

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج الامتحان الكتابي والالكتروني وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:00:13 2025-02-15

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: حسام الشرقاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

موضوعات مهمة في الكتابة وفق الهيكل الوزاري

1

مخطط الشخصيات الرئيسة والثانوية في رواية قلم زينب

2

الهيكل الامتحاني الوزاري الجديد كافة المسارات

3

عرض بوربوينت قصة الأمير الصغير الفصول السابع عشر حتى الرابع والعشرون

4

عرض بوربوينت رواية الأمير الصغير من الفصل الثالث عشر إلى السابع عشر

5

هيكل امتحان اللغة العربية

لطلاب وطالبات الصف الثاني عشر - العام والمتقدم

الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي 2025م

AL Ajeeb

إعداد:

جسام الشرقاوي

مقدمة:

أعزائي الطلاب والطالبات،

الوقت يمضي سريعاً ونحن نقرب من امتحانات الفصل الدراسي الثاني، ولكن لا داعي للقلق إذا استثمرتم الوقت بحكمة. النجاح يحتاج إلى تخطيط جيد ومراجعة مستمرة، ومع قليل من التنظيم والجهد، يمكنكم تحقيق نتائج مشرفة تسعدكم وتفخرون بها.

قبل كل شيء، تذكروا أن الوقت المتبقي ليس بالكثير، لذلك من المهم أن تركزوا على دراسة المنهج بشكل منظم. قسموا وقتكم بشكل جيد بين مراجعة الدروس وفهم النقاط الأساسية. أعدوا لنفسكم خطة واضحة كل يوم وابدأوا بالدروس التي تحتاج إلى جهد أكبر، ولا تنسوا أن المراجعة في الأوقات المناسبة تضمن لكم ترسيخ المعلومات بشكل أفضل.

عندما تشرعون تقرأون أسئلة الامتحان، تذكروا أن قراءة السؤال بعناية هي الخطوة الأولى للإجابة الصحيحة. فهم السؤال بشكل كامل يساعدكم في تحديد المطلوب بدقة. في أسئلة الاختيار من متعدد، استخدموا مهارة الاستبعاد. إذا كان لديكم شك في إجابة ما، استبعدوا الإجابات الواضحة بأنها غير صحيحة، ثم ركزوا على الإجابة الأكثر منطقية.

كما أن المراجعة على قناة "العجيب في العربي" على يوتيوب قد تكون مفيدة جداً لكم، حيث تجدون شروحات مكثفة ودروساً تتناسب مع متطلبات امتحان اللغة العربية. ربما تجدون فيها بعض الأفكار التي قد تساعدكم في تعزيز مهارتكم بشكل أكبر، كما أن الكثير من طلابي السابقين الذين اجتهدوا في المراجعة معاً كانوا من أوائل الثانوية العامة على مستوى الدولة.

أنا واثق أنكم قادرين على التميز، فقط عليكم بالتركيز على كل تفصيل صغير، واستثمار الوقت بأفضل طريقة ممكنة. تذكروا دائماً أن العمل الجاد والتخطيط السليم هما مفتاح التفوق.

أمل لكم التوفيق كله، وأدعو الله أن تحققوا أعلى الدرجات في امتحاناتكم!

حسام الشرقاوي

أولاً: الامتحان الكتابي:

الشعر: اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي لا بن زيدون، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلي
وهلا أقامت أنجم الليل مأتماً
ولو أنصفتني وهي أشكال همّتي
ولا افتزقت سبع الثريا وغازها
لعمر الليالي إن يكن طال نزعها
تحلت بأدابي وإن مآربي
ويطلب ثأري البرق منصلت النصل
لتندب في الأفق ما ضاع من نثلي
لألقت بأيدي الذل لما رأت ذلي
بمطلعها ما فرق الدهر من شملي
لقد قرطست بالنبل في موضع النبل
لسانحة في عرض أمنية عطل

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات؟

السؤال الثاني: ما مفرد كلمة (أنجم)؟ وما مرادف كلمة (غازها) في الأبيات؟

السؤال الثالث: اشرح شرحاً أدبياً وأفياً البيتين التاليين.

