شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

ملخص نهائي كامل فصول رواية آن في المرتفعات الخضراء

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-04-17 09:48:51

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر

روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

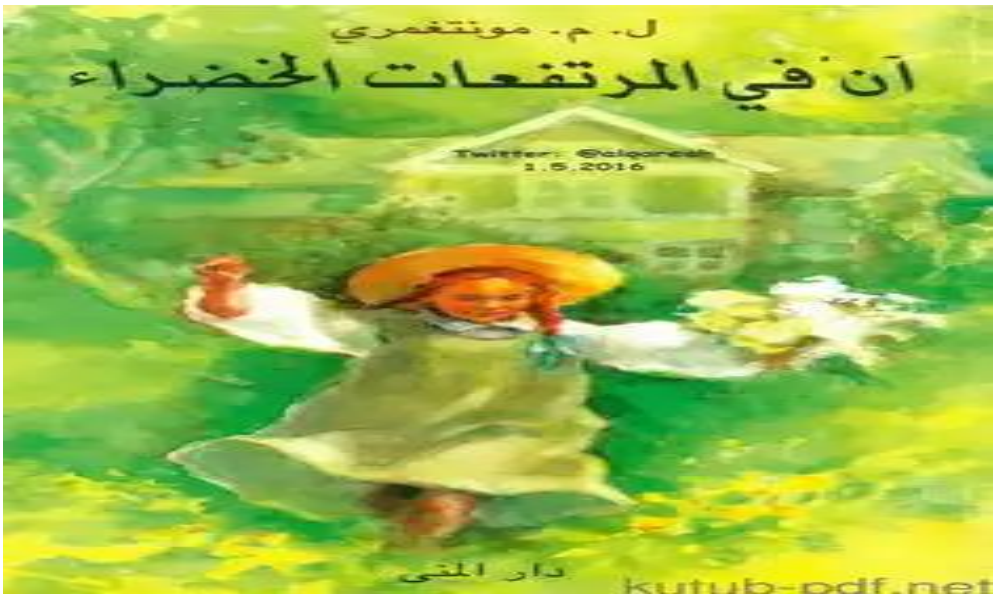
المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

1	ملخص نهائي كامل فصول رواية آن في المرتفعات الخضراء
2	كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الثالث
3	حل مراجعة امتحانية وفق الهيكل الوزاري
4	حل أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني
5	أسئلة الامتحان النهائي الورقي

لغتي قوتي (اللغة العربية)

ملخص كامل لرواية " آن في المرتفعات الخضراء " وملخص الفصول

2021 /2020



الفصل الدراسي الثالث

الصف : الحادي عشر

رؤية المدرسة: شخصية قيادية مبدعة لجيل واعي يسمو لتطوير ذاته ووطنه وأمته
رسالة المدرسة: مدرسة براعم العين الخاصة تهدف إلى تعليم متميز لإعداد جيل واع يستفيد من قدراته ويواجه تحديات العصر طبقاً للمنظومة التربوية والتعليمية بدولة الإمارات العربية المتحدة

"ملخص كامل لأحداث رواية "آن في المرتفعات الخضراء»

تحكي حياة إنسانة يتيمة، من الطفولة إلى نهاية مرحلة المراهقة مع التحولات التي تمر بها، وكيفية التعامل مع مواقف وظروف الحياة تبعاً لآلية التفكير في كل مرحلة عمرية. والأهم من كل هذا التركيز على إيجابية التفكير والتفاؤل ورؤية الجانب المشرق من الحياة بصورة غير مباشرة.

وبطلة الرواية طفلة يتيمة مفعمة بالحيوية والاندفاع. وهي على الرغم من فقدان والديها عندما كانت طفلة رضيعة وعملها حتى بلغت الحادية عشرة من العمر في عدة بيوت آوتها لترعى عدداً من أطفالها في مثل سنها، بقي تفاؤلها بالحياة جزءاً راسخاً من مزايا شخصيتها.

وصلت آن إلى مزرعة المرتفعات الخضراء، وفرحتها بجمال الطبيعة والمكان تفوق أي وصف، لكنها سرعان ما أدركت أنها وصلت نتيجة خطأ من مسؤولة الميتم. يشفق صاحب المزرعة ماثيو المتقدم في السن وأخته ماريلا العانس على آن التي وصلت بدلاً من صبي الميتم.

كان ماثيو قد طلب صبياً من الميتم لمساعدته في أعمال المزرعة، لكن حبور آن وحماسها وطلاقتها في التعبير عن مشاعرها، دفع ماثيو للتعاطف معها وسرعان ما أنس لحديثها ثم لها على الرغم من خجله وصعوبة تواصله مع النساء من مختلف الأعمار. تعارض ماريلا في البداية بقاءها، لكنها هي الأخرى تتعاطف معها بعد أن سمعت قصتها وظروفها.

تشيع الطفلة في المزرعة الحيوية والمرح ويعتبرها الشقيقان بمثابة ابنة لهما، ويتجلى حرص آن الدائم على إسعاد الآخرين واكتساب حبهم ورضاهم، وبعد أن كان هاجسها الانتماء إلى عائلة ومكان. بعد شعورها بالاستقرار وتكوين الصداقات كرست طاقتها في الدراسة وكانت تجد في كل من شخصية مدرستها ومن ثم زوجة القس نموذجاً يحتذى به.

وتتجلى المواقف الكوميدية في كل مرة تتحمس آن لشخصية ما، إذ يدفعها انفعالها وارتباكها إلى التصرف بحماقة وبصورة خرقاء، إلا أن طيبتها وإخلاصها كانا يتغلبان على كل شيء في النهاية.

وكلما مرت سنة تعمقت الكاتبة في تحليل الأحداث وكل من شخصية آن وماريلا، وبالتالي رصد تعاقب مراحل نضج تفكير آن، التي انقلب اندفاعها وحيويتها إلى هدوء واتزان، وتجلى ذلك من خلال صداقتها مع غيلبرت بلايث التي بدأت بصورة سيئة في مرحلة الدراسة الأولى. وبسبب كبريائها وعنادها تصر على تحفظها معه.

ومع وصول الأحداث إلى ذروتها حيث يفقد ماثيو وماريلا مدخراتهما عند إفلاس المصرف، تعيد آن النظر بشأن منحة آفري وحلمها بالجامعة لتعود إلى المزرعة لرعاية ماريلا بعد وفاة شقيقها. وحينما

يسحب غيلبرت طلب تدريسه في القرية لتحظى هي بالوظيفة لتكون قرب ماريلا، تفكر آن بما سمعته من ماريلا عن حبها القديم لأحد الشبان وخسارتها له بسبب عنادها وكبريائها، وتعيد النظر بشأن عنادها وتقرر أن تمديد الصداقة لغيلبرت. وتتمسك بالتفاؤل على الرغم من التضحية بالمنحة، إذ تحدوها القناعة أن الحياة تحمل دائماً الجديد والأفضل في كل منعطف لها.

ملخص الفصول

ملخص الفصل الاول (دهشة السيدة ريتشيل ليند)

كالعادة تجلس السيدة ريتشيل قرب نافذتها مسلطة عيناها على كل من يسر أمامها.

-رأت ماثيو يقود عربته مجتازاً الغور مرتدياً أحسن بزة لديه واستغربت من خروجه فهو قليل لبخروج لحياءه وخجله .

-ذهبت السيدة ريتشيل للمرتفعات الخضراء وفي الطريق لمنزل ماثيو أخذت تحاور نفسها عن ماثيو و أخته وبعض صفات ماثيو بالصمت والحياء من والده

-نقرت ريتشيل باب المطبخ بلطف وبدأت تتأمل المكان ولاحظت وجود فقط ثلاث اطباق على الطاولة العشاء ولا يوجد على الطاولة سوى المربى و نوع واحد من الكعك مما يدل على ان هناك زائر لكنه غير مهم.

-رحبت ماريلا بالسيدة ريتشيل وبدأت ريتشيل بفتح الموضوع ماثيو فقالت بأنها رأت مايثو مسرعاً فكانت تعتقد ان هناك امو طارئاً

-أخذت تتسائل عن السبب وهي مندهشه بأنهم يريدون تبني الصبي ومالسبب وكانت ماريلا تريد أحد يساعدها ويساعد ماثيو في المزرعة لكبر سنه .

-حاولت ريتشيل اقناع ماريلا بألا تتبنى لأنها لا تعرف من أي عريكة هو ولكن ماريلا لم تغير قرارها

-عادت ارتيشيل وهي مشغفة على ماريلا لكنها لم تكن تعلم من ينتظر بمحطة القطار لو أنها كانت تعلم ستكون أكثر شفقة على ماريلا.

ملخص الفصل الثاني (دهشة ماثيو كثبيرت)

تهادى ماثيو كثبيرت قائدا فرسه البنية على طول الأميال الثمانية المؤدية إلى بلدة برايت ريفر كان الطريق جميلا مليء بالأشجار العطرية و العصافير المغردة و البساتين الممتدة. استمتع ماثيو برحلته و لكن الايماءأو تحية النساء قد سببت له بعض المشاكل لأنه كان بطبعه رجل خجول و يفزع من جميع النساء عدا أخته ماريلا و جارته ريتشيل و لطالما شعر أن النساء يهزئون منه سراً بسبب مظهره فقد كان أخرق المظهر ذا شعر رمادي يصل إلى حدود كتفيه و فوق كل هذا لحية ذات لون بني التحاها منذ أن كان بالعشرين من عمره و مع ذلك مظهر ماثيو لم يتغير منذ أن كان بالعشرين من عمره باستثناء الشيب. و لكن التحية كانت شي يجب أن تفعله. (فبجزيرة برنس ادوارد يفترض منك إلقاء تحية على الجميع بدون استثناء سواءً كنت تعرفه أم لا.

وعندما وصل لمحطة وجدها فارغة إلا من فتاة تجلس في نهاية المحطة وسأل مسؤول المحطة أخبره بأن قطار الخامسة ونصف وصل ونزلت منه فتاة تخصك فاستغرب حيث كان ينتظر وصول ولد وكان لا يعرف كيف يبدأ ولكن

