

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## تحليل مهم ودقيق لرواية الأمير الصغير

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-25 09:14:22

إعداد: عاطف محمود

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[ملخص درس الحر والإضافة](#)

1

[ملخص درس التوابع التوكيد والبدل والعطف والنعته](#)

2

[الهيكل الوزاري الحديد كافة المستويات](#)

3

[التحليل الفني لفصول رواية الصقر](#)

4

[ملخص وتحليل كامل لفصول رواية الصقر](#)

5

# مدرسة علي بن أبي طالب

## قسم اللغة العربية

### الصف الثاني عشر

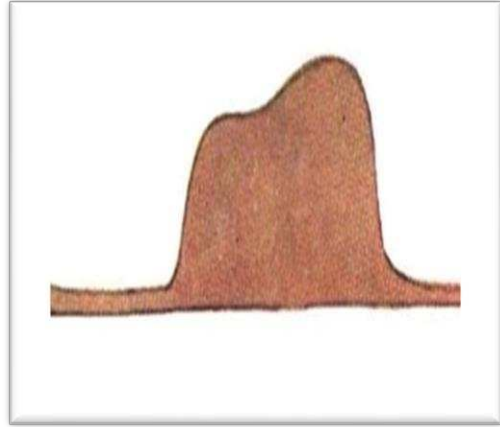
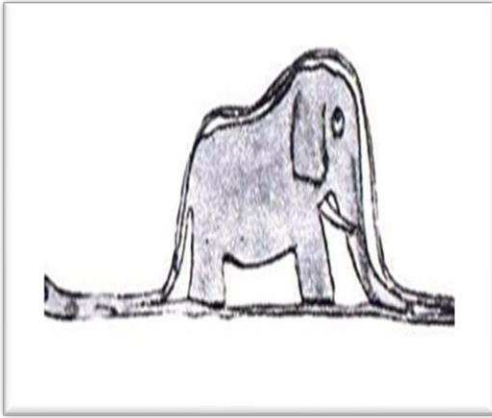
# رواية الأمير الصغير



معلم المادة/ عاطف محمود

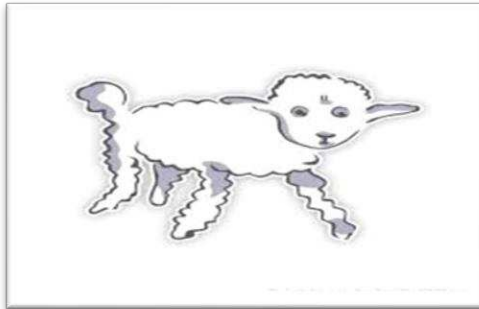
## أحداث الرواية

يبدأ الكاتب الرواية بالحديث عن تجربته في طفولته عندما رسم ثعبانًا يبتلع فيلا وكان فخورًا بهذا الرسم. وكانت المشكلة أن جميع البالغين لم يروا سوى قبعة، فكان يشعر بخيبة أمل من رد فعلهم ، وبعد ذلك نصحه العديد بترك الرسم والتفرغ للدراسة ، ثم أصبح طيارًا يسافر في كل مكان. وقد التقى الكثير من الناس ، وكلما أظهر الرسم لشخص ما ، رأوا رسمته قبعة.



بدأ كل شيء يتغير عندما تعطلت طائرته في وسط الصحراء وكان عليه إصلاحها بنفسه. وبعد الليلة الأولى ، وبينما هو نائم بجوار الطائرة إذ بصبي ذي شعر ذهبي يوقظه و لم يبدُ أنه ضائع أو خائف ، وطلب منه أن يرسم خروفاً.

كان الطيار في حيرة من أمره فقد قدّم للصبي عدة رسومات ولكنها لم تعجب الصبي... وأخيرا رسم له صندوقا وقال له : الخروف داخل الصندوق ، فأعجب بها الصبي .



وقد اكتشف الطيار بأن الأمير الصغير جاء من كوكب آخر ، الكويكب رقم **612** ، وهذا الكوكب يوجد به **زهرة جميلة** يعني بها الأمير وثلاثة براكين ونبات البابوات الذي يقتلعه الأمير يوميا خشية أن يتزايد ويدمر الكوكب. وكان ذلك سبب احتياج الأمير للخروف ليأكل البابوات ، وكان يأمل ألا يأكل الخروف زهرته ؛ لذلك وعده الطيار أنه سيرسم للخروف كمامة.

وكان الأمير يحب غروب الشمس واعتاد أن يراقبها في جهاز التخطيط ، وعلى الرغم من وجود الكثير من الزهور على كوكب الأرض ، فإن الأمير يحب الوردية أكثر من أي زهرة أخرى. وكان لا يفهم طبيعتها وهذا هو السبب وراء فراره لأنه لم يكن يعرف ماذا يفعل حيال ذلك. والآن بعد أن صار بعيداً عن الوردية ، أدرك معنى ذلك بالنسبة له .

ثم انطلق الأمير الصغير في رحلة طويلة لاكتشاف الكواكب ومعرفتها :

325 ، 326 ، 327 ، 328 ، 329 ، 330 ، ثم كوكب الأرض.



رحلة الأمير الصغير عبر الكواكب

قابل في الكوكب رقم **325 ملكاً** يحب أن تنفذ كل أوامره رغم أنه لا يوجد على كوكبه غيره، فكان يظن أنه يحكم النجوم والكواكب الأخرى والشمس والقمر، ولكنه كان لا يأمر إلا بالأشياء التي يمكن تنفيذها لكيلا يتم عصيانه.

وفي الكوكب رقم **326** قابل **رجلاً مغروراً** يكثر فقط لما يُبدي إعجابه به ويظن أنه الأجل والأروع وهذا ما قام الأمير الصغير بانتقاده بشدة.

وفي الكوكب رقم **327** رجلاً **سكيراً** وعندما سأله عن سبب سكره أجابه لكي ينسى عاره ، وقد استغرب الأمير من هذا الرجل وتابع رحلته.

وفي الكوكب رقم **328** قابل الأمير الصغير **رجل أعمال** كان يحصي النجوم ويسجلها باسمه وكان يرى أنه أول من قرّر أن يمتلك النجوم فهذه براءة اختراع له بأن جميع النجوم التي يراها هي ملكه وحقه فقط!

وفي الكوكب رقم **329** قابل **"مشعل مصباح"** وكان النهار والليل يتعاقبان عنده بدقيقة واحدة ، ويطفئ ويشغل المصباح كل نصف دقيقة في الليل ويطفئ ذلك المصباح في النهار بعد نصف دقيقة أيضاً، وهذا كان أول نموذج عن التفاني بالعمل الذي ينال إعجاب الأمير الصغير بين تلك الكواكب.

وفي الكوكب رقم **330** وقابل هناك رجلاً كبيراً بالسن وهو **"جغرافي"** وكان حكيماً بعض الشيء حيث علّم الأمير الصغير الفرق بين الجغرافي والمكتشف.

أما كوكب الأرض فكان آخر كوكب ذهب إليه الأمير في أثناء رحلته، حيث تعلم هناك الكثير... وكان أول من يقابله على كوكب الأرض هو **أفعى** كانت تتكلم معه بلغة الأغاز ولم يفهم ما قالته عن البشر وعن الوحشة بينهم أو **حتى عن القوة**.



وفي أثناء سير الأمير الصغير على الأرض وجد ما يقارب من 5000 من الزهور تشبه زهرته التي تركها على كوكبه وحزن كثيراً لظنه أنها فريدة من نوعها.

وبعدها بقليل قام بمقابلة **الثعلب** الذي **علمه معنى التدجين** ألا وهو الاستئناس والتطويع والاعتیاد على كائن معین وعلى الحديث معه وإطعامه وسقيه يومياً ( تليين الطباع)



بعدها قابل **عاملاً** من **عمال السكة الحديدية** وهذا الشخص **عمق قناعته بأنّ** **البشر** ( أو كبار السن) ليس لهم هدف على هذه الأرض.



ثم قابل **بائع حبوب** تمنع العطش وقال له أنّ هذه الحبوب توفر له 45 دقيقة أسبوعياً يستطيع أن يفعل بها ما يشاء بدل أن يشرب الماء.



وبعد هذا **قابل الطّيار**..وقد ظنّ الطّيار أن الأمير الصّغير ليس مثل البشر وليس لديه ما يملكه البشر من إحساس، وقد خاف أن يقول له إنه عطشان فيسخر منه وفي تلك اللحظة قال الأمير الصّغير أنّه يشعر بالعطش.

ثم ذهب للبحث عن بئرٍ وعندما وجدًا بئراً شربا منه وأحسّ بصوت دلو وهما يشدّانه بالحبل كصوت الموسيقى من شدّة فرحهم بهذا الماء.

وقال له الأمير الصّغير : نحن من نعطي الأشياء جمالها بروحنا وإحساسنا تجاهها.

-بعدها أراد الأمير الصّغير أن يجد طريقا للعودة إلى كوكبه وزهرته المميّزة لأنّه هو من قام بتدجينها وأراد أن ينظفّ البركان الهامد وأن يزيل نباتات البوابات، فلم يستطع أن يذهب إلا عن طريق التّخلص من جسده، فقام بالاتّفاق مع تلك الأفعى التي قابلها في البداية بأن تضع به سمّها لكي ينتقل إلى كوكبه دون هذا الجسد الثّقيل.

-عندما عرف الطّيار بما فعله الأمير الصّغير غضب وحزن ورفض أن يفارق الأمير الصّغير وظلّ معه حتّى مات بين يديه ، وحزن عليه كثيراً فعلاقتهم ليست مجرد علاقة صديق بصديقه، بل كانت كعلاقة أب بابنه أو أمّ بابنها، حيث كانت العاطفة الصادقة هي الشّيء الأهم الذي ربط بينهم.

- وبعد موت الأمير الصّغير بستّ سنوات قرّر هذا الكاتب أن يروي لنا تلك القصة.

وهنا يمكن أن نصنف الأحداث السابقة كالتالي:

**أولا : أحداث وقعت للطيار قبل لقاء الأمير الصغير وهي:**

- تذكر صورة أفعى البواء تلتهم وحشا .
- يرسم صورة لأفعى البواء تلتهم فيلا وعرض الرسم على الرجال البالغين ..وعدم فهم البالغين الرسم فظنوه قبة وكان يختبر ذكاء الكبار بعرض الرسم الأول عليهم ، وإذا لم يفهموه يقوم بتوضيح الرسم فيجعل الفيل مرثيا.
- نصيحة البالغين له أن يترك الرسم ويهتم بالدراسة ولذلك استنتج أن البالغين لا يفهمون أي شيء وحدهم ،وعلى الأطفال أن يشرحوا لهم .
- هبوط الطائرة الاضطراري ونوم الطيار على الرمال.

**ثانيا : أحداث وقعت للأمير الصغير قبل لقاء الطيار وهي:**

- اهتمام الأمير الصغير بكوكبه قبل هجرته.
- تعامل الأمير مع الزهرة المقربة إليه وأشجار البابوات المضرة .
- لقاءه بالملك على الكوكب الأول . - لقاءه بالرجل المغرور على الكوكب الثاني.
- لقاءه بالرجل السكير على الكوكب الثالث - لقاءه برجل الأعمال على الكوكب الرابع
- لقاءه بمشغل المصابيح على الكوكب الخامس. - لقاءه بالجغرافي على الكوكب السادس.
- وبعد وصول الأمير الصغير لكوكب الأرض يلتقي بالحية والثعلب والأزهار وعامل السكة الحديد.

**ثالثا : الأحداث التي وقعت في أثناء اللقاء بين الطيار والأمير وهي:**

- الأمير الصغير يطلب من الطيار أن يرسم له خروفا .
- رفض الأمير الرسم أكثر من مرة.



- قبل الأمير الرسم " الصندوق " تعامل الأمير الصغير مع الرسم على أنه حقيقي .
- الأمير الصغير يقص على الطيار مغامراته ، و الطيار يتمكن من إصلاح العطل في طائرته.
- الأمير يشعر بالعطش ، ويشرب مع الطيار من البئر .
- موت الأمير الصغير وحزن الطيار .
- بعد 6 سنوات يقرر الطيار كتابة قصته .

## الشخصيات في الرواية

**الشخصيات الرئيسية :** الأمير الصغير ، الراوي ( الطيار )

**الشخصيات الفرعية :** الملك / الرجل المغرور / الأفعى / السكير / الجغرافي / الثعلب / أشجار البوابات / النجوم / مشعل الفوانيس / الثعلب / الزهرة.

**الشخصيات النامية :** التي تنمو وتتطور مع الحدث

الأمير الصغير من الشخصيات النامية ، وكانت تؤثر فيمن حولها وذلك لم يحدث إلا من خلال العلم والوعي ثم في النهاية تلدغه الأفعى فيموت .

الطيار : لأنه تغير وابتعد عن عالم البالغين واندمج في عالم الصغار الذي كان يعشقه صغيرا فوجود الأمير الصغير أعاده إلى براءة الأطفال وخيالهم .

**الشخصية المسطحة :** وهي التي تظل على حالها لا تتغير طوال أحداث الرواية ، ويمثلها باقي الشخصيات بالرواية.

## السرد والحوار

### الرّأوي الخارجيّ أو الرّأوي الدّاخلِيّ.

يختارُ الكاتبُ أحيانًا أن يكونَ الرّأوي هو أحد شخصياتِ القِصّة، فيستخدمُ ضميرَ المتكلّم في الحديثِ عن نفسه، وعندها يُسمّى الرّأوي داخليًّا. وكثيرًا ما يلجأُ الكُتّابُ إلى استخدامِ هذا النوعِ مِنَ الرّوايةِ عندما يريدونَ أن يُسلّطوا الضّوءَ تسليطًا مُركّزًا على شخصيّةٍ محدّدةٍ (المتكلّم نفسه)، فإذا كانت نيّةُ الكاتبِ هي الدّخولُ إلى عالمِ شخصيّةٍ مُحدّدةٍ من شخصيّاته فإنّ اختيارَ الرّأوي الدّاخلِيّ بضميرِ المتكلّم يُعدُّ خيارًا جيّدًا. و في الرّواياتِ يستخدمُ عادةً أسلوبُ السّردِ بضميرِ الغائبِ، إلّا أنّ روايةَ الأميرِ الصّغيرِ قامتُ على أكثرِ من أسلوبٍ، حيث نجد السرد بضمير الغائب ونجد السرد بضمير المتكلم

وقد استخدم الكاتب ضمير المتكلم في أجزاء من الرواية عندما تحدث عن تجاربه وعن نفسه واستخدم ضمير الغائب عندما تحدث عن كل ما جرى مع الأمير الصغير في الكواكب الأخرى ، وكلا الطريقتين كشفت عن أبعاد الشخصيات .

كما تنوع الحوار في الرواية بين الداخلي والخارجي والغلبة كانت للحوار الخارجي .

أهمية الحوار : له أهمية كبرى منها : الكشف عن طبيعة الشخصيات وإبراز الفكرة الرئيسة للرواية . كما أسهم في دفع عجلة الأحداث في كل مرحلة من مراحل الرواية.

- الاستشراق : إحدى تقنيات الزمن ، وهو الحديث عن المستقبل ويظهر ذلك من أحاديث الأمير الصغير عن مستقبله .
- الاسترجاع : إحدى تقنيات الزمن، وهو الحديث عن الماضي ويظهر في تذكّر الطيار طفولته وهواية الرسم لديه وعدم فهم البالغين لها .
- العاطفة : تتراوح العاطفة بين عاطفة الحزن والألم وعاطفة السعادة والفرح، ولكل عاطفة منهما ما يدل عليها من المواقف والعبارات داخل الرواية.
- الحقيقة والرمز : جمعت الرواية بين الحقيقة والرمز، كما جمعت بين الأحداث الحقيقية وبين الأحداث الخيالية.

- **شخصية الثعلب** : بالرغم من أنه ليس شخصية أساسية إلا أن للثعلب دورا كبيرا في تطوير شخصية الأمير لأنه فهم شخصية الوردة بعد حوار الطويل مع الثعلب ، وهذا سبب طول هذا الفصل عن غيره من الفصول .

**إنّ رحلة الأمير الصغير هدفها المعرفة والاستكشاف، وهذه رسالة لكل مَنْ يريد أن يتعلم أن يتحرك ويتعب ويبذل الجهد.**

## التدريبات

### 1- حدد نوع السرد في النص التالي:

- أعرِفُ كوكبًا يقطنُهُ شخصٌ نبيلٌ، وجهُهُ أرجوانيُّ اللَّونِ، ما يشُمُّ زهرةً قُطًّا، وما شاهدَ نجمًا أبدًا، وما أحبَّ أحدًا. ليسَ لَهُ عملٌ سوى جمعِ الأرقامِ، وكانَ مثلكَ تمامًا، طولَ حياتِهِ يُردِّدُ ما تقوله أنتَ:

أنا رجلٌ جدِّي! أنا رجلٌ جدِّي! وكانَ ذلكَ ينفُخُ في كبريائِهِ، ولكنَّهُ ليسَ رجلًا، إنَّهُ مجردُ فِظِرٍ.

- ماذا؟
- فِظِر!

وكانَ الأميرُ في تلكَ اللَّحظةِ مُختنقًا لونهُ من شِدَّةِ الغضبِ.

ثمَّ قالَ: منذُ ملايينِ السنينِ والأزهارُ تُنبِتُ الأشواكَ، ومنذُ ملايينِ السنينِ والخرافُ تأكلُ الأزهارَ.

### 2- حدد نوع السرد في النص التالي:

- وِنِمْتُ في اللَّيلةِ الأولى على الرَّمْلِ على بُعْدِ أَلْفِ ميلٍ منَ أقربِ مكانٍ فيه سَكانٌ. ولقدُ كنتُ أكثرَ عزلةً منَ رجلٍ تحطَّمتْ سفينتهُ، ويطفو على خشبةٍ وسطِ المحيطِ، ولكم أن تتخيلوا مفاجأتي عندما صحوْتُ معَ مطلعِ النَّهارِ على صوتِ خافتٍ مُضحِكٍ يقولُ:

- ارسم لي خروفاً من فضلك!

- قلتُ: ماذا؟

- قالَ: ارسم لي خروفاً....

- فنهضتُ مذعورًا؛ أقفُ على قدمي كالذي أصابتهُ صاعقةٌ، وأخذتُ أفركُ عينيَّ، ثمَّ نظرتُ حولي مليًا، فإذا بي أرى صبيًّا غريبًا بهيئةٍ فيها رصانةٌ ووقارٌ، يُحدِّقُ فيَّ، وينظرُ إليَّ باهتمامٍ كبيرٍ. وقد رسمتهُ فيما بعدُ بصورٍ عديدةٍ، وهذه الصُّورةُ التي ترى هي أفضلُها.

3- في ضوء فهمنا للفصول التسعة الأولى، ما السبب الكامن وراء ترك الأمير الصغير لكوكبه؟

- A. رغبة الورود وأشجار الباباوات والخروف بسفر الأمير الصغير؛ للبحث عن كوكب آخر أجمل وأكبر يتسع للجميع.
- B. الاندفاع الذي اتسم به الأمير الصغير جعله يتخذ قرارات خاطئة، منها الرحيل عن كوكبه الصغير.
- C. طلب الوردة الفريدة من الأمير الصغير إيجاد غطاءٍ زجاجي لها يحميها من البرد والحشرات، وهو ما كان متواجداً في كوكب آخر.
- D. الحزن والإجهاد اللذان صارا يُخيّمان على أيام الأمير الصغير؛ بسبب الوردة التي لم تُقابل حبه إلا بالعجرفة والغرور.

4- "إذا قال عن الرسم: هذه قبعة، عند ذلك لا أتكلّم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم، وأنا أنزل إلى فهمه ومستواه، وأحدّثه عن لعبة البريد والبوليف، وعن السياسة وربطات العنق، فَيَسُرُّ سروراً بالغاً؛ لأنه تعرّف صديقاً عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي."

ما الصفة البارزة التي يتحلّى بها الطيار في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

A. العدل

B. الذكاء الاجتماعي

C. الصبر

D. قوة التحمل

تُسرّد الأحداث الروائية ضمن نطاق زمني ومكانيّ محدّدَيْن يلعبان دوراً كبيراً في فهم أحداث الرواية وتحليلها، وعادةً ما يتنوع عنصرا المكان والزمان في الروايات لطولها وتشتعّب أحداثها. و ما يميّز رواية الأمير الصغير هو أنّ الأطر الزمانيّة والمكانيّة فيها متداخلة، فتظهر خاصيّة الاسترجاع في العديد من الأحداث. كما يظهر عنصرا الاستباق "الاستشراف".

و يُعدُّ عنصرُ المكانِ مسرحَ الأحداثِ، أو الحيزَ الَّذِي تتحرَّكُ فيه الشَّخصياتُ، فتنشأ بذلك علاقةٌ متبادلةٌ، بينَ الشَّخصيةِ والمكانِ، وتُمثِّلُ الصَّحراءُ الأفريقيَّةُ مسرحَ الأحداثِ الأساسيِّ في الروايةِ، أمَّا الزَّمانُ فقد تنقَّلَ بينَ الحاضرِ والماضي.

#### 5- رتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها في الرواية.

- A. قصصُ الأميرِ الصَّغيرِ في كوكبِهِ، وقرارُ الرِّحيلِ عنه، وما يتبعُ ذلكَ من قصصٍ في الفصولِ القادمةِ.
- B. تعطلُّ طائرةُ الرَّاوي، وظهورُ الأميرِ الصَّغيرِ في الصَّحراءِ الكبرى.
- C. سردُ الرَّاوي الأحداثَ الَّتِي حصلتْ معه منذُ طفولتِهِ، وكيفَ أثرتْ على مسارِ مستقبلِهِ، وصولاً لذكرِهِ غيابِ الأميرِ الصَّغيرِ عنه فترةً طويلةً.

#### 6- حدد نوع التقنية التالية :

"نصَّحني البالغونَ بتركِ رسمِ أفاعي البُواءِ كليًّا -منَ الدَّاخِلِ والخارجِ- وأنَّ أُكْرَسَ جهدي للاهتمامِ بالجغرافيا والتَّاريخِ والحسابِ وقواعدِ اللِّغةِ. وهكذا تخلَّيتُ في سنِّ السادسةِ عن مهنةِ رائعةٍ كالرَّسامِ".

- A. الاسترجاعُ
- B. التلخيصُ
- C. المُفارقةُ
- D. الاستباقُ

#### 7- حدد نوع التقنية التالية :

"وقد مرَّتُ ستُّ سنواتٍ على رحيلِ صديقي معَ خروفيهِ. وإذا حاولتُ وصفَهُ هنا فما ذلكَ إلا خوفَ نسيانِهِ، ومنَ المُحزنِ جدًّا أن ينسى الصَّديقُ صديقَهُ، وليسَ جميعُ النَّاسِ لديهمُ أصدقاءٌ".

- A. الاسترجاعُ
- B. التلخيصُ
- C. المُفارقةُ
- D. الاستباقُ

8- ما الموضوع الرئيسي الذي تمحورت حوله الفصول من 10-18 من رواية الأمير الصغير؟

- A. الأمير الصغير ملك على نفسه.
- B. التقاء الأمير بأصدقاء جدد.
- C. رحلة استكشاف الحقيقة.
- D. العودة للوطن بعد غياب.

9- "هذا هو الرجل الوحيد الذي لو استطعت لاتخذته صديقاً".  
ما الأسباب التي جعلت الأمير الصغير يرى أن الرجل مشعل المصباح هو أفضل من رآه في رحلته قبل وصوله الأرض؟

اختر إجابتين:

- A. سماحه للأمير بالبقاء على كوكبه.
- B. وحدته وعدم وجود أصدقاء له.
- C. عيشه في كوكب صغير جداً.
- D. معرفته المسبقة بوردة الأمير.
- E. إضفاؤه جمالاً على الكون.
- F. جدّه في عمله وإتقانه له.
- G. إلقاءه التحيّة في كل وقت.

10- تُعدّ الشخصيات التي ظهرت على الكواكب الستّة التي زارها الأمير الصغير قبل وصوله لكوكب الأرض وفقاً لدورها في الرواية شخصيات:

- A. ثابتة
- B. مدوّرة
- C. ثانويّة
- D. مركزيّة

11- تُعَدُّ الشَّخصِيَّاتُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الكَوَاكِبِ السَّتَّةِ الَّتِي زَارَهَا الأَمِيرُ الصَّغِيرُ قَبْلَ وَصُولِهِ لِكوكِبِ الأَرْضِ وَفَقًّا لِصِفَاتِهَا تُعَدُّ شَخْصِيَّاتٍ :

A. ثابتة

B. مدوّرة

C. ثانويّة

D. مركزيّة

قد تبدو رواية الأمير الصّغير روايةً سهلةً تضمُّ معانيًا بسيطةً للأطفال للوهلة الأولى، إلا أنّها روايةٌ رمزيّةٌ تدورُ حولَ الحياةِ والعلاقاتِ فيها، وتفاعُلِ البشرِ معَ متطلّباتِ هذهِ الحياةِ.، فكلُّ عنصرٍ فيها يدلُّ على شيءٍ ما، وبعدَ قراءتِنا لها اتّضحَ لنا أنّ رحلةَ الاستكشافِ الَّتِي بدأها الأميرُ الصّغيرُ، وما فيها من أشخاصٍ ترمزُ إلى أنواعٍ مختلفةٍ منَ الناسِ حولنا.

12- إلام ترمز شخصية الملك في الرواية؟

A. يرمزُ للأشخاصِ الكادحينِ في أعمالِهِم، والَّذينَ ضاعَتْ حياتُهُم في الأعمالِ الشّاقّةِ، ولا يأخذونَ حقَّهُم في الرّاحةِ أو التّقديرِ.

B. يرمزُ للأشخاصِ الّذينَ يعتقدونَ أنّهم أهمُّ ممّا يبدونَ عليه، فيتسلّطونَ ويظلمونَ غيرَهُم دونَ إدراكِهِم أنّ سلطتَهُم غيرُ فعّالةِ.

C. يرمزُ للأشخاصِ الّذينَ يُفنونَ حياتَهُم في وضعِ جهدِهِم في بناءِ المعارفِ النّظريّةِ، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنّ المعارفَ النّظريّةَ تحتاجُ لمعارفَ تجريبيّةٍ ولمهاراتٍ عمليّةٍ.

D. يرمزُ للأشخاصِ المتكبرينَ المُختالينَ بأنفسِهِم، رغمَ ضعفِ إنجازاتِهِم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيّةٍ لإنجازها في حياتِهِم.



### 13- إلام ترمز شخصية الرجل المغرور؟

- A. يرمز للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمال الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحةِ أو التَّقديرِ.
- B. يرمز للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوْنَ عليه، فيتسلَّطونَ ويظلمونَ غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غيرُ فعَّالةِ.
- C. يرمز للأشخاص الذين يُفنونَ حياتهم في وضعِ جهدهم في بناءِ المعارفِ النَّظريَّةِ، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارفَ النَّظريَّةَ تحتاجُ لمعارفٍ تجريبيَّةٍ ولمهاراتٍ عمليَّةٍ.
- D. يرمز للأشخاص المتكبرينَ المُختالينَ بأنفسهم، رغمَ ضعفِ إنجازاتهم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيَّةٍ لإنجازها في حياتهم.

### 14- إلام ترمز شخصية الجغرافي؟

- A. يرمز للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمالِ الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحةِ أو التَّقديرِ.
- B. يرمز للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوْنَ عليه، فيتسلَّطونَ ويظلمونَ غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غيرُ فعَّالةِ.
- C. يرمز للأشخاص الذين يُفنونَ حياتهم في وضعِ جهدهم في بناءِ المعارفِ النَّظريَّةِ، دونَ أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارفَ النَّظريَّةَ تحتاجُ لمعارفٍ تجريبيَّةٍ ولمهاراتٍ عمليَّةٍ.
- D. يرمز للأشخاص المتكبرينَ المُختالينَ بأنفسهم، رغمَ ضعفِ إنجازاتهم، مُتناسينَ وضعَ أهدافٍ حقيقيَّةٍ لإنجازها في حياتهم.

### 15- إلام ترمز شخصية مشعل المصباح ؟

- A. يرمز للأشخاص الكادحين في أعمالهم، والذين ضاعَتْ حياتهم في الأعمال الشاقَّة، ولا يأخذون حقَّهم في الرَّاحة أو التَّقدير.
- B. يرمز للأشخاص الذين يعتقدون أنَّهم أهمُّ ممَّا يبدوون عليه، فيتسلَّطون ويظلمون غيرهم دون إدراكهم أنَّ سلطتهم غير فعَّالة.
- C. يرمز للأشخاص الذين يُفنون حياتهم في وضع جهودهم في بناء المعارف النَّظريَّة، دون أيِّ إدراكٍ منهم أنَّ المعارف النَّظريَّة تحتاج لمعارف تجريبية ولِمهاراتٍ عمليَّة.
- D. يرمز للأشخاص المتكبرين المُختالين بأنفسهم، رغمَّ ضعف إنجازاتهم، مُتناسين وضع أهدافٍ حقيقيَّة لإنجازها في حياتهم.

### 16- إلام ترمز شخصية الوردة ؟

- A. الحياة / العودة للوطن / الحاجات الأساسيَّة للإنسان.
- B. الموت / الفقدان / إنهاء العلاقات.
- C. لغز الكون / الحقائق المخفيَّة.
- D. الحبُّ / الصِّداقة.
- E. العادات السيئة التي تتأصل في المرء إن لم يتمَّ تقويمها.

### 17- إلام ترمز أشجار الباباوات ؟

- A. الحياة / العودة للوطن / الحاجات الأساسيَّة للإنسان.
- B. الموت / الفقدان / إنهاء العلاقات.
- C. لغز الكون / الحقائق المخفيَّة.
- D. الحبُّ / الصِّداقة.
- E. العادات السيئة التي تتأصل في المرء إن لم يتمَّ تقويمها.

### 18- إلام ترمز النجوم ؟

- A. الحياة / العودة للوطن / الحاجات الأساسيَّة للإنسان.
- B. الموت / الفقدان / إنهاء العلاقات.
- C. لغز الكون / الحقائق المخفيَّة.
- D. الحبُّ / الصِّداقة.
- E. العادات السيئة التي تتأصل في المرء إن لم يتمَّ تقويمها.

## 19- إلام ترمز بئر الماء ؟

- A. الحياة / العودة للوطن / الحاجات الأساسية للإنسان.
- B. الموت / فقدان / إنهاء العلاقات.
- C. لغز الكون / الحقائق المخفية.
- D. الحب / الصداقة.
- E. العادات السيئة التي تتأصل في المرء إن لم يتم تقويمها.

