

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملخص لأهم المهارات المادة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 16-11-2023 15:45:53 | اسم المدرس: مريم سعيد الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخصات في البلاغة	1
مراجعة البلاغة التشبيهية والكنائية	2
مراجعة نماذج امتحانية متبوعة بالإجابات	3
نموذج الهيكل الوزاري الجديد	4
ملخص وأوراق عمل درس التشبيه التمثيلي مع تدريبات	5

ملخص لأهم المهارات في مادة اللغة العربية الصف الحادي عشر 2023 – 2024 الفصل الدراسي الأول

مديرة المدرسة

مريم حارب الدرمني

جمع وإعداد المعلمة : مريم سعيد الظاهري



مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

مدرسة أم الإمارات ح 3 – العين
مجلس 6 نطاق 4

أنواع النصوص



النص الإخباري (المعلوماتي)

نصٌ يعرضُ فيه الكاتبُ الأخبارَ والمعلوماتِ، بشكلٍ **حياديٍّ**، كما تكثرُ فيه الشُّروحاتُ والتفسيراتُ **الحياديَّة**، فهو يُجيبُك عن أسئلةٍ :
ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

- اللُّغة فيه تميلُ إلى التعميمِ والموضوعيَّةِ والحيادِ والوضوحِ.
- الابتعادُ عن لغةِ المشاعرِ والمجازِ والرَّمزِ.
- الاعتمادُ على الحقائقِ العلميَّةِ بشكلٍ أساسيٍّ.
- استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ.
- اشتغالُ فقراتهِ على جملٍ افتتاحيَّةٍ عامَّةٍ، يتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً.
- استخدامُ الصُّورِ والرِّسومِ أحياناً لتوضيحِ النصِّ.

النص الوصفي

نصٌ يهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ
والمشاهدِ
والأماكنِ
والأحداثِ بلغةٍ مجازيَّةٍ.

- وصفُ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ بدقَّةٍ.
- استخدامُ اللُّغةِ المجازيَّةِ.
- التَّعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِّ بشكلٍ دقيقٍ.
- قد يكونُ جزءاً من قصَّةٍ أو روايةٍ أو نصِّ معلوماتيٍّ يصفُ النباتاتِ الطَّبيعيَّةَ مثلاً.

يهدفُ النصُّ الوصفيُّ إلى تقديمِ المعلوماتِ ونقلِها
بهدفِ **بناءِ معرفةٍ من نوعٍ جديدٍ**.
ويجعلُنا **نتخيَّلُ المشهدَ** الذي يصفُه الكاتبُ وكأنَّنا نراه
ونحسُّ بهِ.

النص السردِي

النصُّ السردِيُّ نصٌّ يقومُ على الحكايةِ، فتظهُرُ فيها :
الشَّخصيَّاتُ والأحداثُ
وعناصرُ أخرى كالزَّمانِ والمكانِ.

- تهتمُّ بعناصرِ القصَّةِ: الشَّخصيَّاتُ، والأحداثُ والحوارُ الدَّاخليُّ والخارجيُّ، والزَّمانُ والمكانُ، وعناصرُ النِّهايةِ والعقدةِ والنُّزوةِ والحلِّ.
- تعتمدُ على البساطةِ في السردِ.
- تعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ.
- تعتمدُ على الترتيبِ الزمانيِّ للأحداثِ.

يهدفُ الكاتبُ في نصِّهِ السردِيِّ إلى **تسليَّةِ القارئِ** من خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقَّدةِ والشَّخصيَّاتِ المرسومةِ بدقَّةٍ.

تقديمُ المعلوماتِ الموثوقةِ بلغةٍ واضحةٍ
وموضوعيَّةٍ، ثمَّ تقديمُ شروحاتٍ وتفسيراتٍ لها،
بحيثُ تُجيبُ عن الأسئلةِ المختلفةِ.

النَّصُّ الإِخْبَارِيُّ (المَعْلُومَاتِيّ)

يَعْتَقِدُ الْبَعْضُ أَنَّ الْاِكْتِنَابَ مَرَضٌ يُصَابُ بِهِ الْبَالِغُونَ وَالْكِبَارُ فَقَطْ، إِلَّا أَنَّ الْإِحْصَانِيَّاتِ كَشَفَّتْ أَنَّ الْاِكْتِنَابَ يُصِيبُ الْمَرَاهِقِينَ وَالْأَطْفَالَ الصَّغَارَ أَيْضًا، وَأَنَّ ثَلَاثَةَ مِنْ أَصْلِ مِنْهُ طِفْلٍ صَغِيرٍ مُصَابٍ بِالْاِكْتِنَابِ، لَكِنَّ الْأَعْرَاضَ الَّتِي تُصِيبُ الصَّغَارَ تَخْتَلِفُ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تُصِيبُ الْكِبَارَ وَالْبَالِغِينَ.

الْاِكْتِنَابُ اضْطِرَابٌ شَدِيدٌ فِي الْحَالَةِ الْمَرَاجِيَّةِ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْلِبَ الطِّفْلَ سَعَادَتَهُ؛ فَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مُتَقَلِّبَ الْمَزَاجِ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْعَرَ بِالْحُزْنِ بَعْدَ مَوْتِ حَيْوَانِهِ الْأَلِيفِ، أَوْ فَقْدَانِ أَحَدٍ وَالِدِيهِ، لَكِنَّ اسْتِمْرَارَ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ مَدَّةً طَوِيلَةً قَدْ يَكُونُ بَدَايَةَ لِلْاِكْتِنَابِ.

النصّ الوصفيّ

على مرتبةٍ من الإسفنج، يُغطّيها قماشٌ ملوّنٌ، فرُشّتْ بترتيبٍ في وسطِ الصّالة، أتمدّدُ فوقها على ظهري في انتظارِ فرحِ سنويٍّ يبهجُ كلَّ طفلةٍ في عمري، أريحُ رأسي على الوسادة، التّقطُ بنظرةٍ سريعةٍ ما طرّزَ عليها بخيوطِ حمراءٍ (ليلةٌ سعيدةً).

أبتسمُ وأضعُ رأسي على كلمةٍ "سعيدةٌ"، أضمُّ كرتينِ من الحنّاءِ وسطَ كفيّ، ويديّ ملفوفتانِ بكيسٍ من قماشٍ أخضرٍ تربطُهُ شرائطٌ من نفسِ القماشِ، مرفوعتانِ على جانبيّ رأسي، خصلاتُ شعري ناعرةٌ، بلا ترتيبٍ على جبهتي، وجسدٌ نحيلٌ يمتدُّ تحتَ سقفٍ من الأعمدةِ الخشبيّةِ المتراصةِ، ومصاييحُ الإنارةِ ذاتِ الإضاءةِ البيضاءِ تُزعجني، لكنني أطيّلُ مراقبتها لتدمعَ عيني وأنا، كانت تلكَ هي الطّريقةُ الوحيدةُ لأغمصَ عينيّ.

النصّ السرديّ

خَرَجَتِ الْأُمُّ مِنَ الْبَيْتِ وَهِيَ تَقُولُ لِطِفْلِهَا الْبَاكِي: عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ يَا صَغِيرِي، فَاتَنِي الْوَقْتُ
وَسَيَنْزِلُونَ غَضَبَهُمْ عَلَيَّ.

