

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مذكرة الجواد في شرح هيكل النص الشعري النسخة المعدلة متبوعة بالإجابات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-24 11:17:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج ثالث

1

أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج ثان

2

أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج أول

3

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

4

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة الجواد في شرح هيكله الشعر مع تدريبات متبوعة بالإجابات

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

Grade

12

SN:10N20N0N251C1188502X88

## الجواد في اللغة العربيّة

النسخة المعدلة

شرح هيكله النص الشعري (النسخة المعدلة) – الفصل الدراسي الأول - 2025

## مادة اللغة العربيّة

إعداد:

0524201963

د. محمد الضمور

ملاحظة:

التدريب + الإجابة النموذجية في نهاية الشرح



قناة الجواد في اللغة العربية

<https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk>

قناة التليجرام

**السؤال: ما الفكرة المحورية (الرئيسة) في المقطع ( يحدّد المقطع )؟**

**النسخة المعدلة**

المقصود: ما الذي يتحدث عنه المقطع المحدد .

عند الإجابة عن هذا السؤال لا بدّ من اتّباع ما يلي:

• قراءة المقطع المحدد قراءة متمنّنة، وواعية، ومدركة لموضوع القصيدة. - تحديد الغرض من القصيدة.

1- يجب أن تبدأ الفكرة المحورية باسم: الحديث عن ..... / الإعجاب بـ ..... / وصف الشاعر لـ.....

**النسخة المعدلة**

**السؤال الثاني : يستخرج فكرة من أفكار النصّ الشعريّ ، و يعلّلها .**

يطلب منّي في السؤال استخراج ( فكرة ) من القصيدة وفق بيت أو أبيات محدّدة ، و يطلب منّي الآتي :  
تعليل ( تفسير ) استخدام الشّاعر لهذه الفكرة .

**السؤال الثالث : : وازن بين البيتين الشعريين الآتيين من حيث :**

**النسخة المعدلة**

أ - المعنى ب - الأسلوب

**أولا : من حيث المعنى: نكتب في الإجابة ما يلي :**

1- **قد يكون هناك معنى لكل بيت مختلف عن الثاني، فنقول:**

البيت الأول يتحدّث عن فكرة، وهي: ..... مع توضيح بسيط عن هذه الفكرة (المعنى).

البيت الثاني يتحدّث عن فكرة، وهي: ..... مع توضيح بسيط عن هذه الفكرة (المعنى).

2- **قد يكون هناك معنى مشترك بين البيتين. فنقول: ( و هو الغالب )**

كلاهما يتحدّث عن معنى واحد وهو: ..... مع توضيح بسيط عن معنى البيتين.

**ثانيا : من حيث الأسلوب : أ - الأسلوب الخبري ب - الأسلوب الإنشائي ( أمر - نداء - نهى - استفهام )**

**نكتب في الإجابة :**

- البيت الأول استخدم فيه الشاعر الأسلوب: ..... مع ذكر مثال من البيت وتوضيح بسيط

- البيت الثاني استخدم فيه الشاعر الأسلوب: ..... مع ذكر مثال من البيت وتوضيح بسيط

**قد يكون كلاهما استخدم نفس الأسلوب:**

فأقول: كلاهما استخدم الأسلوب ..... مع ذكر مثال من البيت وتوضيح بسيط ( و نضيف : مع اهتمام الشاعرين ببيان الصور الفنية في البيتين إمعانا منهما في التأثير).

**أو قد يكون هناك استخدام لأساليب أخرى ، مثل : أسلوب الشرط ( إذا - لو - مهما .. )**

## السؤال الرابع : اشرح البيتين الرابع والخامس (مثلا)، شرحا وافيا، بأسلوبك.

نكتب في الإجابة شرح كل بيت وحده:

البيت الرابع: يتحدّث فيه الشّاعر عن ..... / يصوّر الشّاعر في البيت ..... / يذكر الشّاعر صفات .....  
البيت الخامس: يتحدّث فيه الشّاعر عن ..... / يصوّر الشّاعر في البيت ..... / يذكر الشّاعر صفات .....

