

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج ثالث

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:06:06 2024-11-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الشروق الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج ثان

1

أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج أول

2

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

3

مذكرة الجواد في شرح هيكله الشعر مع تدريبات متبوعة بالإجابات

4

نموذج تدريبي على النص الشعري متبوعاً بالإجابات

5



قسم اللغة العربية
الفصل الدراسي الأول

مدرسة الشروق الخاصة
العام الدراسي 2023-2024 م

الصف الثاني عشر (.....)

اسم الطالب: (النموذج الثالث)

مراجعة اللغة العربية للصف الثاني عشر حسب نظام الهيكل الوزاري 2024 . 2025

أولاً: النص الشعري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته " استقبال القمر "

1. أقبل بموكبك الأغر
 2. العين بعدك يا قمر
 3. تمضي وراء سحابة
 4. وأنا رهيبن كآبة
 5. كن حيث شئت فما أنا
 6. أغدو لقدسك بالمتى
 7. وأقول صبراً كلّما
 8. روحي وروحك ربما
- ما أظمأ الأبصار لك
عمياءً والدينا حلّك
تحنو عليك وتلثمك
بخواطري أتوهّمك
إلا معنّى بالمحال
وأزور عرشك بالخيال
عزّ الفكاك على الأسير
طابا عناقاً في الأثير

(1) حدد الفكرة الرئيسة للبيتين الأول والثاني :

(2) وضح العلاقة بين الفكرة الواردة في البيت الثالث والفكرة الواردة في البيت الرابع

(3) حدد الفكرة المشتركة بين البيت الخامس والسادس

(4) اشرح البيتين السابع والثامن شرحاً أدبياً وفنياً

(5) تمضي وراء سحابة تحنو عليك وتلتئمك اشرح الصورة الفنية الواردة في العبارة مبينا نوعها وأثرها في المعنى

.....

.....

(6) نوع الشاعر في النص بين الأساليب الخبرية والإنشائية .. فما أثر ذلك على المعنى ؟

.....

(7) استخرج اثنين من المشاعر العاطفية التي ظهرت في الأبيات

.....

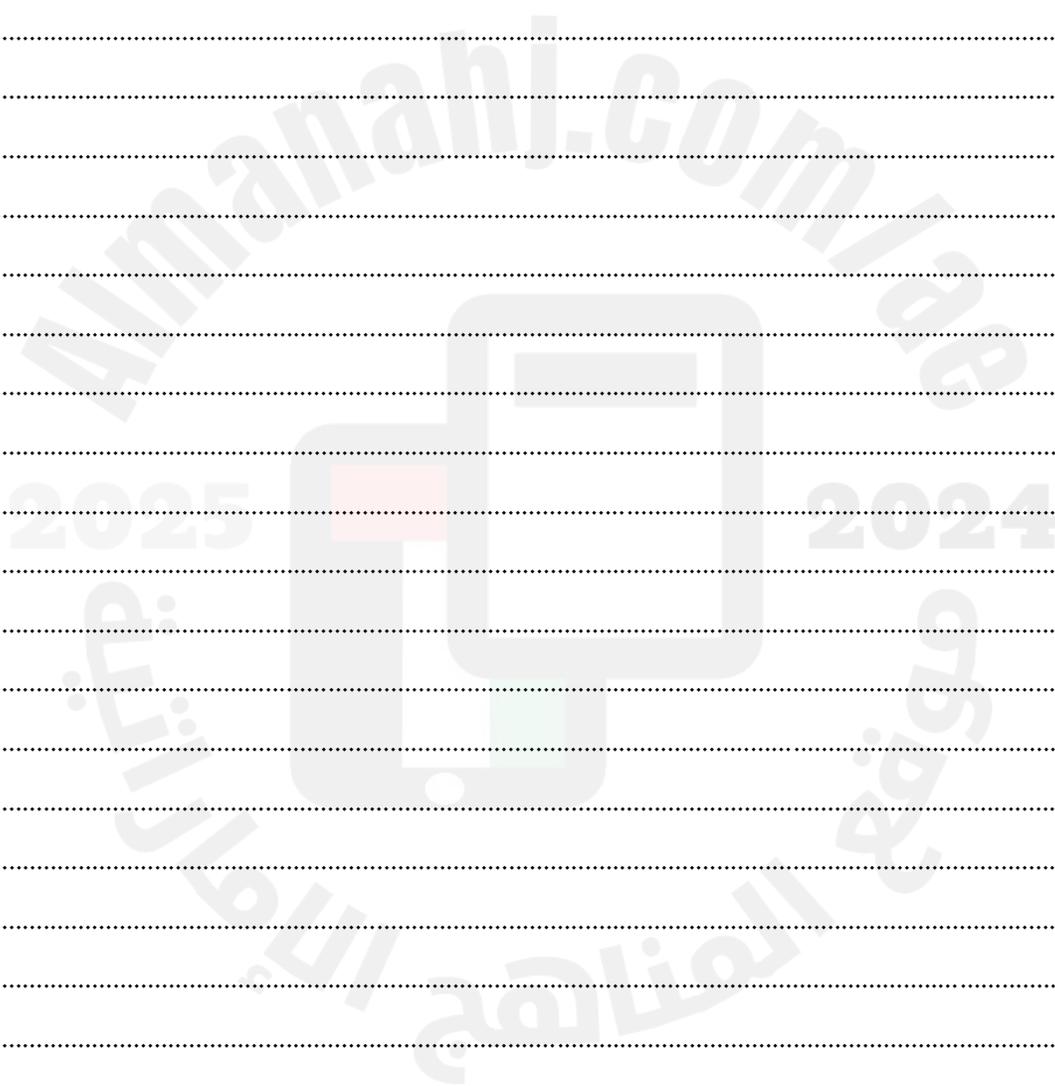
.....