وَمَضَتْ فِي الشَّارِعِ وَهِيَ تَتَلَقَّتْ. كَانَ طِفْلُهَا يَرْكُضُ وَرَاءَهَا بَاكِيًا، وَيُنَادِيهَا أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِ،
وَكَانَتْ قَدْ عَادَتْ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ، وَأَخَذَتْ طِفْلَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَقَبَّلَتْهُ، وَمَسَحَتْ دُمُوعَهُ،
وَوَعَدَتْهُ بِالْحَلْوَى حِينَ تَعُودُ فِي الْمَسَاءِ.

وَلَمْ يَقْتَنِعِ الطِّفْلُ؛ لِأَنَّهُ مَلَ النَّهَارَاتِ الْبَارِدَةَ، الطَّوِيلَةَ، بِاتْتِظَارِ عَوْدَتِهَا، وَهُوَ يَدُورُ فِي الْبَيْتِ
الْفَارِغِ، فَيَنَامُ حِينًا وَيَلْعَبُ حِينًا، وَيَجْلِسُ عَلَى الْحَصِيرِ مَسَاءً يَنْتَظِرُ عَوْدَتَهَا، فَيَذْبُلُ جَفْنَاهُ
وَيَنَامُ فِي مَوْضِعِهِ.

النصوص حولنا

النص الإقناعي

المفهوم:

مقال أو خطبة أو مُلصق إعلاني أو فلم قصير، تُوظف تقنيات ووسائل عديدة؛ تهدف إلى التأثير في القارئ، وإقناعه بوجهة نظرٍ مُعيّنة في موضوع ما، حيثُ تُورد الوثائق والحجج المنطقية.

الخصائص:

- إيراد المعلومات والوثائق.
- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- تقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

الأغراض:

التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظرٍ مُعيّنة، بالأدلة القاطعة والأبحاث الموثوقة.

النص الإرشادي (الإجمالي)

المفهوم:

نصوص تُقدّم إرشادات مرتّبة ترتيبًا منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة.

الخصائص:

- مُوجّهة إلى **القراء جميعًا** دون تحديد.
- الاستعانة بالصّور والرّسوم التّوضيحية.
- خلّوها من الخيال والمجاز والصّور الفنيّة.
- استخدام الأفعال بصيغة الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

الأغراض:

تقديم الفائدة للقارئ بما يُناقشه النص من مواضيع تُهمّه وتُهمّ المجتمع.

النص الوظيفي

المفهوم:

نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، كالرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات، والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، وخالية من المجاز تمامًا.

الخصائص:

- تستخدم لغة واضحة ودقيقة.
- تخلو تمامًا من المجاز والتشبيهات.

الأغراض:

تهدف النصوص الوظيفية إلى تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل.

ماذا تفعل في حالة إصابة أحدهم بالمرض في منزلك



يجب أن تستمر الحياة حتى
في أماكن انتشار كوفيد-19.
إليك كيف تحافظ على سلامتك.

1 اعزل المريض

جهّز غرفة منفصلة أو مكاناً
معزولاً، وحافظ على
مسافة من الآخرين.



حافظ على حسن تهوية
الغرفة وافتح النوافذ
كل حين.

3 احرص على رعاية المريض

راقب أعراض المريض بانتظام.

انتبه بشكل خاص إذا كان
الشخص معرضاً بشدة
للإصابة بمرض خطير.

اعمل على أن يستريح
المريض ويشرب كمية
كافية من المياه.



اتصل بمقدم الرعاية الصحية على الفور إذا ظهرت
على المريض أي من علامات الخطر التالية:

- صعوبة في التنفس
- تشوّش
- فقدان القدرة على النطق أو الحركة
- ألم في الصدر

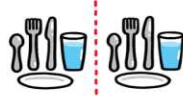
2 قلل الاتصال بالفيروس

حدّد واحداً من أفراد الأسرة
ليكون جهة الاتصال، بحيث لا
يكون عُرضة لخطر شديد،
ويكون لديه أقل عدد من
الاتصالات مع الناس في الخارج.



ارتدِ كمامة طبيّة عندما تكون
في نفس الغرفة مع
الشخص المصاب.

استخدم أطباقاً وأكواباً وأواني
للأكل ومفروشات منفصلة عن
أدوات الشخص المريض.



احرص على تنظيف وتطهير
الأسطح التي يتكرر لمسها.



علامات الخطر



تذكر من الأسلم أن تقوم بما يلي



اعرف مستوى الخطر.
قلل مستوى الخطر.

منظمة
الصحة العالمية



ما نوع هذا النصّ؟

ما نوع هذا النصّ ؟

خطاب الطلب

معالي مدير عام الإدارة العامة للطرق والنقل بمنطقة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتقدم إليكم بطلب الترخيص لشركة / مؤسسة :

ممارسة نشاط الأجرة العامة بمدينة : مملوفاً بأية البيانات والمستندات المطلوبة ،

على الموافقة على إصدار الترخيص اللازم لذلك .

والكسر المحضائي :

مقدم الطلب

الاسم :

الصفة :

التوقيع :

التاريخ : / / ١٤٠٤ هـ

القسم

أصدق المرفقة التجارية

 فكرة

الموضوع: شكوى

السيد رئيس مجلس إدارة شركة (المدير العام) :

تحية طيبة أما بعد

إني لمن الشرف لي أن أكون جزءاً من هذه الشركة (المؤسسة) ، حيث أنني أعمل

..... الوظيفة في هذه الشركة وذلك منذ تاريخ

تأسفت أن أقدم إلي سيادتكم المتوفرة بهذا الشكوى ضد مدير في السيد

حيث أنا هذا الأخير

باعتباري أنني لا أقدر معيوداتي المتكاملة زعم أنني
Arabiaforum.com

(كان هذا مجرد مثال يجب توضيح جميع الأسباب والذرائع التي أدت لرفع الشكوى)

مقال بعنوان "أهمية القراءة"

موقع صيد الفوائد - د. حذيفة السامرائي

ما نوع هذا النصّ؟

القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع

العنوان

المقدمة

تعُدّ القراءة منذ القدم من أهم وسائل التعلم الإنساني، والتي من خلالها يكتسب الإنسان العديد من المعارف، والتي تؤدي إلى التطوير، وتفتح أمامه آفاقاً جديدةً كانت بعيدةً عن متناوله، ويحكى أن أول مكتبة وضعتها الفراعنة كتبوا على بابها: "هنا غذاء النفوس وطب العقول".

وقد أكد الباحثون أن القراءة من أكثر مصادر العلم والمعرفة وأوسعها، حيث حرصت الأمم المتبقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك من خلال تشجيع القراءة؛ ولبيان أهمية القراءة فإن أول كلمة خاطب بها جبريل (عليه السلام) سيدنا محمداً - صلى الله عليه وسلم - هي كلمة: (اقرأ)، في قوله تعالى: (اقرأ باسم ربك الذي خلق) (العلق)، وهذا له دلالة كبيرة وعميقة في اكتشاف أهمية القراءة، وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية فإننا سنجد اهتماماً كبيراً جداً بقضية القراءة؛ منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسر تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة.

العرض

أما في العصر الحديث، فقد دخلت القراءة في أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين، والأمم القارئة هي الأمم القائدة الرائدة، لقد ذكر عن عباس محمود العقاد أنه قال: "القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعمازاً أخرى"، هي أعماز العلماء والكتّاب والمفكرين الذين يُقرأ لهم.