## 20- إلام ترمز الحية ؟

- A. الحياة / العودة للوطن / الحاجات الأساسية للإنسان.
  - B. الموت / فقدان / إنهاء العلاقات.
  - C. لغز الكون / الحقائق المخفية.
  - D. الحب / الصداقة.
  - E. العادات السيئة التي تتأصل في المرء إن لم يتم تقويمها.
- 21- "قال الأمير في نفسه وهو يتابع رحلته: إنَّ شأن الكبار لغريب"

"وكان يُردد في نفسه طوال رحلته: إنَّ الكبار لغريبن جدًا بالفعل"

وانصرف الأمير الصغير وهو يُردد في نفسه طول رحلته: إنَّ شأن الكبار لعجيبٌ حقًا"

"وانصرف الأمير الصغير، وهو يُردد طوال رحلته: إنَّ كبار السنَّ غير عاديين"  
كرَّر الأمير الصغير بعدَ زيارته لكلِّ كوكبٍ فكرةً واحدةً انصبَّت في أنَّ البالغين غريبون.

## علام يدل هذا التكرار ؟

22- رحلَ الأمير عن كوكبه؛ بعيدًا عن متطلبات الوردية وطباعها السيئة، بينَ المفارقة التي حدثت معه.  
باعقادك ما الفوائد التي ستعود على الأمير الصغير من رحلاته؟

23- برزت في رواية الأمير الصغير ثلاث أفكار كانت مظلّاتٍ عامّةً للموضوعات التي سلّطت الرواية الضوء عليها، لِنُبَيِّنُ تلك الأفكار.

اختر ثلاث إجابات صحيحة

- A. تربية الأبناء منذ مرحلة الطفولة وحتى المراهقة.
- B. الصداقة والحب، وتحمل المسؤولية تجاههما.
- C. الأحداث السياسيّة، وتأثيرها على الحياة اليوميّة.
- D. الطبائع البشريّة السيئة، وتأثيرها على جودة الحياة.
- E. اكتشاف الحقائق والسعي لنيل المعرفة التجريبيّة.
- F. الثقافات المختلفة بين الناس، وتأثيرها على الصداقة.
- G. فقدان الشغف والأمل في وسط الطريق تجاه الهدف.

24- هناك شخصية في رواية الأمير الصغير ليست شخصية رئيسة ولكنها لعبت دورًا أساسيًا في توجيه مسار الأحداث، ويعود ذلك؛ لأنّ الأمير الصغير قد اكتشف ما يبحث عنه، وأدرك الحقيقة بفضلها. ما هذه الشخصية؟

- A. الحية
- B. الثعلب
- C. الورد
- D. الطيار

25- ما الحدث الذي يمثل بداية أحداث الرواية:؟ " المدخل والتمهيد والصراع

حدد إجابتين فيما يلي:

- A. رؤية الأمير الصغير لمئات الورد التي تُشبه وردته الفريدة، وتدجينه الثعلب الذي صار صديقه، ومن خلاله أدرك حقيقة الصداقة وحبّه للورد.
- B. البحث عن الماء والسير في الصحراء، واكتشاف جمال النجوم.

- C. رحلات الأمير الصغير إلى الكواكب المختلفة، ومقابلته لأشخاص لهم طبائع سلبية، وصولاً إلى كوكب الأرض، ومقابلته للثعلب.
- D. إصلاح الطيار للطائرة، وشربه للماء (رجوع الحياة وعودته لوطنه)، ولدغ الحية الأمير (عودته لوطنه روحاً).
- E. البحث عن حقيقة الأشياء، وحقيقة الصداقة بعيداً عن قشور الماديات بمختلف أنواعها. 2
- F. مقابلة الطيار للأمير، وإخبار الأمير الطيار عن الورد الفريدة وحبها. 1

26- ما الحدث الذي يمثل قلب الأحداث في الرواية ؟ الحدث الصاعد-الذروة .  
حدد إجابتين فيما يلي:

- A. رؤية الأمير الصغير لمئات الورود التي تُشبه وردته الفريدة، وتدجينه الثعلب الذي صار صديقه، ومن خلاله أدرك حقيقة الصداقة وحبها للورد. 2
- B. البحث عن الماء والسير في الصحراء، واكتشاف جمال النجوم.
- C. رحلات الأمير الصغير إلى الكواكب المختلفة، ومقابلته لأشخاص لهم طبائع سلبية، وصولاً إلى كوكب الأرض، ومقابلته للثعلب. 1
- D. إصلاح الطيار للطائرة، وشربه للماء (رجوع الحياة وعودته لوطنه)، ولدغ الحية الأمير (عودته لوطنه روحاً).
- E. البحث عن حقيقة الأشياء، وحقيقة الصداقة بعيداً عن قشور الماديات بمختلف أنواعها.
- F. مقابلة الطيار للأمير، وإخبار الأمير الطيار عن الورد الفريدة وحبها. لها.

26- ما الحدث الذي يمثل نهاية الأحداث في الرواية ؟ الحدث الهابط-الحل-  
الخاتمة  
حدد إجابتين فيما يلي: