهي ويزداد إحساسي بالمسؤولية. كانت تلك اللحظات تزيد من عزيمتي وتلهمني لتحقيق المزيد من الإنجازات.

وعند إطلاق مبادرة "الأثر الطيب"، شعرت وكأنني أوّسس لحلم أكبر. كانت المبادرة تشمل مواضيع التوعية الرقمية والأمان الإلكتروني، وكنت أراقب تفاعل الطالبات وتعاونهن بشغف. لمست في أعينهن إصراراً ورغبة في التعلم، وكان يلفنا شعور بالفخر عندما بدأنا نحصد نتائج العمل الجماعي.

في تلك اللحظة عندما وقفتُ على المسرح لاستلام جائزة "المعلم الملهم"، امتلأ وجهي بالامتنان، وعيناوي بالدموع. كانت تلك اللحظة تعني لي الكثير، فهي تجسيد لكل لحظة تعليمية، وكل دمعة وكل ابتسامة، وكل طالب وطالبة تركوا بصمتهم في قلبي. ومع تصفيق الحضور، نظرت إلى وجوه طالباتي وهن بيتسمن لي بفخر، وشعرت أنني على الطريق الصحيح.

إعداد أ/ شيرين يحيى مدرسة الحويتين مديرة المدرسة أ/ فوقية مصطفى مديرة النطاق أ/ حمادة المنصوري



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

معايير عامة لتقييم الكتابة " نص سردي أو سيرة ذاتية "

• التفقير.

• صحة الإملاء.

• علامات الترقيم.

• توظيف مهارات النحو والبلاغة.

• التمييز بين التاء المربوطة و الهاء و التاء المفتوحة.

• التمييز بين همزة القطع و الوصل.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## ثانياً الاختبار الإلكتروني الجزء الأول "نص سردي"

11	يُخللُ الفكر في القصص، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنيّة.	يحدد الموضوع المحوري في النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
12	يُخللُ الفكر في القصص، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنيّة.	يحدد رأي الشخصية حول حدث ما من أحداث النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
13	يطبق ما درسه من مهارات نحوية سابقة.	يعين الوظيفة النحوية لكلمتين من كلمات النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة نحوية - خبرات سابقة	نص سردي خارجي
14	يُخللُ الفكر في القصص، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنيّة.	يحدد الرسالة المضمنة في النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
15	يُخللُ الفكر في القصص، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنيّة.	يبين صفات الشخصية من خلال عبارة محددة .	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
16	يفسّر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والزقمي	يأتي بمعنى مفردة من مفردات النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
17	يُخللُ الفكر في القصص، رابطًا إياها برؤية الكاتب وتجربته الفنيّة.	يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردي على الكاتب	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
18	يتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحًا وظائفها.	يصنف النص السردي وفق نوعه	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
19	يُميّز النصوص وفقًا لآلئواعها وأغراضها وتلئسيقها وقالبها	يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب بشكل كبير في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



استيقظت فجأة وكانت الساعة الثانية والنصف، وأخذت تفكر في أنها استيقظت، ثم تذكرت أنه في المطبخ كان أحد قد اصطدم بكرسي، أخذت تتنصت في اتجاه المطبخ فكان الهدوء سائداً، هدوء تام للغاية، وعندما تحسست بيديها فوق السرير إلى جوارها وجدته خالياً، تتخبط في مشيتها داخل الشقة، في اتجاه المطبخ، وهناك في المطبخ تلاقياً، وكانت الساعة الثانية والنصف، لقد رأيت شيئاً أبيض اللون عند دواب المطبخ، أضاءت النور. كانا قد وقفنا بقميصي النوم، يواجه كل منهما الآخر ليلاً، ليلاً في الساعة الثانية والنصف في المطبخ. فوق منضدة المطبخ كان يوجد طبق خبز. لاحظت أنه كان قد قطع لنفسه خبزاً، وكانت السكين لا تزال إلى جوار الطبق، وكان على المفروش فتات من الخبز، لقد تعودت تنظيف مفروش المنضدة كلما كانا يتأهبان إلى الفراش كل مساءً، يرى أنه الآن كان يوجد فتات خبز على المفروش وكانت السكين عليه. لقد شعرت ببرودة البلاط ترحف إليها عالياً، وصرفت أنظارها عن الطبق، قال هو بينما ينظر حوله في المطبخ "ظننت أن هنا ربما ثمة شيء ما" فأجابت: «سمعت أنا أيضاً شيئاً ما».

وهنا اكتشف أنه كان فعلاً يبدو عجوزاً وهو بالليل في قميص النوم، عجوزاً كما كان فعلاً، ثلاثة وستون عاماً، على مدار النهار كان يبدو أحياناً أصغر سناً. وفكر هو: «إنها تبدو فعلاً عجوزاً، في قميص النوم تبدو فعلاً وكأنها عجوز، ولكن ربما كان شعرها هو السبب حيث إن الشعر يتسبب في جعل النساء تبدو ليلاً أكبر سناً، ثم يجعل المرء عجوزاً تماماً مرة واحدة».

«كان ينبغي عليك أن تلبس حذاءً، حافي القدمين هكذا فوق البلاط البارد! ستصاب بالبرد أيضاً.»

لم تدقق النظر فيه؛ لأنها لم تستطع تحمّل أن يكذب، أن يكذب بعد مرور تسعة وثلاثين عاماً على زواجهما.

«ظننت أنه قد يكون ثمة شيء ما» قال ذلك مرة أخرى وهو يعاود النظر من ركن إلى آخر دون داع على الإطلاق، «لقد سمعت شيئاً ما، ظننت فعلاً أنه قد يكون ثمة شيء ما.»

«لقد سمعت شيئاً أيضاً»، غير أنه لم يكن أي شيء على الإطلاق، ثم رفعت الطبق من فوق المنضدة، وأخذت تزيح الفتات من فوق المفروش.

وكرّر هو مرّداً «لا، لم يكن ثمة شيء ما حقاً، لا بد أن هذا قد حدث بالخارج، لقد ظننت أنه ربما حدث شيء ما هنا.»

رفعت يدها في اتجاه مفتاح النور وفكرت، «حسناً، لا بد أن أطفئ النور الآن وإلا فإني سأضطر إلى الاتجاه بنظري إلى الطبق في حين لا يصح لي أن أفعل ذلك.»

ثم قالت وهي تطفئ النور: «هيا لقد كان ذلك بالخارج، إن المزراب يصطدم دائماً بالحائط عندما تكون هناك رياح. لقد كان المزراب بالتأكيد، فعندما تعصف الرياح فإنه دائماً يهتز.»