### النسخة المعدلة

السؤال الخامس : وضّح الصورة البيانية ، مبينا نوعها . ( في بيت معيّن )

عند الإجابة نأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

- 1- وجود أداة تشبيه : نبتعد عن الاستعارة ( العبارة تشبيه )
- 2- وجود المشبه و المشبه به ظاهرين في البيت الشعري أو العبارة المطلوبة : نبتعد عن الاستعارة ( العبارة تشبيه )
- 3- وجود مشبه أو مشبه به : نبتعد عن التشبيه ( العبارة استعارة )
- 4- نعتمد هذا الجدول في التشبيه :

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	نوع التشبيه
√	√	√	√	تشبيه تام كلمة تشبه كلمة
×	×	√	√	تشبيه بليغ
√	√	√	√	تشبيه تمثيلي صورة تشبه صورة
√	×	√	√	تشبيه ضمني العلاقة ضمنية بين شطريّ البيت

5- نعتمد هذا الجدول في الاستعارة :

القيمة الفنية	المشبه به	المشبه	نوع الاستعارة
المشبه به إنسان : تشخيص المشبه به غير ذلك : تجسيم	×	√	المكنية
توضيح المعنى و تقريبه للذهن	√	×	التصريحية

تكون الإجابة على النحو الآتي :

2- أقوم بشرح العبارة شرحا وافيا . 3- أبين نوع هذه الصورة البيانية .

أ - شرح الاستعارة المكنية : شبه ( المشبه ) بـ ( المشبه به ) ، حذف المشبه به ( ) ، و أبقى شيئاً من لوازمه ( ) على سبيل الاستعارة المكنية ، ( تشخيص / تجسيم ) . مما يضيف عمقا و ثراء على المعنى و يسهم في تحسين التأثير العاطفي و الجمالي للبيت الشعري

ب - شرح الاستعارة التصريحية : شبه ( المشبه ) بـ ( المشبه به ) ، حذف المشبه ( ) ، و صرح بالمشبه به ( ) و الاستعارة تصريحية . توضيح المعنى و تقريبه للذهن و تسهم في إثارة المشاعر و إثراء النص و إضافة جمالية للنص الشعري

## السؤال السادس : يعلل غلبة أحد الأساليب على أبيات القصيدة

### النسخة المعدلة

السؤال الذي يمكن أن يُطرح على هذه المهارة هو:

"علل غلبة أسلوب [الأسلوب: مثل الأسلوب الإنشائي أو الخبري] على أبيات القصيدة، واذكر تأثير هذا الأسلوب في التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره".

أو بصيغة أخرى:

"لماذا غلب أسلوب [الأسلوب] على أبيات القصيدة؟ وضح كيف يخدم هذا الأسلوب فكرة الشاعر ويعكس مشاعره".

يتطلب هذا السؤال من الطالب التعرف على الأسلوب الغالب في القصيدة وتقديم تفسير لكيفية إسهامه في إيصال مشاعر الشاعر وأفكاره.

## الأسلوب الإنشائي : أنواع الأسلوب الإنشائي

1- الاستفهام: يُستخدم ل طرح الأسئلة : كيف - مَنْ - ماذا - هل - متى - أين ...؟

2- الأمر: يُستخدم لطلب فعل معين: أقبِلْ - اذهبوا - تعالوا - قُمْ - اذهب - ابتعدوا .

3- النداء: يُستخدم لاستدعاء أو مناداة شخص أو شيء معين: يا - أ ...

4- التمنى: يُستخدم للتعبير عن رغبة في حدوث شيء يصعب تحقيقه أو مستحيل : آيت

6- التعجب : يُستخدم للتعبير عن الدهشة أو الانبهار بأمر معين، مثل: "ما أجمل الصباح!" - يا للهول - سبحان الله !

7- الترجى : و يكون ب: لعل

8- القسم : و الله - يمين الله - لعمرى .

9- النهي : لا تذهب

## للإجابة عن هذا السؤال :

**1- غلبة الأسلوب الخبري :** لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. ، مع شرح بسيط و ذكر أمثلة من القصيدة .

**2- غلبة الأسلوب الإنشائي :** لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه، مع شرح بسيط و ذكر أمثلة من القصيدة .

### السؤال السابع : يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات .

السؤال الذي يمكن أن يُطرح على هذه المهارة هو:

"استخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في أبيات القصيدة، ووضح كيف عبر الشاعر عن كل منهما".

نكتب في الإجابة ، و نختارها حسب موقف الشاعر ، مثل :

#### النسخة المعدلة

#### 1- الحب والشوق:

غالبًا ما يعبر الشاعر عن مشاعر الحب والشوق من خلال استخدام ألفاظ مثل "الحنين"، "الشوق"، "الوصال"، و"العناق".:

#### 2- الحزن والأسى:

يستخدم الشاعر ألفاظًا مثل "الأسى"، "البكاء"، و"الآهات" ليعبر عن الألم.

