

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:36:56 2025-03-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: حسام اليوسف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أسئلة الاختبار التجريبي وفق الهيكل الوزاري

1

ملخص وتحليل مهم رواية قلم زينب

2

أسئلة الامتحان النهائي القسم الالكتروني كافة المسارات

3

حل نموذج تدريبي الجزء الثاني رواية قلم زينب وفق الهيكل الوزاري

4

حل نموذج تدريبي الجزء الأول

5

نموذج تدريبي وفق هيكل الامتحان النهائي للفصل الثاني 2025

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

أولاً: الجزء الإلكتروني

1: النص المعلوماتي

1	يفسر المصطلحات العلمية وفق فروع كل مجال في النصوص المعلوماتية	يعرّف مصطلحاً علمياً من مصطلحات النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
2	يحلّل الفلسفة التي يتكأ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يحدد الفكرة الرئيسة في فقرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
3	يحلّل الفلسفة التي يتكأ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يستخرج الفكرة المحورية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
4	يحلّل الفلسفة التي يتكأ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يعين الفترتين اللتين تضمنتا فكرة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
5	يحلّل الفلسفة التي يتكأ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يفسر فكرة من فكر النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
6	يحلّل الفلسفة التي يتكأ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في النص.	يبيّن الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
7	يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي	يلدكر المعنى السياقي لكلمة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
8	يطبق مآدرسة في أبواب الجملة الفعلية: الفعل الفاعل ونائبه، المفعول به، المفاعلي: المفعول المطلق، المفعول له، المفعول فيه، والمنصوبات:	يحدد الوظيفة النحوية لعدد من الكلمات على الترتيب	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي: "تغير المناخ وتأثيراته"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

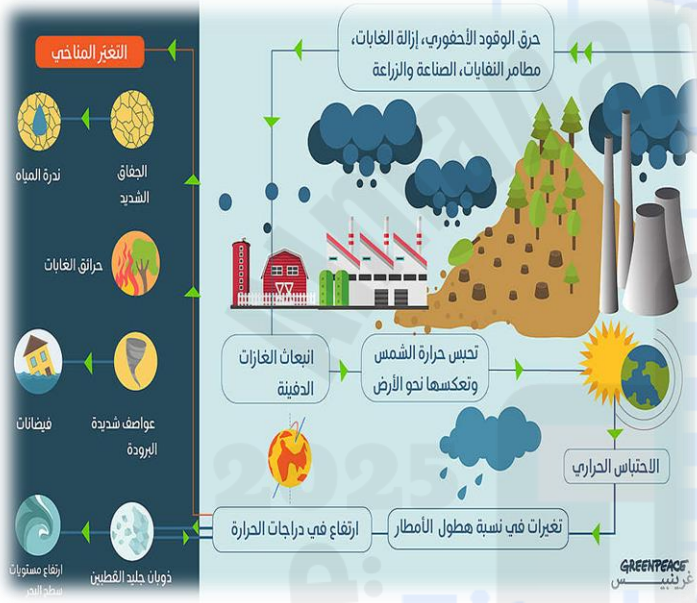
1) تغير المناخ هو أحد أكبر التحديات التي تواجه البشرية في القرن الحادي والعشرين. ويشير هذا المصطلح إلى التغيرات الكبيرة في أنماط الطقس ودرجات الحرارة على مدى فترة طويلة. ويمكن أن تكون هذه التحولات طبيعية؛ بسبب التغيرات في نشاط الشمس أو الانفجارات البركانية الكبيرة، ولكن منذ القرن التاسع عشر، كانت الأنشطة البشرية هي المحرك الرئيسي لتغير المناخ.

2) تعتبر انبعاثات غازات الدفيئة، مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان، من العوامل الرئيسية التي تسهم في تغير المناخ. تأتي هذه الانبعاثات من مصادر متعددة، بما في ذلك السيارات والمصانع والزراعة. كما أن إزالة الغابات تؤدي إلى تقليل قدرة الأرض على امتصاص ثاني أكسيد الكربون، مما يزيد من تركيزه في الغلاف الجوي.