الخاتمة

وختاماً: إن لم نقرأ، فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ بل سنجني مزيداً من التأخر والتقهر؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيداً منها كل يوم في ظل هذا العصر، وهو عصر الانفجار المعرفي الهائل، وثورة المعلومات المتسارعة، والأمر متروك لك عزيزي القارئ في صداقة الكتاب، أو هجره.

مهارات القصة



الطباق

هو الجمع بين الضدين.

(كلمة وكلمة)

*طباق الإيجاب :

* (وما يستوي الأعمى والبصير، ولا

الظلمات ولا النور، ولا الظلُّ ولا الحرور)

*طباق السلب :

* وننكرُ إن شئنا على النَّاسِ قولهم

ولا ينكرون القول حين نقول

الاسترجاع: هو تقنيةٌ يستخدمها الكاتبُ في عمله الأدبيِّ سواءً أكان روايةً أو قصةً أو مسرحيةً حيثُ ينقطعُ التسلسلُ الزمنيُّ للقصةِ ويتوقَّفُ الحدثُ لاستحضارِ مشاهدٍ ماضيةٍ.

وقد تبدأ بعضُ الأعمالِ الأدبيةِ بتقنيةِ **الاسترجاع** حيثُ تبدأ القصةُ من نهايةِ الأحداثِ ثم يعودُ الزمنُ إلى الوراءِ.

لماذا يستخدمُ الكاتبُ تقنيةَ الاسترجاعِ؟

- لتوضيحِ بعضِ الأحداثِ المهمةِ في سيرِ الأحداثِ.
- لتعميقِ إحساسِ مُعيَّنٍ يعيشُهُ بطلُ القصةِ.
- لبيانِ مفارقةٍ بينَ زَمَينٍ لهما تأثيرٌ على أحداثٍ أو شخصياتِ القصةِ.

الجناس

هو تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.

* جناس تام :

* صولةُ الباطل ساعة، وصوله الحقُّ إلى قيام الساعة.

* جناس ناقص :

* قول أبو تمام :

بيضُ الصفائح لا سود الصحائف

في متونهنَّ جلاء الشكِّ والريب.

المفارقة: هي التباينُ، أو التناقضُ بينَ الأحداثِ في القصةِ أو بينَ ما هو

مُتَوَقَّعٌ وما يحدثُ.

من أنواع المفارقة:

المفارقة اللفظية: وهي أن تتكلمَ الشخصيةُ الكلامَ وتقصدُ به معنى آخرَ.

مثال: أن يقولَ الشَّخصُ لصديقه "شكرًا لك" وهو يقصدُ اللومَ والعتابَ.

المفارقة الموقفية: هي التناقضُ بينَ الأحداثِ أو بينَ أفعالِ الشخصياتِ.

مثال: أن ينامَ الفقيرُ جائعًا بينما يرمي الغنيُّ طعامه في القمامة.

لِسْمِي التَّنَاقُضَ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ وَمَا يَحْدُثُ بِـ

الْحِكْمَةُ ⇄

الصَّرَاحُ ⇄

الاسْتِرْجَاعُ ⇄

المفارقة ⇄

ما اسمُ التَّقْنِيَّةِ التي يَستَخدمُها الكاتِبُ والتي يَتَوَقَّفُ فيها الحَدِثُ لاسْتِحْضارِ مِشَاهِدِ ماضِيَةٍ؟

تَقْنِيَّةُ الاسْتِرْجَاعِ.



تَقْنِيَّةُ السَّرِيدِ.



تَقْنِيَّةُ الوَصْفِ.



تَقْنِيَّةُ المِفَارِقَةِ.



صراع خارجي مع الآخرين

صراع خارجي مع الطبيعة

صراع داخلي نفسي

صراع داخلي جسدي

أنواع

الصراع

في القصة

الشعر



أغراض الشعر

للشعر العديد من الأغراض، والأهداف، والمقاصد منها:

الغرض الذي درسنا له نموذجاً
قصيدة (بكائية مالك بن الربيع التميمي)

❖ **الرتاء**، وهو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص ما عزيز على الشاعر، أو على قبيلته، أو مدينته.

❖ **الوصف**، حيث يقوم الشاعر بوصف البيئة المحيطة فيه، وما تحويه من الظواهر الطبيعية، والجمالية.

❖ **الفخر**، حيث يقوم الشاعر بذكر أمجاد قبيلته، أو نفسه، أو الحاكم، والتغني بالبطولة، والشهامة عند من يذكرهم، وينقسم الفخر إلى الفخر الشخصي، والفخر القبلي.

❖ **الهجاء**، وهو عكس الفخر، ويذكر فيه الشاعر عيوب بعض الناس، أو الأعداء، وعادة ما يتخلل هذا النوع من الشعر التهديد، والوعيد.

❖ **المدح**، ويبيد فيه الشاعر إعجابَه، أو فخرَه بأشخاص معينين، أو اعترفاً بجميل ما، أو حباً في العطاء، والمدح.

❖ **الرتاء**، وهو غرض يُعبّر عن الحزن، والأسى لفقدان شخص ما عزيز على الشاعر، أو على قبيلته، أو مدينته.

❖ **الاعتذار**، ويعبّر عن الندم على فعل ما، أو حدث ما، ومحاولة إصلاحه من خلال الشعر.

❖ **الغزل**، وهو ما يُشتهر فيه الشعر، والكثير من الشعراء، وغالباً ما يتجه للأنثى.

السيرة الذاتية والنص الوصفي



السيرة الذاتية :

فنُّ من الفنونِ النَّثْرِيَّةِ الأدبيَّةِ التي يسرِّدُ الكاتبُ فيها

سيرةَ حياته أو جزءًا منها .

ونصّ (يوم العيد)

يُعتبر نصًّا وصفيًّا من نصوص السيرة الذاتية .

يتميّزُ النصُّ الوصفيُّ بعدّةِ خصائصَ منها:

• دِقَّةُ الوصفِ للمُشاهدِ والأشخاصِ .

• التّعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِّ بوصفٍ دقيقٍ .

• كثرةُ استخدامِ الأمثالِ والتّراثِ والشّعْرِ .

• كثرةُ استخدامِ المؤثّراتِ الصّوتيةِ كالجناسِ والسّجعِ والطّباقِ .

