

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مثال تطبيقي عن كتابة استجابة لنص أدبي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-26 16:59:36

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[نماذج تدريبية التعبير الكتابي السيرة الغيرية](#)

1

[أسئلة امتحان تحريبي وفق الهيكل الوزاري](#)

2

[رموز شخصيات رواية الأمير الصغير](#)

3

[تحليل مهم ودقيق لرواية الأمير الصغير](#)

4

[ملخص درس الحر والإضافة](#)

5

## كتابة استجابة لنص أدبي

السؤال : اكتب استجابة لقصة البدين والنحيف ، مقدما للقارئ فكرة القصة ، والتقنيات التي استخدمها الكاتب؛ ليوصل فكرته ثم بين رأيك في القصة وكيف أثرت بك .

الإجابة : علينا اتباع الخطوات الآتية :

- اختيار عنوان مناسب لمضمون القصة :

-الفقرة الأولى: نشير فيها إلى عنوان القصة و اسم الكاتب و الرسالة أو الفكرة التي أراد الكاتب نقلها للقارئ من خلال قصته و ذلك بأسلوب مشوق يشدّ قارئ الاستجابة للمتابعة بشغف .

- في الفقرة الثانية: نبدأ بتلخيص القصة و نعرض في هذا التلخيص لأسلوب الكاتب في نقل الأحداث و تصوير الشخصيات مع التمثيل من القصة باقتباسات مختلفة و منسجمة مع التلخيص .

- في الفقرة الثالثة: نستمر في عرض مضمون القصة و أسلوب الكاتب في اعتماده تقنيات القص المختلفة ( السرد و الوصف و الحوار ) و كذلك نمثل لكل منها من نص القصة بطريقة سلسلة لا تشعر القارئ بالانقطاع أو التكلف في نقل ذلك .

- في الفقرة الرابعة: و الأخيرة نبين رأينا في القصة و كيف أثرت بنا و ما القيم التي أعجبتنا فيها .

و اليك نموذجاً لاستجابة أدبية على قصة ( البدين والنحيف )

## النفاق الاجتماعي (العنوان من اختيارك)

1

أراد الكاتب الكبير أنطوان تشيخوف أن ينقل لنا من خلال قصته (البدين و النحيف) فكرة النفاق الاجتماعي الذي يسود الكثير من العلاقات ، فبطلا القصة اللذان كانا في مرحلة الطفولة معاً في مدرسة واحدة ؛ التقيا بعد مدة طويلة و تحادثا بطريقة عفوية عن تلك المرحلة و قدّم النحيف الذي كانت عائلته برفقته زوجته و ابنه و عندما اكتشف في حديثه مع البدين أنّ صديقه قد أصبح مفتشاً سريّاً مهماً ؛ تغيّر أسلوبه تماماً و بدأ يتملّق صديقه و ينافق له و هذا أثار حفيظة و امتعاض صديقه الذي انصرف معترضاً على هذا السلوك الغريب .

2

اعتمد تشيخوف في رسم الشخصيات على التعابير الرّمزيّة التي تنقل لنا طبيعة كلّ شخصيّة بطريقة غير مباشرة فالبدانة و النحف غالباً ما تكون دلالات على الحالة الماديّة و الاجتماعيّة لأصحابها ، فعندما ذكر البدين قال :

( و لمعت شفّته من الدهن كما تلمع ثمار الكرز النّاضجة ، و فاحت منه رائحة الحلويّات المعطّرة ) . و تجد تشيخوف بارعاً في رسم الشخصيات من الدّاخل فصفاة النّحيف النّفسيّة البساطة و ضعف الشّخصيّة كانت واضحة من خلال قرائن متعدّدة منها ذكره لتفاصيل لا أهميّة لها عن عمله الإضافي و عن زوجته و عائلتها و عملها : ( زوجتي تعمل في الموسيقى ، و أنا أصنع علب سجائر من الخشب ، أبيعها الواحدة بروبيل .... ) و كذلك إصراره على عبارات الإطراء ( إنّني يا صاحب السّعادة مسرورٌ جدّاً ) و تكرارها عندما اكتشف عمل صديق طفولته .

اهتم تشيخوف في قصّته هذه بتقنيّة الحوار ، و أكثر من الحوار على حساب السرد و الوصف و قد كان لغته بسيطة مفهومة يستطيع عامّة القراء فهمها و ذلك لأنّ المتحدّث في غالبية القصّة ( النّحيف ) كان شخصيّة بسيطة تتحدّث بكلّ سذاجة : ( ... كانوا يغيظونني بلقب إيفيانتوس ، لأنّني كنت أحبّ النّميمية ) ، و أظنّ أن تشيخوف كان تعليميّاً في قصّته هذه فهو يخاطب البسطاء و يريد أن تصلّ لهم هذه الرّسالة ( لا حاجة للنّفاق ) .

و في الختام أودّ أن أعبر عن إعجابي بهذه القصّة الرائعة التي نقلت قيمة عظيمة ، قيمة احترام الذات لطبيعتها ، و ليس لمنصبها أو مكانتها الاجتماعيّة ، فالنّفس البشريّة بما تحمل من قيم الصفاء و العفويّة و الخير أجلّ من أن ندنسها بنفاقٍ لا يغني و لا يسمّن من جوع ، لقد تركت هذه القصّة أثراً كبيراً في نفسي و علّمتني أن أبقى على طبيعتي في الظروف المختلفة .