3) تشمل تأثيرات تغير المناخ ارتفاع درجات الحرارة العالمية، وتزايد شدة

العواصف، وذوبان الجليد في القطبين. تؤدي هذه التغيرات إلى آثار سلبية على البيئة والاقتصاد والمجتمعات. على سبيل المثال، يمكن أن تؤدي الفيضانات والجفاف إلى نقص الغذاء والمياه، مما يزيد من حدة الفقر في بعض المناطق.

4) هناك العديد من الأدلة التي تؤكد حدوث تغير في المناخ، منها، ارتفاع درجات الحرارة عالمياً، فقد ارتفع متوسط درجات الحرارة على سطح كوكب الأرض بنسبة كبيرة منذ أواخر القرن التاسع عشر؛ وذلك نتيجة للأنشطة البشرية التي أدت إلى زيادة نسبة ثاني أكسيد الكربون وغيره من الانبعاثات في الغلاف الجوي. وارتفاع درجة الحرارة في المحيطات؛ أدى الاحترار العالمي إلى زيادة متوسط درجة حرارة مياه المحيطات. ومن الجدير بالذكر أن تقلص الصفائح الجليدية في المنطقة القطبية الجنوبية قد تضاعف ثلاث مرات خلال



العقد الماضي. كما لوحظ في كل مكان حول العالم انحسار في الأنهار الجليدية تقريباً. وتقلص الغطاء الثلجي فقد انخفضت كمية الغطاء الثلجي الربيعي في نصف الكرة الشمالي خلال العقود الخمس الماضية، وذلك وفقاً لما أظهرته عمليات الرصد بواسطة الأقمار الصناعية، كما لوحظ أن الثلج يذوب في وقت أبكر.

5) لمواجهة تغير المناخ، يجب على الدول اتخاذ خطوات فعالة، ومن بين الحلول الممكنة؛ تعزيز استخدام الطاقة المتجددة، مثل الطاقة الشمسية والرياح، وتحسين كفاءة استخدام الطاقة. كما يجب تعزيز الوعي العام حول أهمية الحفاظ على البيئة واتباع أساليب حياة مستدامة. إن تغير المناخ هو قضية عالمية تتطلب تعاوناً دولياً وجهوداً مشتركة. من خلال اتخاذ إجراءات فورية وفعالة، يمكننا تقليل تأثيرات تغير المناخ وحماية كوكبنا للأجيال القادمة.

1- ما تعريف تغير المناخ كما ورد في النص؟

- (أ) التغيرات قصيرة الأجل في الطقس.
 (ب) التغيرات الكبيرة في أنماط الطقس ودرجات الحرارة على مدى فترة طويلة.
 (ت) التغيرات التي تحدث بسبب الظواهر الطبيعية فقط.
 (ث) التغيرات التي تحدث في الفصول الأربعة.

2- ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟

- (أ) تأثير تغير المناخ على الحياة اليومية.
 (ب) أسباب تغير المناخ وتأثيراته والحلول الممكنة.
 (ت) أهمية الطاقة المتجددة.
 (ث) دور الفرد في حماية البيئة.

3- ما الفكرة المحورية في النص؟

- (أ) تأثير الفيضانات على الاقتصاد.
 (ب) الأسباب الرئيسية لتغير المناخ.
 (ت) أهمية التعاون الدولي لمواجهة تغير المناخ.
 (ث) كيفية استخدام الطاقة المتجددة.

4- أي من الفقرتين تضمنتا فكرة محددة حول الأدلة التي تؤكد حدوث تغيّر في المناخ وتأثيراه؟

- (أ) الفقرة الأولى والثانية.
- (ب) الفقرة الثانية والرابعة.
- (ت) الفقرة الثانية والثالثة.
- (ث) الفقرة الثالثة والرابعة.

