

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف الخطة الأسبوعية للأسبوع الخامس الحلقة الثانية في مدرسة أبو أيوب الأنصاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ملفات مدرسية ← المدارس ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب ملفات مدرسية



روابط مواد ملفات مدرسية على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب ملفات مدرسية والمادة المدارس في الفصل الأول

[توجيهات بدء الدراسة للعام الدراسي الجديد](#)

1

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين الحادي عشر والثاني عشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

2

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفين التاسع والعاشر في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

3

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الخامس حتى الثامن في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

4

[امتحانات منتصف الفصل الأول للصفوف الأول حتى الرابع في مدرسة الشعلة الخاصة](#)

5



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية
alManahj.com/ae
مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخصي آخر، أو أداء مهمة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، ويكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تتركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفتقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل، والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والخجل الشديد، والعجز عن التصرف المنبسط عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النصّ الآتي للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصدق)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 علامة 40.00

- a. الشعور بالخجل.
- b. الملل والسأم.
- c. الاكتئاب والقلق.
- تقدير الذات والثقة بالنفس.

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخصي آخر، أو أداء مهمة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، ويكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تتركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل، والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والخجل الشديد، والعجز عن التصرف المنبسط عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النص الآتي للكاتب (د. أسامة ستعد) بعنوان (الصداقة والصديق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 40.00 علامة

- ما الفكرة المشتركة التي تضمنتها الفقرتان: السادسة والسابعة؟

a. الاعتدال في زيارة الصديق.

b. العتاب بين الأصدقاء.

c. علاقة الصداقة بالصحة النفسية.

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخص آخر، أو أداء مهمة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، ويكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تتركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفتقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل، والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والخجل الشديد، والعجز عن التصرف المنبسط عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النص الآتي للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصديق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

3 - 10 40.00 علامة

- ما المقتطف الذي لم يتضمن صورة بياض فيما يأتي؟

- a. هي علاقات لا تنبض على الصداقة.
- b. هو من يضطر صديقه إلى الاعتذار له.
- c. هؤلاء يننون علاقاتهم على أساس من المحبة.
- d. صحبة الأخيار تورت الخير.

✓ الأصدقاء المشاركون في النشاط:

تقوم هذه الفئة على المشاركة في النشاط في ظل غياب مفهوم الصداقة، وتشمل العمل في مشروع مع شخصي آخر، أو أداء مهمة، وعلى ذلك فإنها لا تكون مقصودة لذاتها، وتكتسب الشخص من خلالها مهارات اجتماعية بالغة الأهمية.

✓ الأصدقاء العارفون:

وهي علاقات لا تنبض على الصداقة، ولا على الاشتراك، وإنما تتركز على القرب المكاني في المقام الأول، ومن أمثلتها علاقات الرمالة، أو الجزيرة، أو عضوية أي ناد، أو مؤسسة اجتماعية، أو محل عمل، من دون مشاركة فعلية.

وعلى العموم، فإن الصداقة ذات صلة أساسية بالصحة النفسية، فالأشخاص الذين يفتقدون الأصدقاء يكونون أكثر استعداداً للإصابة باضطرابات نفسية منها: الاكتئاب، والقلق، ومشاعر الملل والسأم، وانخفاض مستوى تقدير الذات، ثم إنهم يعانون من التوتر، والجدل الشديد، والعجز التصرفي المقبول عندما تضطربهم الظروف إلى التفاعل مع الآخرين.

اقرأ النص الآتي للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصدق)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 4 40.00 علامة

"اهتمام الفيلسفة اليونانية بالبحث في طبيعة الصداقة".
ما الفكرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

a. الثانية.

b. الثالثة.

c. الرابعة.

الأولى

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدْقَةُ وَالصِّدِّيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 5 علامة 40.00

"أَحْمَدُ وَرَاشِدٌ يَسْكُنَانِ فِي حَيِّ وَاجِدٍ، وَيَرْتَبِطَانِ بِعِلَاقَةِ الجِيْزَةِ". - مَا مُسْتَوَى الصِّدْقَةِ الَّتِي تُرْبِطُ بَيْنَ أَحْمَدَ وَرَاشِدٍ؟

a. الأَصْدِقَاءُ المُشَارِكُونَ فِي النُّشَاطِ.

b. الأَصْدِقَاءُ الاجْتِمَاعِيِّونَ.

الأَصْدِقَاءُ العَارِفُونَ.

الأَصْدِقَاءُ المُقْبَلُونَ.



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصِّدْقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعِ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ والاجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَسْتَمِ القَلَسُفَةُ والفنون والآداب.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصِّدْقَةُ بَيْنَ الصِّدِّيقِ، وَالصِّدِّيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصِّدْقَةُ هِيَ صِدْقُ النَّصِيحَةِ والإِحَاءِ، وَالصِّدِّيقُ هُوَ المُصَادِقُ لِمَا."

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدْقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّئَالِ الَّذِي تَلِيهِ:

10 - 6 علامة 40.00

ما الدَّلِيلُ الَّذِي سَأَقَهُ (المَاوَرِدِيُّ)؛ لِيُؤَكِّدَ وَجْهَةَ نَظَرِهِ حَوْلَ ضَرُورَةِ الاِغْتِدَالِ فِي رُؤْيَا الصُّدُقَاءِ وَالِاتِّبَاعِ بِهِمْ؟

a. قَوْلُ ابْنِ مَنظُورٍ: "الصَّدِيقُ هُوَ المَصَادِقُ لَكَ، وَالجَنَفُ صَدَقَاءٌ".

b. قَوْلُ أَرِسْطُو: "الصَّدِيقُ هُوَ مَنْ يَعْطِيكَ مَعَكَ، وَالَّذِي يَشُدُّ وَتَهْلِكُ فِي الأَوَاقِ".

c. قَوْلُ النَّبِيِّ الكَرِيمِ: "لَا يَبِي هُنْزِلَةٌ - هـ - وَرُؤْيَا عَمَّا نَزَدُوا خَتَا".



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصِّدْقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعِ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَسْتَمِ القَلْبُ وَالفُنُونُ وَالآدَابُ.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنظُورٍ (تَوَفَّى سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصِّدْقَةُ بَيْنَ الصَّدِيقِ، وَالصَّدِيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ، وَهَذَا تَكُونُ الصِّدْقَةُ هِيَ صَدَقَ النَّصِيحَةَ وَالِإِحَاءَ، وَالصَّدِيقُ هُوَ المَصَادِقُ لَكَ.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سغد) بعنوان (الصداقة والصديق)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 7 علامة 40.00

- a. تَمييزٌ / مَفْعولٌ بِهِ.
- b. مَفْعولٌ بِهِ / حالٌ.
- c. فاعِلٌ / مَفْعولٌ بِهِ.
- مَفْعولٌ بِهِ / تَمييزٌ.



1. يَخْطى مَوْضوعُ الصِّداقةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعِ المَدى؛ إذ لا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ في إطارِ البَرايَساتِ النَّفْسِيَّةِ وَالاجْتِماعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجالاتِ الحِياةِ الإِنسانِيَّةِ كائِةً. وَلا يَمِيزُها الفَلْسَفَةُ وَالفَنونُ وَالآدابُ.



2. وَقَدْ جاءَ في مُعْجَمِ لِسانِ العَرَبِ لِابنِ مَنْظُورٍ (توفي سَنَةَ: 711 هـ) أنَّ: "الصِّداقةُ بَيْنَ الصِّدْقِ، وَالصِّدْقُ نَقِيضُ الكَذِبِ. وَهَذا تَكونُ الصِّداقةُ هِيَ صَدَقِ النَّصِيحَةِ وَالإِحْباءِ. وَالصِّدْقُ هُوَ المُصادِقُ لِمَا."

افقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 8 علامة 40.00

- ما العبارةُ الخَطَأُ فيما يأتي؟

- a. الصداقة علاقةٌ وُخاينةٌ تتميزُ بشارِك الأرباح والأضرار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون
- b. الصداقة علاقةٌ وُخاينةٌ تتميزُ بشارِك الأرباح والأضرار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون
- c. الصداقة علاقةٌ وُخاينةٌ تتميزُ بشارِك الأرباح والأضرار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون
- d. الصداقة علاقةٌ وُخاينةٌ تتميزُ بشارِك الأرباح والأضرار، والتحرُّر من المصلحة والتعاون



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصَّدَاقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعِ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَمِيزُها الفَلَسَفَةُ والفُنُونُ وَالآدَابُ.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصَّدَاقَةُ بَيْنَ الصَّدِيقِ، وَالصَّدِيقُ نَقِيضُ الكَذِّبِ. وَهَذَا تَكُونُ الصَّدَاقَةُ هِيَ صَدِيقُ النَّصِيحَةِ وَالإِحَاءِ، وَالصَّدِيقُ هُوَ المُصَادِقُ لَكَ.

افقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10 - 9 علامة 40.00

- ما الفكرة المخوريَّة التي يدور حولها النَّصُّ؟

- a. علاقة الصَّدَاقَةِ بِالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِلإِنْسَانِ.
- b. مَظْهُومُ الصَّدَاقَةِ فِي الفَلَسْفَةِ اليُونَانِيَّةِ.
- c. مَظْهُومُ الصَّدَاقَةِ - قَدِيمًا وَحَدِيثًا - . وَمُسْتَوِيَّاتُهَا.
- d. مُسْتَوِيَّاتُ الصَّدَاقَةِ، وَأَهْمِيَّةُ الصَّدِيقِ.



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصَّدَاقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعٍ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالإجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسْبُ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَمُتُّ الفَلَسْفَةُ والفنون والآداب.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصَّدَاقَةُ بَيْنَ الصَّدِيقِ، وَالصَّدِيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ. وَهَذَا تَكُونُ الصَّدَاقَةُ هِيَ صَدَقِ النَّصِيحَةِ وَالإِحَاءِ. وَالصَّدِيقُ هُوَ المُصَادِقُ لَكَ.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ للكاتب (د. أسامة سَعْد) بِعُنْوَانِ (الصِّدْقَةُ وَالصِّدِّيقُ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أ. أرسطو.

ب. الماوردي.

ج. علماء الاجتماع العرب.

د. أبو حيان التوحيدي.



1. يَخْطِي مَوْضُوعُ الصِّدْقَةِ بِاهْتِمَامٍ وَاسِعٍ المَدَى؛ إِذْ لَا تُنْخَصِرُ حُدُودُهُ فِي إِطَارِ البِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فَحَسَبَ، بَلْ يَتَسَّعُ نِطاقُهُ لِيَشْمَلَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ كَافَّةً. وَلا يَسْتَمِ القَلْبُ وَالْفَنُونُ وَالآدَابُ.



2. وَقَدْ جَاءَ فِي مُعْجَمِ لِسَانِ العَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ (تُوفِيَ سَنَةَ: 711 هـ) أَنَّ: "الصِّدْقَةُ بَيْنَ الصِّدِّيقِ، وَالصِّدِّيقُ نَقِيضُ الكَذِبِ. وَهَذَا تَكُونُ الصِّدْقَةُ هِيَ صِدْقِ النَّصِيحَةِ وَالإِحَاءِ. وَالصِّدِّيقُ هُوَ المُصَادِقُ لِمَا."

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفَ مِنْ رِوَايَةِ (الأمير الصَّغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 1 40.00 علامة

- ما الحدث الذي جاء أولاً ممَّا يأتي؟

- a. سُقوطُ أدواتِ إصلاحِ الطائرةِ مِنْ يَدِ الطَّيارِ.
- b. الخِناقُ كِلماتِ الأميرِ الصَّغيرِ مِنْ شِدَّةِ النُّحيبِ.
- c. انشغالِ الطَّيارِ و تفكيكِ اللُّزْبِ المشدودِ و تحريكِ الطائرةِ.

سؤال الأمير الصغير الحَيَّار عن قابليَّةِ الأشواك في الأرقام



- أو أيُّها الأميرُ الصَّغيرُ، بدأتُ أدركُ ما أنتُ فيه مِنْ الكابِيةِ شَيْئاً، فَشَيْئاً.
مُنذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، وَأنتُ لا تَجِدُ ما تَنسَلَى بِهِ سِوَى النُّظَرِ إلى غُرُوبِ الشَّمْسِ.
وَقَدِ عَرَفْتُ هَذَا التَّفْصِيلَ الجَدِيدَ مِنْ حَيَاتِكَ فِي اليَوْمِ الرَّابِعِ عِنْدَمَا قُلْتَ لِي: هَيَّا بِنَا نَشايدُ غُرُوبِ
الشَّمْسِ.

