

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية في النحو والبلاغة والنصوص القرائية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

1

[الامتحان التدريبي الأول](#)

2

[دليل تصحيح الاختبار الورقي](#)

3

[نموذج الهيكل الوزاري](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي الكتابي متبوعة بالحل](#)

5



المراجعة النهائية للغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

2022 / 2023

الصف الثاني عشر



معلم المادة : أشرف عطيه

تم نقل بعض المراجعات من
معلمين أجلاء فشكراً جزيلاً لهم

المتعدي واللازم

الأفعال التي لا تحتاج إلى مفعول به

تسمى

الفعل اللازم

- تَامَ الطِفْلُ
- ذَهَبَ مُحَمَّدٌ
- خَطَبَ الأَمِيرُ
- جَرَى الكَلْبُ

الأفعال التي تحتاج إلى مفعول به

تسمى

الفعل المتعدي

- رَكِبَ الخَاكِمُ الجِصْبَانَ
- أَعْطَيْتُ القَبِيْرَ مَالاً
- ظَنَنْتُ الرُّجُلَ نَائِمًا
- أَنْبَأْتُ زَيْدًا الدَّرْزَمَ مُفِيدًا

ينصب الفعل المتعدي إما مفعولاً واحداً. مثل: (رَكِبَ) أو مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. مثل: (ظَنَّ) أو ليس أصلهما مبتدأ وخبر. مثل: (أَعْطَى) أو ثلاثة مفاعيل. مثل: (أَنْبَأَ).

هندسة الحور

الفعل المتعدي — يسمى أيضا الفعل الواقع. لوقوعه على المفعول به.

الفعل اللازم — يسمى أيضا الفعل القاصر. لقصوره عن المفعول به واقتصاره على الفاعل

حالات بناء الفعل الماضي

السكون

- إذا اتصلت به تاء الفاعل. **صَلِيْتُ الفجر في جماعة.**
- إذا اتصلت به (نا الفاعلين). **شجعنا فريق المدرسة.**
- إذا اتصلت به نون النسوة. **الطالبات حضرن.**

الضم

- إذا اتصلت به واو الجماعة. **الطلاب تعاونوا في النشاط.**

الفتح

- إذا لم يتصل به شيء. **كتب حمد الدرس.**
- إذا اتصلت به تاء التانيث. **رسمتُ هدا لوحةً**
- إذا اتصلت به ألف الاثنين. **الطالبان فهما الدرس.**

المبني من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع) (1)

الصف: الثامن

المادة: اللغة العربية

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ

فِعْلٌ يَخْدُثُ الآنَ أَوْ سَيَخْدُثُ فِي المُسْتَقْبَلِ.

الأَحْرَكَةُ الأَصْلِيَّةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الضَّمَّةُ.

يَجِبُ أَنْ يَبْدَأَ بِأَحَدِ الأَحْرَافِ الأَتِيَةِ : أ - ن - ي - ت
أَلْعَبُ - نَلْعَبُ - يَلْعَبُ - تَلْعَبُ

يَقْبَلُ حَرْفَ السِّينِ فِي أَوَّلِهِ (الَّذِي يَدُلُّ عَلَى المُسْتَقْبَلِ)
سَأَلْعَبُ - سَنَلْعَبُ - سَيَلْعَبُ

علامات بناء فعل الأمر



إيمان ماضي

إعراب الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم

الرفع

علامات رفع الفعل المضارع

- الضمة الظاهرة
- الضمة المقدرة (للتعذر)
- الضمة المقدرة (للتقليل)
- ثبوت النون

إذا كان الفعل المضارع معتل صحيحاً مثل: "يكنبُ التلميذ الدرس".
إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالألف مثل "يسعى" المسلم بالخير.
إذا كان الفعل المضارع معتل بالياء مثل: "يحمي" الجندي وطنه أو معتل الآخر بالواو مثل: "يعلو" صوت الحق على الباطل.
إذا كان الفعل المضارع معتل بالياء مثل: "يحمي" الجندي وطنه أو معتل الآخر بالواو مثل: "يعلو" صوت الحق على الباطل.

أدوات نصب الفعل المضارع



أدوات جزم الفعل المضارع (فعل واحد)

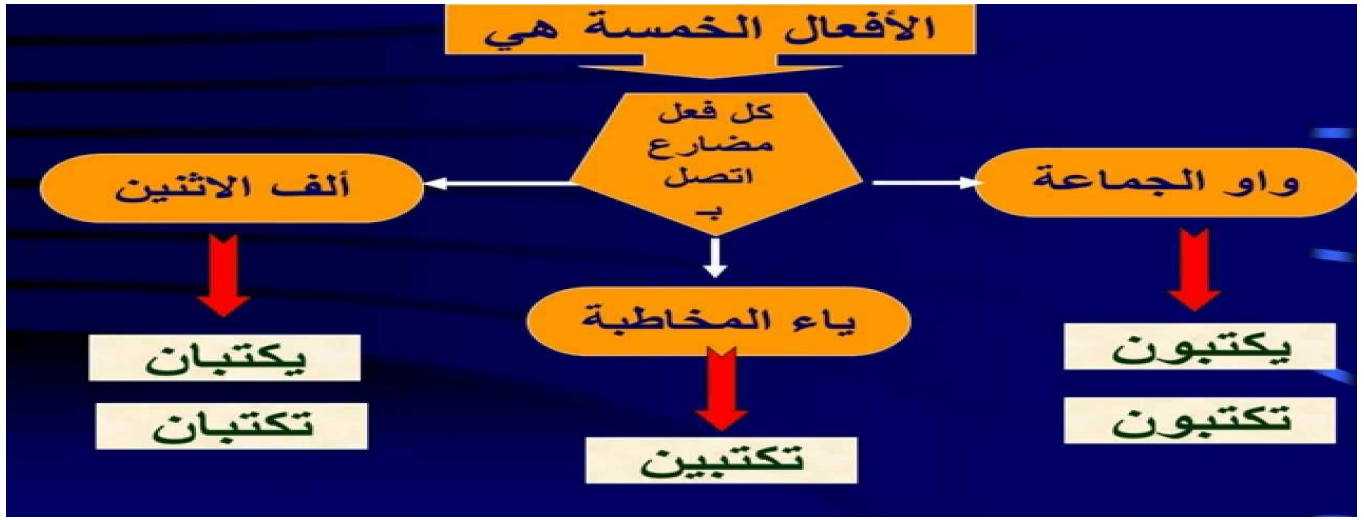
- 1- لم (حرف جزم وقلب) / 2- لا الناهية /
- 3- لام الأمر / 4- لما (حرف جزم وقلب)

جدول إعراب الفعل المضارع



الجزم	النصب	الرفع	الحالة الإعرابية	نوع المضارع
السكون	الفتحة الظاهرة	الضمة الظاهرة		صحيح الآخر
حذف حرف العلة	الفتحة المقدرة (ا) الفتحة الظاهرة (و-ي)	الضمة المقدرة (ا-و-ي)		معتل الآخر
حذف النون	حذف النون	ثبوت النون		الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي



الفاعل

دائما يكون مرفوع (الضمة / الألف / الواو)

أنواعه اسم ظاهر مثال (كتب الولد الواجب)

ضمير متصل (تاء الفاعل / ألف الاثنين / ياء المخاطبة /

واو الجماعة / نون النسوة / نا الفاعلين)

ضمير مستتر مثال (أكتب الواجب)

مصدر مؤول (أن + الفعل المضارع) مثال يمكنك

أن تزورني غدًا

ادوات الجزم التي تجزم فعلين



نائب الفاعل

دائماً يكون مرفوع (الضمة / الألف / الواو)

أنواعه اسم ظاهر مثال (كَتَبَ الواجب)

ضمير متصل مثال (كما تدينون تدانون)

ضمير مستتر مثال (إما أن تسود وإما أن تساد)

جار ومجرور مثال قال تعالى " فإذا نقر في الناقور "

الفعل المبني للمعلوم يعرف فاعله ويأتي

بعده فاعل

الفعل المبني للمجهول يجهل فاعله ويأتي

بعده نائب فاعل مرفوع

يبني الفعل الماضي للمجهول (بضم أوله

وكسر ما قبل آخره) سمع / سُمِع

يبني الفعل المضارع للمجهول (بضم أوله

وفتح آخره) يقول / يُقال

المفعول به

دائماً يكون منصوب (الفتحة (المفرد وجمع التكسير) / الكسرة (جمع مؤنث سالم) / الألف (المتى وجمع مذكر سالم) / الألف (الأسماء الخمسة).

أنواعه 1- اسم ظاهر (كتب الطالب الواجب) 2- ضمير منفصل (إياك نحترم)

3- ضمير متصل (هاء الغائب / كاف الخطاب / ياء المتكلم / نا المفعولين) علمه / علمك / علمني

4- مصدر مؤول (الحر يأبى أن يبيع ضميره)

أنواع المفعول المطلق

مَبِينٌ لِلْعَدَدِ

- سجد الرجل سجدة .
- سجد الرجل سجدتين .
- سجد الرجل سجديات .

مختوم ببناء الوخدة
أو علامة التنثية أو علامة الجمع

مَبِينٌ لِلنَّوعِ

- انطلق الصاروخ انطلاقاً سريعاً .
- نجح المجتهد نجاحاً باهراً .
- نام الطفل نوم المجهد .

موصوف أو مضاف

مؤكّد للفعل

- انطلق الصاروخ انطلاقاً .
- نجح المجتهد نجاحاً .
- نام الطفل نوماً .

غير موصوف ولا مضاف
ولا مختوم ببناء الوحدة
ولا متنى ولا مجموع

أملًا حبًا . رغبةً احترامًا . طاعةً تعظيمًا . تقديرًا . وفاءً
إيمانًا . خشيةً . إخلاصًا . اطمئنانًا . ابتغاءً . تشجيعًا . اعترافًا . شكرًا
رهبةً . خوفًا . حرصًا . طمعًا . كرهًا . حسدًا . تآديبًا . اهتمامًا

○ يصدق الرجل أملًا في الجنة .
○ نصلي طاعةً لله .
○ نحترم المعلمين تقديرًا لهم .
○ نحافظ على صحتنا خشيةً المرض .

مفعول لأجله منصوب
وعلامة نصبه الفتحة

(المفعول لأجله)

تعريفه : هو المصدر المنصوب الدال على سبب الفعل قبله .

علامته : أن يصلح جواباً عن : لماذا ؟

مثال : لماذا تذاكر؟ الجواب : طلباً للنجاح

أذاكر طلباً للنجاح

طلباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ما ينبو عن المفعول المطلق

ينبو عن المفعول المطلق :

أ (صفته مثل : تتطور الحياة العصرية سريعاً " أي تطوراً سريعاً " انتظرت صديقي طويلاً " أي انتظراً طويلاً "

ثم مضينا إلى هدفنا حثيثاً " أي مضياً حثيثاً " ومثلها : قليلاً / كثيراً كل كلمة تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوب

ب (مرادفه مثل : جريت وراء اللص عدواً . جلست مع الحاضرين قعوداً فرحت بنجاحك سروراً

كل كلمة تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوب ج (عدده : " اعتباراً من رقم ٣ إلى ما لا نهاية "

مثل : قرأت الدرس ثلاث قراءات . أذيع النبأ خمس مرات فاجلدوهم ثمانين جلدة .

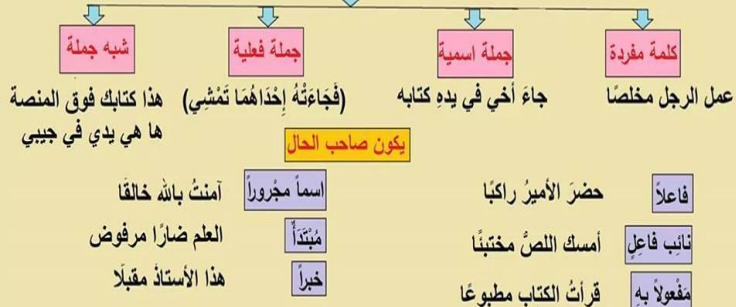
كل كلمة تحتها خط في الأمثلة السابقة تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوب

الحال

الأستاذ
جاسم الموسلي

اسم مشتق غالباً ، منصوب ، يُذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل نحو : (أقبل الصبح مشرقاً) ، فكلمة (مشرقاً) حال من (الصبح) فهو صاحب الحال ، وقد وقع منه الإشراف وقت حدوث الإقبال .

أنواعه



يكون صاحب الحال

أوجه الاتفاق		أوجه الاختلاف	
		الحال	التمييز
كل منهما نكرة	1 - الغالب في الحال أن تكون مشتقة	1 - الغالب في الحال أن تكون مشتقة	1- الغالب في التمييز أن يكون جامد
فضلة منصوب	2- مفسرة لما أتبعهم من الهيئات	2- مفسرة لما أتبعهم من الذوات	
	3- تتقدم على صاحبها .	3- لا يتقدم على صاحبها .	
	4- الحال تجيء جملة وشبهها .	4- لا يكون إلا اسماً صريحاً .	
	5- تأتي متعددة .	5- لا يتعد (14)	

التمييز

اسم نكرة يذكر لبيان المقصود من اسم سبقه

تمييز ملحوظ (تمييز الذات)

تمييز العدد

«إني رأيت أحد عشر كوكباً»
«فتم ميقات ربه أربعين ليلة»

المقدار

الوزن: «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره»
الكيل: شربت لثراً لثراً.
المساحة: زرعت فداناً قمحاً.
ويجوز فيه النسب أو الجر فيمكن أن نقول:
لثراً من لثن أو فداناً من قمح، وفي غير القرآن
مثقال ذرة من خير

تمييز ملحوظ (تمييز النسبة)

محول عن الفاعل (منصوب دائماً)

«واشتعل الرأس شيباً»
أي اشتعل شيب الرأس فكلمة شيبا وهي التمييز أصل موقعها فاعل لـ اشتعل

محول عن المفعول (منصوب دائماً)

«وقجرنا الأرض عيوناً»
أي فجرنا عيون الأرض فكلمة عيوناً وهي التمييز أصل موقعها مفعول به لـ فجرنا

محول عن المبتدأ (منصوب دائماً)

«قل الله أسرع مكراً»
أي مكر الله أسرع فكلمة مكراً وهي التمييز أصل موقعها مبتدأمحول عن غير الفاعل والمفعول والمبتدأ، وأكثر مجيئه بعد صيغ التعجب واسم التفضيل، (ويأتي منصوباً أو مجروراً)
أكرم محمد عالماً ، وأكرم محمد من عالم

أقسام المفعول فيه من حيث التصرف

المتصرف هو الذي لا يلازم النسب على الظرفية، وإنما تنكها إلى حالات أخرى من الإعراب. فيكون مبتدأ ومفعولاً وفعلاً ومفعولاً

غير متصرف

لا يأتي إلا منصوباً على الظرفية أو مجروراً بمن

«ولما قاتلوهم عند المسجد الحرام حتى قاتلوكم فيه»
«وما نصر إلا من عبد الله»
«والله عنده حسن الثواب»

فكلمة عند في المثال الأول جاءت ظرفاً، وفي الثاني مجروراً بمن، وفي الثالث ظرف زمان منصوب على الظرفية في محل رفع خبر.

متصرف

يأتي منصوباً على الظرفية أو حسب موقعه في الجملة

خرجت ساعة من النهار
«يسألوك عن الساعة»
«ويوم تقوم الساعة يُبلس المجرمون»

فكلمة ساعة جاءت ظرفاً في المثال الأول، وجاءت اسماً مجروراً في الثاني، وجاءت فاعلاً في الثالث.

والظروف تنقسم إلى مبهم (غير محددة)، ومختصة أو محددة:

والزمان المبهم هو ما ليس له بداية ونهاية محددة، والمكان المبهم ما ليست له أركان محددة.

مثال ظرف الزمان المبهم: «اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا» مثال ظرف المكان المبهم: «وَبَيْنَمَا فَرَّقَكُمْ سُبْحًا إِذَا

مثال ظرف الزمان المقتضى: «اللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» مثال ظرف المكان المحدود: «صليت في المسجد

فلاحظ أن كل هذه الأنواع تصلح أن تنصب على الظرفية إلا ظرف المكان المحدود فلا يأتي إلا مجروراً بأحد حروف الجر.

المفعول فيه

والمفعول فيه (ظرفاً الزمان والمكان) هو اسم يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل

المفعول فيه

ظرف مكان

ليبين مكان وقوع الفعل

«ثم لحضرتهم حول جهنم جيباً»

ف حول بينت مكان الفعل لنحضرتهم وأهم الظروف المستعملة للمكان:

جنوب / شمال / يسار / يمين / خلف / وراء / أمام
بين / تحت / قرب / فوق / وسط / غرب شرق /
لدى / عند

ظرف زمان

ليبين زمان وقوع الفعل

«فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيّاً»

ف بكرة وعشيّاً دلنا على أن التسبيح وقع أثناء وقتها

وأهم الظروف المستعملة للزمان:

ساعة / يوم / أسبوع / شهر / سنة / صباح / ظهر /
مساء / ليل / أمس / غد / لحظة / برهة / فترة /
خلال / أثناء

مسلمات نحوية (٥)

كلمات تعرب مفعولاً به :

(أهلاً - وسهلاً - مرحباً

- ويحك - ويلك)

أجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

مفاتيح الإعراب الأستاذ / محمد صلاح

5- كلمات تعرب مفعولاً لأجله (حباً - طلباً - رغبة - أملاً -إلخ) بشرط أن تكون إجابة على سؤال مبدوء
بهاذا.

6- كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً (شكراً - مرحباً - مهلاً - إطلاقاً - أيضاً - حقاً - جداً - جيداً - قطعاً - صبراً - حتماً - أسفاً - صراحة - يؤساً - تعساً - سمعاً و طاعة - تياً - عجباً - بعداً - بحقاً - حمداً - تحديداً - سبحان - معاذ الله - لبيك - سعديك - بتاتا - البتة - ويحك - ويلك - عفواً - مثلاً)

اجمالي قرأت في اللغة و الأدب

مفاتيح الإعراب الأستاذ / محمد صلاح

1- - كلمات تعرب حالاً (معاً - حالاً - رويداً - وحداً - وحده - عادة - فوراً - جميعاً - أجمعين - عامة - واحداً - إرباً إرباً - سدى - عفواً - واجماً - دائماً - أولاً - ثانياً - مادياً - أدبياً - بدلاً - عمداً - سهواً - الاسم المنصوب الواقع بعد ما الاستفهامية مثل: ما لك واجماً؟)

اجمالي قرأت في اللغة و الأدب

مسلمات نحوية (٣)

كلمات تعرب نائباً للمفعول المطلق :

(مرة - مرتين - مراراً - جداً - تارة)
كذلك : يعرب الكلمات (كل - جميع - غاية - حق - أي - اسم التفضيل - اسم الإشارة) المضاف للمصدر . - كذلك صفة المصدر ، آله ، عدده ، مرادفه ، اسمه ، مثل "سرت سريعاً - أعطيتك حقك عطاء".
أجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

أولاً : تمييز الذات . ويسمى تمييز المفرد أيضاً ← وهو ما فسر اسماً مبهماً ملفوظاً

أ. العدد ← تمييز العدد ينقسم إلى ثلاثة أقسام . عدد مقدار ما يشبه المقدار

- 1) الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة) ← تمييزها جمع مجرور ويعرب مضافاً إليه مجروراً . اشتريت أربعة أقلام وسبع لوحات . ← العدد يخالف العدود من حيث التذكير والتانيث .
- 2) الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسعة وتسعين) ← تمييزها مفرد منصوب ، ويعرب تمييزاً منصوباً . كزمت أحد عشر طالبا وثلاث عشرة طالبة .
- 3) الأعداد (مئة) و(ألف) و مضاعفاتهما . ← تمييزها مفرد مجرور ، ويعرب مضافاً إليه مجروراً . قال تعالى : "ليلة القدر خير من ألف شهر" 3 القدر

تنبيهات : يكثر تمييز النسبة بعد ما يلي :

- 1) (أفعل) التفضيل ← (أكثر . أعظم . أشد . أحسن . أفضل . أكبر . أصغر . خير . شر)
محمد أعظم خلقاً . ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
محمد أعظم رجل . ← مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .
الاسم النكرة ← يكون من غير جنس المفضل
- 2) أسلوب التعجب ← ما أحسن الغني مشاركة في الخير! 
- 3) بعد الكلمات : (حسن . ساء . كبير . ازداد)
قال تعالى : "وحسن أولئك رفيقا" 69 النساء
الإعراب : خلقاً . مشاركة . رفيقا ← تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

1/يسأل عن المفعول به في الغالب ب(ماذا ؟)

2/يسأل عن المفعول لأجله ب (لماذا؟)

3/يسأل عن المفعول فيه (متى أو أين ؟)

4 / يسأل عن الحال ب (كيف

1- لا تمدحنَّ امرأً حتى تجرّبه ولا تدمنَّه من غير تجريب ما إعراب «تمدحنَّ» في البيت السابق؟
* فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
* فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.

2- "أقسمت يميناً لأدافع عن وطني حتى آخر أنفاسي." ما سبب بناء «لأدافع» على الفتح في الجملة السابقة؟
* لاتصاله المباشر بنون النسوة.
* لاتصاله المباشر بنون التوكيد.
* لاتصاله بلام القسم.
* لوقوعه بعد القسم.

3- ما الجملة التي خلت من فعل أمر مبني على السكون؟
* يا طالب العلم، انهض ببلدك.
* يا شادي، ادع زملاءك إلى الحفل.

4- يا طالبى العزيز، اكتبى درسك بخط جميل.»
* الضم.
* السكون.
* ما علامة بناء الفعل «اكتبى» في الجملة السابقة؟
* حذف حرف العلة.
* الفتح.

5- ما الجملة التي ورد فيها فعل مبني على الضم؟
* الأبناء اهتموا بأمرهم في مرضها.
* الممرضات اهتمن بالمرضى.

6- ما الجملة التي تحوي فعلاً ماضياً مبنيّاً على السكون؟
* حقق الفريق كأس البطولة.
* حققت الفتاة الميدالية الذهبية في المسابقة.
* الطالبات حققن نتائج مميزة هذا العام.
* الجنود حققوا النصر في المعركة.

7- ما الجملة التي خلت من فعل ماضٍ مبني؟
* يا شعوب الأرض، التزموا السلام بينكم.
* الزائرون التزموا الهدوء داخل المستشفى.
* التزمنا تعليمات السلامة والأمن داخل المصنع.
* التزمت الدولتان اتفاقية السلام بينهما.

8- ما الجملة التي خلت من فعل مبني على السكون؟
* العاملات حققن إنتاجاً كبيراً اليوم.
* المتسابقات يرسمن الأعلام على اللوحات.
* يا مذيعات، انشرن الأخبار السارة.
* لأساعدن المحتاجين في حيننا.

9- ما الجملة التي خلت من فعل مبني؟
* اصدق في كل أقوالك وأفعالك.
* أفدي بلادي بروحي ودمي.
* لأذاكرن دروسي بكل جد واجتهاد.
* شكرت الفتاة أباهما على هدية عيد ميلادها.

10- نصحنى والذي قائلاً: اجتهد في دراستك، تحصل على ما تريده. ما الأفعال المبنيّة الواردة في العبارة السابقة؟
* نصحنى، تريده.
* نصحنى، اجتهد.
* نصحنى، تحصل.

11- علينا ألا نهمل في أداء واجباتنا». بين الحالة الإعرابية للفعل المضارع الوارد في الجملة.
* منصوب.
* مبني.
* مجزوم.
* مرفوع.

12- لا تشرح المُعلِّمة إلا ما يفيد الطلاب»، «قال المُعلِّم لزميله: لا تشرح إلا ما يفيد الطلاب».
ما الحالة الإعرابية للفعل «تشرح» في الجملتين السابقتين؟
* مرفوع، منصوب.
* مرفوع، مجزوم.
* مرفوع، منصوب، مرفوع.

13- جهد الصبابة أن تكون كما أرى... عين مُسَهِّدة وقلب يخفق
ما تحته خط في البيت السابق أفعال مضارعة، فما الحالة الإعرابية لكل منها على الترتيب؟
* منصوب، مرفوع، مرفوع.
* مرفوع، منصوب، مرفوع.
* منصوب، مرفوع، مجزوم.
* منصوب، مجزوم، مجزوم.

14- لن الوباء علينا، ما دمنا بالإجراءات الاحترازية». أكمل الجملة السابقة بما يُناسبها.

* يقض، نلتزم * يقض، نلتزم * يقض، نلتزم * يقض، نلتزم

15- وتوقع إذا السماء اكفهرت مطراً في السهول يُحى السهولا

قل لقوم يستنزفون المآقي هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟

ما إعراب كلِّ ممَّا تحته خط في البيتين السابقين على الترتيب؟

* فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

* فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

* فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

* فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

16- أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً منصوباً علامة نصبه حذف النون؟

* أتعلم لأنفع وطني ونفسي.

* لا أسهر فأتعب.

* لم يكن الأطباء ليضروا مرضاهم.

* جئتكم كي تساعدني.

17- ولو أن الحياة تبقى لحي ... لعددنا أضلنا الشجعانا

ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق؟

* فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.

* فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

* فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون المقدرة.

18- أيُّ العلامات الإعرابية الآتية ليست من علامات نصب الفعل المضارع؟

* الفتحة الظاهرة. * حذف النون. * حذف حرف العلة.

19- لتؤدون ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطون في حقوقكم».

ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما بها من خطأ؟

* لتؤدون ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.

* لتؤدين ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطين في حقوقكم.

* لتؤدوا ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطون في حقوقكم.

* لتؤدوا ما عليكم من مسئوليات، ولا تفرطوا في حقوقكم.

20- أيُّ الجمل الآتية تحوي فعلاً مضارعاً مرفوعاً، وعلامة رفعه الضمة المقدرة؟

* تعد اللغة العربية من أكثر اللغات استخداماً حول العالم.

* قلت لمعلمي: أستذكر دروسي بجد؛ فقال: إذن تنجح.

* لا أنهى عن شيء وأفعله.

* ما كان الحر ليقبل الضيم.

21- أحبُّ أن تذاكر دروسك ولا تُؤجل عمل اليوم إلى الغد.

ما نوع المفعولين الواردين في الجملة السابقة على الترتيب؟

اسم ظاهر، اسم ظاهر ضمير متصل، اسم ظاهر مصدر مؤول، جملة فعلية مصدر مؤول، اسم ظاهر

22- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس

ما الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل إيجاباً أو سلباً في البيت السابق (المفعول به)؟

السفينة، اليبس. النجاة، مسالكها. السفينة. مسالكها، اليبس.

23- يقول الشاعر: إنَّ يَشْفِ هذا الجسم طيب هوائها

في البيت السابق مفعولان لفعلين مختلفين، فما هما؟

طيب، النيران هذا، هواء الجسم، هواء هذا، النيران

24- يقول الشاعر: وسلاً مضر هل سلاً القلب عنها

حدّد الكلمات التي تعرب مفعولاً به في البيت السابق.

مصر، جرحه مصر، المؤسّي مصر، الزمان القلب، الزمان

25- "من الجيد أن كَرَمَكَ المديرُ في الحفل، وإيَّاكَ قَصَدَ في شكره وتقديره، وقد ذَكَرَ اسمَكَ في البداية."»

ما الصور التي جاء عليها المفعول به في الجمل السابقة على الترتيب؟

ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير متصل
ضمير متصل، اسم ظاهر، ضمير متصل

26- "عَلِمَتِني الحياةُ أَلَّا أُستسَلِمَ."» ما المفعولان الواردان في الجملة السابقة؟ وما نوع كلٍّ منهما على الترتيب؟

الحياة: اسم ظاهر، أُستسَلِمَ: جملة فعلية
ياء المتكلم: ضمير متصل، الحياة: اسم ظاهر
التاء: ضمير متصل، أَلَّا أُستسَلِمَ: مصدر مؤول
ياء المتكلم: ضمير متصل، أَلَّا أُستسَلِمَ: مصدر مؤول

27- "ما زِلْتُ أَتَأَمَّلُ ما قاله الوزيرُ في خطابه."» ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول «ما قاله» في المثال السابق؟

في محل رفع مبتدأ
في محل نصب خبر ما زال
في محل نصب مفعول به
في محل رفع فاعل

28- أَكْرَمَ الممرضاتُ مديرنَهُنَّ في العمل."» حدِّد المفعول به في المثال السابق؟

مديرنَهُنَّ
الممرضاتُ
شبه الجملة: في العمل

29- منح المُعَلِّمُ الطلابَ مهلةً للإجابة عن السؤال."» حدِّد المفعولين اللذين نصبهما الفعلُ «منح» في المثال...

الطلاب، مهلة
المُعَلِّمُ، السؤال
الطلاب، السؤال
المُعَلِّمُ، مهلة

30- يقول الشاعر: هَمَّتِ الفُلكُ واحتَوَّاهَا المَاءُ

ما عدد المفعولات الظاهرة في البيت السابق؟

أربعة
ثلاثة
مفعولان
مفعول به واحد

31- ما نوع المفعول المطلق في جملة «سمعتُ عن مُعَلِّمي سماعًا»؟

مؤكِّد للفعل.
مُبيِّن للعدد.
مُبيِّن للنوع.

32- أَكْرَمَنِي والدي إكرامًا بحسن تربيته لي."» ما نوع المفعول المطلق في الجملة السابقة؟

مؤكِّد للفعل.
مُبيِّن للعدد.
مُبيِّن للنوع.

33- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مفعول مطلق؟

فرحت الطالبات بنجاحهن في المشروع فرحًا.

كَرَّمَ المدير الموظف المثالي تقديرًا لجهوده المتفانية في العمل.

أخرج المهندسون المستخرج البترولي من الآبار المكتشفة حديثًا.

أثمرت الحديقة الغناء ثمارًا تستوجب قطفها.

34- ما المفعول المطلق في جملة «كتمتُ هواها في قلبي كتمان العاشق الهائم»؟

كتمان.
قلبي.
الهائم.
العاشق.

35- حدِّد المفعول المطلق في جملة «نظرتُ إلى أبي نظر احترام وإجلال.»

نظرتُ.
احترام.
نظر.
إجلال.

36- ما المفعول المطلق في جملة «ضربتُ الكرة بالمضرب ضربًا خفيفًا كضارب محترف»؟

ضَربَ.
ضارب.
مضرب.
ضربًا.

37- حدِّد من الخيارات الآتية ما يصلح أن يكون مفعولًا مطلقًا في جملة «شرقت الشمس..... مبهجًا.

شروقًا
إشراقًا
أشرق
مشرقًا

38- ما نوع المفعول المطلق في جملة «أتعامل مع النبلاء تعامل النبلاء»؟

مؤكِّد للفعل.
مُبيِّن للعدد.
مُبيِّن للنوع.

39- ما إعراب كلمة «قعودًا» في جملة «جلس الطفل قعودًا وهو يشرب الماء»؟

توكيد.
مفعول مطلق.
تمييز.
نائب عن المفعول المطلق.

40- ما نوع المفعول المطلق في «أكلتُ من يد أمي أكلتين، ما أشهاهما!»؟
مؤكّد للفعل. مُبَيّن للعدد.

مُبيّن للنوع.

41- قرأتُ البارحة المقامة الحزبية. حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ. وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرُ.
ما الوظيفة النحوية للألفاظ الملونة فيما سبق؟
مفعول به نائب فاعل فعل فاعل

فاعل

فعل

42- حدد الفاعل ونوعه وفق الجدول الآتي

الجملة	الفاعل	نوع الفاعل
طَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً.		
عَشَيْتُنَا سَحَابَةً.		
تَحَوَّذْ مِنَ الْعَيْمِ جِبَالًا.		
يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْمِلَ قِرَاءَةَ الْمَقَامَةِ.		
سَاءَنِي أَنْكَ حَزِينٌ يَا صَدِيقِي.		
تَلَقَّيْتُ رِسَالَتَكَ الْبَارِحَةَ.		
سَتَحْمِلُ لَكَ الْأَيَّامُ مَزِيدًا مِنَ الْفُرْصِ.		

43- صنّف الجُمَل الآتية حسب ما ظهر فيها من فعل مبنيّ للمعلوم، أو فعل مبنيّ للمجهول.

- أ/ قيلَ قديمًا: سلامة الإنسان من حفظ اللسان.
ب/ (دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ *** وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ) الشافعي
ت/ (إِذَا حُرِمَ الْمَرْءُ الْحَيَاءِ فَإِنَّهُ *** بِكُلِّ قَبِيحٍ كَانَ مِنْهُ جَدِيرٌ) العرجي
ث/ قال تعالى: (وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ) يونس:30
ج/ قال تعالى: (وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا) النبأ:11
ح/ (يَخْتَلِفُ الْمُتَعَلِّمُ عَنِ الْجَاهِلِ بِقَدَرِ اخْتِلَافِ الْحَيِّ عَنِ الْمَيِّتِ). أرسطو

44- نُحَدِّدُ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا:

الجملة	الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل
كَلَّفْنَا بِكِتَابَةِ التَّقْرِيرِ كَامِلًا.	
أَصْلِحَ السَّقْفَ الْمُهْتَرَى.	
الوَطَنُ يُفْدَى.	
أَخَذَ بِرَأْيِهِ.	

45- حدّد المفعول به للأفعال الملونة في الأمثلة الآتية والصورة التي جاء عليها:

- أ/ بَنَى لَنَا الْعِزُّ مَرْفُوعًا دَعَائِمُهُ *** وَشَيَّدَ الْمَجْدُ مُشْتَدًّا مَرَاتِرُهُ (أبو فراس الحمداني)
ب/ قَالَ تَعَالَى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة:5]
ت/ الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي *** وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ (المتنبي)
ث/ عَلِمْتُ أَنَّكَ مَسَافِرٌ.

46- لربط بين الكلمات الملوّنة وإعرابها الصحيح.

قال تعالى: (ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ) [النور: 4].		نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
لم يُكرّم العاملُ لأنّه اجتهد بعض الاجتهاد.		نائب مفعول مطلقٍ منصوبٍ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
رَحِبْتُ بِصَدِيقِي تَرْحِيْبًا حَازِمًا.		مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
سجدَ أخي سجدَتَيْنِ شكرًا لله.		مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

47- "التحقّت بالدراسات العليا سعيًا لتحقيق الدرجة العلمية التي أرجوها". حدّد المفعول لأجله في الجملة السابقة العليا. سعيًا. الدرجة. لتحقيق.

48- "أصلّي شكرًا لله". أعرب كلمة "شكرًا".

مفعول لأجله منصوب. مفعول به منصوب. تمييز منصوب. حال منصوبة.

49- "أذهب إلى المكتبة رغبة في الاطلاع". ما إعراب كلمة «رغبة»؟

حال منصوبة. مفعول لأجله منصوب. تمييز منصوب. نائب عن المفعول المطلق منصوب.

50- عين الجملة التي تشتمل على مفعول لأجله.

من آداب التعلّم إجلال المُعلّم وتوقيره. أجللتُ مُعلّمي إجلالًا. نظرتُ إلى مُعلّمي فرأيتُ في وجهه جلالًا. قمتُ إجلالًا لمُعلّمي.

51- ما أهملتُ في عملي خوفًا من الفشل. نصبت كلمة «خوفًا» لأنها وقعت .

حالًا مفعولًا لأجله مفعولًا مطلقًا نائبًا عن المفعول المطلق

52- أطيع والديّ ابتغاء رضاها ورضا الله. ما الضبط الصحيح لكلمة «ابتغاء»؟

ابتغاء. ابتغاء. ابتغاء.

53- ارتدى الناس سترات النجاة حذر الغرق. ما إعراب كلمة «حذر»؟

فعل ماض مبني على الفتح. فعل ماض مبني على الفتح. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

54- بنّتم وبنًا فما ابتلت جوانحنا شوقًا إليكم ولا جفّت مآقينا ما إعراب كلمة «شوقًا» في البيت السابق؟

حال منصوبة. مفعول به منصوب. مفعول لأجله منصوب. مفعول مطلق منصوب.

55- أعاتب نفسي إن تبسّمت خاليًا وقد يضحك الموثور وهو حزين

حدّد جملة الحال في البيت السابق.

أعاتب نفسي. وهو حزين. تبسّمت خاليًا. وقد يضحك.

56- أيّ العبارات الآتية تشتمل على حال؟

وصّى الأب ابنه مؤدّبًا له. حسّن الابن أدبًا. أدّب الأب ابنه تأديبًا حسنًا. وصّى الأب ابنه تأديبًا له.

57- أيّ العبارات الآتية تشتمل على حال جملة؟

أقبل الناجح ضحوك السن.
أقبل الناجح مستبشراً خيراً.

أقبل الناجح وجهه مشرق.
أقبل الناجح مشروح الصدر.

58- إن تتحدوا يكتب لكم الفوز، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كلِّ ميدان». عيّن جملة الحال ونوعها في العبارة السابقة.

لكم الفوز، جملة اسمية.
وتعيشوا، جملة فعلية.
يكتب لكم الفوز، جملة فعلية.
وأعلامكم مرفوعة، جملة اسمية.

59- عيّن الحال المفردة وصاحبها في هذه الجملة: «تبادلنا الرسائل في العمل متفاهمين.»

متفاهمين، الرسائل.
في العمل، الرسائل.
متفاهمين، ضمير المتكلمين الفاعل "نا".
في العمل، ضمير مستتر تقديره "نحن".

60- "أدّيتُ واجبي غير مُهمل". ما إعراب «غير» في الجملة السابقة؟

حال منصوبة. مفعول لأجله منصوب. بدل منصوب. نعت منصوب.

61- العلم مقترن بالأخلاق؛ لأنهما معاً ينشران الخير والسلام». ما إعراب كلمة «معاً» في العبارة السابقة؟

ظرف زمان منصوب. ظرف مكان منصوب. حال منصوبة. بدل منصوب.

62- إن المستشفيات جميعها ممتلئة بالمرضى»، «فحص الطبيب المرضى جميعاً». ما إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

توكيد معنوي منصوب، حال منصوبة.
خير إن مرفوع، نعت منصوب.
حال منصوبة، حال منصوبة.
توكيد معنوي منصوب، توكيد معنوي منصوب.

63- "هنيئاً ما تشربون، ومريئاً ما تأكلون". ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

مفعول مطلق منصوب، مفعول مطلق منصوب.
مفعول لأجله منصوب، مفعول لأجله منصوب.
مفعول مطلق منصوب، مفعول مطلق منصوب.
حال منصوبة، حال منصوبة.

64- ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ولم يمت من يكن بالخير مذكورًا

ما إعراب كلِّ ممّا تحته خط على الترتيب في البيت السابق؟

حال منصوبة، بدل منصوب.
حال منصوبة، خبر كان منصوب.
تمييز منصوب، حال منصوبة.
مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة.

65- استخراج التمييز فيما يأتي:

- 1) أعظم بمحمد رسولاً.
- 2) ازدادت شوارع القاهرة في الصيف ازدحاما وكان غير مسبوق.
- 3) بسّ صديقا من يدفعك إلى الشر.
- 4) قال تعالى " تمتعوا في داركم ثلاثة أيام ".
فاض الكوب ماء.
- 5) قال تعالى " وَاذْ وَاعِدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً " *
قال تعالى " وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ "
- 6) قال تعالى " إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ اذَّادُوا كُفْرًا لَّن نَّتَقَبِلَ تَوْبَتَهُمْ " *
قال تعالى " إِنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ لِيَرْدَادُوا إِنَّمَا "
- 7) قال تعالى " إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا " *
قال تعالى " وَسِعَ رَبِّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا "
- 8) قال تعالى " ثُمَّ اذَّادُوا كُفْرًا " *
قال تعالى " إِن تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ "
- 9) قال تعالى " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا " *
قال تعالى " فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ "
- 10) قال تعالى " وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا "

16) قال تعالى " وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا "

17) قال تعالى " رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَّحْمَةً وَعِلْمًا "

18) قال تعالى " وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا "

66- تدريبات على المنصوبات (حدد المنصوبات ونوعها وأعرابها إعراباً كاملاً)

(ماذا (المفعول به) & كيف (الحال) - لماذا (المفعول لأجله) & أين - متى (المفعول فيه (ظرف)) &

المفعول المطلق . مصدر الفعل الذي بدأت به الجملة (أكل / أكلاً)

- 1) قال تعالى " وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا "
- 2) قال تعالى " نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ "
- 3) نستطيع بذل الجهد ونحقق التفوق
- 4) قال تعالى " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا "
- 5) قال تعالى " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا " (سبحان : مفعول مطلق)
- 6) زرت من قاطعني عملاً بالهدي النبوي .
- 7) أقرأ كل يوم حبا في القراءة.
- 8) تعبت اليوم أملا في الراحة غدا .
- 9) الحافلة نازل ركابها نزولاً سريعاً .
- 10) قال تعالى " قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأَمَتُّهُ قَلِيلًا "
- 11) ما أجمل القمر ! " يأتي بعد صيغة التعجب ما أفعل " (المتعجب منه ويكون مفعول به)
- 12) الحق منتصر انتصارا واضحا .
- 13) غضبت في المباراة كثيرا
- 14) قال تعالى " يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ "
- 15) قال تعالى " وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا "
- 16) قال تعالى " وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرَضًا " .
- 17) دخلت المستشفى مريضا ، وخرجت منها معافي ،
- 18) أحب اللحم مشويا ، والسّمك مقليا ، والبيض مسلوقا .
- 19) ماذا قال لك المعلم مشيرا بيده إلى اللوحة ؟
- 20) جاءتني الطفلة باكية ، ورجعت ضاحكة .
- 21) قابلت أخواتي راجعات من المدرسة .
- 22) كلمني المعلم ماشيين .
- 23) أصلي بإخلاص طمعا في رضا خالقي .

ثانياً البلاغة

1- عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالما سابحا في علمه
شاهدت البدر مكملاً
انتحر الظالم من فوق الجبل
ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2- ما التعبير الذي يحوي صورة بيانية مما يأتي

الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعبائه
زرت عيناً صافية الماء في الصحراء
أسر الجندي عيناً للأعداء في أرض الوطن
زرت مدينة العين مع أسرتي

3- أيّ التعبيرات الآتية يحوي تشبيهاً مُجملاً؟

* رأيتُ الشمسَ كقُرْطِ ذهبي.

* المُعلّم كأنه البحر الزاخر في سعة علمه.

أعمارُكم سَفَرٌ مِنَ الأسفارِ
ويَفْتُها كالسُّقْمِ في أعضائي

* فاقضوا ما رَبَّكُم عَجَلاً إِنما
* يَنْتابُها موجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهي

4- "الصبر مفتاح الفرج". ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟ وما سر جماله؟

مُجمَل، التجسيم.

بليغ، التوضيح.

مُجمَل، التوضيح.

بليغ، التجسيم.

5- حدّد البيت الذي يشتمل على استعارة ممّا يأتي.

بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ

لَطُولُ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي

أَيَا فَوْزٍ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

وِظَالِبِ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ

6- قال «ابن الرومي» عن بيته: فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْ

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوَدَتْ هَالِكًا

حدّد نوع التشبيه في البيت السابق، موضّحاً سرّ جماله، وبمّ يوحى.

مُجمَل، التجسيم، يوحى باهتمامه بمنزله وحرصه عليه.

تمثيلي، التوضيح، يوحى بقوة ارتباطه ببيته وتعلّقه به.

مُفصّل، التشخيص، ارتباط نفسه بمنزله وتعلّقه به.

ضمني، التوضيح، حزنه الشديد لفراق بيته.

7- قال «السموأل بن عدياء»: إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ

فَكُلُّ رِذَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلٌ

استخرج من البيت السابق استعارة تصريحية، ووضّح سرّ جمالها.

"رِذَاءٍ"، التشخيص.

"رِذَاءٍ"، التجسيم.

"رِذَاءٍ"، التجسيم.

"رِذَاءٍ"، التشخيص.

8- قال «حافظ إبراهيم» على لسان «مصر» متحدّثاً عن نفسها:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا

كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخُدِي

في قول الشاعر «أبني قواعد المجد» لون بياني. بيّن نوعه، وسرّ جماله.

استعارة تصريحية، التجسيم.

تشبيه بليغ، التوضيح.

استعارة مكنية، التجسيم.

استعارة مكنية، التشخيص.

9- سَمِّتُ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ * * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ الْأَسْلُوبُ الْبَلَاغِيُّ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ، هُوَ :

* كناية

* تشبيه بليغ

* استعارة تصريحية

* تشبيه مُفصّل

10- اقرأ ثمّ اكمل - قال أبو تمام في قصيدته، تجارب الحياة:

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا * * * فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ

رَأَيْتُ الْحَرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي * * * وَيَحْمِيهِ مِنَ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي * * * لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ

الغرض الشعري في الأبيات الشعريّة السابقة

الفكرة في البيت الأوّل

كلمتان بينهما علاقة تضادّ

أنواع الأساليب تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

1/ الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

2/ الإنشائية غير طلبية (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا) ..

اقرأ النص السردي الآتي بعنوان (المُحسنة) للكاتبة مرسيل بريفو ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قَبْلَ أُسْبُوعٍ خَرَجْتُ مَعَ طِفْلَتِي (سوزان)، وَهِيَ كَمَا تَعْلَمُونَ، طِفْلَةٌ وَدِيعَةٌ، ذَكِيَّةٌ، فِي رِبْعِيهَا الْخَامِسِ -سائِرَةٌ بِهَا إِلَى مَدْرَسِهَا. وَكَانَ الْجَوُّ رَائِقًا، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً، فَسِرْنَا عَلَى قَدَمَيْنَا نَجْتَازُ شَارِعَ (الشانزليزيه) وَنَحْنُ أَشَدُّ مَا نَكُونُ سُرُورًا بِالْحَيَاةِ، وَغِبْطَةً بِالدُّنْيَا. فَلَمَّا وَصَلْنَا مُلْتَقَى (الرون برون) تَقَدَّمَ مِنَّا بِخُطَوَاتٍ مُرْتَجِفَةٍ، وَأَقْدَامٍ هَزِيلَةٍ، صَبِيٌّ فَقِيرٌ، وَمَدَّ نَحْوَنَا يَدَهُ الصَّغِيرَةَ الْمُرْتَعِشَةَ، يَسْأَلُنَا الْمَسَاعِدَةَ، وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِعَيْنِيهِ، لَا بِلِسَانِهِ، فَهُوَ عَلَى مَا يَظْهَرُ، أُخْرَسٌ.

وَكَنتُ أَنْذِرُ أُمِّسِكُ يَدَ ابْنَتِي بِيَدِي الْيُسْرَى، وَأَحْمِلُ مِظْلَتِي بِيَمِينِي، وَأَقُولُ الْحَقَّ إِنَّنِي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ إِخْرَاجِ كَيْسِ نُقُودِي، لِأَضَعَّ فِي يَدِهِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ، بَلْ تَابَعْتُ مَسِيرِي مَعَ طِفْلَتِي الَّتِي كَانَتْ تُطِيلُ النَّظَرَ إِلَيْهِ. وَمَا كِدْنَا نَخْطُو عِدَّةَ خُطَوَاتٍ، حَتَّى انْقَطَعَتْ طِفْلَتِي عَنِ الْكَلَامِ، وَكَفَّتْ عَن مُدَاعَبَاتِهَا لِي. وَأَحْسَسْتُ أَنَا الْآخَرَى الْإِحْسَاسَ نَفْسَهُ وَالرَّغْبَةَ فِي الصَّمْتِ. وَصَلْنَا مِيدَانَ (الكونكورد) وَلَمْ نَنْبَسْ لَأَنَا وَلَا ابْنَتِي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، مِنْذُ أَنْ وَقَعْتُ عِيُونَنَا عَلَى وَجْهِ ذَلِكَ الصَّبِيِّ الْمِسْكِينِ!

وَشَعَرْتُ فِي أَعْمَاقِي نَفْسِي بِشُعُورٍ مِنَ الضَّبِيقِ كَانَ يَتَزَايَدُ وَيَتَعَاطَمُ كُلَّمَا أُوغِلْتُ فِي سَيْرِي، كَمَا أَحْسَسْتُ أَنَّي قَدِ اسْتَأْتُ إِلَى ذَلِكَ السَّائِلِ الْمِسْكِينِ إِذْ لَمْ أَمْنَحْهُ شَيْئًا. غَيْرَ أَنَّي حَاوَلْتُ أَنْ أُخَفِّفَ هَذَا الْإِحْسَاسَ بِالْإِثْمِ، فَقُلْتُ لِنَفْسِي: إِنَّنِي سَأَسَاعِدُ أَوَّلَ فَقِيرٍ أَصَادِفُهُ فِي طَرِيقِي بَعْدَ الْآنِ.

وظننتُ أَنَّ هَذَا الْعَزْمَ سَيُنْقِذُنِي مِنْ تَقْرِيعِ ضَمِيرِي، وَيُخَلِّصُنِي مِمَّا اسْتَوْلَى عَلَيَّ مِنْ ضَبِيقٍ، وَلَكِنَّ هَذَا الشُّعُورَ، أَخَذَ يَزْدَادُ وَيَكْبُرُ، وَأَحْسَسْتُ فِي نَفْسِي بِمَا يَشُدُّ قَدَمِي، وَيَمْنَعُنِي مِنْ مُتَابَعَةِ سَيْرِهَا، وَالْعَوْدَةَ بِي إِلَى ذَلِكَ الْمِسْكِينِ. وَرَفَعْتُ (سوزان) وَجْهَهَا الصَّغِيرَ إِلَيَّ، وَقَالَتْ:

- أمَاه!

- مَا بِكَ يَا عَزِيزَتِي؟

- لَمْ لَمْ تَمْنَعِي السَّائِلَ الَّذِي رَأَيْتَاهُ فِي الطَّرِيقِ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ؟

- لَمْ أَنْبِئِهِ يَا طِفْلَتِي.

وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ رَغْمَ سُكُونِهَا وَصَفْمِهَا مِثْلِي؛ مَشْغُولَةٌ الْبَالِ بِذَلِكَ الْمَسَائِلِ الْمُسْكِينِ، فَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى سَاعَتِي، فَوَجَدْتُ أَنَّ هُنَاكَ مُتَمَسِّعًا مِنَ الْوَقْتِ لِكَيْ أَعُودَ إِلَى الصَّبِيِّ الْمُسْكِينِ، وَأَمْنَحَهُ شَيْئًا مِنَ النَّقُودِ، ثُمَّ أَعُودَ بِطِفْلَتِي إِلَى مَدْرَسَتِهَا.

ولم أتردد في استدعاء عربة، عدنا بها إلى (الشانزليزية)، وكانت (سوزان) خلال الطريق، فلقية النظرات، وكنت أنا أجس في نفسي بمثل قلقها خوفًا من ألا نجد الصبي في مكانه.

ووصلنا المكان الذي أبصرناه فيه، فلم نجد هُنَاكَ، فَمَسَّلْنَا عَنْهُ عَجُوزًا كَانَتْ تَحْرُسُ أَحَدَ الْأَبْوَابِ، فَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا تَذْكُرُ أَنَّهَا رَأَتْهُ قَبْلَ دَقَائِقَ، وَلَمْ تَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ أَبَدًا.

وبينما نحنُ نهمُّ بِالرَّجُوعِ خَائِبِينَ، وَإِذَا (بِسُوزَانَ) تَلْمَحُهُ مِنْ بَعِيدٍ مُسْتَنِدًّا إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ بِالنَّقُودِ، وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ، وَعَادَتْ إِلَى مَهْرُورَةٍ مُغْتَبِطَةً. أَمَا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ كَأَنَّ عَيْنًا ثَقِيلًا قَدْ أُزِيحَ عَنْ كَاهِلِي، وَرَاحَةً لَطِيفَةً تَعُودُ إِلَى نَفْسِي.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. متى بدأت الأم ترغب في الصمت؟

- أ. عندما وصلت ميدان الكونكورد.
- ب. منذ تجاوزت الصبي الفقير.
- ت. عندما كفت الطفلة عن مداعبة أمها.
- ث. عندما ركبت العربة إلى (الشانزليزية)

2. ما السبب الحقيقي لعدم إعطاء السيدة نقوداً للصبي؟

- أ. لأنها كانت تمسك بيدي ابنتها وتحمل المظلة باليد الأخرى.
- ب. لأنها لم تأبه يوماً لمساعدة المتسولين في الشارع.
- ت. لأنها لم تفكر بإخراج محفظها من الحقيبة.
- ث. لأنها كانت تحت الخطأ كي توصل ابنتها إلى المدرسة.

3. لماذا شعرت السيدة بالضيق الشديد؟

- أ. لإحساسها بأنها أساءت للصبي الفقير.
- ب. لأنها عرفت أن الصبي كان أحرماً.
- ت. لأنها اعتادت أن تساعد الفقراء.
- ث. لأنها بحثت عن الصبي ولم تجده.

4. بم توهي عبارة (تفريع الضمير)؟

- أ. العجز والامتثال.
- ب. الإحساس بالندم.
- ت. الشعور بالحزن.
- ث. الرحمة والمساعدة.

5. ما المغزى من القصة؟

- أ. التحلي بالإنسانية والرحمة.
- ب. الإحساس بالذنب.
- ت. الاعتناء بالمتسولين.
- ث. مراعاة مشاعر الأطفال.

6. كيف تصف مضمون القصة؟

- أ. مصدرًا للسُرور والفرح.
- ب. كَشْفًا عن أعماق النفس.
- ت. دَعْوَةً إلى فهم معاناة الآخرين.
- ث. دَعْوَةً لمُحاسبة النفس.

7. ما الحدث المحوري الذي يدور حوله النص ؟

أ . تنزه الأم وطفلتها .

ب . لقاء الأم وابنتها بالطفل السائل .

ت . رفض الأم إعطاء الطفل بعض المال .

ث . غضب البنت من رد فعل أمها .

8 . لم لم تمنحي السائل الذي رأيناه في الطريق شدياً من المال . (أعرب ما تحته خط وحدد صورة الفاعل في الفعل رأيناه) .

أ . فعل مضارع منصوب بحذف النون / مفعول به ثاني / صورة الفاعل ضمير مستتر .

ب . فعل مضارع مجزوم بحذف النون / مفعول به ثاني / صورة الفاعل ضمير متصل

ت . فعل مضارع مجزوم بالسكون / مفعول به ثاني / صورة الفاعل ضمير مستتر

ث . فعل مضارع منصوب بالفتحة / مفعول به أول / صورة الفاعل ضمير متصل

9 . حدد التقنيتين الفنييتين التي استخدمتهما الكاتبة في الفقرة الموجودة بين مستطيل ؟ وحدد نوع الراوي ؟

أ . السرد والحوار الداخلي / الراوي الداخلي .

ب . الوصف والسرد / الراوي العليم .

ت . الوصف والحوار الخارجي / الراوي الخارجي .

ث . الوصف والحوار الداخلي / الراوي الداخلي .

10 . (فقد شعرت كأن عبئاً ثقيلاً قد أزيح عن كاهلي) حدد نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة .

أ . استعارة مكنية .

ب . تشبيه .

ت . استعارة تصريحية .

ث . كناية .

اقرأ النص السردى الآتي بعنوان (ذاكرة أمي) للكاتب جابر علي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



يُنَّ حينٍ وَاخَرَ، تَطْلُبُ مِنِّي أُمِّي أَنْ أُجْلِبَ لَهَا
دَوَاءَ النَّقْرِسِ، وَأَنْ أَخُذَهَا إِلَى بَيْتِ أَخِيهَا الَّذِي
يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ أُخْرَى، وَأَنْ أُصْلِحَ سَخَانَ
المَاءِ لِأَنَّهَا لَا تُحِبُّ الِاسْتِحْمَامَ بِالمَاءِ البَارِدِ
حَتَّى فِي الصَّيْفِ.

أُمِّي تَجَاوَزَتِ السَّبْعِينَ مِنَ العُمُرِ، وَقَدْ
لَا حَظَّتْ أَنَّهَا تَقُولُ الشَّيْءَ وَتُدْسَاهُ بَعْدَ سَاعَةٍ،
وَتَطْلُبُ أُمْرًا وَلَا تَتَذَكَّرُ مَا طَلَبَتْ بَعْدَ حينٍ،
لهذا عِنْدَمَا تَطْلُبُ مِنِّي شَيْئًا، فَإِنِّي فِي كُلِّ مَرَّةٍ،

أَعِدُّهَا بِإِخْضَارِهِ وَاتِّجَاهِ الأَمْرِ، لِأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَنْسَى مَا طَلَبَتْ، وَعِنْدَمَا تُعِيدُ طَلِبَهَا مَسَاءً، أَعْرِفُ أَنَّهَا تَعْتَقِدُ
أَنَّهَا تَسْأَلُنِي إِتْيَاهُ لِلْمَرَّةِ الأُولَى، لِذَلِكَ أَتَصَنَّعُ المَوَافَقَةَ، لِثِقَتِي أَنَّهَا لَنْ تَتَذَكَّرَ طَلِبَهَا صَبَاحَ اليَوْمِ التَّالِي، فَتَهَزُّ رَأْسَهَا
رَاضِيَةً.

صَبَاحَ أُمْسٍ سَمِعْتُ صَوْتَ القُرْآنِ فِي بَيْتِ جِيرَانِنَا فَعَلِمْتُ لِاحْتِمَاءِ أَنَّ أُمَّ سَعِيدٍ قَدْ تُوفِّيَتْ، شَعَرْتُ بِحُزْنٍ لِمَوْتِهَا
لِأَنَّهَا كَانَتْ الزَّائِرَةَ الوَحِيدَةَ لِأُمِّي فِي وَحْدَتِهَا، تَجْلِسَانِ سَوِيًّا لِسَاعَاتٍ، تَتَحَادَثَانِ، تُعِيدَانِ ذَاتَ القِصَصِ كُلَّ يَوْمٍ
تَقْرِبًا.

أَعْرِفُ أَنَّ أُمِّي -غَالِبًا- لَنْ تَتَذَكَّرَ صَاحِبَتَهَا تِلْكَ، فَهِيَ لَمْ تَسْأَلْ عَنْهَا بَعْدَ أَنْ انْقَطَعَتْ عَنْهَا فَتْرَةٌ طَوِيلَةٌ كَانَتْ فِيهَا
رَاقِدَةً فِي المُسْتَشْفَى فِي أَيَّامِ مَرَضِهَا الأَخِيرَةِ، لَكِنِّي رَغِبْتُ فِي إِخْبَارِهَا عَنْ مَوْتِهَا، لِأَنَّهَا سَتَسْأَلُنِي عَنْ سَبَبِ قِرَاءَةِ
القُرْآنِ.

أُمَاهُ... أُمَّ سَعِيدٍ تُوفِّيَتْ أُمْسًا.

نَظَرْتُ إِلَيَّ مُسْتَفْهِمَةً. نَسِيتُ أَنَّ سَمْعَهَا ثَقِيلٌ، افْتَرَيْتُ مِنْهَا وَأَنَا أَرْفَعُ صَوْتِي: «أُمَّ سَعِيدٍ مَاتَتْ».

تَوَقَّعْتُ مِنْهَا أَنْ تَسْأَلَ مَنْ هِيَ أُمَّ سَعِيدٍ! وَلَكِنِّي ذُهَلْتُ إِذِ امْتَنَعَ وَجْهَهَا وَاعْرُورَقَتْ عَيْنَاهَا بِالدَّمْعِ، وَأَجْهَشْتُ

بِالْبُكَاءِ وَصَارَتْ تَرْتَعِشُ حَتَّى خِفْتُ أَنْ يُغْشَى عَلَيْهَا مِنَ الْأَنْفِعَالِ وَالتَّائُرِ.
كَفَكَفْتُ دُمُوعَهَا وَمَسَحْتُ أَنْفَهَا وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مَبْجُوحٍ: مَتَى تُوفِّيْتُ فِي
بِالْأَمْسِ.

قَالَتْ بِحَمْرَةٍ وَأَمَى: كَانَتْ تَشْكُو مِنْ ضَيْقٍ فِي النَّفْسِ فَقَطَّ، لَمْ تَكُنْ تُعَانِي مِنْ عِلَّةٍ أُخْرَى، طَلَبْتُ مِنْهَا أَلَّا تَأْتِي
كُلَّ يَوْمٍ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تُصِرُّ عَلَى زِيَارَتِي، وَقَدْ تَرَكْتُ مِنْدِيلَهَا وَمِفْتَاحَهَا هُنَا فِي آخِرِ مَرَّةٍ، اللَّهُ يَرْحَمُهَا، هَلْ تُوفِّيْتُ فِي
المُسْتَشْفَى أَمْ فِي بَيْتِهَا؟
صَهَمْتُ قَلِيلًا، امْتَدَرْتُ نَحْوَ الْبَابِ.
سَأَلْتَنِي: أَيْنَ مَتَدَّهَبُ؟
بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَأَنَا مُنَكَّمُ الرُّأْسِ، أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلَبِ لِكَ الدَّوَاءِ وَأُحْضِرُ مَنْ يُصْلِحُ السَّخَّانَ!

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. ما المشكلة التي تعاني منها الأم؟

أ. مَرَضُ النِّقْرَمِي.

ب. النِّسْيَانُ الْمُسْتَمِرُّ.

ت. وَفَاةُ جَارَتِهَا.

ث. عُقُوقُ ابْنِهَا.

2. لماذا كان الابن يتجاهل طلبات أمه في البداية؟

أ. لِأَنَّهَا تَنَمَى مَا تَطْلُبُهُ.

ب. لِأَنَّ طَلَبَاتِهَا غَيْرُ مُهِمَّةٍ.

ت. لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ الْمَالَ.

ث. لِأَنَّهَا مَرِيضَةٌ بِالنِّقْرَمِي.

3. ما دلالة العبارة الآتية « بِصَوْتِ حَفِيضٍ وَأَنَا مُنَكَّسُ الرَّأْسِ، أَجَبْتُ: سَأَذْهَبُ لِأَجْلَبِ لِكَ الدَّوَاءِ وَأُحْضِرَ مَنْ يُصْلِحُ السَّخَّانَ! »؟

أ. حُزْنُ الابْنِ لِوَفَاةِ جَارَتِهِمْ أُمِّ سَعِيدٍ.

ب. احترامُ وتادُّبُ الابنِ مع أُمِّهِ المَرِيضَةِ.

ت. ضرورةُ إحضارِ الدَّوَاءِ بِسُرْعَةٍ لِلأُمِّ.

ث. نَدَمُ الابْنِ لِأَنَّهُ لَمْ يُجِبْ طَلِّبَاتِ أُمِّهِ.

4. عَلامٌ يَدُلُّ بِكَاءِ الأُمِّ بَعْدَما سَمِعَتْ خَبَرَ وُفَاةِ جَارَتِهَا؟

أ. العَلاقَةُ الوَثِيقَةُ الَّتِي كَانَتْ تَرْتَبُطُ بَيْنَهُمَا مُنْذُ زَمَنٍ.

ب. قَلَقُ الأُمِّ مِنْ بَقَاءِ مَفَاتِيحٍ وَمِنْدِيلٍ أُمِّ سَعِيدٍ عِنْدَها.

ت. خَوْفُ الأُمِّ مِنْ أَنْ تَعِيشَ وَحِيدَةً بَعْدَ وُفَاةِ جَارَتِها.

ث. حُزْنُ الأُمِّ لِأَنَّ ابْنَهَا لَمْ يُحْضِرْ لَهَا الدَّوَاءَ الَّذِي طَلَّبَتْهُ بِالأمْسِ.

5. ما التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في نهاية النص ؟

أ. السرد

ب. الوصف .

ت. الحوار الخارجي

ث. الحوار الداخلي

6. أنا منكس الرأس ، أجبت ، سأذهب لأجلب لك الدواء . (حدد نوع الصورة البيانية في المقتطف السابق) .

أ. تشبيه بليغ

ب. استعارة مكنية

ت. استعارة تصريحية

7. لثقتي أنها لن تتذكر طلبها صباح اليوم التالي ، فتهز رأسها راضية .

أ. فعل مضارع مجزوم / مفعول به منصوب / حال منصوب.

ب. فعل مضارع منصوب / مفعول فيه منصوب / حال منصوب.

ت. فعل مضارع مرفوع / مفعول فيه منصوب / نائب عن المفعول المطلق.

ث. فعل مضارع منصوب / مفعول فيه منصوب / مفعول به منصوب.

8. فعلت لاحقاً أن أم سعيد قد توفيت . اعرب ما تحته خط وحدد صور الفاعل للأفعال بالترتيب .

أ. مفعول به منصوب / صور الفاعل اسم ظاهر - ضمير مستتر .

ب. مفعول فيه منصوب / صور الفاعل ضمير متصل - ضمير مستتر .

ت. مفعول مطلق منصوب / صور الفاعل اسم ظاهر - ضمير مستتر .

ث. حال منصوب / صور الفاعل ضمير متصل - ضمير مستتر .

9. ما الصفة التي يتصف بها الابن في معاملته مع أمه؟

أ. غير مبالي بخدمتها .

ب. مستاء من كثرة طلباتها .

ت . عاقاً لها .

ث. حريصاً على خدمتها .

10 . ما الحدث المحوري الذي يدور حوله النص ؟

أ . موت أم سعيد .

ب . نسيان الأم ما تطلبه من ابنها .

ت . إخبار الابن أمه عن موت أم سعيد .

ث . حزن الأم على موت صديقتها أم سعيد

اقرأ النص الآتي بعنوان (النهر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



1. مصرُ هبةُ النيلِ» مقولةٌ شهيرةٌ للمؤرخ اليوناني (هيرودوت) تُعبّرُ وتُوجِّزُ ما شكَّته الأنهارُ على مرِّ التاريخِ من استقطابٍ، وجذبٍ للحضاراتِ المُختلفةِ، التي استقرَّتْ ونهضتْ حولَ ضفافِها؛ وكانتِ الأنهارُ مصدرَ الهامِ للشعراءِ والكتّابِ قديمًا وحديثًا، وهذا النَّصُّ سيأخذُك في رحلةٍ لتتعرَّفَ النَّهرَ أكثرَ.

2. النَّهرُ تدفُّقٌ من الماءِ العذبِ، يَشُقُّ في الأرضِ

مجرىً طويلاً، ويمرُّ النَّهرُ بمراحلٍ عدَّةٍ، وتتغيَّرُ خصائصُه بين مَنبَعِه ومَصبِّه، كما أنَّ سرعته، وحِمْلَه يعتمدان على طبيعة الأرضِ والصُّخورِ التي يجري فيها، وبالمقابل يُغيِّرُ النَّهرُ سُكْلَ الأرضِ حولَ مجراه، وتبدأُ معظمُ الأنهارِ من أعالي الجبالِ، أو التلالِ، وقد يكونُ منبعُ النَّهرِ نَهْرًا جليديًا ينصهرُ، أو ينبوعًا، أو بحيرةً تفيضُ مياهها. ويتلقَّى النَّهرُ في أثناء جريانه في مجراه المزيدَ من المياهِ من الجداولِ، والأنهارِ الأخرى، ومن مياهِ الأمطارِ، ويقعُ مَصَبُ النَّهرِ في نهايته، حيثُ تُصبُّ مياهُه في نهرٍ أكبرَ، أو في بحيرةٍ، أو في أحدِ المحيطاتِ.

3. وتختلفُ الأنهارُ فيما بينها من حيثُ الحجمِ اختلافًا كبيرًا؛ فبعضها صغيرٌ جدًا إلى درجةٍ جفافِها خلالَ فصولِ

الجفافِ، وبعضها عظيمٌ دائمُ الجريانِ، وأطولُ نهرٍ في العالمِ هو نهرُ النيلِ في إفريقيا، يليه نهرُ الأمازونِ في أمريكا الجنوبية، ولكنَّ كميةَ المياهِ التي يحملها هذا النَّهرُ تفوقُ كميةَ المياهِ في نهرِ النيلِ، وفي أيِّ نهرٍ آخرَ.

ويتعدَّدُ إحصاءُ عددِ الأنهارِ في العالمِ؛ فالمصادرُ المعروفةُ تتحدَّثُ عن وجودِ ما بين 165 و170 نهرًا عظيمًا يمكنُ الإبحارُ على صَفْحَتِه، وتختلفُ تصنيفاتُ الأنهارِ باختلافِ زوايا التَّطَلُّعِ إليها؛ فهناك الأنهارُ المحليَّةُ التي تنبعُ وتصبُّ ضمنَ الدولةِ الواحدةِ، مثلُ نهرِ المسيسيبي في الولاياتِ المتَّحدةِ، وهناك الأنهارُ الدوليَّةُ، هي العابرةُ لحدودِ أكثرَ من دولةٍ مثلُ نهرِ النيلِ، وجغرافيًا هناك الأنهارُ الدائمةُ، التي لا تتوقَّفُ عن الجريانِ، وهناك الأنهارُ الموسميَّةُ التي تجري في مواسمِ الأمطارِ فقط.

4. والأنهارُ ذاتُ أهميَّةٍ كبيرةٍ للزراعةِ؛ لأنَّ أوديتها وسهولها على نحوٍ خاصٍ تُعدُّ تربةً خصبةً لزراعةِ المحاصيلِ، وفي

المناطق الجافة يستخدم المزارعون مياه الأنهار لري أراضيهم، عن طريق حفر القنوات التي تنقل مياه النهر إلى مزارعهم، والأهواز مصدر مهم من مصادر الطاقة للإنسان؛ إذ يتم استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر عند المساقط، وعند المناطق المنحدرة للنهر؛ لتشغيل الآلات، وتوليد الكهرباء، والاستثمار أكبر لمياه الأنهار تُقام السدود؛ لاستغلال قوة اندفاع الماء في تشغيل الآلات؛ ذلك أن النهر الذي يُشيد عليه السد تتكون خلفه بحيرة، أو مخزون كبير من المياه يُستثمر في توليد الكهرباء، ويعمل السد على رفد النهر بالمياه التي تضمن حياة الأسماك، كما تحول السدود دون جفاف النهر، فضلاً عن احتوائها مياه فيضان النهر حتى لا تتعرض ضفتاه للغرق.

5. وللنهر ثلاثة أجزاء هي: منبع النهر؛ إذ تُسمى المجاري المائية التي تنساب من المنبع منابع النهر التي تتكون مياهها من مياه الأمطار والبحيرات والثلج والجليد الدائنين، وفي منطقة المنابع يبلغ النهر أقصى ارتفاع له، والجزء الثاني هو مجرى النهر؛ ويتألف من الأراضي الواقعة على جانبي المياه التي تنساب في النهر، ويُسمى السطح السفلي لمجرى النهر بالقاع، وتُسمى كل حافة من حافتي المجرى بشط النهر، ويميل مجرى النهر إلى الانحدار الشديد قرب المنبع، في حين يميل إلى الانبساط تقريباً قرب المصب، وأما جزء النهر الثالث فهو المصب؛ ويقع في نهاية النهر حيث تُصب مياهه في نهر أكبر، أو في بحيرة، أو في أحد المحيطات.

