

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



شرح الجزء الكتابي من الهيكل الوزاري مع تدريبات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:05:42 2025-02-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أحمد حسين مصطفى

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة الجواد في الشعر الأندلسي تدريبات متبوعة بالإجابات

1

مذكرة الجواد في شرح مقدمة عن الشعر الأندلسي

2

مذكرة الجواد في شرح الحال والتميز

3

مذكرة الجواد في شرح المفعول لأجله

4

مذكرة الجواد في شرح المفعول فيه

5

Grade

12

هيكل اللغة العربية (الصف الثاني عشر)

الفصل الثاني 2024-2025

الجزء الأول

إعداد: أ / أحمد حسين مصطفى

للمزيد يمكنك الاشتراك في مجموعة (حصص اللغة العربية) على
تيليجرام



<https://t.me/+NbmrYkPeIBY0N2Y8>

السؤال الأول (الجزء الكتابي)

Section*	Learning Outcomes/Performance Objectives**	الهدف والملاحظة	نوع السؤال	المراتب
السؤال 1	بين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يحدد الفكرة الرئيسية في النص الشعري	سؤال مقال	المراتب
السؤال 2	يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي	يذكر مرادف أو مفرداً أو كلمة ما من كلمات النص الشعري	سؤال مقال	المراتب
السؤال 3	يوفق ما درسته في أبواب البلاغة في التعرف الشاملة في إنتاجه الشعري والكتابي	يشرح ويحلل معانيها شرحاً أدق وأعمق	سؤال مقال	المراتب
السؤال 4	يوفق ما درسته في أبواب البلاغة في التعرف الشاملة في إنتاجه الشعري والكتابي	يذكر على أي ما يهتدي إليه ويشرحها ويبيّن موعدها	سؤال مقال	المراتب
السؤال 5	يوفق ما درسته في أبواب البلاغة في التعرف الشاملة في إنتاجه الشعري والكتابي	يستخرج من الأبيات الشعرية معانيها ويبيّن موعدها	سؤال مقال	المراتب
السؤال 6	يوفق ما درسته في أبواب البلاغة في التعرف الشاملة في إنتاجه الشعري والكتابي	يستخرج من الأبيات الشعرية أسبقية إنشائها ويبيّن موعدها	سؤال مقال	المراتب
السؤال 7	بين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق	يذكر بين اثنين معنى وأخرى	سؤال مقال	المراتب
السؤال 8	يوفق ما درسته في أبواب البلاغة في التعرف الشاملة في إنتاجه الشعري والكتابي	يستخرج من الأبيات الشعرية معانيها معربة	سؤال مقال	المراتب

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحة علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق

يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي

1 يحدد الفكرة الرئيسية في النص الشعري

2 يذكر (مرادف / مفرد) كلمة ما من كلمات النص الشعري

للوصول إلى إجابات صحيحة للأهداف السابقة اتبع الآتي:

1. القراءة الأولى

- العنوان: ابدأ بقراءة عنوان السؤال وعنوان النص الشعري.
- النص الشعري: اقرأ النص بشكل سريع لفهم المعنى العام. لا تتوقف عند الكلمات الصعبة..
- المفردات: اقرأ المفردات الموجودة في المستطيل بجانب النص الشعري. ثم اكتب معاني المفردات فوق معانيها في النص.

2. القراءة المتعمقة

- إعادة القراءة: أعد قراءة النص الشعري مرات عديدة. حاول أن تفهم كل كلمة ومعناها.
- التخمين: حاول أن تخمن معنى الكلمات الصعبة من خلال السياق العام للنص.

3. فهم الأفكار

- الفكرة الرئيسية: بعد قراءة النص عدة مرات، ستتمكن من تحديد الفكرة الرئيسية
- الأفكار الفرعية: قد يحتوي النص على أفكار فرعية تدعم الفكرة الرئيسية. حاول أن تحدد هذه الأفكار.
- العواطف والمشاعر: حاول أن تفهم العواطف والمشاعر التي يعبر عنها الشاعر في النص.

يوظف ما درسه في أبواب البلاغة في الصفوف السابقة في إنتاجه الشفوي والكتابي

فيه 3 أسئلة خاصة بالبلاغة لذلك أنت تحتاج لمراجعة دروس البلاغة (المراجعة موجودة في الصفحة التالية)

3 يشرح بيتين محددتين شرحاً أدبياً وافياً

- الخطوة الأولى هي فهم البيتين فهماً صحيحاً.
- البحث عن الصور البلاغية الواردة في البيتين، وذكرها أثناء الشرح. (يمكنك الرجوع إلى الشرح الموجز للبلاغة بعد الهدف الخامس).
- في نموذج التصحيح، يتم توزيع الدرجات على الشرح العام للبيتين بالإضافة إلى ذكر الصور البلاغية، لذا فإن إغفال ذكر الصور البلاغية قد يؤدي إلى فقدان الدرجة النهائية.

4 يدل على رأي ما بصورة فنية ويشرحها ويبين نوعها.

5 يستخرج من الأبيات الشعرية محسناً بديعياً، ويبين نوعه

ستحتاج إلى مراجعة الآتي :

عِلْمُ البَدِيعِ

يُعرفُ بهُ وُجوهُ تحسِينِ الكلامِ المطابقِ لِمُقْتَضَى الحالِ.

وهذه الوجوهُ ما يَرْجَعُ منها إلى تحسِينِ المعنى، يُسمَّى بالمحسِّناتِ المعنويَّةِ،

وما يَرْجَعُ منها إلى تحسِينِ اللفظِ، يُسمَّى بالمحسِّناتِ اللفظيَّةِ.

