

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-26 15:36:16

إعداد: أشرف عطية

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

<a href="#">رموز شخصيات رواية الأمير الصغير</a>	1
<a href="#">تحليل مهم ودقيق لرواية الأمير الصغير</a>	2
<a href="#">ملخص درس الحر والإضافة</a>	3
<a href="#">ملخص درس التوابع التوكيد والبدل والعطف والنعته</a>	4
<a href="#">الهيكل الوزاري الجديد كافة المستويات</a>	5



Grade

12

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف الثاني عشر 2023 / 2024

## اللغة العربية

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
	100	الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطية

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "عبد الكريم معتوق بعنوان "طفولة" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

أ

ما الذي أبكاك في هذا المساء  
خشبُ السقف أم الألواح  
أم أن البكاء  
دائماً يأتيك من غير اختيارٍ  
كلّما جاء الشتاء  
وتغنيتَ وكانَ البردُ الشادي  
على السقفِ غناءً  
إنني وحدي وظلي  
خوف أن يهزّ سقفَ البيتِ  
لله أصلي  
والرجاء ..  
أن يفى بالوعدِ هذا المطرُ الهاطلُ  
فالأرضُ له عطشي  
وسقفُ البيتِ ما عادَ له حملٌ  
وقد كانَ الدعاءُ  
حينما مرَّ جفافُ الأرضِ بالأمسِ  
وللأرضِ اشتهاً  
للمراعي والبدورِ

ب

وإذا ما أطرقَ الصيفُ على أوجاعِها  
العطشى  
على أشداقِها أخضرتُ ندورِ  
عبرَ الماءِ من السقفِ وثبنا بارتباكٍ  
ثم سطرنا القدورِ  
فوق فرشِ البيتِ  
فالصوفُ إذا ابتلَّ  
تمطى عَفَنًا طعمًا لذا كانَ البخورُ  
في زوايا البيتِ في سعيِّ يدورِ  
ولنا في كلِّ قدرٍ يملي بالماءِ والطينِ دُعاءُ  
أه لو يقضُمُ هذا المطرُ الهاطلُ  
سَقْفَ الأغنياءِ

ج

أين نُلقي الماءَ فالماءُ حصارُ  
حولَ بيتٍ منه قد ضاقَ الجدارُ  
فالتجانأنا للسماءِ  
بيدٍ مبتلةٍ بالماءِ والطينِ  
وقد بانَ الضياءُ  
من عيونِ السقفِ وانزاحَ العناءُ  
فكانَ السقفُ أعمى  
أبصرَ الآنَ وكانَ الكبرياءُ  
لبقايا السقفِ في هذا الصباحِ  
وكانَ الغيمُ قد فرَّ من الشمسِ  
على وعدٍ للقاءِ  
بغدٍ عندَ المساءِ  
قد أعادَ الماءُ طينَ الأرضِ للأرضِ  
ولكنَّ البقاءُ  
حَتَمَ العودةَ أن نحملَ طينَ الأرضِ  
للسقفِ  
وأن يبقى البناءُ  
في صراعٍ  
كلّما جاءَ الشتاءُ

1- حدد الفكرة الرئيسية للأسطر الشعرية السابقة .

.....

2- وضح جمال الصورة الفنية في قول الشاعر "وتغنيتَ وكانَ البردُ الشادي على السقفِ غناءً" مبيّنًا قيمتها الفنية.

.....

.....

3- اشرح المقطع (ب) حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

4- أ- هات مفرد الكلمات الآتية . أ- أشداق .....  
ب- هات معنى الكلمات الآتية . أ- الشادي .....  
ب- أشداق .....  
ت- نذور .....  
ب- الطين .....  
ث- نذور .....  
ب- أشداق .....  
ث- تمطى .....

5- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة .

.....

.....

6- أملأ الجدول بما هو مطلوب .

الجملة	المحسن البديعي	نوعه	قيمه الفنية
فكأنَّ السقفَ أعمى أبصرَ الآنَ وكانَ الكبرياءَ			
على وعدِ اللقاءِ بغدٍ عندَ المساءِ قد أعادَ الماءَ طينَ الأرضِ للأرضِ ولكنَّ البقاءَ			
الجملة	الصورة البيانية	نوعه	قيمه الفنية
وكأن الغيمَ قد فرَّ من الشمسِ على وعدِ اللقاءِ			
من عيونِ السقفِ وانزاحَ العناءَ			

7- استنتج ملامح شخصية الشاعر في الأبيات .

.....

.....

8- اضبط الكلمات التي تحتها خط ضبطاً إعرابياً .

ما الذي أبكأك في هذا المساء

خشب السقف أم الألواح

أم أن البكاء.

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لشاعر "بدرشاكر السياب بعنوان "سفر أيوب" ثم أجب عما يليه من أسئلة.

أ

لك الحمدُ مهما إستطالَ البلاء

ومهما استبدَّ الألم

لك الحمدُ إن الرزايا عطاء

وإنَّ المصِيباتِ بعضُ الكرمِ

ألم تُعطيني أنت هذا الظلام

وأعطيتني أنت هذا السحر؟

فهل تشكر الأرض قطر المطر

وتغضب إن لم يجدها الغمام؟

شهور طوال وهذي الجراح

تمزق جنبي مثل المدى

ولا يهدأ الداء عند الصباح

ولا يمسح الليل أو جاعه بالردى.

ب

ولكنَّ أيُّوبَ إن صاح صاح

لك الحمد، إن الرزايا ندى

وإنَّ الجراحِ هدايا الحبيبِ

أضْمُ إلى الصدرِ باقتها

هداياك في خافقي لاتغيب

هاتها ... هداياك مقبولة

أشد جراحي وأهتف

بالعائدين

ألا فانظروا واحسدوني

فهذي هدايا حبيبي

وإن مسّت النار حرّ الجبين

توهّمْتُها قُبلة منك مقبولة من

ج

جميل هو السَّهْدُ أرعى سماك

بعينيّ حتى تغيب النجوم

ويلمس شبّاك داري سناك.

جميل هو الليل: أصداء بوم

وأبواق سيارة من بعيد

وأهات مرضى، وأم تُعيد

أساطير آباؤها للوليد

وغابات ليل السُّهاد، الغيوم

تحجّب وجه السماء

وتجلوه تحت القمر

وإن صاح أيوب كان النداء

لك الحمد يا رامياً بالقدر

وياكاتبا بعد ذلك الشفاء

1- حدد الفكرة الرئيسية للأسطر الشعرية السابقة .

2- وضح جمال الصورة الفنية في قول الشاعر " لك الحمدُ مهما إستطالَ البلاء ومهما استبدَّ الألم" مبيّناً قيمتها

الفنية.

3- اشرح المقطع (أ) حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

.....

.....

.....

4- أ- هات مفرد الكلمات الآتية . أ- الرزايا .....  
ب- هات معنى الكلمات الآتية . أ- الرزايا .....  
ب- هات معنى الكلمات الآتية . أ- الرزايا .....  
ب- قطر .....  
ت- أصداء .....  
ب- الغمام .....  
ب- مجبولة .....  
ت- الردى .....  
ث- سنك .....  
ب- قطر .....  
ث- الغمام .....  
ب- مجبولة .....  
ث- سنك .....

5- علل اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي في بعض أسطره الشعرية .

.....

.....

6- أملأ الجدول بما هو مطلوب .

الجملة	المحسن البديعي	نوعه	قيمه الفنية
فهل تشكر الأرض قطر المطر وتغضب إن لم يجدها الغمام			
تحجّب وجه السماء وتجلوه تحت القمر			
الجملة	الصورة البيانية	نوعه	قيمه الفنية
ولا يهدأ الداء عند الصباح			
فهل تشكر الأرض قطر المطر			

7- استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات .

.....

.....

8- اضبط الكلمات التي تحتمل خط ضبطاً إعرابياً .

ألم تُعطني أنت هذا الظلام .  
شهور طوال وهذي الجراح

اختر من إحدى الموضوعين الآتيين.

1- لقد درست خلال هذا الفصل رواية الصقر وهذه الرواية تسرد حياة القائد المؤسس الشيخ زايد طيب الله ثراه . اكتب سيرة غيرية تعبر فيها على مدى امتنانك للشيخ زايد طيب الله ثراه موظفًا ما درستة بالرواية .

2- اكتب استجابة أدبية لرواية الصقر أو لإحدى القصائد التي بالأعلى .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً-اقرأ المقتطف الآتي من رواية الصقر للكاتب (جيلبير سينويه) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1-أنا قلق يا زايد. قلق من أن تفقد بلادنا أصالتها. يقرعون أذني كل يوم بهذه الكلمة تقدم تقدم. ما هو التقدم؟ تطوير الفرد؟ أو تطوير المنافع المادية؟ لكنني أقول إن ما يسمونه التقدم ما هو إلا استبدال مشكلة بأخرى لقد عشنا حياة طيبة على مدى قرنين من دون سيارات، ولا طرق، ولا كهرباء، لا شيء سوى مهارتنا وتقاليدينا. لماذا هذا الإصرار على تغيير ما نحن فيه؟ نعم أعلم أنك سترد عليا قائلاً إن الآخرين قد بنوا مستشفيات ومدارس. لكن لماذا نقلد ما يفعلونه؟ بما إنك تحدثني عن مدارس، ما الفائدة من بنائها؟ وليس لدينا معلمون؟ ما إن هم زايد بالرد حتى أكمل الشيخ شخبوط حديثه:

نعم، أفهمك. تريد أن تقول لي إن بوسعنا أن نأتي بهم من الخارج. أنا أرفض ذلك. التعليم عمل مقدس ولا ينبغي أن يتولاه إلا معلمون من بلادنا.

لا ريب أن شخبوط تأثر بهذه المحادثة لأنه بعد أسبوعين على لقائنا أمدني بالوسائل اللازمة لبدء الأشغال.

2-على مدى الأزمان كان الوصول إلى الماء امتيازاً في العين. كان موقوفاً على عائلات الوجهاء، أما الآخرون فلا

يصلون إليه إلا بقدر إمكاناتهم المتواضعة. هذا ما أعتبره إجحافاً. الماء يجب أن يكون في متناول الجميع، أغنياء وفقراء. ولقد عازمت على إنهاء هذا الوضع.

قررت في المرحلة الأولى تنظيف قنوات الري المكتظة بركام من الحجارة أو المسدودة بالرمل. كان المشروع معقداً، خصوصاً ونحن لا نملك أية معدات حديثة. استغرق التنفيذ وقت طويل وكان العمل شاقاً وعندما انتهى تبين أن المنسوب لن يكون كافياً لتلبية احتياجات جميع السكان. ما العمل؟ لا بد من العثور على مصادر تموين جديدة. ومرة أخرى واجهتنا الحقيقة القاسية: عدم وجود المعدات المناسبة.

-هذا محزن، لكن الإناء ينضح بما فيه. وإنأونا فارغ.

3-هكذا شرح الأمر فارس، صديق العمر، الذي كان يقال عنه: "له قوة الأسد وقلب حمل". كنت أود كثيراً كنا يكمل أحدهنا الآخر. حيث أرى البحريري هو مركباً لم أعرف أصله أبداً، وذلك لا يعني: كان اسمه فارس. أجبته:

-أنت متشائم جداً، يا أخي.

-و أنت يا زايد، متفائل جداً. لاحظتك أمس. انعقد لساني عندما رأيتك ترسم خطوطاً على الرمل وسمعت تتكلم وحدك. كنت تقول: "هنا ستقوم مدرسة ذات يوم، وهناك مستشفى، وهناك مدرسة أخرى!" ينقصنا الماء لكن دماغك غارق.

- ماذا تريد؟ المتفائل يحلم لينسى والمتشائم ينسى أن يحلم.

أشرت إلى فضاء يكثر فيه النخيل، وأعلنت مشدداً على الكلمات:

- نعم. هنا ستقوم زاد يوم مدرسة، وهناك مستشفى.



4- أنت إمروءا يمكن تقويمه ! لا ، يا صديقي لدي الحل بما أننا لا نملك الوسائل الفعالة فسوف نستخدم الوسائل التي وهبتنا إياها الطبيعة سوف نوجه نداء إلى جميع الرجال ذوي النيات الحسنة ونذهب للبحث عن الماء حيث ينتظرنا في الطبقات الجوفية ، حالما تحفر البئر الأم ويتم الوصول إلى الماء نوصله بأفلاج هكذا نكون شبكة رفع فارس جهته يا الله لست جاداً ، يا زايد ، أتدري ما يعنيه ذلك حفر حوالي 40 متراً في الأرض الوعرة وصولاً إلى مجرى الماء في الظلمة هذا مستحيل . لا ، إذا اشترك فيه كل الرجال القادرين على العمل لكننا لا نملك روبية واحدة لمكافأهم سوف يعملون مجاناً . سأقنعهم . كيف؟ بيأن أوضح لهم أن هذا المشروع لمصلحتهم بفضلهم لن يعودوا يخافون الجفاف لا هم ولا أولادهم ولا مواشهم ثم إن الرسوم الصغيرة التي نجيبها عن المشروع سوف تستثمر فوراً لخلق أفلاج جديدة، وهذه المياه المستخرجة من أعماق الأرض تصبح ملكاً مشتركاً لجميع السكان .