التَّحْوِ



اسما
الزّمان والمكان

اسمُ
الفاعلِ

اسمُ
التّفصيلِ

الأسماءُ
المشتقّة

اسمُ
المفعولِ

اسم الآلة

الصّفّةُ
المُشبّهةُ

صيغُ
المبالغةِ

الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي
نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل استخرج يَسْتَخْرِجُ مُسْتَخْرَجٌ	على وزن (مَفْعُول) زرع/ مَزْرُوع قتل/ مَقْتُول إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (أجوف) نحو صام و باع ، نأتي بالمضارع ، ثم نبدل حرف المضارعة ميما مفتوحة، فنقول: صام يَصْنُومُ مَصْنُومٌ - سال يسيل مسيل وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصا)، أو لفيها، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميما مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول: رجا يرجو مرجوٌ - دنا يذنو مذنو سعى يسعى مسعيٌ إليه

اسم المفعول

اسم مشتق يدلّ
على الحدث وَمَنْ
أو ما وقع عليه
يُصاغ من :

- 1- الفعل الثلاثي
- 2- الفعل فوق
الثلاثي

الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي
نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر انتصرَ ينتصرُ مُنْتَصِرٌ التزمَ يلتزمُ مُلتَزمٌ وإذا كان قبل آخر الفعل ألف مثل : استراح تقلب هذه الألف ياء. فنقول: استراح يستريح مستريح.	على وزن (فَاعِل) مثل : سمع/ سامع عمل/ عامل وثق/ واثق قال/ قائل دعا/ داعٍ قضى/ قاضٍ

اسم الفاعل

اسم مشتق يدلّ على
الحدث وَمَنْ قام به
يُصاغ من :

- 1- الفعل الثلاثي
- 2- الفعل فوق
الثلاثي

الأسماء المشتقة المشتقات

الصفة المشبهة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي
اللازم ، وتدل على ثبوت
الصفة في صاحبها،
ولا يحدها زمان
معين، وأشهر صيغها:

فَعَّالٌ	قَتَّالٌ - عَدَّاءٌ - جَبَّارٌ - عَلَّامٌ
فَعُولٌ	نُؤُومٌ - قَتُّولٌ - صَبُورٌ - غَفُورٌ
فَعِيلٌ	قَدِيرٌ - عَلِيمٌ - خَبِيرٌ
مِفْعَالٌ	مِقْدَامٌ - مِعْطَاءٌ

صيغ المبالغة

اسم مشتق
للدلالة على
معنى المبالغة

أفعل ، ومؤنثه فعلاء ، نحو : أبيض بيضاء.
فعلان ، ومؤنثه فعلى، نحو: ظمان ظمأى.
فعل، مثل : سبَط - ضَخَم.
فُعل، مثل : مُرّ - حُرّ - صُلْب - حُلُو.
فِعل، مثل : حَذِر - قَذِر - فَرِح .
فَعْل ، مثل : حَسَن - بَطَل - شَهَم .
فَعَّال، مثل : جَبَّان.
فُعَّال، مثل : شُجاع - هُمَام .
فَعِيل، مثل : طويل - بخيل - شريف - كريم.

اسم الفاعل

يُشتقُّ اسمُ الفاعلِ من:

يُشتقُّ اسمُ الفاعلِ من:

الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ:

على وزنِ مُضَارِعِهِ، معَ
إبدالِ حرفِ
المضارعةِ ميمًا مضمومَةً،
وكسرِ ما قبلَ آخِرِهِ.

الفعلِ الثلاثيِّ على
وزنِ (فَاعِلٍ).

يُسْتَخْرِجُ | مُسْتَخْرِجٌ
يَتَقَدَّمُ | مُتَقَدِّمٌ
تُعَاطِفُ | مُتَعَاطِفٌ

هو اسمٌ مشتقٌّ
مِنِ الفعلِ؛
لِلدَّلَالَةِ عَلَى
مَنْ قَامَ بِهِ.

سَلِمَ | سَالِمٌ
خَرَجَ | خَارِجٌ
لَعِبَ | لَاعِبٌ

اسم المفعول

يُشتقُّ اسمُ المفعول من:

الفعلِ الثلاثيِّ على
وزنِ (مفعول).

يُشتقُّ اسمُ المفعول من:

الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ:
على وزنِ مُضارِعِه، مع
إبدالِ حرفِ
المضارعةِ ميمًا مضمومَةً،
وفتحِ ما قبلِ آخِرِه.

يُستخرَجُ | مُستخرَج
يُتقدِّمُ | مُتقدِّم
تُعاطَفُ | مُتُعاطَف

هو اسمٌ مشتقٌّ
من الفعلِ؛
للدلالةِ على مَنْ
وقع عليه الفعلُ.

عِلْمٌ | معلوم
سَمِعَ | مسموع
فَهِمَ | مفهوم



صيغُ المُبالِغَةِ

الدَّلالةُ على اسمِ الفاعلِ مَعَ

الزَّيادةِ

الكثرةِ

المُبالِغَةِ

صيغةُ المُبالِغَةِ: هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منه على وجهِ الكثرةِ أو المُبالِغَةِ.

فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال	فَعِل
جَبَّار	صَبُور	سَمِيع	مِعْطَاء	حَذِير
حَلَّاف	غَفُور	عَلِيم	مِقْدَام	فَطِين
كَذَّاب	شُكُور	قَدِير	مِدْرَار	جَبَّيْع



اسماء الزمان و المكان

الفعل غير الثلاثي

نأتي بهما بنفس طريقة اسم المفعول غير الثلاثي
(مبدوها بيمين مضمومة، مع فتح ما قبل الآخر) مَفْعَل:

أمثلة:

- 1- اليوم **مُلِّقَى** الأصدقاء . (اسم زمان غير ثلاثي) .
- 2- النادي **مُلِّقَى** الشباب . (اسم مكان غير ثلاثي) .



الاوزان التي نستخدمها
لأسماء الزمان و المكان هي:
مَفْعَل - مَفْعِل - مَفْعَل

نستطيع استخدام فعل واحد و نوظفه كزمان او مكان (حسب موقعها في الجملة)

الفعل الثلاثي

الوزن: (مَفْعَل)، بفتح العين، أو (مَفْعِل)، بكسر العين

وزن (مَفْعَل):
أمثلة:

- دخل: **يَدْخُلُ** - **مَدْخُلٌ** - خرج: **يَخْرُجُ** - **مَخْرَجٌ** .
لعب: **يَلْعَبُ** - **مَلْعَبٌ** - صنع: **يَصْنَعُ** - **مَصْنَعٌ** .
سعى: **يَسْعَى** - جرى: **يَجْرِي** - أوى: **مَأْوَى** - هوى: **مَهْوَى** .
أسماء زمان (مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد)
أسماء مكان (مجمع - موقف - مجال - موطن - منبع) .

وزن (مَفْعِل):
أمثلة:

- جلس: **يَجْلِسُ** - **مَجْلِسٌ** - هبط: **يَهْبِطُ** - **مِهْبِطٌ** .
ولد: **يَوْلِدُ** - **مَوْلِدٌ** - ورد: **يُورِدُ** - **مَوْقِعٌ** - وقف: **مَوْقِفٌ** - وعد: **مَوْعِدٌ** .
وسم: **مَوْسِمٌ** - وضع: **مَوْضِعٌ** - مسجد: **مَغْرِبٌ** - مشرق: **مَشْرِقٌ** - منبت: **مَنْبِتٌ** .

اسما الزمان والمكان :

اسمان **مشتقان** يدلان على زمان الحدث أو مكانه .

* يأتي اسما الزمان والمكان دائماً على صورة واحدة والسياق هو الذي يفرق بينهما .

* يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزنين.

* يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (أي باستبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر) ، مثل:

استشفى: يستشفى: مُستشفى . عسكر: يعسكر: مُعسكر . أدام: يقيم: مُقام .

* كثيراً ما يصاغ اسم المكان على وزن (مفعلة) ، مثل: مدرسة ، منجرة ، مطبعة ، مكتبة .

تتطابق صيغتا اسما الزمان والمكان وصيغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي، ويتم التفريق بينهما من خلال السياق .

مثال: (قضى السارق سنتين في المعتقل) فكلمة (المعتقل) اسم مكان .