1- محسِّناتُ معنويَّةٌ

1 - التَّوْرِيَّةُ: أن يُذكَرَ لفظٌ له معنيان: قريبٌ يتبادرُ فهُمُّه من الكلامِ، وبعيدٌ هو المرادُ



بالإفادَةِ لقرينةٍ خفيَّةِ، نحو: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾ . أرادَ بقوله: (جَرَحْتُمْ) معناه البعيد، وهو ارتكابُ الذنوبِ وليس معناه القريب (وهو القطع)

2 - الطَّباقُ: هو الجَمْعُ بينَ مَعْنِيَيْنِ متقابلَيْنِ، نحو قولهِ تعالى: ﴿وَتَخَسَّبُ لَهُمْ آيَاتُنَا وَأَنْتُمْ

رُقُودٌ﴾، ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ .

3 - من الطَّباقِ المِقابِلَةُ: وهو أن يُؤْتَى بِمعْنِيَيْنِ أو أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِما يُقَابِلُ ذلكَ على الترتيبِ،

نحو قولهِ تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ .

4 - المبالغةُ: هي ادِّعاءُ بلوغِ وصفٍ، في الشدَّةِ أو الضعفِ، حدًّا يَبْعُدُ أو يَسْتَحِيلُ.

إذا ما سابقتها الريحُ فَرَّتْ ❁ وألقت في يدِ الريحِ التُّرابًا

ونُكِرِمُ جارنا ما دامَ فينا ❁ ونُنبِغُهُ الكرامةَ حيثُ مالا

تَكَادُ قِيسِيَّهٗ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ❁ تُمْكِّنُ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَ

5 - تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ: نوعان:

أحدهما أَنْ يُسْتَثْنَى مِنْ صِفَةٍ ذَمٌّ مُنْفِيَّةٍ صِفَةٌ مَدْحٍ ، كَقَوْلِهِ:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ ❁ بَهَنَ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَّابِ

وثانيهما: أَنْ يُثَبَّتَ لشيءٍ صِفَةٌ مَدْحٍ، وَيُؤْتَى بَعْدَهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ مَدْحٍ أُخْرَى،

كَقَوْلِهِ:

فَتَى كَمَلْتَ أَوْصَافَهُ غَيْرَ أَنَّهُ ❁ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي عَلَى الْمَالِ بَاقِيًا

6 - تَأْكِيدُ الذَّمِّ بِمَا يُشْبِهُ الْمَدْحَ: نوعان أَيْضًا.

الأوَّلُ أَنْ يُسْتَثْنَى مِنْ صِفَةٍ مَدْحٍ مُنْفِيَّةٍ صِفَةٌ ذَمٌّ عَلَى تَقْدِيرِ دَخُولِهَا فِيهَا، نَحْوُ: فَلَانَ لَا خَيْرَ فِيهِ، إِلَّا أَنَّهُ يَتَّصِدَّقُ بِمَا يَسْرِقُ.

والثَّانِي، أَنْ يُثَبَّتَ لشيءٍ صِفَةٌ ذَمٌّ، وَيُؤْتَى بَعْدَهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيهَا صِفَةٌ ذَمٌّ أُخْرَى، كَقَوْلِهِ:

هُوَ الْكَلْبُ إِلَّا إِنَّ فِيهِ مَلَالَةٌ ❁ وَسُوءَ مُرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ

7 - حَسْنُ التَّعْلِيلِ: هُوَ أَنْ يُدْعَى لِأَمْرٍ عَلَّةٌ غَيْرُ حَقِيقِيَّةٍ ، كَقَوْلِهِ:

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُورَاءِ خِدْمَتُهُ ❁ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُنْتَطِقٍ¹

¹ من انتطق أى: شد النطاق، وحول الجوزاء كواكب يقال لها نطاق الجوزاء فنية الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قصد إثباتها كذا فى الإيضاح وفيه بحث

2- محسنات لفظية

1 - الجِنَاسُ: هو تشابه اللفظين في النطق، لا في المعنى. ويكون تاماً وغير تام.

فالتَّامُ:

ما اتَّفقتْ حروفه في الهيئة والنوع والعدد والترتيب.

لم نَلَقَ غيرَكَ **إنساناً** يُلادُ به ❁ فلا بَرِحْتَ لعينِ الدهرِ إنساناً

فدَارِهِمْ ما دُمْتَ في دَارِهِمْ ❁ وأرْضِهِمْ ما دُمْتَ في أرْضِهِمْ

إذا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذا هِبَةٍ ❁ فدَعَهُ فدولتَهُ ذَاهِبَةٌ

(وغيرُ التام):

مثل:

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ ❁ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ

ومثل: ﴿يَنْهَوْنَ وَيَنْأُونَ﴾ .

ومثل نحو: ﴿إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ .

2 - السَّجْعُ: هو توافق الفاصلتين نثراً في الحرف الأخير. وهو ثلاثة أنواع: مطرف، إن

اختلفت الفاصلتان في الوزن، نحو: الإنسان بأدابه لا بزیه وثيابه.

ومتواز، إن اتَّفقتا فيه، نحو: المرءُ بعلمه وأدبه لا بحسبه ونسبه.

وَمُرَّصَعٌ، إِنْ أَنْفَقْتَ أَلْفَاظَ الْفِقْرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَهَا فِي الْوَزْنِ وَالتَّفْصِيَةِ، نَحْوُ:

يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرٍ لَفْظِهِ ❁ وَيَفْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظْمِهِ

6 | يستخرج من الأبيات الشعرية أسلوباً انشائياً وبين نوعه وغرضه البلاغي

ستحتاج إلى مراجعة الأسلوب الإنشائي

الإنشاء إما طلبي، أو غير طلبي.

فالطلبي ما يستدعي مطلوباً لم يحدث بالفعل وقت الطلب.

ويكون بخمسة أشياء، الأمر والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.

فالأمر. وله أربع صيغ: فعل الأمر، نحو: ﴿خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ [مريم: ١٢]، والمضارع

المقرون باللام، نحو: ﴿وَلِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾ [الطلاق:]، واسم فعل الأمر نحو (حي على الفلاح)، والمصدر النائب عن فعل الأمر، نحو: **سعيّاً** في الخير.

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ آخر تفهم من سياق الكلام.

1- **كالنداء**، نحو: ﴿أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ [النمل: ١٩].

2- **والالتماس**، كقولك لمن يساويك: **أعطني** الكتاب.

3- **والتمني**، نحو:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا **إِنْجَلِي**² ❁ **بُصْبِحَ** وَمَا **الإِصْبَاحُ** مِنْكَ **بِأَمْثَلِ**

² انجلي: انكشف، فهو فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، وهو الباء، وأما الباء الثابتة فهي مزيدة لإشباع كسرة اللام، وذلك لضرورة الشعر

4- **والإرشاد**، نحو: ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ

[البقرة: ٢٨٢].

5- **والتهديد**، نحو: (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ) [فَصَلَتْ: ٤٠]

6- **والتعجيز**، نحو:

يَالْبَكْرُ أَنْشِرُوا لِي كَلْبًا ❁ يَالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

7- **والتخيير**، نحو: خذ هذا أو ذاك.

وأما **النهي** مثل (لا تجلس).

وله صيغة واحدة، وهي المضارع مع لا الناهية، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا [الأعراف: ٥٦].

وقد تخرج صيغته عن معناها الأصلي إلى معانٍ أُخَرَ تفهم من السياق:

1- **كالدعاء**، نحو: لَا تُشْمِتْ بِي الْأَعْدَاءَ.

2- **والالتماس**، كقولك لمن يساويك: لا تبرح من مكانك حتى أرجع إليك.

3- **والتمني**، نحو: (لا تطلع) في قوله:

ياليلِ طلِ يا نومِ زُلْ ❁ يا صُبْحِ قِفْ لَا تَطْلُعِ

4- **والإرشاد** نحو: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾ [المائدة: ١٠١].

5- **والتهديد**، كقولك لخادمك: لا تطع أمري.

وأما الاستفهام. وأدواته الهمزة، وهل، وما، ومن، ومتى، وأيان وكيف، وأين، وأني، وكم، وأي. وقد تَخْرُجُ ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي لمعان أخرى، تفهم من السياق:

1- كالتسوية، نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾.

2- والنفي، نحو: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾.

3- والإنكار، نحو: ﴿أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾.

4- والأمر، نحو: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾.

5- والنهي، نحو: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾.

6- والتحقيق، نحو: «أهذا الذي مَدَحْتَهُ كثيراً؟»

وأما التمني فهو طلب شيء محبوب، لا يرجى حصوله؛ لكونه مستحيلاً، أو بعيد الوقوع، كقوله:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا ﴿فَأَخْبِرْهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبَ﴾

وإذا كان الأمر متوقع الحصول فإن تَرَقَّبَهُ يسمى ترجياً، ويعبر عنه بعسى أو لعل، نحو: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ [الطلاق: 1].

وللتمني أربع أدوات، واحدة أصلية، وهي ليت، وثلاثة غير أصلية، وهي: هل، نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: 53]، ولو، نحو: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فِتَكُونَنَّ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: 102]، ولعل، نحو قوله:

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ ﴿لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ﴾

وأما **النداء** فهو: وأدواته ثمانية يا والهمزة، وأي، وآ، وأي، وأيا، وهَيَا، وَوَا.

فالهمزة وأي للقريب، وغيرهما للبعيد. وقد ينزل البعيد منزلة القريب، فينادي بالهمزة، وأي إشارة إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه، كقول الشاعر:

أَسْكَانُ نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَيَقَّنُوا ❁ بَأَنَّكُمْ فِي رَيْعِ قَلْبِي سَكَانُ

وقد ينزل القريب منزلة البعيد، فينادي بأحد الحروف الموضوعه له إشارة إلى أن المنادى عظيم الشأن رفيع المرتبة، حتى كأنَّ بُعْدَ درجته في العظم عن درجة المتكلم بعد في المسافة، كقولك: أيا مولاي، وأنت معه. أو إشارة إلى انحطاط درجته كقولك: أيا هذا لمن هو معك.

أو إشارة إلى أن السامع غافل لنحو نوم، أو ذهول، كأنه غير حاضر في المجلس، كقولك للساهي: أيا فلان. وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي لمعان آخر تفهم من القرائن:

الغرض البلاغي	المثال
التعجب	يا لروعة المنظر يا لجمال البحيرة
الندبة	واحرّ قلباه واكبدي
الاستغاثة	يا للشباب للوطن يا لله للمؤمنين
التحسر	دعوتك يا بُني فلم تجبني فزُدت دعوتي بأسا عليّ
التحبيب والتودد	يا أخيّ أين عهد الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء؟
التعظيم	ياربّ إن عظمت ذنوبي فعفوك أعظم / يا أيها الملك.....

يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحاً علاقة الفكر بعضها ببعض
مفسراً مفردتها من خلال السياق

7 يوازن بين بيتين معنى وأسلوباً

راجع التدريبات

يطبق ما درسه في أبواب الجملة الفعلية: (الفعل، الفاعل ونائية، المفعول
به) المفاعيل: المفعول المطلق، المفعول له، المفعول فيه، والمنصوبات

8 يستخرج من الأبيات الشعرية مفاهيم نحوية محددة

ستحتاج إلى مراجعة كل الدروس الموجود في الهدف

- نتذكر: الفعل لا يقبل ال التعريف أو التنوين
- المعرفة نوع الجملة التي تبدأ بشبه الجملة تنقل شبه الجملة إلى آخر الجملة ثم
أصنفها . أما الجملة التي تبدأ باستفهام ، يكون التصنيف حسب الإجابة .

الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بفعل : أخذ خالد ، عاد سعيد

ركناها : الفعل والفاعل : يذهب الطلاب إلى المدرسة ، نام أحمد

قد تحتوي الجملة على مفعول به فيكون الفعل متعدياً: شاهد خالد التلفاز

وقد لا تحتاج الجملة إلى مفعول به فيكون الفعل لازماً: فرح خالد .

- أنواع الفاعل

- يأتي اسماً ظاهراً : سهل الحصان ... عاد الربيع.
- يأتي ضميراً متصلأً : ذهبوا .. يؤمنون ضمائر الرفع المتصلة مجموعة في كلمة : (وانيتنا) . (واو الجماعة ، ألف الاثنين ، ياء المخاطبة، تاء الفاعل المتحركة، نا

الفاعلين التي تسبق بساكن)

- يأتي ضميراً مستتراً: أحمد قال الحق . اذهب إلى المدرسة .

أنواع المفعول به .

- يأتي اسماً ظاهراً شاهد الطالب التلفاز ، امتطى الفارس الحصان.
- يأتي ضميراً متصلأً شاهدته ، علمتك وضمائر النصب المتصلة مجموعة في كلمة (ناهيك) . (نا المفعولية التي تسبق بمتحرك، هاء الغائب، ياء المتكلم، كاف الخطاب)

الترتيب:

1- فعل + فاعل + مفعول: أخذ خالد الكتاب

2- فعل + مفعول + فاعل: عرف محقه خالد

3- مفعول + فعل + فاعل: فأما اليتيم فلا تقهر

س1 . حدد الفعل والفاعل والمفعول في الجمل التالية:

1. "واذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات"

2. "إنما يخشى الله من عباده العلماء".

3. أكثروا من الصلاة على الرسول البشير.

4. الطلاب أهملوا واجباتهم فرسبوا.

5. الأب يحب أبناءه أكثر من نفسه

الأفعال (الماضي والأمر) مبنيان وأما أما الفعل المضارع: فهو معرب لأن حركة إعرابه متغيرة:

يذهب خالد إلى المدرسة، لن يذهب..... لم يذهب....

علامة الرفع للمفرد الضمة، وعلامة الرفع الأفعال الخمسة ثبوت النون، علامة النصب للمفرد

الفتحة وعلامة الجزم السكون، وعلامة النصب والجزم للأفعال الخمسة حذف النون.

الفعل المضارع يكون مرفوعاً إذا لم يسبق بأداة ناصبة أو جازمة

(يشارك العمل مع زملائه) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

1. نصب الفعل المضارع : وأدوات النصب هي :

- أن ، لن ، كي ، لام التعليل ، حتى ، فاء السببية ، واو المعية ، لام الجحود

من معانيها:

- لام المحذور تدل على شدة النفي، وتأتي بعد كون منفي
- حتى بمعنى إلى أن
- واو المعية: تسبب بنفي أو طلب

علامة نصب الفعل المضارع

- 1- الفتحة الظاهرة : لن يمضي، ماكان الله ليعذبهم ، أن تدرس بجد
- 2 - الفتحة المقدرة: لن يسعى
- 3- حذف النون: لن يمضيا ، ذهبوا ليتعلموا صاح كي يسمعه كل الرجال.

2 . جزم الفعل المضارع

- يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات :

1- إذا سبق بحرف جازم (الحروف الجازمة) :

لم - لما - لام الأمر - لا الناهية

أمثلة .

- 1- لم يقترف ذنباً يعاقب عليه .
- 2- لم يسع زيد في طلب العلم .
- 3- لم يكونوا من المجتهدين.

- 1- صحيح الآخر علامة جزمه السكون
- 2- معتل الآخر : علامة جزمه حذف حرف العلة.
- 3- من الأفعال الخمسة علامة جزمه حذف النون.

ب - ذهب زيد ولما يرجع.

ج - لام الأمر - لتحترم والديك .

د - لا الناهية: - لا تهمل واجباتك.

2- إذا وقع فعلاً أو جواباً للشرط الجازم.

إن. إنما، من، ما، مهماً، متى، أيان، أين، أينما، حيثما، أني، كيفما، أي

أمثلة

- إن تدرس تنجح - إن تدرسوا تنجحوا - من يسع في الخير يلق خيراً.
- من يتق الله يجعل له مخرجاً . - أين تذهب أذهب معك - أني تجلس أجلس.
- كيفما تكونوا يول عليكم . أي شخص ترافق أرافق.

3 - الجزم بجواب الطلب :

ونعني بذلك إذا وقع الفعل المضارع بعد أسلوب من أساليب الطلب:

- أساليب الطلب : متنوعة وهي كما يلي :

1- فعل الأمر: مثل :

اسمع فتقول: اسمع تفهم.

فعل أمر

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب للطلب

2- مصدر فعل الأمر مثلاً الفعل: قل: فعل أمر ماضيه: قال مصدره: قولاً:

فيكون : قولاً الصدق تسلم.

مصدر فعل الأمر (قل)

جواب الطلب (قولاً)

3- اسم فعل الأمر : حذار النار تسلم . تسلم : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب

وعلامة جزمه السكون

4- النهي: لا تهمل واجباتك ترسب .

5- لام الأمر: فلتحافظ على الصلاة تقل أجرك

الفاعل : أنواع الفاعل

1- الاسم الظاهر

• مفرد	• الضمة	• ذَهَبَ أَحْمَدُ
• مثنى	• الألف	• نَجَحَ الطَّالِبَانِ
• جمع مذكر سالم	• الواو	• اجْتَهَدَ الْعَامِلُونَ
• جمع مؤنث سالم	• الضمة	• اجْتَهَدَتِ الْعَامِلَاتُ
• جمع تكسير	• الضمة	• اجْتَهَدَ الْعُمَّالُ

2- الضمائر المستترة

الضمير المستتر	الكاتبُ كَتَبَ	هل ستحضر الحفل؟	سَأَغَادِرُ	سَأَغَادِرُ الْآنَ
----------------	----------------	-----------------	-------------	--------------------

3- الضمير المتصل

تاء الفاعل	كَتَبْتُ كِتَابًا	كَتَبْتَ كِتَابًا
نون النسوة	سَمِعْنَ كَلَامًا	
واو الجماعة	اسْتَمَعُوا إِلَى الْمَذِياعِ	
ألف الاثنين	ذَهَبَا إِلَى الْعَمَلِ	ذَهَبْنَا إِلَى الْعَمَلِ
ياء المخاطبة	للمخاطب المؤنث	انتبهي إلى الدرس
نا المتكلمين	للمتكلمين	

4- الضمائر المنفصلة

ضميراً منفصلاً: أن يُحصر بواسطة «إلا».	لم ينجح إلا أنتَ	لا طالب إلا المتفوق
--	------------------	---------------------

5- المصادر المؤولة

المصدر المؤول	مثال
أن ومعمولها	يُسْعِدُنِي أَنَّكَ بِخَيْرٍ
أن والفعل المضارع	يُرِيحُنِي أَنْ يَنْتَشِرَ الْأَمْنُ
أن ومعمولها	يُطْرِبُنِي مَا قُلْتَهُ مِنْ شِعْرِ

نائب الفاعل: تعريفه : اسم مرفوع يقع بعد فعل غير معروف - مجهول - فاعله ..
وقد سمي نائب الفاعل كذلك ، لأنه سد مسد الفاعل بعد حذفه.

المضارع	الماضي
يضم أوله ويفتح ما قبل آخره : يَضْرِبُ ... يُضْرَبُ	يضم أوله ويكسر ما قبل آخره : ضَرَبَ ... ضُرِبَ

مثال

- (كتب أحمد الدرس) جملة مبنية للمعلوم والفاعل هنا أحمد
- (كتب الدرس) جملة مبنية للمجهول والفاعل مجهول، لذا تحل كلمة الدرس محل الفاعل وتصبح نائب فاعل)
- (عُوقب المهمل المهمل): نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- (كُوفئ الفائزون) الفائزون نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
- (قُرئت القصةتان) القصةتان نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

أشكال نائب الفاعل يأتي نائب الفاعل في أشكال متعددة مثل ما يلي:

- 1- اسم ظاهر : مثال شرب اللبن اللبن: نائب فاعل وهو اسم ظاهر).
- 2- ضمير متصل مثال: عوقبوا من المعلم واو الجماعة في الفعل عاقب نائب فاعل وهي ضمير متصل).
- 3- ضمير مستتر مثال: لن تضرب بعنف نائب الفاعل في الجلة ضمير مستتر تقديره هي).
- 4 - شبه جملة من جار ومجرور مثال يُكتب على الورق على الورق شبه جملة من الجار والمجرور في محل رفع فاعل)
- 5- شبه جملة ظرفية مثال: يُدرس عندنا عندنا ظرف زمان مبني في محل رفع نائب فاعل

المنصوبات

1- المفعول به : المفعول به هو اسم يدل على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أشكال المفعول به : 1- اسما ظاهراً : أخذ خالد الكتاب.

2 - ضميراً منفصلاً : إياك نعبد : المفعول به جاء ضميراً منفصلاً وهو إياك.

3- ضميراً متصلًا وضمائر النصب في كلمة (ناهيك) شاهده، درستك.

4 مصدرًا مؤولاً طلبت من التلميذ أن يراجع دروسه علمت أنك مجتهد

2- المفعول المطلق

تعريفه : المفعول المطلق مصدر منصوب يؤخذ من جنس الفعل لتوكيده أو بيان نوعه أو عدده.

التركيب	المفعول المطلق	إعرابه	دلالاته والغرض منه
- فهمت الدرس فهما - فاز الفريق فوز الأبطال. - انتصر انتصارين.	- فهماً - فوز - انتصارين	مفعول مطلق منصوب بالفتحة مفعول مطلق منصوب بالفتحة مفعول مطلق منصوب بالياء	-توكيد الفعل -بيان نوع الفعل -بيان عدد الفعل

النائب عن المفعول المطلق:

تنوب عن المفعول المطلق ألفاظ منها: مرادفه، صفته، كل وبعض مضافتين إليه، الإشارة إليه، ضميره العائد عليه، عدده...

