

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



المراجعة النهائية للاختبار النهائي الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-06-2024 11:08:10

إعداد: أشرف عطيه

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[مذكرة الجواد مراجعة الاختبار التدريبي الثالث وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[مذكرة الجواد مراجعة الاختبار التدريبي الأول وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[مذكرة النص الشعري بنوعيه الشعر العمودي وشعر التفعيلة](#)

3

[مذكرة التعبير الكتابي عن الاستحابة الأدبية والسيرة الغريبة](#)

4

[مراجعة النص السردي لرواية الصقر مع أسئلة اختبار تكويني](#)

5



المراجعة النهائية للغة العربية



الفصل الدراسي الثالث

2024 / 2023

الصف الثاني عشر



معلم المادة : أشرف عطيه

تم نقل بعض المراجعات
من مصادر متنوعة بتصريف

الجر في اللغة العربية

يجر الاسم فقط في اللغة العربية وذلك عندما يقع

1- اسم مجرور (عندما يسبق بحرف جر)

2- مضاف إليه

3- بالتبعية (يقع نعت أو بدل أو توكيد أو اسم معطوف لمتبوع مجرور)

ويجر الاسم بالكسرة إذا كان مفرد أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم ويجر بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم أو من الأسماء الخمسة .

تُقسّم حروف الجر إلى ثلاثة أقسام، وهي:

حروف أصلية: معظم حروف الجر أصلية، منها: (إلى، على، عن، التاء، في، الكاف، حتى، الواو، التاء، منذ، مذ)، كأن تقول: (تنام الطيور في أوكارها).

حروف زائدة: أحرف الجر الزائدة هي الأحرف التي نستغني عنها في الإعراب، فليس لها معنى خاص بها في سياق الجملة، فهي تُستخدم لتأكيد الكلام، وهي: (من، الباء، اللام)، كقولك: (هل من مخطئ بيننا) يمكن الاستغناء عن حرف الجر (من) في هذا السياق، بأن تقول (هل مخطئ بيننا)، وفي جملة (وما جمال المرء بدائم) يمكن الاستغناء عن حرف الجر (الباء) لتصبح الجملة (وما جمال المرء دائم).

حروف شبيهة بالزائدة: وهي أحرف لا يمكن الاستغناء عنها لا في اللفظ ولا في المعنى، إذ إنّ لها معنى خاصاً بها يُفهم من سياق الجملة، وهي: رَبِّ، عدا، خلا، حاشا، مثل: (ربّ ليل كأنه الصبح) وفي قول الشاعر: (وليل كموج البحر أرخى سدوله... علي بأنواع الهموم ليبتلي)، إذ إنّ تقدير الجملة (وربّ ليل.....).

حروف الجر من حيث ما تجره من الأسماء الظاهرة والمضمرة:

1- ما يجر جميع الأسماء الظاهرة والمضمرة، وهي سبعة أحرف هي: (من، إلى، عن، على، في، الباء، اللام)، مثل: (حطّ الطائر على الغصن)، في هذه الجملة جرّ حرف الجر الاسم الظاهر (الغصن) أمّا في

الجملة التالية: (يرضى الله عنك) فإن حرف الجر جرّ الضمير في (عنك)، وكذلك الحال في جملة (أمسكوا به).

2- ما يجر الأسماء الظاهرة فقط، وهو يشمل بقية الحروف (حتى، الكاف، الواو، التاء، مذ، مُنذ، مُنذ، رَبّ)،

فهذه الحروف تتفق جميعها في الدخول على الأسماء الظاهرة

(مُذ، مُنذ): ترد هاتان الكلمتان في اللغة كحرفي جر؛ إذا جاء بعدهما اسم يدل على الزمان الماضي أو

الحاضر، كأن تقول: (ما رأيت صديقي منذُ أشهرٍ) أو (ما زرتُ أهلي مذ يومنا).

رَبّ: لا تجر إلا النكرات، تقول (رَبِّ صَمْتٍ خَيْرٌ من كَلام) أو (رَبِّ صُدْفَةٍ خَيْرٌ من أَلْفِ مِيعاد).

المضاف إليه.

الإضافة نسبة تقع بين اسمين توجب جر الثاني، ويسمى الأول مضافا، والثاني مضافا إليه، بشرط أن يكون الأول

نكرة، والثاني إما أن يكون معرفة فيتم تعريفه، أو نكرة فيتم تخصيصه.

أمثلة على المضاف والمضاف إليه

طالبات الجامعة يُقدّرن العلم. لبستُ ثوبَ قطنٍ. صانعُ المعروف مشكور. سريغُ الغضبِ مذموم.

المضاف إليه مجرور دائما، ويعرب المضاف بحسب موقعه في الجملة.

ملحوظة هامة

هناك بعض الأسماء تلزم الإضافة ولا تنفك عنها، وهذه الأسماء منها ما يلزم الإضافة إلى المفرد، مثل:

عند - لدى - لدن - بين - وسط - كلا - كلتا - سوى - غير - ذو - بعض - أولوا - قصارى -

سبحان - وحد - لبيك - لعمر. ومنها ما يلزم الإضافة إلى الجملة، مثل: إذ - حيث - إذا - لما - مذ - منذ.

يحذف التنوين عند الإضافة، فتقول: قلمٌ محمدٍ، ولا تقول: قلمٌ محمدٍ.

تحذف أل التعريف إذا كانت الإضافة معنوية، فتقول: كتابٌ سعدٍ، ولا تقول: الكتابُ سعدٍ.

تحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم، مثل: جاءني راغبا توبة. جاءني عاملو حقل.

ملحوظة هامة 1- (إذا شككت في كلمة بأنها مضاف إليه احذفها وضع مكانها هاء الضمير فإذا استقام المعنى

كانت مضاف إليه) مثال . دار الخير مفتوحة. (داره مفتوحة) إذا كلمة الخير مضاف إليه .

2- أي اسم يتصل به ضمير (هاء الغائب / كاف الخطاب / نا المتكلمين / ياء المتكلم) يعرب الضمير مضاف إليه أما

هذه الضمائر إذا اتصلت بحرف جر تعرب اسم مجرور.

حروف الجر

شبيهة بالزائدة

رباً

وهي تجر الاسم ويكون الاسم بعدها في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه بالجملة.

فَرَبٌّ مَبْلَغٌ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ

ف مبلغ هنا مجرورة برباً لفظاً وهي في محل رفع مبتدأ

زائدة

من - الباء - اللام - الكاف

وهي تجر الاسم لفظاً ويكون الاسم بعدها في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه بالجملة

فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ

فكلمة أحد مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة مقدرة لانشغال المحل بحركة حرف الصلة (يقال في القرآن حرف صلة لأن القرآن لا توجد به زوائد)

بحسب ابن آدم لقيمات

فالباء زائدة جرت الاسم (حسب)

لفظاً وهو في محل رفع مبتدأ

أصلية

من - الباء - الكاف - اللام

إلى - حتى - خلا - عدا

حاشا - في - عن - على

مذ - منذ - الواو - التاء

وكلها تجر الاسم

خرجت من الدار

أقسمت بالله

فكلمة الدار مجرورة بحرف الجر من ولفظ الجلالة الله مجرور بالباء

الإضافة

ما لا يفيد تعريفاً أو تخصيصاً ويستفيد التخفيف فقط

وهو أن يكون المضاف اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة

مثل:

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ أَهْلَهُمْ مَلَأُوا مِنْهُمْ
فكلمة ملاقوا أصلها ملاقون فاستفادت التخفيف بحذف النون

ما يفيد التخصص ويلزم التنكير

وهو إذا ما أضيف إلى معرفة أو نكرة لا يكتسب تعريفاً لأنه موغل في الإبهام ولكن يستفيد التخصص فقط مثل:

غير - مثل - ند

شبه - قط - قد

فنقول:

البخيل غير كريم أو غير الكريم
يستويان فكلاهما استفادت التخصص.

ما يفيد التعريف

ما أضيف إلى معرفة استفاد منه التعريف مثل:

كتاب محمد

وما أضيف إلى نكرة استفاد التخصص وهو منزلة بين التعريف والتنكير مثل:

كتاب علم

ما يحذف عند الإضافة وهو نوعان:

واجب الحذف: وهما التنوين أو النون الخاصة بالثنى أو الجمع **وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَثْرَابٌ** فكلمة قاصرات غير منونة لإضافتها.

جائز الحذف: وهي تاء التأنيث مثل: **وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَأِصْلَاهَا** وإقامة الصلاة.

علامات الجر ومواضع كل علامة

مثل : استمتعت برحلة دينية

الاسم المفرد المنصرف

مثل : مررت برجال علماء

جمع التكسير المنصرف

مثل : مررت بطالبات مهذبات

جمع المؤنث السالم

الكسرة

مثل : أحسن لأبيك ، وأخيك ...

الأسماء الخمسة

مثل : مررت بطالبيين

المثنى

مثل : مررت بمهندسين

جمع المذكر السالم

الفتحة

مثل : مررت بأحمد

الممنوع من الصرف

الجر بالتبعية أي أن (النعته والبدل والتوكيد والاسم المعطوف) إذا سبق بمتبوع مجرور يعرب هذا التابع مجرور. مثال سلمت على الطالب المتفوق (كلمة المتفوق تعرب نعت مجرور لأن ما قبلها الطالب مجرور).

107

النعته

النعته تابع يبين صفة في اسم قبله يسمى الموصوف أو المنعوت والنعته إما مشتق وإما جامد يؤول بالمشتق

النعته السببي

يصف جزءاً من المنعوت يأتي بعده مشتقاً على ضمير يعود على المنعوت، وحكم هذا الجزء الرفع دائماً (فاعل / نائب فاعل) «رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا» فالنعته (الظالم) ليست نعته للقرية ولكن متعلق بها وهو أهلها. والنعته السببي يلزم صيغة المفرد ويتبع منعوته في اثنين من خمسة: التنكير والتعريف، الرفع والنصب والجر. ويتبع ما بعده في التنكير والتأنيث



النعته الحقيقي

يُبين صفة من أوصاف متبوعه «قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أذى» فمعروف نعت لقول. ويتبع منعوته في أربعة من عشرة وهي: التنكير والتأنيث، الإفراد والتثنية والجمع، التنكير والتعريف، الرفع والنصب والجر.