مثال: (أفرج عن المعتقل) فكلمة (المعتقل) اسم مفعول .

1- **مفعول** : يأتي اسما الزمان والمكان على هذا الوزن في حالتين هما :

أ - إذا كان الفعل معتل الآخر، مثل:

سعى: مسعى . مشى: ممشى .
بنى: مبني . شتا: ممشى .

ب - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وكانت عين مضارعه مفتوحة، مثل:

شرب: يشرب: مشرب .

هجع: بهجع: مهجع .

أو مضمومة ، مثل :

قعد: يقعد: مقعد .

رقد: يرقد: مرقد .

2- **مفعول** : يأتي اسما الزمان والمكان على هذا الوزن في حالتين هما :

أ - إذا كان الفعل معتل الأول صحيح الآخر، مثل:

وقف: موقوف . وعد: موعِد .
وطئ: موطئ .

ب - إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وكانت عين مضارعه مكسورة، مثل :

رجع: يرجع: مرجع .

عرض: يعرض: معرض .

هبط: يهبط: مهبط .

باع: يبيع: مبيع .

بات: يبني: مبيت .

اسما الزمان والمكان
يُصاغان
من

الفعل فوق الثلاثي



على وزن اسم المفعول
المصوغ من غير الثلاثي

اجتمع
مُجْتَمِع

الفعل الثلاثي



مَفْعِل

مَوْلِد

مَفْعَل

مَخْرَج

النَّسَب

تعريفه : هو إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها في آخر الاسم

النَّسَب إلى :
الاسم الثلاثي محذوف اللام

تعاد لامه المحذوفة إلى أصلها
الأمثلة :

يدوي	يد
أبوي	أب
أخوي	أخ
سنوي	سنة
لغوي	لغة
دموي	دم
كروي	كرة

النَّسَب إلى :
الاسم الممدود

3	2	1
الهمزة منقلبة غير أصلية	الهمزة أصلية	الهمزة للتأنيث
إما تبقى أو تقلب واواً وتُضَاف الياء المشَدَّدة	تبقى الهمزة وتُضَاف الياء المشَدَّدة	تُقلَّب الهمزة واواً وتُضَاف الياء المشَدَّدة
سما سماوي سمائي	ابتداء ابتدائي	صحراء صحراوي

الأمثلة :

1	حمراء	حمراوي
2	إنشاء	إنشائي
3	بناء	بناوي بنائي

النَّسَب إلى :
الاسم المقصور

2	1
الألف خامسة أو أكثر تُحذف الألف وتُضَاف الياء المشَدَّدة	الألف ثالثة تُقلَّب واواً وتُضَاف الياء المشَدَّدة
كوريا كوري	عصا عصوي

الأمثلة :

فتوي	فتى
إيطالي	إيطاليا
سوري	سوريا

النَّسَب إلى :
الاسم المختوم بياء التأنيث

نحذف تاء التأنيث
ونضيف ياء النسب
المشددة ونكسر الحرف
الذي قبلها .

الأمثلة :

دولي	دولة
مكي	مكة
رياضي	رياضة
حقيقي	حقيقة
هندسي	هندسة
فضي	فضة

اسمُ الآلة

تعريف اسم الآلة

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي للدلالة على الآلة التي وقع بها الحدث.

ليست على أوزان
اسم الآلة التي
تعرفنا عليها

توجد أسماء للآلة جامدة سماعية مثل :

إزميل ، سكين ، رُمح ، إبرة.

فأس - خنجر - مُسدس - بندقية - سيف - درع - قنديل



فاعول	فاعل فاعلة على وزن اسم الفاعل	مُفَعِّل على وزن اسم الفاعل	فَعَّالَة (وهي من صيغ المبالغة)
حاسوب، ساطور، جاروف، صاروخ، ناقور، ناقوس	رافعة، ساقية، طابعة، كاتبة، حاملة، حاسبة	مُحَرِّك، مُنْبِه، مُوَلِّد، مُكَيِّف	ثلاجة، غسالة، شواوية، حوامة، فرامة، حصادة، قلاية، لهاية، نظارة، سماعة

مِفْعَلَة	مِفْعَال	مِفْعَل
مِحْبَرَة مطرقة، منفضة، مغسلة، مكنسة، محفظة، منضدة، ملعقة، مسطرة، مروحة، مبشرة	مذياع، محراث، منشار، مسمار، مفتاح، مكيال، ملقاط، مزمار	مبرد، مجهر، مشرط، مقص، منقب، مكبس، منحل، مصعد

المجتهد أشدّ احتراماً ...

استغفر \ أكثر استغفاراً

صياغة التفضيل
من الفعل غير الثلاثي

اسم التفضيل

صياغة التفضيل من الفعل
الذي يدل على الصفة

صياغة اسم التفضيل
من الفعل الثلاثي

طاب
أطيب

اصفرّ
أشدّ اصفراراً

القمر أصغر حجماً من الأرض.

اسم التفضيل
على وزن (فعل)

التفضيل المطلق

خَيْر و شَرّ

مكّة أشرف المدن .

المؤمن خَيْر من الكافر

إكسبو أفضل المعارض في العالم

اسم التفضيل

اسم تفضيل يدلُّ على المؤنث	التفضيل من فعلٍ دالٍ على صفةٍ غير الثلاثيِّ	اسم تفضيلٍ على وزن (فَعْلُ)	التفضيل من الفعل غير الثلاثيِّ	اسم تفضيلٍ من الفعل الثلاثيِّ
-------------------------------	---	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

كبرى

أشدُّ صفرةً

خير

أعظمُ تسامحاً

أصلح

صغرى

أكثرُ بياضاً

شرّ

أكثرُ اكتظاظاً

أعزّ

فُضلى

أشدُّ سواداً

أحبّ

أهدى

أطول

أرقى

أصفى

البلاغة





المحسناتُ البديعيَّةُ

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة و مؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومُتكلفة فقدت جمالها و تأثيرها ، وأصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب .

المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي "

المحسنات اللفظية

الجناس	السجع
<p>هو أن يتشابه اللفظان في النطق، ويختلفا في المعنى، وهو نوعان :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. ● مثال : "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ" ● جناس غير تام (ناقص) : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور الأربعة السابقة. ● مثال : دوام الحال من المحال / هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن فعل الشر. 	<p>هو توافق الحروف الأخيرة في مواضع الوقف (نهايات الجمل) ، خاص بالنثر .</p> <p>أو هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في نهايتهما .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مثال : ● قال الثعالبي : الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجَاجُ سببُ الحروب
أمثلة	أمثلة
<ul style="list-style-type: none"> ● وقال تعالى: {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ}. ● قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبدالله ● قال البستي : فهمتُ كتابك يا سيدي فهمتُ ولا عجبُ أن أهيمَا ● بسيفِ الدَّولةِ اتَّسَفَتِ أُمُورٌ رأيناها مُبَدَّدةَ النُّظَامِ ● سما وحمى بنى سامٍ وحامٍ فليس كَمِثْلِهِ سامٍ وحامٍ ● وقال أبو نؤاس: عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الوَغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ ● فَيَا رَاكِبَ الوَجْنَاءِ هل أنت عالمٌ فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلَكِ المَعَالِمُ ● قال أحمد شوقي : وسلا مصر هل سلا القلب عنها .. أو أسا جرحها الزمان المؤسي ● وقال عليه الصلاة والسلام: "الخيْلُ معقودٌ بنواصيها الخير" ● قال تعالى: "وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الأَمْنِ أَوْ الخَوْفِ أذَاعُوا بِهِ" ● قال الشاعر : فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم ● قال تعالى : " وإِنَّه على ذلك لشهيد، وإِنَّه لحبِّ الخير لشديد " ● قال تعالى : " وهم يnehون عنه ويننون عنه " ● قال عبدالباقي بن أبي حصين : 	<ul style="list-style-type: none"> ● وقال بعض البلغاء: الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه. ● وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً: نَزَلْتُ بوادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ، وفناء غَيْرِ مَعْمُورٍ، ورجُلٍ غير ميسور، فأقم بئدم، أو ارتحل بعدم. ● الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت. المغيرة. ● غَضَبُ الجاهِلِ في قَوْلِهِ، وَغَضَبُ العاقلِ في فِعْلِهِ. ● وقال المنصور: لا تخرجوا من عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية. ● وقال تعالى: "فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ" ● قال تعالى: " ما لكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً" ● قال الرسول- صلى الله عليه وسلم-: "اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً" ● قال تعالى : " إنَّ إلينا إيابهم ، ثمَّ إنَّ علينا حسابهم " ● كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه وفد السلام إليك ، وجعل علَّتكَ ماحيةً لذنوبك ، مضاعفةً لمثوبتك " ● قال تعالى : " والمرسلات عُرفا ، فالعاصفات عصفا "
<p>فلم تَضَعِ الأَعادي قدر شأني ولا قالوا فلانٌ قد رشاني</p>	

المحسنات المعنوية

المقابلة	الطباق
<p>هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمَل وجمل (أبيض طويل ، أسود قصير) ● مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)</p>	<p>هو تضاد كلمتين في المعنى (أبيض ، أسود) ● مثال : قال تعالى: " أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ "</p>
أمثلة	أمثلة
<p>● قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ● لا يليق بالمُحْسِن أن يُعْطَى البعيد ويمنَع القريب. ● قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار: "إِنكُمْ لَتَكْفُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ، وَتَقُولُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ." ● وقال خالد بن صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ. ● قال بعض الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ اللَّئَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ. ● قال المنصور : " لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية " ● قال البحترى : إذا حاربوا أدلّوا عزيزاً وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً</p>	<p>● "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور" ● قال تعالى: "وإذا جاءهم أمرٌ من الأمن أو الخوف أذاعوا به" ● وقال دِعْبَلُ الْخَزَاعِي: لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ ضَحِكَ المَشَيْبُ برأسِهِ فَبَكَى ● وقال البحترى: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النوى وَيَسِرُ إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ ● وقال تعالى: "ولكن أكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا" ● وقال السموأل بن عادياء: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجُهُولُ ● قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا " ● قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " ● قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عمن شتمك " ● قال امرؤ القيس : مَكْرٍ مَفْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَاً كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علٍ</p>

الطباق

هو تضاد كلمتين في المعنى (أبيض ، أسود)

- مثال : قال تعالى: " أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ "

أمثلة

- "وما يستوي الأعمى والبصير، ولا الظلمات ولا النور، ولا الظل ولا الحرور"
- قال تعالى: "وإذا جاءهم أمرٌ من الأمن أو الخوف أذاعوا به"

● وقال دِعْبِلُ الحُزَاعِيُّ: لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ

ضحك المشيب برأسه فبكى

- وقال البحترى: يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النوى

ويَسْرِي إِلَيَّ الشَّقُّ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

- وقال تعالى: "ولكن أكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا"

● وقال السموأل بن عادياء: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ

فَلَيْسَ سِوَاءَ **عالم** و**جهول**

- قال تعالى : " وأنه هو **أضحك** و**أبكى** ، وأنه هو **أمات** و**أحيا** "

● قال تعالى : " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال صلى الله عليه وسلم : " أفضل الفضائل أن **تصل** من **قطعك** ، و**تعطي** من **حرمك** ، و**تصفح** عن **شتمك** "

● قال امرؤ القيس : **مكر** **مقبلي** **مدبر** معاً

كجلمود صخرٍ حطّه السيلُ من علٍ

المقابلة

هو أن تأتي عبارة ضد عبارة هي طباق ولكن بين جُمَل وجمل
(أبيض طويل ، أسود قصير)

- مثال : قال تعالى: (فليضحكوا قليلاً، وليبكوا كثيراً)

أمثلة

- قال الشاعر:
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
- لا يليق بالمُحْسِن أن يُعْطَى البعيد ويمْنَع القريب.
- قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار:
"إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَجِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ".
- وقال خالد بن صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلًا: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.
- قال بعض الخلفاء: مَنْ أَعَدَّتْهُ نِكَايَةُ النَّوَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.
- قال المنصور: " لا تخرجوا من عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذَلِّ الْمَعْصِيَةِ "
- قال البحتري :
إذا حاربوا أذلّوا عزيزاً
وإذا سالموا أعزّوا ذليلاً

علم البديع .. المحسنات البديعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، و للتأثير في النفس ، و هذه المحسنات تكون رائعة نابغة من عاطفة صادقة دون تكلف .

الجناس : هو أن يتشابه لفظان في النطق وأن يختلفا في المعنى.

أ - جناس تام :

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في

أربعة أمور :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل :

قوله تعالى : " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ
الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ))

(الروم : من الآية55)

* صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .

* يقيني بالله يقيني .

* أرضهم مادمت في أرضهم .

ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور
الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها
وترتيبها وضبطها

مثل :

قوله تعالى : " وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ *إِلَىٰ رَبِّهَا
نَاظِرَةٌ "

قوله تعالى : " وَالتَّتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ *إِلَىٰ رَبِّكَ

يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ "

قال المعري :

وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ

بَيْتٍ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشِّعْرِ

سر جمال الجناس :

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس
وتطرب إليه الأذن . كما يؤدي إلى حركة
ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في
المعنى ، ويزداد الجناس جمالاً إذا كان
نابغاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها
الأديب ولم يكن مُتكلِّفاً وإلا كان زينة شكلية
لا قيمة لها .

الخلاصة في سر جماله :

أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
ويثير الدهن لما ينطوي عليه من مفاجأة
تقوي المعنى .



التشبيه

أركانُ التَّشْبِيهِ: المَشَبَّهُ، المَشَبَّهُ بِهِ، أداةُ التَّشْبِيهِ، ووجهُ الشَّبهِ.

نوع التَّشْبِيهِ	أركانه	مثال
التَّشْبِيهُ التَّامُّ	هو الذي استوفى أركانَ التَّشْبِيهِ الأربعةَ	النَّاسُ كَأَسْنَانِ المَشْطِ فِي الاسْتِواءِ.
التَّشْبِيهُ المَرْسَلُ	هو ما ذُكِرَتْ فِيهِ أداةُ التَّشْبِيهِ.	سِرْنَا فِي لَيْلٍ كَأَنَّهُ البَحْرُ.
التَّشْبِيهُ المَوْكَّدُ	هو ما حُذِفَتْ مِنْهُ أداةُ التَّشْبِيهِ	مَعْلَمِي بَحْرٍ فِي عَطَائِهِ.
التَّشْبِيهُ المَجْمَلُ	هو ما حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبهِ.	إِنَّ الأُمَّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا.
التَّشْبِيهُ المَفصَّلُ	هو ما ذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبهِ.	العالمُ سراجٌ لِأُمَّتِهِ فِي تَبْديدِ الظَّلامِ.
التَّشْبِيهُ البَلِيغُ	هو ما حُذِفَتْ مِنْهُ الأداةُ وَوَجْهُ الشَّبهِ.	الحسَدُ نارٌ مَتَأَجَّجَةٌ.