ولو أنصفتني وهي أشكال همّتي
ولا افتزقت سبع الثريا وغازها
لألقت بأيدي الذل لما رأت ذلي
بمطلعها ما فرق الدهر من شملي

السؤال الرابع: استخرج صورة فنية تدل على حال الشاعر في الأبيات، ثم وضحها،

وبيّن نوعها البلاغي.

السؤال الخامس: استخراج من الأبيات محسنًا بديعًا، وبين نوعه وأثره في المعنى.

.....

.....

السؤال السادس: استخراج أسلوبًا إنشائيًا من الأبيات، وبين نوعه ورضه البلاغي.

.....

.....

السؤال السابع: قارن بين البيتين التاليين من حيث المعنى والأسلوب:

1- وهلا أقامت أنجم الليل مآتماً لتندب في الأفاق ما ضاع من نثلي

2- لعمر الليالي إن يكن طال نزعها لقد قرطست بالنبل في موضع النبل

البيت	المعنى	الأسلوب
الأول

الثاني

السؤال الثامن: استخراج من الأبيات:

فعلا مضارعا مرفوعا	فعلا مضارعا منصوبا	فعلا مضارعا مجزوما بحذف حرف العلة	اسما موصولا مبني في محل نصب مفعول به	اسما مبني في محل رفع فاعل	حالا منصوبة

كتابة المقال أو القصة:

✈ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1-المقال الإقناعي:

في ظل إعلان عام 2024 عامًا للمجتمع في دولة الإمارات العربية المتحدة، ناقش في مقال إقناعي أهم الجوانب التي يمكن للأفراد أو المؤسسات المساهمة من خلالها في بناء مجتمع متماسك ومستدام، موضحة أهمية هذا الدور وأثره في المستقبل.

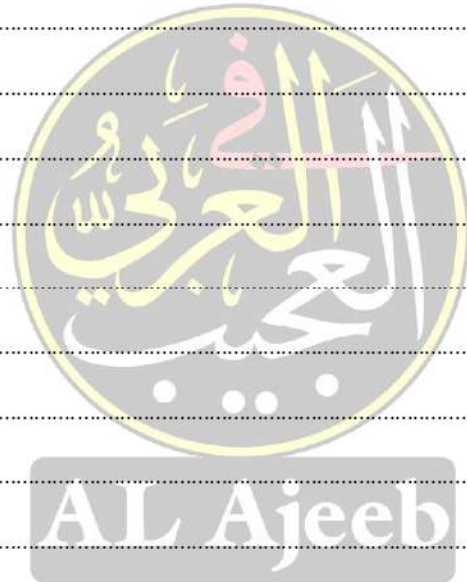
اكتب المقال في 400 كلمة.

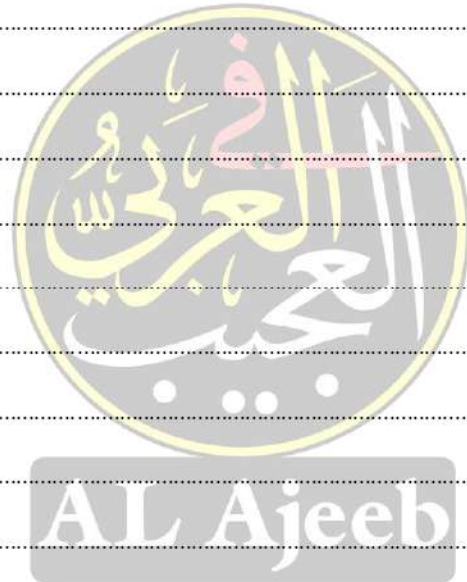
2- النص السردى:

اكتب قصة قصيرة عن شاب يسكن في أبوظبي ويحلم بالعمل في دبي، ولكن المسافة الطويلة كانت عائقاً له. بعد تدشين قطار الاتحاد، وجد نفسه قادراً على تحقيق حلمه. صف رحلته الأولى بالقطار، وما المشاعر التي انتابته، وكيف تغيرت حياته بعد ذلك؟

اكتب النص في 400 كلمة.







ثانياً: الامتحان الإلكتروني:

أولاً - الرواية: اقرأ النصّ الآتي من رواية قلم زينب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

دخلتُ إلى قسم النساء والتوليد، أمشي على مهل، وأشاهد أمامي على النجيل الجاف المزروع في حوش القسم عشرات الرجال والنساء، وقد جلسوا يحتسون القهوة والشاي، ويتبادلون الحديث والضحك، وينتظرون قريباتٍ يوجدن في ضيافة عنابرنا أو غرفة الولادة الضيقة.

كان ثمة وجهٌ مألوفٌ وسط تلك الوجوه المنتشرة على النجيل، نهض صاحبه حالماً لمحني أدخل، أسرع الخطى باتجاهي، وكانت برففته فتاةً أنيقة، ترتدي ثوباً أصفر، وصندلاً أحمر عالي الكعب، ويبدو من تحت غطاء رأسها الشفاف شعراً كثيفاً متموجاً. إنه إدريس علي، صاحب تلك الزيارة المتأنيئة التي حدثت في عيادتي أول المساء، وقلم زينب الرخيص الذي كان عليّ أن أقبل به هدية بلا خيار. كان يرتدي زي جنود الصاعقة المُرَقَّع نفسه، وحذاؤه اللامع قد تلوّث ببعض الغبار. رَدَدَ إدريس، وهو يصافحني بيده النحيلة، ويقدم المرأة إليّ:

- آسف لإزعاجك...

ثم أضاف:

- هذه صديقتنا هويدا من حي الشاطئ، ترغب في استشارتك، وسأتركها تحكي لك. شكراً جزيلاً يا صديقي.

ثم انفلتت خارجاً من القسم، انفلاته نفسه من عيادتي أول المساء، تاركاً هويدا تتلفت في قلق، ولا بدّ أنها تشعر بالحرج من مواجهتي بلا معرفة وثيقة، وقد تركها مرافقها ومضى. تأملتُها قليلاً وأنا أحاول ربطها بصداقة واحدٍ مثل إدريس علي، يبدو بعيداً تماماً عن وجهها المضيء، وحياتها المرتبك، ولم أعثر على ذلك الرابط. طلبتُ إليها انتظاري في غرفة الكشف، وهي مكتب صغير يطل على فناء القسم، ولا يوجد به سوى طاولة للكشف، وطاولة لجلوس الطبيب، ومقعدين من حديد منسوج بحبال البلاستيك، وعدة أوراق صغيرة تتطاير بفعل مروحة الكهرباء المعلقة في السقف. كنا نستخدمها لكتابة الوصفات، ثم دخلتُ إلى غرفة الولادة، منساقاً خلف أنين خافت يصدر من داخلها.

كانت المتوجعة الراقدة على طاولة الولادة في تلك اللحظة فتاة في نحو التاسعة عشرة أو العشرين، مذعورة، وبائسة، وعدد من القابلات المتمرسات يحاولن طمأننتها، ومساعدتها على الولادة. اقتربتُ من الفتاة أكثر لفحصها، وساعدتها، واعتنيت بها حتى وضعت مولودها. كان ولداً عادياً، صرخ بطريقة عادية، وتنفس بطريقة عادية.

توجد على أحد سريري غرفة الانتظار فتاة متعجرفة، قدِمَتْ من إحدى الدول الغنية، حيث يعمل زوجها، لتضع حملها الثاني، وبانتظارها خارجاً على النجيل الجاف جيشٌ من الرجال، وعدد من النساء المترينات، اللائي يحملن إرهابات الزغاريد في حلوقهن. وتأتي في كل مرة واحدة منهن لتسأل عن موعد الولادة الذي تأخر كثيراً. وجدتها تتوجع بغيرسة، وتشكو