أخذ كلاهما يتخبطان مسرعين عبر الممر المظلم إلى حجرة النوم، وكانت أقدامهما الحافية تحدث لطمات على الأرض، ورأى هو أنها الرياح حقاً «لقد كانت الرياح تعصف طوال الليل

بأكمله، لقد كان المزراب بالتأكيد، ظننت أن ذلك ربما كان في المطبخ، ولكن السبب كان المزراب.»



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



رَدَدَ ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَكُونُ قَدْ غَلَبَهُ النَّوْمُ، غَيْرَ أَنَّهَا لَاحِظَتْ كَيْفَ كَانَتْ نِعْمَةً صَوْتِهِ غَيْرَ صَادِقَةٍ عِنْدَمَا يَكْذِبُ. وَقَالَتْ وَهِيَ تَتَنَاءَبُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: «إِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ، سَأَرْحَفُ تَحْتَ الْغَطَاءِ، تَصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ.»

أَجَابَ: «طَابَتْ لَيْلَتُكَ، إِنَّ الْبَرْدَ شَيْءٌ جَمِيلٌ حَقًّا.»

ثُمَّ سَادَ الْهُدُوءُ، وَبَعْدَ عِدَّةِ دَقَائِقَ سَمِعَتْهُ يَمْضَعُ ببطءٍ وَحَذَرٍ، وَتَعَمَّدَتْ أَنْ تَتَنَفَّسَ بعمقٍ وَبشكلٍ مُنْتَظِمٍ، إِذْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَلْحَظَ أَنَّهَا لَا تَزَالُ مُسْتَيْقِظَةً، غَيْرَ أَنَّ الْمَضْغَ كَانَ مُنْتَظِمًا إِلَى حَدِّ أَنَّهَا بِسَبَبِهِ اسْتَعْرَقَتْ فِي النَّوْمِ تَدْرِيجِيًّا.

وَعِنْدَمَا عَادَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ إِلَى الْمَنْزَلِ أَزَاحَتْ إِلَيْهِ أَرْبَعَ شَرَائِحَ خَبِزٍ فِي حِينِ أَنَّهُ كَانَ فِي الْعَادَةِ يَأْكُلُ ثَلَاثًا فَقَطْ.

قَالَتْ وَهِيَ تَبْتَعُدُ عَنِ الْمَصْبَاحِ تَسْتِطِيعُ أَنْ تَسْعَدَ بِتَنَاوُلِ أَرْبَعِ شَرَائِحَ، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْتِطِيعُ الْإِسْتِمْتَاعَ بِهَذَا النَّوْعِ مِنَ الْخَبِزِ فَلْتَأْكُلِ شَرِيحَتَيْنِ، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ تَنَاوُلَهُ مَسَاءً كَالسَّابِقِ.

وَهُنَا لَاحِظَتْ كَيْفَ يَنْحَنِي كَثِيرًا فَوْقَ الطَّبَقِ، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَعْلَى. وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَخَذَتْ تُشْفِقُ عَلَيْهِ.

فَقَالَ وَهُوَ مُنْكَبٌّ عَلَى الطَّبَقِ «لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتَفِيَ بِتَنَاوُلِ شَرِيحَتَيْنِ.»

«بَلَى، إِنِّي فِي الْمَسَاءِ لَا أَفْضَلُ كَثِيرًا هَذَا الْخَبِزِ، هَيَّا! كُلِّ! كُلِّ! .»

وَلَمْ تَجْلِسْ تَحْتَ الْمَصْبَاحِ عِنْدَ الْمِنْضَدَةِ إِلَّا بَعْدَ بُرْهَةٍ.

**ملخص القصة** " تدور أحداث القصة بين زوجين، في ساعة متأخرة من الليل، حيث تتفاجأ الزوجة بوجود زوجها في المطبخ وهو يحاول أن يأكل الخبز، فيصف الكاتب حالتيهما، والبؤس يبدو واضحاً في ملامحهما، حيث تحاول الزوجة ألا تخرج زوجها، عندما راح يبرر سبب تواجده في هذه الساعة من الليل في المطبخ بعد سماعه لصوت غريب، وتوافقهُ على ذلك عندما تؤكد له أنها سمعت ذلك أيضاً.

يذهب الزوجان إلى النوم، وتشعر الزوجة أن زوجها يأكل الخبز بهدوء، دون أن تبين ذلك له، منعاً من إحراجهِ.

في اليوم التالي عند الصباح، تعرض الزوجة على زوجها أن يتناول أربع شرائح من الخبز، فيشعر زوجها بالخجل وعدم القدرة على الرد، ولكنها تؤكد له أنها لا ترغب بتناول الخبز، وتطلب منه أن يسعد بتناولها.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 1- يحدد الموضوع المحوري في النص السردي

تدور أحداث القصة حول معاناة الإنسان العادي من الحرب، حتى وإن بقي بعيداً عن الجبهة.

• ما الفكرة العامة في القصة؟

<input type="radio"/>	تصوير أنانية الرجال، وتبريرهم لمواقفهم بأعداد لا معنى لها.	2024	<input type="radio"/>	تصوير لمشاكل الأزواج بعد فترة طويلة من الزواج.
<input type="radio"/>	تصوير حال الزوجة التي لا تراعي ظروف زوجها المادية.		<input type="radio"/>	تصوير حال الطبقة الفقيرة التي تتقاسم الهم والجوع بصمت.

الفكرة العامة هي جملة يصوغها القارئ بعد إدراك مضامينها في النص من خلال جميع الأفكار الأساسية التي توصل إليها.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



### 2- يحدد رأي الشخصية حول حدث ما من أحداث النص السردي

"ظننتُ أنه قد يكونُ ثمة شيءٌ ما" قالَ ذلكَ مرَّةً أخرى وهو **يعاودُ النَّظَرَ من ركنٍ إلى آخرَ دونَ داعٍ** على الإطلاقِ".  
ما المشاعرُ التي سيطرتُ على الزوجِ كما لمحتُ إليها العبارةُ الملونةُ؟

التَّشاؤمُ والإحساسُ بالإحباطِ.

الخوفُ من وجودِ شيءٍ غريبٍ في المطبخِ.

الحيرةُ والتَّردُّدُ والخجلُ.

الإحساسُ بالطُّمأنينةِ والأمانِ.

وظَّفَ الكاتبُ الألفاظَ والعباراتِ في نقلِ المشهدِ، وتصويرِ المشاعرِ والحالةِ النَّفسيةِ للزوجِ؛ بعدما اكتشفتِ الزَّوجةُ وجودَهُ في المطبخِ.

صورتِ الألفاظُ ما أصابَ الزوجَ من إحساسٍ بالخجلِ؛ بعدما شاهدتِ الزَّوجةُ فتاتَ الخبزِ على المنضدةِ.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

3- يعين الوظيفة النحوية لكلمتين من كلمات النص السردي

قال وهو **منكبٌ** على الطَّبِقِ " لا يمكنك أن تكتفي بتناول شريحتين ".