الاستعارة





الاستعارة التصريحية

يحمل الظالم حجارةً بين أضلاعه.

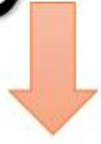
المشبه	القلب	-
المشبه به	حجارة	موجود

أقسمت سيوف الجنود أن تدافع عن الوطن.

المشبه	سيوف	موجود
المشبه به	الإنسان	- أقسمت

الاستعارة المكنية

المحذوف

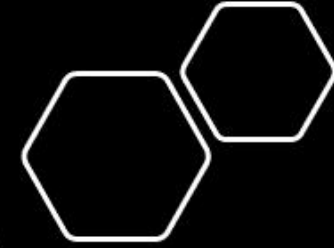


المشبه

التصريحية

المشبه به

المكنية



1	طار الخبر في المدينة.	استعارة مكنية
2	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.	استعارة مكنية
3	خَدَّكَ كالورد	تشبيه
4	(كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال)	استعارة مكنية
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت	تشبيه
6	وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع.	استعارة مكنية
7	يده كالسحب جوداً وإذا ما جاد أغرب	تشبيه
8	الوقتُ يلتهمُ كلَّ شيءٍ.	استعارة مكنية
9	يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه.	استعارة مكنية
10	خالد كالأسد.	تشبيه
11	(والصبح إذا تنفس)	استعارة مكنية
12	الطفل كالزهرة في الصفاء والجمال	تشبيه
13	يحرصُ بعضُ الناسِ على تنظيفِ أجسامهم وملابسهم ، بينما لا يباليون بالثعابين الموجودة في قلوبهم.	استعارة تصريحية



■ الاستعارة التصريحية



■ *هي التي حُذِفَ فيها المشبه وصُرِّحَ بالمشبه به. وتأتي غالبا في كلمة واحدة جامدة غير مشتقة من فعل.



■ كقوله تعالى عن الكافرين (في قلوبهم مرض).



فقد شبه الله تعالى الكفر بالمرض ثم حذف المشبه وهو (الكفر) وصرح بالمشبه به وهو (المرض) فتحول التشبيه إلى استعارة تصريحية.



نفهم



الاستعارة التصريحية

وهي تشبيه حذف فيه المشبه وصرح بلفظ المشبه به.

أمثلة:

(١) قال تعالى:

«كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ».

شبه الضلال بالظلمات، والهدى والإيمان بالنور. وحذف المشبه،

وصرح بالمشبه به (الظلمات والنور)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

(٢) قال المتنبي:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه سيف الدولة بالبحر والبدر. وحذف المشبه،

وصرح بالمشبه به (البحر والبدر)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

الاستعارة

تعريفها : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، أو هي تشبيهه حُذِف أحد طرفيه ، والاستعارة توضح المعنى وتقرِّبه إلى الذهن ، وذلك بتشخيصه أو برسم صورة محسوسة له.

ومن أمثلة الاستعارة :

١- رأيت زهرة تحملها أمها.

استعارة تشبه الطفلة بالزهرة ، وقد حُذِف المشبه (الطفلة) وصرَّح بالمشبه به (الزهرة) مما يوضح رقة الطفلة.

٢- قال تعالى : { واعتصموا بحبل الله جميعا }.

استعارة تشبه الدين بالحبل ، وقد حذف المشبه (الدين) ، وصرح بالمشبه به (الحبل) ، مما يوضح قوة هذا الدين.

٣- قال تعالى : { الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ }.

استعارتان تشبهان الكفر بالظلمات ، والإيمان بالنور ، وتدلان على أهمية الرسالة المحمدية وعظيم أثرها.

٤- قال المتنبي : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

استعارتان شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ، وهما يوضحان كرم الممدوح وعلو قدره.

٥- نقول عند الوداع : انهمر المطر من العيون.

استعارة تشبه الدموع بالمطر ، وقد حذف المشبه (الدموع) وصرح بالمشبه به (المطر) ؛ مما يدل على كثرة الدموع.

٦- يقول شوقي في رثاء عمر المختار : يأيها السيف المجرد في القلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

استعارة تشبه المجاهد عمر المختار بالسيف ؛ مما يوضح شجاعته وقوته في قتال أعدائه.



الأمثلة
1 - 6
نوع
الاستعارة
استعارة
تصريحية



٧- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره.

استعارة تشبه الجندي بالأسد ، وقد حذف المشبه به (الأسد) وبقي ما يدل عليه (الزئير) ، مما يوضح شجاعته وقوته.

٨- قال تعالى : { وَإخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا }.

استعارة تشبه الرحمة بطائر ، وقد حذف المشبه به (الطائر) وبقي ما يدل عليه (الجناح).

٩- قال تعالى : { وَالصَّبْحَ إِذَا تَنَفَسَ }.

استعارة ، تشبه الصبح بكائن حي ، وقد حذف المشبه به (الكائن الحي) وبقي ما يدل عليه وهو (التنفس).

١٠- يقول الشاعر في وصف الموت : وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة تشبه الموت بحيوان مفترس ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) ، وبقي ما يدل عليه وهو (الأظفار).

١١- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلى أشعته إلى سماء الخيال.

استعارة تشبه أشعة النجم بالجبل ، وقد حذف المشبه به (الجبل) وبقي ما يدل عليه وهو (التسلق).

١٢- نستضيء في الحوادث برأى أولى النهى.

استعارة تشبه رأي أصحاب العقول بالمصابيح ، وقد حذف المشبه به (المصابيح) وبقي ما يدل عليها (نستضيء).

١٣- عضنا الدهر بنايه ليت ما حل بنا به

استعارة تشبه الدهر بحيوان ، وقد حذف المشبه به (الحيوان) وبقي ما يدل عليه وهو (العض).



الأمثلة
13 - 7

نوع
الاستعارة

استعارة
مكنية





الأساليب



أنواع الأساليب

الأسلوب الإنشائي		الأسلوب الخبري
غير طلبِي	طلبِي	هو ما يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ والكذِبَ
القسم	الاستفهام	
المدح	الأمر	
الذم	النهي	
التعجب	النداء	
	التمني	



الكلام نوعان : كلام خبري ، وكلام إنشائي.

أ- الكلام الخبري : هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي هو الكلام الذي يقبل الحكم عليه بالصدق أو الكذب.
مثل : - الفكر الإنشائي نافع في كل زمان ومكان. - كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

ب- الكلام الإنشائي : هو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته ، أي لا نستطيع الحكم عليه صدقا أو كذبا.
مثل : - هل الفكر الإنشائي نافع في كل زمان ومكان ؟ - ليت كل البشر يسعون إلى النجاح في الحياة.

أقسام الكلام الإنشائي :

ينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين :

١- الإنشاء الطلبي : ويضم خمسة أساليب هي :

- أسلوب الأمر ، مثل : (اجتهد في دراستك. - لتحرص على طلب العلم. - وبالوالدين إحسانا. - حذار من اليأس.)

- وأسلوب النهي ، مثل : { وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ }

- وأسلوب الاستفهام ، مثل : { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ - مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ }

- وأسلوب النداء ، مثل : { يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَسْبُكَ اللَّهُ وَمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ }

- وأسلوب التمني ، مثل : { وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا }

٢- الإنشاء غير الطلبي : ويضم خمسة أساليب هي : أسلوب المدح والذم ، وأسلوب التعجب ، وأسلوب القسم



التشبيه التمثيلي :

قال تعالى في شأن اليهود :
(مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ...) (الجمعة:5)

1 المشبه

شبهت الآية حالة وهينة اليهود الذين خُمِلُوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها

2 المشبه به

بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو (لا تتجاوز) كونها ثقلاً بحمله .

التشبيه التمثيلي :

هو تشبيه صورة (لقطة) بصورة (بلقطة) ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

التشبيه التمثيلي :

قال (علي الجارم) في العروبة :

تَوَخَّدَ حَتَّى صَارَ قَلْبًا تَحْوِطُهُ قُلُوبُ مِنَ الْعُرْبِ الْكِرَامِ وَأَضْلَعُ

1 المشبه

شبه هينة الشرق المتحد لي الجامعة العربية يحيط به حب العرب وتأييدهم

2 المشبه به

بهينة القلب الذي تحيط به الضلوع .

مثل : قول الله تعالى :

(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ)

(البقرة : من الآية 261) .

شبه الله سبحانه وتعالى **هينة** الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و المساكين **بهينة** الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء .

البلاغة : الكناية

الكناية

الكناية هي أن تقول شيئاً وأنت لا تقصد المعنى الحقيقي ، بل تقصد معنىً مُلماً للمعنى الحقيقي.

1

عقد فلانٌ حاجبيه

كناية عن العبوس

2

يُشارُ إليه بالبنان

كناية عن الشهرة

3

لا تقدّم رجلاً وتؤخر الأخرى.

كناية عن التردد

4

وقف مرفوع الرأس .

كناية عن الفخر والاعتزاز

5

وطن أسرارهِ لا ينفد إليه إلا الأحباب.

كناية عن القلب

6

قال تعالى : " ويوم يعضّ الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً"

كناية عن الندم

7

تلك المذبة لا يستقر لسانها في فمها .

كناية عن كثرة الكلام

8

هذا الرّجل يكتب عهوده على الماء.

كناية عن الخيانة وعدم الالتزام بالعهود

9

بلغت القلوب الحناجر .

كناية عن شدّة الخوف

10

فلانٌ يده طويلة .

كناية عن السرقة

11

جاء هادم اللّذات.

كناية عن الموت

12

كانّ على رؤوسهم الطير .

كناية عن السكون والترقب والخشية

حين يقول المتكلم كلاماً ، وهو يقصد كلاماً غيره ، يُسمّى هذا : الكناية

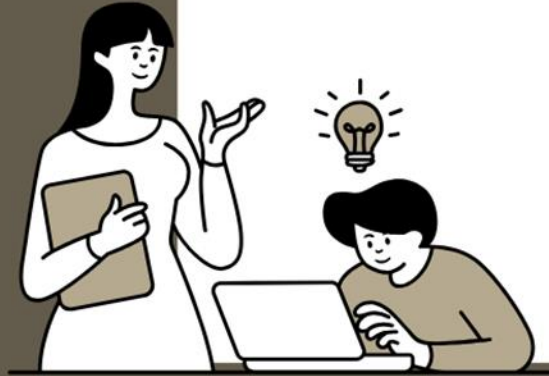
بلاغة الكناية وسرّ جمالها

تعبر عن المعاني الكثيرة بإيجاز ، وتعطيك الحقيقة مصحوبة بالدليل عليها والقضية ومعها البرهان

امثله للكناية

- بدأ يقلب كفيه على ما أنفقه هباءً: كناية عن ندم الشخص من كثرة الإسراف.
- مدحتها فاحمر وجهها: كناية عن شعور الفتاة بالخجل عندما تحدث عنها الشخص مادحًا.
- تعلم الرجل لغة الضاد: كناية عن قدرته على تعلم اللغة العربية.
- المؤمن يرضى بالقليل: كناية عن القناعة التي تعلو نفسه.
- ألقى الجندي سلاحه: تحمل معنيين الظاهر هو وضع السلاح على الأرض أما الباطن هو الاستسلام.
- أخي أضر العنقود: كناية عن أصغر طفل في العائلة، أي يقصد الولد الأخير في إخوته.
- لحق به داء الضرائر: من يستمع لهذه الجملة يعتقد أنه مرض يصيب الضرائر، ولكن المقصود منه أنه أصابه الحسد.
- وقف مرفوع الرأس: المعنى البارز لهذه الجملة أن ذاك الشخص قام برفع رأسه إلى الأعلى، ولكن المعنى الخفي يشير إلى العزة والفخر.
- شيطان الفلا: المعنى الظاهر لهاتين الكلمتين الشيطان، ولكن المعنى الخفي لها هو العطش.

الكناية



وديمه عبدالله
الكتبي

تعريف الكناية

الكناية لغة: ما يتكلم به الإنسان. ويريد به غيره. وهي مصدر كنى، أو كنوت بكذا. إذا تركت التصريح به. واصطلاحًا: لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له. مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته. نحو: «زيد طويل النجاد» تريد بهذا التركيب أنه شجاع عظيم. فعدلت عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها بشيء تترتب عليه وتلزمه، لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه. ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة. فإذا المراد طول قامته. وإن لم يكن له نجاد. ومع ذلك يصح أن يراد المعنى الحقيقي. ومن هنا يعلم أن الفرق بين الكناية والمجاز صحة إرادة المعنى الأصلي في الكناية دون المجاز. فإنه ينافي ذلك.

بلاغة الكناية

- تعتبر الكناية من أقوى الأساليب البلاغية المتواجدة بين طبقات اللغة. فهي تنتمي لعلم البيان الذي يعتبر من أبرز العلوم العربية وأفضلها. علاوة على ذلك تهتم بالمعنى وتساند في إخراجها بأسلوب مميز ورائع. وأسرارها البلاغية تتضمن ما يلي:
- تساهم الكناية في إخراج المعاني المقصودة من الجملة بأسلوب مميز. لأنها تهتم بكل ما يتعلق باللفظ.
 - يتواجد لدى الكناية أسلوب بلاغي قوي تمكن من إقناع المتلقي بالألفاظ الواقعة على مسامحة مع جعله مهذب وجميل.
 - للحس الحركي
 - تهتم الكناية بإدراج حس حركي للمعاني المقدمة للمستمع. وذلك عن طريق ربط المعنى المتواجد في عقل الشخص مع المعنى الحقيقي.
 - تقدم الحقيقة
 - تقوم الكناية بتقديم الحقائق علاوة على ذلك توضح ما يشير إليها. فذكر المعنى دون دليل غير مقبول للكثيرين أما ربطه بالدلائل تجعله سهل التصديق.

”

ليس هناك خطوة واحدة عملاقة حققت
الإنجاز.. إنها مجموعة خطوات صغيرة .

- آرثر كوستلر