#### 3- الفخر والاعتزاز:

يظهر هذا الشعور في القصائد التي تتناول مواضيع الفخر بالوطن أو القبيلة أو الذات. قد يستخدم الشاعر كلمات مثل "العزّ"، "المجد"، و"الكبرياء".

#### 4- التفاؤل والأمل:

يُظهر الشاعر هذا الشعور باستخدام عبارات مثل "الغد المشرق"، "الأمل"، و"النور".

#### 5- الدهشة والاستغراب:

يعبر الشاعر عن دهشته من مواقف معينة أو تناقضات الحياة باستخدام كلمات مثل "عجبتُ"، "تساءلتُ".

#### 6 - الفراق والوداع:

الشاعر يعبر عن ألم الفراق باستخدام كلمات مثل "الوداع"، "الفراق"، و"البعاد".

- كانت عاطفة الشاعر صادقة معبرة عن حالته النفسية ، و هاتان العاطفتان هما : ( الإجابة وفق الحالة الشعورية و النفسية للشاعر في القصيدة من خلال مفردات القصيدة المتنوعة الدالة على هاتين العاطفتين )  
1- ..... 2- .....

السؤال الثامن : ( من البيت / العبارة ) ، استخراج ما يلي : ( أمثلة )

- 1- المبتدأ و الخبر مبينا نوع كل منهما ؟ 2- الفعل الناسخ اسمه و خبره 3- الفاعل – المفعول به الأول

نكتب في الإجابة:

المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	الفعل الناسخ	اسمه	الحرف الناسخ	خبره

النسخة المعدلة

2025

2024

في اللغة العربية  
0524201963



## التدريب :

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " وصف القلم " للشاعر أبي تمام، ثم أجب عما يليها:

### النسخة المعدلة

#### المقطع (أ)

- 1- لك القلم الأعلى الذي **بشباته** \*\*\* تصاب من الأمر الكلى والمفاصل
- 2 - لعاب الأفاعي القاتلات لعابه \*\*\* وأري الجنى اشتارته أيد **عواسل**
- 3 - له ريقه **ظنّ**، ولكنّ وقعها \*\*\* بآثاره في الشرق والغرب و**ابـل**

#### المقطع (ب)

- 4 - **فصيح** إذا استنطقته وهو **راكب** \*\*\* وأعجم إن خاطبته وهو **راجـل**
- 5 - إذا ما امتطى **الخمس اللطاف** وأفرغت \*\*\* عليه شعاب الفكر وهي **حوافل**
- 6 - إذا استغزر الذهن الذكي وأقبلت \*\*\* أعاليه في القرطاس وهي سوافل
- 7 - وقد رفته الخنصران وسددت \*\*\* ثلاث نواحيه **أنامل**

#### معاني المفردات :

شباتح : حدّته /ظنّ : المطر الخفيف / عواسل : النحل الذي يجمع العسل / وابل : المطر الغزير / فصيح : البليغ الذي يجيد التعبير / راكب : مرتفع على الشيء وتعني ممسكاً به بيدك / أعجم : أبهم وهو من لم يكن فصيحاً. / راجل : نازل عن الشيء / الخمس اللطائف : أنامل وأصابع الأيدي / حوافل : شديدة وكثيرة .

#### 1 - ما الفكرة المحوريّة ( الرئيسية ) في المقطع ( أ ) ؟

#### 2 - ما الفكرة الرئيسية في البيت الرابع ، معللاً هذه الفكرة بناء على مضامين النصّ

قال أبو تمام :

له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها \*\*\* بأثاره في الشرق والغرب وابل

وقال ابن عبدربه :

بكَفِّه ساحرُ البيان إذا

\*\*\* أدارُهُ في صحيفَةٍ سحرا

النسخة المعدلة

وازن بين البيتين من حيث المعنى و الأسلوب .

4- اشرح البيتين السادس و السابع ، شرحا وافيا، بأسلوبك.

5- إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت \*\*\* عليه شعاب الفكر وهي حوافل. وضّح الصورة البلاغية في البيت السابق ، مبينا نوعها ، و قيمتها الجمالية .