حالات النعته

شبه جملة (ظرف - جار ومجرور)

جار ومجرور
«وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ»
ظرف
«فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثنَيْنِ فَهِنَّ لَنَا ما تَرَكَ»

جملة (اسمية - فعلية)

جملة فعلية
«وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نوحى إِلَيْهِمْ»
جملة اسمية
«وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ»

مفرد

«وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ»

التوكيد

تابع يتبع ما قبله في الإعراب، رفعًا ونصبًا وجرًا، ويذكر في الكلام لتمكين المعنى في نفس السامع، وإزالة ما قد يتوهم من الكلام.

توكيد معنوي

توكيد لفظي

يكون بألفاظ مخصوصة

يكون بتكرار اللفظ بنصبه، أي: بحروفه وحركاته

كل -

كلا - كلتا

نفس - عين

جملة

فعل

اسم

حرف

أولاً: التوكيد اللفظي

يكون بتكرار لفظ سابق عليه، سواء أكان حرفًا، أم اسمًا، أم فعلًا، أم جملة.

ويعرب: توكيدًا لفظيًا ل (...)، لا محل له من الإعراب.

اللفظ السابق على التوكيد يسمى **مؤكدًا**، ويعرب حسب حاجة الجملة.

اللفظ	أمثلة	التوكيد	موقعه الإعرابي
حرف	لا، لا أحب الخضوع.	لا	توكيد لفظي ل (لا)، لا محل له من الإعراب
اسم	المعلم، المعلم حضر بيتنا.	المعلم	توكيد لفظي ل (المعلم)، لا محل له من الإعراب
فعل	نجح، نجح الطالب الجتهد.	نجح	توكيد لفظي ل (نجح)، لا محل له من الإعراب
جملة	ظهر الحق، ظهر الحق .	ظهر الحق	توكيد لفظي ل (ظهر الحق)، لا محل له من الإعراب

ثانيًا: التوكيد المعنوي

وهو ستة ألفاظ تعرب توكيدًا معنويًا، ولكن بشروط محددة. وهذه الألفاظ هي:
(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع).

شروط إعراب هذه الألفاظ توكيدًا معنويًا

① **شرط يخص كل الألفاظ الستة، وهو:**

أن يكون بما ضمير يعود إلى المؤكد، ويطلقه في **النوع**: {التذكير - التأنيث}، و**العدد**: {الإفراد - التثنية - الجم

● **مثل:** رأيت عليًا **نفسه**، وهذا **عينها**.
ه يعجبني المتفوقان **كلاهما**، والمتفوقتان **كلتاهم**
ه قرأت الكتاب **كله**، وعرفت المسائل **جميعها**.

② **شرط خاص بـ {عين ونفس}**: فهما تؤكدان المفرد والمثنى والجمع:

● **مثل:** ه حضر المعلم **نفسه**، وأحضر معه ابنه **أنفسهما**، وسلموا على التلاميذ **أعينهم**.

③ **شرط خاص بـ {كلا وكلتا}**: فهما يؤكدان المثنى. فـ **{كلا}** تؤكد المثنى المذكر، و**{كلتا}** تؤكد المثنى المؤنث. ولا يدخل عليهما من الضمائر إلا **{هنا}** فقط.

● **مثل:** ه الطالبان **كلاهما** في الفصل.
الفتاتان **كلتاهم** مجتهدتان.

④ **شرط خاص بـ {كل وجميع}**: أنهما يؤكدان الجمع، أو المفرد الذي له أجزاء:

● **مثل:** ه رأيت القادة **جميعهم**، يشاهدون الجيش **كله**.

البدل وأنواعه

هو تابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه، ويأتي قبله المبدل عنه ممهداً له. وقد سُمي بدلاً لأنه يمكن أن يحل محل المبدل عنه والاستغناء عنه.

بدل (بعض من كل)

أنواع البدل

١ / البدل المطابق (كل من كل)

البدل جزء حقيقي (مادي) من المبدل منه
١ / حفظت القرآن (نصفه).
٢ / كَسَرَ الكوخ (زجاجه).
٣ / جاء الطلاب : (محمد) و علي .



يتساوى البدل و المبدل منه
وله صور منها :

١ / العلم بعد اللقب : جاء صديقي (محمد).
٢ / المعرف بأل بعد اسم الإشارة : رأيت هذه (المدرسة).
٣ / المعرف بالإضافة بعد المعرف بأل :
قرأت من الكتاب (كتاب) النحو .
٤ / الاسم الجامد بعد أيما و أيما : أيما (الرجل) .

بدل (اشتمال)

البدل صفة (معنوية) من المبدل منه
١ / أعجبتني المعلم (خلقه).
٢ / رأيت العالم (نبوغه).

أجمل ما قرأت في اللغة و الأدب

110

العطف

تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف

حرف يشتمك ما بعدها مع ما قبلها في اللفظ فقط .
أم / أو / لا / بل / لكن

حرف يشتمك ما بعدها مع ما قبلها في اللفظ والحكم .
الواو / الفاء / ثم / حتى

أم: تأتي لطلب التبيين بعد همزة الاستفهام: أسيرة اشترت أم دراجة
أو همزة التسوية: «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرهم لا يؤمنون»

الواو: تفيد الجمع دون الالتزام بالترتيب
«إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا»

أو: تفيد عدة معان:

التخيير: خذ الدواء أو العسل تشفى بإذن الله .
الإباحة: «قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ» .
الشك: «قالوا لبئنا يومًا أو بغض يوم» .
التشكيك: «وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين» .
التقسيم: الكلمة اسم أو فعل أو حرف .
الإضراب: «فهي كالحجارة أو أشد قسوة» .

الفاء: تفيد الترتيب مع التعقيب

«فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ»

بل: تفيد الإضراب.

قابلتُ محمدًا بل خالدًا

ثم: تفيد الترتيب مع التراخي

«وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ»

لا: تفيد العطف مع نفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها ، لذلك لا يجوز
العطف بها إلا بعد الإثبات .

أكلتُ خبزًا لا لحمًا

حتى: تفيد الغاية والتدرج

مات الناس حتى الأنبياء

لكن: تفيد العطف مع الاستدراك، ولا يجوز العطف بها إلا بعد النفي ، أو
النهي

لا تتركب السيارة لكن القطار

ثانياً البلاغة

1- عين التعبير المجازي فيما يأتي

رأيت عالماً سابحاً في علمه
شاهدت البدر مكملاً
انتحر الظالم من فوق الجبل
ركبت طائرة عملاقة تطير في السماء

2- ما التعبير الذي يحوي صورة بيانية مما يأتي

الشيخ عين من أعيان القرية معروف بعطائه
زرت عيناً صافية الماء في الصحراء
أسر الجندي عيناً للأعداء في أرض الوطن
زرت مدينة العين مع أسرتي

3- "الصبر مفتاح الفرج". ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟ وما سر جماله؟

مُجَمَّل، التجسيم. مَجْمَل، التوضيح. بليغ، التوضيح. مُجَمَّل، التجسيم.

4- حدّد البيت الذي يشتمل على استعارة ممّا يأتي.

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ
أَيَا فَوْزٍ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
مَنْ يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ
بَعْضُ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ
لَطُولُ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ
وَمَا يَطْلُبُ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ

5- قال «ابن الرومي» عن بيته: فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْ

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودِرَتْ هَالِكًا

حدّد نوع التشبيه في البيت السابق، موضّحاً سرّ جماله، وبمّ يوحى.

مُجَمَّل، التجسيم، يوحى باهتمامه بمنزله وحرصه عليه.
تمثيلي، التوضيح، يوحى بقوة ارتباطه ببيته وتعلّقه به.
مُفَصَّل، التشخيص، ارتباط نفسه بمنزله وتعلّقه به.
ضمني، التوضيح، حزنه الشديد لفراق بيته.

6- قال «السموأل بن عدياء»: إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزْتَدِيهِ جَمِيلٌ

استخرج من البيت السابق استعارة تصريحية، ووضّح سرّ جمالها.

"رِدَاءٍ"، التشخيص. «رِدَاءٍ»، التجسيم. «اللؤم»، التجسيم. «عِرْضُهُ»، التجسيم.

7- قال «حافظ إبراهيم» على لسان «مصر» متحدّثاً عن نفسها:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا
كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخُدِي

في قول الشاعر «أبني قواعد المجد» لون بياني. بين نوعه، وسرّ جماله.

استعارة مكنية، التجسيم. استعارة تصريحية، التجسيم.

استعارة مكنية، التشخيص. تشبيه بليغ، التوضيح.

8- سَمِّتُ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ الْأُسْلُوبُ الْبَلَاغِيُّ فِي الْعِبَارَةِ الْمَلُونَةِ، هُوَ :

* كناية * تشبيه بليغ * استعارة تصريحية * تشبيه مُفَصَّل.

أنواع الأساليب تذكر أن الأساليب خبرية وإنشائية

1/ الإنشائية طلبية (أمر / نهي / نداء / الاستفهام / النداء)

2/ الإنشائية غير طلبية (التعجب (ما أفعل / أفعل به) (ما أجمل / أجمل به) ومدح (نعم / حبذا) ..

النحو : حدد حرف الجر والاسم المجرور .

- قال تعالى لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ
- قال تعالى (وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها)
- العلم والمال وسيلتان لتقدم الأمم لا الأفراد فحسب. حدد الاسم المجرور بحرف الجر.....
- صليت في مساجد كثيرة.
- زرعت الأشجار من الصباح حتى المساء
- سأكتب بحثاً عن أعضاء الإنسان
- قطع أبي الخشب بالمنشار
- والله، سأستيقظ باكراً

*أي من الجمل التالية تضمنت توكيداً لفظياً؟

- أخي عينه شجاع ومِعطاء.
- الصدق الصدق خير وفلاح.
- محمد نفسه راقية ومطمئنة.
- أدى كل المهندسين عملهم باتقان.

*يا نفس صبراً صبراً صبراً أما عرفت الدهراً

ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة والتي تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

- توكيد لفظي مبني.
- توكيد لفظي منصوب.
- توكيد معنوي مبني.
- توكيد معنوي منصوب.

*أي من الأبيات الشعرية التالية، تضمن توكيداً معنوياً؟

- وإيماننا بالمرسلين جميعهم
- تمشي المشاة ببطنها وجميعهم
- وترى بنيك الأكرمين جميعهم
- فلقد فضلت جميعهم بفضائل
- فاتفق القول من جميعهم
- وبالأنبياء طراً أولي الفضل والندى
- عن موطي القدمين لم يتقدم
- بسماء مجدك أنجماً وبدورا
- وفواضل ومكارم ومكائير
- والفحص يبيد لأهله الخبرا

*قال ﷺ: "إنما مثل صاحب القرآن كمثل صاحب الإبل المعقلة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت." رواه البخاري

ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة والتي تحتها خط في الحديث السابق؟

- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

*قال تعالى: {لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا} وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَالِدُونَ | الأنبياء: 102

الوظيفة النحوية للكلمة الملونة والتي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة، هي :

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

*ثلاثة أيام هي الدهر كله وما هن غير أمس واليوم والغد

ما الوظيفة النحوية للكلمة الملونة والتي تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

- توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- توكيد لفظي مبني على الضم الظاهر على آخره.
- توكيد معنوي مبني على الضم الظاهر على آخره.
- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

* شاهدت العرض المسرحي كله.

الكلمة الملونة (كله) ، هي :

* توكيد معنوي. * بدل بعض من كل. * بدل مطابق. * بدل اشتمال.

* هذا طالب نشيط ومهذب.

ما إعراب الكلمة الملونة (طالب) الواردة في الفقرة السابقة؟

* بدل بعض من كل. * خبر مرفوع. * بدل من اسم الإشارة. * بدل مطابق.

83- قال تعالى: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) الأعراف: 199 - عدد التراكيب الإضافية في الآية :

لا يوجد تركيب واحد

تركيبان إضافيان ثلاثة تراكيب إضافية

84- قال شوقي: ريمٌ على القاع بين البانِ والعلمِ أحلُّ سفك دمي في الأشهر الحرمِ

- عدد التراكيب الإضافية والجار والمجرور في البيت السابق :

واحد اثنان

ثلاثة أربعة

85- يتوقف مصير الأمة على خلقها ، أكثر مما يتوقف على ذكائها . عدد التراكيب الإضافية :

واحد اثنان

ثلاثة أربعة

86- قال تعالى : (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) الفاتحة: 7-6

- تشتمل الآية على :

بدل و نعت نعت وعطف

بدل وعطف بدل وتوكيد

87- قال تعالى : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) ص73 - إعراب ما تحته خط :

توكيد لفظي توكيد معنوي

بدل نعت

89 - قال تعالى : (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) الكوثر: 2 - تشتمل الآية على :

نعت عطف

بدل توكيد

90- قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا (2) نَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا) المزمل - إعراب ما تحته خط :

نعت بدل

توكيد لفظي توكيد معنوي

91- "أخذت عن أبيها تلك النظرة المتوقدة" - إعراب ما تحته خطٌ :

توكيد لفظي

توكيد معنوي

بدل مطابق

نعت

92- "أزعجني الطفل يكاؤه" - إعراب ماتحته خطٌ :

بدل بعض من كل

بدل مطابق

بدل اشتغال

نعت

93- قال درويش: "حذار.. حذار.. من جوعي ومن غضبي" - في المقطع السابق :

توكيد لفظي

توكيد معنوي

نعت

بدل

94- قال تعالى: (كُلُّتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ۚ وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا) ، إعراب ماتحته خطٌ :

توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه مثنى

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف

مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

95- حضرت الممرضتان كلتاها . - إعراب ما تحته خطٌ :

توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه مثنى

توكيد لفظي مرفوع بالضمة المقدرة

توكيد لفظي مرفوع بالألف لأنه مثنى

96- "للرجل العظيم قلبان : قلبٌ يتألمُ ، وقلبٌ يتأملُ" . إعراب (قلب)

بدل

مبتدأ

خبر

توكيد

97- قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ) إعراب كلمة (الْمَرْمَلُ):

بدل مرفوع

نعت مرفوع

توكيد مرفوع

مبتدأ مرفوع

98- "حضر الطالبُ نفسه" . - إعراب كلمة (نفسه)

توكيد معنوي مرفوع

توكيد لفظي مرفوع

فاعل مرفوع

بدل مرفوع

99- (لا) ناهية جازمة في إحدى الجمل الآتية.

لا تعاتب كريماً ، على فقره .

لا بأسَ عليك .

لا يتعلمُ المرءُ إلا من كيسه .

نحن العرب ، لانظلمُ أحداً .

اقرأ النصّ الآتي الذي بعنوان (كيف فقدَ النَّوْمُ سُلْطَانَهُ؟) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الأسئلةِ التي تليه:

هل يأتينا النَّوْمُ كلَّ ليلةٍ ببساطةٍ وتلقائيةٍ مُريحةٍ؟ ليسَ دائماً. ترى «ماريا كونيكوفا»، في مقالٍ لها أنَّ النَّوْمَ أصبحَ أكثرَ صُعوبةً خلالَ السَّنواتِ الأخيرةِ. وقد التقتُ "كونيكوفا" عدداً من خبراءِ النَّوْمِ في أماكنَ كثيرةٍ في العالمِ، واطلعتُ على أبحاثهم المُستمرّةِ في هذا السِّياقِ، بحثاً عن إجابةٍ حولَ التَّغيراتِ التي طرأت على نوْمنا في السَّنواتِ الأخيرةِ.

يقولُ "تشارلز سيزلر"، رئيسُ وحدةِ النَّوْمِ واضطراباتِهِ في أحدِ المُستشفياتِ الأمريكيّةِ، إنّه خلالَ العقودِ الخمسةِ الماضيةِ، انخفضَ متوسطُ مدّةِ النَّوْمِ في لياليِ العمَلِ بمقدارِ ساعةٍ ونصفٍ، نزولاً من ثماني ساعاتٍ ونصفٍ إلى أقلّ من سبعِ ساعاتٍ. إضافةً إلى عدديّ من الإحصائياتِ المُقلّقةِ. فنحو 31% من الأشخاصِ ينامونَ أقلّ من ستِ ساعاتٍ في اللّيلةِ، بينما يقولُ 69% من الأشخاصِ إنهم لا يحصلونَ على قسطٍ كافٍ من النَّوْمِ. وتُضيفُ "ليزا ماتريسياني"، الباحثةُ في مجالِ النَّوْمِ بجامعةِ جنوبِ أستراليا، إنَّ الأبحاثَ التي أجرتها تُشيرُ إلى أنّه بينَ عامي 1905 و 2008، أصبحَ الأطفالُ ينامونَ دقيقةً أقلّ كلَّ عامٍ مُقارنةً بالعامِ السَّابقِ. فكانَ الكبارَ والصِّغارَ أصبحوا ينامونَ فتراتٍ أقصرَ من ذي قَبْل.

تكمنُ المُشكلةُ الأساسيّةُ في مَواعيدِ ذهابنا إلى الفراشِ، والكيفيّةِ التي من خلالها ندخلُ في حالةِ النَّوْمِ؛ فَجودةُ النَّوْمِ ترتبطُ ارتباطاً مُباشراً بثباتِ مَواعيدِ الدُّخولِ إلى السَّريرِ، والبَدْءِ في مُمارَسةِ طقوسِهِ المُعتادةِ. فَتُثبتُ مَواعيدِ النَّوْمِ يُعدُّ أحدَ أهمِّ مُحدداتِ جودةِ النَّوْمِ، واضطرابُ هذهِ المَواعيدِ يُؤدي إلى قَسَلٍ كبيرٍ في الحُصولِ على نوْمٍ مُريحٍ هاديٍ.

ويُضافُ إلى ذلكَ العَواملُ الوراثيّةُ التي تتحكّمُ بِشكْلِ كبيرٍ في كثيرٍ من اضطراباتِ النَّوْمِ، مثلَ الأرقِ واضطراباتِ النَّظْمِ اللَّيليِّ النَّهارِيِّ، الذي يُعَبِّرُ عن إيقاعِ الجِسمِ بينَ النَّشاطِ والنَّوْمِ خلالَ "24" ساعةً، فالموادُّ الكيميائيّةُ والإنزيماتُ والهورموناتُ مُبرمجةٌ لأنَّ تصلَ إلى أعلى مُعدّلِ ارتفاعٍ لها في وقتٍ محدّدٍ من اليومِ، ولأسبابٍ وراثيّةٍ، قد لا يُفرزُ الجِسمُ ما يكفي من مادّةِ «الميلاتونين» (هرمون النَّوْمِ). لكنَّ لا يمكنُ للاستعدادِ الوراثيِّ وحدهُ أن يُفسّرَ السَّببَ الذي جعلَ كثيرينَ منا يجدونَ صعوبةً في النَّوْمِ، ولا يُفسّرُ كذلكَ التَّغيُّرَ في أنماطِ نوْمنا، لهذا يضعُ العلماءُ الأسبابَ الوراثيّةُ في ذيلِ القائمةِ التي تُؤثّرُ في جودةِ النَّوْمِ ومُدَّتِهِ.

ويرى عددٌ من الباحثينَ أنَّ الممارَساتِ الصَّحيّةَ العامّةَ تُؤثّرُ على النَّوْمِ تأثيراً مُباشراً؛ إذُ مُعروفٌ أنَّ الكافيينَ يُؤثّرُ سلْباً في النَّوْمِ، ويزدادُ الوَضْعُ سوءاً عندَ استهلاكِهِ قبيلَ مَوعِدِ النَّوْمِ، كما أنَّ النَّوْمَ يأتينا أسرعَ لو كُنّا نُؤدّي

التَّمارينَ الرِّياضيَّةَ، وَتَنَاولَ وجباتنا في مَواعيدَ مُننَظَمَةٍ، ولو اسْتَهَلَكنا كَميَّاتٍ كَبيِرةً مَن الأكلِ أو تَناولنا الطَّعامَ في أوقاتٍ مُتأخِّرةً مَن اللَّيلِ، يُصبحُ النَّومُ أَكثَرَ صُعبوَّةً، وَلو حاولتَ أن تَنامَ وَأنتَ جائِعٌ فَسيجافيكَ النَّومُ أَيضًا. فعاداتنا الصَّحيَّةُ اليوميَّةُ تَدخُلُ في التَّحكُّمِ في مَواعيدِ نومنا وَجَوَدَتِهِ.