(8) استخرج من الأبيات السابقة

- A. فعلا ناسخا اسمه خبره
- B. مبتدأ واذكر خبره خبره



(9) تعد الخدمة الوطنية دليلاً على حبك لبلادك اكتب مقالاً إقناعياً تتحدث فيه عن أهمية أداء الخدمة الوطنية ،
والأسباب التي جعلت من أدائها سبباً في الحفاظ على أمن بلادك داخلياً وخارجياً ، مستخدماً الأدلة التي تؤيد رأيك ،
ومراعياً المقاييس الفنية لكتابة المقال فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .



○ أقبِلَ الْفَلَّاحُونَ فِي "يَوْمِ السُّوقِ" مَعَ زُوجَاتِهِمْ عَلَى الطَّرِيقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ حَوْلَ بَلَدَةِ "جورد فيل" قاصدينَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ اخْتَشَدَ الْجَمِيعُ وَاخْتَلَطَتِ الْقُبَعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبَسُهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقُرُونَاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ. كَانَ "هو شكورن" وَهُوَ مِنْ أَهَالِي بَلَدَةِ "بروتينه" - فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمِيدَانِ عِنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قِطْعَةً حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبِ كَبِيرٍ مِنَ الْحَرَصِ؛ فَقَدَ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ؛ وَلِذَلِكَ أَحْيَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنَ الْأَمِ الرُّومَاتِيْزِمِ وَأَخَذَ يَلُكُ قِطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُوْدَةٍ ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَلَى السَّيِّدِ "مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ وَاقِفًا وَهُوَ يُحَدِّثُهُ بِنَظَرَاتِهِ؛ لِخِلَافِ قَدِيمِ بَيْنَهُمَا.

○ مَضَى "هو شكورن" فِي طَرِيقِهِ قَاصِدًا صَالَةً الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ "جوردان" الَّذِي كَانَ يُعْصُ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرَّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اصْفَرَ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّنِهَا بِالْأَقْدَارِ وَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ، قَدِ اسْتَعْرَثَ نَارَهُ، وَأَنْبَعَتْ مِنْهَا الدَّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَفَافِيدَ تَدُورُ عَلَى الْحَاضِرِينَ مُثْقَلَةً بِالْذَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَأَفْحَاذِ الضَّأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّايِحَةُ الشَّهِيَّةُ تَنْبَعُثُ مِنَ الْمَرْقِ وَالشَّوَاءِ، فَتَضَاعَفَ الْمَرْحُ، وَسَالَ النُّعَابُ، وَقَدِ جَلَسَ رُوَادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُ تُقْبَلُ عَلَيْهِمْ مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُّ عَنْهُمْ فَارِغَةً.