6- ما الأسلوب الذي غلب على القصيدة السابقة ، معلّلا استخدام الشّاعر لهذا الأسلوب ؟

7 – استخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرت في النص .

1- ..... 2- .....

8 - له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها \*\*\* بأثاره في الشرق والغرب وابل

من البيت السابق ، استخرج ما يلي :

حرفا ناسخا :..... – اسم الحرف الناسخ :..... – خبر الحرف الناسخ :.....

خبرا شبه جملة :.....

## الإجابة النموذجية للتدريب

### 1 - ما الفكرة المحورية ( الرئيسية ) في البيتين الرابع و الخامس ؟

أهمية القلم في التعبير عن الأفكار المتعلقة بالبلاغة والشفافية عندما تكون بمهارة/ الحديث عن القلم و بيان ما يتمتع به من قوة وتأثير عميق . ( يقبل من الطالب أي إجابة ضمن هذا المعنى )

### 2 - 2 - ما الفكرة الرئيسية في البيت الرابع ، معللا هذه الفكرة بناء على مضامين النص

**الفكرة الرئيسية :** بيان قوة تأثير القلم وفق ظروف استخدامه .

**التعليل :** القلم هو أداة للتعبير ، يعتمد على السياق و الموقف ، فتارة يكون فصيحاً إذا استعمل جيداً ، و تارة يكون جامداً غير قادر على التعبير . ( يقبل من الطالب أي إجابة ضمن هذا المعنى )

### 3- وازن بين البيتين الآتيين من حيث : المعنى و الأسلوب .

**قال أبو تمام :**

له ريقه طلّ، ولكنّ وقعها \*\*\* بأثاره في الشرق والغرب وابل

**و قال ابن عبدربه :**

بكفّه ساحرُ البيان إذا \*\*\* أداره في صحيفه سحرا

**من حيث المعنى :**

يتناول كلا الشاعرين في البيتين السابقين فكرة واحدة مشتركة ، وهي : قدرة القلم العجيبة على التعبير ببلاغة وتأثيره القوي على المتلقي .

**من حيث الأسلوب :**

اعتمد كلا الشاعرين على الأسلوب الخبري ويقوم الشاعران بتوظيف الصّور البيانية من تشبيه واستعارة إمعانا منهما في التأثير على المتلقي.

### 4- اشرح البيتين السادس و السابع ، شرحا وافيا، بأسلوبك.

البيتان يصفان القلم والطريقة التي يستخدم بها الكاتب يده لكتابة الكلمات . في البيت الأول يتحدث الشاعر تحوّل الأفكار إلى كلمات مكتوبة على الورق ، وفي البيت الثاني يشير إلى كيفية إمساك القلم بمهارة باستخدام الأصابع بشكل دقيق لتوجيهه. ( هنا يبيّن أهمية اليد في عملية الكتابة ، واحترافية استخدام القلم ) . ( يقبل من الطالب أي إجابة ضمن هذا المعنى )

5- إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت \*\*\* عليه شعاب الفكر وهي حوافل. وضّح الصورة البلاغية في البيت السابق ، مبيّنا نوعها ، و قيمتها الجمالية .

شبه الشاعر الأصابع بالفرس الذي يمتطيه الفارس ، حذف المشبه به ( الفرس ) وأبقى شيئاً من لوازمه ( امتطى ) على سبيل الاستعارة المكنية - تجسيم . ( مما يضيف عمقا و ثراء على المعنى و يُسهّم في تحسين التأثير العاطفي و الجمالي للبيت الشعري )

6- ما الأسلوب الذي غلب على القصيدة السابقة ، معلّلا استخدام الشاعر لهذا الأسلوب ؟

غلب الأسلوب الخبري ، و مثال ذلك : لك القلم الأعلى الذي بشباته.

وقد استخدم الشاعر الأسلوب الخبري : لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق و أقة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. حيث يتحدّث عن القلم و مدى تأثيره على الناس إذا استخدم بشكل صحيح .

7 - استخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرت في النص .

1- الإعجاب و التقدير 2- الدهشة و الانبهار / الرهبة و الخوف / الإحساس بالفخر .

8 - له ريقه طلّ، ولكن وقعها \*\*\* بآثاره في الشرق والغرب وابل

من البيت السابق ، استخرج ما يلي :

حرفا ناسخا : لكنّ - اسم الحرف الناسخ : وقعها - خبر الحرف الناسخ : وابل

خبرا شبه جملة : له

في اللغة العربية  
0524201963