وربَّما كانَ التَّحكُّمُ في الضُّوءِ من أهمِّ مَمارساتِ النَّومِ الصَّحيَّةِ؛ فالبَشَرُ أَصبحوا أَكثَرَ حساسيَّةً لأقلِّ تَغْييرٍ في نَسبَةِ الضُّوءِ المحيِطِ بهم. فالعينُ البَشَريَّةُ تَحتوي على مُستَقْبِلاتٍ ضوئيَّةٍ مُحدَّدةٍ تَسْتَجيبُ فقط لِتَغْييراتِ الضُّوءِ والعَتمَةِ، واسْتِخْدامُها الوحيدُ والحَصْرِيُّ يكادُ يَنحَسِرُ في ضَبْطِ النِّظَمِ اللَّيليِّ التَّهاريِّ. هذه المُستَقْبِلاتُ تَتَّصِلُ، بِشَكْلِ مِباشرٍ، بِالجزءِ المُسؤولِ عَن تنظيمِ ساعاتنا الجِسمانيَّةِ الداخليَّةِ في الدِّماغِ.

تَكْمُنُ المُشكلةُ في أَننا أَصبحنا أَكثَرَ تَعَرُّضًا للضُّوءِ ذي المِوجَةِ القَصريرةِ، أو الضُّوءِ الأزرقِ، وهو ضوؤٌ تَقْرؤُه ساعاتنا الداخليَّةُ باعْتباره ضوؤَ نَهارٍ، وَيَنبَعثُ عَادةً من أَجهزةِ الكَمبيوترِ والتِّلِفزيونِ والهاتفِ المَحمولِ والكُتُبِ الإلكترونيَّةِ. فحينَ نَسْتُخِدمُ أَيًا من هذه الأَجهزةِ، فكأنَّما نُوجَلُ صُدورَ إشارَةٍ إلى الدِّماغِ تُحثُّه على الاستِسلامِ للنَّومِ. وبسَبَبِ هذه الإشاراتِ الكاذِبَةِ المُنبَعِثَةِ من أَجهزتنا، فإنَّ طَاقةَ الجِسمِ تَزدادُ بدلًا من أن يُفَرَّزَ هزموُنُ «الميلاتونين» الَّذي يُساعدنا على النَّومِ.

وقد تكونُ العَودةُ إلى الماضي الَّذي خَلا مِن الإضاءاتِ الصِّناعيَّةِ، وَالكُتُبِ الإلكترونيَّةِ مُستحيلَةً، كما أنَّ اللُّجوءَ إلى الحُبوبِ المَنومَةِ لحلِّ مُشكلةِ الأرقِ أو قَلَّةِ النَّومِ لَهُ آثارٌ جانبيَّةٌ تؤثرُ على صَحةِ الإنسانِ وأدائه العامِّ. ولكنَّ حلَّ مُشكلةِ قَلَّةِ النَّومِ ليسَ عَسيرًا؛ فإذا قرَّرَ الإنسانُ أن يَخطي بِنومٍ مريحٍ هاديٍ لوقتِ استِعيدِ فيه جِسمُهُ صَحتَهُ وتوازَنَهُ فإنَّ بعضَ التَّدابيرِ البَسيطةِ قد تُحقِّقُ لَهُ ذلكَ. الأمرُ فقط يَتَوَقَّفُ على رَغْبَةِ الشَّخْصِ وإرادَتِهِ ووعِيهِ.

أولاً: اختَرِ الإجابة الصَّحيحة لكلِّ سَؤالٍ فيما يأتي:

12. ما الفِكرَةُ المحوريَّةُ في النَّصِّ؟

- أ. ازديادُ نَسبَةِ النَّاسِ الَّذين يُعانونَ مِنَ الأرقِ.
- ب. عَلاقةُ الضُّوءِ والعَتمَةِ بِجَوَدَةِ النَّومِ.
- ت. التَغْييراتُ الَّتِي طَرَأتْ على النَّومِ في الوقتِ الحَاليِّ.
- ث. قَلَّةُ النَّومِ لها آثارٌ سَليبيَّةٌ كَثيرةٌ.

1. ما الَّذي يُفَهِّمُ مِنَ النَّصِّ عَن ساعاتنا الجِسمانيَّةِ الداخليَّةِ في الدِّماغِ؟

- أ. أَنها تَوَقَّفتْ عَنِ العَمَلِ.
- ب. أَنها أَصبِبتْ بالاضْطرابِ بِسَبَبِ قَلَّةِ هزموُنِ الميلاتونينِ.
- ت. أَنها لَم تَعُدْ تَعْمَلُ بِشَكْلِ جيِّدٍ لكثرةِ تَعَرُّضِنا للضُّوءِ.
- ث. أَنها المنطِقةُ الَّتِي تَحتوي على المُستَقْبِلاتِ الضُّوئيَّةِ.

1. ما معني "التَّدابير" الوارِدةُ في الفِقرةِ الأخيرةِ في النَّصِّ؟

- أ. الإجراءاَتُ.
- ب. الاختِياطاَتُ.
- ت. الأفكارُ.
- ث. العِلاجاَتُ.

ما المقصود بالممارسات الصحية العامة؟

- أ. عادات شرب المشروبات التي تحتوي على الكافيين.
- ب. عادات تناول الطعام والشراب.
- ت. العادات اليومية في المأكل والمشرب والنوم.
- ث. ممارسة الرياضة اليومية.

ما معنى قول الطبيب لأحد مرضاه: أنت مصاب باضطراب النظم الليلي النهاري؟

- أ. أن قلة النوم عنده سببها وراثي.
- ب. أن جسمه يفتقد إلى التوازن.
- ت. أنه ينام في النهار ويصحو في الليل.
- ث. أن ساعات نومه وصحوه مضطربة.

ما معنى كلمة ينحسر في عبارة: "واستخدامها الوحيد والحصري يكاد ينحسر في ضبط النظم الليلي النهاري"؟

- أ. يقل ويتراجع.
- ب. يزداد وينمو.
- ت. يرتبك ويضطرب.
- ث. يتغير ويتقلب.

ما العبارة الصحيحة فيما يأتي؟

- أ. كثرة التعرض للضوء الأزرق يزيد من إفراز هرمون الميلاتونين.
- ب. كثرة التعرض للضوء الأزرق يسبب ضرراً للدماغ والعين.
- ت. كثرة التعرض للضوء الأزرق يقلل من إفراز هرمون الميلاتونين.
- ث. أدمغتنا تميز الضوء الأزرق من ضوء النهار.

السؤال الثالث: النص المعلوماتي.

اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان "شراكة صناعية لمستقبل مستدام، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

البطل، عاطف، 1 يونيو - <https://alsafeergate.com/2022/06/01>

1

قبل عدة أيام شهد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة في دولة الإمارات العربية المتحدة، توقيع شراكة صناعية تكاملية بين الإمارات ومصر والأردن؛ لتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة، وهي صيغة جديدة مبتكرة للتعاون وتعزيز التكامل واستثمار الميزات النوعية لكل دولة؛ تلبية لتعزيز العلاقات الأخوية بين تلك الدول، وهي خطة رائدة تعود بالخير والنماء على شعوب هذه الدول جميعها؛ لأنها تقوي الاستجابة للتحديات المشتركة والأزمات العالمية، كما أنها توسع الاعتماد على الذات في القطاعات الحيوية التي تتصل بالأمن الوطني، إضافة إلى أنها تستدعي تعميق الشراكة الاقتصادية بين دول المنطقة العربية.

2

إنّ الدول الثلاث تمتلك الكثير من القدرات الاقتصادية من الناتج المحلي الإجمالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا قد بلغ 756 مليار دولار، وبلغت قيمة الصادرات لهذه الدول 419 مليار دولار، في حين بلغت قيمة وارداتها 380 مليار دولار.

وفي مصر وحدها يوجد 120 منطقة صناعية، بلغت صادراتها السلعية منها 32.43 مليار دولار بنسبة نمو بلغت 27% خلال العام 2021م، كما أسهم القطاع الصناعي في الإمارات بـ 150 مليار درهم في الناتج المحلي الإجمالي، وأما في الأردن فقد بلغت صادرات القطاع الصناعي 8 مليارات دولار بنسبة 93% من إجمالي الصادرات الوطنية، كما أنه يشغل ما يقارب من 250 ألف عامل في 17 ألف منشأة صناعية.

الشراكة الصناعية حقائق وأرقام



3

على أنّ هناك خمسة مجالات واعدة تمثل القطاعات الصناعية المستهدفة من هذه الشراكة وهي:

أولاً: الزراعة والأغذية والأسمدة.

ويقدر إسهام المنتجات الزراعية والأغذية في الناتج المحلي في الدول الثلاث 52 مليار دولار في عام 2019 بمعدل نمو بلغ 11%، وتمتلك الدول الثلاثة إمكانات عالية في إنتاج الأسمدة تقدر بـ 7.6 مليون طن سنوياً؛ مما يهيئ لإنشاء مشاريع توسعية في إنتاج الأسمدة لتلبية الطلب المتزايد.

ثانياً: المنسوجات.

يتجاوز إسهام صناعة النسيج في الناتج المحلي في الإمارات ومصر والأردن 5 مليارات دولار، وتصل قيمة واردات الألبسة والمنسوجات للدول الثلاث إلى حوالي 9 مليارات دولار سنوياً، كما توجد فرص كبرى لمشاريع جديدة خاصة في صناعة البوليستر التي تصل قيمة وارداته إلى أكثر من 600 مليون دولار.

ثالثاً المعادن.

هناك فرص في الألمنيوم والحديد والسيليكا والبوتاس لمشاريع بقيمة 23 مليار دولار.

رابعاً: الأدوية.

تمتلك الدول الثلاثة مجتمعة أكبر مراكز التصنيع في المنطقة، إذ تتعدى 200 مصنع للأدوية بقيمة صادرات تفوق المليار دولار إلى 90 دولة.