○ وَفَجْأَةً دَخَلَ صَابِطٌ شُرْطَةً مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَادَ الْمَطْعَمِ: هَلِ السَّيِّدُ "هوشكورن" هُنَا؟ وَكَانَ "هوشكورن" فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرْفِ الْأَخْرِي مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الصَّابِطِ: "نَعَمْ... أَنَا هُنَا" فَعَادَ الصَّابِطُ يَقُولُ: هَلْ لَكَ أَنْ تَنْفَضِلَ فَتُرَافِقَنِي إِلَى مَكْتَبِ الْعُمْدَةِ؟ كَانَ الْعُمْدَةُ رَجُلًا ضَخْمَ الْجِسْمِ، لِمَاحًا، يَدُلُّ مُظْهَرُهُ عَلَى الْجِدِّ وَقَدِ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَتِيرِ فِي انْتِظَارِ قُدُومِ السَّيِّدِ "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِيرُ، ابْتَدَرَهُ قَائِلًا: إِنَّكَ سُوهِدَتَ فِي هَذَا الصَّبَاحِ يَا سَيِّدَ "هو شكورن"، وَأَنْتَ تُلْتَقِطُ عَلَى طَرِيقِ "جورد" فيلَ "الْمُحْفَظَةَ الَّتِي فَقَدَهَا السَّيِّدُ "هولبروك" فَذَهَلَ الرَّجُلُ، وَمَرَّتْ لِحْظَةً مِنَ الصَّمْتِ الرَّهِيْبِ قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ جَزِعًا:

أَنَا؟! أَنَا التَّقَطْتُ مُحْفَظَةً!؟

نَعَمْ

أُقْسِمُ لَكَ بِشَرَفِي أَيُّ لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِكَ

وَلَكِنَّكَ سُوهِدَتَ!

-يَا سَيِّدِي الْعُمْدَةُ، أَنَا؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَأَيْتُ؟

-السيد "مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ.

وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ هَذَا مِنَ الْعُمْدَةِ حَتَّى تَدَكَّرَ حَادِثَ الصَّبَاحِ وَأَذْرَكَ كُلَّ شَيْءٍ فَصَاحَ قَائِلًا وَقَدِ احْمَرَّتْ وَجْهُهُ مِنَ الْغَضَبِ يَقُولُ: آه رَأَيْتُ... هَذَا الْوَعْدُ رَأَيْتُ التَّقَطْتُ هَذَا الْحَبْلَ انظُرْ، هَذَا هُوَ سَيِّدِي الْعُمْدَةُ غَيْرَ أَنَّ الْعُمْدَةَ هَزَّتْ رَأْسَهُ وَهُوَ إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلَنِي أَصْدَقَ يَا سَيِّدَ "هورشكورن" أَنَّ السَّيِّدَ "مالاندان" وَهُوَ رَجُلٌ جَدِيدٌ بِالثَّقَةِ قَدْ حَسَبَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مُحْفَظَةٌ فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ النَّبْرَاتِ:

هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَةُ فَاسْتَأْنَفِ الْعُمْدَةَ كَلَامَهُ قَائِلًا:

وَبَعْدَ أَنْ التَّقَطْتُ مَا وَجَدْتُ لَبِثْتُ لِحْظَةً طَوِيلَةً تَبَحُّثُ فِي الْوَحْلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ آيَةً قِطْعَةً مِنَ التُّقُودِ قَدْ

سَقَطَتْ مِنْكَ ذَهَبَتْ اخْتِجَاجَاتِ السَّيِّدِ "هور شكورن" كُلُّهَا هَبَاءً وَوَجِهُهُ الْعُمْدَةَ بِالسَّيِّدِ مَا لاندان فَأَعَادَ مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ وَتَبَادَلَ الرِّجْلَانِ الشَّتَائِمَ ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّدُ "هور شكورن" أَنْ يَفْتَشُوهُ فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا وَاسْتَبَدَّتِ الْحِيرَةُ بِالْعُمْدَةِ ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِهِ وَذَاعَ الْخَبْرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَمْ يَكِدِ الرَّجُلُ يُعَادِرُ مَكْتَبَ الْعُمْدَةِ حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَخَذُوا يُلْطَوْنَ عَلَيْهِ بِسَيْلٍ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْمَسْتَلْطَعَةِ، جَادِّينَ أَوْ سَاخِرِينَ فَأَنْشَأَ يَقْصَ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ الْحَبْلِ فَمَا صَدَّقَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَفِي نَحْوِ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ ظَهْرِ الْيَوْمِ التَّالِي، أَعَادَ الْمُحَفِّظَةَ بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرٌ عِنْدَ السَّدِّ بَرِيْتُونَ "المزارع بِبَلَدِهِ "إيموفيل" إِلَى السَّيِّدِ "هُولْبْرُوك" زَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيقِ. وَذَاعَ الْخَبْرُ فِي النَّاحِيَةِ حَتَّى بَلَغَ السَّيِّدُ "هورشكورن" فَبَدَأَ الطَّوَّافَ مِنْ قَوْرِهِ وَأَخَذَ يُعِيدُ سَرِدَ قِصَّتِهِ الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْرُ وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ مَا أَسَاءَنِي وَالْمَنِي لَمْ يَكُنْ إِتْهَامِي زُورًا بِالسَّرِقَةِ وَإِنَّمَا كَانَ الْكُذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أَسْوَأُ مِنْ أَنْ يُتَّهَمَ الْمَرْءُ كَذِبًا

○ وهكذا ظل "هورشكورن" يَلْمُجُ بِالْحَادِثِ طَوَالَ يَوْمِهِ، فَكَانَ يَقْصُهُ عَلَى الْمَارَّةِ فِي الطَّرِيقِ وَعَلَى رُوَادِ الْمُقْبَى، بَلْ كَانَ يَسْتَوْقِفُ الْعَرَبَاءَ لِیُحَدِّثَهُمْ بِهِ ، وَهَدَّاتُ نَفْسُهُ أَحِيرًا، لَكِنْ شَيْئًا مَا ظَلَّ مَعَ ذَلِكَ يَشْغُلُ بِالْهُ وَيُضَابِقُهُ، شَيْئًا غَامِضًا كَانَ يُحْسُهُ، فَقَدْ كَانَ يَبْدُو لَهُ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ يَمْزَحُونَ وَهُمْ يَنْصَتُونَ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَكُنْ فِي مَظْهَرِهِمْ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمْ مُفْتَنِعُونَ بِمَا يَقُولُ. وَلَمْ يَكُنْ الْمُسْكِينُ يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ بِمَطْعَمِ "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَحُ الْأَمْرَ لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تَجَّارِ الْخَيْلِ: مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشَالُ الْقَدِيمُ هَذِهِ حِيلَةٌ عَتِيقَةٌ وَأَنَا أَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ قِطْعَةِ الْحَبْلِ هَذِهِ!!

وَلَكِنَّ الْمُحَفِّظَةَ قَدْ وَجِدَتْ وَأَعِيدَتْ إِلَى صَاحِبِهَا؟

فَعَادَ التَّاجِرُ يَقُولُ فِي صَوْتٍ لِنَبْرَاتِهِ مَغْرِيًّا خَاصًّا

صَمْتًا، صَمْتًا يَا وَالِدِي إِنَّ هُنَاكَ وَاحِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاكَ آخَرَ يُبْلِغُ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنَ السَّهْلِ تَدْبِيرُهُ أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

فَانْتَفَضَ "هورشكورن" وَاقِفًا، وَهُوَ يُوشِكُ أَنْ يَخْتَبِقَ مِنَ الْغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ قَوْرِهِ مَا يَرْمِي إِلَيْهِ تَاجِرُ الْخَيْلِ مِنْ كَلَامِهِ. أَخَذَ "هورشكورن" يَرْوِي الْحَادِثَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ إِسْهَابًا فِيهِ وَيَصْطَنِعُ أَسْبَابًا جَدِيدَةً يُضَيِّفُهَا إِلَى حُجَجِهِ السَّابِقَةِ وَيُقَسِّمُ أَيْمَانًا أُخْرَى غَلِيظَةً.

○ أَخَذَ الْغَيْظُ وَالْعَمَمُ يَهْشَانِ قَلْبَ "هور شكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ اسْتَمَرَّ فِي إِصْنَاءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ

وَدَوَى تَحْتَ سَمْعِ النَّاسِ وَبَصَرِهِمْ ، وَأَخَذَ الْعَابَثُونَ يَدْعُونَهُ إِلَى أَنْ يَقْصَ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ الْحَبْلِ

مَاتَ "هور شكورن" وَسُمِعَ فِي سَكْرَةِ الْمَوْتِ يَهْدِي بِبِرَاءَتِهِ ، وَيُكْرِرُ قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ: " قِطْعَةُ

حَبْلِ! انظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَةُ . "

10) الحدث المحوري في القصة السابقة .

A. عثور "هورشكورن" على محفظة النقود.

B. اتهام "هور شكورن" بالعثور على محفظة النقود الصائغة.

C. عثور "ماريوس بوميل" على محفظة سيده الصائغة.

D. عثور "هور شكورن" على قطعة حبل.

11) "وهكذا ظلَّ" هو شكورن " يَلْهَجُ بالحادثِ طولَ يومه ". - علامَ تدلُّ هذه العبارة؟

- A. مواظبة " هو شكورن " ومثابرتة على سَرِدِ الواقِعَةِ يَوْمِيًّا.
- B. لهات " هوشكورن " وَهُوَ يَدْفَعُ ببراءتِه أمامَ الآخِرِينَ كلَّ يوم.
- C. تردُّد " هوشكورن " في سَرِدِ الواقِعَةِ أمامَ الآخِرِينَ في بَعْضِ الأَحْيَانِ.
- D. اضطراب " هو شكورن " وارتجافه في أثناءِ سَرِدِ الواقِعَةِ.

12) ما أهم ما يمكن أن يستنتجه القارئ عن مجتمعِ بَطَلِ القِصَّةِ " هوشكورن "؟.

- A. مدنى، مُتَحَضِّرٌ.
- B. فقير، بائس.
- C. ظالم، غيرُ إنساني.
- D. ث. ريفي، إنساني.

13) ما المقتطف الأكثر تعبيرًا عن معاناة بَطَلِ القِصَّةِ " هوشكورن "، ومكابدته في دَفْعِ التُّهْمَةِ عَنْهُ؟

- A. سُمِعَ فِي سَكْرَةِ المَوْتِ يَهْدِي ببراءتِه، وَيُكْرِرُ قائِلًا: " قِطْعَةُ حَبْلِ! انظُرْ هذه هي يا سيدي العُمدة ".
- B. أَخَذَ " هوشكورن " يروي الحادثَ مرَّةً بعد مرَّةً، ويصْطَنَعُ أسبابًا جديدةً، وَيُقْسِمُ أيمانًا أُخرى غليظةً.
- C. أخذوا يُلْحُونَ عليه بِسَيْلِ مِنَ الأَسْئَلَةِ المُسْتَطَلَعَةِ، فَأَنْشَأَ يَقْصُ عَلَيْهِمُ قِصَّةَ الحَبْلِ فَمَا صَدَّقَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ.
- D. إِنَّ ما ساءني والمَني لم يَكُنْ اتِّهامي زورًا بالسَّرِقَةِ، وإِنَّمَا كانَ الكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ ما هُوَ أسوأ من أن يُتَّهَمَ المرءُ كَذِبًا.

14) مُسْتَعِينًا بِنهايةِ المَقْطَعِ الثَّالِثِ، ما الحالة النَّفسِيَّةِ التي تعكسها تقنية الحوار لدى " هوشكورن "؟

- A. المِراوَعَةُ وَالكَذِبُ.
- B. الثَّقَّةُ وَالثَّبَاتُ.
- C. الراحة والطمأنينة.
- D. الخوفُ والتَّرَقُّبُ.

15) ماذا قَصَدَ تاجرُ الخيولِ بقوله لـ (هوشكورن): " صَمَمًا صَمَمًا يا والدي. إِنَّ هناكَ واحدًا يجدُ السَّيِّءَ، وَهَناكَ آخَرَ

يُبْلِغُ فَهَذَا شَيْءٌ مِنَ السَّهْلِ تَدِيرُهُ، أليس كذلك؟

- A. احترام تاجر الخيول لـ " هو شكورن " وثقته ببراءته.
- B. اتهام " هوشكورن " بِدَفْعِ المِحْفَظَةِ إلى شريكِ لَهُ لِيَحْيِيهَا لَدَيْهِ.
- C. اتهام " هوشكورن " بِدَفْعِ المِحْفَظَةِ إلى شريكِ لَهُ ليردِّها إلى صاحبها.
- D. إسكات " هوشكورن "، لأنَّ تاجر الخيولِ قَدْ مَلَّ سَماعَ قِصَّتِهِ