النائب عن المفعول المطلق	التركيب	نوعه
نهوضاً كثيراً كل بعض هذا الهاء مرتين	-وقفت نهوضاً -صفق الطلاب كثيراً -ركضت كل الركض -تمهلت بعض التمهل -أقدره هذا التقدير. -رتلت القرآن ترتيلاً لم يرتله أحد قبلي -قرأت الكتاب مرتين	مرادفه صفته كل مضافة إليه بعض مضافة إليه اسم إشارة ضمير عدده

ملاحظة:

يُستعمل في أحيان كثيرة المفعول المطلق ويكون الفعل محذوفاً، مثل:
قياماً... أي: فُؤوا قياماً.
صبراً جميلاً أصلها: إصبر صبراً جميلاً.

هناك كلمات لا تُعرب إلا مفعولاً مطلقاً وهذه بعضُها: صبراً - قياماً - قعوداً - سُكوتاً - جُلوساً - اجتهاداً - ر حمةً تعجباً - إهمالاً - سمعاً وطاعةً - عجباً - حمداً وشُكراً - سُبحان . (سُبحان الله) معاذ (معاذ الله) - حاشى (حاشى لله)

الخلاصة

- إن المفعول المطلق هو مصدر فضلة مسلط عليه عامل من لفظه، وسمي بذلك لأنه غير مقيد بحرف جر أو نحوه مفعول به، مفعول له، مفعول فيه، مفعول معه.
- ينوب عن المفعول المطلق عدده، أو آتته، أو مرادفه، أو صفته، أو الضمير العائد عليه، وكل وبعض مضافتان إليه، وبعض أدوات الشرط والاستفهام.
- للمفعول المطلق ثلاثة أغراض هي: **توكيد الفعل**، وبيان نوعه، وبيان عدده.
- الأصل في عامل المفعول المطلق هو الفعل، وقد يعمل فيه غيره نحو المصدر، أو اسم الفاعل، أو اسم المفعول.

3- المفعول لأجله

تعريف المفعول لأجله:

المفعول لأجله هو مصدرٌ منصوبٌ يدل على السبب الذي من أجله حصلَ الفعلُ ، بحيثُ يصح أن يكونَ جوابَ سؤالٍ لسؤال: لماذا فعلَ ؟
مثلاً: **أَدَيْتُ الصَّلَاةَ إِرضَاءً لِربِّي** (جوابٌ أ عن سؤال: لماذا صلَّيتَ ؟)، ومن هنا يمكننا تعريف المفعول لأجله على أنه **مصدر منصوب يذكر بعد فعل ليبين سبب حصوله.**

حالات المفعول لأجله وحكمه:

تأمل الأمثلة التالية:

التراكيب	المفعول لأجله	حالته	حكمه
وقف الناس احتراماً للعالم	احتراماً	نكرة منونة	يجب نصبه
-تركت المنكر خشية الله	-خشية	-مضاف	يجوز نصبه
-تركت المنكر لخشية الله	-خشية	-مضاف	أو جره بلام التعليل

استنتاج:

يأتي المفعول لأجله على حالتين:

- نكرة منونة خالياً من الإضافة ----- وحكمه النصب وجوبا
- مضافاً إلى غيره ----- وحكمه جواز نصبه أو جره بلام تفييد التعليل.



الإعراب			الجملة
للعالم : اسم مجرور بالكسرة	احتراماً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة	الناسُ : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة	وقف الناسُ احترام أ للعالم

4- مفعول فيه

تعريف المفعول فيه:

المفعول فيه هو اسم منصوب يبين لنا مكان أو زمان وقوع الفعل، أي إنها تدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل. إذا دلّ المفعول فيه على مكان حدوث الشيء فإنه يسمى ظرف مكان، مثل: وقف سعيد أمام أحمد . (أمام) : ظرف مكان منصوب بالفتحة، أو إذا دلّ المفعول فيه على زمن حدوث الفعل فإنه يسمى ظرف زمان، مثل: سأغيب شهراً . (شهراً) : ظرف زمان منصوب بالفتحة

تأمل الأمثلة السابقة

التركيب	المفعول فيه	الدلالة
- صمت يوم الاثنين -أجلس قرب النافذة	-يوم -قرب	-زمان وقوع الفعل -مكان وقوع الفعل

أنواع المفعول فيه

الجملة	المفعول فيه	نوع الظرف	الإعراب
قصفت المدافع صباحا	صباحا	ظرف زمان متصرف	مفعول فيه / ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره
دوت القنابل ليلا	ليلا	ظرف زمان متصرف	مفعول فيه / ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره
-هرب الناس شرقا	شرقا	ظرف مكان متصرف	مفعول فيه / ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره
-لم أكف قط عن حبك يا وطني	قط	ظرف زمان غير متصرف	ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب المفعول فيه
-نشرت أعلامها فوق قمم الجبال	فوق	ظرف مكان غير متصرف	ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب المفعول فيه
-اليوم ممطر - سافرت إلى الشرق الأوسط	اليوم الشرق	ظرف متصرف ظرف متصرف	مبتدأ مرفوع اسم مجرور

- الظروف تعرب دائماً كظرف زمان أو مكان أينما وقعت في الجملة وتبقى منصوبة فهي:**
- إما مفعول فيه وتأتي بعد الفعل: وضعته فوق الطاولة (فوق: مفعول فيه منصوب).
 - وإما خبر للمبتدأ وتكون منصوبة بفعل محذوف: الجنة تحت أقدام الأمهات (تحت: ظرف مكان منصوب بفعل محذوف تقديره تستقر وهو في محل رفع خبر للمبتدأ الجنة).

ينقسم إلى قسمين		
1	المتصرف	وهو ما استعمل ظرفاً أو غير ظرف = أي انه استخدم للدلالة على حدث وليس على مكان او زمان الحدث
2	غير المتصرف	وينقسم بدوره إلى قسمين
أ		ما يلزم النصب على الظرفية دائماً، مثل: (قط - ذات - عوض - إذا - إذ - بينما - أيان ...)
ب		ما يلزم النصب على الظرفية أو الجر، مثل: (الآن - بعد - قبل - فوق - تحت - لدى - عند - متى ...)