وتقدر قيمة سوق الأدوية في الإمارات ومصر والأردن بـ 9 مليارات دولار، كما أنّ هناك فرص لمشاريع في الأدوية تقدر بحوالي 5 مليارات دولار خاصة في مجال إنتاج الأدوية البديلة وتصنيع المكونات الفعالة للأدوية "المواد الخام"

خامساً: البتروكيماويات.

يعتبر قطاع البتروكيماويات والصناعات التحويلية من القطاعات المهمة في تلك الشراكة، وتوجد فرصة لمشاريع توسعية تقدر بـ 21 مليار دولار.

4

وقد تم بموجب هذه الشركة إنشاء لجنة ثلاثية برئاسة وزراء الصناعة، تتبعها لجنة تنفيذية مكونة من وكلاء الوزارات و ممثلي الجهات و القطاعات المعنية، تقوم بعدة مهام ، منها : العمل مع القطاع الخاص على تسريع وتيرة الفرص ذات الجدوى الاقتصادية، كما أنها تعمل على تحديد الجهات المشاركة ومسارات العمل المطلوبة لتحقيق أهداف هذه الشراكات ، إضافة إلى أنها تقوم بمراجعة التقدم المحقق و تسهيل التعاون والإشراف عليه و النظر في قطاعات ومشاريع إضافية للشراكة الاقتصادية الاستراتيجية.

5

إن هذه الشراكة الثلاثية ذات أهمية كبرى؛ فهي أول اتفاقية من نوعها في رئاسة سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة – حفظه الله ورعاه- وهي تجسيد لسياسة دولة الإمارات بالشراكات الإستراتيجية عالمياً، كما أن هذه الدول تشكل قوة اقتصادية ضخمة وهي نموذج عربي يحتذى به في التكامل، وما جاءت هذه الشراكة إلا بعد نتائج عدة قمم ومباحثات سياسية واقتصادية وعسكرية وأمنية بين قادة هذه الدول الذين آمنوا بأن العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية.

ويتوقع من هذه الشراكة أن تحقق الكثير من النتائج المهمة لشعوب تلك الدول منها، تحقيق سلاسل توريد مضمونة ومرنة، و تطوير صناعات تنافسية ذات مستوى عالمي، و تعزيز الأمن الغذائي و الدوائي، و تطوير المزيد من الصناعات المشتركة في المستقبل، كما أنها تحسن فرص العمل ، و توفر النقد الأجنبي وتعزز الصادرات، إضافة إلى بناء مستقبل مشرق ومزدهر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي .

6

و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت صدى واسعاً سواء في الإعلام المحلي أم العربي، وقد ظهر ذلك جلياً بين شعوب تلك الدول التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهوداً مخلصاً؛ لتنفيذ تلك الشراكة التي سوف ينعكس أثرها إيجاباً على كل المواطنين من شعوب الدول الثلاث، بل وشعوب المنطقة العربية كلها، فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

16- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟

A. الصناعة في الدول العربية .

B. الصناعة في الإمارات ومصر والأردن.

C. الشراكة الصناعية بين الإمارات ومصر والأردن.

D. الاستثمار في الصناعة.

17- حدد الفقرتين اللتين تتحدثان عن أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن.

A. الأولى والثانية

B. الأولى والخامسة .

C. الثانية والثالثة.

D. الخامسة والسادسة .

18- ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الوارد في نهاية النص " فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

A. النفي

B. الإنكار .

C. التمني.

D. الاستبعاد .

19- ما المعنى الضمني لعبارة " يجابه الأزمات " في قول الكاتب " العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية...؟

A. الاستعداد للحرب القادمة.

B. تحقيق التنمية المستدامة.

C. تحقيق الاكتفاء الذاتي.

D. الاهتمام باقتصاد المعرفة.

20- من الأدلة التي ساقها الكاتب على أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن هي :

A. القدرات الاقتصادية المجمعلة للدول الثلاث .

B. التعاون لتعزيز التضامن العربي.

C. تخصيص صندوق استثماري بمبالغ طائلة لتمويل هذه الشراكة .

D. أثر هذه الشراكة على شعوب المنطقة .

21- ما الضبط الصحيح للكلمتين الملونتين فيما يلي؟

"وقد ظهر ذلك جليا بين شعوب تلك" **الدول** "التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهودا" **مخلصة**

A.الدول - مخلصة

B.الدول - مخلصة

C.الدول- مخلصة

D.الدول - مخلصة

22- ما المقصود " بالشراكة التكاملية" بين الدول الثلاث من وجهة نظر الكاتب؟

A.عمل شركة ذات رأس مال كبير يكون مقرها في الإمارات .

B.شراكة اقتصادية تعزز التكامل وتستغل إمكانيات هذه الدول .

C.إقامة عدة مصانع في مجالات الصناعة والأغذية .

D.شراكة اقتصادية تعزز التكامل في مجالات الطاقة والغذاء

23- ما العلاقة بين الرسم التوضيحي المدرج في النص والفقرتين الثانية والثالثة؟

A. علاقة مقابلة .

B. علاقة توضيحية .

C.علاقة تعليلية .

D.علاقة استدراكية .

24- ما المعنى السياقي للكلمة الملونة في قول الكاتب "و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت

صدى واسعا"

A.التصفيق والتهليل .

B.التوكيد والتكرار.

C.العطش والتحمل.

D.الانتشار والتأثير .

25- ما وجهة نظر الكاتب في موضوع "الشراكة التكاملية"؟

A.يرى أنها غير مجدية ولا ضرورة لها .

B.يرى أنها تكلف الكثير من الأموال .

C.يرى أنها مهمة ويدعو للانضمام إليها.

D.يرى أنها مهمة ويقترح تأجيلها.

(1) الذكاء الاصطناعي ، التعلم الآلي، الشبكات العصبونية الاصطناعية كلها مسميات مذهلة ، ولكنها بالنهاية لا علاقة لها بالعقل البشري أو الذكاء ، فالذكاء الاصطناعي من أفرع علم الحاسوب ، ويعرف بأنه: خصائص وسلوك معين يتميز به البرامج الحاسوبية التي تجعله يحاكي قدرات البشر الذهنية وأنماط عملها. والفكرة تكمن في البرمجيات المحوسبة التي تستخدم كميات هائلة من البيانات لتدريب الحاسب لإنجاز مهمة ما.

(2) إن المفهوم التجاري للذكاء الاصطناعي ظهر لأول مرة في 1997، عندما قام نظام تم تطويره بواسطة IBM يدعى Deep Blue بهزيمة أعظم لاعب شطرنج في التاريخ وهو غاري كاسباروف ، ولكن هذا الجيل من الذكاء الاصطناعي لم يثبت فائدته في حل مشاكل العالم الواقعي، وبالتالي لم يؤد إلى تغيير جذري في كيفية برمجة أنظمة الحاسب.

(3) وقد تغير ذلك مؤخرًا؛ حيث إن الذكاء الاصطناعي تقدّم كثيرًا، خاصة في المجال المعروف بـ"تعليم الآلة"، وبات الذكاء الاصطناعي يندمج في شتى المنتجات التجارية والخدمات ، وأبرز الأمثلة على ذلك: محركات البحث مثل قوقل، وميزة التعرف على الوجه في الهواتف الذكية، ووسائل التواصل الاجتماعي، ومجموعة واسعة من الأجهزة الذكية، وأنظمة السلامة في السيارات، والسيارات ذاتية القيادة بالكامل التي تتلّح الآن في الأفق، وبالطبع الشكر في ذلك يعود إلى كمية البيانات الهائلة التي تم جمعها على مدار العشرين عامًا الأخيرة.

(4) آلية تعلم الآلة : إن الشبكة العصبية البيولوجية في الكائنات الحيّة تقوم فيها الخلايا بمعالجة ونقل إشارات كهربائية وكيميائية بين الخلايا العصبية المتصلة ببعضها والتي هي المكون الرئيسي للجهاز العصبي المركزي (المخ والنخاع الشوكي) والجهاز العصبي الطرفي، والشبكات العصبية الاصطناعية تستوحي آلية عملها منها، حيث إنها عبارة عن مجموعة مترابطة تنشأ من خلال البرامج الحوسبية لمعالجة كمية هائلة من البيانات عبر إجراء عمليات حسابية معقدة.

(5) وقد كشفت دراسة حديثة أجراها باحثون من جامعتي أوكسفورد البريطانية وبييل الأمريكية أن هناك احتمالًا بنسبة 50% بأن يتفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في جميع المجالات في غضون 45 عامًا، كما من المتوقع أن يكون قادرًا على تولي كافة الوظائف البشرية في غضون 120 عامًا. ولا تستبعد نتائج الدراسة أن يحدث ذلك قبل هذا التاريخ.



(6) وكانت دراسة سابقة أجرتها إيمي ويب - الرئيس التنفيذي لوكالة وبيميديا جروب المتخصصة في دراسة الاستراتيجيات الرقمية - قد حذرت من أن نحو 4 من بين كل 10 أمريكيين ستحل محلهم في العمل أجهزة ذكاء صناعي في ثلاثينيات القرن الحالي ، وأن تلك الأجهزة ستقوم بدور أكبر في حياتنا على نحو بات يهدد وظائف العاملين في بعض المجالات والاستعاضة عنهم بآلات وتقنيات جديدة ، ومنها خدمة العملاء .

(7) وقد اهتمت دولة الإمارات العربية المتحدة كل الاهتمام بهذا الشأن ؛ فأنشأت وزارة للذكاء الاصطناعي ؛ حيث عين الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - حفظه الله - عمر بن سلطان العلماء وزير الدولة للذكاء الاصطناعي، ويبلغ من العمر 27 عامًا، وقد نجح في قيادة "القمة العالمية للحكومات واستراتيجية الدولة للذكاء الاصطناعي".

<https://www.t-voice.net/blog/2017/08/25>

كريم أبو الهوى - بتصرف -

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

45- نوع النص السابق :

أ نص معلوماتي

ب نص شعري

ج نص قصصي

د نص من أدب السير والرحلات

46- واحدة من الفكر الآتية لا تمثل فكرة فرعية :

أ المفهوم التجاري للذكاء الاصطناعي

ب مجالات الذكاء الاصطناعي

ج الذكاء الاصطناعي

د اهتمام دولة الإمارات العربية المتحدة بالذكاء الاصطناعي

48- رقم الفقرة التي تحدثت عن مخاطر الذكاء الاصطناعي :

أ الفقرة الثالثة

ب الفقرة الرابعة

ج الفقرة الخامسة

د الفقرة السادسة

47- نوع الدليل الوارد في الفقرة الثانية :

أ وجداني

ب وثائقي

ج نقلي

د دراسات علمية

49- الوزن الصرفي لكلمة (استفاض) :

أ استفعل

ب استقال

ج استعال

د استفعال

50- نوع البديل الوارد في الفقرة السابعة (عين الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس

الوزراء حاكم دبي - حفظه الله - عمر بن سلطان العلماء وزير الدولة للذكاء الاصطناعي)

أ مطابق

ب بعض من كل

ج اشتمال

اقرأ النَّصَّ المَعلُومَاتِي، الَّذِي بَعَنُوان " **الجهاز المناعي للإنسان** "، للكاتِب " د. محمد لبيب سالم "

ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. جِهَازُ المُنَاعَةِ مُنظُومَةٌ مِّنَ العَمَلِيَّاتِ الحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلِ جِسْمِ الكَائِنِ الحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِّنَ الأَمْرَاضِ وَالسَّمُومِ وَالخَلايَا السَّرطَانِيَّةِ وَالجَسِيمَاتِ الغَرِيبَةِ، وَتَقُومُ هَذِهِ المُنظُومَةُ الحَيَوِيَّةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ المَرَضِ، مِثْلَ المِيكْرُوبَاتِ أَوِ الفِيروسَاتِ، وَتَحْيِيدِهَا أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ المُنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوَّنِينَ أُسَاسِيَّينَ هُمَا المُنَاعَةُ المُكْتَسَبَةُ وَالدَّاكِرَةُ المُنَاعِيَّةُ وَبِفَضْلِ هَذَيْنِ المُكَوَّنِينَ أَصْبَحَ الجِهَازُ المُنَاعِي قَادِرًا عَلى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِّنَ الجَسِيمَاتِ الخَطِيرَةِ، فَضْلاً عَنِ التَّعَامُلِ

بِكِفَاةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الجَرَائِمِ المُتَسَبِّبَةِ بِالمَرَضِ.

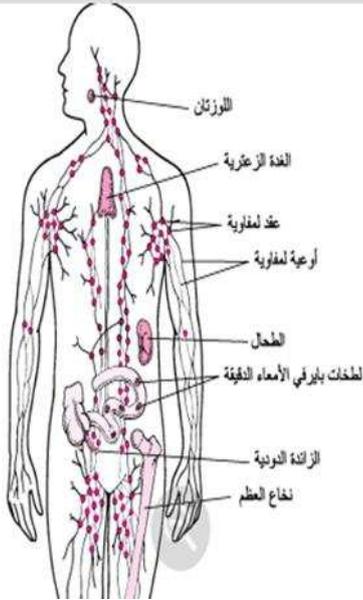
وَيَتَكَوَّنُ الجِهَازُ المُنَاعِي مِّنَ كُرَيَّاتِ الدَّمِ البَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ وَالأنسِجَةِ بَحْثًا عَنِ مُسَبِّبَاتِ المَرَضِ مِثْلُ: البِكْتِيرِيَا وَالفِيروسَاتِ، وَالطَّفِيلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَّاتِ، وَيَعُدُّ الجِهَازُ المُنَاعِي جُزْءًا حَيَوِيًّا مِّنَ الجِهَازِ المُنَاعِي لَدَى الإنسانِ، وَهَذَا الجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِّنَ العَقْدِ، وَالغُدَدِ اللِّمْفِيَّةِ المُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَها بِوَأَسْطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِّنَ الأَوْعِيَّةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى القَنَاةِ الصِّدْرِيَّةِ، وَالغُدَّةِ الزَّرْعَرِيَّةِ، وَنَقِي العِظَامِ، وَالطَّحَالِ، وَاللُّوزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةَ الدُّودِيَّةِ، وَطَلْحَاتِ بايرِ فِي الأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الجِهَازُ بِنَقْلِ اللِّمْفِ (lymph) إِلَى جَمِيعِ أُنْحَاءِ الجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللِّمْفَ مِنَ السَّائِلِ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ لِلشَّعِيرَاتِ الدَّمَوِيَّةِ نَحْوِ أنسِجَةِ الجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أَكْسِجِينٍ وَبَرُوتِينَاتٍ وَمَوَادٍّ أُخْرَى تُغَدِّي تِلْكَ الأنسِجَةَ.

وَيَعُدُّ الطَّحَالُ أَكْبَرَ عَضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلجِهَازِ المُنَاعِي إِذْ يَتَدَفَّقُ حَوالِي 25% مِّنَ الدَّمِ الخَارِجِ مِنَ القَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطَّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرِيانِهِ لِلكَشْفِ عَنِ الجَرَائِمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خَلايَا الجِهَازِ المُنَاعِي وَيَزْدَادَ عَدْدُهَا وَتَقُومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الأَجْسَامِ المُمْرَضَةِ.

وَيَمْتَلِكُ الجِسْمُ البَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ المُنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِّنَ مُسَبِّبَاتِ العَدْوَى وَذَلِكَ مَن خِلالِ الجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسِجَةُ الجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ المَاءِ، وَالأَجْسَامِ المُمْرَضَةِ، وَيُفَرِّزُ الجِلْدُ - عُمُومًا - زَيْتًا مُضَادًّا لِلبِكْتِيرِيَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الرَّتِينِ اللَّتَيْنِ تُفَرِّزَانِ مَادَّةً مَائِعَةً تُسَمَّى البَلْغَمُ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتُ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الأَهْدَابُ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ المَادَّةِ لِلأَعْلَى لِتَطْرَحَ الجَرَائِمَ مِنَ الجِسْمِ عَنِ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلاً عَنِ القَنَاةِ الهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتِها المُخاطِئَةَ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الحَمُضُ المَوْجُودُ بِالمُعَدَّةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الجَرَائِمِ وَتَلْعَبُ السَّوائِلُ مِثْلَ الدَّمُوعِ وَاللُّعَابِ دُورًا هَامًا فِي الدِّفَاعِ عَنِ جِسْمِ الإنسانِ كَوْنِها تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةً لِلبِكْتِيرِيَا، وَعَلى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوائِلَ تُسَاعِدُ الإنسانَ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنَ خَطَرِ الإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

وَتَمَّةً ثَلَاثَةٌ أَنْواعٍ لِمُنَاعَةِ الإنسانِ هِيَ:

المُنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ: إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمُنَاعَةٍ فَطْرِيَّةٍ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الحِمَايَةِ العَامَّةِ لِلإنسانِ، وَيَعُدُّ الجِلْدُ مِنَ أَجْزَةِ الإِنذارِ المُبَكِّرِ، وَمِثَالًا عَلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ المُنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الجَرَائِمِ إِلَى الجِسْمِ، فَضْلاً عَنِ نَعْرِفِهِ بَعْضَ الأَجْسَامِ الغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الإنسانِ.



■ المناعة المكتسبة: وهي المناعة التي يكتسبها الإنسان، وتتطور لديه خلال حياته، وتقوم بحمايته من الجراثيم؛ إذ يصنع الجهاز المناعي أنواعا من الأجسام المضادة لجراثيم مختلفة عند التعرض لها لأول مرة، وبعد ذلك تنقص الأجسام المضادة على هذه الجراثيم وتفتك بها إذا دخلت إلى الجسم مرة أخرى، وعلى ذلك يمكن القول إن الجهاز المناعي يتذكر أعداءه السابقين، ويفضي عليهم من خلال الأجسام المضادة التي تتعرف عليهم.

■ المناعة السليبية أو المناعة اللافاعلة: فحسب الإنسان يستعير هذا النوع من المناعة من مصدر آخر، ولكنها لا تستمر إلى الأبد، وعلى ذلك يستقبل الجنين وهو في رحم أمه أجساما مضادة من الأم عن طريق المشيمة أو الحليب في أثناء الرضاعة، وتساعد المناعة المستعارة على حماية الطفل من العدوى خلال السنوات المبكرة الأولى من حياته.

ويتعرض الجهاز المناعي لدى الإنسان لكثير من الأمراض منها:

نقص أو ضعف المناعة، وقد يكون نقص المناعة حالة مؤقتة أو دائمة، ويمكن أن يحدث نقص مؤقت في المناعة عند التعرض لبعض العوامل التي تضعف المناعة مثل الحمل، واستخدام بعض أنواع الأدوية التي تثبط المناعة، ثم أن الإصابة بأحد أنواع العدوى الشائعة التي يمكن أن تضعف جهاز المناعة بشكل مؤقت.

وفي المقابل هناك بعض الأنواع الأخرى من العدوى التي قد تسبب ضعفا شديدا ودائما في الجهاز المناعي وذلك عند الإصابة بفيروس العوز المناعي البشري، ومن الأمثلة الأخرى على الأمراض التي قد تسبب نقصا أو ضعفا دائما في المناعة أمراض نقص المناعة الأولى وهي اضطرابات جينية وراثية في جهاز المناعة إذ يكون الفرد مصابا بها منذ ولادته، وعلى الرغم من وجود ما يزيد عن 150 نوعا مختلفا من هذه الأمراض غير أنها نادرة.

مرض المناعة الذاتية، ويتمثل هذا المرض بمهاجمة الجهاز المناعي والأنسجة الطبيعية والصحية في الجسم عن طريق الخطأ، وسبب حدوث ذلك غير معروف، غير أنه قد يكون السبب مزيجا من العوامل الجينية والبيئية ومن الأنواع الشائعة لأمراض المناعة الذاتية التهاب المفاصل الروماتويدي ومرض الذئبة الحمراء وهما من الأمراض الالتهابية المزمنة.

فرط نشاط الجهاز المناعي، إذ يولد الشخص جينات معينة تتسبب في تحسس الجسم من الغبار وبعض الأطعمة، وغير ذلك من مسببات الربو، والأكزيما، والتهاب الأنف التحسسي، وهذه الحالات ناجمة - بلا شك - عن فرط نشاط الجهاز المناعي.

وعلى العموم، فمن الصعب معرفة كيفية تقوية جهاز المناعة لدى الإنسان، فهو ثاني أكثر الأجهزة تعقيدا في الجسم؛ وذلك لأنه يتألف من عدة أجزاء في أجهزة تعمل معا بتوازن وإنسجام، غير أن اتباع إستراتيجيات الحياة الصحية يمكن أن يعمل على تعزيز الجهاز المناعي.

1. ما الوظيفة الأساسية التي يقوم بها الجهاز المناعي في جسم الإنسان؟

- الدفاع عن الجسم ضد الأمراض، أو العوامل الغازية الخطيرة.
- تحديد الفيروسات والبكتيريا؛ لتمييزها عن الأنسجة السليمة في الجسم.
- التعرف إلى الأمراض والسُموم والجسيمات الغريبة التي تغزو الجسم.
- تذكر الأعداء السابقين للجسم من خلال جينات وإفرازات معينة.

2. لِمَ يُعَدُّ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مِنَ الْأَجْهَازِ الْمَعْقَدَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟3.

- أ. شمل أجزاءً مُختلفةً من الجِسْمِ.
- ب. لأنَّهُ شبْكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْعُدَدِ اللَّمْفِيَّةِ الْمُتَّصِلَةِ فِيهَا.
- ت. لأنَّهُ يشتملُ على خَلايا دَقِيقَةٍ.
- ث. لأنَّهُ يتكوّن من عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهَازٍ تَعْمَلُ مَعًا بِتَوَازُنٍ وَأَنْسِجَامٍ.

3. الْعِبَارَةُ الَّتِي لَمْ تَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً فِيهَا يَأْتِي؟

- أ. يُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهَازِ الْإِنْدَارِ الْمُبَكِّرِ.
- ب. إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ.
- ت. تَنْقُضُ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةُ عَلَى هَذِهِ الْجَرَائِمِ وَتَفْتَكُ بِهَا.
- ث. مِنَ الصَّعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

4. عَلامٌ يَرْكُزُ الرَّسْمُ التَّوضِيحِيُّ فِي بَدَايَةِ هَذَا الْمَقَالِ؟

مُكوّناتِ الجِهَازِ اللَّمْفِيِّ. مُكوّناتِ الجِهَازِ الْعَصَبِيِّ. مُكوّناتِ الجِهَازِ التَّنَفْسِيِّ.

5. انْتِقَالُ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَنَاعَةِ النَّشِطَةِ إِلَى أَفْرَادٍ لَا تَتَوَقَّرُ لَدَيْهِمْ " . مَاذَا نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْمَنَاعَةِ؟

الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ. الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ. الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ. الذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ.

6. مَا الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يُضْعِفَ جِهَازَ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلِ دَائِمٍ؟

الإصابة بِفَيروسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ. تناولُ بعضِ أنواعِ الْأَدْوِيَّةِ. الإصَابَةُ بِوَاحِدٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْعَدْوَى الشَّائِعَةِ. الحَمْلُ لَدَى الْمَرَأَةِ.

7. مَا الْمَعْلُومَةُ الْخَطَأُ فِيهَا يَأْتِي؟

يَقُومُ الطَّحَالُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِّ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَائِمِ. يُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ خُطُوطِ الدِّفَاعِ الْأُولَى ضِدَّ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ. تَحْتَوِي الدَّمُوعُ وَاللِّعَابُ أَنْزِيمَاتٍ مُضَادَّةً لِلْبَكْتِيرِيَا. يُوَلَّدُ بَعْضُ النَّاسِ وَهْمٌ مَزُودُونَ بِمَنَاعَةٍ فِطْرِيَّةٍ.

9. "قُدْرَةُ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ عَلَى تَصْنِيعِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِلْجَرَائِمِ" . - مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

الأولى الثالثة الرابعة الخامسة

10. إلامَ يَشِيرُ مَرَضُ " التَّهابِ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ "؟

الإصابة بِفَيروسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ. الاضطرّاباتِ الجينيَّةِ الْوَراثِيَّةِ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ. الفِرطُ فِي نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ. الْحَاجَةُ إِلَى السَّوَائِلِ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الإصَابَةِ بِالْعَدْوَى.

اقرأ القصيدة الآتية التي بعنوان "ليت الفتى شجرة" لمحمود درويش، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لَيْتَ الْفَتَى شَجْرَةً

أَلشَّجْرَةَ أُخْتِ الشَّجْرَةِ، أَوْ جَارِئِهَا الطَّيِّبَةِ.

الْكَبِيرَةَ تَحْنُو عَلَى الصَّغِيرَةِ، وَتَمُدُّهَا بِمَا يَنْقُصُهَا

مِنْ ظِلِّ. وَالطَّوِيلَةَ تَحْنُو عَلَى الْقَصِيرَةِ،

وَتُرْسِلُ إِلَيْهَا طَائِرًا يُؤْنِسُهَا فِي اللَّيْلِ. لَا

شَجْرَةٌ تَسْطُو عَلَى ثَمَرَةِ شَجْرَةٍ أُخْرَى، وَإِنْ

كَانَتْ عَاقِرًا لَا تَسْخَرُ مِنْهَا. وَلَمْ تَقْتُلْ

شَجْرَةَ شَجْرَةٍ، وَلَمْ تُقْلِدْ حَطَّابًا. حِينَ صَارَتْ

زُورِقًا تَعَلَّمَتِ السَّبَاحَةَ. حِينَ صَارَتْ

بَابًا وَاصَلَّتِ الْمُحَافِظَةَ عَلَى الْأَسْرَارِ. وَحِينَ صَارَتْ

مَقْعَدًا لَمْ تَلْسَنْ سَمَاءَهَا السَّابِقَةَ.

وَحِينَ صَارَتْ طَاوِلَةً عَلَّمَتِ الشَّاعِرَ أَنْ لَا

يَكُونُ حَطَّابًا. الشَّجْرَةُ مَغْفِرَةٌ وَسَهْرٌ.

لَا تَنَامُ وَلَا تَحْلُمُ. لَكِنَّمَا تُؤْتَمَنُ عَلَى أَسْرَارِ

الْحَامِلِينَ، تَقِفُ عَلَى سَاقِهَا فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

تَقْفُ اخْتِرَامًا لِلْعَابِرِينَ وَلِلسَّمَاءِ. الشَّجْرَةُ

صَلَاةٌ وَاقِفَةٌ. تَبْتَهِلُ إِلَى فَوْقِ. وَحِينَ

تَنْحَنِي قَلِيلًا لِلْعَاصِفَةِ، تَنْحَنِي بِجَلَالِ رَاهِبَةٍ

وَتَنْتَلِعُ إِلَى فَوْقِ.. إِلَى فَوْقِ. وَقَدِيمًا قَالَ

الشَّاعِرُ: "لَيْتَ الْفَتَى حَجْرًا" وَلَيْتَهُ قَالَ:

لَيْتَ الْفَتَى شَجْرَةً!

21. ما الفكرة التي يحاول الشاعر أن يوصلها؟

أ. أسرارُ عالمِ الأشجارِ.

ب. الشجرةُ أجملُ وأفضلُ من الحجرِ.

ت. ما يفتقرُ إليه عالمُ البشرِ.

ث. الأشجارُ مهددةٌ وفي خطرٍ.

22. ما الجملة التي تُعبّر عن فكرة أن الشجرة تتعلم بسرعة كيف تتكيف مع التغيير؟

أ. حينَ صارتَ بابًا واصلتِ المحافظةَ على الأسرارِ.

ب. حينَ صارتَ زورقًا تعلمتِ السباحةَ.

ت. تقفُ على ساقِها في الليلِ والنهارِ.

ث. وحينَ تنحني قليلاً للعاصفة، تنحني بجلالِ راهبة.

23. ما الجملة التي تُعبّر عن فكرة أن الشجرة تبقى أصيلة لا تُغيّرُها الظروفُ؟

أ. وحينَ صارتَ مقعدًا لم تنسَ سماءها السابقة.

ب. الشجرةُ أختُ الشجرةِ أو جارتُها الطيبة.

ت. ولم تفتلْ شجرةً شجرةً، ولم تُقلدْ خطأً.

ث. وحينَ تنحني قليلاً للعاصفة، تنحني بجلالِ راهبة.

24. ما الجملة التي تُعبّر عن فكرة أن الشجرة "عطاء بلا حدود"؟

أ. لا شجرةٌ تسطو على ثمرةِ شجرةٍ أخرى.

ب. لا تنامُ ولا تخلمُ.

ت. تقفُ على ساقِها في الليلِ والنهارِ.

ث. وتتطلّعُ إلى فوق... إلى فوق.

السؤال الأول : النص الشعري .

قال الشاعر فاروق جويدة في قصيدة بعنوان " كان لنا ... حنين " :

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات ؟

A. حنين الشاعر لأمه.

B. حنين الشاعر لذكرياته.

C. حزن الشاعر لفراق أمه .

D. بوح الشاعر بحبه .

2- ما المعنى الذي يتضمنه قول الشاعر؟

" وجهي تغير لم يعد يخشى تجاعيد السنين؟

A. تغير ملامحه .

B. قوة تحمله .

C. يأسه واستسلامه .

D. خوفه ورهبته .

3- من خلال قراءتك للمقطع الثاني ، ما العاطفة

المسيطرة على الشاعر ؟

A. الغضب

B. الحزن

C. الخوف

D. اليأس

4- ما مرادف كلمة " شاحب " في قول الشاعر " كم عشت بعدك شاحب الأعماق "؟

A. حزين

B. سعيد

C. غاضب

D. هزيل

5- ما الخصيصة التي تنطبق على الأبيات السابقة؟

A. الاعتماد على الشطر الشعري .

B. الالتزام بوحدة القافية .

C. الالتزام بتفعيلة واحدة .

D. التقيد بعدد معين من التفعيلات.

1

أماه.. ليتك تسمعين

لا شيء يا أمي هنا يدري

حكاياء الحائرين

كم عشت بعدك شاحب الأعماق

مرتجف الجبين

والحب في الطرقات مهزوم

على زمن حزين

بيني وبينك جد في عمري جديد

أحببت يا أمي..