من حرارة الغرفة وضيقها، وعدم كفاءة مكيف الهواء العجوز، وذلك السرب من الذباب الذي يزعجها، ويعطل تخيلها لوليدها القادم، وكان صبيًا مثبتًا بأشعة (السونار) التي أجرتها في تلك الدولة، وجاءت تحمل صورها معها، وعرضتها علينا كفاكهة نادرة، وكانت كذلك؛ لأن تلك الأشعة لم تكن قد دخلت مدينتنا آنذاك، ولم تكن من وسائل التشخيص المتاحة. هذه أيضًا نماذج نصادفها بكثرة أثناء العمل، فالفتيات اللاتي يعشن في بلاد مرفهة، ويضطرون إلى العودة ليضعن وسط أهلهن، لا توجد إمكانيات لإرضاء عجرتهن. وقد فحصتها بلا تعليق أو اعتذار، ومضيت إلى السرير الآخر، الذي كانت المرأة التي ترقد عليه نائمة بعمق، وتصدر غطيطًا، وأيقنت أن ولادتها ما زالت بعيدة، فتجاوزتها إلى الخارج.

أعود إلى هويدا المضيئة، فتاة حي الشاطي، التي غرستها في انتظار قلق بلا شك، وقد مضت ساعة كاملة، وجدتها تنتظر، وقد سقط غطاء رأسها الشفاف، كاشفاً شعرها المموج بوضوح، وكان مشبكًا إلى بعضه بأشرطة بنفسجية. لم تكن تشكو من أي مرض كما ردد إدريس وهو يقدمها إليّ، لكنّه اضطراب النوم... كانت موظفة في أحد البنوك، تكتب الشعر والخواطر، وتعمل أسرتها الفقيرة المكونة من ستة أفراد بعد وفاة والدها في حادث مروري، وتنتظر الارتباط بزميل لها يبادلها المشاعر نفسها، والمسألة معلقة منذ عامين، وليس ثمة حل في الأفق.

- وإدريس علي، من أين تعرفينه؟
أسألها، وما زلت أحاول العثور على رابط بينها وبين ذلك النحيل، الذي كانت تجلس بجانبه على النجيل، وقدمها إليّ.
- من إدريس علي؟
تطلعت إليّ في استغراب، وقد بدا وجهها فاتنًا جدًّا، وهو يحمل تلك النظرة المستغرابة.
كنت أكثر منها استغرابًا:
- الشاب الذي قدمك إليّ وذهب.
- لا أعرف حتى اسمه! لقد وجدني أقف على باب العيادة الخارجية انتظرًا لدوري في الدخول على الطبيب، وسألني إن كنت مريضة، وعرض عليّ أن يقدمني إليك باعتبارك صديقه، حين تحضر من عيادتك، كنوع من التوصية. هذا كل شيء.
في تلك اللحظة، أيقنت أنني علقت في شرك اسمه إدريس.
لم يكن الشرك الأول حقيقة، ولن يكون الأخير، وأذكر عشرات الأشخاص الذين صادفتهم أيام بداياتي الأولى في كتابة الشعر، غرسوني في مقابل بلا حصر، وكانوا وقودًا جيدًا للكتابة فيما بعد.

1 - ما السبب الأرجح الذي دفع إدريس علي إلى تقديم هويدا للطبيب بهذه الطريقة؟

- أ) كان يسعى إلى مساعدة صديقه المقربة
- ب) أراد أن يوصي بها لدى الطبيب بطريقة لبقة.
- ج) كان يحاول التخلص من مسؤوليته تجاهها بسرعة
- د) كان يعرف الطبيب ويريد اختبار مدى تعاطفه مع المرضى.

2 - ما الشعور الغالب على الفتاة المتعجرفة أثناء انتظارها للولادة؟

- أ) التوتر بسبب تأخر الولادة
- ب) الغضب من قلة الإمكانيات في المشفى.
- ج) الحزن على اضطرارها للعودة إلى بلادها للولادة .
- د) الخوف من مضاعفات الولادة.

3- أي من الشخصيات التالية تأثرت بشكل مباشر بتصريف إدريس علي؟

- أ) الطبيب
- ب) هويدا
- ج) الفتاة المتعجرفة
- د) القابلات في قسم الولادة

4- ما القضية الاجتماعية الأبرز التي يسلط عليها الكاتب الضوء في هذا النص؟

- أ) ضعف الإمكانيات الطبية في بعض المناطق
- ب) معاناة النساء أثناء الولادة .
- ج) الفروقات الاجتماعية بين الطبقات المختلفة .
- د) تأثير الغربية على العلاقات الأسرية.

5- أي من المقطعات التالية يتضمن صورة بيانية؟

- أ) "كان ثمة وجهٌ مألوفٌ وسط تلك الوجوه المنتشرة على النَّجيل".
- ب) "يبدو من تحت غطاءٍ رأسها الشفافِ شعرٌ كثيفٌ متموجٌ".
- ج) "كانت المتوجعة الراقدة على طاولة الولادة فتاة في نحو التاسعة عشرة أو العشرين".
- د) "دخلتُ إلى غرفة الولادة، منساقًا خلف أنين خافت يصدر من داخلها".

6- ما الحدث الذي أثر في الطبيب وأثار استغرابه في نهاية النص؟

- أ) إدراكه أن إدريس علي كان يخدعه باستمرار .
- ب) اكتشافه أن هويدا لا تعرف إدريس علي على الإطلاق .
- ج) مواجهته حالة ولادة صعبة وغير متوقعة .
- د) تعامله مع الفتاة المتعجرفة التي لم تعجبه تصرفاتها.

7- في ضوء شخصيات الرواية وبيئة الرواية (الزمان أو المكان)، كيف أثرت هذه العناصر في قرارات البطل ومسار الأحداث؟

- أ (تأثرت قرارات البطل بشكل أساسي بشخصيته فقط، حيث بقيت اختياراته ثابتة بغض النظر عن الزمان والمكان.
- ب (لعب المكان والزمان دورًا في تشكيل سلوك البطل، لكن التأثير الأساسي جاء من الشخصيات الأخرى المحيطة به.
- ج (تفاعل الزمان والمكان مع الشخصية في تشكيل قرارات البطل، مما أدى إلى تطور الأحداث بطريقة منطقية تتناسب مع حالته النفسية والاجتماعية.
- د (تأثرت قرارات البطل بالمكان فقط، بينما لم يكن للزمان والشخصيات المحيطة تأثير كبير على مسار الأحداث.

8- أي مما يلي يعكس الفكرة العامة للنص؟

- أ) العلاقات الإنسانية العابرة قد تحمل في طياتها مفاجآت غير متوقعة .
- ب) المستشفيات الحكومية تعاني من نقص حاد في الإمكانيات الطبية .
- ج) تأثير الصداقات الحقيقية على مسيرة الإنسان المهنية .
- د) الصراعات العائلية وتأثيرها على اتخاذ القرارات المصيرية.

AL Ajeeb

ثانيا - النصّ المعلوماتي: اقرأ النصّ ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

الاحتباس الحراري



1- يعد الاحتباس الحراري من أكثر الظواهر

البيئية التي تهدد كوكب الأرض في العصر

الحديث، فهو يمثل ظاهرة بيئية تحدث نتيجة

تراكم الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي،

مما يؤدي إلى حبس الحرارة داخل الأرض

وارتفاع درجات الحرارة بشكل غير طبيعي.

يتسبب هذا الارتفاع في العديد من التغيرات

المناخية والبيئية التي تؤثر سلباً على الحياة

البشرية والحيوانية والنباتية. وقد أصبح الاحتباس الحراري، في السنوات الأخيرة، من أبرز التحديات التي يواجهها العالم، نظراً لما له من آثار عميقة على البيئة وعلى مختلف قطاعات الحياة. وفي هذا المقال، سنتناول ظاهرة الاحتباس الحراري من خلال تعريفها، أسبابه، مظاهره، آثارها على كوكب الأرض، بالإضافة إلى أمثلة من أمريكا عن الحرائق الناجمة عن الجفاف، ثم سنناقش حلولاً محتملة للحد من هذه الظاهرة.

2- الاحتباس الحراري هو الارتفاع المستمر في درجات حرارة كوكب الأرض نتيجة لتراكم

الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي، مثل ثاني أكسيد الكربون، والميثان، وأكسيد النيتروز.

وهذه الغازات تمتص وتحفظ بالحرارة المنبعثة من الأرض، مما يؤدي إلى زيادة درجة

الحرارة بشكل غير طبيعي. تعتبر هذه الظاهرة جزءاً من التغيرات المناخية التي يشهدها

كوكب الأرض، **تهدد النظام البيئي والتنوع البيولوجي للأرض بشكل كبير الغازات الدفيئة؛**

فلنبتعد عن مصادر الاحتباس الحراري وترتقي** ظروف الطقس.** يستفوق كوكب الأرض

عافية ي وتركض الكائنات سعيدة عندما نبتعد هذا الابتعاد عن زيادة الغازات الدفيئة التي

مكثت بيننا **معظم الوقت.**

3- إن هذه الظاهرة التي أصبحت جاثمة على صدر الكرة الأرضية نتجت عن برائن اكتظت

بها الأرض، حيث يعتبر حرق الفحم والنفط والغاز الطبيعي من أبرز الأنشطة التي تسهم في

انبعاث كميات كبيرة من ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي. يتم استخدام هذه المواد في

إنتاج الطاقة ووسائل النقل والصناعات المختلفة، مما يزيد من تركيز الغازات الدفيئة في

الجو، وتلعب الغابات دورًا مهمًا في امتصاص ثاني أكسيد الكربون، وعندما يتم قطع الأشجار لتوسيع المساحات الزراعية أو لأغراض البناء، يتم تقليل قدرة الأرض على امتصاص هذه الغازات، مما يؤدي إلى زيادة تراكمها في الجو، كما تساهم بعض الأنشطة الزراعية، مثل تربية الحيوانات وإنتاج الميثان، في زيادة تراكم الغازات الدفيئة. كما أن الصناعات الأخرى مثل مصانع الأسمنت تساهم أيضًا في انبعاث الغازات الضارة، أما النقل البري والجوي فيُعتبر من المسببات الكبرى في انبعاث الغازات الدفيئة. فسيارات الوقود والطائرات وغيرها من وسائل النقل تستهلك الوقود الأحفوري وتساهم في تلوث الهواء.

4- تظهر ظاهرة الاحتباس الحراري من خلال عدة مظاهر بيئية ومناخية، وهذه المظاهر تشير إلى التغيرات المناخية التي تجتاح كوكب الأرض بشكل مستمر. من أبرز مظاهر الاحتباس الحراري: ارتفاع درجات الحرارة: من أبرز المظاهر التي يشهدها العالم هو الارتفاع المتزايد في درجات الحرارة على مستوى الأرض. حيث تزداد الحرارة بشكل ملحوظ مقارنة بما كانت عليه قبل عقود قليلة. هذا الارتفاع يؤدي إلى تغيرات في المناخ، مثل فصول صيف أطول وأكثر حرارة. ذوبان الجليد وارتفاع مستوى سطح البحر: يعد ذوبان الجليد في المناطق القطبية أحد التأثيرات البارزة للاحتباس الحراري. في السنوات الأخيرة، تمثل القطب الشمالي والقطب الجنوبي نقاطًا ساخنة لتغيرات المناخ، حيث تذوب الأنهار الجليدية بسرعة أكبر مما يسبب ارتفاعًا في مستويات البحر، ما يعرض العديد من المدن الساحلية للغرق. زيادة الكوارث الطبيعية: من جفاف وحرائق، إلى عواصف وأمطار غزيرة، فإن الاحتباس الحراري يساهم بشكل كبير في زيادة تواتر الكوارث الطبيعية. في العديد من المناطق، يعاني الناس من الجفاف المستمر والحرائق الواسعة، بينما تتعرض مناطق أخرى لفيضانات مفاجئة. تدهور الأنظمة البيئية: تؤثر زيادة درجات الحرارة بشكل كبير على الأنظمة البيئية، إذ تصبح بعض المناطق غير قابلة للسكن بسبب الظروف المناخية القاسية ناهيك عن أن ارتفاع درجة الحرارة وحدوث الجفاف يؤديان إلى اشتعال الحرائق، كما يتأثر التنوع البيولوجي بسبب اختلال البيئة الطبيعية للكثير من الحيوانات والنباتات.

5- يشهد كوكب الأرض العديد من الآثار السلبية بسبب الاحتباس الحراري. تتراوح هذه الآثار بين التغيرات المناخية المتسارعة وتدهور البيئة الطبيعية إلى تهديد حياة البشر والحيوانات؛ فالتبيس والجذب والافتقار إلى المطر هو أحد أبرز الآثار التي تسببها ظاهرة الاحتباس الحراري. ففي أمريكا، على سبيل المثال، شهدت بعض الولايات مثل كاليفورنيا في عام 2024 و2025 جفافًا شديدًا أدى إلى اندلاع حرائق غابات ضخمة. فمع انخفاض مستويات المياه بسبب الجفاف وارتفاع درجات الحرارة، تزداد احتمالات اشتعال الحرائق، ما يؤدي إلى خسائر كبيرة في الأرواح والممتلكات، وتتسبب الزيادة بدرجات الحرارة في حدوث **تقلبات مناخية غير مسبوقة. ففي بعض المناطق، قد يؤدي الاحتباس الحراري إلى**

زيادة الأمطار بشكل غير طبيعي، بينما في أماكن أخرى قد يتسبب في نقص الأمطار بشكل حاد. هذه التقلبات تؤثر بشكل مباشر على الزراعة وتؤدي إلى انخفاض المحاصيل، مما يهدد الأمن الغذائي العالمي، إن مع ارتفاع مستوى البحر نتيجة ذوبان الجليد، تزداد المخاطر التي تهدد المدن الساحلية. في العديد من المدن مثل نيويورك وميامي، يهدد ارتفاع مستوى البحر بحدوث فيضانات ضخمة قد تضر بالبنية التحتية وتؤدي إلى تهجير السكان. كما تُعد الحياة البرية من أكثر الأهداف تأثراً بالاحتباس الحراري. فمع تغير الأنماط المناخية، تجد العديد من الأنواع نفسها في خطر من انقراضها بسبب فقدان المواطن الطبيعية. كما تزداد بعض الأنواع من الحيوانات والنباتات المهددة بسبب انتشار الأمراض والتهديدات البيئية الأخرى.

6- خلال هذا العام 2025، شهدت المملكة العربية السعودية تغيرات جوية ملحوظة مع تزايد هطول الأمطار في بعض المناطق، وهي ظاهرة غير مألوفة في هذه البلاد الصحراوية. على الرغم من أن الأمطار تمثل نعمة في العديد من الأماكن، فإن زيادة الأمطار بشكل مفاجئ قد تسبب بعض المشاكل في البنية التحتية، مثل الفيضانات في المدن الكبرى. هذه التغيرات في الطقس تشير إلى تأثيرات الاحتباس الحراري التي تزداد وضوحاً في أنحاء العالم، بما في ذلك المناطق التي كانت تعرف بالجفاف الشديد.

7- لمواجهة آثار الاحتباس الحراري والتخفيف من حدتها، من الضروري اتباع مجموعة من الحلول التي تتطلب جهوداً منسقة على المستويات المحلية والعالمية؛ التحول إلى الطاقة المتجددة: ينبغي أن تحل مصادر الطاقة المتجددة مثل الشمس والرياح والطاقة المائية محل الوقود الأحفوري. هذه الخطوة ستساهم في تقليل انبعاثات الغازات الدفيئة بشكل كبير، زيادة التشجير وإعادة الغابات: زراعة الأشجار وإعادة الغابات إلى الحياة هو أحد الحلول الطبيعية التي يمكن أن تساعد في تقليل ثاني أكسيد الكربون في الجو، وبالتالي التقليل من الاحتباس الحراري، تقليل انبعاثات الغازات: يجب العمل على خفض الانبعاثات الناتجة عن الصناعات الثقيلة ووسائل النقل، مثل السيارات والطائرات. هذا يشمل تطوير تكنولوجيا جديدة للمركبات الكهربائية والطاقة النظيفة، تعزيز الوعي البيئي: لا بد من نشر الوعي البيئي حول الاحتباس الحراري وتأثيراته، من خلال التعليم والإعلام. كما يجب تشجيع الأفراد والشركات على تقليل بصمتهم البيئية، الابتكار في تقنيات احتجاز الكربون: من خلال تطوير تقنيات احتجاز الكربون، يمكن تقليل الانبعاثات المسببة للاحتباس الحراري، مثل استخدام الأنظمة التي تمتص الكربون وتخزنه بعيداً عن الغلاف الجوي.

8- إن الاحتباس الحراري يمثل تهديداً كبيراً للأرض، لكنه ليس أمراً لا يمكن التغلب عليه. من خلال التغيير الجذري في أسلوب حياتنا واعتماد سياسات بيئية مستدامة، يمكننا الحد من تأثيرات هذه الظاهرة والعمل على حماية كوكب الأرض للأجيال القادمة.

1- ما المقصود بمصطلح "الغازات الدفيئة" كما ورد في النص؟

1. الغازات التي تعمل على تقليل حرارة الأرض من خلال امتصاص الإشعاع الشمسي.
2. الغازات التي تسهم في الحفاظ على استقرار درجة حرارة الأرض من خلال دورة الكربون الطبيعية.
3. الغازات التي تحتفظ بالحرارة المنبعثة من الأرض، مما يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة الكوكب .
4. الغازات التي تنطلق نتيجة العمليات الصناعية، ولكن ليس لها تأثير على المناخ.

2- ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الفقرة (3) في النص؟

1. آثار الاحتباس الحراري على الحياة البرية والمناخ.
2. العوامل التي تؤدي إلى تفاقم ظاهرة الاحتباس الحراري .
3. الحلول المتاحة للتخفيف من ظاهرة الاحتباس الحراري.
4. دور التكنولوجيا الحديثة في الحد من الاحتباس الحراري.

3- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص بأكمله؟

1. الاحتباس الحراري ظاهرة طبيعية لا يمكن السيطرة عليها.
2. الاحتباس الحراري يشكل تحديًا بيئيًا عالميًا، ويجب اتخاذ تدابير للحد منه.
3. لا توجد علاقة بين الاحتباس الحراري والأنشطة البشرية.
4. الحل الوحيد للاحتباس الحراري هو الاعتماد على مصادر الطاقة الأحفورية.

4- في أي فقرتين وردت فكرة "زيادة الحرائق بسبب الجفاف الناتج عن الاحتباس الحراري"؟

1. الفقرة (4) والفقرة (6).
2. الفقرة (3) والفقرة (5).
3. الفقرة (4) والفقرة (5).
4. الفقرة (2) والفقرة (7).

5- لماذا تؤدي إزالة الغابات إلى تفاقم الاحتباس الحراري؟

1. لأن الأشجار تطلق كميات كبيرة من غاز الميثان عند قطعها.
2. لأن الأشجار تعمل على امتصاص ثاني أكسيد الكربون، وإزالتها تؤدي إلى زيادة تركيزه في الجو .
3. لأن إزالة الغابات تزيد من كميات الأوكسجين في الهواء، مما يؤدي إلى زيادة حرارة الأرض.
4. لأن إزالة الغابات تؤدي إلى تكاثر الغازات الدفيئة بشكل طبيعي.

6- أي من الأفكار التالية لم يتم التطرق إليها في النص؟

1. دور النشاط البشري في تفاقم الاحتباس الحراري.
2. تأثير الاحتباس الحراري على المدن الساحلية.
3. العلاقة بين الاحتباس الحراري وانتشار الأوبئة .
4. الحلول المقترحة لمواجهة الاحتباس الحراري.

7- ما المعنى السياقي لكلمة "تقلبات" في الفقرة (5) من النص؟

1. تحولات مباغتة وغير متوقعة .
2. ارتفاع تدريجي في درجات الحرارة.
3. استقرار المناخ لفترة طويلة.
4. انخفاض ملحوظ في معدلات الأمطار.