6. ويُطلق الجغرافيون على المجرى الأعلى للنهر مرحلة الشباب؛ وفي هذه المرحلة يكون النهر ضيقاً، شديد الانحدار، مستقيم الوادي، وسرعة جريان مياهه تكون كبيرة، وفيها تكون المساقط والجنادل كثيرة، وأطلقوا على المجرى الأوسط مرحلة النضج؛ وفيها يخف انحدار النهر نتيجة لتسع الوادي بسبب عملية التحت الجانبي للصخور، وتقل في هذه المرحلة سرعة جريان مياه النهر، ويزداد انحداراً، وتظهر التعاريج والمنعطفات، وعلى المجرى الأدنى أطلق الجغرافيون مرحلة الشيخوخة؛ ويصبح النهر فيها عريض المجرى، واسع الوادي، ضعيف الانحدار، كثير التعاريج؛ لذا ترسب في قاع مجراه حوامله من طمي وجسيمات دقيقة أخرى، وعند هذا الجزء الأخير تنخفض سرعة جريان المياه فجأة عند مصبه؛ ما يؤدي إلى تكوّن مسطح من الأرض يُسمى الدلتا التي تبدأ عند مصب النهر، وتمتد حتى البحيرة، أو المحيط الذي يصب النهر فيه، وذلك حين تنخفض سرعة النهر فجأة، وتضعف قدرته على الاحتفاظ بحمله من الطين والرمل ورواسب أخرى تكونت بفعل عمليتي التعرية ونحت الصخور، ومن أكبرها دلتا نهر النيل، ودلتا نهر المسيسيبي، وأخذت الدلتا اسمها من حرف دلتا اليوناني؛ لأن الكثير منها مُثلته الشكل تقريباً، وما يحمله النهر من مواد مرئية، وغير مرئية لها دور في اللون الذي يغلب عليه مثل الأصفر والأحمر والبني.

7. ولم يتعد الإنسان في تاريخه يوماً عن الأنهار، وحتى عندما وفّر التطور وسائل جر المياه إلى أماكن بعيدة عن

الأنهار، لم يتحرّر الإنسان من ارتباطه بالنهر إلا قليلاً؛ فبقيت أحواض الأنهار تحتضن الغالبية العظمى من مدن العالم الكبيرة والصغيرة؛ ولذا لا غرابة في أن تكون الأنهار حاضرة دائماً في الوجدان الثقافي والاجتماعي، وأيضاً في صميم الحياة الاقتصادية والسياسية.

فحين تزور بلدًا احرص على مشاهدة النهر الذي يخترق أرضه؛ حتى لا تفوتك المشاهد والمناظر الخلابة.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي.

1. مستعيناً بالسياق ما معنى ما تحته خطاً في عبارة «وتتكوّن الدلتا بفعل عمليتي التعرية ونحت الصخور» الواردة في النص؟

أ. التفجير

ب. التفتيت

ت. التقشير

ث. التشكيل

2. ما الدلالة التي تحملها عبارة «مصر هبة النيل»؟

أ. أن شعب مصر وصل إليها، وأقام فيها عن طريق نهر النيل.

ب. أن البضائع والغذاء وصل لأهل مصر عن طريق نهر النيل.

ت. أن نهر النيل هو الذي شكّل أرض مصر، وجغرافيتها.

ث. أن نهر النيل بخيراته وبالدلتا كان أساس بناء الحضارات في مصر.

3. ما أبرز ملامح النهرو هو في مرحلة الشباب حسب ما ورد في النص؟

أ. سرعة الجريان كبيرة.

ب. عريض المجرى واسع الوادي.

ت. فيضانه عظيم.

ث. حمولته من الطمي كبيرة.

4. كيف يبدو التّهزُّو هو قريبٌ من مصبِّه؟

أ. منبسّطاً

ب. شديد الانحدارِ

ت. خاليًا من التعاريجِ

ث. سريع الجريانِ

5. ما العبارةُ الصّحيحةُ عن نهرِ المسيسيبي حسبَ ما وردَ في النّصّ؟

أ. أنّه من الأنهارِ الدوليّة.

ب. أنّه أطولُ نهرٍ في العالمِ.

ت. أنّه من الأنهارِ الموسميّة.

ث. أنّه أكبرُ الأنهارِ في حمولته المائيّة.

6. ما سبب اختلاف لون مياه الأنهار؟

أ. اختلافُ منابعها.

ب. تعدّدُ مصادرِ مياهها.

ت. اختلافُ حقلها من الطّفي.

ث. تنوعُ الأرضِ التي تسيرُ فيها.

7. ما الفكرة المحورية للنص؟

أ. الأنهار وأثرها على الثقافة والمجتمع.

ب. نهر النيل والأمازون أطول الأنهار.

ت. أنواع الأنهار في العالم وأثرها على الناس.

ث. التعرف على الأنهار وخصائصه وأثره.

8. ما المعلومة الخطأ وفق ما ورد في النص؟

أ. نهر النيل أطول الأنهار في العالم.

ب. أكبر دلتا في العالم دلتا نهر النيل والمسيسيبي.

ت. كمية المياه التي يحملها نهر النيل هي الأكثر في العالم.

ث. تولد الكهرباء من تدفق الأنهار.

9 . المواد التي يحملها النهر هي السبب في صباغته بالألوان . تجد هذه الفكرة في أي فقرة .

أ . الثالثة .

ب . الرابعة .

ت . الخامسة .

ث . السادسة .

10 . حدد الفكرة التي لم ترد في النص .

أ . الأنهار حاضنة للوجدان الثقافي والاجتماعي .

ب . للأنهار أجزاء ثلاثة .

ت . اختلاف الأنهار في حجمها وطولها .

ث . قامت على نهر النيل الحضارة المصرية القديمة .

11 . في الفقرة الخامسة (للأنهار ثلاثة أجزاء ..) ما علاقة هذه الجملة بما بعدها ؟

أ . تفصيل بعد إجمال .

ب . إجمال بعد تفصيل .

ت . تفسير وتوضيح .

ث . سبب ونتيجة .

12 لم يتحرر الإنسان من إرتباطه بالنهر إلا قليلاً . أعرب ما تحته خط .

أ . مفعول به / مفعول فيه .

ب . مفعول به / نائب عن المفعول المطلق .

ت . فاعل / نائب عن المفعول المطلق .

ث . فاعل / نائب المفعول فيه .

13 . (ويطلق الجغرافيون على المجرى الأعلى للنهر مرحلة الشباب .) نوع الصورة البيانية في العبارة

السابقة .

أ . تشبيه بليغ .

ب . كناية .

ت . استعارة مكنية .

ث . استعارة تصريحية .

14 . إن الأنهار هي المصدر الرئيس التي تقوم عليه الزراعة، فهل المحافظة عليه مسؤولية الجميع ؟

ما الغرض البلاغي من الاستفهام فيما سبق ؟

أ . الحث والحض .

ب . النفي .

ت . الدهشة والتعجب .

ث . التقرير والتأكيد .

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ لِلْكَاتِبِ الْبُرْتِغَالِيِّ (أَفُونْسُو بَوْلِيُو) بِعَنْوَانِ (كَأْسُ الشَّاي)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

كَأْسُ الشَّاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغوا

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاكِجِ الرِّحْلَةِ مِنْ مَدِينَةِ (بورتو) إِلَى مَدِينَةِ (بيسو دا رغوا) بِالْحَافِلَةِ، وَبَعْضَهَا بِالْقِطَارِ بِحَسَبِ التَّضَارِيسِ. وَهَفَّتِ الْحَافِلَةُ الَّتِي تَجْرُهَا سَيَّئَةٌ مِنَ الْخِيُولِ بِانْتِظَارِ الرُّكَّابِ الْمُتَأَخِّرِينَ، وَبَيْنَ هَزَجِ الْمُحْتَشِدِينَ حَوْلَ الْحَافِلَةِ، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشُّكْوَى مِنْ عَدَمِ اهْتِدَائِهِمْ إِلَى الْأَمَاكِينِ الَّتِي حَاجَزُوهَا، أَوْ فُقْدَانِهِمْ أَمْتِعَتِهِمْ.

2. وَفِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْحَافِلَةِ، جَلَسَ شَابٌّ فِي مُقْتَبَلِ الْعُمْرِ يُرْتَبُّ مَتَاعَهُ، وَامْتَلَأَتِ الْمَقَاعِدُ كُلُّهَا بِأَصْحَابِهَا إِلَّا الْمَقْعَدَ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ. جَمَعَ السَّائِقُ الْأَمْتِعَةَ، وَشَرَعَ الْحَارِسُ يُصَفِّرُ صَافِرَةَ الْمَغَادِرَةِ، وَظَهَرَ بَعْتَهُ عِنْدَ الْمُنْعَطَفِ رَجُلٌ بَدِينُ يَمْشِي بِبُطْءٍ، وَيَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَيَلْوُحُ نَحْوَ الْحَافِلَةِ بِمِظَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتَاعَهُ حَمَالَانِ. صَعَدَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ غَلِيظِ الْكَلَامِ، وَانَّجَهَ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

3. انْطَلَقَتِ الْخِيُولُ، وَظَهَرَ عَلَى الْبَدِينِ الْانْزِعَاجُ، فَقَدْ أَخَذَ يُعْمَعِمُ نَافِدَ الصَّبْرِ، وَيَتَقَلَّقُ فِي مَقْعَدِهِ، حَتَّى التَفَّتْ إِلَيْهِ (جواو دسوزا) الشَّابُّ الْجَالِسُ قُبَالَتَهُ.

- إِنَّهُ لِأَمْرٌ مُؤَسِفٌ. قَالَ شَاكِيًا، تَخَيَّلْ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَشْرَبَ الشَّايَ.

لَمْ يَرُدَّ (جواو دسوزا)، وَاصَلَ الْبَدِينُ كَلَامَهُ: إِنَّ مِنْ عَوَائِدِي شُرْبَ كَأْسِي مِنَ الشَّايِ بَعْدَ الْغَدَاءِ، كَأْسِي مِنَ الشَّايِ السُّودَاءِ، لِكَيْتَنِي عَجَلْتُ لِأَلْحَقَ بِالْحَافِلَةِ. لَا أَذْرِي كَيْفَ أَشْرَحُ لَكَ مُشْكِلَتِي، إِنَّ عَادَاتِ الْمَرْءِ مُهِمَّةٌ كَثِيرًا فِي هَذِهِ السَّنِ، وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَتْرَكَ عَادَةً مِنْهَا. وَإِنِّي لِأَعْلَمُ كَمْ سَاقَاسِي فِي هَذَا السَّقْرِ مِنْ سَوْءِ الْحَالِ، إِذَا لَمْ أَتَنَاوَلْ كَأْسَ الشَّايِ. لَا تَزَالُ يَا سَيِّدِي شَابًّا، فَإِلَيْكَ نَصِيحَتِي: إِذَا عَوَّذْتَ نَفْسَكَ عَلَى عَادَةٍ مَا، فَلَا تَسْمَحْ لِأَمْرٍ أَنْ يَصُدِّكَ عَنْهَا.

قَالَ (جواو دسوزا) مُطْمَئِنًّا: «لَا تَقَلِّقْ، إِنَّ مَحَطَّةَ الْقِطَارِ أَمَامَنَا، وَفِي الْمَطْعَمِ سَيُمْكِنُكَ تَنَاوُلُ الشَّايِ». «حَقًّا تَقُولُ؟ لَمْ يَخْطُرْ هَذَا بِيَالِي!».

4. وَصَلَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى الْمَحْطَّةِ، وَهَرَخَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَطْعَمِ، لِلتَّزَوُّدِ لِرِحْلَةِ الْقِطَارِ التَّالِيَةِ، فَتَنَاوَلَ بَعْضُهُمُ الْعَصِيرَ، وَشَيْئًا مِنَ الْخُبْزِ وَالْفَاكِهَةِ، وَحَمَلَ بَعْضُهُمُ الطَّعَامَ إِلَى الْقِطَارِ، بَيْنَمَا رَاحَ الْبَدِينُ يُقْلِبُ طَرْفَهُ بِخُتَا عَنْ أَحَدِ الْخَدَمِ، كَانَ الْخَدَمُ قَلِيلِينَ، وَلَمْ يُفْلِحْ فِي جَعْلِ أَحَدِهِمْ يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ حَتَّى انْقَضَى وَقْتُ طَوِيلٍ. وَعِنْدَمَا هَمَّ بِأَنْ يَصِفَ لِلْخَادِمِ الشَّيْءَ الَّذِي يُرِيدُهُ، انصَرَفَ الْخَادِمُ مَشْغُولًا يُلَبِّي طَلِبَاتِ الْآخَرِينَ، وَحِينَمَا كَانَ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي الْقِطَارِ رَأَى الْبَدِينُ يَتَأَهَّبُ لِشُرْبِ مَشْرُوبِهِ الْأَثِيرِ، وَفَجْأَةً أَقْبَلَ الْبَدِينُ يَغْدُو، وَصَعَدَ إِلَى الْقِطَارِ وَالصَّافِرَةُ تَدْوِي، وَمَسَحَ وَجْهَهُ بِمُنْدِيلِ حَرِيرِيٍّ، ثُمَّ ابْتَسَمَ لـ(جَوَاوِ دَسُوْزَا) الَّذِي يَجْلِسُ قُبَالَتَهُ، وَقَالَ بِهَيْكُمٍ:

- لَقَدْ جَاءَنِي الْخَادِمُ بِكَأْسِي مِنَ الشَّيْءِ الْأَخْضَرِ، وَأَنَا لَا أَشْرَبُ هَذَا النَّوْعَ.

وَمَضَى الْقِطَارُ وَسَطَ الْجِبَالِ الْبَدِيعَةِ، وَاجْتَازَ الْقُرَى وَالسَّوَاقِي الصَّغِيرَةَ، لَمْ يَرَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ مِنْ جَمَالِ الْمُنْتَظَرِ شَيْئًا، بَلْ تَنَاءَبَ، وَسَمِعَهُ (دَسُوْزَا) يَتَأَوَّهُ، فَقَالَ:

- عَمَّا قَرِيبٍ سَتَشْرَبُ الشَّيْءَ.

- أَيْنَ؟

- فِي (كَابِيدِهِ) تَتْرَكُ الْقِطَارَ، وَتَرْكِبُ الْحَافِلَةَ مَرَّةً أُخْرَى.

- آه، لَمْ يَخْطُرْ هَذَا بِيَالِي، شُكْرًا لَكَ لِتَذْكَرِي.

وَأَخَذَ الْبَدِينُ يُعْطِي حَتَّى غَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، وَلَمْ يَفْتَحْ عَيْنَيْهِ حَتَّى هَرَّةَ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) قَائِلًا:

- وَصَلْنَا (كَابِيدَهُ).

5. وَقَفَّتْ أَمَامَ الْمَطْعَمِ حَافِلَتَانِ، وَجْهَةٌ إِحْدَاهُمَا (فِيْلَا رِيَالِ)، وَالْأُخْرَى وَجْهَتُهَا (رِغْوَا). مَرَّ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) فِي ذَهَابِهِ إِلَى الْحَافِلَةِ بِالْمَطْعَمِ، فَرَأَى الْمُسَافِرَ الْبَدِينُ يُجَادِلُ أَحَدَ الْخَدَمِ بِجِدَّةٍ، فَتَوَقَّفَ يَسْأَلُهُ عَنْ وَجْهَتِهِ. "أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى (رِغْوَا). انظُرْ يَا لَقْظَاعَةِ الْأَمْرِ! لَا يُعْدُونَ الشَّيْءَ هُنَا!"

- مِنْ فَضْلِكُمْ، لِيَأْخُذَ كُلُّ الْمُسَافِرِينَ إِلَى (رِغْوَا) أَمَاكِهَتِهِمْ.

وَمِنْ جَدِيدٍ جَلَسَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ قُبَالَةَ (جَوَاوِ دَسُوْزَا)، "وَخَابَ إِذَا أَمَلْتُ يَا سَيِّدِي مَرَّةً أُخْرَى!"، "لَا تَذْكَرُ ذَلِكَ، حَقًّا إِنَّهُ لَمْؤَلِمٌ،" لَا تَقْلُقْ، لَكَ فِي (أَمَارَانْتِهِ) فُرْصَةٌ أُخْرَى حِينَ نَسْتَبْدِلُ الْخَيُْولَ.

6. انجَرَّتِ الْحَافِلَةُ عَلَى دُرُوبِ الرَّيْفِ، وَنَامَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا (جَوَاوِ دَسُوْزَا) ظَلَّ مُنْتَهَبًا يَنْظُرُ إِلَى الطَّرِيقِ الرَّيْفِيَّةِ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ: الْأَشْجَارُ، وَأَضْوَاءُ مَنَازِلِ الْقَرْيَةِ عَلَى سَفْحِ التَّلِّ، حَتَّى بَلَغُوا جِسْرَ (أَمَارَانْتِهِ) الْعَتِيقِ، وَتَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ خَارِجَ مَطْعَمِ (كَپَادِيرَا) الْقَدِيمِ، وَتَقَدَّمَ الْخَادِمُ يَدُلُّ الْمُسَافِرِينَ عَلَى مَقَاعِدِهِمْ، وَبَادَرَ بِتَقْدِيمِ الْعِشَاءِ لَهُمْ، اسْتَطَابَ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) الْعِشَاءَ، ثُمَّ جَالَ بِبَصَرِهِ فَرَأَى الْبَدِينَ جَالِسًا يَتَرَقَّبُ فُرْصَةَ لِلتَّحَدُّثِ مَعَ الْخَادِمِ. "أُرِيدُ كَأْسًا مِنَ الشَّيْءِ الْأَسْوَدِ"، "لِحِظَّةً يَا سَيِّدِي، أَقْدِمُ الْعِشَاءَ، ثُمَّ آتِيكَ بِالشَّيْءِ".

وَمَضَى الْخَادِمُ يُقَدِّمُ الطَّعَامَ، أَمَّا الْبَدِينُ فَجَلَسَ يَنْتَظِرُ نَافِدَ الصَّبْرِ، إِلَى أَنْ نُودِيَ بِعِغْتَهُ بِأَنَّ الْحَافِلَةَ سَتَنْطَلِقُ بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ. انْدَفَعَ الْمُسَافِرُونَ لِيَأْخُذُوا أَمَاكِهَتِهِمْ فِي الْحَافِلَةِ.

7. جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ كُلُّهُمْ فِي مَقَاعِدِهِمْ مَا خَلَا الْبَدِينَ الَّذِي وَقَفَ عِنْدَ بَابِ الْمَطْعَمِ، كَانَتْ الْحَافِلَةُ سَتَّصَعْدُ جَبَلًا، فَرِيضًا إِلَيْهَا اثْنَا عَشَرَ مِنَ الثَّيْرَانِ الْقَوِيَّةِ، غَطَّيْتُ رُؤُوسَهَا بِأَغْطِيَّةِ حَمْرَاءَ، وَعَلَّقْتُ بِهَا أَجْرَاسَ بَرُونِيَّةَ، نادى الحارِسُ الْبَدِينَ: «مِنْ فَضْلِكَ يَا سَيِّدِي، إِلَى مَقْعَدِكَ، لَا أَسْتَطِيعُ الْإِنْتِظَارَ أَكْثَرَ». وَقَجَّأَهُ أَقْبَلَ الْخَادِمُ يَجْرِي حَامِلًا صَيْنِيَّةَ عَلَيْهَا كَأْسٌ مِنَ الشَّايِ السَّاخِنِ. كَانَ الْمُسَافِرُ الْبَدِينُ قَدْ وَضَعَ رِجْلًا عَلَى عَتَبَةِ الْحَافِلَةِ، وَلَكِنَّهُ صَاحَ مَسْرُورًا، وَتَنَاوَلَ الْكَأْسَ، وَرَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ صَرَخَ مُتَأَلِّمًا، وَرَدَّ الْكَأْسَ إِلَى الصَّيْنِيَّةِ: أَيُّهَا الْخَادِمُ، إِنَّهُ حَارٌّ جِدًّا. وَصَعَدَ الْحَافِلَةَ، وَقَدْ اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالذَّمُوعِ.

انْقَضَتْ خَمْسُ سَاعَاتٍ وَالْحَافِلَةُ تَصْعَدُ التَّلَّ بِتَوَدِّعٍ مَعَ قُوَّةِ الثَّيْرَانِ الَّتِي تَجْرُهَا، ثُمَّ تَوَقَّفَتْ عِنْدَ أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، وَتَزَلَّ الْمُسَافِرُونَ الْمُسْتَنْقِظُونَ؛ لِيَتَمَطَّطُوا فِي هَوَاءِ الصَّبَاحِ النَّقِيِّ.

أَطْلَقَ الْحَارِسُ إِشَارَةَ التَّحْرُكِ مِنْ جَدِيدٍ، وَانْحَدَرَتِ الْحَافِلَةُ تَتْرِكُ سَفْحَ الْجَبَلِ مُسْرِعَةً.

8. وَعِنْدَمَا انْتَهَتِ الرِّحْلَةُ، التَّقَّتَ الْبَدِينُ إِلَى (جَوَاوِ دَسُوْزَا) مُبْتَسِمًا، "أَشْكُرُكَ لَطْفِكَ، فَلَوْلَا صُحْبَتُكَ الْمُتَمِّعَةُ لَكَانَتْ رِحْلَتِي مُرْبِعَةً، لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَشْرَحُ لَكَ كَمْ عَانَيْتُ لِجِرْمَانِي الشَّايِ، إِنَّهُ لَمِنَ الْخَطِّ أَنْ يَتْرَكَ الْمَرْءَ فِي سِنِّ كِسْيِ عَادَةٍ تَعُودُهَا، سَيِّدِي، خُذْهَا نَصِيحَةً: لَا تَدْعُ شَيْئًا - كَائِنًا مَا يَكُونُ - يَحُولُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَادَةٍ تَعُودُهَا إِنْ كَانَتْ حَسَنَةً، سَأَتَنَاوَلُ كَأْسَ الشَّايِ أَحْيَرًا، حَقًّا إِنَّهُ مُتَأَجَّرٌ كَثِيرًا عَن وَقْتِهِ الْمُعْتَادِ، لَكِنَّ شُرْبَهُ عَلَى أَيْةٍ حَالٍ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِهِ، أَتَمَّتْ لَكَ حَظًّا طَيِّبًا، وَسَفَرًا آمِنًا، سَأَذْهَبُ الْآنَ، يَا صَدِيقِي، لِأَشْرَبَ كَأْسًا مِنَ الشَّايِ".

اختر الإجابة الصحيحة وفقًا للنص .

1/ فَلَوْلَا صُحْبَتُكَ الْمُتَمِّعَةُ لَكَانَتْ رِحْلَتِي مُرْبِعَةً () . - ما الدلالة المعجمية للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

الملل والضجر.

التشويق والإثارة.

الامتداد والطول.

الخوف والفرح.

2/ (تَوَقَّفَتِ الْحَافِلَةُ خَارِجَ مَطْعَمِ (كَابَادِيرَا) الْقَدِيمِ، وَتَقَدَّمَ الْخَادِمُ يَدُلُّ الْمُسَافِرِينَ عَلَى مَقَاعِدِهِمْ ..)

أعرب ما تحته خط

مفعول به / فعل ماضى / مفعول به

مفعول به / فعل مضارع مرفوع / مفعول به

مفعول به / فعل مضارع / مفعول به

مفعول به / فعل ماضى / حال منصوب

3/ ما صفات شخصية (جواو دسوزا)؟

شاب في مستقبل العمر / مندبم / كثير النوم.

شاب في مستقبل العمر / لطيف / محب للطبيعة.

عجوز / لطيف / محب للطبيعة.

عجوز / بدين / نهم للطعام.

4/ الحَدَّثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِمَّا يَأْتِي؟

انْتِشَالُ الشَّابِ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) بِتَرْتِيبِ أَمْتِيعَتِهِ.

وُصُولُ الْمُسَافِرِ الْبَدِيْنِ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْحَافِلَةِ.

شُكْوَى الْمُسَافِرِ الْبَدِيْنِ لِعَدَمِ شُرْبِ الشَّايِ.

اسْتِطَابَةُ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) طَعَامِ الْعِشَاءِ.

5/ مَا الْمُقْتَضَفُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى قَسْوَةِ تَضَارِيْسِ الْمِنْطَقَةِ فِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ؟

انْقَضَتْ خُمْسُ سَاعَاتٍ، وَالْحَافِلَةُ تُصْعَدُ التَّلَّ بِتُوْدَةٍ مَعَ قُوَّةِ الثَّرَانِ الَّتِي تَجْرُهَا.

وَقَفَّتِ الْحَافِلَةُ الَّتِي تَجْرُهَا سِتَّةُ مِنْ الْخِيُولِ بِانْتِظَارِ الرُّكَّابِ الْمُتَأَخِّرِينَ.

انْجَرَّتِ الْحَافِلَةُ عَلَى دُرُوبِ الرِّيفِ، وَنَامَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا (جَوَاوِ دَسُوْزَا) ظَلَّ مُنْتَبِهَاً.

مَضَى الْقِطَارُ وَسَطَ الْجِبَالِ الْبَدِيْعَةِ، وَاجْتَازَ الثَّرَى وَالسَّوَابِقِ الصَّغِيْرَةَ.

6/ بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْأَسْطُرِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْمَقْطَعِ الرَّابِعِ: - مَا التَّقْنِيَّتَانِ الْقَنِيَّتَانِ اللَّتَانِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا الْكَاتِبُ عَلَى التَّوَالِي؟

السَّرْدُ/ الْجَوَازُ الْخَارِجِيُّ.

الْوَصْفُ/ السَّرْدُ.

السَّرْدُ/ الْوَصْفُ.

الْجَوَازُ الْدَاخِلِيُّ/ السَّرْدُ.

7/ مَا الْمَقْطَعُ الَّذِي يَسْرُدُ فِيهِ الْكَاتِبُ أَحْدَاثَ اسْتِعْدَادِ الرُّكَّابِ لِرِحَلَةِ الْقِطَارِ؟

الأول

الثالث

الرابع

السادس

8/ مَا الْحَدَّثُ الْمِحْوَرِيُّ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

رَغْبَةُ الْمُسَافِرِ الْبَدِيْنِ فِي شُرْبِ كَأْسٍ مِنَ الشَّايِ الْأَسْوَدِ أَثْنَاءَ الرَّحَلَةِ.

وُقُوفُ الْحَافِلَةِ الَّتِي تَجْرُهَا الْخِيُولُ بِانْتِظَارِ الرُّكَّابِ الْمُتَأَخِّرِينَ.

رَغْبَةُ الْمُسَافِرِ الْبَدِيْنِ فِي شُرْبِ كَأْسٍ مِنَ الشَّايِ الْأَخْضَرِ أَثْنَاءَ الرَّحَلَةِ.

ذَهَابُ الْمُسَافِرِ الْبَدِيْنِ لِشُرْبِ كَأْسٍ مِنَ الشَّايِ الْأَسْوَدِ فِي مَنْزِلِهِ.

9/ لِمَ لَمْ يَتَنَاوَلِ الْمُسَافِرُ الْبَدِيْنُ طَعَامَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمِ (كَابَادِيرَا)؟

لِأَنَّهُ اعْتَادَ أَنْ يَشْرَبَ الشَّايَ قَبْلَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ.

لِأَنَّ الْخَادِمَ رَفَضَ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ طَعَامَ الْعِشَاءِ.

لِأَنَّ (جَوَاوِ دَسُوْزَا) نَصَحَهُ بِعَدَمِ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ.

لِأَنَّهُ اعْتَادَ عَدَمَ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ.

10/ تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ قَبْلَ انْطِلَاقِ الرَّحَلَةِ إِلَى "بِيْسُو دَا رَغْوَا"؟

بِسَبَبِ عَدَمِ اهْتِدَاءِ الْمُسَافِرِينَ إِلَى أَمَاكِنِهِمْ.

بِسَبَبِ كَثْرَةِ أَمْتِيعَةِ بَعْضِ الْمُسَافِرِينَ.

بِسَبَبِ تَأَخُّرِ الْمُسَافِرِ الْبَدِيْنِ عَنِ الصُّعُودِ إِلَى الْحَافِلَةِ.

بِسَبَبِ تَأَخُّرِ الْعَرَبَةِ عَنِ مَوْعِدِ الْانْطِلَاقِ.

اقرأ النص الآتي بعنوان (التقانة إلى أين؟) للكاتب صادق ناشر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

التقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بِالْعَرَبِيَّةِ الْإِنْسَانَ الْآلِيَّ، أَو الرَّجُلَ الْآلِيَّ، هُوَ آلَةٌ مِيكَانِيكِيَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ مُتَبَمَّجَةٍ سَلَفًا، إِمَّا بِإِشَارَةٍ وَسَيَطْرَةٌ مُبَاشِرَةً مِنَ الْإِنْسَانِ، أَوْ بِإِشَارَةٍ مِنْ بَرَامِجٍ حَاسُوبِيَّةٍ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ الْأَعْمَالُ الَّتِي تُبَرِّمُجُ الرُّبُوتَاتُ عَلَى أَدَائِهَا هِيَ أَعْمَالٌ شَاقَّةٌ أَوْ خَطِيرَةٌ أَوْ دَقِيقَةٌ، مِثْلَ الْبَحْثِ عَنِ الْأَلْعَامِ، وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُشَعَّةِ. وَقَدْ ظَهَرَتْ كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ (1920)، فِي مَسْرُوحِيَّةِ الْكَاتِبِ الْمَسْرُوحِيِّ التَّيْشِيكِيِّ (كارل تشابيك)، وَالَّتِي حَمَلَتْ عُنْوَانَ (رجالُ رُسُومِ الْآلِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ). وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) فِي اللُّغَةِ التَّيْشِيكِيَّةِ إِلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ؛ إِذْ إِتْمَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تُعْنِي السُّخْرَةَ أَوِ الْعَمَلَ الْإِجْبَارِيَّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ هُوَ (جوزيف تشابيك)، أَحُّ الْكَاتِبِ الْمَسْرُوحِيِّ سَالِفِ الْبِكْرِ، وَقَدْ ابْتَدَعَهَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِلسَّاعِدَةِ أَخِيهِ عَلَى ابْتِكَارِ اسْمٍ مَا لِلآلَاتِ الْحَيَّةِ فِي الْعَمَلِ الْمَسْرُوحِيِّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ التَّارِيخِ، بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ انْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَشِيمِ.



2. وَتَبَشِّرُ مَجَالَ (الروبوتات) حَالِيًا اهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا، وَتَنَافُسًا وَاسْتِثْمَارًا هَائِلَيْنِ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ دَخَلَتْ (الروبوتات) فِعْلِيًّا فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَنْشِطَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ: مِثْلَ مَجَالَاتِ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ، وَالْبِنْيَةِ التَّخْتِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَالمَجَالَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْأَمْنِيَّةِ، وَخَدَمَاتِ الطَّيْرَانِ، وَالْخَدَمَاتِ الْمَتْرَلِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

3. وَفِي تَقْرِيرٍ مُتَخَصِّصٍ صَادِرٍ مِنْ شَرِكَةِ (كاسبرسكي لاب) كَانَتْ التَّوَقُّعَاتُ تَنْجُهُ نَحْوَ تَحْقِيقِ نُبُوءَاتِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ إِلَى وَاقِعٍ يَخْلُوعِ الْعَامِ (2045 م). إِذْ سَيَخْلُفُ الْإِنْسَانُ الْآلِيَّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ الْعَادِيِّ، كَمَا سَتَنْتَحَوُّ الْمَنَازِلُ إِلَى ذَكِيَّةٍ، وَمُؤَثَّمَةٍ بِالْكَامِلِ، وَتُصْنَعُ الطَّابِعَاتُ وَسِيلَةً لِإِنْتِاجِ الْمَوَادِّ كُلِّهَا، أَمَّا أَجْهَرَةُ الْحَاسُوبِ فَسَتَنْقَرِضُ بِحُلُولِ ذَلِكَ الْعَامِ، وَلَكِنْ قَدْ لَا يُرْجَبُ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ هَذَا التَّنَطُّورُ!

4. وَأَشَارَ تَقْرِيرُ (كاسبرسكي لاب) إِلَى أَنَّ مَهْمَةً إِجْرَازِ مُعْظَمِ الْأَعْمَالِ الْمُعَقَّدَةِ وَالرَّوْتِينِيَّةِ قَدْ أَصْبَحَتْ فِعْلِيًّا تُسَنَدُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ، مُتَّبِعًا إِلَى أَنَّ التَّوَقُّعَاتِ السَّائِدَةَ مِنْذُ وَقْتِ طَوِيلٍ تَفْتَرِضُ أَنَّ يَشْمَلُ التَّعْدَادُ السُّكَّانِيُّ فِي الْعَالَمِ -مُسْتَقْبَلًا- الْمِليَارَاتِ مِنَ النَّاسِ، وَالْمِليَارَاتِ مِنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ.

5. وَتَتَوَقَّعُ التَّقْرِيرُ السَّابِقُ أَنَّ تَكُونَ الْخُدُودُ الْفَاصِلَةَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيَّ وَالْبَشَرِ غَامِضَةً، إِذْ سَيَبْدَأُ الْمُخْتَصِّصُونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَنْسِجَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَعْضَاءِ الْاصْطِنَاعِيَّةِ الَّتِي يَكُونُ التَّحْكُمُ فِيهَا إلكترونيًا، وَعَلَى ذَلِكَ فَسَتَنْتَحَوُّ زِرَاعَةُ الْأَعْضَاءِ الْبَدِيلَةِ إِلَى عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ رَوْتِينِيَّةٍ، وَسَيَتِمُّ إِدْخَالُ (روبوتات النانو Nanorobots) فِي أَعْمَاقِ الْجِسْمِ لِتَوْصِيلِ الْأَدْوِيَّةِ إِلَى الْخَلَايَا الْمَرِيضَةِ، أَوْ لِعَرَضِ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ.



6. وَلَكِنْ أَيْنَ سَتَعِيشُ فِي وَسْطِ تِلْكَ التَّطَوُّرَاتِ الْهَائِلَةِ وَالتَّقَانَةِ

الْمُتَطَوِّرَةِ؟ مِنَ الْمُتَوَقَّعِ هُنَا أَنْ يَعِيشَ النَّاسُ فِي مَنَازِلَ ذَكِيَّةٍ،

وَسَتَكُونُ مُعْظَمُ تَجْهِيزَاتِ الرِّاحَةِ وَمُسْتَلْزَمَاتِهَا مُتَوَافِرَةً فِيهَا،

وَمُؤْتَمَتَةً بِكَامِلِهَا، وَسَيَكُونُ بَرْنَامِجُ التَّشْغِيلِ الْخَاصُّ بِالْمَنْزِلِ مَعْنِيًّا

بِإِدَارَةِ الطَّاقَةِ وَالْمِيَاهِ، وَاسْتِهْلَاكِ الْأَغْذِيَّةِ، وَسَيَكُونُ هَاجِسُ النَّاسِ

الْوَحِيدُ وَجُودَ مَا يَكْفِي مِنَ الْمَالِ فِي حِسَابَاتِهِمُ الْمَصْرَفِيَّةَ لِسَدَادِ الْقَوَاتِيرِ.

7. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ جَمِيعِهَا، فَلَنْ يَكُونَ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ سُعْدَاءَ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى عَالَمٍ يَتَعَامَلُ

كُلِّيًّا مَعَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ؛ إِذْ مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ يَظْهَرَ مُعَارِضُونَ لِلْوُقُوفِ فِي وَجْهِ الْمَنَازِلِ الذَّكِيَّةِ، وَأَنْمَاطِ الْحَيَاةِ

الْمُؤْتَمَتَةِ، وَحَتَّى الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ، وَسَيَلْجَأُ مُعَارِضُو تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ اسْتِخْدَامِ

الْأَنْظُمَةِ الذَّكِيَّةِ، وَالْأَجْهَرَةِ وَالْإِنْسَانِ الْآلِيِّ عِنْدَ إِجْرَازِ أَنْوَاعِ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْأَعْمَالِ، وَلَنْ تَكُونَ لَدَيْهِمْ أَيَّةُ هُويَّةٍ

رَقْمِيَّةٍ.

8. وَعَلَى الْعُمُومِ فَإِنَّ مُعَدَّلَ التَّطَوُّرِ الْحَالِي الَّذِي يَشْهَدُهُ قِطَاعُ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ

إِعْطَاءِ تَنْبُؤَاتٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيُؤَوَّلُ الْحَالُ إِلَيْهِ بَعْدَ بِيضَةِ عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ مِنَ الْوَاضِحِ

تَمَامًا أَنَّ التِكْنُولُوجِيَا سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ذَكَاءً عَامًّا تَلُو الْآخَرَ، وَسَيَتَعَيَّنُ عَلَى الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَعَامَلُونَ مَعَهَا مَوَاطِنُ

هَذَا التَّطَوُّرِ الْمُسْتَمِرِّ، وَبَعْضُ النَّظَرِ عَمَّا سَيَكُونُ عَلَيْهِ عَالَمُنَا بَعْدَ عُقُودٍ، يَنْبَغِي الْبَدَأُ الْآنَ فِي الْعَمَلِ عَلَى

تَحْسِينِ ظُرُوفِ الْعَيْشِ فِي الْعَالَمِ الْمُرْتَقِبِ، فَالتِكْنُولُوجِيَا لَيْسَتْ سِوَى وَسِيلَةٍ، وَمَسْأَلَةُ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ

الْوَسِيلَةِ فِي الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ هُوَ أَمْرٌ عَائِدٌ إِلَيْنَا.

1/ (بَدَأَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلَامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ انْتِشَارَ النَّارِ فِي الْهَشِيمِ). - مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

تَشْبِيهُ تَامٌ الْأَرْكَانِ.

تَشْبِيهُ بَلِيغٌ.

اسْتِعَارَةٌ تُصْرِيحِيَّةٌ.

كِنَايَةٌ.

2/ مَا الْمَعْلُومَةُ الْخَطَأُ فِيمَا يَأْتِي؟

انْتَشَرَتْ كَلِمَةُ (رَبُوت) فِي أَفْلَامِ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ مُنْذُ عَامِ (1920).

يُزْمَعُ الْعُلَمَاءُ الرَّبُوتَاتِ فِي الْعَادَةِ عَلَى أَدَاءِ أَعْمَالٍ سَهْلَةٍ وَبَسِيرَةٍ.

تَدْخُلُ (الرَّبُوتَاتُ) مَجَالَاتِ الْبِنْيَةِ التَّخَيُّمِ، وَالتَّعْلِيمِ.

ظَهَرَتْ كَلِمَةُ (رَبُوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْأَعْمَالِ الْمَسْرُجِيَّةِ التَّشْبِيكِيَّةِ.

3/ لِمَ شَهِدَ مَجَالُ الرَّبُوتَاتِ اِهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟

لِأَنَّ الرَّبُوتَاتِ دَخَلَتْ فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ وَأَنْشِطَتِهَا الْيَوْمِيَّةِ.

لِأَنَّ الرَّبُوتَاتِ لَا صِلَةَ لَهَا بِالتَّطَوُّرَاتِ الْهَائِلَةِ وَالتَّقَانَةِ الْمُتَطَوِّرَةِ.

لِأَنَّ الرَّبُوتَاتِ تُعَمِّقُ الْحُدُودَ الْفَاصِلَةَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ وَالْبَشَرِ.

لِأَنَّ كَلِمَةَ الرَّبُوتِ وَرَدَتْ فِي كِتَابَاتِ الْمَسْرُجِيِّينَ مُنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ.

4/ ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

(الروبوتات)، وأثرها في تطور حياة الإنسان.

تطور معنى كلمة (الروبوت) في اللغات الإنسانية.

تطور الحياة الاقتصادية في ظل (الروبوتات).

(روبوتات النانو)، وأثرها في التطور الطبي.

5/ ما التوقع الذي لم يتضمّنه تقرير (كاسبرسكي لاب)؟

أن مهمّة إنجاز الأعمال العسكرية كافة ستسند إلى الروبوت.

أن مهمّة إنجاز معظم الأعمال المعقّدة ستسند إلى الروبوت.

أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045 م).

أن أجهزة الحاسوب ستفرض بحلول عام (2045 م).

6/ بالعودة إلى الفقرة السادسة: - ما غرض الاستفهام الوارد في العبارة الملوّنة من تلك الفقرة؟

التشويق.

التهمك.

التمني.

الاستبعاد.

7/ (مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا). - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

الثالثة.

الرابعة.

السابعة.

الثامنة.

8/ ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات النانو) ؟

افتراضية، ما تزال قيد البحث والتجريب.

قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.

واقعية، وقد طبقت بكثرة على المرضى.

خيالية، غير قابلة للتنفيذ.

9/ (ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، وتنافساً واستثماراً هائلاً). - أعرب ما تحته خط

*مفعول فيه / مفعول به - * مفعول به / مفعول مطلق - * مفعول فيه / حال - * مفعول فيه / مفعول له

10 لماذا سيحرم بعض الناس من امتلاك هوية رقمية؟

لأنهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.

لأنهم يؤيدون فكرة روبوتات النانو.

لأنهم يؤيدون التطور العلمي والتقني.

لأنهم يعارضون التطور الحاسوبي.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس البرجمي) يوصي بها ابنه (جُبَيْلاً) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجْبَبِلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أُوصِيكَ إِصْءَاءَ إِمْرِي لَكَ ناصِحٍ طَيْنَ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرَ مُغْفَلِ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ حَقٌّ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزْلِ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَوَدُهُ وَاحْدَرُ جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوِّءِ لَا تَحَلُّلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الْقَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

شرح المفردات: كارِبُ يَوْمِهِ: ذنأ أَجَلُهُ وَاقْتَرَبَ. طَيْنَ: حاذق. خَبِيرٍ. ماجرٍ. رَبِّبِ الدَّهْرِ: المصائب والزوايا. مُمَارِيًا: مُجَادِلًا. لُعْنَةً: يلعنه الناس كثيرًا. نَبَا بِكَ مَنَزَلٌ: لم يوافك أو يناسبك. مُتَخَشِّعًا: خاضعًا، ذليلاً.

1 / ***** BONUS ***** في أي بيت ووصف الشاعر نفسه بمن لا يسهل خداعه؟

السابع.

السادس.

الأول.

الثاني.

2 / ***** BONUS ***** ما الوصية التي ختم بها الشاعر الأبيات؟

الالتزام بأوامر الله تعالى، والابتعاد عما نهى عنه.

تجنب الخضوع للتخيل والتدليل له عند الحاجة.

الحد من شراك الخائن ومكائده، وتبذله.

تجدة الضعيف، والفرغ له عند حاجته إليك.

3. ***** BONUS *****: وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ حَقٌّ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزْلِ - ما المعنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

إن إكرام الضيف حق له، وواجب على من يتزل عنده، وإلا فإن الضيوف سيلعنونه.

إن تقديم الطعام للضيف واجب شرعي، وترك ذلك يستوجب اللعنة من الله تعالى.

إن الكرم خصلة عظيمة، وإنزال الضيف عن جواده واجب على كل إنسان.

إن البخل عادة مذمومة، وتقديم الطعام إلى الضيف، وإشباعه من مكارم الأخلاق.

4 / ***** BONUS ***** ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟

مُساعدته ولديه بالطعام في الأيام العصبية، والمجاعة.

مُساعدته ولديه بالرأي، ودعوته إلى محاسن الأخلاق.

مُساعدته ولديه بالسيف للوصول إلى المكانة الرفيعة بين قومه.

مُساعدته الشاعر ولده بالمال، ودعوته إلى الإقصاد في الإنفاق.

5 / ***** BONUS ***** ما الشطر الشعري الذي يتضمن صورةً بديهيّة فيما يأتي؟

اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَدْرِهِ.

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا.

وَاحْدَرُ جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ.

وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ.

اقرأ النص الآتي بعنوان (الهجرة المعاكسة للعقول) لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الهجرة المعاكسة للعقول



1. في عام 1968 وأثناء سنوات دراستي في كلية "مونز" العسكرية في بريطانيا، اختجنت إلى مراجعة أحد المستشفيات التخصصية، ولمفاجأتي كان طبيبي المعالج يتحدث العربية، فعرفت أنه من أصل عربي، وأن قدومه إلى العاصمة البريطانية كان حديثاً، فسألته عن حياته، وإن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة قريباً إلى وطنه، فقال لي: وطني حيث لقمته عيشي. بقيت هذه الكلمة عالقة في ذهني طويلاً، مع كل ما تحمله من تناقضات نفسية وفكرية مع مفهوم الوطن، وواقع صعب يدفع بأفضل العقول في عالمنا العربي، للاتجاه إلى كل أصقاع الأرض بحثاً عن وطن جديد، وفرص جديدة.

2. وقد عانت منطقتنا العربية، الدوران في حلقة مفرغة وصعبة من الجهود التنموية؛ إذ تصرف هذه الدول



الكثير من مواردها لتعليم وتخرج الكثير من المهندسين والأطباء، أملاً في أن يسهموا في صنع واقع أفضل، ولكن لصعوبة الواقع الذي يجدونه بعد التخرج، مهاجر آلاف العقول إلى الدول المتقدمة بحثاً عن فرص أفضل، بعيداً عن ظروف العالم العربي، وصراعاته.

3. لا نستطيع بأي حال من الأحوال في هذه الظاهرة التي عرفت "بهجرة العقول" أن نلوم من مهاجر بحثاً عن حياة أفضل له ولعائلته، وبحثاً أيضاً عن بيئة خصبة تساعد على النمو والتطور، ولا نلوم أيضاً البلدان المتقدمة التي فتحت أبوابها ومعاملها ومختبراتها ومستشفياتها لهذه العقول المهاجرة، فكل دولة لها الحق الكامل في استقبال من ترى أنه سيضيف شيئاً لتطورها وتقدمها.

4. ومع المزيد من التطورات العلمية والحديثة، أصبح العالم قرية صغيرة، وتساقت الحدود الجغرافية أمام المواهب، وزاد الطلب على أفضل العقول مع زيادة التنافس والتسابق بين الأمم والشعوب، وزادت هجرة العقول لأكثر من (30%) خلال السنوات العشر الماضية فقط.

5. وقد طالعنا دراسة صدرت أخيراً عما يُمكن أن نقول إنه بدايةً لكسر الحلقة، وتغيّر الاتجاه في هجرة العقول؛ إذ أصدرت شركة (لينكد إن) - وهي أكبر تجمع إلكتروني مهني في العالم يضم أكثر من (300) مليون مهني في كل التخصصات ومقرها الولايات المتحدة - دراسة عن هجرة العقول وحركتها بين مختلف دول العالم، وقاست الشركة عن طريق قاعدة مستخدميها حركة العقول والمواهب بين الدول، ما بين دخولها وخروجها، ثم صنفت أكثر من (20) دولة ما بين الراحين والخاسرين في التنافس لاستقطاب هذه العقول، وكانت المفاجأة أن الدولة الأولى في العالم في استقطاب المواهب هي دولة الإمارات العربية المتحدة، كما جاءت أيضاً مجموعة من الاقتصادات الصاعدة في المقدمه مثل البرازيل، والهند، وجنوب أفريقيا، والمملكة العربية السعودية جنباً إلى جنب مع سنغافورة وسويسرا وألمانيا في الأكثر استقطاباً للعقول، وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول - حسب الدراسة نفسها - هي إسبانيا وبريطانيا والولايات المتحدة وإيطاليا وإيرلندا.

6. إن ظاهرة هجرة العقول التي عانتها الكثير من الدول أصبحت اليوم تأخذ اتجاهات عالمية مختلفة، اتجاهات تتماشى مع تغيّر موازين القوى الاقتصادية، وتغيّر حجم ونوعية الفرص المتاحة، وتغيّر حركة الاستثمارات. وما زال أغلب عالمنا العربي، بطروفه وصراعاته وتوتراته التي لا تنتهي، بيئة غير جاذبة، بل طاردة للعقول، لكن ما أقوله هنا إنه يُمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول التي هي أساس التنمية.

7. والعامل الأول في استقطاب العقول والمواهب هو خلق الفرص، وتوفير البيئة المثالية للنمو والتطور، وتوفير البيئة المثالية أيضاً للاستثمار وإدارة الأعمال، ولعلّ حلول الإمارات في المركز الثالث عالمياً في الأداء الاقتصادي، والثاني عالمياً في سهولة ممارسة الأعمال، والأول عالمياً في الكفاءة الحكومية، يُعطينا مؤشرات عن نوعية البيئة التي تبحث عنها مثل هذه المواهب والعقول.

8. أما العامل الثاني الحاسم في حركة العقول والمواهب بين الدول هو جودة الحياة، فقد كانت نظرة الكثير من المواهب أن جودة الحياة في العالم المتقدم أفضل بكثير، وخاصة في مجالات التعليم والصحة والخدمات والبنية التحتية، ولكن اليوم أصبحت الكثير من الدول تُقدم مستويات من جودة الحياة أعلى بكثير مما تجده هذه المواهب في بلدانها، مما يُشجّع بشكل كبير قرار الهجرة؛ إذ تتوافر الفرص الاقتصادية إلى جانب نمط حياة عالي الجودة.

واعتقد أخيراً أن الأمم العاقلة هي الأمم التي تؤمن بالإنسان وبقِيَمَتِهِ، وبأن رأس مال مستقبلها الحقيقي في عقل هذا الإنسان، وأفكاره وإبداعاته.

Q.1: ما الفكرة التي لم يتضمَّنها النصُّ؟

جودة الحياة الرقمية، والإلكترونية. استقطاب دولة الإمارات للمواهب.
هجرة العقول من المنطقة العربية. زيادة الطلب على هجرة العقول.

Q.2: ما العاملان الحاسمان في حركة هجرة العقول في رأي الكاتب؟

خلق الفرص، وجودة الحياة. الموازين الاقتصادية، وحركة الاستثمار.
البيئة التحتية، والتطور التعليمي. ظروف العالم العربي، وصراعاته.

Q.3: ما المقصود بظاهرة هجرة العقول؟

خسارة الدول للطاقات الفكرية والتقنية بسبب هجرتها إلى دول أكثر جذبًا.
الزيادة النوعية في دخل الفرد أو الناتج القومي أو المحلي الإجمالي.
تساوي الفرص أمام جميع المهاجرين، وتوفير البيئة المثالية لهم.
انتقال الناس - أفرادًا أو جماعات - من موطنهم الأصلي إلى مكان آخر.

Q.4: بالعودة إلى السطرين الملوَّتين في خاتمة النص: - ما نظرة الكاتب إلى العنصر البشري؟

أنه أهم ما يملكه الوطن من ثروات. أنه المستفيد الوحيد من ثروات البلاد.
أنه غير قادر على حل المشكلات. أنه أهم من يتصف بالتسامح والحوار.

Q.5: ما المُفتظف الذي لا يتضمَّن استعارة فيما يأتي؟

سألته إن كان ينوي البقاء طويلاً أم العودة قريباً إلى وطنه.
يمكن للكثير من الدول الخروج من هذه الدائرة البائسة في هجرة العقول.
وكانت أكثر الدول المصدرة للعقول حسب الدراسة نفسها هي إسبانيا.
أصبح العالم قرية صغيرة، وتساقت الحدود الجغرافية أمام المواهب.

6 ما موضوع الدراسة التي أصدرتها شركة (لينكد إن)؟

هجرة العقول وحركتها بين دول العالم كافة.

هجرة العقول وحركتها في الولايات المتحدة الأمريكية.

هجرة العقول وحركتها في العالم العربي.

هجرة العقول وحركتها بين الدول ذات الاقتصادات الصاعدة.

7 ما المشكلة التي يعالجها النصُّ؟

هجرة أصحاب الكفاءات والأذمعة إلى الخارج.

البطالة التي تعاني منها الدول النامية.

عمل الأطباء العرب في المستشفيات البريطانية.

استكمال الطلبة العرب دراساتهم العليا خارج بلادهم.

8 ما المجموعة التي تُصنَّف على أنها من أكثر الدول المصدرة للعقول؟

إيطاليا / بريطانيا / الولايات المتحدة الأمريكية.

البرازيل / الهند / جنوب أفريقيا.

الإمارات العربية المتحدة / المملكة العربية السعودية / سنغافورة.

إيطاليا / ألمانيا / سويسرا.

الكَعْكَةُ



كُنْتُ مُسَافِرًا، وَكَانَ الْمُنْتَظَرُ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي يُحِيطُنِي تَطْعَى عَلَيْهِ عَظْمَةٌ وَمَهَابَةٌ لَا تُقَاوَمَان. وَبِلا رَيْبٍ، فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ تَقَدَّ شَيْءٌ مِنْ هَذَا السِّخْرِ إِلَى رُوحِي، كَانَتْ أَفْكَارِي تُحَلِّقُ بِحَقْمَةٍ مُمَائِلَةٍ لِجَمْفَةِ الْهَوَاءِ، وَالْعَوَاطِفُ كَالْكَرَاهِيَةِ وَالْحُبِّ صَارَتْ تَبْدُو لِي حَيْثَمَا بَعِيدَةً، كَمَوْكِبِ الْغُيُومِ الَّذِي كَانَ يُعْرَضُ أَمَامَ عَيْنِي، قَبْلَ أَنْ تَبْتَلِعَهُ هَاوِيَةُ الْعَدَمِ، وَهَيْئِي لِي أَنَّ رُوحِي غَدَتْ شَاسِعَةً وَصَافِيَةً، تَمَامًا كَقُبَّةِ السَّمَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَلْفُنِي.. أَمَا ذَكَرِي الْأَشْيَاءَ الدُّنْيَوِيَّةَ؛ فَمَا عَادَتْ تَبْلُغُ قَلْبِي إِلَّا وَهِيَ وَاهِنَةٌ وَمُتَضَائِلَةٌ، كَصَوْتِ الْأَجْرَاسِ الصَّغِيرَةِ الْمُعْلَقَةِ حَوْلَ أَغْنَاكِ الْقُطْعَانِ الَّتِي تَبْدُو بَعِيدَةً، بَعِيدَةً جِدًّا، عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ آخَرَ. عَلَى صَفْحَةِ الْبُحَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ الْمُعْلَقَةِ حَوْلَ الَّتِي تَلُوخُ قَتَامَتِهَا بَسَبَبِ عُمْقِهَا الْكَبِيرِ، كَانَ يَظْهَرُ أحيانًا ظِلُّ سَحَابَةٍ، يَتَمَاهَى مَعَ انْعِكَاسِ مِغْطَفِ عِمْلَاقِي يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ، وَأَذْكَرُ أَنَّ هَذَا الْإِحْسَاسَ السَّامِيَّ وَالتَّادِرَ، الَّذِي تَوَلَّدَ بِدَاخِلِي سَبَبُهُ حَرَكَةٌ هَائِلَةٌ وَصَامِتَةٌ فِي أَنِّي، قَدْ مَلَأَنِي بِبَهْجَةٍ مُمْتَرِجَةٍ بِالْخَوْفِ. بِاخْتِصَارٍ: كُنْتُ أُحْسِسُ أَنَّ فِي سَلَامٍ مِثَالِي مَعَ ذَاتِي وَمَعَ الْكُؤُنِ، بِقَضَلِ الْجَمَالِ الْمُنْهَشِ الَّذِي يَحْفُ بِي، بَلْ أَعْتَقِدُ أَنَّ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ مِنَ السَّعَادَةِ التَّامَّةِ، وَفِي خِضَمِّ نِسْيَانِي الْكَلْبِيِّ

لِجَمِيعِ الشُّرُورِ الدُّنْيَوِيَّةِ، تَوَقَّفْتُ عَنِ اعْتِبَارِ الصُّحُفِ الَّتِي تَدْعِي أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ وُلِدَ طَيِّبًا، صُحْفًا جِدًّا سَخِيفَةً.

فَكَّرْتُ فِي التَّخْفِيفِ مِنْ وَطْأَةِ تَعَبِي وَإِسْكَاتِ جُوعِي، الَّذِي سَبَبَهُ صُعودِي الطَّوِيلُ إِلَى الْجَبَلِ، فَأَخْرَجْتُ مِنْ جَيْبِي قِطْعَةً خُبْزٍ كَبِيرَةً، وَكُوبَ تَخْيِيمٍ، وَقَارُورَةَ دَوَاءٍ خَاصٍ كَانَ الصَّيَادِلَةُ يَبِيعُونَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ لِلسُّيَاحِ، كَيْ يَقُومُوا بِمَزْجِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ بِمَاءِ التَّلْجِ.

سَرَعْتُ فِي تَقْطِيعِ قِطْعَةِ الْخُبْزِ بِهُدُوءٍ، حِينَمَا جَعَلَنِي صَوْتُ خَافِتٍ أَرْفَعُ عَيْنِي، لِأَجْدَ قُبَالَتِي كَائِنًا صَغِيرًا أَسْمَرَ يَرْتَدِي ثِيَابًا رَثَةً، شَعْرُهُ أَشْعَثُ، وَكَانَتْ عَيْنَاهُ الْغَايِرَتَانِ، الشَّرِسَتَانِ، وَشِبْهُ الْمُنْتَضِرِعَتَيْنِ، تَلْتَمِهُمَا قِطْعَةُ الْخُبْزِ، وَسَمِعْتُهُ يُتَمَتِّمُ بِصَوْتِ حَفِيضٍ وَأَجْسُ كَلِمَةً: (كَعْكَةُ!).

لَمْ أَسْتَطِعْ مَنَعَ نَفْسِي مِنَ الضَّحْكَ وَأَنَا أَسْمَعُ التَّسْمِيَةَ الَّتِي كَانَ يَقْصِدُ مِنْ خَلَالِهَا تَنْجِيلَ خُبْزِي الرَّخِيسِ، وَقَمْتُ بِتَقْطِيعِ شَرِيحَةٍ كَبِيرَةٍ مَنَحْنُهَا لَهُ. أَقْتَرَبَ الطِّفْلُ بِطُءٍ، دُونَ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَيْهِ عَنِ خُبْزِهِ الْمَشْتَهَى، وَبَعْدَمَا تَلَقَّفَ الْقِطْعَةَ مِنْ يَدِي، تَرَاجَعَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْخَلْفِ، وَكَأَنَّهُ خَشِيَ أَلَّا يَكُونَ عَرَضِي جَدِيًّا، أَوْ أَنْ أَكُونَ قَدْ تَدِمْتُ عَلَى كَرَمِي، وَلَكِنْ فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ، سَقَطَ الطِّفْلُ بَعْدَ أَنْ دَفَعَهُ مُتَوَجِّسٌ صَغِيرٌ آخَرَ، خَرَجَ مِنْ لَا مَكَانَ، كَانَ يُشْبِهُ تَمَامًا الْكَائِنَ الصَّغِيرَ الْأَوَّلَ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ بِإِمْكَانِنَا الْإِعْتِقَادَ بِأَنْهُمَا تَوْأَمَانِ، تَدَخَّرَا عَلَى الْأَرْضِ مَعًا، وَهُمَا يَتَنَازَعَانِ عَلَى الصَّيْدِ الثَّمِينِ، وَبِلا شَكِّ، لَا أَحَدَ مِنْهُمَا كَانَ يَوَدُّ أَنْ يُضْعِي بِنِصْفِ الشَّرِيحَةِ لِیَمْتَنَحَهَا لِأَخِيهِ. يَشُدُّ الْأَوَّلُ بِحَنْقِ قِطْعَةِ الْخُبْزِ، أَمَا الثَّانِي فَقَدْ قَامَ بِعَضِّ أُذُنِ غَرِيمِهِ بِوَحْشِيَّةٍ، ثُمَّ بَصَقَ جُزْءًا صَغِيرًا دَائِمًا مِنْهَا وَهُوَ يُوجِّهُ إِلَيْهِ سُبَابًا مَحَلِّيًّا بَدِيًّا. حَاوَلَ الطِّفْلُ الْأَوَّلُ الْمَالِكُ الشَّرْعِيُّ (لِلْكَعْكَةِ) أَنْ يَنْشِبَ أَظْفَارَهُ فِي عَيْنِي عَدُوِّهِ الْعَاصِبِ، الَّذِي بِدَوْرِهِ رَكَزَ بِهِ كُلَّ قُوَاهُ بُغْيَةً حَنْقٍ خَصْمِهِ بِيَدٍ، بَيْنَمَا كَانَ يُحَاوِلُ بِيَدِهِ الْأُخْرَى أَنْ يَضَعَ فِي جَيْبِهِ جَائِزَةَ الْمَعْرَكَةِ.

إِلَّا أَنَّ الْخَاسِرَ نَهَضَ مَدْفُوعًا بِالْيَأْسِ، وَسَدَدَ ضَرْبَةَ رَأْسِي إِلَى بَطْنِ الْفَائِزِ.. مَا الْفَائِدَةُ مِنْ وَصْفِ صِرَاعِ بَشَعِ طَالَ فِي الْوَاقِعِ أَكْثَرَ مِمَّا كَانَتْ تَسْمَعُ بِهِ بَنِيهِمَا الْجَسَدِيَّةُ الضَّئِيلَةُ؟

كَانَتْ (الْكعكة) تَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ جَيْبٍ إِلَى آخَرَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ، وَكَانَ حَجْمُهَا أَيْضًا يَتَنَاقَصُ، وَعِنْدَمَا تَوَقَّفَا عَنِ الْعِرَاكِ أَخِيرًا لاسْتِحَالَةِ الِاسْتِمْرَارِ فِيهِ، كَانَا مُنْهَكَيْنِ، لَاهِئَيْنِ، دَامِيَيْنِ، وَلَمْ يَعْذُ هُنَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ أَيُّ سَبَبٍ لِلصِّرَاعِ، إِذْ كَانَتْ قِطْعَةُ الْخُبْزِ قَدْ اخْتَفَتْ تَقْرِيْبًا، وَتَنَائِرَ فُتَاتِهَا بَعْدَمَا صَارَ شَبِيهَا بِحَبَابِ الرَّمْلِ الَّتِي اخْتَلَطَ بِهَا.

عَكَّرَ هَذَا الْعَرَضُ صَفْوَ الْمَشْهَدِ الطَّبِيعِيِّ، وَالْبَهْجَةَ الْخَالِصَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْفُلُ فِيهَا رُوحِي، قَبْلَ أَنْ أُصَادِفَ

هَذَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ الْمُتَوَحِّشَيْنِ، تَلَاشَتْ كُلِّيًّا، وَظَلَلْتُ حَزِينًا مَا تَبَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ، وَأَنَا أُرْدِّدُ فِي نَفْسِي بِلَا تَوَقُّفٍ: (نَمَّةٌ إِذَا بَلَدٌ رَائِعٌ حَيْثُ يُسَمَّى الْخُبْزُ كَعْكًا، فَالْخُبْزُ نَادِرٌ جَدًّا هُنَاكَ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ قَدْ يَتَسَبَّبُ فِي حَرْبٍ طَاحِنَةٍ بَيْنَ الْإِخْوَةِ!).

9 اما الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

أَنَّ الْجُوعَ وَالْجِرْمَانَ سَبَبٌ لِلصِّرَاعَاتِ بَيْنَ النَّاسِ. أَنَّ الْإِحْسَانَ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مُقْتَدِرٍ. أَنَّ الْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةَ لَا تَقُومُ بِدَوْرِهَا تَجَادَ الْفُقَرَاءِ. أَنَّ الطَّلَبَ عَلَى الْخُبْزِ يَزْدَادُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ.

10 يَشُدُّ الْأَوَّلُ بِ(عَنْق) قِطْعَةَ الْخُبْزِ " - ما الدَّلَالَةُ الْمُعْجَمِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

الْجِدْقُ وَالْمَهَارَةُ. الْغَضَبُ وَالْغَيْظُ. الْقُوَّةُ وَالصَّلَابَةُ. الصَّبْرُ وَالتَّجَلُّدُ.

11 لِمَاذَا لَمْ يَعْذُ هُنَاكَ مَا يَدْعُو إِلَى الْخِصَامِ بَيْنَ الطِّفْلَيْنِ الْجَائِعَيْنِ؟

لِأَنَّ قِطْعَةَ الْخُبْزِ قَدْ تَنَائِرَتْ فُتَاتًا. لِأَنَّ الطِّفْلَيْنِ قَدْ تَصَالَحَا. لِأَنَّ الطِّفْلَيْنِ قَدْ تَقَاسَمَا قِطْعَةَ الْخُبْزِ. لِأَنَّ قِطْعَةَ الْخُبْزِ قَدْ اتَّسَخَتْ.

12 اما الْمُقْتَضَفُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى صِرَاوَةِ الصَّرَاعِ بَيْنَ الطِّفْلَيْنِ؟

أَمَّا الثَّانِي فَقَدْ قَامَ بَعْضُ أَذْنِ غَرِيمِهِ بِوَحْشِيَّةٍ، ثُمَّ بَصَقَ جُزْءًا صَغِيرًا دَامِيًا مِنْهَا. إِلَّا أَنَّ الْخَاسِرَ نَهَضَ مَدْفُوعًا بِالْيَأْسِ، وَسَدَدَ ضَرْبَةَ رَأْسِي إِلَى بَطْنِ الْفَائِزِ. حَاوَلَ الطِّفْلُ الْأَوَّلُ الْمَالِكُ الشَّرْعِيُّ (لِلْكعكة) أَنْ يَنْشِيبَ أَظْفَارَهُ فِي عَيْنِي عَدُوِّهِ الْغَاصِبِ. وَلَكِنْ، فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ، سَقَطَ الطِّفْلُ بَعْدَ أَنْ دَفَعَهُ مُتَوَحِّشٌ صَغِيرٌ آخَرَ.

13 **بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطُرِ الْمَلُونَةِ: - مَا التَّقْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟**

الجِوَارُ الدَّاخِلِيُّ. الجِوَارُ الْخَارِجِيُّ. الوَصْفُ. السَّرْدُ.

14 **إِذَا تَرَاجَعَ الطِّفْلُ الْأَوَّلُ مُسْرِعًا إِلَى الْوَرَاءِ عِنْدَمَا أَخَذَ قِطْعَةَ الْخُبْزِ مِنَ الْكَاتِبِ؟**

لِأَنَّهُ خَشِيَ أَنْ يَقُومَ الْكَاتِبُ بِاسْتِرْجَاعِ قِطْعَةِ الْخُبْزِ مِنْهُ.

لِأَنَّهُ خَشِيَ أَنْ يَقُومَ طِفْلٌ آخَرٌ بِسَرْقَةِ قِطْعَةِ الْخُبْزِ مِنْهُ.

لِأَنَّ الْكَاتِبَ نَدِمَ عَلَى إِعْطَاءِ الطِّفْلِ قِطْعَةَ الْخُبْزِ.

لِأَنَّ الْكَاتِبَ أَرَادَ اسْتِرْجَاعَ قِطْعَةِ الْخُبْزِ الْخَاصَّةِ بِهِ.

15 **أَمَّا مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي يَشْتَرِكُ بِهَا الطِّفْلَانِ الْمُتَصَارِعَانِ؟**

سُمْرَةُ الْبِشْرَةِ / صِغَرُ السِّنِّ / الشَّرَاسَةُ / الْقَفْرُ.

الجِوَعُ / الْجِرْمَانُ / الْوِدَاعَةُ / سُومَرَةُ الْبِشْرَةِ.

بِرَاءَةُ الطِّفْلِيَّةِ / صِغَرُ السِّنِّ / الْجِرْمَانُ / نُعُومَةُ الشَّعْرِ.

صِغَرُ السِّنِّ / بِيَاضُ الْبِشْرَةِ / الْجِوَعُ / الْجِرْمَانُ.

16 **أَمَّا الْحَدِيثُ الْمِخْوَرِيُّ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟**

صِرَاعُ الطِّفْلَيْنِ الْفَقِيرَيْنِ عَلَى قِطْعَةِ الْخُبْزِ.

تَمَتُّعُ الْكَاتِبِ بِصَفَاءِ الطَّبِيعَةِ وَجَمَالِهَا.

تَعَبُ الطِّفْلَيْنِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الصِّرَاعِ عَلَى الْكَعْكَةِ.

تَنَاثُرُ قِطْعَةِ الْخُبْزِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَعْرَكَةِ بَيْنَ الطِّفْلَيْنِ.

17 **أَمَّا الْحَدِيثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِمَّا يَأْتِي؟**

إِخْرَاجُ الْكَاتِبِ قِطْعَةَ الْخُبْزِ مِنْ جَيْبِهِ.

انْتِهَاءُ الْمَعْرَكَةِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ الطِّفْلَيْنِ عَلَى قِطْعَةِ الْخُبْزِ.

تَدَخُّجُ الطِّفْلَيْنِ وَهُمَا يَتَصَارِعَانِ عَلَى قِطْعَةِ الْخُبْزِ.

تَلَقُّفُ الطِّفْلِ الْأَوَّلِ قِطْعَةَ الْخُبْزِ مِنْ يَدِ الْكَاتِبِ.

18 **إِنِّي تِلْكَ اللَّحْظَةَ نَفَذْتُ شَيْءًا مِنْ هَذَا السِّحْرِ إِلَى رُوحِي، كَانَتْ أَفْكَارِي تُحَلِّقُ بِخِفَّةٍ مُمَائِلَةً لِخِفَّةِ**

الْهَوَاءِ (-). - غَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْمُقْتَنِظُ؟

رَاحَةُ النَّفْسِ، وَجُنُوحُ الْخِيَالِ وَأَنْطِلَاقَتُهُ الْحُرَّةُ.

الْأَلَمُ وَالْحُزْنُ، وَتَشَلُّتُ الْأَفْكَارِ، وَعَدَمُ انْتِظَامِهَا.

الْيَأْسُ، وَالسُّودَاوِيَّةُ، وَعَدَمُ التَّفَاوُلِ بِالْمُسْتَقْبَلِ.

الاسْتِقْرَارُ النَّفْسِيُّ، وَالسُّدْرَةُ عَلَى مُمَارَسَةِ الْهَوَايَاتِ.

19 **إِزْتِبَاطُ حَرَكَةِ هِجْرَةِ الْعُقُولِ بِمَوَازِينِ الْقُوَى الْأَقْتِصَادِيَّةِ وَحَرَكَةِ الاسْتِثْمَارِ الْعَالَمِيِّ (-). فِي أَيِّ**

فُتْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

الثَّالِثَةُ.

الرَّابِعَةُ.

السَّادِسَةُ.

الخَامِسَةُ.

السؤال الأول : النص الشعري .

قال ابن حمديس يصف "بركة مياه" في قصر المنصور:

1. وضراغم سكنث عربن رياسة تركث خريبر الماء فيه زئيرا
2. فكأتما غشى النضار جسومها وأذاب في أفواهاها ألبورا
3. أسد كأن سكونها متحرك في النفس، لو وجدت هناك مثيرا
4. وتذكرت فتكاتها، فكأتما أعتت على أدبارها لتثورا
5. وتخالها، والشمس تجلو لوئها نارا، وألسنها اللواحسن نورا
6. فكأنما سلث سيوف جداول ذابت بلا نار، فعدن غديرا
7. وكأتما نسج النسيم لمائه درعا، فقدّر سردها تقديرا

شرح المفردات .
ضراغم: الأسود.
عربن رياسة: قصر المنصور.
النضار: الذهب الخالص.
فتكاتها: هجماتها.
اللواحسن: المتدلية.
جداول: قنوات المياه.

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

- A. انسياب جداول الماء حول القصر.
- B. جمال الأشجار في القصر.
- C. منظر الأسود حول البركة.
- D. جمال الشمس وقت الشروق .

2- ما المعنى الذي يتضمنه البيت الثاني ؟

- A. حول هذه البركة تماثيل أسود يندفع الماء من أفواهاها فيحدث صوتا .
- B. هذه التماثيل صنعت من معدن أصفر يشبه الذهب وسال الماء من فمها .
- C. يمر النسيم برفق على سطح البركة فيجعله متكسرا كالدرع المحكمة.
- D. تظن لوئها في شدة توهجه عند انعكاس الشمس بأن عليه نارا.

3- ما المعنى الأكثر مناسبة للبيت السادس ؟

- A. هذه الجداول تجري والقنوات بين أيديها فكأنها تمسك سيوفا قاطعة، أذابت ما يواجهها من أشياء وكأنها مياه .
- B. تجري الجداول والقنوات بين أيديها فكأنها تمسك سيوفا مسلولة قد ذابت بلا نار وتجمعت فصارت غديرا.
- C. تجري الجداول والقنوات في كل مكان فكأنها تمسك سيوفا مسلولة قد ذابت بلا نار فصارت غديرا ثم اختفى فجأة.
- D. تجري الجداول والقنوات ويمر النسيم برفق على سطح البركة فيجعله غديرا يجري.

4- ما البيت الذي مزج فيه الشاعر بين الوصف والمدح ؟

- A. البيت الأول
- B. البيت الثاني
- C. البيت الخامس
- D. البيت السادس

5- ما القيمة الفنية لاستخدام المحسن البديعي في البيت الثالث في قول الشاعر:

" أسد كأن سكونها متحرك في النفس "

- A. توضيح أن الأسود تتحرك تارة وتسكن تارة أخرى.
- B. توضيح إعجابه بإتقان الصنعة في صنع هذه التماثيل .
- C. رغبته في ترويض هذه الأسود .
- D. الإيحاء بشجاعة وإقدام الأمير.

قصيدة نثر الجوّ على الأرض برد- نصّ شعريّ

- قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

- 1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدًا
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَقُهُ السَّحْبُ الَّتِي
- 3- مَنَحَتْهُ عَارِيًّا مِنْ نَكْدِ
- 4- ذَوْبَتِهِ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ
- 5- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
- 6- وَتَرَى كُلَّ غَدِيرٍ مُتَأَقِّ
- 7- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
- 8- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً
- 9- وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَانِ الثَّرَى
- 10- خَلَعَ الْخَصْبُ عَلَيْهِ حُلًّا
- 11- وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
- 12- ذَاتِ قَطْرٍ دَاخِلِ جَوْفِ الثَّرَى

* الأسئلة:

1- ما الفكرة المحورية للأبيات (1-6)؟

- أ- وصف الطبيعة بعد سقوط المطر.
- ب- وصف البرق المضيء في سماء الأندلس.
- ت- وصف البرد وأثره على الأرض.
- ث- وصف السحب المتلبدة في سماء الأندلس.

2- ذات قطرٍ داخلِ جَوْفِ الثَّرَى

كحياة الروح في موتِ الجسدِ

- ما المعنى الذي يتضمّنه البيت السابق؟

- أ- الماء المتسرب عبر التراب جسد يسري في الروح.
- ب- الماء المتسرب عبر التراب روح تسري في الجسد.
- ت- التربة الخصبة الغنيّة روح تسري في الجسد.
- ث- التربة الخصبة الغنيّة جسد يسري في الروح.

* المعجم اللغوي

- **نحور:** جمع (نحر)، وهو أعلى الصدر، وموضع القلادة منه.
- **عجال:** سريعة من غير تأن.
- **تطرد:** تتتابع في سيرها، تتوالى.
- **متأق:** شديد الامتلاء.
- **حاذف:** حذف يحذف فهو حاذف، وحذفه بالعصا رماه بها.
- **ضرام:** اشتعال النار.
- **الرائد:** من يتقدم قومه ويُبني لهم الطريق.
- **الرقم:** رقم الثوب خططه ووشاه، والرقم هو النقش.
- **وكافة:** السحابة الماطرة.

3- وجدول لا يزال يجري كأنه يقتفي مُربيا

- ما المعنى الأكثر مناسبة للبيت الشعري السابق؟

- أ- نَثَرَ الجَوْعُ على الأَرْضِ بَرْدًا
ب- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا
ت- وَكَأَنَّ البَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
ث- ذَاتِ قَطْرٍ دَاخِلٍ جَوْفَ الثَّرَى
- أَيُّ دَرَلِنَحُورٍ لَوْ جَمَدُ
كثَعَابِينَ عَجَالٍ تَطَّرَدُ
بضْرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ خَمْدُ
كحياة الروح في موت الجسد

4- ما السمة الفنيّة التي ظهرت في الأبيات السابقة؟

- أ- وصفُ الطَّبِيعَةِ الأَنْدَلِيسِيَّةِ الخَلَابَةِ.
ب- وصفُ المَدَائِنِ وَالمَمَالِكِ الأَنْدَلِيسِيَّةِ.
ت- وصفُ الثَلْجِ فِي سَهولِ الأَنْدَلِيسِ .
ث- وصفُ الحضارةِ فِي العَصْرِ الأَنْدَلِيسِيِّ.

كحسامٍ كَلَّمَا سُلَّ غُمْدُ

5- تارة يخفو ويخفي تارة

- ما المحسّن البديعي فيما تحته خط في البيت السابق، وما القيمة الفنيّة لهذا المحسّن؟

- أ- جناس تام، يضيفي نغمة موسيقيّة تزيد الكلام حلاوة و أنغامًا.
ب- جناس ناقص، يضيفي نغمة موسيقيّة تزيد الكلام حلاوة و أنغامًا.
ت- طباق إيجاب، يحسّن المعنى، ويبرزه بوضوح، ويجعله أكثر تأثيرًا.
ث- طباق سلب، يحسّن المعنى، ويبرزه بوضوح، ويجعله أكثر تأثيرًا.

1- (أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن خفاجة عن (الجبل)، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

1	وأرعن طمّاح الذّوابية بـأذخ	يُطاولُ أعنان السّماءِ بغارب
2	يسدُّ مهبَّ الرّيح من كلِّ وُجهةٍ	ويزحّم ليلاً شهبه بالمناكب
3	وقُور على ظهْرِ الفلاة كأنّه	طوال الليالي مُفكّرٌ بالعواقب
4	يلوئُ عليه الغيمُ سودَ عمائم	لها من وميض البرقِ حُمُرُ ذوائب
5	أصخّث إليه وهو أخرسٌ صامتٌ	فحدّثني ليل السّرى بالعجائب
6	وقال ألا كم كنتُ ملجأ قاتلٍ	وموطن أواه تبثّل تائب
7	وكم مرّ بي من مُدليجٍ ومُؤوّب	وقال بظلي من مطيّ وراكب
8	فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردي	وطارت بهم ريحُ النوى والنوائب

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

- أ الحكمة
- ب الرثاء
- ج الوصف
- د المدح

2- المعنى السياقي لكلمة (المناكب) الواردة في البيت الثاني :

- أ الأكتاف
- ب المرتفع من الأرض
- ج الغيوم الثقيل
- د الأمطار الغزيرة

3- البيت الذي يؤكد حقيقة الموت وحتميته :

- أ الثالث
- ب السادس
- ج السابع
- د الثامن

4- الكلمة التي تحتها خط الواردة في البيت السادس (أَوْاهُ) تدل على :

- أ الكبرياء
- ب التواضع
- ج الزهد والتسك
- د الاحتكار

* رواية الأمير الصغير (نصُّ سرديّ)

- اقرأ المقتطف الآتي من رواية الأمير الصغير، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

-1-

كنا في اليوم الثامن من عطل الطائرة في الصحراء، وكنت أستمع إلى قصة التاجر وأنا أشرب آخر قطرات من احتياط الماء... تحدّثنا عن جمال النجوم والصحراء. الأمير الصغير: الذي يجعل الصحراء جميلة هو أنّها تخفي بئرًا في مكان ما. قلت للأمير الصغير: نعم! إنّ الذي يكسب الأشياء جمالها هو شيء خفي لا تراه العيون. سواء أكانت تلك الأشياء بيوتًا أم نجومًا أم صحاري. قال الأمير: أنا مسرور لأنك تو افقني الرأي في موضوع الثعلب الذي حدثني عن الصداقة والحب والتدجين. ونام الأمير الصغير في تلك اللحظة، فحملته في أحضاني وواصلت المسير ثانية. وقد أخذ التأثر مني مأخذًا بليغًا، شعرت أنّي أحمل كنزًا هشًا سريع العطب اليس على وجه الأرض شيء أكثر هشاشة منه. على ضوء القمر نظرت إلى جبينه الشاحب وعينيه المغمضتين، وخصلات شعره الأشقر تتطاير في الهواء. و أقول في نفسي: ما أراه هنا ليس إلا قشرة، أما الشيء المهم فيه فهو غير مرئي... هو صورة هذه الوردة التي تشعّ في داخله إشعاع المصباح حتى في أثناء نومه. وعندما خطرت هذه الصورة في بالي، تخيلته أكثر هشاشة من قبل. إذن يجب حمايته بعناية، فأقل هبة ربح يمكنها أن تطفئه. وهكذا، وأنا أمشي على ذلك النحو اكتشفت البئر في أول النهار.

-2-

عندما وصلنا البئر ضحك الأمير الصغير ولمس الحبل وقام بتحريك البكرة، فأنت البكرة كما تنن دواراة الهواء القديمة إذا هبت عليها الريح بعد سكون طويل. وقال الأمير: هل تسمع؟ لقد أيقظنا هذه البئر فأخذت في الغناء. - رفعت الدلو إلى شفّتيه فشرب وعيناه مغمضتان. كان مشهدًا يفرح القلب، فإنّ هذا الماء لم يكن مجرد شراب، تولدت حلاوته من سرانا تحت النجوم، ومن غناء البكرة، ومن تعب ذراعي، فهو لذيد على القلب، يتلقاه القلب كما يتلقّى الهدية. ثمّ كرّر الأمير حكيمته عن الناس: العيون عمياء، يجب على المرء أن ينظر بقلبه. أتعلم أنّ غداً ذكرى نزولي إلى الأرض وقد مرّ عليه سنة كاملة. ثم قال: عليك الآن أن تنصرف إلى إصلاح طائرتك، فامض إليها وأنا بانتظارك هنا، فعد إليّ مساء الغد. ولم تطمئن نفسي لكلامه، تذكرت حديث الثعلب: إنّنا قد نبكي قليلاً إذا ما تركنا أنفسنا تتدجّن...

-3-

التقى الأمير الصغير مرّة ثانية بالحياة عند البئر. وقال لها: ألا تذكرين، لم يكن لنا هنا بل قريبًا من هنا ... بعد صمت قال الأمير الصغير ثانية: وهل لديك سُمٌّ جيّد؟ وهل أنت متأكّدة من أنّني لن أتعدّب طويلاً؟ قال الطيّر: ما هذا الهراء؟ إنّك تتحدّث مع الحيات الآن؟ ونزعت عنه منديله الذهبي اللون الذي ما كان يفارق عنقه وبلّلت صدغيه بالماء وسقيته، وأخذت أنظر إليه لا أجرؤ على أن أسأله شيئًا. نظر إليّ بوقار وأحاط عنقي بذراعيه، فأحسست بقلبه يخفق كما يخفق قلب عصفور يموت أسقطته طليقة بندقية. قال الأمير: أنا سعيد أنّك وجدت ما كان ينقص طائرتك، ففي وسعك الآن أن تعود إلى موطنك.

أحسست بأن شيئاً غير عادي يحدث، فضممته بين ذراعيّ ضمّاً شديداً كما تضم الأم طفلها، وكان يخيل إليّ أنّي بالرغم من ضمّي له ينفلت منّي وينحدر مباشرة في هوة فلا أستطيع إمساكه. وكان نظره عميقاً شاردًا في البعيد. قال لي: في هذه الليلة ينقضي عام على هبوطي في هذا الكوكب وتكون نجمتي فوق المكان الذي هبطت فيه في السنة الماضية. ثمّ تابع: إن أحببت زهرة في نجمة فمن الرائع جدًا أن تتأمل السماء في الليل فتري جميع النجوم مزهرة، وحال الزهرة كحال الماء، فإنّ الماء الذي سقيتني كان كالموسيقا مع نغم البكرة ونغم الحبل. هل تذكر؟ كم كان لذيذاً!... إنك ستنظر في الليل إلى النجوم ولا ترى موطني. إنّ موطني صغير جدًا لا أستطيع أن أدلك عليه. إنّ الأفضل وأنت لا تراه أن تقول في نفسك: هونجمة من هذه النجوم، وتنظر إلى النجوم جميعًا وتحبها جميعًا وتغدو النجوم جميعًا صديقات لك. ثمّ تابع قائلاً: للنجوم التي يتبعها الرجال معانٍ مختلفة، فمن الناس من يسافر فتكون النجوم مرشداً له، ومن الناس من لا يرى في النجوم إلا أضواءً ضئيلة، ومنهم من يكون عالمًا فتكون النجوم قضايا رياضية يحاول حلها، ومنهم من يكون كصاحبي رجل الأعمال فيحسب النجوم ذهبًا. وهذه النجوم على اختلافها تظل صامته. وأنت ستمتلك نجومًا لم تكن لأحد من الناس.

* الأسئلة:

1- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقتطف الروائي السابق؟

أ- عطل الطائرة في الصحراء.

ب- الحديث عن جمال الصحراء والنجوم.

ت- قصة التاجر.

ث- احتياط الماء.

2- ما دور شخصية الثعلب في تطوّر الأحداث؟

أ- تغيير مزاج الأمير الصغير، وبحثه عن الزهور.

ب- تغيير مزاج الأمير الصغير، وبحثه عن الوقت.

ت- تغيير نظرة الأمير الصغير إلى العالم والصدّاقة.

ث- تغيير نظرة الأمير الصغير إلى علاقته بالطيار.

3- أيّ العبارات الآتية تدلّ على موقف التعاطف والحب من الطيار تجاه الأمير الصغير؟

أ- رفعتُ الدلو إلى شفّتيه فشرب وعيناه مغمضتان.

ب- هو صورة هذه الوردة التي تشعّ في داخله.

ت- شعرت أنّي أحمل كنزًا هشًا سريع العطب.

ث- خصلات شعره الأشقر تتطاير في الهواء.

4- (وليس في طاقتي نقل هذا الجسم معي فإنّه ثقيل جدًا).

- ما الشيء الذي تستنتجه من حديث الأمير الصغير في العبارة السابقة؟

أ- وزن الجسم ثقيل.

ب- الجسم فيه كثير من الدهون.

ت- الرّوح محمّلة بالذنوب والخطايا.

ث- الجسم مثقل بالذنوب والخطايا.

5- (رفعتُ الدَّلْوَ إلى شفتيه فشرب وعيناه مغمضتان، كان مشهدًا يُفرحُ القلب، فإنَّ هذا الماء لم يكن مجردَ شراب، تولدت حلاوته من سرانا تحت النجوم، ومن غناء البكرة، ومن تعب ذراعي).

- ما التقنية الفنية البارزة في الفقرة السابقة؟

أ- الحوار الخارجي- الديالوج.

ب- الحوار الداخلي- المونولوج.

ت- السرد.

ث- الوصف.

6- إلام ترمز النجوم من وجهة نظر الأمير الصغير؟

أ- لغز الكون، الحقائق المخفية.

ب- الكآبة، الحزن الطويل.

ت- الأمل، المستقبل الواضح.

ث- الضوء، الضياع والحسرة.

7- ما العبارة التي تمثل انفراجًا للعقدة في الفقرة الثالثة من المقتطف الروائي السابق؟

أ- قال الأمير: أنا سعيد أنك وجدت ما كان ينقص طانرتك.

ب- ونزعت عنه منديله الذهبي اللون الذي ما كان يفارق عنقه.

ت- وأنا أمشي على ذلك النحو اكتشفت البئر في أول النهار.

ث- فأحسست بقلبه يخفق كما يخفق قلب عصفور.

8- ما مفرد الجمع (قضايا) في العبارة الآتية: فتكون النجوم قضايا رياضية؟

أ- قاضية.

ب- قضية.

ت- قضاء.

ث- مقضية.

9- من صفات الأمير الصغير في الرواية:

أ- الطهارة، النقاء، البراءة.

ب- السذاجة، البساطة، الجشع.

ت- القوة، السطوة، الأنانية.

ث- الهدوء، الغرور، البراءة.

10- تولدت حلاوته من سرانا تحت النجوم.

- ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط على الترتيب؟

أ- فاعل مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، نعت مجرور.

ب- فاعل مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، مضاف إليه مجرور.

ت- مبتدأ مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، مضاف إليه مجرور.

ث- نائب فاعل مرفوع، مفعول فيه ظرف مكان منصوب، مضاف إليه مجرور.

الشيخوخة بين الفضاء والأرض- نصُّ معلوماتي

1- لاحظ العلماء على رواد الفضاء أعراضًا تشبه أعراض الشيخوخة ، وقد مكنت هذه الملاحظة المعنيين بطب الفضاء والطب على الأرض فهم آليات الشيخوخة وتقديم اقتراحات لمواجهتها، ومما لا شك فيه أن السفر إلى الفضاء الخارجي يُشكل مغامرةً وتحديًا بدنيًا هائلًا، لأنَّ الإنسان بابتعاده عن الجاذبية الأرضية – وإن كان شابًا فتيا – سيعاني من مظاهر تقدُّم العمر، فتتعرض عضلاته وعظامه للوهن، ويختلُّ إحساسه بالتوازن، وتتقلص عضلات قلبه بل تضعف، فضلًا عن الأرق الذي سيلازمه مدى الحياة.

2- ويحاول الدارسون متابعة ملاحين ذوي أعمار مختلفة في أثناء رحلاتهم المكوكية إلى الفضاء للإجابة عن الأسئلة البحثية الافتراضية الآتية: هل تُعجلُّ حالة انعدام الجاذبية بتقدُّم العمر ومظاهر الشيخوخة؟ وهل يمكن مواجهة تأثيرات حالة انعدام الجاذبية على أجهزة الجسم وأنسجته؟ وما درجة ذلك التأثير؟ وهل يمكن أن نُحسن ظروف حياة ملاحى الفضاء المُستين وغير المُستين على الأرض؟

3- وقد جرى استطلاع رأي الأطباء في تأثير حالة انعدام الجاذبية في الفضاء الخارجي على جسم الإنسان، وذلك قبل أن يقوم (يوري جاجارين) - وهو أول راند فضاء في العالم - بدورته الشهيرة حول الأرض عام (1961)، وتوقَّع عددٌ ممن شملهم الاستطلاع أنَّ صاحب هذه التجربة سيُعاني حتمًا من اضطرابات كثيرة في أنسجته وأعضائه وأحاسيسه، وتوقَّع بعضهم أن يتعرَّض الإنسان في الفضاء للموت اختناقًا بلعابه.

4- لم يُوقَّع هؤلاء الأطباء في بعض ما توقَّعوه، ولاسيما فيما يخصُّ مسألة الموت، فقد عاد (يوري جاجارين) من دورته الوحيدة حول الأرض سالمًا معافي، بل إنَّ الطَّبيب الروسي (فاليري بولياكوف) قد عاد سالمًا إلى الأرض في شهر مارس عام (1995) بعد رحلة فضائية ظلَّ يدور فيها حول الأرض مدة (438) يومًا متواصلًا، غير أنَّ هؤلاء الأطباء كانوا أيضًا على حقٍّ في كثير مما توقَّعوه؛ إذ ثبت أنَّ لحالة انعدام الجاذبية تأثيرات كبيرة على جسم الإنسان، ولعلَّ أول مظاهر هذا التأثير هو ما بات يُعرف بدوار الفضاء الشبيه بدوار البحر.

5- لقد عاش الإنسان على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيتها، فانضبط عليها اتزان جسمه من خلال أذنه الوسطى التي تحوي جهازًا دقيقًا يتحكَّم في الاتزان على أساس الإحساس بالاتجاه (أسفل وأعلى)، لكنَّ عمل هذا الجهاز يختلُّ عند التَّحليق في الفضاء؛ لأنَّ أجزاء من ذلك الجهاز تعوم بلا وجهة (حيث لا أسفل ولا أعلى)، مما يؤدي إلى توهم أماكن غير حقيقية للأطراف، وقد ينتج عن الارتباك في الأذن الداخلية قطع الإشارات بين المخ والعين والتَّسبب بأوهام بصرية مخادعة ومحيرة للدماغ، وهذا ما يجعل ملاح الفضاء يحسُّ بأنَّ جدران مركبته الفضائية أخذت في السقوط عليه عندما يحرك رأسه، ويؤدي التَّحليق في الفضاء أيضًا إلى غثيان وقيء، غير أنَّ الدماغ يتكفَّل بموازنة الأوضاع بعد عدَّة أيام، ويعاني الملاحون من مشكلة دوار الفضاء عند عودتهم إلى الأرض، والتَّعرُّض لجاذبيتها مرَّةً أخرى.

6- والدُّواري ليس أسوأ مشاكل التَّحليق في الفضاء أو أكثرها خطورةً، فنظام الدَّورة الدموية سيختلُّ أيضًا لدى الملاحين؛ إذ إنَّ الجهاز الدوري الدَّموي قد ضَبَّط أداءه على ظروف الجاذبية الأرضية.

إنّ الإنسان يستيقظ صباحًا، فتزداد دقات قلبه، وتنكمش أوعيته الدموية في الأطراف ليصعد الدّم إلى الرّأس، ولا يميل الدّم إلى التّجمّع في السّاقين نتيجةً لتأثير الجاذبيّة على الإنسان الواقف، غير أنّ هذه الآليّة ستوقّف عن العمل فور وصول ملاح الفضاء إلى حالة انعدام الجاذبيّة؛ ممّا يؤدي إلى نقص تدفق الدّماء في المخ، وزيادته في الجزء الأسفل من جسم الإنسان، فتسمي الكليّة – عندئذٍ - تفسيز الأمر، وتعدّد ذلك زيادة في كميّة السوائل، لتبدأ في استخلاصها، ممّا يتسبب بانخفاض قدرة الجسم على إنتاج خلايا الدّم الحمراء، وعندما يتأقلم الجسم على ظروف انعدام الجاذبيّة ستقلّ كمية السّوائل الموجودة فيه لأكثر من ليتر، فضلًا عن استرخاء الجهاز الدوري الدموي؛ ليتسبّب ذلك كلّ بضعف عضلات القلب رويدًا رويدًا.

7- ويعاني ملاحو الفضاء من مشاكل مقلقة في العظام والعضلات التي ستعرّض إلى الضّمور، إذ إن الجسم يولّد مزيدًا من الأنسجة العظميّة عندما ما يتعرّض إلى جهد مضاعف، ويتعامل معه وفق قانون عام هو ضمور ما لا يُستخدّم، وخلال رحلات الفضاء الطويلة يتلاشى الوزن الذي كانت تتحمله العظام فيفقد الملاح (وفق تقديرات وكالة الفضاء الأمريكيّة) 1% من كثافة عظامه كلّ شهر، ويستمرّ الفقدان طوال التّحليق، ممّا يتسبب بحالة من هشاشة العظام، واحتمالات الإصابة بالكسور، ويمكن أن يقود ذلك إلى فقدان دائم في (الوزن)، فضلًا عن تمدّد العمود الفقريّ الذي يسبّب الآلام المختلفة للظهر، إضافة إلى تضرّر النّخاع الشوكي؛ ممّا قد يعزل الألياف العصبيّة الضّروريّة للتّوازن والحركة واللمس، ثمّ إنّ النّقصان المستمرّ في مادّة نقيّ العظام يُمكن أن يُضعف قصبّة السّاق بنسبة تصل إلى 30% وتبدو في مظهر تعارف رجال الفضاء على وصفه بـ (ساق الدّجاجة).

8- ونحن نعرف مشاكل الأرق التي يعاني منها من يسافر بالطّائرات عبر مناطق زمنيّة عدّة، فما بالنا إذا بأناسي تُشرق عليهم الشّمس وتغيب (16) مرّة في اليوم؛ وعلى ذلك، فإنّ سعادة الحظّ من ملاح الفضاء هم من يستطيعون أن يناموا ست ساعات في اليوم، ومع تزايّد حاجة الملاحين للنوم فإنّ تركيزهم سيقلّ حتمًا. وعلى آية حال، لا يستطيع أحد أن يُنكر المخاطر المرتبطة بالسّفر إلى الفضاء؛ إذ تتمدّد تلك المخاطر وتمتدّ إلى آفاق نفسيّة وذهنيّة واجتماعيّة أكثر تعقيدًا مما نتصوّر، غير أنّ الإنسان المفطور على حبّ المعرفة، والمغامرة، واكتشاف العالم من حوله سيبدل ما في وسعه ليكون سفره إلى الفضاء أمنًا قدر الإمكان.

* الأسئلة:

1- ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها المقال؟

- أ- معاناة ملاح الفضاء من مظاهر الشّيخوخة.
- ب- قدرة الجسم البشريّ على تحمّل البقاء في الفضاء الخارجيّ.
- ت- تأثير بيئة الفضاء على جسم الإنسان.
- ث- ظروف العيش في الفضاء الخارجيّ.

2- ما الفكرة التي لا تنتمي إلى النصّ السابق؟

- أ- عاش الإنسان على سطح الأرض تحت تأثير جاذبيّتها.
- ب- مشاكل التّحليق في الفضاء.
- ت- تأثير انعدام الجاذبيّة على الجسم.
- ث- ممارسة التدريبات الرياضيّة في الفضاء.

3- ما الصورة البيانية في العبارة الآتية: غيّرَ أُنَّ الدِّماغَ يتكفَّلُ بموازنة الأوضاعِ بعد عدَّة أيام؟

أ- تشبيه بليغ.

ب- تشبيه ضمني.

ت- استعارة مكنية.

ث- استعارة تصريحية.

4- وردت الفكرة الآتية (تأقلم الجسم مع ظروف انعدام الجاذبية يقلل كمية السوائل الموجودة فيه) في:

أ- الفقرة الأولى.

ب- الفقرة الرابعة.

ت- الفقرة الخامسة.

ث- الفقرة السادسة.

5- ما نوع الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على فكرته في الفقرة السابعة؟

أ- الدليل النقلي.

ب- الدليل العاطفي.

ت- الدليل المنطقي.

ث- الدليل الخيالي.

6- ما المقصودُ بظاهرة (ساق الدجاجة)؟

أ- ضمورٌ شديد في العمود الفقري يصيب مآحي الفضاء نتيجة النقصان الحاد في نقي العظام.

ب- تعرُّضُ قصبَةِ الساق لدى مآحي الفضاء للكسر نتيجة إصابتهم بهشاشة العظام.

ت- نقصان الوزن الذي يتعرض له ملاحو الفضاء نتيجة فقدان الأملاح .

ث- ضمور شديد بقصبَةِ الساق يصيب مآحي الفضاء نتيجة النقصان الحاد في نقي العظام.

7- هل الجهاز المركزي العصبي لدى رواد الفضاء عرضةً للضَّرر ، ولماذا؟

أ- لا ، لأنَّ النَّخاع الشوكي سينظم أنشطة الجهاز العصبي.

ب- لا ، لأنَّ الجهاز العصبي باستطاعته تنظيم الوظائف التلقائية في الجسم.

ت- نعم ، لأنَّ التَّمَدُّد في العمود الفقري يسبب الالام القويّة في الظهر.

ث- نعم ، لأنَّ عزل الألياف العصبية سيؤدّي إلى عدم الاتزان ، وتضرر الحواس.

8- ما أثر التَّحليق على الدَّورة الدموية بعدَ تكيف الملاحين مع انعدام الجاذبية الأرضية في الفضاء؟

أ- زيادة كمية السوائل في الجسم.

ب- ضعف العضلة القلبية.

ت- الفشل الكلوي.

ث- الزيادة في إفراز كريات الدَّم الحمراء.

9- ما الدليل الداعم الذي قدّمه الكاتب لتأكيد فكرته في الفقرة الرابعة؟

أ- الإحصاءات والبيانات.

ب- التأريخ.

ت- ضرب الأمثلة.

ث- استطلاع الرأي.

10- لا (شكّ) أنّ السَّفَر إلى الفضاء الخارجي (يشكّل) (مغامرةً) وتحديًا بدنيًا هائلًا".

- ما الوظيفة النحوية للكلمات المحصورة بين قوسين كبيرين ، على الترتيب؟

أ- فعل ماضٍ / فعل مضارع / مفعول به.

ب- اسم لا النافية للجنس / فعل مضارع / مفعول به.

ت- فعل مضارع مجزوم بلا / فعل مضارع / مفعول به.

ث- فعل أمر / فعل مضارع / مفعول به.

السؤال الثاني : النص السردي (رواية الأمير الصغير).

اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة :

“ فنهضت مذعورا أقف على قدمي الذي أصابته صاعقة وأخذت أفرك عيني ثم نظرت حولي مليا، فإذا بي أرى صبيا غريبا بهيئة فيها رصانة ووقار يحدق فيّ وينظر إليّ باهتمام كبير وقد رسمته فيما بعد بصور عديدة ...

ومن المؤكد أن الرسم أقل تعبيراً وجمالا من الحقيقة وليس ذلك ذنبي لقد تثبط الكبار عزيمة عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري وما كنت تعلمت من فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج .

كنت أنظر ... أمامي بعينين تجحطان من الدهشة، ولا تنسوا أنني كنت على بعد ألف ميل من كل ناحية معمورة ومع هذا لم تظهر عليه علامات التيه أو التعب والجوع والعطش ولا الخوف. لم تكن تبدو عليه مظاهر طفل تائه وسط صحراء مقفرة بعيدة مسافة ألف ميل عن البلاد المسكونة.

ولما رجعت إلى وحيّ وتمكنت من الكلام قلت له :

- وأنت ماذا تفعل هنا؟

لم يجبني عن سؤالي ورد عليّ بهدوء ردا جديا وكان الأمر ذو أهمية عظيمة :

- ارسم لي خروفا من فضلك...

وحيال هذا السر الغامض الذي حدث معي لم أجرؤ على العصبان.

ومن شدة الدهشة والغرابة في هذا المكان البعيد وخوفا من الموت الذي يحيق بي أخرجت من جيبي ورقة وقلم حبر ثم تذكرت بأني درست في المدرسة الجغرافيا والتاريخ والحساب وقواعد اللغة. فقلت للصبي الصغير بشيء من الضجر والغضب :

- إني لا أحسن الرسم

- فرد عليّ: لا بأس ارسم لي خروفا .

ولأنني لم أرسم خروفا من قبل، رسمت له أحد الرسميين الوحيدين اللذين أستطيع فعلهما رسم أفعى البواء الهاضمة من الخارج.

وذهلت جدا عندما سمعت الصبي الصغير يقول:

- لا، لا أريد أفعى البواء تهضم فيلا. أفاعي البواء الهاضمة خطيرة جدا والفيلة ضخمة جدا، وموطني صغير وضيق.

أريد خروفا، ارسم لي خروفا، فرسمت له خروفا.

نظر إليه بتأمل شديد، ثم قال:

- لا، لا هذا خروف مريض جدا . ارسم لي خروفت آخر.

فرسمت غيره ، فابتسم ابتسامة لطيفة، وقال مترفقا بجهلي:

- ألا ترى جيدا... ليس هذا خروفا. هذا كبش، وله قرنان.

فرسمت له مرة أخرى ، ولكنه رفضه كما رفض الرسوم السابقة، ثم قال:

- هذا خروف هرم جدا . أريد خروفا فتيا يعمر طويلا.

عندئذ فرغ صبري، وكنت في عجلة من أمري، وأنوي الإسراع في تفكيك المحرك؛

ولذلك خريشت له بسرعة... تم قلت موضعا:

هذا صندوق والخروف الذي تريده يوجد في داخله.

نظرت إليه فوجدته وجهه يتهلل ويمتلئ إشراقا. وعجبت لأمر هذا الفتى الذي جاء نفسه حكما في رسمي ثم قال:

- هذا فعلا كل ما كنت أريده، ولكن أتظن أن هذا الخروف يحتاج إلى كثير من العشب؟

- قلت : لماذا ؟

- قال : لأن موطني صغير جدا .

- قلت: مهما يكن صغيرا، فكن على يقين بأنّ عشبه سيكفيه، لأنني أعطيتك خروفا

صغيرا، فأحني رأسه على الرسم وقال: لا أراه صغيرا بالقدر الذي تتخيله. انظر لقد

ذهب لينام . هكذا تعرفت إلى الأمير الصغير.

6- ما الحدث الذي قصده الراوي في بداية المقتطف ؟

A. سقوط الطائرة في الصحراء الأفريقية.

B. رؤية الراوي للأمير الصغير

C. عدم فهم البالغين لما رسمه الراوي

D. رسم الراوي للخروف والصندوق

7- هناك شخصية في رواية الأمير الصغير ليست شخصية رئيسة ولكنها لعبت دورًا أساسيًا في توجيه مسار الأحداث، ويعود ذلك؛ لأنَّ الأميرَ الصَّغيرَ قد اكتشف ما يَبْحَثُ عنه، وأدرك الحقيقةَ بفضلِها . ما هذه الشخصية ؟

A. الحية

B. الثعلب

C. الوردة

D. الطيار

8- من العبارات التي تدل على ذكاء الأمير الصغير :

A. هذا فعلا كل ما كنت أريده ،ولكن أتظن أن هذا الخروف يحتاج إلى كثير من العشب؟

B. لا ،لا أريد أفعى البواء تهضم فيلا .أفاعي البواء الهاضمة خطيرة جدا والفيلة ضخمة.

C. كنت أنظر ... أمامي بعينين تجحطان من الدهشة، ولا تنسوا أنني كنت على بعد ألف

ميل من كل ناحية معمورة ومع هذا لم تظهر عليه علامات التيه أو التعب والجوع والعطش.

D. نظرت إليه فوجدته وجهه يتهلل ويمتلئ إشراقا. وعجبت لأمر هذا الفتى الذي جاء

نفسه حكما في رسمي.

9- لماذا طلب الأمير الصغير من الراوي أن يرسم له خروفا ؟

A. -لأنه يحب الرسوم منذ صغره.

B. لأنه كوكبه لا يوجد فيه حيوانات.

C. لأنه أراد أن يقوم الخروف بأكل نبات البابوات.

D. لأنه كوكبه صغير والخروف مناسب للإقامة فيه.

10- ما التقنيتان الفنيّتان اللتان استخدمهما الراوي في الفقرة الملونة في نهاية النص؟

A. السرد والحوار الخارجي.

B. الوصف والحوار الداخلي.

C. الحوار الداخلي والحوار الخارجي.

D. السرد والوصف.

11- تنهد الأمير الصغير تنهيدة أسف على فراقه لأحد الكواكب التي زارها ،وقال في نفسه: هذا هو الرجل الوحيد الذي لو استطعت لاتخذته صديقا؛ غير أن كوكبه غاية في الصغر"

ما الأسبابُ التي جعلتِ الأميرَ الصَّغيرَ يرى أنَّ الرَّجَلَ مُشِعِلَ المصباحِ هوَ أفضلُ من رآه في رحلته قبل وصوله الأرض ؟

A. سماحُه للأميرِ بالبقاءِ على كوكبِهِ.

B. وحدتهُ وعدمُ وجودِ أصدقاءٍ لهُ.

C. عيشُهُ في كوكبٍ صغيرٍ جدًا.

D. جِدُّه في عمله وإتقانهُ لهُ،فهو يضيء على الكون جمالا.

12- حدد العبارة التي تمثل انفراجا للعقدة فيما يلي:

A. التفت إلى أسفل الجدار فقفزت ذعرا في الهواء فإني رأيت عنده حية صفراء .
B. سمعته يقول للحية: هل لديك سم جيد ؟ وهل أنت متأكدة من أنني لن أتعذب طويلا ؟

C. توقفت عندئذ وكان قلبي منقبضا، ولكنني ما زلت لا أفهم شيئا.

D. وصلت إلى الجدار في الوقت المناسب لأمسك بالأمير الصغير بين ذراعي .

13- ورد في أحد فصول الرواية " وكان السَّكَّير جالسا إلى المائدة ومن حوله مجموعة من القِنَانِي الفارغة ومجموعة من القِنَانِي المَلأى " ما مفرد كلمة القناني؟

A. قَتِينَات.

B. قَتِينَة.

C. قِنَانٍ.

D. قِنَن.

14- من خلال قراءتك للمقتطف السابق ،استنتج صفات الأمير الصغير :

A. محب للرسم،نحيل الجسم،مستكشف.

B. شاب قوي،يعيش وحيدا في كوكبه الصغير.

C. الرصانة والوقار والذكاء.

D. الإخلاص والصدق والوفاء.

15- حدد الوظيفة النحوية لما بين القوسين على الترتيب:

" لم يجبني عن سؤالي ورد عليّ (بهدوء) (ردا) جديا وكان الأمر ذو أهمية عظيمة".

A. شبه جملة (حال) - مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

B. شبه جملة(حال) - نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

C. شبه جملة (خبر) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

D. شبه جملة(حال) - حال منصوبة بالفتحة.

السؤال الثالث: النص المعلوماتي.

اقرأ النص المعلوماتي التالي، حول لوحة "الهروب من النقد" للفنان الأسباني بير بوريل ديل كاسو، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(1)

تعتبر هذه اللوحة مثالا جيّدا على فنّ الترومبليه، وهو عبارة عن توظيف صور واقعية لخلق نوع من الخداع البصريّ تظهر فيها الأشياء في مجال ثلاثيّ الأبعاد بدلا من بعدين فقط، وذلك من أجل إضافة محور آخر للرؤية غير موجود.

هذا النوع من الخداع البصريّ يضيفي غبشا على الحدّ ما بين الفراغ الواقعي والخيالي، فالرّسام هنا يحاول أن يخدع أعيننا بخلق نوع من الإيهام البصريّ المقنّع من خلال تحويله الموادّ الجامدة، كالخشب والرخام والطلاء، إلى وسيلة لتعزيز فهمه للعالم.

(2)

ففي هذه اللوحة نرى صبيا بملابس رثة وهو يخطو خارج إطار اللوحة التي هو جزء منها في محاولة يائسة للهرب، ووجهه عليه آثار الخوف أو الصدمة، وتبدو

وضعية اليدين والقدمين والرأس خارج الإطار المرسوم، وكذلك الظلال الهابطة عليها هي التي تخلق وهما بأن الشخص يتسلّق خارج اللوحة، والألوان في الصورة يغلب عليها الأصفر، في حين يأتي الضوء من جهة اليسار؛ لجذب العين إلى وجه الشخص.

وفي الواقع لا يُعرف معنى اللوحة ولا القصد من رسمها، لكن عنوانها ربّما يوحي بالنضال والجهد الذي يبذله الرّسامون الشباب عندما يتعرّضون للنقد الشديد على يد من يسمّون أنفسهم بنقّاد الفنّ الضليعين.

وفي زمن الرّسام، كان نقّاد الفنّ المحافظ يفضّلون رؤية لوحات مليئة بصور الأبطال وترويج القيم الأخلاقية، متجاهلين حيوية ونشاط العالم الواقعي.

(3)

فنّ الترومبليه نفسه قديم جدّا. ذات مرّة كتب أفلاطون يقول: كلّ شيء يخدع .. يفتن بنفس الوقت". وفي عالم الفنّون فإن هذه الفكرة واضحة وتشرح نفسها بنفسها. وهناك أمثلة

مبكرة عن الترومبليه يمكن أن نجدها في الفنّ الروماني واليوناني القديم، مثل جداريات بومبي المشهورة التي تصوّر مناظر عن طبيعة متخيّلة.

ويمكن القول أيضا بأن الترومبليه لعبة يمارسها الرّسام مع المتلقّي لإثارة أسئلة حول طبيعة الرسم والإدراك وحول منظورنا عن الأشياء، من قبيل أين تنتهي اللوحة وأين يبدأ العالم الحقيقي؟ والغاية هي أن نتعلّم كيف نرى الأشياء بمنظور جديد وأن نقبل ونتعايش مع فكرة أن ما نستقبله محدود بمساحة الصورة أو نطاقها البصريّ.



(4)

في القرن التاسع عشر اعتمد رسّامو الطبيعة الإنجليز هذا النوع من الإيهام، عندما استخدموا ألوانا وأشكالا ومنظورا غير واقعي؛ لكي يبرهنوا على ذكائهم وبراعتهم، وليخلقوا نوعا من التأثير على ذهن وإدراك المتلقّي.

أيضا وظف رسّامو الطبيعة الهولنديون من القرن السابع عشر هذا النوع من الخداع أو الوهم في أعمال الطبيعة الصامتة، فكانوا يرسمون ثمار الفواكه في أطباق من الفضة، بحيث تتداخل الأطباق مع المائدة الموضوعة فوقها، معطية إحساسا بالعمق وكما لو أن اللوحة ثلاثية الأبعاد.

غير أن بعض مؤرّخي الفن يُعيدون فكرة الإيهام الفنّي إلى زمن أقدم، وبالتحديد إلى القرن الخامس قبل الميلاد. فالمؤرّخ الروماني بليبي "أو بلينيوس" الأكبر في كتابه "التاريخ الطبيعي" كتب عن أسطورة تحكي عن مسابقة فنّية بين أعظم رسّامين إغريقيين في ذلك الوقت، وهما باراسيوس وزيوكسيس. وكلاهما كان يرسم على ألواح الخشب وعلى الجدران، كما كان كلّ منهما يعتقد أنه الرسّام الأعظم.

(5)

ولذا قرّرا أن يسوّيا الأمر ويحتكما للجمهور في مسابقة للرسم يتقرّر في نهايتها أيّ منهما يستحقّ اللقب، وقد اختار كلّ منهما جانبا من جدار كي يرسم عليه بحيث لا يرى أحدهما الآخر، واختارا عددا من الأشخاص كي يكونوا محكّمين. كان كلّ من باراسيوس وزيوكسيس بارعين في الترومبليه. وقد أنجز كلّ واحد منهما عمله ثمّ غطاه بستارة. وعندما عرض زيوكسيس جداريّته، تبين أنه رسم آنية بسيطة فيها فاكهة منوّعة. كان ما أنجزه عبارة عن طبيعة صامتة رسمها بشكل جميل، كما جعل الشمس تسطع على السطح الأخضر الشاحب لثمار الكمثرى بحيث تبدو رطبة وصلبة في آن، أمّا الرمان فقد رسمه بطريقة رائعة، لدرجة أن المحكّمين والمتفرّجين كان باستطاعتهم أن يتذوّقوا ثماره تقريبا.

(6)

دُهل الناس من براعة زيوكسيس وتمكّنه، وبينما كانوا يقفون أمام لوحته، ظهر طائر كان قد حظّ على الجدار إلى فوق وطار نزولا إلى حيث إناء الفاكهة المرسوم، ممثّيا نفسه بالتقاط بعض حبّات العنب والطيران بها بعيدا. غير أن رأس الطائر ارتطم بالجدار وسقط على الأرض ميّتا ضحية الوهم. كان عمل زيوكسيس في غاية الواقعية، وكان متأكّدا من أنه سيفوز باللقب بصرف النظر عما سيفعله منافسه.

ثم انتقل المحكّمون إلى الجهة الأخرى من الجدار المخفّي ليروا ماذا رسم عليه باراسيوس. وطلبوا منه أن يزيل الستارة، فقال إن ذلك غير ممكن، ودُهب الحضور من كلامه، لكنه استدار ناحيتهم قائلا: إن الستارة هي اللوحة التي رسمها.

وعلى الرغم من أن لوحة زيوكسيس خدعت الطائر بواقعيّتها الشديدة، إلا أن ستارة باراسيوس كانت واقعية جدًا لدرجة أنها خدعت أو أوهمت زيوكسيس والحكّام والجمهور معا، وانتهت المسابقة بإعلان فوز باراسيوس بلقب الرسّام الأعظم.

16- ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله النص السابق؟

- A. لوحة الهروب من النقد .
- B. باراسيوس الفنان الأعظم.
- C. أول ظهور لفن الترومبليه.
- D. مفهوم فن الترومبليه.

17- حدد الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الملونة في نهاية النص:

- A. خداع الطائر .
- B. براعة زيوكسيس.
- C. خداع زيوكسيس.
- D. فوز باراسيوس .

18- حدد الفكرة التي لم ترد في النص السابق فيما يلي.

- A. مفهوم فن الترومبليه
- B. لوحة الهروب من النقد
- C. مسابقة بين زيوكسيس و باراسيوس.
- D. التعريف بالفنان الإسباني بير بوريل ديل كاسو.

19- حدد العبارة التي تضمنت صورة بيانية فيما يلي:

- A. تُعتبر هذه اللوحة مثالا جيّدا على فنّ الترومبليه.
- B. في الواقع لا يُعرف معنى اللوحة ولا القصد من رسمها.
- C. وكلاهما كان يرسم على ألواح الخشب وعلى الجدران.
- D. والضوء يأتي من جهة اليسار لجذب العين إلى وجه الشخص.

20- حدد الفقرة التي تحدثت عن مفهوم فن الترومبليه:

- A. الفقرة الأولى
- B. الفقرة الثانية
- C. الفقرة الثالثة
- D. الفقرة الرابعة

21- يمكن أن نرجع أول ظهور لفن الترومبليه إلى :

- A. القرن السابع عشر مع رسّامي الطبيعة الهولنديين.
- B. الفنّ الرومانيّ واليونانيّ القديم مع جداريّات بومبي الشهيرة.
- C. القرن الخامس قبل الميلاد مع الرّسامين باراسيوس وزيوكسيس.
- D. الفنان الأسبانيّ بير بوريل كاسو في لوحته (الهروب من النقد).

22- من الأدلة التي ساقها الكاتب على تفوق (باراسيوس) على (زيوكسيس):

- A. أن لوحته خدعت الطائر والجمهور .
- B. أن لوحته خدعت الطائر والحكام والجمهور.
- C. أن لوحته خدعت زيوكسيس والحكام .
- D. أن لوحته خدعت زيوكسيس والحكام والجمهور .

23- يهدف فن الترومبليه إلى كل مما يأتي ما عدا واحدة :

- A. خلق نوع من التأثير على ذهن المتلقي وإدراكه.
- B. النضال ضد نقاد الفن المحافظين.
- C. إثارة الأسئلة حول منظورنا للأشياء.
- D. إزالة الحد الفاصل بين الواقعيّ والخياليّ.

24- مما يعطي الانطباع بأن الطفل في اللوحة يخرج من إطارها :

- A. آثار الصدمة البادية على وجه الصبي.
- B. اللون الأصفر الغالب على بقية الألوان في اللوحة.
- C. سقوط الضوء على وجه الصبي من جهة اليسار.
- D. الظلال الهابطة على الإطار في اللوحة.

25- بين الوظيفة النحوية لما هو بين القوسين على الترتيب :

" وقد اختار كلّ منهما جانبا من جدار كي (يرسم) عليه بحيث لا (يرى) أحدهما الآخر.

- A. فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مجزوم .
- B. فعل مضارع منصوب -فعل مضارع مرفوع .
- C. فعل مضارع مجزوم – فعل مضارع مرفوع.
- D. فعل مضارع منصوب -فعل مضارع مجزوم .

1/ اكتب استجابة أدبية تناقش فيها أفكار وشخصيات والتقنيات الفنية والبلاغية لرواية الأمير الصغير

2- تعد مهارة إعداد السيرة الذاتية لتقديمها لجهة العمل مهارة رئيسة ومهمة يجب أن يمتلكها الأشخاص جميعًا وفق ما سبق اكتب سيرة ذاتية في مجال الأعمال لتقديمها للجهات الوظيفية .

3- التسامح سمة المجتمع القوي اكتب مقالًا تعرف فيه التسامح وأثره على الفرد والمجتمع ومتى يكون التسامح ضعفًا؟ ومتى يكون قوة؟ .

4- العادات والتقاليد هي أساس هوية المجتمع اكتب مقالًا تتحدث فيه عن عادات وتقاليد دولة الإمارات وشعبها .

5- اكتب قصة عن شاين مغتربين أحدهما حافظ على عادات وتقاليد شعبه وهويته الإسلامية والعربية وآخر أعجب بالثقافة والانفتاح الغربي وترك هويته وأصبح مقلدًا للمجتمع الغربي.

6- اكتب مقالًا تتحدث فيه عن الجهود المبذولة لحماية الحياة البرية المهددة بالإنقراض .

7- اكتب مقالًا عن أثر الكوارث الطبيعية (الزلازل والبراكين وتسونامي) على حياة الإنسان وكيفية الاستعداد لهذه الكوارث من خلال الأفراد والدول .

انتهت المراجعة أرجو لكم النجاح والتفوق