5- وفي اليوم نفسه قمت بجولة على رجال القبائل زرت كل بيت وتحدثت مع رب كل أسرة ، وعرضت عليهم مشروع . لم يكونوا بحاجة إلى التشاور وكان رد فعلهم واحد . مجاناً ، العمل مجاناً ؟ أفلا يستحق كل جهد أجراً؟ هل يدفع لكم أجراً لكي تتنفسوا؟ الماء والهواء ملك لجميع الكائنات . انظروا أولاً إلى الفوائد التي ستجنونها أنتم وعائلاتكم من هذه القنوات الجديدة .

لكن لا أحد اندفع في مثل هذا المشروع ! من الصعب جداً تحقيقه ! ليس لدينا المؤهلة المؤهلات اللازمة لإنجازه . استمر الجدل مدة طويلة إلى أن صاح فارس : يا إخواني ، نحن لا نجرؤ على الأشياء لأنها صعبة ، بل إنها صعبة لأننا لا نجرؤ عليها . هيا ! أين ذهبت نخوتكم البدوية ؟ أين شجاعتكم ؟ أين ثباتكم ؟ أصابهم كلمات صديقة في الجانب الأكثر حساسية لديهم لدينا الكبرياء . قبلوا التحدي .

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1- حدد العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف الروائي.

- A. حب الخير يجلب السعادة ويحقق المستحيل.
- B. الاصرار والعزيمة سلاح المتفائلين لتحقيق آمالهم .
- C. يحتاج الرجال إلى أحلام ليسعدوا في حياتهم.
- D. التقدم والانفتاح يطمس الهوية والتقاليد.

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في الفقرة الثانية من المقتطف؟

- A. الحوار الداخلي.
- B. الحوار الخارجي.
- C. السرد .
- D. الوصف.

### 3- حدد المقتطف الذي يدل على القدرة على الإقناع رغم الرفض القاطع للأمر.

- A. لا ريب أن شخبوط تأثر بهذه المحادثة لأنه بعد أسبوعين على لقائنا أمدني بالوسائل اللازمة لبدء الأشغال.
- B. يا إخواني، نحن لا نجرؤ على الأشياء لأنها صعبة، بل إنها صعبة لأننا لا نجرؤ عليها. هيا! أين ذهبت نخوتكم البدوية؟ أين شجاعتكم؟ أين ثباتكم؟
- C. أنت إمروء لا يمكن تقويمه! لا، يا صديقي لدي الحل بما أننا لا نملك الوسائل الفعالة فسوف نستخدم الوسائل التي وهبتنا إياها الطبيعة.
- D. وأنت يا زايد، متفائل جدا. لاحظت أنك أمس. انعقد لساني عندما رأيتك ترسم خطوطاً على الرمل وسمعت تتكلم وحدك. كنت تقول: "هنا ستقوم مدرسة ذات يوم."

### 4- بالغ الكاتب في ردة فعل الشيخ شخبوط تجاه قضية التقدم وتأثيرها على الأصالة والهوية، حدد المقتطف الدال على ذلك.

- A. أنا قلق يا زايد. قلق من أن تفقد بلادنا أصالتها. يقرعون أذني كل يوم بهذه الكلمة تقدم تقدم.
- B. لكنني أقول إن ما يسمونه التقدم ما هو إلا استبدال مشكلة بأخرى لقد عشنا حياة طيبة على مدى قرنين من دون سيارات، ولا طرق، ولا كهرباء، لا شيء سوى مهارتنا وتقاليدينا.
- C. إن الآخرين قد بنوا مستشفيات ومدارس. لكن لماذا نقلد ما يفعلونه؟ بما إنك تحدثني عن مدارس، ما الفائدة من بنائها؟ وليس لدينا معلمون؟
- D. تريد أن تقول لي إن بوسعنا أن نأتي بهم من الخارج. أنا أرفض ذلك. التعليم عمل مقدس ولا ينبغي أن يتولاه إلا معلمون من بلادنا.