16) "كَانَ الْعُمْدَةَ رَجُلًا ضَخْمَ الْجِسْمِ لَمَاحًا، يَدُلُّ مُظْهَرُهُ عَلَى الْجَدِّ". ما التقنية التي وظفها الراوي؟

A. الوصف.

B. السرد.

C. ت الحوار الداخلي.

D. الحوار الخارج

17) "أَخَذَ الْغَيْظُ وَالْغَمُّ يَهْشَانِ قَلْبَ "هُوَ شُكُورٌ". - ما نوع الصّورة البيانية في هذه العبارة؟

A. استعارة مكنية

B. استعارة تصوّريّة

C. تشبيه ضمنيّ

D. تشبيه تمثيلي

18) في أي مَقْطَعٍ أشارَ الْكَاتِبُ إِلَى الْمَرَضِ الَّذِي كَانَ يُعَانِي مِنْهُ "هُوَ شُكُورٌ"؟

A. الخامس

B. الأول.

C. الثاني.

D. السابع

19) لِنَ تَجْعَلَنِي أَصْدُقُ أَنَّ السَّيِّدَ) مالاندان وهو (رجل) جديرٌ بالثقة، قد حَسِبَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مَحْفَظَةٌ". - ما الوظيفة النّخويّة للكلمات المخصوصة بين قوسين كبيرين، على التّرتيب؟

A. خبر أنّ / مبتدأ / اسم أنّ

B. اسم أنّ / خبرٌ / اسم أنّ

C. اسم أنّ / مبتدأ / اسم أنّ

D. اسم أنّ / خبرٌ / خبر أنّ

• النص المعلوماتي

- أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريباً الذي تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معا من خلال عنق صغير فتنسب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت.
- وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضى ؛ وذلك بإدارة أحد التروس الذي يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التي تمضي ، إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن فلم يكن بها عقارب أو قرص ، وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة ، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيراً ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم .
- كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة ، وكانت غالية الثمن ؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدوياً بألية معقدة وبدقة بالغة ، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع ، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهي ترى الوقت بالأرقام ؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفي العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة ، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريباً، الأمر الذي جعل منها معياراً للتوقيت العالمي، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية ؟

20) الهدف العام من النص المعلوماتي السابق معرفة

A. شرح كيفية عمل الساعات الرملية فقط

B. استعراض تطور الساعات وتقنيات قياس الوقت عبر التاريخ

C. التركيز على صناعة الساعات الرقمية الحديثة

D. توضيح أهمية الساعات في حياة الرهبان فقط

21) المصطلح العلمي المعبر عن قوله : ، وفي العالم اليوم ساعات متناهية الدقة .. يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين ثانية

A. الساعة الرقمية .

B. الساعة الرملية

C. الساعة الذرية

D. الساعة المائية

22) الهدف من توضيح الكاتب السبب في تعليق الساعات الشخصية حول الرقبة بسلسلة هو

- A. صعوبة حملها في اليد لكبر حجمها
- B. تأثيرها على النبض .
- C. لأنها غالية الثمن
- D. لئلا تتعرض للتلف عند استخدام الماء .

23) مضاد الكلمة الواقعة فوق الخط (ساعات ذرية متناهية الدقة)

- A. كبيرة
- B. عظيمة
- C. واسعة
- D. شديدة

24) حدد مما يلي ما يعبر عن مضمون الفقرة الثانية:

- A. الساعات الميكانيكية كانت دقيقة في تحديد الوقت منذ ظهورها لأول مرة.
- B. الساعات الميكانيكية القديمة كانت تعتمد على الأوزان لكنها لم تكن دقيقة في إصدار الإشارات.
- C. الساعات الرملية كانت أكثر دقة من الساعات الميكانيكية في قياس الوقت.
- D. الساعات الميكانيكية القديمة كانت مزودة بعقارب وأقراص لتحديد الوقت بشكل دقيق.

أُنهيت الأسئلة حسب نظام الهيكل الوزاري 2024 . 2025 م

بالتوفيق للجميع

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية