

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الامتحان النهائي الكتابي متبوعة بالحل

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل أسئلة الامتحان النهائي	1
الامتحان التدريبي الأول	2
دليل تصحيح الاختبار الورقي	3
نموذج الهيكل الوزاري	4
أسئلة الامتحان النهائي الكتابي متبوعة بالحل	5



Part C

السؤال

1

(20) درجة

✓ اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (300) كلمة:

أولاً:

أعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة في (أكتوبر) من عام (2017) عن (استراتيجية الإمارات للذكاء الاصطناعي)، وواصلت الدولة ترسيخ مكانتها؛ لتكون مركزاً عالمياً للابتكار والتعليم العالي، بإطلاق (جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي).
- اكتب مقالة تُفنع فيه القارئ بأهمية تلك الاستراتيجية على المستويين: المحلي والعالمي، مُستعيناً بالأدلة والشواهد والخبرات الشخصية.

ثانياً:

قيل: "أنت تتعرف العالم في بيتك، أما في السفر فتتعرف إلى نفسك".
- اكتب نصاً في السيرة الذاتية تعبر فيه عن تجربة شخصية خضتها في أثناء سفرك، وكانت قد أفادتك في معرفة جانب من جوانب شخصيتك لم تكن لتدركه قبل تجربة السفر.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكّر أن:

- تقرأ نص السؤال بتمعن، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، مُتجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الأفكار.
- تُوظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفسير.
- تُخرص على عناصر القصي، وتقنيات السرد الواقعي، عند اختيارك الكتابة في الموضوع الثاني.



***** BONUS *****

(10) درجات

2

السؤال

✓ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن زيدون، مخاطبًا مخبوتته (ولادة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



ذكريات شاعره

1. إني ذكرك بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومزاي الأرض قد راقا
2. وللنسيم اغتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا
3. والروض عن مائه الفضي مبسم كما شقت عن اللبات أطواقا
4. يوم كأيام لذات لنا انصرفت بثنا لها حين (نام الدهر) سراقا
5. كأن أعينه إذ عانت أرقى بكت لما بي فجال الدمع رراقا
6. وزد تآلق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين إشراقا

- التعرف بالشاعر:

أبو الوليد، أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي الشريفي، وزير، وكاتب وشاعر أندلسي. عرف بخبثه لولادة بنت المستكفي، توفي بإشبيلية عام (1071).

شرح المفردات: طلق: بهي جميل، راقا: أعجب الناظر وسره، اغتلال: مرض وضعف، أصائل: جمع (أصيل)؛ الوقت بين العصر والمغرب، الروض: مفرد (رياض)؛ الأرض الخضراء، اللبات: جمع (لبة)، وهي موضع القلادة من الصدر، انصرفت: مضت، جال الدمع، امتلأت المآقي منه، فانسكب، تآلق: لمع، ضاحي منابته: ظاهر وبارز المنبت للشمس.

1. ما الفكرة المخورية للأبيات؟

2. استنتج ملامح من ملامح شخصية الشاعر تجليا لك في الأبيات السابقة؟

3. وضح جمال التصوير في العبارة المخصوصة بين قوسين من البيت الرابع.

4. اشرح البيتين - الأول والثاني - شرحا أدبيا وافيًا.

أنهيت الأسئلة

1. إني ذكرك بالزفراء مشتاقا
2. وللنسيم اغتلالاً في أصابله
3. والرؤض عن مائه الفيضي مبتميم
4. يوم كأيام لذات لنا انصرفت
5. كأن أعينته إذ عاينت أرقى
6. وزد تآلق في ضاه منابيه

شرح المفردات: **تآلق:** تهيئ جميل، **راقا:** أعجب الناظر وسره، **اغتيال:** مزهق وضعف، **أصابك:** جفغ (أصبل)، **الوقت:** بين العصر والمغرب، **الرؤض:** مفرز (رياض)، **الأرض الخضرة، اللبث:** جفغ (لثة)، وهي موضع القلادة من الصدر، **انصرفت:** مضت، **جال الدفغ،** افتلأت المائي منه، **فأنسكب، تآلق:** لمع، **ضاهي منابيه:** ظاهر وبارد المتبت للشمس.

1. ما الفكرة المحورية للآبيات؟

**تعاطف مع الطبيعة وبثها
أحزانه وجعلها تشاركة فيما**

2. استنتج ملامح من ملامح شخصية الشاعر تجلياً لك في الآبيات السابقة؟

اشواقه الى الذكريات

الماضية

الشوق والحنين

3. وضح جمال التصوير في العبارة المخصوصة بين قوسين من البيت الرابع.

الاستعارة مكنية شبه الدهر

بالإنسان وحذف الإنسان وجاء

بصفة من صفاته على سبيل

الاستعارة المكنية

4. اشرح البيتين - الأول والثاني - شرحاً أدبياً وافياً.

1 - 4) يبدأ الشاعر أبياته بمناجاة حسنة فيؤكد لها حبه

واستيفاه فيقول لها لقد ذكرك في مدينة الزهراء الجميلة

فازددت شوقاً إليك ولقد كانت الطبيعة باسمه فالسما والسموات

ووجه الأرض ضاحك فراقه ذلك المنظر الجميل فهيج مشاعره

وتذكره لها.

أنهيت الأسئلة

Part C

السؤال	1	درجة (20)
--------	---	-----------

✓ يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

▪ الموضوع الأول : نص إقناعي.

▪ الموضوع الثاني : نص سردي (سيرة ذاتية).

✓ إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما ، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكل جيد.

✓ يُراعى المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة المرفقة في نهاية الدليل.

***** BONUS *****

السؤال	2	درجات (10)
--------	---	------------

م	السؤال الفرعي	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
1.	ما الفكرة المخوِّرة للأبيات؟	جمال الطبيعة في مدينة الزهراء هيج أشواق الشاعر لمحبوته ولأدب/مناجاة الشاعر لمحبوته، ووصف جمال طبيعة مدينة الزهراء/ مشاركة الطبيعة الشاعر في ذكرياته مع محبوبته ولأدب/ تذكّر الشاعر أيام الوصال مع محبوبته في مدينة الزهراء ذات الطبيعة الخلابة.	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتفى بذكر فكرة واحدة. ▪ يُقبل من الطالب أية فكرة أخرى يراها المصحح مناسبة.
2.	استلخ ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.	رقبتي ومرهف الإحساس/ وفي ومخلص لمحبوته/ متأخج العاطفة/ عذب الألفاظ/ واسع الخيال/ فحب للطبيعة.	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتفى بذكر ملمحين اثنين. ▪ يُمنح الطالب درجة واحدة لكل ملمح. ▪ يُقبل من الطالب أي ملمحين يراها المعلم مناسبين.
3.	وضّح جمال التصوير في العبارة المخصوصة بين قوسين من البيت الرابع.	(نام الدهر)، استعارة مكنية ، شبه الشاعر الدهر بكانن حي ينام، فحذف المشبه به (الكانن الحي) وأبقى شيئاً من لوازمه (النوم)، وفي الصورة تشخيص للدهر يوحى بسهر الشاعر، وقضاء الأوقات مع المحبوبة في هدوء وسرور.	2	<ul style="list-style-type: none"> - توزع الدرجة على النحو الآتي: ▪ درجة لشرح الصورة. ▪ نصف درجة لتحديد نوع الاستعارة. ▪ نصف درجة لبيان الإيحاء.
4	أشرح البيتين - الأول والثاني - شرحاً أدبياً وافياً.	البيت الأول: ذكرتك أيها المحبوبة بعد أن ألمت بي ذكريات الشوق لك في مدينة الزهراء، حيث السماء بهيئة المنظر، وقد تزلزلت الأرض، وصفت زونفاً وجمالاً. البيت الثاني: الريح اللينة الرقيقة (النسيم) فد أصابها الوهن والضعف ساعة الغروب عندما رأته، وكأنها رقت وحثت لحالي، حزنًا وإشفاقًا لما ألم بي.	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يُمنح الطالب درجتين لكل بيت. ▪ يُقبل من الطالب أي شرح يرى المصحح أنه يتضمن المعنى المطلوب.