ما إعراب كلمة منكب؟

خبر المبتدأ مرفوع بالضممة

بعد عدة دقائق سمعته يمضغ ببطءٍ وحذرٍ، وتعمدتُ أن تتنفسَ بعمقٍ؛ ليظنَّ بأنها **نائمةٌ**

ما إعراب كلمة نائمة؟

خبر إن مرفوع بالضممة



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 4-يحدد الرسالة الضمنية في النص السردي

فوق منضدة المطبخ كان يوجد طبق خبزٍ لاحظتُ أنه كان قد قطعَ لنفسه خبزًا، وكانَ على المفرشِ فُتاتٌ من الخبزِ.  
بيّنتِ الفقرةُ أنه لم يوجدَ على المفرشِ إلا فُتاتُ الخبزِ.  
ما الهدفُ البعيدُ الذي رمى إليه الكاتبُ؟

الإشارةُ إلى أن الخبزَ من الطعامِ المفضَّلِ لدى الجميعِ.

التلميحُ إلى أن الرجلَ يفضِّلُ أن يتناولَ قطعًا من الخبزِ.

التأكيدُ على أن الخبزَ شهِيٌّ ولذيذُ الطعمِ.

بيانُ مدى الفقرِ المدقعِ الذي تعاني منه الأسرةُ.

عرضَ المشهدُ الآلامَ النفسِيَّةَ التي يعيشها الزوجُ، فينسحبُ من فراشه بعدَ منتصفِ اللَّيْلِ؛ ليأكلَ بعضَ قطعٍ من الخبزِ فقط، فالأسرةُ لا تملكُ غيرَ الخبزِ.

لم يستطعِ الزوجُ النَّومَ لأنَّهُ يعاني آلامَ الإحساسِ بالجوعِ والقهرِ؛ نتيجةَ الحربِ التي أكلتِ الأخضرَ واليابسَ، ولم تُبقِ على شيءٍ.



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 4-يحدد الرسالة الضمنية في النص السردي

عرض المشهد الألام النفسية التي يعيشها الزوج، فينسحب من فراشه بعد منتصف الليل؛ ليأكل بعض قطع من الخبز فقط، فالأسرة لا تملك غير الخبز. لم يستطع الزوج النوم لأنه يعاني آلام الإحساس بالجوع والقهر؛ نتيجة الحرب التي أكلت الأخضر واليابس، ولم تبق على شيء.

فوق منضدة المطبخ كان يوجد طبق خبز، لاحظت أنه كان قد قطع لنفسه خبزًا، وكان على المفرش فتات من الخبز. بينت الفقرة أنه لم يوجد على المفرش إلا فتات الخبز. ما الهدف البعيد الذي رمى إليه الكاتب؟

الإشارة إلى أن الخبز من الطعام المفضل لدى الجميع.

التلميح إلى أن الرجل يفضل أن يتناول قطعًا من الخبز.

التأكيد على أن الخبز شهياً ولذيذ الطعم.

بيان مدى الفقر المدقع الذي تعاني منه الأسرة.





## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 5- يبين صفات الشخصية خلال عبارة محددة

الزوجة: " كَانَ يَنْبَغِي عَلَيْكَ أَنْ تَلْبَسَ حِذَاءً، حَافِيَ الْقَدَمِينَ هَكَذَا فَوْقَ الْبَلَاطِ الْبَارِدِ! سَتَصَابُ بِالْبَرْدِ أَيْضًا".

**صفة الزوجة المستنتجة من الموقف السابق وما تشعرُ به، هو:**

تواكبت الكلمات والأحداث في تعزيز القيم الأخلاقية التي تُبنى عليها العلاقات بين الزوجين.

ظَلَّتِ الزَّوْجَةُ تَرَاعِي مَشَاعِرَ زَوْجِهَا، وَبَدَأَ ذَلِكَ وَاضِحًا مِنْ تَصَرُّفَاتِهَا الْمُتَوَالِيَةِ.

قاسية، وتحاول إحراج زوجها.

مهملة، ولا تهتمُّ بزوجها.

متسامحة، وتراعي مشاعر زوجها.

متسلطة، ولا تُظهر الاحترام

لزوجها.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 6- يأتي بمعنى مفردة من مفردات النص السردي

"ظننتُ أنه قد يكونُ ثمة شيءٌ ما"، قالَ ذلك مرَّةً أخرى وهو **يعاودُ** النَّظَرَ من ركنٍ إلى آخر دونَ داعٍ على الإطلاق.  
المعنى الدَّقِيقُ لكلمةِ (**يعاودُ**) حسبَ ورودها في السِّياقِ، هو

يؤدِّي العملَ مرَّةً واحدةً .

يكفُّ عن التَّصَرُّفِ الَّذِي اعتادَ عليه.

يتوقَّفُ عن القيامِ بالعملِ لاحقًا.

يكرِّرُ التَّصَرُّفَ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ.





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 6- يأتي بمعنى مفردة من مفردات النص السردي

قال وهو **منكبٌ** على الطَّبِقِ "لا يمكنك أن تكتفى بتناول شريحتين".

معنى الكلمة الملوّنة (**منكبٌ**)، هو:

راغبٌ بالاقترابِ منه.

مُقبِلٌ عليه رغماً عنه.

مُنْهَمِكٌ فيه بِشَغَفٍ.

مُنْقَطِعٌ عنه ومشغولٌ بغيره.







# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 7- يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردي على الكاتب

ثم ساد الهدوء، وبعد عدة دقائق سمعته يمضغ ببطء وحذر، وتعمدت أن تتنفس بعمق وبشكلٍ مُنْتَظِمٍ، إذ لا ينبغي أن يلحظ أنها لا تزال مستيقظة.  
لم تظاهرتِ الزوجة بالنوم؟

- للتَّهَرُّبِ مِنَ الْحَدِيثِ مَعَ زَوْجِهَا.
- تَجَنُّبًا لِأَيِّ شِجَارٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ زَوْجِهَا.
- تَهَرُّبًا مِنْ عِتَابِ زَوْجِهَا لَهَا.
- مِرَاعَاةً لِمَشَاعِرِ زَوْجِهَا.

من أبرز ما اهتم به الكاتب في القصة، هو القيم الأخلاقية الرفيعة التي تجلت في العلاقات الأسرية، بعد حرب دمّرت كل شيء.

عزّز المشهد القيم الأخلاقية، التي تجلت في مراعاة الزوجة لمشاعر زوجها؛ عندما تظاهرت بأنها استغرقت في النوم.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



### 7- يفسر تأثير حدث من أحداث النص السردي على الكاتب

قالت وهي تبتعد عن المضباح تستطيع أن تسعد بتناول أربع شراخ، إنني لم أعد أستطيع الاستمتاع بهذا النوع من الخبز فلتأكل واحدة إضافية، إنني لم أعد أطيع تناولها مساءً كالسابق.  
ما التعليل الذي قدمته الزوجة؛ لتشجع زوجها على تناول الشريحة الرابعة من الخبز؟

أنها لم ترغب بتناول عدد كبير من شراخ الخبز.

أنها لم تعد تطيق تناول الخبز في المساء كالسابق.

أنها تفضل أن تتناول شراخ الخبز عند الصباح.

أن شراخ الخبز لم تعد لذيذة الطعم كما كانت في السابق.

تجلت قيمة التضاني لدى الزوجة، حيث قدرت حاجة زوجها لتناول أكثر من ثلاث شراخ من الخبز؛ فتنازلت له عن شريحة الخبز.

سعت الزوجة إلى تقديم الشريحة الرابعة من الخبز؛ ليشبع زوجها، وتخفف عنه الإحراج والإحساس بالجوع.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



8- يصنف النص السردي وفق نوعه

"أنواع النصوص"





# أنواع النصوص في اللغة العربية

## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



النص الوصفي	النص المعلوماتي أو الإخباري	
نصٌ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ و المشاهدِ والأماكنِ والأحداثِ بلغةٍ مجازيةٍ.	نصٌ يعرضُ فيه الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ حياديٍّ، كما تكثرُ فيه الشروحاتُ والتفسيراتُ الحيادية، فهو يُجيبُك عن أسئلةٍ ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟	مفهومه
وصفُ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بدقةٍ. استخدامُ اللغةِ المجازيةِ. التعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِ بشكلٍ دقيقٍ. قد يكونُ جزءًا من قصةٍ أو روايةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يصفُ النباتاتِ الطبيعيَّةَ مثلًا.	اللغةُ فيه تميلُ إلى التعميمِ والموضوعيةِ والحيادِ والوضوحِ. الابتعادُ عن لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرمزِ. الاعتمادُ على الحقائقِ العلميةِ بشكلٍ أساسيٍّ. استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ. اشتمالُ فقراتهِ على جملٍ افتتاحيةٍ عامَّةٍ، يتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً. استخدامُ الصورِ والرسمِ أحيانًا لتوضيحِ النصِّ.	خصائصه
يهدفُ النصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلها بهدفِ بناءِ معرفةٍ من نوعٍ جديدٍ. ويجعلنا نتخيَّلُ المشهدَ الذي يصفُه الكاتبُ وكأننا نراه ونحسُّ به.	تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ وموضوعيةٍ، ثمَّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لها، بحيثُ تُجيبُ عن الأسئلةِ المختلفةِ. فيتوخَّى الكاتبُ الدقَّةَ ويحرصُ على تقديمِ الأدلَّةِ والحججِ ليدعمَ الفكرةَ ويبرهنَ عليها.	أغراضه
على مرتبةٍ من الإسفنج، يُغطيها قماشٌ ملوَّنٌ، فرشتَ بترتيبٍ في وسطِ الصَّالةِ، أتمدَّدُ فوقها على ظهري في انتظارِ فرحِ سنويٍّ يبهجُ كلَّ طفلةٍ في عمري، أريخُ رأسي على الوسادةِ، ألتقطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طرَّرَ عليها بخيوطِ حمراءَ (ليلة سعيدةً). أبتسمُ وأضعُ رأسي على كلمةٍ "سعيدةً"، أضمُّ كرتينِ من الحنَّاءِ وسطَ كفيَّ، ويديَّ ملفوفتان بكيسٍ من قماشٍ أخضرٍ تربطُهُ شرائطٌ من نفسِ القماشِ، مرفوعتان على جانبي رأسي، خصلاتُ شعري ناضرةٌ، بلا ترتيبٍ على جبھتي، وجسدٌ نحيلٌ يمتدُّ تحت سقفٍ من الأعمدةِ الخشبيةِ المتراصَّةِ، ومصابيحُ الإنارةِ ذاتُ الإضاءةِ البيضاءِ تزعجني، لكنني أطيلُ مراقبتها لتدمعَ عيني وأناَم، كانت تلكَ هي الطريفةُ الوحيدةُ لأغمضَ عيني.	يعتقدُ البعضُ أنَّ الاكتئابَ مرضٌ يُصابُ به البالغونَ والكبارُ فقط، إلَّا أنَّ الإحصائياتِ كشفتُ أنَّ الاكتئابَ يُصيبُ المراهقينَ والأطفالَ الصَّغارَ أيضًا، وأنَّ ثلاثةً من أصلِ مئةِ طفلٍ صغيرٍ مصابونَ بالاكتئابِ، لكنَّ الأعراضَ التي تصيبُ الصِّغارَ تختلفُ عن تلكَ التي تُصيبُ الكبارَ والبالغينَ. الاكتئابُ اضطرابٌ شديدٌ في الحالةِ المزاجيةِ يُمكنُ أن يسلبَ الطِّفلَ سعادتهُ؛ فمن الطبيعيِّ أن يكونَ الطِّفلُ متقلِّبَ المزاجِ، كما يُمكنُ أن يشعَرَ بالحزنِ بعدَ موتِ حيوانه الأليفِ، أو فقدانِ أحدِ والديه، لكنَّ استمرارَ هذهِ المشاعرِ مدَّةً طويلةً قد يكونُ بدايةً للاكتئابِ.	مثال



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## أنواع النصوص في اللغة العربية



النص الإقناعي	النص السردي	
مقالٌ أو خُطبةٌ أو مُلصقٌ إعلانيٌّ أو فلمٌ قصيرٌ، تُوظَّفُ تقنيَّاتٌ ووسائلٌ عديدةٌ؛ تهدفُ إلى التَّأثيرِ في القارئِ، وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ مُعيَّنةٍ في موضوعٍ ما، حيثُ تورِدُ الوثائقَ والحججَ المنطقيَّةَ.	نصوصٌ تقومُ على الحكايةِ، فتظهرُ فيها الشَّخصيَّاتُ والأحداثُ وعناصرٌ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.	مفهومه
إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ. الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ. تقديمُ الحججِ المنطقيَّةِ والعقلانيَّةِ.	تهتمُّ بعناصرِ القِصَّةِ: الشَّخصيَّاتِ الرئيِّسةِ والثَّانويَّةِ، والأحداثِ والحوارِ الدَّاخليِّ والخارجيِّ، والزَّمانَ والمكانَ، وعناصرَ النِّهايةِ والعقدةِ والذُّروةِ والحلِّ. تعتمدُ على البساطةِ في السردِ. تعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ. تعتمدُ على الترتيبِ الزمَنيِّ للأحداثِ.	خصائصه
التَّأثيرُ في القارئِ وإقناعُهُ بوجهةِ نظرٍ مُعيَّنةٍ، بالأدلَّةِ القاطعةِ والأبحاثِ الموثوقةِ.	يهدفُ الكاتبُ في نصِّهِ السردِيِّ إلى تسليَّةِ القارئِ من خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقدةِ والشَّخصيَّاتِ المرسومةِ بدقَّةِ.	أغراضه
نص إقناعي عن الرياضة و فوائدها و أثرها في حياتنا	خرَجَتِ الأمُّ من البيتِ وهي تقولُ لِطِفْلِها الباكي: عليَّ أن أذهبَ يا صَغيري، فاتني الوقتُ وسينزلون غضبهم عليَّ. ومضتُ في الشَّارعِ وهي تتلفَّتُ. كانَ طفلُها يركُضُ وراءَها باكيًا، ويُناديها أن تعودَ إليه، وكانتُ قد عادتُ للمرَّةِ الثَّانيةِ، وأخذتُ طفلُها بينَ ذِراعَيْها وقبَّلْتُهُ، ومسحتُ دموعَهُ، ووعدتهُ بالحلوى حينَ تعودُ في المساءِ. ولم يفتنحِ الطِّفلُ؛ لأنَّهُ ملَّ النَّهاراتِ الباردةِ، الطَّويلةِ، بانتظارِ عودتِها، وهو يدورُ في البيتِ الفارغِ، فينامُ حينًا ويلعبُ حينًا، ويجلسُ على الحصيرِ مساءً ينتظرُ عودتِها، فيذبلُ جفناهُ وينامُ في موضِعِهِ.	مثال



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## النص الوظيفية

## النص الإجرائية أو الإرشادية

نصوصٌ يتمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المرسلِ والمستقبلِ، كالرَّسائلِ الشَّخصيَّةِ والوظيفيَّةِ، والدَّعواتِ، والاستباناتِ المُختلفةِ. وتُستخدَمُ فيها لغةٌ واضحةٌ دقيقةٌ، وخاليةٌ من المجازِ تمامًا.

نصوصٌ تُقدِّمُ إرشاداتٍ مرتَّبةً ترتيبًا منطقيًّا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحةٍ.

مفهومه

تستخدم لغة واضحة ودقيقة.

مُوجَّهةٌ إلى القُرَّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ. الاستعانةُ بالصُّورِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ. خُلُوقها من الخيالِ والمجازِ والصُّورِ الفنيَّةِ. استخدامُ الأفعالِ بصيغَةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ، أو المضارعِ المعبَّرِ عن الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ.

خصائصه

تهدفُ النُّصوصُ الوظيفيَّةُ إلى تبادلِ المعلوماتِ بينَ المرسلِ والمستقبلِ.

تقديمُ الفائدةِ للقارئِ بما يُناقشُهُ النصُّ منَ مواضيعٍ تُهمُّه وتُهمُّ المجتمعَ.

أغراضه

الاستبانات / الدعوات / الرسائل الرسمية

إرشادات الأمن و السلامة

مثال

- ابتعد عن الكهرباء .
- كن آمنًا رقميا



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



7. يصنف النص السردي وفق نوعه

ما نوع النص ؟

1- نص معلوماتي

2- نص إرشادي

3- نص سردي

4- نص وصفي



## التقنيات الفنية

يُعدُّ **الاسترجاع** من التقنيات المهمة وكثيرة الاستعمال في الكتابة القصصية والروائية، وهو مصطلح مرتبط بحركة الزمن.

ويمكن تعريفه بأنه انقطاع في زمن القصة (الحالي)، وعودة إلى زمن سابق له. الزمن في القصة قد يسير في **خطٍ مستقيم**، يبدأ من نقطة معينة ثم يتحرك نحو النهاية في حركة طبيعية دون انقطاع، ولكن الكاتب قد يختار أن يوقف السرد عند نقطة معينة، ويعود بالزمن إلى مشهد أو مشهد من الماضي، ثم يعود مرة أخرى إلى الزمن (الحالي)، ليستأنف الأحداث فيها.

• **السرد** هو تتابع أكثر من حدث مثل "أدرت وجهي عنها، وما إن فعلت حتى قفزت من مقعديا بخفة لا

تناسب عمرها، وجلست بجوارى". "2024 2025

• **الحوار** نوعان "داخلي" مونولوج "قلت في نفسي ليتني أنجح"- حوار خارجي ديالوج "لديك

السائق... يوصلك أينما تريد.

• أنت زوجي، وليس السائق.

• **الوصف** "استخدام كلمات وصفية للمكان أو الأحداث أو الشخصيات أو الزمان أو المكان

مثل نظرات العجوز ذات البرقع الأخضر اللامع تستفزني





# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

وفكّر هو: "إنها تبدو فعلاً عجوزاً، ولكن ربّما كان شعورها الأبيض هو السببُ.

**التقنية الفنية البارزة في الفقرة السابقة، هي: السرد**

1- صح

2- خطأ

الوصف من فنون الاتصال اللغوي، يُستخدم لتصوير المشاهد أو الشخصيات، أو التعبير عن المواقف والانفعالات والمشاعر.

إنّ وصف حالة معينة يقدّم صورة دقيقة للمتلقّي، من خلال انتقاء الكلمات المؤثرة والموحية.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 8- يحدد التقنيّة الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

من أبرز وظائف الحوار الداخلي، أنه يساهم في الكشف عن الأحاسيس الداخليّة للشخصيّة، تجاه ما تمرُّ به من حوادث أو تجاه الشخصيات الأخرى.

رفعت يدها في اتجاه مفتاح النور وفكرت، "حسناً، لأبدأ أن أطفئ النور الآن والأفانني سأضطرُّ إلى الاتجاه بنظري إلى الطبق في حين لا يصحُّ لي أن أفعل ذلك".

### العنصر الفني في العبارة الملونة الحوار الداخلي ؟



1- صح

2- خطأ

الحوار الداخليّ: أسلوبٌ يعبرُ المرءُ من خلاله عن أفكاره ومشاعره دون قصدٍ منه، ويأتي بصورة عفويّة.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



### 8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

الحوار يُبرز عناصر الصراع الخارجي والداخلي بين الشخصيات، بشرط أن يكون موجزاً ومتناسباً مع الحدث ودور الشخصية.

"لا يمكنك أن تكفي بتناول شريحتين" أجابت الزوجة: " بلى، إنني في المساء لا أفضل كثيراً هذا الخبر، هيا! كل! كل!".

**الوصف**

**العنصر الفني البارز في الفقرة السابقة،**

1- صح

2- خطأ

وظّف الكاتب الحوار الخارجي المتبادل بين الزوجين؛ ليصوّر المشاعر النفسية لهما، وليضفي على النصّ الحيوية، ويخفّف رتابة السرد القصصي.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

### 8- يحدد التقنية الفنية التي اعتمد عليها الكاتب .

أخذت تُفكّر في أنّها استيقظت، ثمّ تذكرت أنّهُ في المطبخ كان أحدُ قد اصطدمَ بكرسيّ، أخذت تتنصّت في اتجاهِ المطبخِ

التقنية المستخدمة في الفقرة السابقة هي السرد ؟

1- صح

2- خطأ

السرد هو تتابع اكثر من حدث مثل " أدرتُ وجهي عنها، وما إن فعلتُ حتى قفزتُ من مقعديها بخفةٍ لا تناسبُ عمرها، وجلستُ بجواري".



# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## ثانياً الاختبار الإلكتروني الجزء الثاني "نص معلوماتي"

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُحدّد الفكرة المخوّرة للنص المعلوماتي	يحلّل فكر النصّ مُحدّداً كيف تفاعلت الفكرة، وبنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها.	20
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يشرح المقصود بمصطلح ما ورد في النص.	يفسّر المصطلحات العلمية وفق فروع كلّ مجالٍ في النصوص المعلوماتية.	21
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي	يُحدّد الفكرة الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاء	22
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة محددة	يُحدّد الفكرة الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاء	23
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي	يُحدّد الفكرة الرئيسة للنصّ بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاء	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد) مهارة نحوية	يوضح رأي الكاتب حول فكرة ما من أفكار النص المعلوماتي	يدمج المعلومات المقدمة بغرض الوصول إلى إجابة سؤال، أو تنمية المعرفة الحالية.	25
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين العبارة التي اشتملت على اسم مشتق	نواتج تعلم دروس المشتقات حسبما وردت في الكتاب المدرسي.	26
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص.	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنصّ ، مُقيّماً دقّة الأدلة وصحّتها ، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النصّ .	27
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صحّ أو خطأ)	يسترجع معلومة وردت في النص.	يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة للنصّ ، مُقيّماً دقّة الأدلة وصحّتها ، وأسلوب الجمل، وفاعليته في النصّ .	28

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ / شيرين يحيى



## "النص المعلوماتي بنك البذور"

1- إن هاجس الخوف من انقراض أنواع الكائنات على الأرض قديم جدًا، وهذا ما يدعو المنظمات البيئية حول العالم في كل اجتماع إلى إطلاق مبادرات حفظ التنوع البيولوجي للأنواع والنظم البيئية، لأن البشر يعتمدون عليها في الحصول على الغذاء والأكسجين. وبعد أن كانت الحيوانات الكائن الوحيد المهدد بالانقراض، صارت البذور تشاركها الخطر نفسه، إذ إن المواطن الطبيعية لها تتعرض لكثير من المخاطر منذ الماضي ومع تزايد تأثير البشر في النظم البيئية اليوم صار حفظ البذور أكثر إلحاحًا من ذي قبل، بل وضروريًا للمحافظة عليها من أجل بقائها وبقائنا على حدٍ سواء.

وبعدما كان ذلك حلمًا بعيدًا، تمكنت الأبحاث العلمية من تحويل الحلم إلى واقع ملموس؛ فاليوم توجد بنوك تخزن بذور النباتات القابلة للعيش، حتى إذا ما انقرض نوعها في مواطنها الطبيعية، أمكن إعادة زرعها، وتوفيره بالكميات المطلوبة، وهناك أكثر من 1700 بنك بذور في العالم، فكرتها تشبه فكرة بنك المال؛ إذ يمكن لأي دولة إيداع البذور فيها، واسترجاعها حين الحاجة، وهي بمثابة الأرشيف الجيني، لتخزين جينات النباتات بتجميدها وتخزينها في ظروف جافة وباردة؛ للمحافظة عليها لأطول الأمد؛ فالبذور المتجمدة تبقى آلاف السنين.

2- مراحل تطور بنك البذور في العالم:

أولاً:

بدأ التفكير في تخزين بذور النباتات وحفظها لحين الحاجة إليها نهاية القرن التاسع عشر مع تقدم علم النبات، واشتهر عالم الوراثة الروسي (نيكولاي فافيلوف) بجهد في جمع بذور نباتات من حول العالم وتخزينها في أول بنك بذور في مدينة لينغراد في روسيا. وسُمي بعد ذلك: (معهد فافيلوف للصناعة النباتية)، وقد ضم نحو 250 ألف عينة.

ثانياً:

قبو سفالبارد العالمي للبذور- النرويج  
من أشهر وأكبر بنوك البذور في العالم وهو هدية النرويج للعالم، فهذا القبو مؤسسه تخزين للبذور المجمع من كل أنحاء الأرض ويحتوي على تاريخ زراعي عمره 13.000 سنة بدأ بناء القبو عام 2006م واكتمل في عامين، ويتسع لحوالي 2.5 مليار بذرة.

إن ما يجعل قبو سفالبارد العالمي للبذور فريداً في نوعه أنه يحتفظ بكل ما تحتويه بنوك البذور الأخرى في العالم في نسخة ثانية.

ثالثاً:

المركز الدولي للأبحاث الزراعية في المناطق الجافة (إيكاردا):  
يقع هذا المركز في مدينة (حلب) السورية، وبعد الصراعات الإقليمية انتقل إلى لبنان والمغرب، ويُعد من المؤسسات المهمة التي تُعنى بحفظ البذور في البلدان النامية وبلدان الشرق الأوسط، وهو يشمل بنكا جينياً دولياً يحتفظ بالبذور.. ويحتفظ هذا البنك بعينات نحو 131000 بذرة فريدة للنباتات.

رابعاً:

- بنك البذور في دولة الإمارات العربية المتحدة- بنك البذور ومعشبة الشارقة:  
هو مركز للأبحاث في مدينة (الديد)، بُني عام 2009 م، يحوي مختبرات علمية متنوعة، ويوجد فيه بنك مزود بثلاجة كبيرة مخصصة لحفظ البذور، بعد مرورها في غرفة خاصة لتجفيفها. وتتمثل أهمية هذا المركز في المحافظة على تنوع المحاصيل مع الظروف المختلفة وحمايتها من تغير المناخ.. ويهدف إلى حفظ وتوثيق الأصول الوراثية للأنواع النباتية البرية من أجل استخدامها في إعادة استزراع المناطق المتدهورة نتيجة العوامل الطبيعية أو البشرية.

4- إن بنوك البذور تشبه إلى حد ما سفينة نوح، وهي توفر الوسائل لحفظ أحد أنفس الموارد الطبيعية التي تعرفها البشرية.

فحفظ التنوع البيولوجي للمحاصيل ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب في ظروف التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



# 1- يحدد الفكرة المحورية للنص المعلوماتي

ما هي الفكرة العامة للنص؟

1. أهمية بنوك البذور في الحفاظ على الثروة الخضراء.
2. تأثير التغير المناخي على الحياة البرية.
3. التقدم العلمي في مجال الزراعة.
4. دور البيئة في حياة الإنسان.





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## 2- يشرح المقصود بمصطلح ما ورد في النص

فحفظ التنوع البيولوجي للمحاصيل ضرورة وحاجة ماسة لبقاء جنسنا البشري على هذا الكوكب في ظروف التغير المناخي وتكاثر التعداد السكاني في العالم.  
ما الفكرة الرئيسية من الفقرة السابقة؟

- أسباب التغير المناخي.
- دوافع الحفاظ على كوكب الأرض.
- أهمية الحفاظ على التنوع البيولوجي.
- الاسباب التي قد تؤدي لانقراض الجنس البشري.

أهمية الحفاظ على التنوع البيولوجي.

لم يعد الحفاظ على التنوع البيولوجي خياراً.





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



يعين المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي

ما المعلومة التي لم ترد في نص بنك البذور ؟

1. إنشاء معشبة الشارقة ودورها في استزراع المناطق المتدهورة

2. أثر الاختلال البيئي على هجرة العديد من الحيوانات

3. جهود (فافيوف) في إنشاء أول بنك للبذور في العالم..



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



يعين المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي

ما المعلومة التي لم ترد في نص بنك البذور ؟

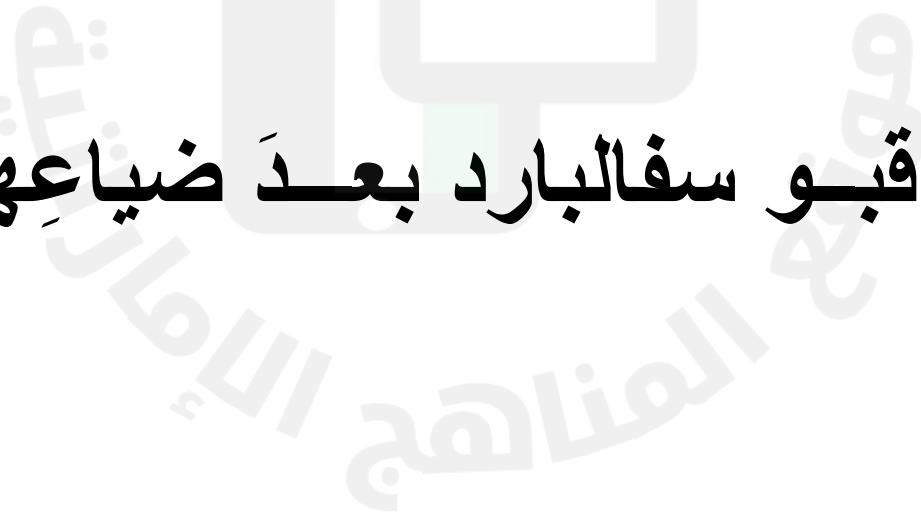


المحميات الطبيعية الموجودة في العالم لحفظ سلالات الحيوانات.

توفير البذور من قبو سفالبارد بعد ضياعها في مدينة حلب.

2025

2024





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة محددة

في أي فقرة وردت فكرة خوف الإنسان من إنقراض الكائنات الحية؟

في الفقرة الثالثة

في الفقرة الثانية

في الفقرة الأولى

في الفقرة الرابعة





مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة محددة

في أي فقرة وردت فكرة تعريف بمركز اريكاردا لحفظ البذور ؟



في الفقرة الثالثة  
في الفقرة الثانية  
في الفقرة الأولى  
في الفقرة الرابعة



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي

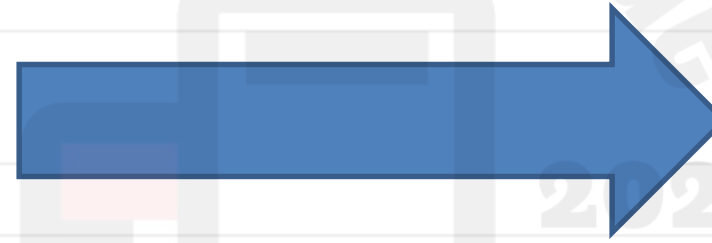
إنَّ ما يجعلُ قبوَّ سفالبردِ العالميِّ للبذورِ فريدًا في نوعه أنَّه يحتفظُ بكلِّ ما تحتويه بنوكُ البذورِ الأخرى في العالمِ في نسخةٍ ثانيةٍ. بناءً على فهمك للفقرة السابقة، أي المعلومات الآتية صحيح؟

تُعدُّ النُّسخُ التي يحتفظُ بها المركزُ غيرَ حقيقيَّةٍ.

يحتفظُ قبو سفالبرد بتخزين احتياطيٍّ للتَّخزينِ الاحتياطيِّ.

يُعدُّ قبو سفالبرد العالميِّ للبذورِ أقلَّ أهميَّةً من المراكزِ الأخرى.

تُعدُّ النُّسخُ التي يحتفظُ بها المركزُ أقلَّ جودةً.



2025 2024

موقع المناهج الإلكترونية  
Almanahj.com



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



## يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي

القراءة المتمعنة تمكّننا من فهم النّص وتحليله.

صارَ حفظُ البذورِ أكثرَ إلحاحًا من ذي قبل، بل وضروريًا للمحافظةِ عليها من أجلِ بقائها وبقائنا على حدِّ سواءٍ.  
من خلالِ فهمك للفقرةِ السابقةِ، أيُّ العباراتِ الآتيةِ صحيحةٌ؟

حفظُ البذورِ سيؤدّي إلى قلّةِ المواردِ الغذائيّةِ.

حفظُ البذورِ فكرةٌ قديمةٌ مبنيةٌ على مخاوفٍ غيرِ مبرّرةِ.

بقاءُ البذورِ لا يؤثّرُ على البشريِّ في شيءٍ.

انقراضُ البذورِ سيؤدّي إلى هلاكِ الإنسانِ.

حفظُ البذورِ أصبحَ ضروريًا، لأنَّ الإنسانَ أدركَ أنَّ بقاءَ البذورِ يعني بقاءَ الإنسانِ.



## مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى



### يفسر فكرة محددة وردت في النص المعلوماتي

إنَّ هاجسَ الخوفِ من انقراضِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ قديمٌ جدًّا، وهذا ما يدعو المنظَّماتِ البيئيَّةَ حولَ العالمِ في كلِّ اجتماعٍ إلى إطلاقِ مبادراتِ حفظِ التنوعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنَّظمِ البيئيَّةِ، لأنَّ البشريَّةَ تعتمدون عليها في الحصولِ على الغذاءِ والأكسجينِ .

بناءً على فهمك للفكرة من الفقرة السابقة، ما السبب الذي يدعو الإنسان إلى الخوف من انقراض أنواع الكائنات الحيَّة؟

انقراض الكائنات الحيَّة سيؤدِّي إلى ازدهار الصَّناعةِ وتطوُّرها حيثُ سيُعتمَدُ عليها في إنتاجِ الغذاءِ .

انقراض الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدِّي إلى زيادةِ الكثافةِ السُّكَّانيةِ والضَّغطِ على مساحاتِ الأراضي .

انقراض الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدِّي إلى خسارةِ المنظَّماتِ البيئيَّةِ حولَ العالمِ وإغلاقها .

انقراض الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدِّي إلى هلاكِ الإنسانِ نتيجةً لفقدانِهِ مصادرَ الغذاءِ والأكسجينِ .

انقراضُ أنواعِ الكائناتِ الحيَّةِ سيؤدِّي إلى هلاكِ الإنسانِ .



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## يعين العبارة التي اشتملت على اسم مشتق

وهناك أكثر من 1700 بنك بذور في العالم، فكرتها تشبه فكرة بنوك المال؛ إذ يمكن لأي دولة إيداع البذور فيها، واسترجاعها حين الحاجة، وهي بمثابة الأرشيف الجيني، لتخزين جينات النباتات بتجميدها وتخزينها في ظروف جافة وباردة؛ للمحافظة عليها لأطول الأمد؛ فالبذور المتجمدة تبقى آلاف السنين.

اسم الفاعل في الفقرة السابقة من فعل غير ثلاثي هو ؟

باردة

للمحافظة

المتجمدة







مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## يعين العبارة التي اشتملت على اسم مشتق

إنّ هاجسَ الخوفِ من انقراضِ أنواعِ الكائناتِ على الأرضِ قديمٌ جدًّا، وهذا ما يدعو المنظمات البيئية حولَ العالمِ في كلّ اجتماعٍ إلى إطلاقِ مبادراتِ حفظِ التّنوُّعِ البيولوجيِّ للأنواعِ والنّظمِ البيئيةِ، لأنّ البشرَ يعتمدون عليها في الحصولِ على الغذاءِ والأكسجينِ.

أي الكلمات التالية اسم مفعول ؟

1. المنظمات
2. هاجس
3. الكائنات



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## يسترجع معلومة وردت في النص صح أو خطأ

يمثلُ قبوُ سفالبردِ العالميِّ مخزناً احتياطياً لمراكزِ حفظِ البذورِ الأخرى.

إن ما يجعلُ قبوُ سفالبردِ العالميِّ للبذورِ فريداً في نوعه أنه يحتفظ بكل ما يحتويه بنك البذورِ الأخرى في العالمِ في نسخةٍ ثانيةٍ.

يحتفظ قبوسفالبرد بتخزين احتياطي للتخزين الاحتياطي



صح

خطأ

في حالة إنقراض بعض الأنواع النباتية البرية سيقدم بنك البذور و معشبة الشارقة بذور احتياطية



صح

خطأ

يهدفُ بنكُ البذورِ ومعشبةُ الشارقةِ إلى حفظِ وتوثيقِ الأصولِ الوراثيةِ للأنواعِ النباتيةِ البريةِ من أجل استخدامها في إعادة استزراع المناطق المتدهورة نتيجة العوامل الطبيعية أو البشرية.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

## يسترجع معلومة وردت في النص صح أو خطأ

التَّغْيِيرُ الْمُنَاخِيُّ وَتَكَاثُرُ السُّكَّانِ يُوَدِّيَانِ إِلَى تَنَاقُصِ أَنْوَاعِ الْغِذَاءِ.

يَعُدُّ التَّغْيِيرُ الْمُنَاخِيُّ وَتَكَاثُرُ السُّكَّانِ عَامِلًا خَطِرًا، حَيْثُ يُوَدِّيَانِ إِلَى تَنَاقُصِ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ وَبِالْتَّالِي مَوْتِ الْإِنْسَانِ.

يعد التغيير المناخي و تكاثر السكان عاملان من عوامل تنوع البذور و حفظها



تتميز البيئة التي تحفظ فيها البذور في بنوك البذور بأنها جافة و باردة

صح

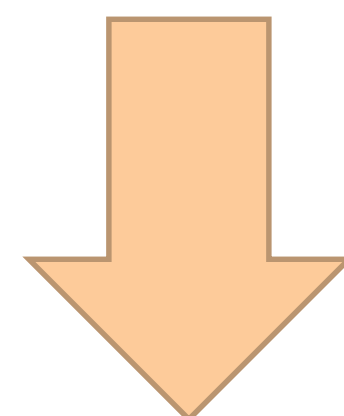
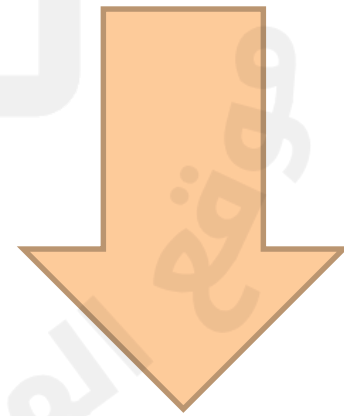
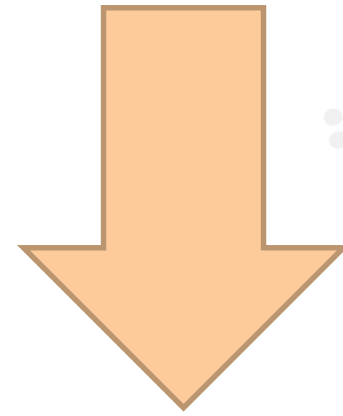
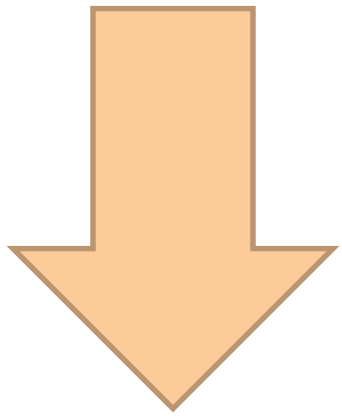
خطأ

تُحَفَّظُ الْبِذُورُ فِي ظُرُوفٍ جَائِفَةٍ وَبَارِدَةٍ بِحَيْثُ يُمْكِنُ اسْتِرْجَاعُهَا بَعْدَ زَمَنِ.



مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

# نماذج من اختبارات الصف الحادي عشر للتدريب



اختبارات متنوعة لسنوات سابقة

# مبادرة التعلم المستدام للطلاب ضمن مبادرة الأثر الطيب إعداد أ/ شيرين يحيى

اللهم أسألك أن تيسر لطلابنا و طالباتنا هذا الامتحان ، وتجعل الخيرة فيه إنك على كل شي قدير... اللهم ألهمهم الصواب في الجواب ، وبلغهم أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة ، واحفظهم - يارب العالمين .



مع تحياتي معلمتكم / شيرين يحيى رمضان