### 5- حدد المقتطف الذي يخلو من صوراً بيانية (تعبيراً مجازياً).

- A. كان يقال عنه: "له قوة الأسد وقلب حمل".
- B. ينقصنا الماء لكن دماغك غارق.
- C. أصابتهم كلمات صديقة في الجانب الأكثر حساسية لديهم.
- D. سوف نوجه نداء إلى جميع الرجال ذوي النيات الحسنة.

### 6- حدد رأي الشيخ زايد في التقدم الحضاري.

- A. رافضاً له لتأثيره على الأصالة.
- B. قبلاً له بكل مميزاته وعيوبه.
- C. متخوفاً من أثره على الهوية.
- D. متفائلاً به لما فيه من حضارة.

7- حدد جمع هذه الكلمات (الماء / الهواء / الإناء / حمل / الوعرة).

A. أمواه / أهوية / أواني / حملان/ وعورة.

B. مياه / أهوية / أوان / أحمال / أوعار.

C. مياهات/ أهواء/ أناءات/ حمال / أوعرة.

D. (A,B)

8- حدد السبب من أجله رفض الشيخ شخبوط من التقدم.

A. بسبب قلة الموارد في بلاده.

B. بسبب خوفه من أثر الحداثة على الأصالة.

C. بسبب تدخل الإنجليز في قراراته.

D. بسبب خوفه من أثر التقدم في إفساد الحياة .

## ثانياً النص المعلوماتي

اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنْوَانِ (الإمارات ضمن أكثر الدول أماناً من الكوارث الطبيعية) قراءة معمقة، ثمَّ أجب

عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

- 1- أكد المؤشر العام للمخاطر لعام 2021 أن الإمارات تتبنى منهجاً مبنياً على أعلى المعايير وأفضل الخبرات العالمية في التعامل مع المخاطر الطبيعية مثل: الزلازل والبراكين والفيضانات وغيرها، رغم أنها لا تقع ضمن الدول المتأثرة بتلك المخاطر، ضمن إطار تفعيل أنظمة الإنذار المبكر، والتعامل استباقياً مع المخاطر المحتملة بشفافية.
- 2- وأوضح أن منهج الإمارات لم يقتصر على تأمين حياة السكان من المواطنين والمقيمين والزوار والمنشآت داخل الدولة، بل يمتد إلى تقديم الدعم إقليمياً ودولياً للدول المتضررة من جراء تلك المخاطر عبر برنامج إغاثي قوي لدعم الضحايا عالمياً في إطار الدبلوماسية الإنسانية النشطة للدولة.
- 3- وذكر أن الإمارات تقع خارج نطاق الكوارث الطبيعية بحسب أحدث الإحصائيات والمؤشرات الدولية المعنية بمراجعة ومتابعة الكوارث الطبيعية والمخاطر بمختلف أنواعها.
- وبحسب مؤشر المخاطر لعام 2021، جاءت الإمارات ضمن أكثر الدول أماناً وفي مقدمة الدول ذات المخاطر المنخفضة للغاية فيما يتعلق بمختلف أنواع المخاطر، بما في ذلك الكوارث الطبيعية.
- 4- وأكدت دراسة حديثة أجراها مركز «إنترريجونا» للتحليلات الاستراتيجية ومقره العاصمة أبوظبي أن الإمارات تُولي أهمية كبرى للتعامل المرن مع أي مخاطر طبيعية محتملة، لاسيما مع الزلازل، وأن دور الدولة لا يقتصر على الداخل فقط، بل يمتد لتقديم كافة سبل الدعم على المستويين الإقليمي والدولي.
- وأضافت الدراسة أن الإمارات بنت منظومة وطنية للطوارئ والأزمات تحتل من خلالها مركزاً إقليمياً وعالمياً؛ وذلك ضمن استراتيجية الأمم المتحدة للحد من مخاطر الطبيعة، المعروفة بإطار «سنداي» للفترة (2015-2030).
- 5- وأصدرت الدولة «الدليل البلدي الموحد» لإدارة الطوارئ والأزمات والكوارث؛ من أجل مراقبة وجمع البيانات ورسم السياسات وتعزيز أنظمة الإنذار المبكر؛ للحد من المخاطر الطبيعية بكافة أنواعها، كما أنشأت الدولة وحدات متخصصة بإدارة الكوارث والحد من المخاطر ضمن كوادرات البلديات، وجرى توفير الموارد اللازمة لذلك من تعزيز التحركات الاستباقية والمرنة في تعامل الدولة مع أي مخاطر محتملة.
- وتوفر الهيئة الوطنية لإدارة الطوارئ والأزمات والكوارث في الإمارات، دليلاً إرشادياً للتعامل مع الحالات الطارئة، بما فيها الزلازل.
- 6- إذا كيف تدير الإمارات الأزمات والكوارث في حال حدوثها؟ أظهرت الدراسة أن الإمارات لديها جاهزية وتخطيط مسبق ومستدام لتحسين إدارة ومواجهة أي أزمات طارئة، كما أن الدولة لديها خطة استجابة تتضمن هدفاً