شعرت بأن قلبي كالوليد

واليوم من عمري يساوي الآن ما قد

كان

من زمني البعيد

وجهي تغير

لم يعد يخشى تجاعيد السنين

2

والقلب بالأمل الجديد فراشة

صارت تطوف مع الأمانى تارة

وتذوب.. في دنيا الحنين

والحب يا أمي هنا

شيء غريب في دروب الحائرين

وأنا أخاف الحاسدين

قد عشت بعدك كالطيور بلا

رفيق

وشدوت أحزان الحياة قصيدة..

وجعلت من شعري الصديق

-اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للشَّاعِرِ (محمد إبراهيم أبو سنَّة) بِعُنْوَانِ " النَّسُور "، ثُمَّ أَجِبْ:

- ج -
النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِي الْأَفْقِ
(تَعْرِفُ مَصْرَعَهَا)
وَالْعِيُونَ الَّتِي تَتَرَصَّدُهَا
وَالْيَصَالِ الَّتِي تَتَعَاقَبُ
خَلْفَ الْيَصَالِ

- د -
النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِي الْأَفْقِ
تَرْفَعُ هَامَاتِهَا وَتُحَلِّقُ
تَعْلُو وَتَخْفِقُ بِالزَّمْوِ
لَا تَتَدَكَّرُ خُضْرَ السُّهُولِ
بِخَيْرَاتِهَا... تَتَعَقَّبُ
وَرْدَ الدَّرَا
فِي الْقَضَاءِ السَّحِيْقِ
وَحُلْمَ الْكَمَالِ

- أ -
النُّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَائِمَةٌ
فِي الْقَضَاءِ الرَّمَادِيِّ
تَرْصُدُ مَوْقِعَهَا
فِي أَعَالِي الْجِبَالِ

- ب -
فِي الْمَضِيْقِ الْعَمِيْقِ ... الْأَرَانِبِ
قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ الْمَصِيرِ الْمُدَجَّجِ بِالْمَوْتِ
تَأْكُلُ أَعْشَابَهَا بِالْفِرَارِ
إِلَى الْجَحْرِ
تَرْجُفُ بِالْخَوْفِ بَيْنَ الظَّلَالِ

أ. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيْحَةَ لِلسُّئَالِ مِنْ (21) حَتَّى (26) ، بِرَسْمِ دَائِرَةِ حَوْلِ رَمْزِهَا الصَّحِيْحِ:

30Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q21826GY ما الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ؟

- أ. الْمُوَازَنَةُ بَيْنَ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ الْمُتَمَثِّلِ لِلْقِيَمِ السَّامِيَةِ وَالْإِنْسَانِ الَّذِي يَرْضَى بِالْحَيَاةِ الْمَادِيَّةِ الْهَيْئَةِ.
ب. الْمُوَازَنَةُ بَيْنَ حَيَاةِ النَّسُورِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْجِبَالِ، وَحَيَاةِ الْأَرَانِبِ الَّتِي تَقْضِي حَيَاتَهَا فِي السُّهُولِ.
ت. إِعْجَابُ الشَّاعِرِ بِحَيَاةِ النَّسُورِ، وَتَفْضِيلُهَا عَلَى غَيْرِهَا مِنَ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ.
ث. إِعْجَابُ الشَّاعِرِ بِطَبِيعَةِ حَيَاةِ الْأَرَانِبِ الْوَدِيعَةِ.

22. مَا الدَّلَالَةُ الْإِيْحَانِيَّةُ لِكَلِمَةِ (قَابِعَةٌ) الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (ب) :

- أ. الرَّاخَةُ وَالاسْتِرْخَاءُ.
ب. الاسْتِيْكَانَةُ وَالْانْطِوَاءُ.
ت. التَّعَبُ وَالشَّقَاءُ.
ث. الْقُوْزُ وَالنَّجَاةُ.

30Q251C1168392X89052D201906180826GY

SN:10Q20Q0251C1168392X89052D201906180826GY

23. مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ (الدَّرَا)؟

- أ. تَدْرِيَةٌ.
ب. دِرْوَةٌ.
ت. دُرَّةٌ.
ث. مَدْرِيٌّ

24. (تَطْيِرُ النَّسُورُ فِي الْأَعَالِي رَاضِيَةً بِالْكَفَاحِ).

- ما الأَشْطَرُ الشِّعْرِيَّةُ الأكثرُ تَعْبِيرًا عَنْ هَذَا الْمَعْنَى؟

أ. النَّسُورُ الطَّلِيْقَةُ هَانِمَةٌ / فِي الْفَضَاءِ الرَّمَادِيِّ / تَرْضُدُ مَوْقِعَهَا / فِي أَعَالِي الْجِبَالِ

ب. فِي الْمَضِيْقِ الْعَمِيْقِ ... الْأَرَانِبُ / قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ الْمَصْبِرِ الْمُدَجَّجِ بِالْمَوْتِ.

ت. النَّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِي الْأَفْقِ / تُعْرِفُ مَضْرَعَهَا / وَالنِّصَالِ الَّتِي تَتَعاقَبُ خَلْفَ النَّصَالِ

ث. النَّسُورُ الطَّلِيْقَةُ فِي الْأَفْقِ / تَرْفَعُ هَامَاتِهَا وَتُحَلِّقُ / تُعْلُو وَتُخْفِقُ بِالرَّهْوِ

25. ما مَحَلُّ الْجُمْلَةِ الْمَخْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي الْمَقْطَعِ (ج) ؟

0052D201906180826GY

SN:10Q20Q000180826GY

أ. فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبْرًا.

ب. فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالًا.

ت. فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبْرًا.

ث. فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَعْتًا.

26. ما الْوِظِيْقَةُ النَّحْوِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلِاسْمِ الْمُؤْصُولِ الْوَارِدِ فِي الْمَقْطَعِ (ج) ؟

أ. اسْمٌ مَعْطُوفٌ.

ب. نَعْتٌ.

ت. بَدَلٌ.

ث. تَوْكِيْدٌ.

ب. مِنْ خِلَالِ قَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ، أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

27. اشرحْ جَمَالَ الصُّورَةِ الشِّعْرِيَّةِ فِيْمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِنْ الْمَقْطَعِ (أ) .

.....

.....

.....

.....

28. انْتزِليْ عَنكَ الْجَمِيْلَةَ السُّطُورَ الشِّعْرِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ الْآخِرِ.

.....

.....

.....

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

هذا طريق البحر
لا يُقضي لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جازف
فإن سُدت جميع طرائق الدُّنيا
أمامك فاقتحمها لا تقف
كي لا تموت وأنت واقف

القلب تسكنه المواويل الحزينة
والمدائن للصيارف
خلت الأماكن للقطيعة
من تُعادي أو تُحالف
جازف
ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يُصلح الأشياء تالف

البحرُ موعِدنا
وشاطئنا العواصف
جازف
فقد بُعد القريب
ومات من ترجّوه
واشتدَّ المُخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال الأمن خائف

- اختر من البدائل المعطاة بوضع دائرة حول الرمز الذي يمثل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
13- مفرد كلمة (الصيارف) :

- أ الصيرف
- ب الصرف
- ج الصيرفة
- د المصرف

14- العلاقة البلاغية بين (تُعادي / تُحالف) :

- أ ترادف
- ب طباق إيجاب
- ج طباق سلب
- د مقابلة

15- الإيحاء في قول الشاعر (اقتحمها) :

- أ السيطرة
- ب الجرأة
- ج الصمود
- د الأمل

16- واحدة من الأفكار الآتية لم ترد بالأسطر الشعرية السابقة :

- أ الحياة لا تخلو من مصائب وأهوال
- ب الشاعر سعيد في حياته لا تعتريه الأحزان
- ج الدعوة إلى التحدي والإقدام
- د لا ترجُ الإصلاح من فاسد

17- الوظيفة النحوية للجملة التي تحتها خط في (القلب تسكنه المواويل الحزينة) :

- أ الجملة الاسمية في محل رفع خبر
- ب الجملة الفعلية في محل رفع خبر
- ج الجملة الفعلية في محل نصب حال
- د الجملة الفعلية في محل رفع نعت

18- استخراج من الأسطر الشعرية ما يدل على دعوة الشاعر إلى مجابهة الأهوال والمصائب وعدم الاستسلام

والخنوع حتى لو أغلقت جميع الأبواب:

- أ لن يرحم الموج الجبان
- ب خلت الأماكن للطبيعة / من تعادي أو تحالف
- ج هذا طريق البحر / لا يفضي لغير البحر
- د فإن سُدَّت جميع طرائق الدنيا/أمامك فاقتحمها لا تقف/كى لا تموت وأنت واقف

20- دلالة حرف العطف (أو) في عبارة (من تُعادي أو تُحالف) :

- أ الاستدراك
- ب التسوية
- ج مطلق الجمع
- د الترتيب والترaxي

21- الصورة البيانية في (البحر موعدنا) الواردة في المقطع الأول من الأسطر الشعرية :

- أ استعارة تصريحية
- ب استعارة مكنية
- ج كناية
- د تشبيه بليغ

23 - سبب الجر للكلمة التي تحتها خط في (هذا طريق البحر) :

- أ تابعة (بدل)
- ب تابعة (عطف)
- ج مسبوقه بحرف جر
- د الإضافة

24- الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في (ولا تأمن لهذا الليل أن يمضي) :

- أ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ب بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

25- إحدى الكلمات الآتية من الأسطر الشعرية السابقة استخدمها الشاعر كرمز :

- أ الموج
- ب المخالف
- ج الجبان
- د تالف

26- تمثلت عناصر الصورة الكلية في هذه الأسطر الشعرية في (الصوت واللون والحركة) على الترتيب الآتي :

- أ العواصف / الموج / الليل
- ب الموج / العواصف / الليل
- ج العواصف / الليل / الموج
- د الليل / العواصف / الموج

27- من خصائص الشعر الحر (شعر التفعيلة) :

- أ لا يعتمد على القافية الواحدة
- ب يميل إلى استخدام الرمز
- ج يعتمد السطر الشعري
- د جميع ما سبق صحيح