5- كيف يمكن تفسير فكرة "زيادة شدة العواصف" كما وردت في النص؟

- (أ) تعني أن العواصف أصبحت أقل خطورة.
- (ب) تشير إلى أن العواصف أصبحت أكثر تكرارًا وقوة بسبب تغير المناخ.
- (ت) تعني أن العواصف تحدث في أوقات مختلفة من السنة.
- (ث) تشير إلى أن العواصف لا تؤثر على المجتمعات.

6- ما المعنى السياقي لكلمة "الغازات الدفيئة" كما وردت في النص؟

- (أ) غازات تساعد في عملية التنفس.
- (ب) غازات تسبب ارتفاع درجة حرارة الأرض.
- (ت) غازات تستخدم في الصناعة فقط.
- (ث) غازات غير ضارة بالبيئة.

7- ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- (أ) زيادة الوعي العام حول تغير المناخ.
- (ب) إزالة جميع أنواع الطاقة المتجددة.
- (ت) تحسين كفاءة استخدام الطاقة.
- (ث) تعزيز استخدام الطاقة الشمسية والرياح.

8- (كما لوحظ في كلِّ مكانٍ حول العالم **انحسارٌ** في الأنهار الجليدية).
حدد الوظيفة النحوية للكلمات الملونة على الترتيب.

- (أ) فعل مضارع – مفعول به.
- (ب) فعل ماضٍ – فاعل.
- (ت) فعل ماضٍ – مفعول به.
- (ث) فعل ماضٍ – نائب فاعل.

2- رواية قلم زينب

1	أن يحلّ المتعلم رواية قُبَيْبَةَ مَوْضِعًا لِكُرْتِهَا، وَحَصَائِصِهَا، وَتَقَرُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَتَقَوُّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	بفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب
2	أن يحلّ المتعلم رواية قُبَيْبَةَ مَوْضِعًا لِكُرْتِهَا، وَحَصَائِصِهَا، وَتَقَرُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَتَقَوُّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يحدد المشاعر الغالبة على الشخصية في موقف ما.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب
3	أن يحلّ المتعلم الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ الْفِكَارِهَا وَالْوَلِيَّاتِهَا.	يستبي الشخصية التي تأثرت بحدث ما من أحداث الرواية	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب
4	أن يحلّ المتعلم الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ الْفِكَارِهَا وَالْوَلِيَّاتِهَا.	يحدد القضايا الاجتماعية التي يوصدها الكاتب في النص الروائي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب
5	أن يحلّ المتعلم رواية قُبَيْبَةَ مَوْضِعًا لِكُرْتِهَا، وَحَصَائِصِهَا، وَتَقَرُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَتَقَوُّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يعرّف المتعلم الذي يضمن صورة بديلة	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب
6	أن يحلّ المتعلم رواية قُبَيْبَةَ مَوْضِعًا لِكُرْتِهَا، وَحَصَائِصِهَا، وَتَقَرُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَتَقَوُّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يرضح الحدث الذي أن في شخصية من شخصيات الرواية	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب
7	أن يحلّ المتعلم رواية قُبَيْبَةَ مَوْضِعًا لِكُرْتِهَا، وَحَصَائِصِهَا، وَتَقَرُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَتَقَوُّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يبين فهمه العام لأحداث الرواية، وشخصياتها، ومكانها، وزمانها.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب سؤال يقبس الفهم العام للرواية
8	أن يحلّ المتعلم رواية قُبَيْبَةَ مَوْضِعًا لِكُرْتِهَا، وَحَصَائِصِهَا، وَتَقَرُّرَ أَحْدَاثِهَا، وَتَقَوُّمَاتِ شَخْصِيَّاتِهَا.	يبين فهمه العام لأحداث الرواية، وشخصياتها، ومكانها، وزمانها.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	رواية قلم زينب سؤال يقبس الفهم العام للرواية

أَقْرَأَ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنَ السِّيَرَةِ الرَّوَائِيَّةِ (قَلَمُ زَيْنَبَ)، لِلْكَاتِبِ (أَمِيرِ تَاجِ السِّرِّ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

على المصطبة الكبيرة التي رصفت أمام بيت آل سماسم عثرنا على الشقي مختار، والملقب في الحي، ودوائر الشرطة، بالخفيف، لسرعته الشديدة في النشل التي لم يضارعه فيها أحد، ولكن من سوء حظه أنه دائماً ما يضبط، وتعود على السجون أكثر من تَعُودِهِ على البيت، ويقال أن له غرفة خاصة في السجن الكبير، فيها ملابس، وفرشاة أسنان، وصابون استحمام من أجود الماركات، وإن معارفه من السجنائين، يحتفظون بها نظيفة في أي وقت، وبعضهم يلتقيه في الأماكن العامة، ويسأله عن موعد عودته معه حين ينوي، وربما يطلب منه إحضار مواد تموينية عند العودة إلى السجن.

سرقته؟ من قال إنني سرقته؟.. لقد قمت بتسليمه إلى صاحبه، وأعطاني أجره النقل.. لقد قمت بتسليمه إلى صاحب الورشة لإصلاحه كما طلب إليّ وأعطاني أجره النقل خمسة جنيهات.. ها هي في جيبتي.. أنا تبت، وحتى حين كنت أسرق، لم أدخل إلى بيت.. أنت تعرف جنابك.

كان قد نهض واقفاً، أخرج خمسة جنيهات جديدة وذات رائحة مميزة من جيبه، عرضها أمام عيني الشاويش الذي وضع سلاحه في جيبه، وصاح في رفاق النشال أن يتفرقوا، ويذهبوا إلى أي داهية، وأمسك بالنشال القوي، لوى ذراعيه خلف ظهره، واقتاده بخشونة إلى حيث عربتي التي ما تزال أمام العيادة، انحسرتنا فيها كلنا وذهبنا إلى القسم الذي كان يخضع الآن لشرطيين آخرين، تسلماه من تولاب، وكان أن فتح محضر التحقيق بواسطة أحد أولئك الشرطيين، ورويت على لسان مختار الخفيف، قصة الاحتيال التي كانت ساذجة جداً في رأيي، لكنها يمكن أن تكون عظيمة ومقتعة جداً لدى واحد مثل مختار، يمتلك يداً سريعة، لكنه يفتقر إلى المنطق الذي يحل به الأمور.

علي أيضاً أن أفكر في تصعيد موضوع إدريس لدى مركز الشرطة الكبير في وسط المدينة، المركز الغاص بالضباط الكبار والصغار والتحريات الصارمة التي لا تشبه تحريات الشاويش خضر، وقد أخبرت الشاويش صراحة وأنا أسلمه العشرين جنيهاً أنني سأفعل ذلك فالتوى وجهه، **وطلب إليّ في ليونة أن أمهله قليلاً، وسيجد إدريس صاحب المتاريس، لم يكن يريد فشله أن يصل إلى الضباط الكبار وهو على وشك التقاعد، أراد أن يصلهم نجاحه، ويتقاعد مرفوع الرأس في حفل تكريم يقيمونه من أجله، فتأثرت برجائه قليلاً، ولم أصل إلى رأي قاطع.**

صباح ذلك اليوم كنت مشغولاً في المستشفى بشدة، أجريت جراحة قيصرية لسيدة من نساء المجتمع الراقي، كانت تعمل قاضية في المحاكم الجنائية، وشهدت أمامها من قبل في عدد من القضايا المختلفة، وعايّنت فيها النساء الشاكيات، والقاصرات اللاتي سقطن

