

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الجواد في شرح هيكله الشعر مع تدريبات متبوعة بالإجابات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

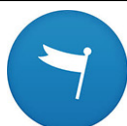
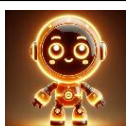
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:39:00 2024-11-09

ملفات الكتب للمعلم الكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي حسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات حسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج تدريبي على النص الشعري متبوعاً بالإجابات

1

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

2

أسئلة اختبار التقويم الثاني

3

مخططات وملخصات في علم النحو

4

ملخص دروس المحسنات البديعية والتشبيه والاستعارة

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade

12

SN:10N20N0N251C1188502X89

الجواد في اللغة العربية

502X89036D201908221025GN

شرح الهيكلية – الشعر – الفصل الدراسي الأول – 2025/2024


مادة اللغة العربية

إعداد :

SN:10N20N0N251C1188502X89036D201909

د. محمد الضمور

10N251C1188502X89036D201908221025GN

School	المدرسة
Student No.	رقم الطالب
Student Name	اسم الطالب
	الشعبة
إجابة التدريب في نهاية المذكرة	
قناة الجواد في اللغة العربية	
	قناة التليجرام
https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk	

السؤال: ما الفكرة المحورية (الرئيسة) في البيتين (يحدّد الأبيات)؟

المقصود: ما الذي يتحدث عنه البيتان .

عند الإجابة عن هذا السؤال لا بدّ من اتّباع ما يلي:

- قراءة البيتين قراءة متمنّعة، وواعية، ومدرّكة لموضوع القصيدة. - تحديد الغرض من القصيدة.
- 1- يجب أن تبدأ الفكرة المحورية باسم: الحديث عن / الإعجاب بـ / وصف الشاعر لـ.....

السؤال الثاني : يوضّح العلاقة بين فكرتين من أفكار النص وفق وجهة نظر الشاعر .

السؤال الذي يمكن أن يُطرح على هذه المهارة هو:

"وضح العلاقة بين فكرتين من أفكار النص وفق وجهة نظر الشاعر، مستنداً إلى أدلة من النص تبرز موقف الشاعر وآرائه".

أو يمكن أن يكون بصيغة أخرى:

"كيف عبّر الشاعر عن العلاقة بين [الفكرة الأولى] و [الفكرة الثانية] في النص؟ وضّح ذلك مع ذكر أدلة تدعم رأيك".

يتطلب هذا السؤال من الطالب أن يستخرج الأفكار، ويحدد العلاقة بينها بناءً على فهمه لوجهة نظر الشاعر.

**ملاحظة : قد يأتي السؤال وفق صيغة أخرى .

يعطيني في السؤال عبارة (فكرة) ، و يطلب منّي الآتي :

وضّح هذه الفكرة (المعنى) من حلال فهمك للبيتين الشعريّين (يقوم بذكر البيتين)

عند الإجابة عن هذا السؤال نقوم بما يلي :

- نقوم بشرح كل فكرة وحدها و بما يتناسب مع أبيات القصيدة المأخوذ منها الفكرة .نقول :

- 1- الفكرة الأولى(أكتب الفكرة) : يتحدّث فيها الشاعر عن

- 2- الفكرة الثانية (أكتب الفكرة) : يتحدّث فيها الشاعر عن

- أبيّن العلاقة التي تربط بين الفكرتين (ما الشيء المشترك بين هاتين الفكرتين ؟)

السؤال الثالث : يحدّد الفكرة المشتركة بين بيت من أبيات القصيدة و بيت آخر

السؤال الذي يمكن أن يُطرح على هذه المهارة هو:

"حدد الفكرة المشتركة بين البيت [رقم البيت الأول] والبيت [رقم البيت الثاني] في القصيدة، و اشرح كيف عبّر الشاعر عن هذه الفكرة في كلا البيتين".

أو يمكن أن يكون بصيغة أخرى (مهم)

"ما الفكرة المشتركة بين البيت [من القصيدة] والبيت الآتي (من قصيدة أخرى) ؟ وضّح ذلك بالاستناد إلى ألفاظ الشاعر وتعبيراته".

عند الإجابة عن هذا السؤال نقوم بما يلي :

- تحديد الفكرة المشتركة (المعنى) بين البيتين : كلا البيتين عمّا يتحدّثان . ونقول :

يتناول كلا الشاعرين في البيتين السابقين فكرة واحدة مشتركة ، و هي : ثم نضيف في الإجابة : و يقومان بتوظيف الصّور البيانية إمعانا منهما في التأثير .

السؤال الرابع : اشرح البيتين الرابع والخامس (مثلا)، شرحا وافيا، بأسلوبك.

نكتب في الإجابة شرح كلّ بيت وحده:

البيت الرابع: يتحدّث فيه الشّاعر عن / يصوّر الشّاعر في البيت / يذكر الشّاعر صفات

البيت الخامس: يتحدّث فيه الشّاعر عن / يصوّر الشّاعر في البيت / يذكر الشّاعر صفات

السؤال الخامس : وضّح الصورة البيانية ، مبينا نوعها . على الشاعر .

عند الإجابة نأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

- 1- وجود أداة تشبيه : نبتعد عن الاستعارة (العبارة تشبيه)
- 2- وجود المشبه و المشبه به ظاهرين في البيت الشعري أو العبارة المطلوبة : نبتعد عن الاستعارة (العبارة تشبيه)
- 3- وجود مشبه أو مشبه به : نبتعد عن التشبيه (العبارة استعارة)
- 4- نعتمد هذا الجدول في التشبيه :

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
تشبيه تام كلمة تشبه كلمة	✓	✓	✓	✓
تشبيه مؤكّد (ناقص)	✓	✓	×	✓

تشبيه مجمل (ناقص)	✓	✓	✓	×
تشبيه بليغ	✓	✓	×	×

محمد الضمور

5- نَعتمد هذا الجدول في الاستعارة :

نوع الاستعارة	المشبه	المشبه به	القيمة الفنية
المكنية	✓	×	المشبه به إنسان : تشخيص المشبه به غير ذلك : تجسيم
التصريحية	×	✓	توضيح المعنى و تقريبه للذهن

تكون الإجابة على النحو الآتي :



2- أقوم بشرح العبارة شرحا وافيا . 3- أبين نوع هذه الصورة البيانية .

- أ – شرح الاستعارة المكنية : شَبَّه (المشبه) بـ (المشبه به) ، حذف (المشبه به) ، و أبقى شيئا من لوازمه ، على سبيل الاستعارة المكنية ، (تشخيص / تجسيم) .
- ب – شرح الاستعارة التصريحية : شَبَّه (المشبه) بـ (المشبه به) ، حذف (المشبه) ، و صرَّح بـ (المشبه به) ، و الاستعارة تصريحية ، / توضيح المعنى و تقريبه للذهن .

السؤال السادس : يعلّل غلبة أحد الأساليب على أبيات القصيدة

السؤال الذي يمكن أن يُطرح على هذه المهارة هو:

"علّل غلبة أسلوب [الأسلوب: مثل الأسلوب الإنشائي أو الخبري] على أبيات القصيدة، واذكر تأثير هذا الأسلوب في التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره".

أو بصيغة أخرى:

"لماذا غلب أسلوب [الأسلوب] على أبيات القصيدة؟ وضح كيف يخدم هذا الأسلوب فكرة الشاعر ويعكس مشاعره".

يتطلب هذا السؤال من الطالب التعرف على الأسلوب الغالب في القصيدة وتقديم تفسير لكيفية إسهامه في إيصال مشاعر الشاعر وأفكاره.

الأسلوب الإنشائي : أنواع الأسلوب الإنشائي

- 1- الاستفهام: يُستخدم لطرح الأسئلة : كيف – مَنْ – ماذا – هل – متى – أين ...؟
- 2- الأمر: يُستخدم لطلب فعل معين: أَقْبِلْ – اذهبوا – تعالوا – قُمْ – اذهبْ - ابتعدوا .
- 3- النداء: يُستخدم لاستدعاء أو مناداة شخص أو شيء معين: يا – أ... الضمور
- 4- التمني: يُستخدم للتعبير عن رغبة في حدوث شيء يصعب تحقيقه أو مستحيل : ليت
- 6- التعجب: يُستخدم للتعبير عن الدهشة أو الانبهار بأمر معين، مثل: "ما أجمل الصباح!" – يا للهول – سبحان الله !
- 7- التَّرجى: و يكون ب: لعلْ
- 8- القسم: و الله – يمين الله - لعمرى .
- 9- النهي: لا تذهبْ

للإجابة عن هذا السؤال :

- 1- غلب الأسلوب الخبري : لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري ، مع شرح بسيط و ذكر أمثلة من القصيدة .
- 2- غلب الأسلوب الإنشائي : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه ، مع شرح بسيط و ذكر أمثلة من القصيدة .

السؤال السابع : يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات .

السؤال الذي يمكن أن يُطرح على هذه المهارة هو:

"استخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في أبيات القصيدة، ووضح كيف عبّر الشاعر عن كل منهما".

نكتب في الإجابة ، و نختارها حسب موقف الشاعر ، مثل :

1- الحب والشوق:

غالبًا ما يعبر الشاعر عن مشاعر الحب والشوق من خلال استخدام ألفاظ مثل "الحنين"، "الشوق"، "الوصال"، و"العناق".:

2- الحزن والأسى:

يستخدم الشاعر ألفاظًا مثل "الأسى"، "البكاء"، و"الآهات" ليعبر عن الألم.

3- الفخر والاعتزاز:

يظهر هذا الشعور في القصائد التي تتناول مواضيع الفخر بالوطن أو القبيلة أو الذات. قد يستخدم الشاعر كلمات مثل "العز"، "المجد"، و"الكبرياء".

محمد الضمور

4- التفاؤل والأمل:

يُظهر الشاعر هذا الشعور باستخدام عبارات مثل "الغد المشرق"، "الأمل"، و"النور".

5- الدهشة والاستغراب:

يعبر الشاعر عن دهشته من مواقف معينة أو تناقضات الحياة باستخدام كلمات مثل "عجبت"، "تساءلت".

6 - الفراق والوداع:

الشاعر يعبر عن ألم الفراق باستخدام كلمات مثل "الوداع"، "الفراق"، و"البعاد".

للإجابة عن هذا السؤال :

- كانت عاطفة الشاعر صادقة معبرة عن حالته النفسية، وهاتان العاطفتان هما : (الإجابة وفق الحالة الشعورية و النفسية للشاعر في القصيدة من خلال مفردات القصيدة المتنوعة الدالة على هاتين العاطفتين)
- 1- 2-

السؤال الثامن : (من البيت / العبارة) ، استخرج ما يلي : (أمثلة)

1- المبتدأ و الخبر مبينا نوع كل منهما ؟ 2- الفعل الناسخ اسمه و خبره 3- الفاعل – المفعول به الأول

نكتب في الإجابة:

المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	الفعل الناسخ	اسمه	الحرف الناسخ	خبره

للإجابة عن هذا السؤال :

لا بدّ من مراجعة دروس النحو كاملة ، و سيتم شرح هذه الدروس من خلال التدريب على اختبارات و تدريبات متنوعة .

التدريب على الهيكلية :

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " وصف القلم " للشاعر أبي تمام، ثم أجب عما يليها:

- 1- لك القلم الأعلى الذي **بشباته** *** تصاب من الأمر الكلى والمفاصل
- 2 - لعب الأفاعي القاتلات لعبه *** وأري الجنى اشتارته أيد **عواسل**
- 3 - له ريقه **طلّ**، ولكنّ وقعها *** بآثاره في الشرق والغرب **وابل**
- 4 - **فصيح** إذا استنطقته وهو **راكب** *** **وأعجم** إن خاطبته وهو **راجل**
- 5 - إذا ما امتطى **الخمس اللطاف** وأفرغت *** عليه شعاب الفكر وهي **حوافل**
- 6 - إذا استغزر الذهن الذكي وأقبلت *** أعاليه في القرطاس وهي سوافل
- 7 - وقد رفدته الخنصران وسددت *** ثلاث نواحيه الأنامل

معاني المفردات :

شباته : سنّه /طلّ : المطر الخفيف / عواسل : النحل الذي يجمع العسل / وابل : المطر الغزير / فصيح : البليغ الذي يجيد التعبير / راكب : مرتفع على الشيء وتعني ممسكاً به بيدك / أعجم : أبهم وهو من لم يكن فصيحاً. / راجل : نازل عن الشيء / الخمس اللطائف : أنامل وأصابع الأيدي / حوافل : شديدة وكثيرة .

1 – ما الفكرة المحوريّة (الرئيسة) في البيتين الرابع و الخامس ؟

.....

.....

2- في البيت الأول، يشير الشاعر إلى قوة القلم وتأثيره الكبير . أما في البيت الرابع، فيصف الشاعر القلم بأنه فصيح وقادر على التعبير والإقناع .

وضح العلاقة بين الفكرتين وفق وجهة نظر الشاعر، مستنداً إلى أدلة من النص تبرز موقف الشاعر وآرائه.

.....

.....

.....

قال أبو تمام :

له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها *** بآثاره في الشرق والغرب وابل
فصيح إذا استنطقته وهو راكب *** وأعجم إن خاطبته وهو راجل

محمد الصمور

وقال ابن عبدربه :

بكفّه ساحرُ البيان إذا *** أداره في صحيفةٍ سحرا
ينطقُ في عجمةٍ بلفظِهِ *** نُصمُّ عنه ويُسمَعُ البصرا

ما الفكرة المشتركة بين أبيات أبي تمام و أبيات ابن عبد ربّه ؟ ؟ وضّح ذلك بالاستناد إلى ألفاظ الشاعر وتعبيراته.

4- اشرح البيتين السادس و السابع ، شرحا وافيا، بأسلوبك.

5- إذا ما امتطى **الخمس اللطاف وأفرغت** *** عليه شعاب الفكر وهي حوافل. وضّح الصورة البيانية في الشطر الملون ، مبينا نوعها ، و قيمتها الجمالية .

6- ما الأسلوب الذي غلب على القصيدة السابقة ، معلّلا استخدام الشّاعر لهذا الأسلوب ؟

7 – استخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرت في النص .

1- 2-

8 - له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها *** بآثاره في الشرق والغرب وابل

من البيت السابق ، استخرج ما يلي :

حرفا ناسخا : – اسم الحرف الناسخ : – خبر الحرف الناسخ :

خبرا شبه جملة :

الإجابة النموذجية للتدريب

1 – ما الفكرة المحورية (الرئيسية) في البيتين الرابع و الخامس ؟

أهمية القلم في التعبير عن الأفكار المتعلقة بالبلاغة والشفافية عندما تكون بمهارة . (يقبل من الطالب أي إجابة ضمن هذا المعنى)

2 – في البيت الأول، يشير الشاعر إلى قوة القلم وتأثيره الكبير . أمّا في البيت الرابع، فيصف الشاعر القلم بأنه فصيح وقادر على التعبير والإقناع .

وضح العلاقة بين الفكرتين وفق وجهة نظر الشاعر، مستنداً إلى أدلة من النص تبرز موقف الشاعر وآرائه."

الفكرة الأولى : يتحدّث الشاعر عن أن قوة تأثير القلم كبيرة حتى أنها تؤثر على المفاصل والكلية .. (شباته / المفاصل والكلية)

الفكرة الثانية : يتحدّث الشاعر عن أن القلم تتعزز قوّته أيضاً بفصاحته وقدرته على التعبير عندما يُستخدم بالشكل الصحيح. (راكب ، أعجم)

إذن العلاقة بين الفكرتين تشيران إلى : أن فعالية القلم تعتمد على كيفية استخدامه .

3-

قال أبو تمام :

له ريقه طَلّ، ولكنّ وقعها	***	بآثاره في الشرق والغرب وابل
فصيح إذا استنطقته وهو راكب	***	وأعجم إن خاطبته وهو راجل

وقال ابن عبدربه :

بكفّه ساحرُ البيان إذا	***	أداره في صحيفة سحرا
ينطقُ في عجمة بلفظته	***	نصمُ عنه ويُسمعُ البصرا

ما الفكرة المشتركة بين أبيات أبي تمام و أبيات ابن عبد ربّه ؟ ؟ وضّح ذلك بالاستناد إلى ألفاظ الشاعر وتعبيراته.

يتناول كلا الشاعرين في البيتين السابقين فكرة واحدة مشتركة ، وهي : قدرة القلم العجيبة على التعبير ببلاغة وتأثيره القوي على المتلقي . ويقوم الشاعران بتوظيف الصّور البيانية من تشبيه واستعارة إمعانا منهما في التأثير على المتلقي .

4- اشرح البيتين السادس و السابع ، شرحا وافيا، بأسلوبك.

يُقبل من الطالب ما جاء وفق المعنى المطلوب

5- إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت *** عليه شعاب الفكر وهي حوافل. وضّح الصورة البيانية في الشّطر الملون ، مبيّنا نوعها ، وقيمتها الجماليّة .

شبه الشاعر الأصابع بالفرس الذي يمتطيه الفارس ، حذف المشبه به (الفرس) وأبقى شيئاً من لوازمه (امتطى) على سبيل الاستعارة المكنيّة - تجسيم .

6- ما الأسلوب الذي غلب على القصيدة السابقة ، معيّلاً استخدام الشّاعر لهذا الأسلوب ؟

غلب الأسلوب الخبري ، و مثال ذلك : لك القلم الأعلى الذي بشباته.

وقد استخدم الشّاعر الأسلوب الخبري : لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري. حيث يتحدّث عن القلم ومدى تأثيره على الناس إذا استخدم بشكل صحيح .

7 - استخرج اثنين من المشاعر العاطفية ظهرت في النص .

1- الإعجاب و التقدير 2- الدهشة و الانبهار / الرهبة و الخوف / الإحساس بالفخر .

8 - له ريقه طلّ، ولكن وقعها *** بآثاره في الشرق والغرب وابل

من البيت السابق ، استخرج ما يلي :

حرفاً ناسخاً : لكنّ - اسم الحرف الناسخ : وقعها - خبر الحرف الناسخ : وابل
خبراً شبه جملة : له .

في اللغة العربيّة
0524201963