بدأت آن بالحديث معه وكانت كثيرة الكلام فلم يستطع أن يخبرها أنهم يريدون ولد وليس بنت .وأخذ ماثيو الفتاة ورحلوا إلى المرتفعات الخضراء زفرت الفتاة زفرة بدت و كأنها صادرة من أعمق أعماقها و قالت أن مصدر حزنها الابدي هو شعرها الاحمر و كم تصورت نفسها بشعر أسود مثل جناح الغراب ثم سالته عدة أسئلة عن الجمال كيف يشعر المرء أن كان بديع الجمال بعدها تحدثت عن بضع الصفات الحميدة التي لا تراها بنفسها ثم وصلا إلى منعطف طريق ووجدا نفسيهما أمام طريق افينيو المشجر و كان يسمى هكذا بسبب أشجار التفاح الضخمة التي يكتظ بها المكان و أجواء المكان الجميلة و شكله الرائع و أصاب مشهد هذا المكان الفتاة بالخرس فبقيت مستغرقة بسكينتها تحملق باتجاه الغروب بعينين احتشدت بروعة في ذلك المكان الباهر و تابع المسافران طريقهما بصمت أيضا عندما مرا بالقرية التي نبحت بها الكلاب بصخب و عيون الناس عليهما بعد ما مضى على ما يقارب ثلاثة أميال سأل ماثيو الفتاة اعتقد أنك تشعرين بالجوع و الارهاق مفسرا سبب استغراقها في الصمت ثم أكمل لم يتبق لنا مسافة طويلة لنقطعها فقط ميل أخر استفاقت الطفلة و سألت ماثيو عن اسم ذاك الطريق الذي كانوا به الطريق الأبيض و أجابها ماثيو لا بد أنك تقصدين الطريق المشجر افينيو و قد قال أنه مكان لطيف ثم ردت عليه الفتاة كلمة لطيف لا تنطبق عليه فقد كان رائع و مكان لا يمكن أن يضيف عليه الخيال و تسبب لها بوجع محبب ثم سألت ماثيو عن إذا يشعر بهذا الوجع أيضا رد ماثيو نافيا ذلك و قالت له الفتاة أنها تشعر بذلك كلما رأيت شيئا ملكي الجمال ثم قالت أن الاسم لا يناسبه و سمت ذالك الطريق بدرب البهجة البيضاء و فسرت ذلك بأنه عندما لا يعجبها اسم مكان أو شخص تخترع له اسما جديدا و تتخيله دائما بالاسم الذي اخترعته له كاختراعها لاسم فتاة كانت تعيش معها و أكملت قائلة إنها سعيدة لأنها لم يبقى للبيت إلا ميل واحد و لكنها حزينة بنفس الوقت لأن هذه الرحلة كانت ممتعة و عادةً يصيبها الحزن عندما تنتهي الأشياء الممتعة و لكنها تظل سعيدة لأنهم سيصلوا للبيت قريبا فعيشها ببيت حقيقي يجلب لها الوجع المحبب ثم أكملوا طريقهم بين أشجار القيقب و المشاهد الجميلة كبركة باري التي غيرت الفتاة اسمها لبحيرة المياه البراقة ثم أكملوا حديثهم و سألت الفتاة عن سبب تسمية تلك البركة ببركة باري فقال لها بسبب قرب منزل السيد باري لها وسألت الفتاة إذا كان ذلك الرجل يمتلك بنات صغيرات بمثل سنها فأجاب ماثيو نعم لديه فتاة اسمها ديانا و هتفت الطفلة يا له من اسم بديع الجمال بعدها قال ماثيو يبدو أن هناك شي غريب غير محبب بذلك الاسم ربما لأن المعلم الذي صدف أن يقيم عند عائلة باري بوقت ولادة ديانا قام بتسميتها بذلك الاسم أجابت الفتاة قائلة أتمنى لو كان هناك استاذ وقت ولادتي ثم أكملو طريقهم إلى أن أخبر ماثيو الفتاة أنهم أصبحوا قريبين و أوقفته الفتاة بتلك اللحظة عن الكلام لأنها تريد أن تخمن البيت و عند وصولهم أشرت إليه و قال لها ماثيو حسنا أظن أنك حزرت و لكن أظن ذلك بسبب وصف السيدة سبنسر للمكان و ردت الطفلة نافية ذلك و تيقنت الفتاة أنها لا تحلم و لكن ماثيو شعر بالقلق و حاول طمأنت نفسه بأن ماريلا هي من ستخبر الفتاة أن البيت الذي تتوق له لن يكون لها و لكن عند وصوله شعر بشعور غريب و كأنه على وشك أن يشارك في ارتكاب جريمة ثم نزلا و تبعت الطفله ماثيو إلى المنزل قابضة بإحكام على مسكة الخرج التي تحتوي على كل ما تملك بهذا العالم.

ملخص الفصل الثالث (دهشة ماريلا كشبيرت)

-دهشة ماريلا لحظة رؤيتها لآن، حيث كان من المفترض أن تجد صبياً.

-توتر ماثيو من ردت فعل ماريلا، حيث لم يتمكن من ترك آن لوحدها في المحطة.

-انهيار آن لمعرفتها أنهم لا يرغبون بها، شعرت أنها وحيدة و لا داعٍ لوجودها.

-تعاطف ماريلا مع آن لحظة بكائها، لم تشأ ماريلا من كسر خطر آن لكنها كانت بانتظار تواجد صبي بدلاً عن فتاة.

سماح ماريلا لآن بالبقاء بالمنزل هذه الليلة بدلاً عن النوم خارج المنزل.

-تردد آن عن إخبارك ماريلا باسمها كونها تفضل اسم كورديليا بدلاً عن اسمها.

-رغبة آن أن تلفظ ماريلا اسمها بمد الألف و اشباع النون لكي يصبح الاسم مميز.

-سؤال ماريلا لآن اذ يتواجد صبيٌ في الملجأ، أخبرتها آن أنه يتواجد الكثير من الصبيان في الملجأ.

-عتاب آن لماثيو لأنه لم يخبرها بالخطأ الذي حدث، لو علمت بذلك لما وضعت الكثير من الآمال بالعيش بمكان تحيطه طبيعة خلابة.

-معرفة ماريلا بقدوم فتاة صغيرة تدعى ليلي من الملجأ، و تساؤل آن لماريلا لو أنها بجمال ليلي هل كانت ستحبها ؟

. معرفة آن أنهم يريدون صبياً لكي يساعد ماثيو بالأعمال.

-عدم تمكن آن من تناول طعام العشاء بسبب شعورها بالأسى و الحزن.

-استحوذت مشاعر الغضب على ماريلا من تصرف آن لعدم تناولها طعام العشاء، و دفاع ماثيو عن آن. -عدم تناول آن للطعام وشعورها باليأس واعتذارها بسبب عدم استطاعة تناول الطعام .

-إخبار ماثيو لماريلا بعد صمته الطويل أنه من الممكن أن تكون متعبة فلتذهب للنوم.

-احتيار ماريلا بوجود المكان المناسب من أجل نوم الفتاه فهي كانت قد أعدت الأريكة من أجل الصبي. وبالنهاية وجدت أن المكان المناسب هو السقيفة الشرقية .

-عدم سماح بقاء الشمعة عند الفتاه آن الا بضعة دقائق حتى تنتهي من ارتداء ملابسها لخوفها من أن يندلع حري.

بدأت آن بفحص الغرفة بدقة وبعدها وصفتها بأنها توحي بالقسوة.

-تعجب ودهشة آن من قول ماريلا (ليلة هانئة) مع علمها أنها أسوأ ليلة تشهدها .

-تكلم ماريلا بغضب من السيدة سبنسر مع ماثيو أنهم عليه إعادة الفتاة الى الملجأ غدا

-حزن ماثيو على آن و إخبار زوجته بأنه من الممكن الاحتفاظ بالفتاة من أجل أن تؤنسها وأنه يمكنه استئجار صبي من أجل المساعدة.

- رفض ماريلا بشدة وادعاء الفتاة بأنها ثرثارة وجود شيء غريب في شخصيتها

-إخبار ماثيو لماريلا بأن القرار النهائي بيدها وخلدوا للنوم

ملخص الفصل الرابع (صباح في المرتفعات الخضراء)

غمر نور النهار الكون و استيقظت آن بدأت بتأمل شجرة الكرز.

-تأملت عيني آن العاشقة لبساتين المرتفعات الخضراء بدقة وتأن.

-سماع آن لصوت ماريلا التي ذهبت إلى الغرفة مسرعة في حين كانت آن تتأمل الخارج و الفرحة تغمرها. دخول ماريلا إلى الغرفة واخبارها لآن بأن ترتدي ثيابها و أن تقوم بترتيب السرير.

تساؤل آن باستمرار عن المناظر البديعة و ثرثرتها مع ماريلا بشكل يفوق العادة.

ثرثرة آن بشكل متواصل و تبادلها لأطراف الحديث مع ماريلا و ماثيو.

أتممت آن ما طلبته السيدة ماريلا بسرعة فائقة و نزلت وهي تهتف أنها جائعة و شرعت بوصف ما شعرت به بالأمس و ما تشعر به في الوقت الحالي.

توقفت آن عن التحدث عندما أمرتها السيدة ماريلا بذلك و ساد الصَّمتُ المكانَ و مرت وجبة الفطور بصمت كاتم و ذهبت آن بأجنحتها إلى الخيال.

شعور السيدة ماريلا بأن ماثيو يريد الاحتفاظ بآن من تصرفاته التي كشفته أو كما دعتها ماريلا (طريقة ماثيو في معالجة الأمور).

تعبير الطفلة آن بإعجابها في شخصية ماثيو ، وأمر السيدة ماريلا الطفلة آن بإنجاز المهام والتي هي : غسل الاطباق جيدًا و تسوية سريرها فهي لا تتقنه .

-اعتقاد آن أنّ ماثيو شخص رائع و عطوف و يستلطف حديثها.

-مقاومة آن وقيامها بالأعمال المطلوبة منها تحت مراقبة ماريلا لها.

-اقتراح ماريلا على آن بأن تتجول في الخارج حتى وقت الغداء.

-شعور آن باليأس لأنها سوف تولع بالبساتين إذا همت بالخروج.

-عدم جرأة آن على الخروج من المنزل خشية أن تتعلق بالمناظر البديعة التي في الخارج.

-تسمية آن لبعض النباتات بأسماء لتجعلها قريبة من البشر.

-تسمّر عيني آن باتجاه السماء و ارتكاز ذقنها على يديها.

-اعتراض ماريلا نظرات ماثيو الحزينة باصرار على تسوية وضع آن.

-اندفاع العربة نحو درب المرتفعات الخضراء مع ترك آن لبصمات لطيفة دفعت عيني ماثيو للمعان.

ملخص الفصل الخامس (حكاية آن)

أنطلقت ماريلا وآن لرؤية السيدة سبنسر ومعرفة سبب الإتيان ببنت من الملجأ وليس صبي وقررت آن الاستماع برحلة وطلبت ماريلا من آم أن تقص لها قصتها فأخبرتها آن أنها بلغت الحادية عشر في شهر آذار الماضي أنها ولدت في بلدة " بولينغبروك " ، التابعة " لنوفا سكوتيا " واسم أبيها " ولتر شيرلي " وكان معلم ثانوية وأمها " برتا

شيرلي " وأمها كانت معلمة ثانوية كذلك ولكنها بعد زواجها من أبي تخلت عن مهنة التعليم وكانت السيدة توماس تساعد والدتي في عمل البيت .

ماتت أمي وأنا عمري ثلاثة أشهر بسبب حمى أصابتها ومات أبي بعدها بثلاثة أيام بسبب الحمى كذلك .وأخذتني السيدة توماس وربتني رغم فقرها وفقر زوجها وعشت معهم بعدما انتقلا إلى ماريسفيل وعشت معها حتى بلغت الثامنة كنت أساعدها في تربية أطفال آل توماس الذين كانوا أربعة ومات السيد توماس عندما سقطت تحت عجلات القطار وقررت السيدة توماس ارسالي إلى السيدة هاموند لرغبتها في لمساعدتها في تربية أبنائها الثمانية وعشت معهم ما يزيد على سنتين ثم مات السيد هاموند وقررت السيدة هاموند توزيع أطفالها على أنسبائها وغادرت إلى الولايات وأنا ذهب إلى الملجأ وبقيت فيه أربعة أشهر إلى أن جاءت السيدة سبنسر وسألتها ماريلا هل ذهبت إلى المدرسة قالت آن ليس كثيرًا وسألتها ماريلا هل الجميع كانوا يعاملوك معاملة طيبة ردت آن تقريبا وهي تشعر بالحرج .وعادت آن للتأمل في الطبيعة وصمتت ماريلا ووصلا إلى فندق وايت ساندس وظنت آن أنهم وصلا وهنا تأتي النهاية .

ملخص الفصل السادس " قرار ماريلا "

وصلت ماريلا وآن لبيت السيدة سبنسر الكبير وسألت ماريلا عن خطأ الإتيان بفتاة وقد طلبت صبي قالت لها سبنسر أن الرسالة التي وصلتها من " نانسي " ابنه أخي روبرت . قالت أنكم تريدون فتاة . قالت ماريلا إنه خطأنا وليس خطأك كان يجب أن أتي وأطلب منك هذا الطلب وسألتها ماريلا هل ممكن إعادة آن للملجأ قالت لن يرفضوها ولكن السيدة " بيتر بلويت " كان تطلب مني فتاة لتساعدها في عمل البيت وأنا سوف إعطيها لها .وكان ماريلا يظهر عليها الاعتراض على ارسال آن للسيدة بيتر بلويت . وأتت السيدة بلويت لبيت السيدة سبنسر ولكن ماريلا لم تعطيها آن لأنها قالت لها أنها أتت فقط لمعرفة أين الخطأ وهي لم تأخذ قرار لرحيل آن لكنها سوف تستشير ماثيو وعندما سمعت آن ذلك شعرت بالفرح وقالت لازال الأمل موجود ولكن قالت ماريلا لها أنهالم تقرر قرارها الأخير في البقاء وعادوا إلى البيت وسعد ماثيو لما رأى آن معها وقررت ماريلا وماثيو بقاء آن وفرح ماثيو ولكن شرطت ماريلا شرطًا بأنها هي التي ستقوم بتربية آن وليس له دخل في تربيتها وإذا لم تنجح سيتولى هو تربيتها وقالت ماريلا لا تخبر آن بذلك القرار الآن .

ملخص الفصل السابع (آن تؤدي صلواتها)

في الليل ، تأخذ ماريلا آن إلى غرفتها ، وتحاضرها حول التقاط ملابسها ، وتستعد لسماع صلواتها. شعرت بالرعب عندما أخبرتها آن أنها لا تصلي أبدًا: "لا يُتوقع من الأشخاص الذين يتعين عليهم الاعتناء بتوأم أن يتلووا صلواتهم". ماريلا ، التي تظهر علامات منبهة لروح الدعابة ، تدرك أن صلاة الأطفال التقليدية لن تفيد آن وتخبرها أنها تبلغ من العمر ما يكفي لإخراج صلاتها الخاصة. تجثو آن على ركبتيها بإلزام بجانب سريرها وتصلي بصدق ، إذا كان ذلك بطريقة غير تقليدية ، تنتهي بعبارة "من فضلك دعني أبقى في المرتفعات الخضراء ؛ واسمحوا لي أن أكون حسن المظهر عندما أكبر".

تذكر ماريلا نفسها آن ليس لديها تعليمات دينية. وجدت ماثيو في المطبخ وأعلنت أن آن "يجب أن تذهب للمدرسة ولكن يجب أن أفصل لها فساتين قبل ذلك .

ملخص الفصل الثامن (الشروع في تربية آن)

خلال معظم اليوم التالي لم تخبر ماريلا آن ما إذا كان سيسمح لها بالبقاء في المرتفعات الخضراء. عندما طلبت آن أخيرًا معرفة مصيرها ، لم تتمكن ماريلا من العثور على أي عذر لتأجيل تفسيرها

لفترة أطول. نعم ، كما تقول ، يمكن أن تبقى آن ما دامت تتصرف بنفسها. تذرف آن دموعًا سعيدة ، ويقوم الاثنان بفرز بعض التفاصيل. وقررت ماريلا ذهاب آن للمدرسة ونظرًا لأن مدرسة القرية على وشك الإغلاق لقضاء العطلة الصيفية ، ستبدأ آن هناك في الخريف.

وأخبرت ماريلا آن بأن تناديها "ماريلا" فقط ، دون أي لقب آخر.

ثم تعلن ماريلا أن آن بحاجة إلى حفظ الصلاة الربانية. تتوجه آن إلى غرفة الجلوس بحثًا عن نسخة. بعد عشر دقائق ، وجدتها ماريلا لا تزال هناك ، وتحدق في صورة تسمى "المسيح يبارك الأطفال الصغار". تشير آن إلى فتاة صغيرة تقف بخجل في الخلفية وتقول ، "لقد كانت خائفة من أنه قد لا يلاحظها. لكن من المحتمل أنه فعل ذلك ، ألا تعتقد ذلك؟" تضيف أن معظم الفنانين يجعلون يسوع يبدو حزينًا ، على الرغم من أنها متأكدة أنه عندما كان مع الأطفال لا بد أنه بدا أكثر سعادة.

تتعرض `` ماريلا " للفضيحة من تعليق `` آن " حسن النية ، لكنها تتراجع عن توبيخ `` آن " لمداعبتها وأحلامها. تستقر آن بطاعة في المطبخ ، وتقاطع دراستها أحيانًا بطرح أسئلة لماريلا. إنها مسرورة لمعرفة أنه يوجد فتاة من نفسها عمرها من الممكن أن تتخذها صديقة وهي تعيش في الجوار:وتدعى " ديانا باري ، التي كان قد غادرت في رحلة لكنها ستعود قريبًا. أخبرتها آن أن أفضل أصدقائها الوحيدين الذين كانت لديهم من قبل هم فتيات خيالات يدعى كاتي موريس وفيوليتا.. ترسل ماريلا آن إلى غرفتها لإنهاء حفظ الصلاة. تنتهي آن بسرعة وتجلس لتحلم بغرفة جميلة لتحل محل غرفتها البسيطة. لكنها تذكر نفسها بسرعة أنه من الأجمل أن تكون آن المرتفعات الخضراء من أن تكون عذراء خيالية ، حتى لو كانت ذات شعر "ظلام منتصف الليل."

ملخص الفصل التاسع (هلع السيدة ريتشيل ليند)

تصاب السيدة راشيل ليندي بالأنفلونزا في وقت قريب من وصول آن إلى المرتفعات الخضراء وتم وضعها لمدة أسبوعين قبل أن تتمكن من زيارة ماريلا وتفقد الوافد الجديد. في هذين الأسبوعين ، أصبحت آن تحب الغابات والبساتين والحقول حول منزلها الجديد. كانت تتجول في بستان التفاح عندما وصلت السيدة ليندي ، مما أعطى الأخيرة "فرصة ممتازة للتحدث عن مرضها بالكامل" وإصدار بعض التصريحات الكئيبة حول مخاطر جلب طفل غريب إلى المنزل.

عندما تدخل "آن" ، تشعر بالذهول لرؤية شخص غريب وتتوقف عند المدخل. فستانها قصير للغاية وباهت ، وشعرها

ممشوط ، وبطريقة ما تبدو أكثر نمشًا من أي وقت مضى. فخورًا بالتحدث عن رأيها ، أشارت السيدة ليندي على الفور إلى أن "آن" "تحيفة ومنزلية" ، وشعرها أحمر مثل الجزر! تعال إلى هنا ، يا طفلتي ، أقول ". آن تطير عبر المطبخ لتزرع نفسها أمام السيدة ليندي. ترتجف من الغضب ، وتختنق غضبها: "أنت امرأة وقحة ، وقحة ، وعديمة الشعور! ... كيف تريد أن يقال لك أنك سمين وخرق؟"مذعورة ، ماريلا تطلب من آن الذهاب إلى غرفتها. تقوم آن بالخروج ، وتغلق الباب خلفها. تفتح ماريلا فمها لتعتذر. بدلاً من ذلك ، وجدت نفسها تقول ، "ما كان يجب أن تعيريها بشأن مظهرها ، ريتشيل ... لقد كنتِ قاسية جدًا عليها." تلقي السيدة ليندي خطابًا محترمًا قبل خروجها من المنزل. وتوصي ماريلا بإعطاء آن "حديثًا" جيدًا إلى آن – مع تبديل من خشب البتولا – وتضيف أنه لا ينبغي على ماريلا أن تتوقع عودتها في أي وقت قريب "إذا كنت معرضًا لأن يتم إهانتي بالطائرة وإهانتي بهذه الطريقة".تُدرك ماريلا ، التي تُركت وحيدة في المطبخ ، أنها مهينة أكثر من سلوك آن أمام السيدة ليندي أكثر من آسف أن لديها مثل هذا المزاج. تشق طريقها إلى غرفة آن وتسأل ، "ألا تخجل من نفسك؟" لا ، تقول آن. ليس للسيدة ليندي الحق في تسميتها "القبيحة وذات الشعر الأحمر"! ردت ماريلا قائلة: "لم يكن لديك أي حق في الطيران وسط هذا الغضب" ، لكن آن ترفض التراجع. كيف ستشعر ماريلا "إذا قال لك أحدهم في وجهك أنك نحيف وقبيح؟"

فجأة تتذكر ماريلا مشهدًا مؤلمًا من الطفولة المبكرة عندما سمعت أحدهم يعلق على ما كانت عليه "الشيء الصغير المظلمة والمنزلية". لقد أجبرت على الاتفاق مع آن. السيدة ليندي صريحة للغاية. ومع ذلك ، فإن سمة الشخصية هذه لا تبرر رد فعل آن. آن يجب أن تذهب وتعتذر. هذه آن ترفض رفضًا قاطعًا أن تفعل. تخبرها ماريلا أنه سيتعين عليها البقاء في غرفتها حتى ترغب في الانصياع. ثم تركت آن وتوجهت إلى الطابق السفلي ، واعترفت لنفسها بأنها تشعر "برغبة شنيعة في الضحك" كلما تذكرت وجه السيدة ليندي المذهول.

ملخص الفصل العاشر(اعتذار آن)

عندما لا تظهر "آن" في وجبة الإفطار في صباح اليوم التالي ، يجب على "ماريلا" أن تشرح غيابها لماثيو ، الذي يقف إلى جانب "آن" بقوة. "إنه لأمر جيد ما فُعل في ريتشيل ؛ إنها ثرثرة قديمة متطفلة ،" لكنه يعترف بأن آن بحاجة إلى "معاقبة قليلاً". بقيت آن في غرفتها طوال اليوم ، ولم تأكل شيئًا تقريبًا من الطعام الذي تقدمه لها ماريلا. ماثيو يحوم بقلق في الخلفية. أخيرًا ، عندما تخرج ماريلا للقيام بالأعمال المنزلية ، يتسلل إلى غرفة نوم آن. لم يزر الطابق الثاني من المنزل منذ أربع سنوات. يقرع ماثيو بخجل ، ثم يختلس النظر. آن تنظر بحزن من النافذة ، "تواجه بشجاعة سنوات طويلة من السجن الانفرادي أمامها." يخبرها ماثيو بطريقة أو بأخرى أنها ستضطر إلى الاعتذار: من الأفضل فعل ذلك و "تهدئة الأمر إذا جاز التعبير". بدأت آن تشعر ببعض الندم ، ووعدت بالاعتذار من أجل ماثيو.

مرتاح جدا ، ماثيو يسرق بعيدا. عندما عادت ماريلا ، اتصلت بها آن وأعلنت أنها مستعدة لإخبار السيدة ليندي بأنها آسف. بعد ذلك بوقت قصير ، بدأت هي وماريلا السير إلى منزل ليندس. في منتصف الطريق هناك يبدو أن آن مكتئبة تتشجع. "رفعت رأسها وخطت برفق" ؛ ثم أعلنت حالمة ، "أنا أتخيل ما يجب أن أقوله للسيدة ليندي." من الواضح أن هذا الاحتمال يثير إعجابها الآن.