في شراك منصوبة، واكتسبت ثقة القاضية التي تزوجت منذ عام، واختارتي بالذات لإجراء جراحاتها، حين تعثرت الولادة. كان عملاً متوتراً أديته ويدي تترتجان، وصوتي عالياً أصبح به في مساعد التخدير، ومحضر العمليات، والطبيب الصغير الذي كان يساعدي، وأتخيل بلا توقف وجه القاضية بلامحه الجامدة وصوتها القوي يأمر وينهى في قاعة المحكمة، وحين فرغت، واطمأنت على أن الأم وجنينها في حالة جيدة، ونقلنا إلى الجناح النظيف الملحق بالقسم، وفكرت في الذهاب إلى (برد شاندر)؛ لأتدبر مولداً جديداً من أجل رزق المساء، دخلت إلى القسم حالة طارئة، امرأة شابة تحتاج إلى نقل سريع للدم، وكنت أعرفها.. إنها هويدا الشاطي التي هجرت حياة الفتيات الرقيقات أمثالها، وتخضع لسيطرة الحلمان، وهوسه في حي عشوائي بعيد لا يشبه جمالها.

وما كان (الشيخ الحلمان) في رأيي شيخاً ورعاً، ولكن ممثلاً كبيراً في مسرحية كبرى، ولعله الآن يفكر في ملء الفراغ الذي ربما تخلفه الفتاة بوحدة قلقة جديدة، كنت أتلفت باحثاً عن العجوز حامد رطل وسط تلك الفوضى، ولم أجده، وتذكرت أنه أبعد من مساعدة الشيخ بعد زواجه الأخير واحتلال الزوجة (هويدا) مكانه في العيادة الروحانية، وأظنه سيستغل فترة الاعتكاف هذه، ويروج لحلمه في افتتاح عيادته الخاصة.

فجأة سألني الرجل المتزعم لمريدي (الحلمان):

— أين طفل الشيخ يا دكتور؟

— أي طفل تعني؟

— الذي أجهضته المرأة.

ورأيت وجهه يرتعد، وعمامته الخضراء تهتز على رأسه، وينادي على أحد رفاقه، يخبره بضرورة إيقاد البخور بسرعة.

— احضروا طفل الشيخ فوراً، نريد غسله ودفنه كما يليق. لا يصح.. لا يصح أبداً.

في المساء عاد المولد إلى الخدمة في عيادة عز الدين، وقد كان الممرض مبتهجاً ويردد إحدى أغنيات قبيلته الراطنة، ولم ينسَ الممرض أن يحضر سلاسل قوية من الحديد، ربط بها المولد إلى عدد من مواسير الماء كانت ملتصقة بالحائط، بقفل صعب الكسر. جاء عدد من سكان الجوار ممن عرفوا بحادثة السرقة، أو لاحظوا غياب الكهرباء، يهنئوننا بعودة المولد، وجاءت سماسم السعيدة برفقة عريسها السمسار يتوسطان لدي حتى ألغى البلاغ الذي سجلته ضد الخفيف التائب الذي انخدع من محتال ولم يسرق بإرادته، ولم يكن الأمر بيدي، ولكن بيد الشاويش خضر، الذي بحثنا عنه طويلاً، وعثرنا عليه في بيته، اختلقت له قصة لا تشبه القصة الحقيقية في أي شيء. فقال لي:

— ممتاز.. ممتاز.. هل ستسحب بلاغك ضد الخفيف؟.. سيرحل إلى السجن الكبير، وبعدها سيقدم للمحكمة غداً صباحاً اسمع.. أحذرك بأنني لن أعتقله مرة أخرى، لو عاد وسرق منك أي شيء.

— لقد تاب جنابك.. أنا أتحمل المسؤولية إن حدث منه شيء.

1- ما الدافع الذي يفسر قيام مختار بأخذ المولّد من عيادة الطبيب؟
أ. لأنه اعتاد على السرقة.
ب. رغبته في العودة إلى السجن.
ت. اتّفاقه مع إدريس على لسرقة المولّد.
ث. تسليم المولّد إلى صاحب الورشة مقابل أجره النقل.