رئيسياً هو سلامة السكان في المقام الأول، عبر هيكل مرن للاستجابة وتوزيع الأدوار وتحديد معايير التعافي وتفعيل المشاركة المجتمعية.

وأوضحت الدراسة أن الإمارات تتبنى سياسات وتشريعات وفق أفضل الممارسات والخبرات العالمية، تجعلها أكثر قدرة على مقاومة مخاطر الطبيعة، وبما يحد من المخاطر المحتملة بدرجة كبيرة، وتطبيق أعلى متطلبات واشتراطات التصميم الإنشائي وفق أحمال الزلازل؛ إذ تصدر تراخيص البناء وفق أكواد الزلازل المعدلة.

7-وأكدت الدراسة أن تلك الدولة تتمتع بدبلوماسية راسخة وفاعلة فيما يتعلق بتقديم مساعدات إنسانية عاجلة للدول المتأثرة بالمخاطر الطبيعية، مثل الزلازل والفيضانات والبراكين والحرائق وغيرها.

وشددت دراسة «إنترريجونال» على أن دولة الإمارات تتبع في ذات الوقت استراتيجية إعلامية قائمة على تقديم إيضاحات حول أي تطورات مهمة تتعلق بمخاطر الطبيعة في لحظة وقوعها، بالتزامن مع جاهزية كافة المؤسسات المعنية، مع الالتزام بنقل الخبرات والتجارب الدولية المتعارف عليها.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

1- ما الفكرة المحورية في النصّ؟

- A. دور الإمارات في التصدي للعواصف والفيضانات التي تمر بالبلاد.
- B. دور الإمارات في التصدي ومواجهة الأزمات والكوارث الطبيعية.
- C. جاهزية الإمارات للتصدي للكوارث والأزمات الصناعية والاقتصادية المحتملة.
- D. دور الإمارات المحلي والاقليمي والدولي لمواجهة التحديات العالمية.

2- حدد نتيجة الدراسة التي أجراها مركز «إنترريجونال» للتحليلات الاستراتيجية وفق المنشآت الإنشائية.

- A. بناء منظومة وطنية للطوارئ والأزمات تحتل من خلالها مركزاً إقليمياً وعالمياً.
- B. إصدار «الدليل البلدي الموحد» لإدارة الطوارئ والأزمات والكوارث.
- C. تقديم مساعدات إنسانية عاجلة للدول المتأثرة بالمخاطر الطبيعية.
- D. تطبيق أعلى متطلبات واشتراطات التصميم الإنشائي وفق أحمال الزلازل.

3- كان للإعلام دور بارز في توعية الناس حول أي مستجدات متعلقة بمخاطر الطبيعة. حدد الفقرة التي تدل على هذه الفكرة.

- A. الفقرة الثانية .
- B. الفقرة الخامسة .
- C. الفقرة السادسة.
- D. الفقرة السابعة.

4- حدد الفكرة التي تضمنتها الفقرة الرابعة.

- A. دور الإمارات في التصدي للأزمات والكوارث الطبيعية.
- B. نتيجة الدراسة التي أجراها مركز «إنترريجونا» للتحليلات الاستراتيجية محلياً.
- C. بناء الإمارات منظومة وطنية للطوارئ والأزمات تحتل من خلالها مركزاً إقليمياً وعالمياً.
- D. نتيجة الدراسة التي أجراها مركز «إنترريجونا» للتحليلات الاستراتيجية محلياً وإقليمياً وعالمياً.

5- كيف تدير الإمارات الأزمات والكوارث في حال حدوثها؟ ما الغرض البلاغي من الاستفهام السابق وفق النص؟

- A. التقرير
- B. التشويق
- C. الحث والاستنهاض
- D. التعظيم

6- حدد الفكرة التي لم ترد في النص.

- A. دور الإمارات في مواجهة الأزمات والكوارث الطبيعية المحتملة.
- B. تقديم الإمارات المساعدات للدول المتعرضة لأزمات اقتصادية وصحية .
- C. نتائج دراسة مركز «إنترريجونا» للتحليلات الاستراتيجية .
- D. اقتداء الإمارات بالدول الأكثر تقدماً لمواجهة الأزمات الطبيعية ونقل تجاربها .

7- حدد الدليل الطبيعي التي يجعل الإمارات من أكثر دول العالم أماناً من الكوارث الطبيعية.

- A. لتفعيلها أنظمة الإنذار المبكر لتحذير من الكوارث.
- B. تطبيق أعلى متطلبات واشتراطات التصميم الإنشائي وفق أحمال الزلازل.
- C. وقوع الإمارات خارج نطاق الكوارث الطبيعية بحسب أحدث الإحصائيات والمؤشرات الدولية.
- D. بناء الإمارات منظومة وطنية للطوارئ والأزمات وجمع البيانات حول الكوارث.

8- أكدت الدراسة أن تلك الدولة تتمتع بدبلوماسية راسخة وفاعلة. حدد الموقع الإعراب للكلمات التي تحتها خط.

- A. اسم إن منصوب / مضاف إليه مجرور / اسم معطوف مجرور
- B. بدل منصوب / مضاف إليه مجرور / اسم معطوف مجرور.
- C. بدل منصوب / نعت مجرور / اسم معطوف مجرور.
- D. خبر إن مرفوع / حال منصوب / اسم معطوف منصوب.

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) الكاتب (صادق ناشر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- (الروبوت) أو ما يمكن أن يسمى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرجل الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مبرمجة سلفاً، إما بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وغالباً ما تكون الأعمال التي تبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألغام، والتخلص من النفايات المشعة، وقد ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي حملت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العمل الشاق؛ إذ إنها مشتقة من كلمة (Robot) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، وقد ابتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما للآلات الحية في العمل المسرحي، وبدءاً من ذلك التاريخ، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي انتشار النار في الهشيم.

2- ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلين، وذلك بعد أم دخلت (الروبوتات) وفعالياً في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية؛ مثل مجالات الرعاية الصحية، والبنية التحتية، والتعليم، والمجالات العسكرية والأمنية، وخدمات الطيران، والخدمات المنزلية، وغيرها.

3- وفي تقرير متخصص صادر من شركة (كاسبرسكي لاب) كانت التوقعات تتجه نحو تحقيق نبوءات الخيال العلمي إلى واقع بحلول العام (2045)، إذ سيحل الإنسان الآلي ومحل الإنسان العادي، كما ستتحول المنازل إلى ذكية، ومؤتمتة بالكامل، وتصبح الطابعات وسيلة لإنتاج المواد كلها، أما أجهزة الحاسوب فستنقرض بحلول ذلك العام، ولكن قد لا يرحب الناس جميعهم بهذا التطور!

4- وأشار تقرير (كاسبرسكي لاب) إلى أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة والروتينية قد أصبحت فعلياً تستند إلى الإنسان الآلي، منبهاً إلى أن التوقعات السائدة منذ وقت طويل تفترض أن يشمل التعداد السكاني في العالم – مستقبلاً- المليارات من الناس، والمليارات من الإنسان الآلي.

5- ويتوقع التقرير السابق أن تكون الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر غامضة، إذ سيبدأ المختصون في زراعة الأنسجة باستخدام الأعضاء الاصطناعية التي يكون التحكم فيها إلكترونياً، وعلى ذلك فستتحول زراعة الأعضاء البديلة إلى عمليات جراحية روتينية، سيتم إدخال روبوتات النانو (Nanorobots) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المرضية أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.

6- ولكن أين سنعيش في وسط تلك التطورات الهائلة والتقانة المتطورة؟ من المتوقع هنا أن يعيش الإنسان في منازل ذكية، وستكون معظم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، ومؤتمتة بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل معنياً بإدارة الطاقة والمياه، استهلاك الأغذية، وسيكون هاجس الناس الوحيد وجود ما يكفي من المال في حساباتهم المصرفية لسداد الفواتير.