5- المفعول معه

تعريف المفعول معه: اسمٌ منصوبٌ دائماً يأتي بعد واو بمعنى مع، وتسمى هذه الواو واو المعية، مثال: سرت وشاطئ البحر = أي مع وجوار ومحاذاة شاطئ البحر.

شروط المفعول معه:

- أن يسبق بجملة مثل: (حضر أحمد وأخاه).
- أن تكون الواو التي تصحبه للمعية. مثل: (سافر الرجل وطلوع الشمس) أي مع طلوع الفجر. لايجوز أن يُفصلَ بينهُ وبين (الواو) التي تعني (مع) (أيفاصل)
- أن يكون فضلة يمكن الاستغناء عنه، مثل: (جلس محمد والكتاب) أي بمصاحبة الكتاب/ ويمكن أن يتم المعنى الأساسي ب (جلس محمد) فقط.

تأمل الأمثلة التالية:

الجملة	الفعل	الفاعل	واو المعية	المفعول معه	إعرابه
وَصَلَ مُحَمَّدٌ وَعَرُوبَ الشَّمْسِ	وَصَلَ	مُحَمَّدٌ	وَ	عَرُوبَ	مفعول معه منصوب (الفتحة)
سَافَرْتُ وَأَبِي إِلَى الْمَغْرِبِ بِالطَّائِرَةِ	سَافَرْتُ	تُ	وَ	أَبِي	مفعول معه منصوب (الياء)
سَبَرْنَا وَالنَّهْرَ فِي نَزْهَةِ	سَبَرْنَا	نَا	وَ	النَّهْرَ	مفعول معه منصوب (الفتحة)
ذَاكَرْتُ ذُرُوبِي وَصَدِيقِي	ذَاكَرْتُ	تُ	وَ	صَدِيقِي	مفعول معه منصوب (الكسرة)
تَسِيرُ وَالشَّارِعَ هَذَا	تَسِيرُ	ضمير مستتر (أنت)	وَ	الشَّارِعَ	مفعول معه منصوب (الفتحة)
تَعَلَّمْتُ وَشَيْخَهَا أَحْكَامَ التَّجْوِيدِ	تَعَلَّمْتُ	ضمير مستتر (هي)	وَ	شَيْخَهَا	مفعول معه منصوب (الفتحة)
تَسِيرَانِ وَالْمَخَلَاتِ التَّجَارِيَةِ	تَسِيرَانِ	ضمير مستتر (أنتما)	وَ	الْمَخَلَاتِ	مفعول معه منصوب (الكسرة)
اسْتَيْقَظْتُمْ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ	اسْتَيْقَظْتُمْ	تُمْ	وَ	طُلُوعَ	مفعول معه منصوب (الفتحة)
تَبَادَلَ الْأَبُ الْحَدِيثَ وَأَبْنَاءَهُ	تَبَادَلَ	الْأَبُ	وَ	أَبْنَاءَهُ	مفعول معه منصوب (الفتحة)
أَتَرَكَ النَّاقَةَ وَوَلَدَهَا يَرْضَعُ مِنْهَا	أَتَرَكَ	ضمير مستتر (أنت)	وَ	وَلَدَهَا	مفعول معه منصوب (الفتحة)
سَبَرُ وَهَذَا الطَّرِيقُ تَصِلُ إِلَى الْمَسْجِدِ	سَبَرُ	ضمير مستتر (أنت)	وَ	هَذَا	مفعول معه مبني في محل نصب

أحكام ما بعد الواو

التركيب	حكم ما بعد الواو	التعليل
خرجت وشروق الشمس	يجب إعرابه مفعولا معه	لأن ما قبل الواو وما بعدها يشتركان في الزمن ويختلفان في الحدث
تراسل الولد وابنه	يجب إعرابه اسما معطوفا	لأن الفعل "تراسل" يدل على المشاركة ولا يصدر إلا من اثنين
جاء الولد وصديقه أو وصديقه	يجوز إعرابه مفعولا معه أو اسما معطوفا	لأن ما قبل الواو وما بعدها يشتركان في الزمن والحدث معا ولا يدل الفعل "جاء" على المشاركة

6- الحال

تعريف الحال هو وصفٌ فضلة يبين هيئة صاحب الحال عند صدور الفعل والأصل فيه أن يكون نكرةً _ الفضلة _ أي يمكن الاستغناء عنه.

شرح التعريف : مثال: **جاء محمدٌ ضاحكاً** . كلمة ضاحكاً حال وهي وصف زائد بين لنا هيئة صاحب الحال وهو (محمد) أثناء صدور وحدث الفعل وهو المجيء . فهو وصف مؤقت فقط خلال وقت المجيء ، ويمكن السؤال عن الحال بكيف ؟ مثال كيف جاء محمد ؟ المثال جاء محمد ضاحكاً .