2- ما المشاعر التي تظهر في شخصية الطبيب أثناء إجرائه جراحة قيصرية لسيدة من نساء المجتمع الراقى؟
أ. التفاؤل والحماس.
ب. التوتر والاضطراب.
ت. الفخر والاعتزاز.
ث. الثقة والاسترخاء.

3- من الشخصية التي تأثرت بحبس الخفيف التائب؟
أ. هويدا الشاطي.
ب. الشاويش خضر.
ت. الشيخ الحلمان.
ث. سماسم.

4- ما القضية الاجتماعية التي يرصدها الكاتب في النص من خلال حديثه مع الشاويش خضر؟
أ. النفاق والفساد الإداري.
ب. الإخلاص في العمل.
ت. الدجل والشعوذة.
ث. المكانة الاجتماعية للقضاة.

5- ما المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية؟

- المركز الغاص بالضباط الكبار والصغار.
- إحضار مواد تموينية عند العودة إلى السجن.
- كانت تعمل قاضية في المحاكم الجنائية.
- أنا أتحمل المسؤولية إن حدث منه شيء.

6- ما الحدث الذي أثر في شخصية الطبيب وجعله يعيد النظر في تصعيد موضوع إدريس لدى مركز الشرطة الكبير في وسط المدينة، كما يظهر في الأسطر الملونة من النص؟

- تعاطفه مع مختار الملقب بالخفيف؛ لتوبته.
- رجاء الشاويش خضر؛ لابتعاد وهو مرفوع الرأس.
- جاءت سماسم برفقة عريسها السمسار يتوسطن لإلغاء البلاغ.
- قبض الشاويش خضر على إدريس علي وسلّمه للمحكمة.

7- يمثل الشيخ " الحلمان " في الرواية:

- رجل الدين الصادق.
- الزوج الوفي.
- المعالج الروحاني المخلص.
- الدجال المحتال.

8- ما العبارة التي تدل على حدث النهاية لقصة الطبيب مع المحتال إدريس علي؟

- ترك الطبيب مهنة الطب بسبب عمليات النصب التي قام بها إدريس علي.
- قبض الطبيب على إدريس علي في المستشفى، وسلّمه للشرطة.
- عرف الطبيب بأن المحتال اسمه محمود حامد وهو مسجون منذ خمس سنوات.
- سلّم إدريس علي نفسه للشرطة واعترف بجميع عمليات النصب التي قام بها.

ثانياً: الجزء الورقي

1	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	يحدّد الفكرة الرئيسة في النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
2	يبيّن الكتاب مستخدماً المعجم الورقي والإلغني	يذكر (مرادف / مفرد) كلمة ما من كلمات النص الشعري	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
3	يوظف ما درسته في أبواب البلاغة في الضيوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.	يشرح بيّنين محدّدين شرحاً أدبياً ولفظياً	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
4	يوظف ما درسته في أبواب البلاغة في الضيوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.	بدّل على رأي ما بصورة فنية وشرحها وبيّن نوعها.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
5	يوظف ما درسته في أبواب البلاغة في الضيوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.	يستخرج من الأبيات الشعرية مجسماً بديعاً، وبيّن نوعه.	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
6	يوظف ما درسته في أبواب البلاغة في الضيوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي.	يستخرج من الأبيات الشعرية أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه وعرضه البلاغي	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
7	يبيّن المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض مفسّراً مفرداتها من خلال السياق	يوازن بين بيّنين معقّي وأسويبا	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
8	يطلّق مادريسة في أبواب الجملة الفعلية: الفعل، الفاعل، والتاليه، المعقول به، المتفاعيل: المعقول المطلق، المعقول له، المعقول فيه، والمنصوبات	يستخرج من الأبيات الشعرية مفاهيم نحوية محددة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي

1- النص الشعري

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية لابن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- هل تذكرون غريباً عادة شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟
- 2- يخفي لواعجه والشوق يفضحه فقد تساوى لديه السر والعلن
- 3- يا ويلتاه، أيبقى في جوانحه فؤاده وهو بالأطلال مرتهن؟
- 4- وأرق العين والظلماء عاكفة ورقاء قد شفها إذ شفني حزن
- 5- فبت أشكو ونشكو فوق أيكثها وبات يهفو ارتياحا بيننا الغصن
- 6- يا هل أجالس أقواماً أحبهم كنا وكانوا على عهد فقد ظعنوا

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟

.....

2- ما معنى كلمة (شجن).....

ومفرد كلمة (جوانحه).....

3- اشرح البيت الرابع والخامس شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

4- دأل على رأيك في الصورة الشعرية الواردة في البيت الخامس، واطرحها وبيّن نوعها.

.....

.....

5- استخراج من البيت الثاني محسنًا بديعياً وبين نوعه:

نوعه	المحسن البديعي
.....

6- استخراج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً وبين الغرض منه.

غرضه	الأسلوب الإنشائي
.....

7- وازن بين البيتين التاليين معنىً وأسلوباً.

هل تذكرون غريباً عادته شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟
 ألمّ الفراقِ نَفَى الرُّقَادِ وَنَفَرَا فَلَذَاكَ جَفْنِي لَا يِلَائِمُهُ الْكُرَى

.....

.....

8- استخراج من البيت الثالث جملة فعلية، وحدد الفعل والفاعل.

الفاعل	الفعل	الجملة الفعلية
.....

2- الكتابة

9	يقضي فهمه لعناصر الخطاب المختلفة مثل العرض، والمثلثي، والشكل في كتابة نصوص سردية أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.	يكتب نصوصاً إقناعية	مهارة كتابية	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
	ينظم الأفكار والحجج المعقدة عن الموضوع مدعومة بالأدلة والأمثلة المقنعة بلغة تعكس أسلوبه،	يكتب نصوصاً سردية	مهارة كتابية	

النص الإقناعي:

النص الإقناعي هو نوع من الكتابات الذي يهدف إلى التأثير على القارئ أو المستمع من خلال تقديم حجج مقنعة تُبرز وجهة نظر معينة أو تحفز على اتخاذ موقف أو قرار محدد؛ حيث يسعى الكاتب إلى إقناع الآخرين بقبول فكرة أو موقف أو حتى تصرف معين. ولتحقيق هذا الهدف، يجب أن يتمتع النص الإقناعي بخصائص تميزه عن الأنواع الأخرى من النصوص.

1- وضوح الفكرة الرئيسية: أحد أبرز خصائص النص الإقناعي هو الوضوح في عرض الفكرة الرئيسية؛ بحيث يكون الكاتب قادرًا على تحديد فكرته الأساسية منذ البداية، وأن يوجه جميع حججه نحو دعم تلك الفكرة. النصوص الإقناعية التي تفشل في تقديم فكرة واضحة قد تشتت القارئ وتفقد فعاليتها؛ لذا من الضروري أن يتم بناء النص حول نقطة مركزية محددة تكون قابلة للدعم والإثبات.

2- تقديم الأدلة والبراهين واستخدام العواطف: تتضمن خصائص النص الإقناعي المزج بين المنطق والعواطف، حيث يعتمد الكاتب على الحجج المنطقية المدعومة بالأدلة مثل الإحصاءات، والشهادات العلمية، والأمثلة الواقعية. من ناحية أخرى، لا يمكن إغفال دور العواطف في التأثير على القارئ. فمن خلال قصص مؤثرة أو استخدام لغة تلامس مشاعر القارئ، يمكن للكاتب أن يخلق تأثيرًا أعمق في ذهن القارئ، مما يزيد من فرص اقتناعه بالرسالة.

3- التماسك الداخلي وترابط الأفكار: التماسك الداخلي للنص هو أيضًا عنصر أساسي في خصائص النص الإقناعي. يجب أن تكون الحجج مرتبة بشكل منطقي وسلس، بحيث يشعر القارئ بأن النص يتبع تسلسلاً منطقيًا في عرض الأفكار. هذا التماسك يعزز من قوة الحجة ويساهم في بناء نص متماسك ومقنع. عندما يتمكن الكاتب من الربط بين الأفكار بشكل منظم، يكون النص أكثر جاذبية للقارئ وأسهل في الفهم.

4- الرد على الآراء المعارضة: النص الإقناعي الفعال لا يتجاهل الآراء المعارضة، بل يتعامل معها بذكاء. يجب أن يكون الكاتب قادرًا على مناقشة الآراء المضادة وتفنيدها بحجج مضادة قوية. هذا الأسلوب يعزز من مصداقية الكاتب ويظهر للقارئ أن جميع جوانب الموضوع قد تمت معالجتها، مما يزيد من فرص اقتناعه بوجهة نظر الكاتب.



تشكل "نحن الإمارات 2031" رؤية جديدة وخطة عمل وطنية تستكمل من خلالها دولة الإمارات مسيرتها التنموية للعقد القادم وتركز على الجوانب الاجتماعية، والاقتصادية، والاستثمارية، والتنموية. من خلال هذه الرؤية، تهدف الدولة إلى تعزيز مكانتها كشريك عالمي، ومركز اقتصادي جاذب ومؤثر.

اكتب نصًا إقناعيًا تثبت فيه قدرة دولة الإمارات العربية المتحدة على تنفيذ هذه الرؤية.

النص السردي:

النص السردى عبارة عن قصة خيالية أو حقيقية تُخبر عن أحداث مرتبة بطريقة معينة، وقد يوجد في النص السردى راوي أو شخصية أو عدد من الشخصيات يقومون برواية القصة، وفي النص السردى ينبغي ذكر تفاصيل تبين هدف الكاتب من النص، فمثلاً عند الكتابة عن رياضي معين تحمل الصعاب وحارب بشكل ضاري للوصول إلى الألعاب الأولمبية يتضح أنّ غرض الكاتب يكمن في توضيح أنّ هذا الرياضي تغلب على العوائق في سبيل النجاح، فعندما يكتب كاتب بأسلوب سردي، فهو لا يحاول فقط نقل المعلومات، بل يحاول أيضاً إنشاء قصة وإيصالها مع الشخصيات و الصراعات و المواقف.

وتبرز في النص السردى أهمية الزمان والمكان؛ فأحداث القصة تكون في الزمن، وتدور في مكان، إنّ خاصية الزمان والمكان تحدد حضور مؤشرات زمانية ومكانية في النص السردى، كما تحدد التنوعات في أزمنة الأفعال.

وعند كتابة النص السردى ينبغي تحديد ما يأتي:

- 1- طريقة سير الأحداث: تتضمن شرح الأمور التي ستحدث في النص.
- 2- إطار النص: يتضمن ذلك تحديد موعد الأحداث ومكان وقوعها.
- 3- الشخصيات: يشمل ذلك تحديد الشخصيات الرئيسية في النص، وماهية مظهرها.
- 4- بنية النص: يتم عن طريق تحديد كيفية البدء بالنص، والمشكلة التي ستطرح، وطريقة حل هذه المشكلة.
- 5- الفكرة الرئيسية: ينضوي تحت ذلك تحديد موضوع النص، والرسالة التي يود الكاتب إيصالها من خلال نصه.

في ظل التحول الرقمي السريع الذي يشهده العالم، برزت صناعة المحتوى كأحد أهم القطاعات الاقتصادية الناشئة التي تؤثر على مختلف جوانب الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

اكتب نصاً سردياً حول قصة نجاح شخص في صناعة المحتوى، استطاع من خلالها توفير مصدر دخل يؤمن له حياة كريمة.

دعواتنا للجميع بالنجاح والتفوق

الأستاذ حسام اليوسف