

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## حل نموذج تدريبي الجزء الأول

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-21 12:47:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أحمد حسين مصطفى

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة الجواد مراجعة عامة في النحو والبلاغة

1

عرض بوربوينت حل أسئلة التطبيقات النحوية واللغوية (المنصوبات)

2

شرح الجزء الثاني من الهيكل الوزاري الورقي والالكتروني

3

شرح الجزء الأول من الهيكل الوزاري مع تدريبات

4

مذكرة الجواد في الشعر الأندلسي تدريبات متبوعة بالإجابات

5

Grade

12

حل النموذج التدريسي ( الصف الثاني عشر )

الفصل الثاني 2024-2025

الجزء الأول

إعداد: أ / أحمد حسين مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة ( حصص اللغة العربية ) على  
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrykPelBY0N2Y8>

## نموذج تدريبي من امتحان السنة الماضية

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عما يليه:

### المقطع 1

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالرَّهْرَاءِ مُشْتَقًا وَالْأَفُقُ طَلَقُ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا  
وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا  
وَالرَّوْضُ عَن مَائِهِ الْفِضْيِ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقَا  
يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَدَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ بِنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَاقَا  
نَلَهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا

### المقطع 2

كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِي بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا  
وَرُدُّ تَأَلَّقَى فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا  
كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرِي تَشْوُقِنَا لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرِكُمْ  
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى وَا فَانَكُمْ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقِي

1 - ما الفكرة الرئيسة للأبيات في القطع ( أ ) ؟

يتناول الشاعر في قصيدته مشاعر الحنين والشوق لمحبوبته ومدينته، معبراً عن إعجابه بجمال الطبيعة التي تشاركه ذكرياته وتذكي مشاعره. 2- اشرح البتين السابع و الثامن من القطع ( ب ) .

2- هات من البيت السابع في القطع ( ب ) محسناً بديعياً ، مبيّناً نوعه .

في البيت السابع، يصوّر الشاعر جمال الطبيعة من خلال تألق الورود وبروزها في وقت الضحى، مما يزيده إشراقاً وجمالاً في نظر الناظر إليه.

أما في البيت الثامن، فيعبر الشاعر عن تأثير ما يراه حوله في إثارة ذكرياته وأشواقه لمحبوبته ومدينته، مما يجعله يشعر بالضيق والألم في قلبه.

3- هات من البيت السابع في القطع ( ب ) محسناً بديعياً ، مبيّناً نوعه .

المحسن البديعي: ضاحي - الضحى - نوعه: جناس ناقص ( غير تام )

#### 4- وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقًا

" . اشرح الصّورة الشعريّة في العبارة المخطوط تحتها من هذا البيت، مبيّنا نوعها، و قيمتها الفنيّة .

شبهه الشاعر النسيم بالإنسان العليل (المريض)، فحذف المشبه به (الإنسان العليل) وأبقى على إحدى صفاته، وهي "الاعتلال"، على سبيل الاستعارة الممكنية، مما أضفى على الصورة طابع التشخيص.

5 - وازن بين البيتين الآتين معنىً و أسلوباً:

قال الشاعر ابن زمرك : لو ترجع الأيام بعد الذهاب .. لم تقدح الأشواق ذكرى حبيب

وقال ابن زيدون : لو شاء حملي نسيمُ الصُّبح حين سرى و افاكمُ بفتى أضناه ما لاقى

#### ( الموازنة تكون من حيث المعنى ومن حيث الأسلوب )

من حيث المعنى: يتناول النصان فكرة واحدة، وهي الشوق والحنين إلى المحبوبة، واستعادة ذكريات الماضي وما حلّ بهما بسبب العشق.

من حيث الأسلوب: اعتمد كلاهما على أسلوب الشرط باستخدام أداة الشرط "لو"، كما استعملتا الصور البيانية بهدف زيادة التأثير في المتلقي.

6 - ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في القطع (أ)، وما الغرض منه ؟.

لجأ الشاعر إلى الأسلوب الخبري، لما فيه من تقرير وتوضيح، إذ إنه يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها، مما جعل استخدامه لهذا الأسلوب أكثر تأثيراً.

1- إِيّ ذَكَرْتُكَ بِالرَّهَاءِ (مُشْتَقًّا) - فَازْدَادَ مِنْهُ الصُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

بيّن الوظيفة النحويّة لِإِ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ.

مُشْتَقًّا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

إِشْرَاقًا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## للمزيد

<https://t.me/+NbmrYkPelBY0N2Y8>