

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة النص الشعري بنوعيه الشعر العمودي وشعر التفعيلة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:34:59 2024-06-01

إعداد: محمود محمد النعيرات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مذكرة التعبير الكتابي عن الاستجابة الأدبية والسيرة الغريبة	1
مراجعة النص السردي لرواية الصقر مع أسئلة اختبار تكويني	2
مثال تطبيقي عن كتابة استجابة لنص أدبي	3
نماذج تدريبية التعبير الكتابي السيرة الغريبة	4
أسئلة امتحان تجريبي وفق الهيكل الوزاري	5



اللغة العربية

12



مذكرة حصاد الإبداع

الأستاذ

محمود محمد النعيرات

مراجعة النص الشعري

الصف الثاني عشر

الفصل الثالث

مدرسة خالد بن الوليد ج3

2024-2023م

الأستاذ مبارك علي الساعدي

هيكلة النص الشعري (نصّ خارجي كتابي) :

- 1- يحدد الفكرة الرئيسة لأبيات محددة
- 2- يأتي بمفرد لجمع ، ويأتي بمعنى كلمة من كلمات النص.
- 3- يشرح أبياتا محددة من النص الشعري
- 4- يدلل من الأبيات وفق المطلوب في جدول
- 5- يعلل توظيف الشاعر الأسلوب معين في الأبيات الشعريّة.
- 6- يوضح جمال الصورة الفنية المحددة
- 7- يستنتج ملامح من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات.
- 8- يضبط إعراباً كلمتين من النص

حصة تمكين2(نص شعري) وفق الهيكلية

- اقرأ الأبيات الاتية لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد في رثاء الشيخ زايد – رحمه الله - ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



- 1- نَمَّ قَرِيرَ الْعَيْنِ بَعْدَ التَّعَبِ يا أَبِي الْأَكْبَرَ مِنْ بَعْدِ أَبِي
- 2- أَيُّ حَظَبٍ حَطَمَ الْأَرْضَ وَمَا هَذِهِ الضَّجَّةُ بَيْنَ الشَّهْبِ
- 3- هَلْ مَضَى عَنْهَا الَّذِي تَحْرُسُهُ أَمْ تَرَاهَا نُكِبَتْ بِالْعَطَبِ
- 4- أَيْنَ مِنْهَا زَايِدُ الْخَيْرِ الَّذِي كَانَ نَجْمًا فِي عُلُوِّ الرَّتَبِ
- 5- أَيْنَ مِنْ يَعْزُبُ مَنْ يُرْشِدُهَا أَيْنَ مِنْ يَعْزُبُ شَيْخَ الْمُؤَكَّبِ
- 6- أَنْتَ مَا كُنْتَ لِشُعْبِي قَائِدًا بَلْ زَعِيمًا لِجَمِيعِ الْعَرَبِ
- 7- لَمْ يَكُنْ زَايِدُ فِينَا وَاحِدًا بَلْ هُوَ الْأَمَّةُ حِينَ النَّوَبِ
- 8- صَانِعُ الْمَجْدِ وَرَبَّانِ الْعَلَا وَفَتَى الْخَيْرِ وَزَاكِي النَّسَبِ
- 9- مَلَكًا كُنْتَ لَنَا لَا مَلَكًا فِي ثَقَى شَيْخٍ وَأَخْلَاقِ نَبِي

المفردات: - **خطب**: فاجعة، مصيبة - **العطب**: الضرر - **النَّوَب**: المصائب - **ربان**: قائد السفينة

1- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة ؟

.....

2- مفرد (النَّوَب) : ، و معنى (الرتب) :

.....

3- اشرح البيتين السادس والسابع:

.....

.....

4 - دلل من الأبيات - وفق الجدول - على:

المطلوب	رقم البيت - العبارة	المطلوب	رقم البيت - العبارة
أسلوب خبري		جناس ناقص	
أسلوب نداء		تشبيه تام	

5 - علل توظيف الشاعر أسلوب الاستفهام في الأبيات الشعرية (2-4-5):

.....

6 - وضح جمال الصورة الفنية في البيت الرابع :

أين منها زايد الخير الذي كان نجماً في غلّو الرّتب

.....

.....

7 - استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر:

أ-
ب-

8 - اضبط إعرابياً ما بين القوسين في البيت الثامن . صانغ (**المجد**) و (**رُبّان**) العلا

.....

الدعوات

النص الشعري الثاني: (شعر التفعيلة)

1- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر (نزار قباني) ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

(3)	(2)	1
<p>أيا أمي.. أيا أمي.. أنا الولدُ الذي أبحر ولا زالت بخاطره تعيشُ عروسةُ السكر فكيف... فكيف يا أمي غدوتُ أبا.. ولم أكبر؟</p>	<p>وظفتُ الهندَ. طففتُ السنَدَ. طففتُ العالمَ الأصفر ولم أعثر.. على امرأةٍ تمسَّطُ شعري الأشقر وتحملُ في حقيبتها.. إليَّ عرائسَ السكر وتكسوني إذا أعرى وتنسلني إذا أعثر</p>	<p>صباحُ الخيرِيا حلوة.. صباحُ الخيرِيا قديستي الحلوة مضى عامان يا أمي على الولدِ الذي أبحر برحلتهِ الخرافيةِ وخبأ في حقايبهِ صباحَ بلادهِ الأخضرِ وأنجمها، وأنهرها، وكلَّ شقيقها الأحمرِ وخبأ في ملابسهِ طرابنتاً من النعناعِ والزعر وليلكةٍ دمشقية.. أنا وحدي.. دخانُ سجائري يضجر ومَيّ مقعدي يضجر وأحزاني عصافيرُ.. تفتشُ - بعدُ - عن بيدر</p>

بعد قراءة النص الشعري السابق ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها الأبيات؟ 3 درجات

.....

2 . هات كلمت (أعماق) ، وما معنى كلمت (صباية) .

مفرد كلمة (عرائس) : ، مرادف كلمة (بيدر) :

3 . اشرح الأبيات الثلاثة التالية شرحاً أريباً وافياً :

وظفتُ الهندَ، طفتُ السندَ، طفتُ العالمَ الأصفر
ولم أعرئ..
على امرأةٍ تمسّطُ شعريَ الأشقر

4- دّل من الأبيات - وفق في جدول - على :

المطلوب	رقم البيت - العبارة	المطلوب	رقم البيت - العبارة
طباق إيجاب		جناس ناقص	
تشبيه بليغ		الرمز	
الكناية		إيقاع داخلي	

5- علل توظيف الشاعر أسلوب النداء في البيت الثاني : صباح الخير يا قديستي الحلوة.

و أسلوب الاستفهام في المقطع الثالث : فكيف.. فكيف يا أمي غدوتُ أبا.. ولم أكبر؟

6- اشرح الصورة الفنية في قول الشاعر " (**وخبأ في حقائبه صباح بلادهِ الأخضر**) " .

7- استنتج ملامح من ملامح شخصية الشاعر.

أ-
ب-

8- اضبط إعراباً الكلمات الملونة التي تحدها خط في البيت الرابع وأكّمْس .

صباح الخير يا حلوة.. / **على الولد** الذي **أبحر** / طفتُ العالمَ **الأصفر**

أ.م. محمود محمد النعيريات