أنواع الحال نوعين هما:

شبه جملة: وهو على نوعين.	لفظاً مفرداً،
جار ومجرور: مثل . خرج الأمير في موكبه.. ظرف: مثل . رأيت خالد أ بين الأشجار	نحو: قام الرجل غاضباً ،، غاضباً (حال) . ما معنى مفرد ؟ أي بمعنى لفظاً واحداً يكون اسماً

صاحب الحال: الأصل فيه ان يأتي قبل الحال وان تكون معرفة وهو ما تبيّن الحال الهيئة وهو إما ان يكون					
فاعل	نحو: أقبل علي مسروراً، غادرت الحافلة محملة	مفعولاً به	ركبنا القطار مسرعاً، رأيت زيداً جالساً.	فاعلاً ومفعولاً معاً:	قابل علي خالداً ضاحكين
نائب فاعل	: تؤكل الفاكهة ناضجة ، تُدرس المادة كاملة .	خبراً	هذا علي قادماً	مبتدأ	زيدٌ ضاحكاً قادم.
مضاف إليه	: أعجبتني كتابة الكتاب واضح	اسماً مجروراً	سُرت بالأزهارٍ متفتحة .		

جملة الحال تأتي	
1	جملة اسمية، نحو: ركبْتُ القطار وهو مسرع. (علامات الجملة الاسمية) أن تكون مبدوءة باسم ، أن يكون فيها ضمير يعود على صاحب الحال ، أن تكون جملة مفيدة.
2	جملة فعلية، نحو: جاء الرجل يسعي. (علامات الجملة الفعلية) أن تكون فعلاً ، أن يكون فيها ضمير يعود على صاحب الحال ، أن تكون جملة مفيدة

الفرق بين الحال والصفة

الحال	ليس تابع لشيء	نكرة دائماً	دائماً منصوب
الصفة	تابع للموصوف و تأخذ حالته	إن كان الموصوف نكرة تكون نكرة وإن كان معرفة تكون معرفة	تأخذ نفس حالة إعراب الموصوف رفعا ونصبا وجرا
مثال الحال	جاء الطالب ضاحكاً : حال نكرة ولم يتأثر بصاحب الحال (الطالب حيث ان الطالب معرفة لانه ليس تابع له بل مستقل) و (ضاحكاً) حال منصوب دائماً ولم يتأثر بحركة صاحب الحال		

مثال الصفة	جاء الرجل القوي : صفة معرفة لان الموصوف معرفة * جاء رجل قوي / صفة نكرة لان الموصوف نكرة ومرفوعه لان الموصوف مرفوع / رايت رجلاً قوي ا صفة منصوبة / مررت برجل قوي صفة مجرورة
------------	--

7 - التمييز

التعريف هو اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عن كلمة أو جملة قبله ، مثال :
اشتريت أوقية **عسلا** ، فكلمة (عسلا) بينت المقصود بأوقية.

التمييز نوعان		
التعريف	المفرد	الجملة
عدد	نجح عشرون طالباً.	فاعل حسن أحمد د خلقاً ، أيّ : حسن خلق أحمد
وزن	اشتريت أوقية عسلا.	مفعول به زرعت الحديقة وردًا ، أيّ : زرعت ورد الحديقة
كيل	شربت لترًا حليباً.	مبتدأ أنا أكثر منك مالاً وأعزُّ نفرًا ،
مساحة	زرعت هكتارًا أرضاً.	
قياس	اشتريت ذراعًا قماشاً	

حالات التمييز الإعرابية		
منصوباً: اشتريت أوقية عسلا	مجروراً بمن : اشتريت أوقية من عسل .	مجروراً بالإضافة : اشتريت أوقية عسل .

يكثر التمييز بعد:

- 1- كلمة كذا: أريت كذا مدينة.
- 2- فعل يدل على الامتلاء أو الزيادة: امتلت الغرفة قمحاً، ازداد الطلاب علماً.
- 3- أسلوب المدح أو الذم : نعم أحمد طالباً، أو: بس خلقاً الكذب .
- 4- التّعجب: ما أجمل الأرض منظرًا.
- 5- الفعل (سما) : سما أحمد خلقاً.
- 6- اسم التفضيل : (أنا أكثر منك مالاً).

نموذج تدريبي من امتحان السنة الماضية

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي لابن زيدون، ثم أجب عما يليه:

المقطع 1

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالرَّهْرَاءِ مُشْتَقًّا وَالْأَفُقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا
وَالرَّوْضُ عَن مَائِهِ الْفِضْيِ مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَّقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ أَطْوَاقَا
يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَدَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ بِنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا

المقطع 2

كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِي بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا
وَرُدُّ تَأَلَّقَى فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا
كُلُّ يَهِيحُ لَنَا ذِكْرَى تَشَوْقِنَا لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى وَا فَاكُمُ بَفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقِي

1 - ما الفكرة الرئيسة للأبيات في القطع (أ) ؟

2 - اشرح البتين السابع و الثامن من القطع (ب) .

6- هات من البيت السابع في القطع (ب) محسنًا بدعيًا ، مبينًا نوعه .

7- وَلِلنَّسِيمِ إِعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا

" اشرح الصورة الشعرية في العبارة المخطوط تحتها من هذا البيت، مبينًا نوعها، و قيمتها الفنية .

5 - وازن بين البيتين الآتين معنىً و أسلوباً:

قال الشاعر ابن زمرك : لو ترجع الأيام بعد الذهاب .. لم تقدح الأشواق ذكرى حبيب

وقال ابن زيدون: لو شاء حملي نسيمُ الصُّبحِ حينَ سرى وفاقمُ بفتى أضناه ما لاقى

(الموازنة تكون من حيث المعنى ومن حيث الأسلوب)

6 - ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في القطع (أ)، وما الغرض منه ؟.

6- إِيّ ذَكَرْتُكَ بِالزُّهْرَاءِ (مُشْتَقّاً) - فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
بَيْنَ الْوِظِيْفَةِ النُّحُوِيَّةِ لِأَبْنِ الْقُوسِيْنَ.

حل الاختبار موجود هنا

<https://t.me/+NbmrykPelBY0N2Y8>