7-وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة المؤتمتة، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضه تطورتكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الأنظمة الذكية، والأجهزة والإنسان الآلية عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، وتكون ولم تكن لديهم أي هوية رقمية.

8-وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده القطاع تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه بعد بضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءً عاماً تلو الآخر، وسيتعين على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة هذا التطور المستمر، وبغض النظر عما سيكون عليه عالمنا بعد عقود، ينبغي البدء الآن في العمل على تحسين ظروف العيش في العالم المرتقب، فالتكنولوجيا ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

أجب عن الأسئلة الآتية وفق فهمك للنص السابق.

1- ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

- A. يبرمج العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة ويسيرة.
- B. ظهرت كلمة (روبرت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
- C. انتشرت كلمة روبرت في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).
- D. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية والتعليم.

2- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- A. (الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.
- B. مجالات (الروبوتات)، في حياتنا.
- C. تطور معني كلمة (الروبرت) في اللغات الإنسانية.
- D. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

3- لما شهد مجال الروبوتات اهتماماً عالمياً متزايداً في العصر الحديث؟

- A. لأن الروبوتات لا صلة لها بالتطورات الهائلة والتقانة المتطورة.
- B. لأن كلمة الروبرت وردت في كتابات المسرحيين منذ زمن طويل.
- C. لأن الروبوتات دخلت في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية.
- D. لأن الروبوتات تعمق الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر.



4- (مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلي لل تكنولوجيا) في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- A. الثالثة .
- B. الرابعة .
- C. السابعة .
- D. الثامنة .

5- ما التوقع الذي لم يتضمنه تقرير (كاسبرسكي لاب) ؟

- A. أن مهمة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.
- B. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045) م.
- C. أن مهمة إنجاز معظم الأعمال المعقدة ستسند إلى الروبوت.
- D. أن أجهزة الحاسوب ستقرض بحلول عام (2045) م.

6- وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس جميعهم سعداء بالتحول هذا. حدد الوظيفة النحوية بالترتيب لما تحته خط .

- A. مضاف إليه مجرور-مفعول به - مضاف إليه.
- B. بدل مجرور - خبر الفعل الناقص - مضاف إليه.
- C. بدل مجرور - توكيد مرفوع - خبر الفعل الناقص.
- D. نعت مجرور - توكيد مرفوع - حال منصوب.

7- حدد الفكرة التي لم ترد بالنص .

- A. مفهوم (الروبوتات)، و أثرها في تطور حياة الإنسان.
- B. تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).
- C. علاقة (الروبوتات) بالموارد الطبيعية وغير المتجددة.
- D. (روبوتات النانو)، و أثرها في التطور الطبي.

8- بالعودة إلى الفقرة السادسة:- ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملونة والتي تحتمل خط من تلك الفقرة؟

- A. التشويق.
- B. التهمك.
- C. التمني.
- D. الاستبعاد.

9- حدد الفكرة التي تضمنتها الفقرة الأخير (الفقرة الثامنة).

- A. تكنولوجيا المعلومات لها تأثير كبير على الاقتصاد.
- B. سرعة التواكب مع التطور التكنولوجي لمواجهة الغلاء.
- C. حسن استغلال التكنولوجيا في تحسين حياتنا وليس العكس.
- D. تأثير التكنولوجيا على حياتنا دائما سلمي فاحذر.

10- ما الذي يؤكد عليه تقرير (كاسبرسكي لاب) بالنسبة للسكان.

- A. قلة على السكان لسيطرة الروبوتات على الحياة.
- B. زيارة أعمار السكان لقيام الروبوتات بأعمالهم.
- C. أن التعداد السكان سيضاف إليه الروبوتات.
- D. أن الحياة مع الروبوتات سيرضى عنها الجميع.

11- ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات النانو)؟

- A. افتراضية، ما تزال تحت قيد البحث التجريب.
- B. واقعية وقد طبقت بكثرة على المرضى.
- C. قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.
- D. خيالية، غير قابلة للتنفيذ.

12- استخدام (روبوتات النانو) في زراعة الأعضاء الداخلية عوضاً عن العمليات الجراحية أصبح واقعاً نعيشه وفق النص.

- A. صح.
- B. خطأ.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق

المعلم : أشرف عطية