قُلْتُ: لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَنظُرَ.

قال: نَنظُرُ ماذا؟

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

فلت: ننتظر إلى أن يأتي وقت الغروب. قد ظهرت عليك آثار الدهشة في البداية، ثم ضجكت من أعماقك، وقلت: ظننت أنني لا أزال في موطني. في الحقيقة، حينما تغرب الشمس في (فرنسا) يكون الوقت ظهراً في (الولايات المتحدة). فلو استطعت الذهاب في لمح من البصر من الولايات المتحدة إلى (فرنسا) لتمكنت من مشاهدة غروب الشمس؛ غير أن (فرنسا) لسوء الحظ بعيدة جداً عن (الولايات المتحدة). وأما في كوكبك الصغير، فإنه يكفيك أن تجر كرسيك بعض الخطوات لتشاهد الشفق كلما أردت. قد قلت لي: لقد شاهدت يوماً غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة. وبعدها قلت: أنت تعرف أن الشخص إذا اشتد حزنه أحب مشاهدة غروب الشمس. قلت: وهل كنت حينما شاهدت غروب الشمس ثلاثاً وأربعين مرة؟ لكن الأمير الصغير لم يجب. وكما هو الحال دائماً، قد عرفت في اليوم الخامس بفضل الخروف شيئاً جديداً عن الأمير الصغير. سألتني فجأة كأنه يفتضح عن مشكلة فكر بها طويلاً فقال بصوت مرتفع، ودون مقدمات: إذا كان الخروف يأكل الشجيرات الصغيرة، فهو يأكل الأرزاق؟ قلت: الخروف يأكل كل شيء في طريقه.

اقرأ النص الآتي المُقتطف من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

| | |
|--------|-------------|
| 10 - 2 | 40.00 علامة |
|--------|-------------|

- ما المُتظف الأكثر دلالة على تفاعل الطيار، وتعاطفه مع الأمير الصغير؟

a. غر كوكبي لأبى صغير في مراح إلى ثوبه ووزار، فأخذه إلى دامي، وحسب

b. غر كوكبي لأبى صغير في مراح إلى ثوبه ووزار، فأخذه إلى دامي، وحسب

c. غر كوكبي لأبى صغير في مراح إلى ثوبه ووزار، فأخذه إلى دامي، وحسب

d. غر كوكبي لأبى صغير في مراح إلى ثوبه ووزار، فأخذه إلى دامي، وحسب

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم، ولكن إذا أكلت الخروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة. هل افترض ذلك غير مهم أيضًا! لم يستطع أن يقول أي شيء آخر. اختنقت كلماته من شدة التحيب.

والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يمضي أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى مواساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي تحبها ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطامًا. سأرسم لك حاجزًا تصغه حول زهرتك... و... و...
لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالم الدموع غامض جدًا.

ولم كان الأمير الصغير قادرًا على أن يرى غروب الشمس وقمًا يشاء؟

- 3 - 10 40.00 علامة
- a. لأن الشفق يظهر للأمير الصغير عند الغروب.
- b. لأن المسافة بين أميكا وفرنسا بعيدة جدًا.
- c. لأن حيز كوكب الأمير الصغير ضئيل جدًا.
- d. لأن بصر الأمير الصغير حاد جدًا.

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم، ولكن إذا أكلت الحروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة. هل افترض ذلك غير مهم أيضًا! لم يستطع أن يقول أي شيء آخر. اختنقت كلماته من شدة التحجب.

والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يمضي أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى مواساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطامًا. سأرسم لك حاجزًا تضعه حول زهرتك... و... و...
لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالم الدُموع غامض جدًا.

- 10 - 4 40.00 علامة
- وصفت الأمير الصغير الزحل ذا الوجه الأزجواني بقوله إنه: "محد فظ"، - ما دلالة هذه العبارة؟
- a. التفليل من شأن الرجل ذي الوجه الأزجواني.
- b. سهولة زراعة نبات الفطر، وإتباعه.
- c. انتشار نبات الفطر في الأراضي الزراعية كافة.
- d. احترام الرجل ذي الوجه الأزجواني وتقديره.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطَفَ مِن رِوَايَةِ (الأمير الصَّغِيرِ)
لِلْكَاتِبِ (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 5 40.00 علامة

- ما المُشكِلتان الخطرتان اللتان كانتا تُشغِلان بالَ الطَّيَّارِ
عِندَما سألَهُ الأميرُ الصَّغِيرُ عَن فابِذَةِ الأشْوَكَ؟

- a. فلقُ الأميرِ الصَّغِيرِ بجِادة الرُّهْزَةِ / تناوُلُ الخُروفِ الأَشْوَكَ
- b. تَحطُّلُ الطَّائِرَةِ / فلقُ الأميرِ الصَّغِيرِ بجِادة الرُّهْزَةِ.
- c. بكاءُ الأميرِ الصَّغِيرِ / زَسْمُ الطَّيَّارِ خَطَايَا لِلخُروفِ.

تعدُّلُ الطَّائِرَةِ / قُرْبُ نَفَادِ المَاءِ.

سَعِيدًا حينَ يَنْظُرُ إلى ظِلْمَةِ السَّمَاءِ لِيَقولَ: زَهْرَتِي تُوجَدُ في مَكَانٍ ما مِن هَذِهِ النُّجُومِ.
ولَكنَّ إذا أَكَلَتِ الخُروفُ زَهْرَتَهُ، فَإِنَّ الأَمْرَ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ كَأَنَّ النُّجُومَ كُلَّهَا قَدْ أَظْلَمَتِ في لَحْظَةٍ.

- هلِ افْتِراضُ ذَلِكَ غَيَّرَ مَهَمَّ أَيْضًا!
لَمْ يَسْتَطِيعْ أَنْ يَقولَ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ.
اِخْتَنَقَتْ كَلِمَاتُهُ مِن شِدَّةِ التَّحْيِيبِ.

واللَّيْلُ قَدْ حَلَّ، وَقَدْ سَقَطَتِ الأَدْوَاثُ مِن يَدِي، وَلَمْ يُبْغِي أَمْرُ المِطْرَقَةِ، وَلَا اللُّؤْلُبُ، وَلَا العَطَشُ وَلَا
المَوْتُ، فَعَلَى كَوَكْبِي الأَرْضِيَّ أَمِيرٌ صَغِيرٌ في حَاجَةٍ إلى مُواسِاةٍ وَعِزٍّ، فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ ذِرَاعِي، وَاحْتَضَنْتُهُ،
وَقُلْتُ لَهُ: الرُّهْزَةُ الَّتِي تُجِيبُنَا لَيْسَتْ في خَطَرٍ... سَأَرْسِمُ لِيخُروفِكَ خَطَايَا. سَأَرْسِمُ لَكَ حَاجِزًا تَضَعُهُ حَوْلَ
زَهْرَتِكَ... وَ... وَ... وَ...

لَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ أَصِلُ إِلَيْهِ؟ أَيْنَ أَلْحَقُ بِهِ؟
- إِنَّ عَالَمَ الدُّمُوعِ غَامِضٌ جَدًّا.

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفَ من رواية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

10 - 6 40.00 علامة

- لماذا سيطرت مشاعر الغضب على الأمير الصغير؟

- a. لأنَّ الأمير الصغير قد أُخذت منه الأشياء التي يحبها.
- b. لأنَّ الأمير الصغير كان يشعر أنه قد أُخذت منه الأشياء التي يحبها.
- c. لأنَّ الأمير الصغير قد فعل الأمل في المحافظة على زهرته الجميلة.
- d. لأنَّ الأمير الصغير قد أُخذت منه الأشياء التي يحبها وأحاسبه وطرفه نكسره.

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم، ولكن إذا أكلت الخروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة.

- هل افترض ذلك غير مهم أيضًا! لم يستطع أن يقول أي شيء آخر. اختنقت كلماته من شدة الحُجب.

والليل قد حلَّ، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يُبني أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى مواساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته، وقلت له: الزهرة التي تُجيبا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطاها. سأرسم لك حاجزًا تصغهُ حول زهرتك... و... و...

لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألقى به؟ - إنَّ عالمَ الدُموع غامضٌ جدًا.

سعيدًا حين ينظر إلى ظلمة السماء ليقول: زهرتي توجد في مكان ما من هذه النجوم.
ولكن إذا أكلت الحروف زهرته، فإن الأمر بالنسبة إليه كأن النجوم كلها قد أظلمت في لحظة.
هل افترض ذلك غير مهم أيضًا!
لم يستطع أن يقول أي شيء آخر.
اختنقت كلماته من شدة الحُجب.

والليل قد حل، وقد سقطت الأدوات من يدي، ولم يُبني أمر المطرقة، ولا اللؤلؤ، ولا العطن ولا
الموت، فعلى كوكبي الأرضي أمير صغير في حاجة إلى مواساة وعزاء، فأخذته بين ذراعي، واحتضنته،
وقلت له: الزهرة التي نجيتا ليست في خطر.. سأرسم لخروفك خطامًا. سأرسم لك حاجزًا تصغه حول
زهرتك... و... و...
لم أعرف كيف أصل إليه؟ أين ألحق به؟
- إن عالمُ الدُموع غامضٌ جدًّا.

10 - 7 40.00 علامة

a. الخِرافُ.

الأَمِيرُ الصَّغِيرُ.

c. الزَّهْرَةُ.

d. الطَّيَّارُ.

0%

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ المُقتطفَ من رواية (الأمير الصَّغير)
للكاتب (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ أجب عما يليه
من أسئلة:

10 - 9 علامة 40.00

- ما الذي لا نَعُدُّ رسالةً مُضمَّنةً في النَّصِّ السَّابِقِ؟

- a. إصلاح الطَّائرات المَعطَّلة في المطارات.
- b. حِمَاية الجَمالِ، والدِّفاعُ عَنْهُ.
- c. تَقديرُ الجَمالِ، وَرِعايةُ الأزهارِ.
- d. الانخراطُ بالخَوْفِ لا بالمُطَبِّرِ.



- أو أيُّها الأميرُ الصَّغيرُ، بدأتُ أدركُ ما أنتُ فيه من الكابِيةِ شَيْئًا، فَشَيْئًا.
مُنذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، وَأنتُ لا تَجِدُ ما تُنمَلَى بِهِ سِوَى النُّظُرِ إلى غُرُوبِ الشَّمْسِ.
وَقَدُ عَرَفْتُ هَذَا التَّفْصِيلَ الجَدِيدَ مِنْ حَيَاتِكَ فِي اليَوْمِ الرَّابِعِ عِنْدَمَا قُلْتُ لِي: هَيَّا بِنَا نَشَاهِدُ غُرُوبَ
الشَّمْسِ.

قُلْتُ: لَكِنُّ عَليْنَا أَنْ نَنظُرَ.

قال: نَنظُرُ ما ذا؟

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ المُقْتَطَفَ مِنْ رِوَايَةِ (الأمير الصَّغِير) لِبَلْكَاتِبِ (أنطوان دي سانت - إكزوبيري)، ثمَّ اجب عما يليه من أسئلة:

10 - 10 علامة

- a. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُنْصَوْبٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.
- b. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُنْصَوْبٌ / مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ.
- c. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ / مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ.
- d. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ / مَفْعُولٌ بِهِ.



- أو أيها الأمير الصَّغِيرُ، بَدَأْتُ أَدْرِكُ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْكَاتِبَةِ سَيِّئًا، فَسَيِّئًا.
مُنْذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، وَأَنْتَ لَا تَجِدُ مَا تُنْسَلِي بِهِ سِوَى النَّظَرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ.
وَقَدْ عَرَفْتُ هَذَا التَّفْصِيلَ الْجَدِيدَ مِنْ حَيَاتِكَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ عِنْدَمَا قُلْتُ لِي: هَيَّا بِنَا نَشَاهِدُ غُرُوبَ الشَّمْسِ.
قُلْتُ: لَكِنِ عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَظِرَ.
قَالَ: نَنْتَظِرُ مَاذَا؟