عندما وصلوا إلى منزل السيدة ليندي ، هرعت آن إليها ، وركعت أمامها ، وقدمت اعتذارًا شديدًا وبصوت مرتعش. من الواضح أنها جادة ، لكن ماريلا تعلم أنها تستمتع سراً بـ "وادي الذل". تفتقر السيدة ليندي إلى الإدراك لإدراك ذلك وتسامح آن بصدق. الأهم من ذلك – بالنسبة إلى آن ، على الأقل – إنها تقول إنها كانت تعرف ذات مرة فتاة ذات شعر أحمر تحول شعرها إلى "أحمر فاتح وسيم حقيقي" عندما كبرت. تتنفس آن بشكل مثير ، "لقد أعطيتني الأمل. سأشعر دائمًا أنك فاعل خير." في طريقها إلى المنزل تسأل ماريلا بفخر ، "لقد اعتذرت جيدًا ، أليس كذلك؟" توافق ماريلا بجفاف. عندما وصلوا إلى المرتفعات الخضراء ، أخذت آن فجأة يد ماريلا" .من الجميل أن أعود إلى المنزل وأعرف ذلك"

ملخص الفصل الحادي عشر(انطباع آن عن المدرسة)

قامت ماريلا بتفصيل ثلاث فساتين لـ " آن " على هيئة واحدة وكانت أكمامها ضيق وشكرتها آن رغم أنها كانت تتمنى لو كان أحد هذه الفساتين ذو أكمام منفوخة ولكن لا بأس وطلبت ماريلا من آن في الصباح أن تذهب ليند لإصطحابها للمدرسة لأن لديها عمل ولا تستطيع إصطحابها فذهبت آن في الصباح للسيدة ليند ولكن لم تجدها وذهب آن للمدرسة بمفردها وزينت شعرها باكليل من الزهور وكانت الآنسة " روجرسن " هي من ستعلم آن وهي معلمة صفها ولكن آن لم تعجبها طريقة شرحها حيث يقتصر على أسئلة الكتاب ولا تسمح لأحد بطرح الأسئلة وطلبت منهم حفظ مقطوعة وآن متحمسة لحفظها وحكت كل ما حدث معها بالمدرسة لماريلا .

ملخص الفصل الثاني عشر (قسم وعهد)

علمت ماريلا بقصة القبعة المكللة بالأزهار التي وضعتها آن على شعرها فطلبت منها ألا تفعل ذلك مرة أخرى تأسف آن والدموع تترقرق منها وقالت إنها لن تفعل ذلك وقالت ماريلا لـ " آن " أن ديانا باري عادت إلى البيت وأنا أنوي زيارة السيدة باري لاستعارة تنورة منها وإن أردتي أن تأتي لتتعرفي على ديانا فلتأتي ولكن إحذري من السيدة باري إنها إمرأة صارمة فكوني لطيفة ولا تستعملي ألفاظك الكبيرة معها وبالفعل ذهبت ماريلا وآن لسيدة باري وتعرفت آن على ديانا وكانت السيدة باري في غاية السعادة لحصول ابنتها على صديقة لأنها تظل طول الوقت تقرأ ولا تخرج من البيت وهذا يؤثر على بصرها وخرجت آن وديانا للبستان واستمتعا بوقتهما وأستلطف كل من آن وديانا بعضها وقسمت آن بحفظ صداقتهما وعهدت على ذلك وطلبت من ديانا أن تقسم كذلك وتواعدا بالمقابلة كل يوم للاستمتاع واللاعب وقد أحضر ماثيو لـ " آن " الشوكولاته لأنه سمع أنها تحبها فأخذتها آن وقالت ماريلا لا تأكليها كلها حتى لا تفسد أسنانك قالت آن بأنها ستعطي لديانا منها فقالت ماريلا بعدما صعدت آن غرفتها إن هذه الصبية ذات خصال حميدة وأنها ليست بخيله وإنما كريمة وهذا جيد .

ملخص الفصل الثالث عشر (مسرات الترقب)

خرجت آن لتلعب مع ديانا وحددت لها ماريلا نصف ساعة وتعود للبيت لكي تقوم بعملها ولكن غابت آن كثيرا فطلبتها ماريلا وعادت آن للبيت وأخبرتها " أن المدرسة ستقوم بنزهة في الأسبوع القادم إلى حقل السيد هارمون أندروز وستعد كل من الناظرة والسيدة ليند البوظة وطلبت آن من ماريلا السماح لها بالذهاب لأنها لم تتناول البوظة من قبل ويجب أن تأخذ معها أثناء الرحلة سلة من الطعام مثل الجميع وطلبت من ماريلا تجهيزها ووافقت ماريلا وطلبت منها القيام بعملها من ترقيع وتعلم الخياطة وكانت آن تترقب النزهة وتشعر بالاستمتاع وفي اليوم التالي ذهبت ماريلا لإحدى صديقاتها وتحلت بمشبك الجمشت (كان هذا المشبك هدية من خالها البحار لأمها وقد ورثته ماريلا وأعجبت آن بهذا المشبك .

ملخص الفصل الرابع عشر (اعتراف آن)

في مساء يوم الاثنين شعرت ماريلا بالضيق لأنها لم ترى مشبك الجمشت وبحثت عنه في كل مكان ولكن لم تعثر عليه وسألت آن عليه وأخبرتها أنها رأته على مخده الدبابيس وحملته وعلقته على ثوبها ثم أعادته مكانه وأخبرتها ماريلا أن هذا تطفل وأنها لم تعيد المشبك مكانه فأصرت آن بأنها أعادته مكانه وذهبت ماريلا للبحث عنه ولكنها لم تعثر عليه واتهمت آن بأخذه وأنها تكذب وطلبت منها أن تصعد غرفتها وإذا أرادت أن تخبرها بالحقيقة والاعتراف فلتنزل وتخبرها وفي صباح اليوم التالي أخبرت ماريلا ماثيو بحكاية المشبك وسألها هل بحثت عنه جيدًا قالت نعم وأظن آن أخذته قال لها ماثيو إذا أنت من ستعالجي هذا الأمر وفق شرطك فقالت يجب أن أعاقبها على هذا . وفي المساء أخبرت ماريلا آن بأنها لن تغادر غرفتها إلا بالاعتراف بالحقيقة أخبرتها آن ولا يوم الأربعاء يوم النزهة الذي أنتظره قالت ماريلا ولا أي نزهة إلا إذا أعترفتي وفي صباح يوم الأربعاء ذهبت آن لماريلا وقالت أنها جاهزة للاعتراف وقالت آن بأنها أخذت المشبك لخارج البيت وانزلق من يدها ووقع في بحيرة المياة البراقة غضبت ماريلا عندما سمعت ذلك وأقرت آن بأنها تستحق العقاب ويجب أن تسرع في عقابها للحاق بالنزهة فأقرت ماريلا بأنها لن تذهب للنزهة وهذا هو عقابها غضبت آن جدًا وقالت لماريلا بأنها ستندم على هذا العقاب ةوأنها لن تسامحها أبدًا وقتها عندما تعلم بالحقيقة . ورأت ماريلا شيئًا معلقًا على شالها ويلمع ولما رفعته وجدت المشبك فاستغربت كيف يكون المشبك هنا وآن قالت أنه وقع منها بالبحيرة صعدت ماريلا لـ " آن " لتعرف ما الحقيقة فأخبرتها آن بأنها ألفت قصة وقوع المشبك لأنك أخبرتيني بأني لن أخبر من الغرفة إلا إذا أعترفت وأنك لم تصدقيني من البداية فألفت هذه القصة لكي أخرج وأذهب للنزهة فعلم ماريلا أنها كانت مخطئة منذ البداية لأنها لم تصدق آن وهي لم تعهدها تكذب من قبل وطلبت منها أن تحضر نفسها للذهاب للنزهة وهي من تأخذها وبالفعل لحقت آن بالنزهة واستمتعت بوقتها وأكلت البوظة وقصت لماريلا كل ما حدث بالنزهة واعترفت ماريلا بأنها كانت مخطئة معها في مشكلة المشبك .

ملخص الفصل الخامس عشر (زوبعة في أبريق شاي المدرسة)

تذهب آن وديانا إلى المدرسة معًا كل يوم ، وتخصصان أسماء جميلة للعديد من المواقع التي يمرون بها – وتتقاسم طلاب مدرسة أفونليا الطعام واستمتعت آن بذهابها للمدرسة وجلوسها بجانب ديانا ، على الرغم من أن آن لا تفكر كثيرًا في المعلم السيد فيليبس الذي يخبرها بأن تهجئتها مزرية . تخشى "ماريلا" أن تكون "آن" غريبة جدًا في تكوين صداقاتها وتدبير أمرها بالمدرسة ، لكنها سرعان تأكدت أن الأمور تسير بشكل جيد مع آن بالمدرسة .

بينما هم في طريقهم إلى المدرسة ذات يوم بعد بضعة أسابيع في أكتوبر ، أخبرت ديانا أن غيلبرت بليث ستعود إلى الفصل في ذلك اليوم. لقد كان في الخارج لزيارة أبناء عمومته. تؤكد ديانا أن آن غيلبرت "وسيم رائع" ، مضيفة أن غيلبرت لحسن الحظ "سيكون بصفك ". كما أنه معتاد على أن يكون رئيس صفه وهو متفوق – مما يعني أنه سيتعين على آن أن تعمل بجد لمواكبة ذلك.

لقد تبين أن غيلبرت وسيم ، بشعر بني مجعد و "عيون عسلية خشنة". تتجسسه آن لأول مرة عندما رأته يثير الشغب بالصف ويؤذي روبي ويعود لمقعده دون رؤية المعلم له وتأكد آن أن أخلاقه ليس كما ينبغي ، حاول غيلبرت إقناع آن بملاحظة ذلك وفشل. منزعجًا ، يلتقط إحدى ضفائرها ويهمس "جزر! جزر!" في ومضة ، تقفز آن وتكسر لوحها فوق رأسه. "ماذا تقصد أيها الفتى الكريه! كيف تجرؤ!" تبكي.وهنا يعاقبها السيد فليبس على الرغم من أن غيلبرت يدافع بقوة عن آن ، إلا أن السيد فيليبس يعاقبها. لبقية فترة ما بعد الظهر ، يجب أن تقف أمام الفصل مكتوبًا على رأسها عبارة "آن شيرلي لديها مزاج سيء للغاية". تتعهد آن بعدم مسامحة غيلبرت أو المعلم أبدًا . تأسف غلبيرت لـ "آن " إلا أنها رفضت مسامحته .تسوء الأمور في اليوم التالي. بعد العطلة ، تعود "آن" إلى الفصل في وقت متأخر ، حيث كان يلعب الجميع وجميع الطلاب تأخروا ، لكن السيد فيليبس قرر أن يجعل آن مثالًا. ويعاقبها هي دون بقية الطلاب ويطلب منها أن تجلس مع غيلبرت بليث لبقية فترة ما بعد الظهر. تطيع آن المذهولة والغاضبة لكنها تدفن وجهها بين ذراعيها وترفض الوقوف حتى يحين وقت العودة إلى المنزل. ثم تنظف مكتبها بتباهٍ. قالت لديانا: "لن أذهب إلى المدرسة لهذا الرجل مرة أخرى". بمجرد العودة إلى المنزل ، أخبرت ماريلا نفس الشيء . "سأتعلم دروسي في المنزل وسأكون جيدة قدر الإمكان" – لكني لن تعود للمدرسة مرة أخرى .

ماريلا تطلب نصيحة السيدة ليندي في ذلك المساء . تنصح السيدة ليندي بترك آن لها طريقتها الخاصة لفترة من الوقت. لا ينبغي للسيد فيليبس أن يعاقب آن عندما يكون الطلاب الآخرون قد تأخروا أيضًا. إنه مدرس فظيع ، وكما تقول السيدة ليندي ، "الأمر الذي يحافظ عليه فاضح". السيدة ليندي على يقين من أن آن ستشعر بالوحدة قريبًا في المنزل و "تهدأ في غضون أسبوع أو نحو ذلك" وتطلب العودة للمدرسة .لكن آن لا تهدأ. تقوم بواجبها المدرسي وتلعب مع ديانا بعد المدرسة ، لكنها ترفض العودة إلى المدرسة أو التحدث إلى غيلبرت. ولكن "بقدر ما كرهت غيلبرت ... هل كانت تحب ديانا". في إحدى الأمسيات ، وجدت ماريلا آن تبكي وتقول أنا لا أستطيع العيش بدون ديانا . لا تستطيع ماريلا مساعدتها إنما تضحك بشدة لدرجة أن ماثيو لا يصدق أذنيه.

ملخص الفصل السادس عشر (دعوة ديانا إلى الشاي ، ونتائج تراجيدية)

إنه صباح يوم سبت من شهر أكتوبر ، وكانت آن منتشية: ماريلا ، التي ستخرج بعد الظهر ، اقترحت للتو دعوة آن إلى ديانا لتناول الشاي. قد تقدم آن معلبات الكرز وكعكة الفاكهة والبسكويت لضيفها ؛ للشرب هناك نصف زجاجة من التوت.

وصلت ديانا بعد ظهر ذلك اليوم على الفور وتقرع الباب بدلاً من الركض كما تفعل عادةً. تتصافح الفتيات وينتقلن إلى غرفة الجلوس ، حيث يجرون محادثة "الكبار" وجلستا وبعد فترة طلبت آن من ديانا الذهاب إلى البستان. يقضون معظم فترة ما بعد الظهر هناك ، يأكلون التفاح بينما تخبر ديانا آن بكل ما حدث بالمدرسة.عندما عادوا أخيرًا إلى المنزل ، لم تجد آن شراب التوت. أخيرًا ، ظهر على رف مؤن مختلف عما حددته ماريلا لم تشرب آن من الشراب لأنها أكلت الكثير من التفاح ، لكن ديانا تصب كوبًا من الزجاج وترشفه بإعجاب. تخرج آن لإثارة النار ، وعندما تعود ، تبدأ ديانا في كأسها الثاني من الشراب. قالت لآن: "أجمل ما شربته على الإطلاق" ، وأخذت كأسًا ثالثًا. تنطلق "آن" في واحدة من مونولوجاتها الممتدة حول الطهي ؛ قصة فكرت فيها في المرة الأخيرة التي صنعت فيها كعكة ؛ والفأر الذي غرق في إبريق من صلصة البودينغ . توقفت فجأة: ترنحت ديانا على قدميها.

قالت لآن بغزارة ، "أنا مريضة للغاية ... يجب أن أذهب إلى المنزل مباشرة." تقترح آن "القليل من كعكة الفاكهة" وبعض قطع الكرز المعلبة ، لكن ديانا تصر على المغادرة. "أشعر بالدوار الشديد" ، قالت ، مذهولة. تمشي آن وتوصل ديانا لمنزلها وتعود إلى المرتفعات الخضراء ، تبكي طوال الطريق.

الجو ممطر جدًا فلم تغادر آن المنزل يوم الأحد. بعد ظهر يوم الاثنين ، ترسلها ماريلا في مهمة إلى السيدة ليندي. إنها تشعر بالقلق عندما تندفع آن عائدة إلى المنزل في سيل من الدموع. سمعت السيدة ليندي للتو من السيدة باري أن آن أمرضت ديانا. (كونها السيدة ليندي ، فإنها تمرر المعلومات بشكل مفيد.) تقول السيدة باري ، لن يُسمح لـ آن باللعب مع ديانا أبدًا مرة أخرى.

عندما أخبرت آن ماريلا أن كل ما قدمته لديانا كان شراب التوت ، تقوم ماريلا بفحص المخزن. هناك أدركت أن آن قدمت إلى ديانا عن طريق الخطأ بعضًا من الشراب المنتهي الصلاحية . ماريلا متأكدة من أن السيدة باري ستسامح آن عندما تعلم بالخطأ. في الواقع ، سوف تمشي إلى منزل باري بنفسها لتشرح. وتعود ماريلا في مزاج غاضب. السيدة باري لا تصدقها. علاوة على ذلك ، لم يكن من المفترض أن يشرب ديانا ثلاثة أكواب في المرة الواحدة".

تستجمع آن شجاعتها وتذهب إلى منزل باري بنفسها. السيدة باري تجيب على الطرق ، ويصلب وجهها. تطلب "آن" المغفرة ، مستخدمة بعض أكثر لغاتها شهرة ، الأمر الذي يغضب السيدة "باري" أكثر: فهي تعتقد أن "آن" تسخر منها. تقول آن لماريلا ، "ضاع أملي الأخير ... لا أعتقد أنها امرأة جيدة النسل." في وقت لاحق من تلك الليلة تتحقق ماريلا من آن وتجد أنها بكت بنفسها حتى تنام. "صب الروح الصغيرة" ، تذمر ، وتقبّل آن على خدها

ملخص الفصل السابع عشر (اهتمام جديد في الحياة)

في اليوم التالي أتت ديانا لتقول لـ آن أن والدتها سمخت لها بـ 10 دقائق لتودع فيها آن . تبكي الفتاتان ، ووعدن بعضهما بأنهما لن ينسيا بعضهما أبدًا وطلبت آن من ديانا أن تعطيها خصلة من خصلات شعرها الأسود . ويودعا بعضهما . ثم تعود آن للبيت وتقول لماريلا بأنها لن تحب أحد مثلا ديانا وأنها إذا ماتت ضعي معي خصلة شعر ديانا حتى تراها أمها وتندم على قطع علاقتنا . يوم الاثنين تقرر آن عودتها إلى المدرسة . وتقول إنها الطريقة الوحيدة لرؤية ديانا حتى وإن لم يتمكنا من الحديث مع بعضهما يفرح الجميع بعودة آن للمدرسة ويرحب بها حتى غليبرت يضع إجاص على مقعدها ولكنها لا تأخذها وجلست آن بجوار ميني ماكفرسن حسب أوامر السيد فليبس ولم تتحدث آن وديانا وأرسلت ديانا رسالة لها توضح ذلك فهذا بناء على طلب أمها بألا تخاطبها . اهتمت آن بدروسها وأبدت تقدمًا ملحوظًا في الدراسة .

ملخص الفصل الثامن عشر (الاستنجاد بـ " آن ")

قرر رئيس الوزراء الكندي زيارة مدينة تشارلوت تاون ليجتمع بأتباعه المخلصين وكان معظم أهالي بلدة أفونليا من المؤيدين له لذلك قرروا الانضمام للاجتماع وكانت ماثيو وماريلا مع الوزراء المحافظين للذلك إنضمت ماريلا وليندا وباري وكا أهل أفونليا للاجتماع وبقيت آن وماثيو بالبيت وهما يتحدثان سويا عن الهندسة وصعوبتها وإذا بقرع على الباب حيث ديانا تستنجد بهم لأن أختها " ميني ماي " مريضة جدًا وتشعر بالاختناق ولا يوجد بالبيت سوها والمربية " ماري جو الحسناء الفرنسية " ولا تعرف ماذا تفعل فخرج ماثيو إلى كارمودي لإحضار طبيب . أما آن فأحضرت زجاجة " سائل عرق الذهب " وانطلقت هي وديانا على بيتها وهناك بدأت آن تسعف " ميني ماي " وتضع نقاط عرق الذهب في فمها وكانت تعرف ماذا تفعل ؟ وكانت ميني ذات الثلاث سنوات مريضة جدًا ولكن بدأت آن باحترافية علاجها لأنها كانت قد اكتسبت خبرة من تربية أبناء السيدة هاموند "، فخلعت آن ملابس الطفلة ووضعتها بالفراش وبحثت عن قماش من الفانيلا وبدأت بإعطاء الطفلة الجرعة الأولى من عرق الذهب وعندما جاء الطبيب كان الخطر زال واستطاعت آن أن تسعفها بمهارة وشرحت للطبيب ما فعلته فاستحسن فعلها وأخبر الجميع بأن هذه الفتاة ذات الشعر الأحمر ذكية فلولاها لكان الأوان فات بالنسبة للطفلة ، وعادت آن وماثيو للبيت بعد شفاء الطفلة ونامت واستيقظت على صوت ماريلا وأخبرتها هل رأيت رئيس الوزاء ؟ وكيف شكله ؟ قالت ماريلا إنه خطيب بارع وطلبت منها تناول الطعام ثم أخبرتها بقدوم السيدة باري وكانت تطلبك وأن لم أرد أن أوقظك وقالت أنها عرفت أنك لم تقصدي تسميم ديانا ولن تنسى فضلك في إنقاذ طفلتها " ميني ماري " وتطلب منك مسامحتها وإذا شئت زيارتهم هذا المساء فهي ترحب بك فطلبت ماريلا من آن أن تقوم بعملها ثم تذهب لديانا وبعدما انتهت آن أسرعت وانطلقت إلى بيت ديانا واستمتعا بوقتهما ورحبت بها السيدة باري وقالت إذا شئت أن تأتي لنا في أي وقت فالبيت مفتوح لك باستمرار ولكن أنسى فضلت وكانت آن في غاية السعادة لعودة علاقتها بـ" ديانا " وعندما تعود للمدرسة ستطلب من السيد فليبس إعادة مكانها بجانب ديانا .

ملخص الفصل التاسع عشر (حفل موسيقي كارثة واعتراف)

تطلب آن من ماريلا السماح لها للذهاب لرؤية ديانا فهم الأن لديهم وسيلة تواصل عن طريق وميض الشموع وبعد إلحاح سمحت لها بالذهاب وعادت آن سريعًا وعندما عادت طلبت من ماريلا أن تسمح لها بقضاء يوم عيد ميلاد ديانا معًا وقضاء الليلة معها حيث سيأتي نسيباتها من نيوبريدج وسيذهبا إلى حفل موسيقي سيقام في نادي المناظرات في قاعة الاحتفالات وسأذهب أنا وديانا معهم ثم نعود وننام في غرفة الضيوف هل تسمحي لي قالت ماريلا حفل النادي هذا هراء ولن تذهب غذهبي الآن إلى سريرك ، ثم صعدت آن لغرفتها ، وطلب ماثيو من ماريلا السماح لها ولكن ماريلا تخاف عليها من أن تصاب بإلتهاب رئوي من النوم خارج البيت وفي النهاية سمحت ماريلا بعد إلحاح من ماثيو وآن بذهاب آن للحفل ، استمتعت آن وديانا بالحفل المثير والممتع وعادت الصغيرتان في الساعة الحادية عشر ليلًا وطلبت ديانا من آن بأن يخلعا ثيابهما في نهاية الصالة ثم قالت آن لها هيا بنا نتسابق إلى السرير وجريا وقفزا على السرير وسمعوا صوت أنين تحتهم ففزعوا ثم صعدوا إلى غرفة ديانا بالأعلى وفي الصباح كان صوت الأنين في غرفة الضيوف صوت العمة " جوزفين " وهي سيدة الطباع وكانت مشتاطه غضبًا وهي مسنة في السبعين من العمر وكانت قررت الجلوس عندهم لمدة شهر ولكن ما حدث بالليل جعلها تقرر الرحيل حالًا والتزمت ديانا الصمت لأنها تعلم خطأها وكانت السيدة باري غاضبة لأنهم يشعرون بأن ما حدث سيجعل السيدة جوزفين تحرمهم من الميراث لأنها إمرأة ثرية وكتنت قد تعهدت من قبل بدفع أقسام ديانا في دروس الموسيقى ولكن ما حدث بالأمس جعلها ترفض ذلك وكانت ديانا تحب دروس الموسيقى جدًا وكل هذا أخبرت به السيدة ليندا ماريلا ثم أخبرت ماريلا آن وذهبت آن لديانا وقالت لها أخبريهم أن فكرة السباق كانت فكرتي ولكن ديانا رفضت وقالت آن إذا أنا سأخبر السيدة جوزفين بنفسي فطلبت منها ديانا بألا تفعل ذلك لغضب السيدة جوزفين ولكن آن قررت المواجهة ودخلت عليها وأخبرتها بأن الخطأ الذي جرى كان خطأها وأن ديانا لم تفعل شيء فلا تحرميها من دروس الموسيقى وأن أتيت للاعتذار وأطلب منك أن تسامحينا فنحن كذلك فزعنا عندما سمعنا صوتك ونحن لم نعلم بوجودك وكان المكان مظلم وذهب غيظ المرأة العجوز وسامحت الفتاتين وأخبارتها أنها آن الطفلة اليتيمة التي تبنتني السيدة ماريلا وأخوها ووافقت على مسامحتها ولكن بشرط أن تجيء للدردشة معها من حين لأخر وفي المساء قدمت الأنسة باري لديانا سوارًا فضيا وأفرغت حقيبتها وقررت الجلوس لمدة شهر كاملا وكانت آن تذهب للحديث معها لقد أحبتها وأثناء رحيلها طلبت من آن أن تأتي لزيارتها عندما تقصد المدينة .

ملخص الفصل العشرون (خيال خصب يحيد عن الصواب)

إنه الربيع مرة أخرى ، وتستمتع آن وصديقاتها مرة أخرى بالجمال من حولهم. في أحد أمسيات يونيو – الذكرى السنوية لوصول آن إلى المرتفعات الخضراء – طلبت ماريلا من آن أن تهرول إلى منزل باري لاستعارة تصميم من مراييل ديانا. ، احتجت آن على الذهاب لأنه الدنيا غارقة في الظلام ، ووعدت بالذهاب إلى عائلة باري عند شروق الشمس في صباح اليوم التالي. عندما تصر ماريلا على أنها تريد التصميم في تلك الليلة ، توقفت آن أكثر من ذلك قبل أن تعترف بأن الطريق إلى منزل باري يمر عبر ما بدأت هي وديانا في تسميته الغابة المسكونة.

تستمر آن في توضيح أنه قبل بضعة أسابيع ، بدأت هي وديانا في تخيل أن غابات التنوب عبر الجسر مسكونة. لتسليتهم "لقد تخيلوا أكثر الأشياء رعبا". القصص التي تكوّنها الفتيات مخيفة للغاية لدرجة أنه على الرغم من أن آن لا تؤمن حقًا بالأشباح ، إلا أنها لا تستطيع تخيل المرور عبر الغابة المسكونة بعد حلول الظلام. ماريلا مصرة. هذا ما يحدث عندما تقع آن فريسة لخيالها! المشي في الغابة المسكونة سيكون "درسًا وتحذيرًا لك". قادت آن إلى النبع وأمرتها بعبور الجسر دون مزيد من الهراء. وهي تبكي ، تجبر "آن" نفسها على طول الطريق عبر الغابة ، ثم تتسابق عبر الميدان إلى منزل ديانا. أعطتها السيدة باري التصميم ، وتجري آن إلى المنزل وعيناها مغمضتان بدلاً من المخاطرة برؤية "شيء يفزعها".وها هي عادت إلى المنزل بأمان أخيرًا ، وعدت ماريلا بأنها ستكون راضية عن الأماكن العادية بعد ذلك ولن تتخيل الأشياء السيئة وستعتدل في خيالها .

ملخص الفصل الحادي والعشرون (تنوع جديد في النكهات)

تعود "آن" وعيونها حمراء إلى المنزل بعد اليوم الأخير من المدرسة ، ولا تزال تبكي بسبب رحيل معلمها السيد فيليبس. تقول بصراحة إنها ليست حزينة للغاية و "بكيت لأن كل الآخرين فعلوا ذلك". لكنها تشعر بالندم على المرات التي سخرت فيها منه أو تحدثت عندما لم يكن من المفترض أن تفعل ذلك.

ومع ذلك ، فإن شهرين من الإجازة دائمًا ما تكون لطيفة ، وقد شعرت آن بالبهجة بعد أن التقت المعلم الجديد لأفونليا ، السيد آلن ، وزوجته في طريقهما إلى المنزل من محطة القطار. تصف آن زوجة المعلم ، وهي ترتدي الشاش الأزرق "بأكمام منتفخة جميلة وقبعة مزينة بالورود."

يعتبر وصول السيد آلن أمرًا مهمًا بالنسبة إلى جماعته الصغيرة ، ويتنافس الناس لدعوة آلن إلى منازلهم لتناول وجبات الطعام. تقرر "ماريلا" أن يحضروا الشاي ، وتعمل هي و "آن" بجد على طهي الأطباق الشهية لهذه المناسبة. تسمح ماريلا لـ آن بصنع طبقة من الكعكة – وهي مسؤولية كبيرة فيما يتعلق بـ آن تستيقظ آن وهي تعاني من نزلة برد في الصباح ولكنها تمكنت من صنع كعكة "خفيفة وهشة مثل الرغوة الذهبية". تقوم آن بتزيين مائدة الشاي وحتى أنها تمكنت من جعل ماثيو الخجول يشعر بالراحة بمجرد وصول آلن.

كل شيء يسير بسلاسة حتى تمرر ماريلا شرائح كعكة آن. عندما حاولت السيدة آلن تناول قطعة من الكعكة ، يظهر "تعبير غريب للغاية" على وجهها ، رغم أنها تواصل أكلها بأدب. تذوق ماريلا الكعكة بسرعة وسألت آن مرعوبة عن النكهة التي استخدمتها. أحضرت آن زجاجة من خلاصة الفانيليا لتريها لها ، وأدركت ماريلا أنه يحتوي في الواقع على عقار مسكن للأوجاع – وهو علاج لا يحتاج إلى وصفة طبية – قامت بسكبه في زجاجة فانيليا قديمة ، ولم تلاحظ آن الفرق. وقالت ماريلا هذه غلطتي

حزنت آن وأسرعت إلى غرفة نومها لتبكي. تتبعها السيدة آلن وتلاطفها وتطلب منها أن تريها حديقة أزهارها الجميلة ، "لأنني مهتم جدًا بالزهور." عندما يغادر الضيوف ، تفكر آن على الأقل أنها لم ترتكب نفس الخطأ لمرتين وهي تتعلم من أخطائها .

ملخص الفصل الثاني والعشرون (دعوة آن إلى تناول الشاي)

تعود آن من البريد سعيدة فرحة وتسألها عن السبب فتخبرها بدعوة السيدة آلن لها لتتناول معها الشاي فهي تدعو الطلاب لتناول معها الشاي . حان الوقت لأن ترد آلن دعوة آن وماريلا لها . تخطط السيدة آلن ، لدعوة كل طالب لتناول الشاي في المرة الواحدة. من الصعب تخيل أن أي عضو آخر في الفصل سيكون متحمسًا مثل آن عندما يصل دورها لزيارة.

آن مليئة بالأعصاب في اليوم الكبير. لقد درست قواعد آداب السلوك بجد ، لكنها ما زالت تخشى أن ترتكب خطأ محرجًا عن لقاء السيدة آلن . تقترح ماريلا على آن ، "ألا يتمحور تفكيرها حول نفسها كثيرًا فكر في السيدة آلن وما يناسبها " ، فالتفكير فيما سيكون أكثر إمتاعًا للسيدة آلن بدلاً من القلق بشأن نفسك. ترى آن على الفور الحكمة في هذا الاقتراح وتعجب به .

تبين أن الشاي حقق نجاحًا كبيرًا. تقدم آن تقريرًا كاملاً إلى ماريلا ، وهي تجلس "ورأسها المجعد المتعب في حضن ماريلا القطني". كانت السيدة آلن ترتدي ملابس جميلة. كانت الوجبة أنيقة. والفتاة الصغيرة (لوريتا)الأخرى التي تمت دعوتها كانت لطيفة أشادت السيدة آلن بصوت آن ، وأتيحت لـ آن الفرصة للحديث مع آلن من قلبها ، وأبلغتها السيدة آلن أنها كانت بليدة في الهندسة مثلها .

أثناء وجود "آن" في المنزل ، تأتي السيدة لينـد مع الأخبار الجديدة التي تفيد بأن أمناء المدرسة قد وظفوا للتو مدرسًا جديدًا: وهي الآنسة موريل ستيسي. "أليس هذا اسم رومانسي؟" ولم يسبق من قبل أن تدرس أفونليا معلمة تقول آن ، التي لا تستطيع تخيل كيف ستمر خلال الأسبوعين المقبلين قبل بدء المدرسة مرة أخرى .

ملخص الفصل الثالث والعشرون (محنة آن في مسألة شرف)

اتضح أن آن ستنتظر شهرين تقريبًا قبل أن تتمكن من العودة إلى المدرسة. لقد تعرضت لبعض الحوادث المؤسفة منذ "حلقة كعكة المرهم" ، لكن لا شيء مهم. بعد أسبوع من دعوة آن للشاي عند ألن ، حان الوقت لتواجه آن مشكلة حقيقية.

"الجرأة كانت التسلية العصرية" بين أطفال أفونليا في سن المدرسة. كما يوحي عنوان الفصل ، فإنهم يأخذون الجرأة على محمل الجد ويعتبرون التراجع عن الجرأة أمرًا عارًا للشرف. عندما تقيم ديانا حفلة للفتيات في الفصل ، سرعان ما يلجأن إلى الجرأة على بعضهن البعض. تتحدى آن ، جوزي باي بأن تمشي على طول الجزء العلوي من السياج على طول جانب واحد من حديقة باري. مما يزعج آن ، يقوم جوزي بذلك بسهولة. متناسةً أنها هي التي أصدرت التحدي ، أعلنت آن أنه لا يوجد شيء رائع في المشي "سياجًا صغيرًا ومنخفضًا على اللوح. كنت أعرف فتاة في ماريسفيل يمكنها السير على قمة سطح." ما الذي يمكن أن يفعله جوزي غير أن تتحدى آن على فعل الشيء نفسه في السير على قمة السطح ؟ وقبلت آن التحدي لأنها لا تقبل الهزيمة وخاصة من جوزي باي .

أصبحت آن شاحبة ، لكنها تشعر أنه ليس لديها خيار آخر. تتسلق سلمًا إلى السطح ، وتوازن نفسها على الحافة ، وتتخذ بضع خطوات. ثم تفقد توازنها حتماً وتسقط من السطح على الجانب الآخر من المنزل. بعد الصراخ في انسجام

تام ، ركض أصدقاؤها في أرجاء المنزل ليجدوها ممددة وتخرج السيدة باري لترى ما الأمر ، وتدرك آن أنها تعرضت لأذى خطير.

كانت ماريلا في البستان عندما لاحظت أصدقاء باري وآن يتجهون نحوها. السيد باري يحمل آن. عند رؤيتها ، أدركت ماريلا أن آن تعني لها كل شيء. تستعيد ثقتها بنفسها عندما تشرح آن ما حدث ، ولكن قبل أن تتمكن من المشاركة في محاضرة ، أغمي عليها. يكتشف الطبيب أن آن قد كسرت كاحلها. ستحتاج إلى البقاء في المنزل لمدة ستة أو سبعة أسابيع قبل أن تتمكن من المشي.

الأسابيع التالية مملة ، لكن آن لديها تدفق كبير من الزوار – بما في ذلك مدير مدرسة بيل. تأتي ديانا يوميًا. تأتي السيدة آلن 14 مرة. حتى المثير للمشاكل جوزي باي يزور. آن تحيي جوزي بأدب ، معتقدة أنها لو قُتلت ، لكان على جوزي "تحمل عبء الندم المظلم طوال حياتها". وكانت آن في شوق لرؤية المعلمة الجديدة سيتسي فهي مدركة أنها ستحبها ..

ملخص الفصل الرابع والعشرون (إعداد الآنسة ستيسي وتلاميذها لحفل موسيقي)

في أكتوبر ، تستطيع آن العودة إلى المدرسة. وترى المعلمة الجديدة ، الآنسة ستيسي ، هي كل ما يمكن أن تتمناه آن: "شابة ذكية ومتعاطفة مع الهدية السعيدة للفوز وإبقاء عواطف تلاميذها وإخراج أفضل ما في نفوسهم عقليًا وأخلاقيًا." لا عجب أن آن مفتونة! تضيف الآنسة ستيسي التلاوات(المقطوعات الشعرية) ودراسة الطبيعة والتراكيب و "تمارين الثقافة البدنية" إلى المناهج الدراسية.

في تشرين الثاني (نوفمبر) ، تقترح الآنسة ستيسي على المدرسة إقامة حفل موسيقي لجمع التبرعات ليلة عيد الميلاد بهدف صنع ما يكفي لشراء علم المدرسة. على الرغم من أن ماريلا تسخر من الفكرة ، إلا أن آن متحمسة للغاية لها. ستشارك في "حواريين" ، وتلقي تلاوتين (المقطوعات الشعرية) ، وتنضم إلى لوحة "الإيمان والأمل والصدقة" في نهاية المساء. سيقوم الطلاب بمسيرة اثنين في اثنين. تعرف آن أن ماريلا تعتقد أن الحفلة الموسيقية سخيفة. ومع ذلك ، تتساءل ، "ألا تأمل أن تميز صغيرتك آن نفسها؟" تجيب ماريلا بثقة ، "كل ما أتمناه هو أن تتصرف بنفسك". لكن آن وجدت مستمعًا متعاطفًا في ماثيو ، يشجعها: "أعتقد أنه سيكون حفلًا موسيقيًا جيدًا. وأتوقع أنك ستؤدي دورك بشكل جيد".

ملخص الفصل الخامس والعشرون (إصرار ماثيو على الأكمام المنفوخة)

يشاهد ماثيو آن مع مجموعة من أصدقائها ذات ليلة ويرى أنها تبدو مختلفة عنهم ، لكنه لا يستطيع معرفة السبب. بعد تدخين غليونه لفترة ، أدرك أن السبب هو أنها ترتدي ملابس مختلفة عنهم.

حيث أنه أدرك أن أكمامهم مختلفة إلى حد ما. قرر أن يحصل آن على فستان أنيق لعيد الميلاد.

في المدينة ، لدى ماثيو متجرين للاختيار من بينها. يتجنب متجره المعتاد بسبب وجود موظفات هناك. تذكركم هو خائف من النساء؟

يصل إلى المتجر الآخر ، ولكن هناك امرأة على المنضدة هناك أيضًا ، تدعى الآنسة هاموند. إنها عصرية للغاية. المسكين ماثيو مرتبك بالفعل.

كان يحاول باستمرار طلب الفستان ، ولكن لم يستطع رغم محاولات عدة .وانتهى به الأمر إلى طلب مجراف ، وبذور القش (منتج ربيعي في منتصف الشتاء) ، وعشرين رطلاً من السكر البني ، الأمر الذي لم تفسره ماريلا من شرائه لهذه الكمية وهم لا يستخدمونه إلا قليلًا.

قرر ماثيو الذهاب إلى المرأة الأخرى الوحيدة التي يمكنه التحدث معها في أفونليا – السيدة. ليند.

تعرف السيدة ليندي ما يتحدث عنه على الفور وتعد بجعل آن شيئًا ما في أحدث صيحات الموضة.

لقد كانت تفكر بشكل خاص طوال هذا الوقت في أن ماريلا كانت تلبس آن بشكل يبعث على السخرية ، لذلك فهي سعيدة بالمشاركة.

عندما ترى آن الفستان ، تكون سعيدة للغاية لدرجة أنها تبكي. كما أنها تحصل على حذاء من العمة جوزفين ، والذي يمكنها ارتدائه عندما تلعب دور جنية في الحفلة الموسيقية.

سارت الحفل على ما يرام وجلس ماثيو وماريلا معًا بعد ذهاب آن إلى الفراش ، وتحدثا عن مدى فخرهما بها. تعترف ماريلا بأن الحفلات الموسيقية ليست سيئة للغاية ويشير ماثيو إلى أن آن قد تحتاج إلى مزيد من التعليم بعد أفونليا.

بدأوا في التفكير في إرسالها إلى أكاديمية كوين ، وهي مدرسة حيث يمكن للطلاب الحصول على شهادة التدريس ، وبالنسبة للبعض ، تعليم يجعلهم مؤهلين للالتحاق بالجامعة.

ملخص الفصل السادس والعشرون (تأسيس نادي القصة)

تبدو الحياة مسطحة وغير مثيرة لطلاب أفونليا بعد حفلة عيد الميلاد.

تقدم سريعًا بعد بضعة أسابيع حتى تبلغ آن الثالثة عشرة. تمشي هي وديانا في الغابة يتحدثان عن مهام التكوين الخاصة بهما. من المفترض أن يكتبوا قصة. ديانا مرعبة من المهمة ، لكن آن أنجزت مهمتها بالفعل. آن تخبر ديانا بكاملها قصة ميلودرامية مثيرة للدهشة. تدور أحداث الفيلم حول صديقين ، كورديليا مونتمورنسي وجيرالدين سيمور ، اللذان يحبان نفس الرجل ، بيرترام ديفير.

لن نفسد النهاية من أجلك ، لكنها مأساة. تأسس آن وديانا ناديًا للقصص حيث تكتبان قصصًا للتدريب. في النهاية أضافا صديقين آخرين ، جين أندروز وروبي جيليس.

قصص جين معقولة للغاية ، ولدى روبي الكثير من الحب فيها ، ولدى ديانا الكثير من جرائم القتل (وفقًا لآن). لكنهم جميعًا يقضون وقتًا ممتعًا. كما يرسلون القصص إلى جوزفين ، وهي مستمتعة جدًا.

ملخص الفصل السابع والعشرون (مأزق الروح المختالة)

تعود ماريلا إلى المنزل من اجتماع للسيدات ، سعيدة لأنها ستعود إلى المنزل لتناول الشاي والنار الهائج الآن بعد أن أصبحت آن في حياتها. عندما تعود إلى المنزل ، لم تكن آن موجودة ولم تفعل شيء. ماريلا ليست خائفة. إنها منزعجة. تحضر الشاي وتقدمه لماثيو.

في وقت لاحق ، ذهبت ماريلا إلى غرفة آن لتجد آن مختبئة في سريرها.

كانت آن مترددة في الظهور في البداية لكنها في النهاية تظهر لقد صبغت آن شعرها باللون الأخضر.

على ما يبدو ،أخبرتها آن أنه جاء بائع متجول إلى المنزل وباع لي صبغة قال إنها ستجعل شعرك حالك السواد ، فصبغت شعري فتحول إلى اللون الأخضر .

تحاول ماريلا غسل الصبغة ، لكنها تلتصق. لذا قامت ماريلا بقص شعر آن ، بالقرب من رأسها.

تدرك آن أنها كانت عابثة بشأن شعرها ، على الرغم من لونه الأحمر. تتعهد بالتوقف عن الاهتمام بمظهرها من الآن فصاعدًا.

ملخص الفصل الثامن والعشرون (وصيفة زنبق عاثرة الحظ)

تحاول آن وصديقاتها تمثيل قصيدة تنيسون "لانسلوت وإلين" ، والتي تتضمن إيلين ميتة تطفو إلى كاميلوت. يرشحها أصدقاء آن لتكون الفتاة الميتة لأنها لن تخاف من الطفو على مسطح (القارب) أسفل النهر. دفعوا القارب في النهر وركضوا إلى بقعة منخفضة حيث سيقابلونها ، متظاهرين بأنهم الملك آرثر وجوينفير.

المشكلة الوحيدة هي أن القارب أصطدم بوتد قديم مطمور فأصاب القارب بثقب.أوشكت آن على الغرق ولكنها تتسلق كومة من جذوع الأشجار قبل أن يغرق القارب. جذوع الأشجار زلقة ... وفي وسط الماء. آن عالقة. في هذه الأثناء ، يرى أصدقاء آن القارب وهو يغرق ويفزعون. يركضون للحصول على المساعدة ، لكنهم يعتقدون أن آن قد غرقت بالفعل.

تمسك "آن" بذراعيها ومعصمها ، وهما متضيقان. لقد كادوا يفسحون الطريق ، إذن من الذي يأتي للتجديف تحت الجسر إنه جيلبرت بليث؟

يساعد جيلبرت آن وينقذها من الغرق. أخبرها أنه آسف على السخرية من شعرها منذ فترة طويلة ، ويسأل عما إذا كان بإمكانهم أن يكونوا أصدقاء .آن باردة كالثلج. رفضت ، وغادر جيلبرت غاضبًا.

يجدها أصدقاء آن ويشعرون بارتياح شديد. ماريلا أقل ارتياحًا وأكثر انزعاجًا. لكن "آن" تشير إلى أن كل حادث مؤسف لها ساعدها على تعلم شيء ما ، وقد شفيها هذا من كونها رومانسية.

أخبر ماثيو آن ألا تتخلى عن كل علاقتها الرومانسية.

ملخص الفصل التاسع والعشرون (حقبة في حياة آن)

تدعو العمة جوزفين آن وديانا لزيارتها وحضور المعرض الذي يشبه المعرض العملاق.

تخطط ديانا لجعل والديها تطلب من ماريلا أن تجعل آن تذهب مع ديانا للعمة جوزفين

ترضخ ماريلا ، تمامًا كما تراجعت مؤخرًا عن الملابس العصرية. (تمتلك آن مجموعة منهم الآن).

تقيم آن وديانا في قصر العمة جوزفين المسمى بيتشوود.

المعرض ممتع – تشاهد آن وديانا أفراد أفونليا وهم يفوزون بجوائز للطهي والزراعة. هم أيضا يشاهدون سباق الخيل ويخبرون عن ثرواتهم.

ينامون في الغرفة الاحتياطية للعمة جوزفين ، لكنها خيبة أمل مقارنة بعظمة الغرف الاحتياطية في خيال آن.

في الليلة التالية ، رأوا مغنيًا يؤدي أوبرا ، الأمر الذي جعل آن تبكي. ثم يأكلون الآيس كريم.

تقول ديانا إنها كانت مخصصة للحياة في المدينة ، ولكن بعد التفكير في هذه القضية ، قررت آن أنها تحب المرتفعات الخضراء بشكل أفضل.

بالتأكيد تفضل ماريلا آن على عدم وجود آن. عندما تعود آن ، تخبرها ماريلا أنها سعيدة برؤيتها وتحييها بعشاء دجاج منزلي

ملخص الفصل الثلاثون (تأسيس صف التحضير لمعهد كوين)

ذات مساء ، تعود "آن" إلى منزل "ماريلا" المتعبة للغاية. لم تكن ماريلا على ما يرام مؤخرًا وتعتقد أنها بحاجة إلى تغيير نظارتها.

تخبر ماريلا آن أن الآنسة ستيسي جاءت لزيارة جرين جابلز ، لكن لا يمكنها المضي قدمًا في قصتها. أولاً ، تنحرف آن عن الحديث عن نشأتها ، ثم تعتقد آن أنها تواجه مشكلة لقراءة الروايات أثناء الفصل وتخبر ماريلا تلك القصة بأكملها.

أخيرًا سمحت لماريلا بالتحدث. تخبرها ماريلا أن الآنسة ستيسي تريد أن تكون آن جزءًا من صف من طلاب النخبة الذين يبقون بعد الفصل للتحضير لمعهد كوين.

آن بسعادة غامرة. لم تكن تعتقد أنها ستكون قادرة على الذهاب بسبب النفقات ، لكن ماريلا وماثيو خصصوا أموالًا لتعليمها. المشكلة الوحيدة؟ لن يسمح

والدا ديانا لها بالذهاب إلى كوين. لذلك يتعين على آن الإعداد بدون ديانا.

هل ذكرنا جيلبرت في الفصل؟ عدو آن المفضل. لقد كان يتجاهل آن منذ أن زجرته في النهر. بالمناسبة ، آن تأسف لما قالته ، لكنها لن تعترف بذلك أبدًا.

الدراسة صعبة في الربيع لكن العطلة الصيفية تبدأ أخيرًا.

تغيب ماريلا عن اجتماع المساعدة للسيدات ، وهو أمر مهم بالنسبة لها. عندما تأتي السيدة ليندي لتكتشف ما هو الخطأ ، تخبرها ماريلا أن ماثيو كان يعاني من "نوبات" سيئة في القلب. الذي لا يبدو جيدًا. من المفترض أن يتجنب

الإثارة.

تقدم آن لماريلا و ليند الشاي والبسكويت. يتحدثون عن مدى جودة آن في الطهي الآن ، وكيف أصبحت مفيدة لماريلا. وهذا التغييرهو أفضل مما كانت عليه آن في بداية الرواية.

ملخص الفصل الواحد والثلاثون (حيث يلتقي الجدول بالنهر (نهر بروك والنهر))

تقضي آن صيفها في الهواء الطلق تقريبًا. تعتبرها في صيفها الأخير عندما كانت طفلة ، وأتاحت لها ماريلا الركض بحرية لأن الطبيب أخبرها بأنها شاحبة جدًا وتحتاج إلى هواء نقي.

تجري "آن" محادثة مع "ماريلا" حول كيفية جعلها بعض الناس تريد أن تكون جيدة ، لكن محاضرة السيدة ليندي تجعلها تريد أن تكون عكس ذلك. تعترف ماريلا أنها تشعر بنفس الشعور.

يدرس الفصل التحضيري لـ Anne's Queen (ويقلق بشأن) امتحانات القبول التي ستحدد ما إذا كانوا سيحضرون إلى المدرسة.

تلاحظ ماريلا مدى ارتفاع آن وكيف كبرت. إنها في الواقع تبكي إلى ماثيو حول مدى افتقادها لها.

تسأل ماريلا آن لماذا لم تعد تستخدم الكلمات الكبيرة. تقول آن إن هناك الكثير لتتعلمه الآن لدرجة أنها لا تملك الوقت للكلمات الكبيرة.

ملخص الفصل الثاني والثلاثون (صدور قائمة الناجحين)

إنها نهاية العام: وقت امتحانات القبول. تسافر آن إلى شارلوت تاون لأخذهم.

في رسالة إلى ديانا ، تصف "آن" مخاوف الجميع الأولية قبل بدء الاختبار مباشرةً ، وكيف تعتقد أنها أبلت بلاء حسنًا في الاختبارات حتى الآن.

إنها (ليست كذلك) تريد سراً أن تهزم جيلبرت. ينتظر جميع الأطفال في المدينة معرفة من الذي يحقق أعلى الدرجات. من المفترض أن تظهر قائمة المرور في الورقة. آن تنتظر في عذاب لمدة ثلاثة أسابيع.

تمكنت ديانا من وضع يديها على ورقة من بلدة قريبة وتديرها إلى آن. تعادلت آن مع جيلبرت في المركز الأول ، من بين الجميع في جزيرة الأمير إدوارد.

قبل مغادرتهم لإخبار أصدقائهم ، وجدت "آن" ماثيو وماريلا والسيدة ليندي بالقرب من المنزل وتعطيهم الأخبار أولاً.

يقول ماثيو إنه كان يعرف ذلك ، تحاول ماريلا إخفاء فخرها الشديد ، وتقول السيدة ليندي بصدق شديد ، "نحن جميعًا فخورون بكم".

ملخص الفصل الثالث والثاثون (حفلة الفندق)

قرب نهاية صيف آن قبل كوين ، طلبت التحدث في حفل موسيقي كبير في فندق وايت ساندز. والغرض من هذا الحفل هو تقديم المساعدة لمشفي تشارلوت تاون

تقضي ديانا وقتًا في ارتداء ملابسها بشكل جميل ، وتذهب هي وديانا وجين إلى وايت ساندز مع صبي محلي يقودها.

عندما يصلون إلى هناك ، يتم اصطحاب آن إلى غرفة خلع الملابس الخاصة بفناني الأداء ، المليئة بالسيدات في ملابس مربي الحيوانات. ثم تجلس بالقرب من فتاة تسخر من الموهبة المحلية ، وتصف الجميع بـ "الريفي". آن المسكينة تبدو وكأنها مزحة.

عندما تنهض لتتحدث ، يستهلكها رعب المسرح.

ترى جيلبرت في الجمهور وتقرر ألا تفشل أمامه. أي شيء يعمل؟

تقرأ آن جيدًا لدرجة أنها تحصل على الظهور.والتصفيق الحار لها

بعد ذلك ، تعرفت على جميع المؤدين الآخرين وتناولوا العشاء. الجميع سعداء.

في طريق العودة إلى المنزل ، تتوق ديانا وجين إلى أسلوب حياة سيدات الفندق الأثرياء ، لكن آن تقول إنها تفضل الحصول على سلسلة صغيرة من اللآلئ من ماثيو بدلاً من ألماس

ملخص الفصل الرابع والثلاثون (طالبة في معهد كوين)

أدركت آن أن ماريلا تبكي وهي تستعد لذهاب لمعهد كوين. تتمنى ماريلا أن تبقى آن طفلة صغيرة ، لكن آن تطمئنها بأنها ستكون دائمًا بداخلها.

يمثل اليوم الأول في المدرسة تحديات جديدة: ميدالية لأعلى الفصل بعد التخرج. بالطبع ، يحاول كل من آن وجيلبرت ذلك. كلاهما يأخذ دروسًا إضافية للانتهاء في عام واحد بدلاً من عامين.

عندما تصل آن إلى غرفة نومها في المنزل الداخلي ، تبكي من حنينها إلى الوطن. إنها تشعر بالحنين إلى الوطن لدرجة أنها سعيدة حقًا عندما يزورها جوزي باي.

تزور آن وروبي أيضًا ، وتذكران هدفًا آخر لمحاولة تحقيقه: منحة أفيري ، والتي ستضمن للفائز رحلة كاملة إلى كلية ريدموند. لم تفكر آن في درجة البكالوريوس. من قبل ، لكنها قررت المضي في ذلك.

ملخص الفصل الخامس والثلاثون (الشتاء في معهد كوين)

تستقر "آن" في فصولها الدراسية وتكوّن صداقات جديدة. في هذه الأثناء ، جيلبرت بليث "يسير إلى المنزل" (ما يعادل هذا العقد المواعدة) روبي ولا يزال لا يتحدث إلى آن.

تبدأ آن وصديقاتها الدراسة للامتحانات. إذا نجحوا ، سيحصلون على شهادات معلمهم. إذا نجحوا في اجتياز قمة فصلهم ، فلديهم فرصة للحصول على الميدالية أو منحة أفيري.

أصدقاء آن قلقون بشأن الامتحان على الإطلاق. تتناوب آن بين القلق بشأن الميدالية والمنحة الدراسية والاستمتاع فقط بالطبيعة الربيعية

ملخص الفصل السادس والثلاثون (المجد والحلم)

النتائج النهائية على وشك النشر والآن آن قلقة.

ثم ابتهج هي وجيلبرت. فاز جيلبرت بالميدالية لكن آن فازت بالمنحة الدراسية.

في البداية ، تحدثت ماريلا وماثيو والعمة جوزفين عن مدى سعادتهم باحتفاظهم بـ آن ، ومدى فخرهم بها. تعود آن إلى المنزل وتلتقي مع ديانا مؤقتًا. ستبدأ في كلية ريدموند في الخريف.

ماريلا وماثيو لا يبليان بلاءً حسنًا. كان ماثيو يعاني من الكثير من المشاكل مع قلبه ، وماريلا تعاني من ألم خلف عينيها. أيضا ، وكذلك البنك الذي يحتفظ بكل أموالهم في ورطة.

آن لديها يوم جميل يتجول حول أفونليا. في الليل ، عندما ترى ماثيو يمشي ببطء ومنحنيًا ، تتمنى آن لو كانت صبيًا حتى تتمكن من مساعدته. لكن ماثيو أخبرها أنه يفضلهاعلى أن يكون له أكثر من عشرة أولاد.

ملخص الفصل السابع والثلاثون (حاصد الأرواح واسمه الموت)

لا يستغرق هذا الفصل وقتًا طويلاً حتى يرتقي إلى مستوى عنوانه. ينهار ماثيو في صباح اليوم التالي ومات قبل وصول الطبيب. والسبب أزمة قلبية بعد سماعه خبر إفلاس البنك الذي يضع فيه كل مدخراته

الجميع يزور المرتفعات الخضراء في ذلك اليوم. تشعر آن بألم غريب لكنها لا تستطيع البكاء. تعرض ديانا النوم مع آن لكن آن ترفض لأنها تريد العزلة .

تستيقظ آن في منتصف الليل وتبكي. تأتي ماريلا إلى غرفتها وتبكي معًا. تقول ماريلا إنه على الرغم من أنها كانت أكثر صرامة مع آن من ماثيو ، إلا أنها تحبها بنفس القدر.

بعد الجنازة ، يعود الجميع إلى روتين حياتهم. كلما شعرت آن بلحظات من الابتسامات والضحك ، فإنها تشعر بالذنب.

تخبر ماريلا آن بأنها ستذهب إلى الطبيب بشأن عينيها ، وفي النهاية ، يتحول حديثهما إلى موضوع جيلبرت بليث.

ليس الأمر كما تعتقد – لا تعرف ماريلا شيئًا عن التنافس بين آن جيلبرت. على ما يبدو ، اعتاد والد جيلبرت أن يتودد إلى ماريلا ، لكنهما دخلتا في شجار وكانت ماريلا فخورة جدًا بمسامحته. لطالما كانت تتمنى لو فعلت ذلك.

ملخص الفصل الثامن والثلاثون (الأخير) (منعطف الطريق)

وجدت آن ماريلا ورأسها مدفون في يديها. اكتشفت ماريلا للتو أنها إذا لم تتخل عن كل الأعمال المجهدة للعين فسوف تصاب بالعمى في غضون ستة أشهر. إنها لا ترى الهدف من عدم العمل إذا كانت ستبقى بمفردها. بعد بضعة أيام ، قررت ماريلا بيع المرتفعات الخضراء.

آن لن تسمح لها. لقد اتخذت قرارًا بنفسها: رفض المنحة الدراسية. لقد شغلت منصبًا تدريسيًا في عدد قليل من المدن ، لذا يمكنها مساعدة ماريلا. ستقود سيارتها إلى المدرسة كل يوم وتجلس هناك في ليالي نهاية الأسبوع في الشتاء. تعرف ماريلا أنها يجب أن تجادل لكنها ممتنة للغاية.

بعد بضعة أيام ، أخبرت السيدة ليندي آن أن جيلبرت تخلى عن طلبه للالتحاق بمدرسة أفونليا حتى تتمكن آن من التدريس هناك والبقاء مع ماريلا.

تلتقي آن بجيلبرت أثناء عودتها إلى المنزل من المقبرة. تشكر جيلبرت على المدرسة وتعترف بأنها تأسف دائمًا لعدم مسامحتها. بقوا في الخارج يتحدثون لمدة نصف ساعة.

تعود آن إلى غرفتها في المرتفعات الخضراء. على الرغم من أن مسارها قد تغير ، فإنها تنظر من النافذة ولا تزال ترى إمكانية تحقيق المستقبل الذي تحلم به .